



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru

ISSN: 2542-1263



№1(92)

НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

МОСКВА, 2025



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам XIII международной
научно-практической конференции*

№ 1 (92)
Январь 2025 г.

Издается с октября 2016 года

Москва
2025

УДК 159.9+37

ББК 74+88

НЗ4

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Ахмерова Динара Фирзановна – канд. пед. наук, доц., доц. кафедры ОиДПиП НФИ КемГУ, Россия, г. Новокузнецк;

Капустина Александра Николаевна – канд. психол. наук, доц. кафедры социальной психологии ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет», Россия, г. Санкт-Петербург;

Монастырская Елена Александровна – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Спасенников Валерий Валентинович – д-р психол. наук, проф., зав. кафедрой инженерной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет», Россия, г. Брянск.

НЗ4 Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам ХСП междунар. науч.-практ. конф. – № 1 (92). – М.: Изд. «МЦНО», 2025. – 78 с.

ISSN 2542-1263

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 74+88

ISSN 2542-1263

© «МЦНО», 2025

Оглавление

Раздел 1. Педагогика	5
1.1. Коррекционная педагогика	5
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЧТЕНИЯ С ГУБ Артемова Оксана Владимировна Вотчель Елена Владимировна Кокурина Ирина Николаевна	5
1.2. Общая педагогика, история педагогики и образования	12
АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ STEAM-ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ Суйундукова Мейизгул Иманалиевна	12
РЕЙТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ Филатов Алексей Владимирович	18
1.3. Теория и методика обучения и воспитания	23
СИСТЕМА РАБОТЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Гулина Наталья Викторовна	23
РАБОТА В ФОРТЕПИАННОМ АНСАМБЛЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ВОЕННОГО ДИРИЖЕРА Маслова Ирина Валерьевна	29
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ Матурина Динара Ракиловна	37
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ Павлова Инна Анатольевна	44

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К КОНТРОЛЮ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ: ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОСЕТИ СНАТГРТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАДАНИЙ Сахоненко Анастасия Анатольевна Агапова Диляра Вячеславовна	48
РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ Сейтмулина Лилия Константиновна	62
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА Харчева Дарья Александровна	66
1.4. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры	72
СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ Азизова Рушен Исмаиловна	72

РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА

1.1. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЧТЕНИЯ С ГУБ

Артемова Оксана Владимировна

учитель-дефектолог,
учитель русского языка и литературы,
ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
г. Коврова для глухих, слабослышащих
и позднооглохших детей»,
РФ, г. Ковров

Вотчель Елена Владимировна

учитель-дефектолог,
ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
г. Коврова для глухих, слабослышащих
и позднооглохших детей»,
РФ, г. Ковров

Кокурина Ирина Николаевна

учитель-дефектолог,
ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
г. Коврова для глухих, слабослышащих
и позднооглохших детей»,
РФ, г. Ковров

THE THEORETICAL FOUNDATIONS OF LIP READING

Oksana Artemova

*Teacher of speech pathologist,
teacher of Russian language and literature,
State Educational Institution of Higher
Education "Special (correctional) boarding school
of Kovrov for deaf, hard of hearing
and late-deaf children",
Russia, Kovrov*

Elena Votchel

*Teacher – defectologist,
State Educational Institution of Higher
Education "Special (correctional) boarding
school of Kovrov for deaf, hard
of hearing and late-deaf children",
Russia, Kovrov*

Irina Kokurina

*Teacher – defectologist
State Educational Institution of Higher
Education "Special (correctional) boarding
school of Kovrov for deaf, hard of hearing
and late-deaf children",
Russia, Kovrov*

Аннотация. Зрительное восприятие речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс. Для полноценного овладения навыком чтения с губ необходима постоянная тренировка – сопряжённого и отражённого проговаривания учителем и учеником изучаемого речевого материала. Механизм осмысливания речи, воспринимаемой посредством чтения с губ, – сложный психофизиологический процесс, осуществляемый:

- а) по поступающим через зрительный анализатор оптическим сигналам;
- б) по возникающим в связи с ними собственным артикуляционным импульсам у обучающихся с нарушениями слуха;
- в) на базе имеющихся в коре головного мозга ребёнка следов всего предыдущего речевого опыта.

Abstract. Visual perception of speech is an extremely complex process. To fully master the skill of lip reading, constant training is necessary – conjugated and reflected pronunciation by the teacher and the student of the studied speech material. The mechanism of comprehension of speech perceived through lip-reading is a complex psychophysiological process carried out by:

- a) by optical signals coming through the visual analyzer;
- b) by their own articulatory impulses arising in connection with them in students with hearing impairments;
- c) based on the traces of all previous speech experience available in the child's cerebral cortex.

Ключевые слова: чтение с губ, психофизиологический процесс, сопряжённое и отражённое проговаривание, зрительный анализатор, слуховой анализатор, звукопроизносительные движения, сурдопедагог.

Keywords: lip reading, psychophysiological process, conjugated and reflected pronunciation, visual analyzer, auditory analyzer, sound-producing movements, sign language teacher.

Чтение с губ – это оптическое восприятие устной речи по видимым речевым движениям говорящего.

Зрительное восприятие речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс. Для уяснения его сущности необходимо рассмотреть физиологические механизмы и выявить специфические особенности, которые отличают чтение с губ от слухового восприятия речи, чтения с печатного текста.

Связь живого организма с окружающей средой (по И.П. Павлову) осуществляется через первую сигнальную систему – общую у нас с животными (работу анализаторов).

Анализатор состоит из трёх частей:

- a) периферическая часть – рецептор, обладающий высокой чувствительностью в отношении какого-либо вида энергии и трансформирующий её в нервное возбуждение;
- б) проводящие пути (нервы);
- в) центральная часть (сложная система нервных клеток коры головного мозга).

Назначение анализатора заключается в том, чтобы выделять определённые раздражители и обеспечивать возможность их различения.

Второй сигнальной системой является слово. Чтение с губ, являясь заменой слухового восприятия речи, относится ко второй сигнальной системе, функционирующей в тесном взаимодействии с первой:

речевые сигналы воспринимаются глухими не слуховым анализатором, а зрительным. Обучение чтению с губ есть создание нового речевого единства – звукопроизносительных движений и их зрительного образа.

Исходя из выше описанного, в процессе чтения с губ можно выделить следующие компоненты:

- 1) Зрительные восприятия речевых движений говорящего.
- 2) Кинестетические импульсы, поступающие в кору головного мозга глухого, который воспринимает речь оптическим путём.
- 3) След в коре больших полушарий от всей предыдущей речевой деятельности глухого.

Вторая сигнальная система, которой мы обычно пользуемся, состоит из следов трёх видов:

- а) звуковых (услышанное);
- б) зрительных (на письменное слово);
- в) кинестетических (на раздражение афферентного кинестетического пункта – участка в коре головного мозга, в который поступают раздражения, идущие от внешних и внутренних рецепторов).

- 4) Осмысливание оптически воспринимаемой речи.

Зрительные восприятия являются исходными при чтении с губ. В обычной повседневной жизни мелкие, неясные, быстро сменяющиеся движения артикуляционных органов не осмысливаются слышащими как речевые, но вместе с тем слуховое восприятие значительно повышается в том случае, когда хорошо видно лицо говорящего.

При чтении с губ приходится осмысливать и различать два стиля произношения: полный и разговорный.

Полный характеризуется более чёткими, чеканными, энергичными движениями и несколько замедленным темпом, который обуславливает более полное произношение безударных слогов при соблюдении главнейших правил орфоэпии (речь ораторов, лекторов, речь учителя при объяснении программного материала).

Разговорный стиль допускает большие сокращения и редуцирование некоторых гласных. В связи с этим фразы, которые предлагаются для восприятия с губ, тренировать необходимо, используя первый стиль, а обследование проводить, опираясь на второй.

В целях выявления сущности зрительного восприятия речи следует его сопоставить со слуховым восприятием и чтением текста. Элементом звуковой стороны речи является не физический звук, а звук «обобщающий ряд вариантов звука, который несёт смысло-различительную функцию» – это фонема, являющаяся сигнальным признаком, позволяющим воспринимать слухом устную речь.

Человеческое ухо в норме дифференцирует все 42 звука нашего фонетического алфавита. Главные фонетические особенности русского языка обычной разговорной речи осуществляются недоступным для зрительного восприятия путём: озвончение – включение голоса; смягчение – в большинстве случаев невидимых органов речи; ударение также плохо воспринимается, особенно если оно падает на слоги с «узкими» гласными (малина, лыжи).

Задача сурдопедагога состоит в том, чтобы довести до сознания обучающихся с нарушениями слуха, что грамматические формы слов, соединённых в предложении, совершенно изменяют оральный образ фразы в зависимости от той мысли, которую она выражает.

Зрительное восприятие устной речи отличается от чтения с печатного текста. Чтение с губ можно сравнить с чтением с рукописного текста, написанного неразборчивым почерком, многие буквы которого частично стёрлись, а другие уже исчезли совсем.

В печатном тексте буквы помещаются одна за другой по строчкам. При чтении с губ смена движений происходит на одном месте, движения наслаиваются друг на друга. Поэтому при обучении чтению с губ большую помощь оказывают таблицы, позволяющие упорядочить зрительное восприятие.

Но чтение с губ имеет преимущество перед чтением текста, когда есть возможность воспринимать эмоциональную сторону речи – мимику лица и выразительные жесты, наличие известной обучающемуся ситуации.

По учению И.П. Павлова о высшей нервной деятельности, кинестетические раздражения, идущие от речевых органов в кору больших полушарий, представляют собой базальный компонент речи, являясь системой сигналов для самого говорящего. Эти кинестетические раздражения находятся в сложном взаимодействии со слухом, уточняя и обостряя его. Человек отчётливо слышит только то, что закреплено его прежней практикой, то есть то, что он сам говорил ранее. При этом затруднено восприятие фонетически трудных слов, например, фамилий и слов иноязычного происхождения.

Не менее важную роль играют кинестетические ощущения при выработке письменной речи (комментированное письмо). При искусственном выключении проговаривания количество ошибок у обучающихся возрастает в несколько раз.

Аналогично должно формироваться и чтение с губ. Двигательные импульсы, поступающие от артикуляционных органов в кору больших полушарий, являются физиологической базой речи. Соединяясь со

зрительными импульсами, они образуют в коре головного мозга новые связи, помогающие воспринимать речь зрительно.

Связь эта крепче, если при проговаривании на первых этапах будет использована таблица. Это положение подтверждается определением И.П. Павлова о составляющих второй сигнальной системы:

- а) первый вид следов – звуковой;
- б) второй вид – зрительный (на письменное слово);
- в) третий вид – кинестетический (след раздражения аффектного кинестетического пункта).

Анализируя процесс освоения навыков зрительного восприятия речи глухих, необходимо отметить, что глухонемой воспринимает невидимую букву как паузу. Поэтому для полноценного овладения навыком чтения с губ необходима постоянная тренировка – сопряжённого и отражённого проговаривания учителем и учеником изучаемого речевого материала.

Завершающим моментом акта чтения с губ является осмысливание зрительно воспринимаемой речи. Некоторые слова и фразы представляют собой для глухих школьников своего рода оральные ребусы, так как некоторые звуки дети не воспринимают вообще, а хорошо различают те, которые находятся под ударением. Первенствующее значение при этой трудной работе имеет свойство человеческого ума по частям восстанавливать единое целое, в данном случае путём дополнения невидимых и подстановки сходных звуков в пределах одного слова или не воспринятых зрением слов во фразе.

Физиологическим основанием способности по частям восстанавливать целое служит системность работы больших полушарий. Работа эта происходит, как было указано выше, на базе контекста.

Таким образом, механизм осмысливания речи, воспринимаемой посредством чтения с губ сложный психофизиологический процесс, осуществляемый:

- а) по поступающим через зрительный анализатор оптическим сигналам;
- б) по возникающим в связи с ними собственным артикуляционным импульсам у обучающихся с нарушениями слуха;
- в) на базе имеющихся в коре головного мозга ребёнка следов всего предыдущего речевого опыта.

Вспомогательными средствами при зрительном восприятии устной речи являются:

- а) мимика и жесты говорящего;
- б) доступные для глаза проявления фразового ритма;
- в) контекст и наличие известной ситуации.

Список литературы:

1. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 84 с.
2. Зыкова Т.С. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида / [Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П. Носкова и др.; Сост. д.п.н. Т.С. Зыкова]. – М.: Просвещение, 2003. – 21 с.
3. Кузьмичёва Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: метод. пособие. – М.: «Издательство НЦ ЭНАС», 2003.
4. Кузьмичёва Е.П. Развитие речевого слуха у глухих / под ред. [и с предисл.] Т.А. Власовой. – Москва : Педагогика, 1983. – 160 с.
5. Кузьмичёва Е.П., Слезина Н.Ф. Развитие слухового восприятия и обучение произношению детей с недостатками слуха. Из опыта работы.-М., Просвещение, 1986. – 94 с.
6. Лёве А. Развитие слуха у неслышащих детей: История. Методы. Возможности / А.Леве; Пер.с нем. Л.Н. Родченко. – Москва : Академия, 2003. – 222 с.
7. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: учеб. пособие. – М., 2001. – 288 с.
8. Рау Ф.Ф. Устная речь глухих / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1973. – 302 с.

1.2. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ STEAM-ПОДХОДА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Суйундукова Мейизгул Иманалиевна

аспирант

кафедры общей педагогики и истории образования,

преподаватель

Бишкекского финансово-экономического

техникума имени А. Токтоналиева,

Кыргызстан, г. Бишкек

THE RELEVANCE OF USING THE STEAM APPROACH TO IMPROVE ENVIRONMENTAL LITERACY

Meyizgul Suyundukova

Postgraduate student of the

Department of General Pedagogy

and History of Education,

Lecturer,

Bishkek Financial and Economic College

named after A. Toktonaliev,

Kyrgyzstan, Bishkek

Аннотация. Современное общество сталкивается с многочисленными экологическими вызовами, такими как изменение климата, загрязнение окружающей среды и истощение природных ресурсов. Для решения этих проблем требуется формирование экологической грамотности у молодёжи с помощью современных образовательных подходов. Одним из таковых является STEAM, который объединяет науку, технологии, инженерное дело, искусство и математику для создания междисциплинарной среды обучения. Данный подход позволяет формировать навыки критического мышления, анализа данных и поиска инновационных решений. В настоящей статье исследуются особенности применения STEAM-методики для формирования экологической грамотности, а также приводятся примеры образовательных

проектов, направленных на повышение экологической осведомлённости. Кроме того, рассматриваются преимущества STEAM-подхода, такие как развитие системного мышления и умения работать в команде, и выявляются основные вызовы его внедрения, включая недостаток ресурсов и подготовленных специалистов. В статье представлены рекомендации по успешному внедрению STEAM-подхода в образовательные программы и перспективы его использования для решения локальных и глобальных экологических проблем.

Abstract. Modern society faces numerous ecological challenges, such as climate change, environmental pollution, and depletion of natural resources. Addressing these issues requires fostering ecological literacy among young people through modern educational approaches. One such approach is STEAM, which integrates science, technology, engineering, art, and mathematics to create an interdisciplinary learning environment. This approach helps develop critical thinking, data analysis, and innovative problem-solving skills. This article explores the features of applying the STEAM methodology to form ecological literacy and provides examples of educational projects aimed at raising environmental awareness. Additionally, the advantages of the STEAM approach, such as the development of systems thinking and teamwork, are discussed, along with the main challenges of its implementation, including a lack of resources and qualified specialists. The article offers recommendations for the successful integration of the STEAM approach into educational programs and highlights the prospects for its use in addressing local and global environmental issues.

Ключевые слова: STEAM-образование, экологическая грамотность, устойчивое развитие, междисциплинарный подход, образовательные проекты, критическое мышление, практическое обучение, инновационные методики, экология и технологии, устойчивые решения, научные исследования, командная работа, экологические проблемы, проектная деятельность, устойчивое мышление.

Keywords: STEAM education, ecological literacy, sustainable development, interdisciplinary approach, educational projects, critical thinking, practical learning, innovative methods, ecology and technology, sustainable solutions, scientific research, teamwork, environmental issues, project-based learning, sustainable mindset.

Современный мир сталкивается с глобальными экологическими вызовами, такими как изменение климата, ухудшение качества воздуха и воды, утрата биоразнообразия и накопление отходов. Эти проблемы обостряют необходимость формирования экологической грамотности

у населения, особенно у подрастающего поколения, которое в будущем станет основой устойчивого развития общества. Однако традиционные методы экологического образования зачастую не охватывают всех аспектов междисциплинарного подхода и не стимулируют учащихся к поиску практических решений экологических проблем. Одним из инновационных образовательных подходов, направленных на развитие системного мышления и навыков применения знаний на практике, является STEAM-подход (наука, технологии, инженерное дело, искусство и математика). В отличие от традиционного обучения, STEAM интегрирует дисциплины для создания среды, в которой учащиеся могут проводить исследования, анализировать данные и разрабатывать реальные проекты. Таким образом, STEAM позволяет сформировать у студентов навыки критического мышления, творческого подхода и командной работы.

Актуальность использования STEAM-подхода для повышения экологической грамотности заключается в том, что он позволяет не только усваивать теоретические знания, но и применять их для решения локальных и глобальных экологических проблем. На сегодняшний день исследователи и педагоги отмечают необходимость внедрения STEAM-методик в школьное и профессиональное образование для подготовки компетентных специалистов в области устойчивого развития. Однако, несмотря на положительные результаты внедрения STEAM-проектов в ряде образовательных учреждений, остаются проблемы, связанные с нехваткой ресурсов, недостаточной подготовкой педагогов и отсутствием комплексных программ. В данной статье исследуется роль STEAM-подхода в формировании экологической грамотности, приводятся успешные примеры образовательных проектов и анализируются перспективы его применения для решения экологических вызовов XXI века. Кроме того, рассматриваются существующие вызовы и предлагаются рекомендации по эффективному внедрению методики в образовательный процесс.

Объектом исследования выступили учащиеся старших курсов Бишкекского финансово-экономического техникума (Кыргызстан), изучающие дисциплины, связанные с экологическим образованием и устойчивым развитием. В эксперименте приняли участие 60 студентов в возрасте от 17 до 20 лет (30 юношей и 30 девушек). Участники были разделены на две группы:

1. Экспериментальная группа (30 человек) – обучающиеся по программе с внедрением STEAM-подхода.
2. Контрольная группа (30 человек) – студенты, обучающиеся по традиционной программе.

Обе группы обучались в одинаковых условиях, включая доступ к оборудованию и учебным материалам.

Методы исследования

Для оценки уровня экологической грамотности студентов использовались следующие методы:

1. *Анкетирование* – для определения исходного уровня знаний об экологических проблемах. Анкета содержала 20 вопросов, связанных с осознанным потреблением ресурсов, переработкой отходов и влиянием человека на окружающую среду.

2. *Практическое задание* – создание STEAM-проекта, направленного на решение локальной экологической проблемы (например, разработка модели очистки воды или создание экоквеста).

3. *Наблюдение* – оценка вовлечённости студентов в процесс выполнения проектов.

Структура эксперимента:

Эксперимент длился три месяца и состоял из четырёх этапов:

1. Подготовительный этап – сбор исходных данных об уровне знаний студентов.

2. Основной этап – проведение занятий с использованием STEAM-подхода в экспериментальной группе и традиционных методов в контрольной группе.

3. Заключительный этап – повторное анкетирование и проведение контрольных заданий.

4. Анализ результатов – сравнение показателей контрольной и экспериментальной группы.

Результаты исследования

Таблица 1.

Сравнительный анализ результатов до и после эксперимента

Показатель	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (после)
Средний балл по тестированию	65%	87%	70%
Вовлечённость в проектную деятельность	40%	90%	50%
Навыки критического мышления	55%	85%	60%

Обсуждение результатов. Основные результаты исследования показали, что внедрение STEAM-подхода способствует значительному повышению уровня экологической грамотности. У студентов экспериментальной группы наблюдался рост показателей по следующим критериям:

1. Знания об экологических проблемах – увеличился объем усвоенной информации о методах сохранения окружающей среды и рационального использования ресурсов.

2. Навыки проектной деятельности – студенты стали лучше справляться с разработкой экологических решений, включая математические расчёты и использование технологий.

3. Уровень вовлечённости – STEAM-проекты повысили интерес к образовательному процессу и стимулировали развитие командной работы.

В то же время, результаты контрольной группы изменились незначительно, что указывает на необходимость интеграции STEAM-методик для повышения эффективности обучения.

Практическое применение результатов:

Внедрение STEAM-подхода в образовательные программы позволяет улучшить подготовку студентов к работе в сфере устойчивого развития и экологии.

Разработка STEAM-проектов может использоваться для повышения экологической осведомлённости среди широкой аудитории посредством проведения открытых мероприятий и научных выставок.

Исследование подтвердило, что использование STEAM-подхода способствует формированию системного мышления и экологической грамотности. Развитие междисциплинарного обучения позволяет повысить уровень компетенций студентов и их готовность к решению экологических вызовов. Для дальнейшего расширения эксперимента необходимо внедрение новых цифровых инструментов и повышение квалификации педагогов.

В ходе проведённого исследования были достигнуты поставленные цели и подтверждена гипотеза о том, что использование STEAM-подхода способствует повышению экологической грамотности студентов. Анализ результатов показал, что внедрение междисциплинарного подхода способствует формированию практических навыков, развитию системного мышления и повышению интереса к экологическим вопросам.

Основные выводы:

1. Уровень знаний об экологических проблемах у студентов экспериментальной группы увеличился на 22% по сравнению с начальным уровнем.

2. Вовлечённость в проектную деятельность повысилась на 50%, что свидетельствует о повышении мотивации и активности учащихся.

3. Навыки критического мышления улучшились на 30% благодаря практическим заданиям, требующим анализа и поиска оптимальных решений.

4. В контрольной группе изменения были минимальными, что подчёркивает эффективность STEAM-методик по сравнению с традиционными подходами.

Таким образом, эксперимент подтвердил, что STEAM-проекты являются эффективным инструментом формирования экологической грамотности и позволяют учащимся применять знания для решения реальных экологических проблем.

Полученные результаты могут быть использованы для разработки образовательных программ, направленных на подготовку специалистов в сфере устойчивого развития и экологии. Перспективы дальнейших исследований включают в себя разработку цифровых STEAM-курсов и проведение более масштабных экспериментов для оценки влияния различных компонентов STEAM на образовательные результаты.

Список литературы:

1. Бекбоев М.А. Экология и общество: гармония и взаимодействие. – Бишкек: Университетский пресс, 2020. – 180 с.
2. Иванов А.А. STEAM-педагогика: теория и практика. – Москва: Научное издательство, 2020. – 250 с.
3. Организация Объединённых Наций. Отчёт о достижении Целей устойчивого развития. – Нью-Йорк: ООН, 2022.
4. Петрова Б.Б. Экологическое образование: современные подходы и методики. – Санкт-Петербург: Издательство университетской книги, 2021. – 320 с.
5. Сидоров В.В. Устойчивое развитие и образование: научные подходы и перспективы // Международный журнал устойчивого развития. – 2022. – № 4. – С. 45–60.
6. Эльдарова С.Н. Технологии интеграции STEAM в образовательные процессы // Вестник инноваций. – 2021. – № 2(14). – С. 67–74.
7. ЮНЕП. Глобальный доклад об изменениях климата и их воздействии. – Женева: ООН, 2023.

РЕЙТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

Филатов Алексей Владимирович

аспирант,

Смоленский государственный университет,

РФ, г. Смоленск

RATING AS A MOTIVATION TOOL FOR SCHOOLCHILDREN

Alexey Filatov

Graduate student,

Smolensk State University,

Russia, Smolensk

Аннотация. В статье рассматриваются понятие рейтинга как инструмента мотивации обучающихся. Представлены основные плюсы и минусы данного подхода и рассмотрены эффективные стратегии построения системы рейтингов в школе.

Abstract. The article discusses the concept of rating as a tool for motivating students. The main advantages and disadvantages of this approach are presented and effective strategies for building a rating system at school are considered.

Ключевые слова: рейтинг, мотивация, качество образования, школа.

Keywords: rating, motivation, quality of education, school.

Система рейтинговых оценок все больше внедряется в образовательный процесс, становясь важным инструментом мотивации школьников. Подход к использованию рейтингов должен быть грамотно спланирован и основан на принципах справедливости и поддержки развития каждого ученика. В статье мы рассмотрим эффективные стратегии построения системы рейтингов в школе, а также выявим плюсы и минусы данного подхода для мотивации школьников к учебе.

Рассмотрение подхода к формированию рейтинговой системы начнем с самого важного – с определения понятия «рейтинг». Во многих исследованиях данное понятие трактуется по-разному. Для единства понимания возьмем определение рейтинга как показателя оценки достижений, упорядоченного по определенному критерию, то есть

систему оценки знаний, которая представляет собой некий индивидуальный числовой показатель, направленный на оценку полученных обучающимся знаний, навыков, умений [5].

Рейтинг может строиться на различных основаниях, например: оценки за экзамены, участие в олимпиадах и конкурсах, выполнение дополнительных заданий и проектов. Эти критерии позволяют выделить талантливых и усердных учеников, а также побуждают остальных стремиться к улучшению своих результатов.

Важным аспектом понятия рейтинга является его динамичность. Ученики имеют возможность продолжать работать над собой и повышать свой статус в рейтинге. Постоянное сравнение с другими учениками и видимость своего положения в списке мотивируют школьников к саморазвитию и достижению новых высот.

Сам по себе рейтинг способствует формированию здоровой конкуренции среди учеников школы. При этом стоит отметить, что, понимая свое место в ранжированном списке, дети стремятся улучшить свой результат, что непосредственно влияет на качество образования.

Одним из ключевых аспектов рейтинговой системы является возможность ранжирования. Это создает основу для постановки конкретных целей и задач, что способствует развитию целеустремленности [2]. Рейтинг служит инструментом, способным дополнительно мотивировать школьников на участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и т.д., что позволяет обогатить образовательный процесс и развить разные таланты у каждого ученика.

При всех положительных возможностях рейтинга стоит помнить и о сложностях, связанных с применением данного инструмента в образовательном процессе. Неправильное использование системы ранжирования может привести к обратному эффекту, как, например, снижение мотивации и интереса к учебе. Поэтому рейтинг является всего лишь дополнительной возможностью или одним из методов мотивации, не исключая индивидуальным подход к каждому ребенку со стороны родителей и учителей.

Для формирования доверия к рейтинговой системе важно создать условия, способствующие его эффективному применению, а также понятному, прозрачному и объективному оцениванию. Для детей важно понимание критериев оценки и возможности для улучшения своих результатов. Для этого требуются простые и понятные алгоритмы с четкими формулировками, исключая двоякое понимание критериев, и слаженная работа педагогического коллектива по формированию правильной формулировки критериев и создание системы обратной связи.

Для раскрытия талантов детей, создания условий, способствующих их росту, обучающиеся должны чувствовать, что рейтинг помогает им двигаться вперед, а не подавляет их. Такие возможности дает создание атмосферы поддержки и командная работа через систему проектов, где каждый член группы раскрывает свои сильные стороны и работает над ликвидацией слабых.

Важно понимать, что в постоянно меняющихся реалиях рейтинг не может быть стабильным, он должен быть гибким и адаптироваться под конкретные условия системы образования. Сам по себе рейтинг может стать движущимся инструментом, способным в определенной мере работать с детьми, испытывающими сложности в обучении, через систему наставничества и поддержки со стороны педагогического сообщества и сверстников.

Стоит отметить основные принципы для формирования рейтинга школьника – это прозрачность, открытость, учет позитивных результатов, а не процессов и условий, использование только объективных параметров, соотнесение с вектором развития системы образования в интересах подрастающего поколения и семьи. Исходя из того, что каждый ребенок талантлив и школа должна помочь найти ему эти таланты и развить их, рассмотрим основные направления при формировании рейтинга ученика:

- обучающегося можно сравнивать по соответствующим критериям в рамках его класса, параллели, города;
- обучающийся при соблюдении тех или иных критериев может получать «достижения», примером могут служить «ачивки» в игровой среде;
- обучающийся может смотреть на динамику своих личных достижений и видеть не только успехи, но и возможные образовательные дефициты.

Таким образом, понятие рейтинга является важным элементом в мотивации школьников к обучению. Он способствует стимулированию учащихся к постоянному совершенствованию, развитию здоровой конкуренции и формированию у них личностных качеств, необходимых для успешной учебы и будущей профессиональной деятельности.

Мотивация играет важную роль в обучении школьников и может стимулировать их академические достижения, повышая результативность и эффективность обучения. Рейтинг как система оценки и классификации школьников по их учебным результатам может стать действенным механизмом для стимулирования учеников к активной учебной деятельности [4].

Понятие «мотивации» в контексте образования включает в себя совокупность внутренних и внешних факторов, которые побуждают учащихся к деятельности и стремлению к достижению определенных целей. Внутренние мотивы могут быть связаны с интересом к предмету, желанием познавать новое или стремлением к саморазвитию. В то же время, внешняя мотивация часто связана с внешними стимулами, такими как похвала, награда или признание со стороны окружающих [1]. Рейтинг как форма внешней мотивации может оказать положительное воздействие на обучение школьников, поскольку позволяет им видеть свои успехи и прогресс, получая признание за свои достижения.

Рейтинг как инструмент мотивации школьников может быть реализован различными способами. Например, учителя могут создавать системы балльной оценки, на основе которой формируется рейтинг учеников в классе или школе. Выставление рейтинга за выполненные задания, тесты и контрольные работы может стимулировать школьников к более активному участию в учебном процессе и повышению качества своих работ.

Однако важно учитывать, что внимание культурных и психологических особенностей каждого ученика при использовании рейтинга как инструмента мотивации. Некоторым школьникам конкуренция и сравнение с другими может вызвать стресс и неуверенность в собственных силах, в результате чего мотивация может снижаться. Поэтому важно подходить к использованию рейтинга с учетом индивидуальных потребностей и особенностей каждого ученика, стимулируя их к достижению успеха и росту через позитивный подход, создавать поддерживающую среду, способствующую их мотивации и саморазвитию.

В завершении хотелось бы отметить, что сам по себе рейтинг как инструмент мотивации школьников играет значительную роль в стимулировании учеников к достижению лучших результатов в обучении. Анализируя все вышеперечисленные преимущества и недостатки использования рейтинга в школьной жизни, можно сделать несколько важных выводов.

Во-первых, рейтинг способствует формированию здоровой конкуренции среди учащихся, что стимулирует их к улучшению академических достижений [3]. Этот аспект способствует развитию внутренней мотивации каждого ученика, так как стремление к достижению высоких оценок становится их собственной целью.

Во-вторых, рейтинг может оказать положительное влияние на развитие лидерских качеств учащихся. Занятие первых мест в рейтинге дает ученику возможность почувствовать себя успешным и уверенным в своих силах, что способствует укреплению их самооценки.

Однако, стоит отметить и негативные стороны использования рейтинга как инструмента мотивации школьников. Некоторые ученики, оказавшиеся в конце списка, могут почувствовать себя разочарованными и отвергнутыми, что может повлиять на их самооценку и убавить мотивацию к учебе. Поэтому важно сбалансировать подход к формированию рейтинга, учитывая психологические особенности каждого ученика.

В заключение, необходимо учитывать, что рейтинг – это не конечная цель, а инструмент для улучшения образовательного процесса. Он должен мотивировать учащихся стремиться к знаниям, развиваться как личности и учиться работать в команде. Только в таком случае рейтинговая система будет выполняться как эффективный механизм, способствующий качественному обучению и гармоничному развитию всех участников образовательного процесса.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002.
2. Масленников А.С. Организация учебного процесса на основе модульно-рейтинговой технологии / Масленников А.С, Шебашев В.Е. // Фундаментальные исследования. – 2007. – № 2. – С. 68-70.
3. Мерлина Н.И. Селиверстова Л.В., Ярдухина С.А. Балльно-рейтинговая система оценки качества успеваемости студентов // БГЖ. 2015. №3 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ballno-reytingovaya-sistema-otsenki-kachestva-uspevaemosti-studentov> (дата обращения: 27.10.2024).
4. Павлова Е.С. Балльно-рейтинговая система оценивания качества усвоения учебных дисциплин // АНИ: педагогика и психология. 2016. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ballno-reytingovaya-sistema-otsenivaniya-kachestva-usvoeniya-uchebnyh-distiplin> (дата обращения: 27.10.2024).
5. Русских Г.А. Технология рейтингового обучения / Г.А. Русских // Дополнительное образование. – 2004. – №12.

1.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гулина Наталья Викторовна

*учитель начальных классов высшей категории
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Гимназия № 38»,
РФ, г. Тольятти*

Аннотация. Краеведение является важнейшим фактором в развитии и воспитании подрастающего поколения. Необходимо учить и воспитывать в детях любовь к Родине, родному краю уже с первых дней обучения в школе. В данной статье показана система работы по краеведению, составленная на собственном опыте работы.

Ключевые слова: краеведение, патриотизм, окружающий мир, исследовательская работа.

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва ...
А.С. Пушкин*

Развитие духовного мира ребенка начинается с дороги, соединяющей крыльцо его дома со школьным крыльцом. Чем знамениты село, город, поселок, где живет маленький человек, – все это должно пройти сквозь его сердце.

В настоящее время разорвана нить, которая связывает поколения и делает их представителями одной нации. Чтобы восстановить эту связь, необходимо с первого класса уделять внимание краеведению, т. е. сказки, небольшие рассказы, песни, пословицы, поговорки, загадки имеют огромное значение в воспитании детей. Знакомясь с ними, они

входят в жизнь своего народа, начинают понимать ее течение, закономерности, обряды, обычаи.

Краеведение – это совокупность знаний о родном крае, изучение его природы, истории, быта и т. д.

Известные педагоги – К.Д. Ушинский и В.А. Сухомлинский – уделяли большое внимание краеведению. Основу их системы составляет наглядное обучение, т. к. «... дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы заставить ее мыслить иначе. (К.Д. Ушинский). Только такое обучение позволит учителю войти в мир детского мышления.

Созерцание окружающей действительности накапливает в памяти ребенка образы и картины. Ведь рождение гражданских чувств начинается с любви к тому месту, где родился и вырос человек, с любви к тем людям, которые его окружали и окружают.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучение культуры своего народа, изучение прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Развивать и поддерживать любовь детей к родным местам помогает детальное знакомство с ними.

Каждая местность, каждый уголок родной земли богаты историей, и надо только интересно рассказать о ней детям, оживить какое-то событие, повлиять на чувства детей и вызвать уважение к делам и людям давно прошедших лет и к сегодняшним.

В начальной школе по программе краеведению уделяется недостаточное внимание. И поэтому я включаю краеведческий материал на уроках русского языка, математики, литературного чтения, окружающего мира, а также на классных часах и на внеклассных мероприятиях.

С этой целью мне пришлось серьезно заняться изучением необходимой литературы, не один раз побывать и самой, и с ребятами в Тольяттинском краеведческом музее, в Техническом музее ВАЗа, в Самарском областном историко-краеведческом музее им. П.В. Алабина, совершить экскурсии по городам области, посетить мужской монастырь в Шлюзовом, храмы и часовни города, побывать в Ташле, Винновке, в Большой Рязани («святые места»), совершить путешествие по Волге.

Мною составлен следующий план работы с учащимися начальной школы по краеведению.

I класс:

- 1) Беседа «История г. Тольятти» (Сентябрь).
- 2) Автобусная экскурсия по г. Тольятти (Ноябрь, каникулы).
- 3) Классный час на тему: «Чем пахнет Рождество?» (История возникновения праздника и празднование его на Руси, а значит и в Самарской губернии (Январь).
- 4) Конкурс рисунков на тему: «Как красив мой край родной!» (Февраль).
- 5) Посещение Краеведческого музея, ознакомление с отделом «Природа» (Апрель).

II класс:

- 1) Классный час на тему: «Наш город – Автоград» (Сентябрь).
- 2) Утренник на тему: «Выбирая себе дорогу, с Автоградом шагаю в ногу» (История ВАЗа в судьбах родителей, учащихся класса бабушек и дедушек) (Январь).
- 3) Экскурсия в Технический музей ВАЗа (Весенние каникулы).
- 4) Интегрированный урок изобразительного искусства и чтения на тему: «К нам в гости Масленица пожаловала». (Происхождение и празднование масленицы на Руси и в нашем городе) (Март).
- 5) Экскурсия в лес и целью наблюдения за просыпающейся природой (Май).

III класс:

- 1) Классный час на тему: «Край родной, навек любимый!» (Сентябрь)
- 2) Посещение краеведческого музея. Подробное ознакомление с отделом музея «Животный мир». (Чтобы не расплыть внимание детей младшего школьного возраста, сначала лучше подробно знакомить с некоторыми отделами музея) (Октябрь).
- 3) Внеклассное чтение по книге «Легенды и были Жигулей» (Январь).
- 4) Автобусная экскурсия в с. Ташла («По святым местам Самарской области») (Март).
- 5) Внеклассное чтение по сказкам самарского писателя Бондаренко (Май).

IV класс:

- 1) Классный час на тему: «Чье имя носит моя улица» (Сентябрь).
- 2) Классный час на тему: «Куйбышев – запасная столица» (Ноябрь).

3) Исследовательская работа над топонимами родного края (название деревень, поселков, рек, городов). В помощь привлекаются родители (В течение февраля).

4) Краеведческая викторина (материал прилагается) (Апрель).

5) Экскурсия в г. Самара с посещением областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина (Май)

Постепенно накапливая материал, использую его на уроках русского языка и математики.

Так, например, периодически составляю задачи на сложение, вычитание, деление, умножение, используя цифры, рассказывающие о количестве выпускаемых за сутки, неделю, месяцы, год машины на ВАЗе, о количестве учебных заведений в городе, построенных зданий, квадратных метрах жилья, заработной платы и т.д. На уроках русского языка составляю предложения для грамматического разбора, связанные с краеведением.

Использование краеведческого материала значительно повышает умственный потенциал учащихся в гуманитарном направлении и расширяет их кругозор.

В результате данной систематической работы на протяжении четырёх лет начальной школы, у ребят происходит формирование интереса и любви к родному краю и городу, в котором они проживают.

Изучение родного края способствует воспитанию у детей патриотического чувства, дает возможность привлечь их к поисково-исследовательской работе. Обучение путем открытий – актуальная проблема нашего времени. Она имеет две черты: исследовательскую активность учащихся и самостоятельное приобретение знаний.

Так, например, мой ученик – второклассник Чистяков Марк принял участие в гимназической научно-практической конференции со своей исследовательской работой на тему «Прогулки по городу Тольятти», став победителем. С данной работой он принял участие в городском конкурсе исследовательских работ «Я – исследователь», секция «Краеведение», получив Грамоту.

Краеведение является важным фактором в развитии и воспитании гражданственности личности подрастающего поколения. Его потенциал в современном образовании ещё до конца не раскрыт. Однако то, что краеведческая работа основывается не на абстрактных и отвлечённых фактах социальной и культурной жизни, а на близком, понятном, доступном материале, к которому можно прикоснуться, ощутить свою личную причастность с "большой" и "малой" историей родной земли, делает краеведение очень доступным, сердечно-эмоциональным и

образно-индивидуальным фактором формирования духовной, социально зрелой и гармонично развитой личности.

Приложение

Краеведческая викторина

Цель: Знать историю своего города и края; уметь рассказывать о событиях.

Задачи: Развитие мышления, памяти учащихся; воспитание любви к родному краю, уважения к делам и людям своей местности.

- 1) В каком году был основан город Ставрополь-на-Волге? (1837 г.)
- 2) Кто является основателем нашего города? (В.Н. Татищев).
- 3) Сколько раз рождался город? (Трижды)
- 4) В честь кого и почему он назван Тольятти? (В честь итальянского деятеля Пальмиро Тольятти)
- 5) В каком году город стал называться Тольятти? (1964 г.)
- 6) В каком году стал строиться Новый город? (октябрь 1967 г.)
- 7) Когда с конвейера ВАЗа вышел первый автомобиль? (1970 г.).
- 8) Какие марки машин выпускают на ВАЗе? (Лада-Веста, Лада-Гранта, Лада-Ларгус)
- 9) Каково население нашего города? (около 700 000 чел.).
- 10) Сколько человек проживает в Новом городе? (около 380 000 чел.).
- 11) Сколько территориальных районов в Тольятти? Назовите их. (Автозаводский, Центральный, Комсомольский)
- 12) Каких известных людей нашего города вы знаете? Чем они прославились? (Алексей Немов, Александр Герунов).
- 13) Какие города есть в Самарской области? (Самара, Тольятти, Сызрань, Отрадный)
- 14) Какой город по количеству жителей больше – Самара или Тольятти, Тольятти или Сызрань, Новокуйбышевск или Отрадный?
- 15) Назовите «святые места» нашей области. Почему они «святы»? (Ташла, Большая Рязань).
- 16) Какие достопримечательности родного края вы знаете?
- 17) Какие знаменитые люди прошлого посещали или жили в нашем городе? (Алексей Николаевич Толстой, Максим Горький, Сергей Тимофеевич Аксаков).
- 18) Как называются горы, проходящие вдоль Волги? (Жигулевские горы)
- 19) Какие еще реки протекают по Самарскому краю? (Сок, Самарка, Уса и др.).
- 20) Какие животные обитают в наших лесах?

В конце викторины подводится итог, объявляются победители, происходит их награждение.

Список литературы:

1. АвтоВАЗ сегодня и завтра. Рекламно – информационный справочник. Страницы истории. – Тольятти: Литературно-издательская группа АО «АВТОВАЗ». – Тольятти, 2001.
2. АвтоВАЗтранс с верой в будущее. – Тольятти: Современник, 2004. – 140 с.
3. Мельник С.Г. Улицы памяти. Тольятти: Духовное наследие. Благотворительный фонд. – 2005. – 105 с.
4. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории – Тольятти: Изд-во фонда Развитие через образование. Современник, 1997. – 70 с.
5. Плешанов Л.В. Тольятти. Дела и люди. Книга-фотоальбом. – Тольятти, 2007.
6. Рашевская В.А. Четыре века Ставрополя-Тольятти: хроника городской жизни, 1737-2007. – Самара. Агни, 2007. – 543 с.
7. Фото-открытки Знаменитые люди в Ставрополе-Тольятти. – Проект ТКМ. 2006.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 08.11.2024.)

РАБОТА В ФОРТЕПИАННОМ АНСАМБЛЕ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ВОЕННОГО ДИРИЖЕРА

Маслова Ирина Валерьевна

канд. пед. наук, преподаватель
46 кафедры (фортепиано),
«Военный университет имени князя
Александра Невского»
Министерства обороны
Российской Федерации,
РФ, г. Москва

WORKING IN A PIANO ENSEMBLE AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF A FUTURE MILITARY CONDUCTOR

Irina Maslova

Candidate of pedagogical sciences,
teacher of the 46th department (piano),
«Prince Alexander Nevsky Military University»
of the Ministry of Defense
of the Russian Federation,
Russia, Moscow

Аннотация. В Военном институте (военных дирижеров) Военного университета исполнительская подготовка всегда была на самом высоком уровне и не последнюю роль в этом играет дисциплина «Фортепиано». Благодаря широкому спектру тем у курсантов есть возможность максимально обогатить свои знания в области музыкального искусства. Игра в ансамбле является немаловажным компонентом развития будущего военного дирижера, следовательно, изучение данного вопроса никогда не потеряет своей актуальности.

Abstract. At the Military Institute (military conductors) of the Military University, performance training has always been at the highest level, and the discipline "Piano" plays an important role in this. Thanks to a wide range of topics, cadets have the opportunity to maximally enrich their knowledge in the field of musical art. Playing in an ensemble is an important component in the development of a future military conductor, therefore, studying this issue will never lose its relevance.

Ключевые слова: военный дирижер, общее фортепиано, ансамбль, аккомпанемент, курсанты.

Keywords: military conductor, general piano, ensemble, accompaniment, cadets.

Военный институт (военных дирижеров) Военного университета во все времена своего существования славился высоким качеством подготовки военных дирижеров. Сложность обучения в данной образовательной организации заключается в том, что помимо существенного объема музыкальных предметов курсанты в обязательном порядке проходят множество военных дисциплин, что является большой нагрузкой для обучающихся.

Воспитанием будущих высококвалифицированных музыкантов занимаются преподаватели следующих кафедр:

- военно-дирижерская,
- инструментов военных оркестров,
- военно-оркестровой службы,
- инструментовки и чтения партитур,
- теории и истории музыки,
- фортепиано.

По своей сути учебный план подготовки дирижеров изначально был создан так, что изучаемые темы на разных кафедрах так или иначе пересекаются друг с другом, что позволяет максимально глубоко прорабатывать разные учебные вопросы. Так, например, по дисциплине «Фортепиано» курсанты проходят следующие темы:

- чтение с листа,
- гаммы,
- полифонические произведения,
- пьесы (разных жанров и стилей),
- крупную форму,
- ансамбли,
- аккомпанементы,
- ознакомлении с оркестровым репертуаром.

Похожие темы, конечно, можно встретить и на других кафедрах.

Так как прогресс не стоит на месте и новые технологии не только стремительно врываются в нашу жизнь, но и с феноменальной скоростью модернизируются, то преподавателям кафедр, чтобы не терять достигнутый уровень качества образования, приходится постоянно мониторить и исследовать современные вопросы педагогики. Так, например, на кафедре «Фортепиано» ведутся активные разработки в

области изучения авторской школы исполнительства в контексте национальной фортепианной традиции [1], изучаются важные нюансы формирования творческой личности будущего военного дирижера в классе фортепиано [2], перспективы использования биологической обратной связи для обучения музыкантов-исполнителей [10], различные марши, переложенные на фортепиано [12] и др.

Работа дирижера всегда связана с разного рода коллективами и для отработки ощущения «братского плеча», взаимодействия друг с другом и лидерских качеств в классе «Фортепиано» лучше всего подходит тема «Ансамбли». По вопросам ансамблевого репертуара можно найти достаточно много информации, но в данном исследовании хотелось бы не только обобщить важные и интересные мысли других исследователей в этой области, но и обратить внимание на определенную специфику работы с курсантами.

Конечно, работа над ансамблем в классе общего фортепиано в некоторых деталях отличается от специального фортепиано, о чем уже написали Сафуллин С.А. [11], Ястреб Н.В. [14], Ивашкова Ю.И. [3] и др. Однако, особые условия жизни курсантов в Военном институте накладывают определенный отпечаток не только на общий распорядок дня обучающихся, но и на методику преподавания. Разберем этот вопрос более подробно.

Военный институт является режимным военным объектом со своими правилами жизни. Все курсанты и военный преподавательский состав в зависимости от графика дежурств встают в суточные наряды, отрабатывают порядок действий при сигналах тревоги, проходят курсы владения различными видами оружия и многое другое. Особое значение в учебном процессе уделяется физической подготовке, на которую отводится существенный процент часов. Одновременно с музыкальными предметами курсанты изучают множество дисциплин, связанных с военным делом, тактикой, медициной и др. Следовательно, в первую очередь в курсантах воспитывают офицеров, способных быстро ориентироваться в условиях боевых действий и экстренных ситуаций.

Как следует из вышесказанного, при такой большой военной нагрузке на музыкальные предметы отводится не все время обучения, а лишь определенная часть. Поэтому занятия по фортепиано проходят у курсантов лишь раз в неделю 45 минут. Следовательно, так как за семестр необходимо пройти целый ряд тем, то на каждую из них приходится не так уж много занятий. Порой на одну тему может быть отведено 2 или 3 занятия, за которые необходимо не только выучить наизусть текст музыкального произведения, но и создать сформированный музыкальный образ.

В таких сжатых условиях работы для достижения высоких результатов преподавателям приходится прибегать к разным способам повышения «производительности труда». Приведем некоторые особенности проведения занятий в классе фортепиано.

Первое – это изучение через ансамбль других учебных тем, для чего подбирается специальный репертуар, о чем писала в своей работе Кузнецова М.В. [6]. Так, например, в качестве ансамбля можно брать не только произведения в форме пьесы, но и полифонические произведения, сонаты, различные формы вариаций и т.п. Особой благодатной почвой могут стать ансамбли, написанные в полифоническом стиле. Так как курсанты в основном не очень хорошо владеют навыками игры на фортепиано, то именно в ансамбле им проще и доступнее можно объяснить законы голосоведения. За счет того, что одну и ту же тему играют разные участники музыкального коллектива, курсанты со слабой уравниваем подготовки на примере изучения ансамбля могут быстрее понять многие исполнительские задачи, которые стоят перед ними в сольных полифонических произведениях.

Также вариантом взаимодействия учебных тем может являться исполнение в ансамбле различных оркестровых произведений [13], что в условиях Военного института является дополнительной отработкой темы «Ознакомление с оркестровым репертуаром». Так как клавиры по сложности исполнения могут быть доступны далеко не всем курсантам, а изучать данную тему военным дирижерам просто необходимо, то исполнение переложений в составе ансамбля может стать настоящим спасением для преподавателей в классе фортепиано. Так, например, в ансамбле можно пройти как симфоническое творчество различных композиторов, так концертные пьесы для оркестров (К. Сен-Санс «Пляска смерти», «Карнавал животных» и многое другое).

Отдельной особенностью работы является групповое фортепиано. Для гражданских музыкальных учебных учреждений данное понятие является чем-то совершенно новым и необъяснимым. В Военном институте групповое фортепиано представляет собой занятие, на котором должно присутствовать от 6 до 10 человек. Спектр тем для изучения в групповом фортепиано полностью повторяется из индивидуальных занятий. В таком формате проведения урока на преподавателя лежит большая нагрузка, так как плюс к обычным исполнительским вопросам для поддержания интереса у всех участников учебного процесса педагогу добавляется еще лекторская составляющая. И именно в групповом фортепиано использование взаимосвязи тем (ансамбль-полифония, ансамбль-пьеса, ансамбль-соната и ансамбль-оркестровые

переложения) является единственной возможностью исполнительской активизации максимально возможного количества курсантов в классе.

Также важной деталью подготовки темы «Ансамбль» является правильный подбор репертуара, в том числе из произведений современных композиторов [8]. За последнее время в области фортепианного исполнительства написано огромное количество прекрасных сочинений, совершенно неизвестных широкой публике. Такие пьесы чаще всего имеют приятный музыкальный колорит, в котором слышатся элементы советских песен, фрагменты джазовых вариаций и даже гармонические ряды из эстрадной музыки. Обогащение ансамблевого репертуара современными композициями помогает поддерживать живой интерес курсантов к этой учебной теме.

Второй важной особенностью проведения занятий по теме «Ансамбль» является использование в процессе обучения интерактивных цифровых технологий [4]. Так как каждая учебная аудитория в Военном институте оснащена электронными досками, то у преподавателей есть уникальная возможность применять на практике не только словесные способы передачи информации, но и такие средства как электронный учебник, презентации, фрагменты виде/аудиозаписей и многое другое. Особенно удобно через электронную доску показывать сложные схемы и примеры исполнения изучаемого произведения другими ансамблями, музыкантами и составами.

Помимо органичного внедрения мультимедийных технологий в процесс занятий на уроках «Фортепиано» часто применяются рационализаторские предложения, разработанные на кафедре [9]. Так, например, по теме «Гаммы» преподавательским составом активно используется электронный самоучитель-тренажер, который хранит в себе целый блок видео с подробным описанием аппликатурных принципов исполнения гамм в прямом движении. Для данного тренажера использовалась как живая запись рук исполнителя в момент игры, так и запрограммированные видео, в которых на схематично изображенной клавиатуре роля в нужном порядке отображаются в виде цифр пальцы, необходимые для данной тональности.

Для работы над ансамблем на кафедре используется отдельное рационализаторское предложение – специальное накладное устройство, лишшающее исполнителей визуального контакта с клавиатурой. Данное приспособление располагается на небольшой высоте от клавиатуры (давая доступ рукам к клавишам), полностью перекрывая обзор клавиш. Использование такой накладной панели помогает курсантам внимательнее смотреть в ноты при быстрой пальцевой ориентации на клавиатуре. Таким образом, повышается концентрация внимания на

нотном тексте, лучше разрабатывается мышечная память и качественнее запоминается текст произведения.

Так как изучение боевого опыта присутствует практически во всех задачах курсантов, то внедрение данного контекста в музыкальные дисциплины является третьей важной особенностью работы в классе «Фортепиано». В теме «Ансамбль» применение боевого опыта может быть только в форме изучения переложений патриотических песен для 4-х и 8-ми ручных фортепианных ансамблей. Так как таких произведений на данный момент насчитывается не так уж и много, то преподавательский состав кафедры взял на себя большую работу по созданию целого сборника переложений для фортепианного ансамбля песен, звучащих сейчас на специальной военной операции и посвященных ей. Конечно, в одном труде невозможно охватить все песенное творчество, звучащее сейчас на фронте, поэтому данная работа скорей всего будет состоять из нескольких частей.

Четвертой особенностью работы на кафедре является обучение не только русских, но и иностранных курсантов. По обмену опытом в Военный институт приезжают военнослужащие из Африки, Казахстана, Белоруссии, Монголии и других стран. Так часто бывает, что многие из них имеют слабую исполнительскую подготовку и программа российского отделения им не подходит. В таких случаях настоящим спасением могут быть произведения для 8-ми ручного ансамбля. При малом количестве нот у каждого участника процесса, в общей массе звучания получается создать полноценную картинку многозвучного произведения. За счет таких сочинений преподаватель может поддерживать живой интерес к фортепианному исполнительству даже у самых слабых курсантов. Именно в работе с иностранными военнослужащими обязательное получение положительного результата является одной из основных задач, так как им сложнее осваивать музыкальный материал, чем русским курсантам [5].

Конечно, для достижения высоких результатов одних аудиторных занятий раз в неделю с преподавателем недостаточно, необходима качественная самостоятельная работа курсантов [7]. Организация своего времени – важная часть подготовки дирижеров, так как в будущем им нужно будет нести ответственность за целые коллективы. Именно работа в ансамбле помогает лучше сориентировать курсантов на вопрос взаимодействия друг с другом. В условиях жесткой экономии времени ребятам необходимо не только находить общие перерывы для репетиций, но и заранее искать возможности для самостоятельной проработки своих партий.

Дополнительным способом стимулирования курсантов является обыгрывание своих произведений в рамках военно-научной секции кафедры. В Военном институте за каждой кафедрой числится своя отдельная секция, в которой курсанты могут делиться друг с другом и преподавательским составом результатами своих научных исследований. Так как курсанты всегда больше направлены на исполнительскую сторону процесса, то соединение науки и музыки проще всего делать посредством изучения ансамблевого репертуара. Это означает, что двум курсантам значительно проще и интереснее подготовить научное сообщение об изучаемом произведении, нежели одному. А концертное выступление после доклада может являться своего рода «бонусом» за проделанную работу.

Таким образом, можно подвести следующий итог. Обучение курсантов в Военном институте имеет ряд характерных отличительных особенностей, связанных со спецификой обучения военнослужащих. Для развития лидерских качеств будущих военных дирижеров все изучаемые темы по дисциплине «Фортепиано» необходимы, но отдельно можно выделить именно «Ансамбль», в котором взаимодействие друг с другом отрабатывается максимально качественно. В условиях сжатых временных сроков именно посредством ансамбля преподаватели кафедры могут лишней раз проработать смежные темы. Конечно, в рамках данной статьи получилось охватить только самые главные особенности работы над данной темой и в стороне осталось еще много неосвещенных деталей процесса обучения военных дирижеров, что в будущем может стать темой для новых исследований.

Список литературы:

1. Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. 2020. № 5 (117). С. 26-36.
2. Григорьян Г.Э. Формирование творческой личности будущего дирижера военного духового оркестра в классе фортепиано // Бизнес и общество. 2023. № 2 (38). С. 1-5.
3. Ивашкова Ю.И. Фортепианный ансамбль в классе общего фортепиано // Вестник Института культуры детства. Ежегодный альманах: сборник материалов по итогам международной научной конференции и реализации проекта «Социокультурная матрица молодежи». Челябинск. 2023. С. 78-81.
4. Кодинцева Д.Ю., Сафиуллин С.А. Значение интерактивных цифровых технологий в процессе обучения игре на фортепиано будущих дирижеров военных духовых оркестров // Культура: открытый формат. Сборник научных статей. Международная заочная научная конференция. Минск. 2022. С. 116-120.

5. Кузнецова Е.О. Особенности работы над фортепианным ансамблем с иностранными студентами // Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей по материалам Второй международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург. 2024. С. 318-222
6. Кузнецова М.В. Особенности подбора репертуара для курсантов военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского по дисциплине «Фортепиано» // Инновации в науке и технике: современные вызовы: сборник статей Международной научно-практической конференции. 2024. С. 406-413.
7. Малыхина И.В. Формирование навыков самостоятельной работы при подготовке к занятиям по фортепиано // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. 2023. № 3. С. 28-37.
8. Маргашкина Е.Г. Изучение произведений современных композиторов по дисциплине «фортепиано» // Научно-методический бюллетень Военного университета МО РФ. 2023. №2 (20). С. 53-57.
9. Маслова И.В. Рационализаторская деятельность по дисциплине «Фортепиано» в Военном университете // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития. Сборник статей Международной научно-практической конференции 17 августа 2024 г. Магнитогорск. 2024. С. 77-79.
10. Петренко Т.И., Базанова О.М., Кабардов М.К. Перспективы использования биологической обратной связи для обучения музыкантов-исполнителей // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2019. Т. 16. № 4. С. 495-516.
11. Сафиуллин С.А. Специфика работы над фортепианным ансамблем в классе фортепиано Военного института (военных дирижеров) Военного университета // Флагман науки. 2023. №5 (5). С. 352-358
12. Францева-Дозорова Е.Н. Марши Глинки, Чайковского и Танеева в классе фортепиано как практическое ознакомление с модификацией жанра военной музыки // Современные гуманитарные исследования. 2022. №3(106). С. 28-37.
13. Цокало Т.Ю. Некоторые вопросы работы над переложениями оркестровых произведений для фортепианного ансамбля // Образование в сфере искусства. 2019. № 1 (13). С. 27-31
14. Ястреб Н.В. Работа над фортепианным ансамблем на уроках общего курса фортепиано // Технологии образования. 2024. №6 (28). С. 67-69.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Матурина Динара Рашидовна

*учитель начальных классов,
учитель высшей категории,
МБУ «Гимназия №38»,
РФ, г. Тольятти*

Аннотация. Развитие познавательных универсальных учебных действий учащихся, входящих в блок метапредметных результатов, является обязательным требованием Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального общего образования. Технология развития критического мышления через чтение и письмо основана на такой системе обучения, которая побуждает учащихся к активной самостоятельной деятельности, позволяет организовать решение поднимаемой на уроке проблемы. В статье рассмотрен процесс использования приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроке литературного чтения на примере рассказа Л.Н.Толстого «Акула» в 3 классе по образовательной системе «Школа России», способствующих развитию познавательных универсальных учебных действий учащихся и раскрыты следующие понятия: познавательные универсальные учебные действия, сущность технологии развития критического мышления, приемы, способствующие формированию познавательных универсальных учебных действий на стадиях вызова, осмысления и рефлексии. Технология развития критического мышления способствует оптимизации процесса формирования не только познавательных, но и других универсальных учебных действий.

Школа должна готовить ребенка к жизни, формировать активную жизненную позицию.

Поэтому, на мой взгляд, каждый педагог, планируя свою деятельность, должен четко ответить на вопрос: каким ему видится ребенок – человеком, который выполняет, не задумываясь, требования старших, или же думающей личностью, способной к принятию самостоятельных решений, отвечающей за свои поступки. Я за ученика думающего, творческого, целеустремленного. На мой взгляд, думающий ученик, это прежде всего ученик, способный критически мыслить: добывать самостоятельно знания, уметь анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное

мнение по изучаемой проблеме и уметь применять знание как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Включение в учебный процесс работы по технологии развития критического мышления дает возможность личностному росту ребенка, развитию его индивидуальности. Технология развития критического мышления через чтение и письмо является личностно-ориентированной и открыта для решения широкого спектра задач в образовательной сфере: развития качеств гражданина общества, включенного в межкультурное взаимодействие, воспитания базовых навыков человека открытого информационного пространства.

Таким образом, целью моей педагогической деятельности является:

Создание условий для формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Задачи:

Организация учебной деятельности как процесса, развивающего любознательность.

Выработка навыка рационального подхода к решению проблем.

Корректировка значимости роли учителя и ученика на уроке в сторону усиления роли учащегося.

Формирование навыков самооценки.

В основе технологии развития критического мышления через чтение и письмо лежит базовая модель, состоящая из трёх фаз: вызов, осмысление и рефлексия. Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На примере конспекта урока по литературному чтению [Литературное чтение:3 класс.учебник: в 2 частях -/ Л.Ф.Климанова , В.Г.Горецкий, М.В.Голованова. 13-е изд.,-Москва:Просвещение,2023.], расскажу вам, как я использую некоторые приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо для формирования универсальных учебных действий. [Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2011.]

Тема: Л.Н. Толстой. «Акула»

Цель: развитие читательских умений.

Планируемые результаты:

Познавательные учебные действия: познакомить учащихся с произведением Л.Н. Толстого «Акула», работать над развитием читательских умений; расширять кругозор учащихся, наблюдательность за языковыми средствами, развивать речь, умение сравнивать, анализировать прочитанное; развивать критическое мышление; формировать у

обучающихся умение работать с разными источниками информации: рисунок, модель, учебник;

Регулятивные учебные действия: формировать умение ставить учебную задачу, планировать пути её решения; формировать у школьников умения оценивать и контролировать свои действия;

Коммуникативные действия:

Развивать умение договариваться, распределять роли, осуществлять совместный поиск решения.

Личностные учебные действия:

Пробудить познавательную активность. Воспитывать интерес к природе, воспитывать дружеские отношения.

Ход урока

1. Организационный момент

2. Вызов

Прием «Мозговой штурм» (работа в парах)

Познавательные универсальные учебные действия:

• *Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.*

• *Формируем умение работать в паре.*

• *Формируем умение слушать и понимать других.*

– Ребята, прочитайте и узнайте, из каких произведений эти отрывки, скажите, кто автор?

1. Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. («Косточка» Л.Н.Толстой)

2. Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. («Прыжок» Л.Н.Толстой)

3. Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу. С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней. («Лев и собачка» Л.Н.Толстой)

– Что объединяет все эти рассказы? (Любовь к ближнему, забота, поучение)

– Сегодня мы продолжаем работать с творчеством одного из величайших классиков литературы.

– Ребята, а что вы знаете об этом писателе?

Прием «Корзина идей»

Познавательные универсальные учебные действия:

• *Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.*

(Учитель вынимает из коробки напечатанные цифры и слова, а дети объясняют, какое отношение имеет данный материал к писателю).

5- В семье Толстого было пятеро детей.

Ясная поляна--место жительства Л.Толстого.

22- в 22 года Л.Н. Толстой написал первую повесть.

Азбука – Л.Н. Толстой написал азбуку для крестьянских детей, которых сам обучал в созданной им школе.

Спорт – писатель всю свою жизнь занимался спортом, до глубокой старости.

82 -Л.Н. Толстой прожил 82 года.

3.Стадия осмысления

– Мы продолжим чтение произведений Л.Н.Толстого.

– Посмотрите на рисунок, определите тему рассказа. (картинка с акулами)

– Прочтите название рассказа.

– Что вы знаете об этих хищниках? Дополните свои знания об этих рыбах.

Прием «Инсерт» (в группах)

Познавательные универсальные учебные действия:

• *Формируем умение извлекать новую информацию из текста и иллюстрации.*

• *Формируем умение выявлять сущность, особенности объектов.*

• *Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.*

Акула – страшная хищница моря. Это очень прожорливые рыбы. Они целой стаей плывут за кораблями и ждут, не упадет ли в море человек, но если такого не случается, то с большим удовольствием пожирают то, что люди выбрасывают в воду. Они глотают все подряд, даже пустые бутылки, консервные банки и всякий хлам. Белая акула – самая опасная, свирепая и сильная из всех акул. Ее называют "белая смерть". Пасть акулы усажена несколькими рядами острых зубов, а кожа многих акул покрыта чешуей с острыми шипами. Поэтому даже легкое прикосновение плывущей мимо акулы может нанести серьезные раны. Но не все акулы хищники. Многие питаются медузами, мелкой рыбешкой.

– Ребята, как называется такой текст? (научно-популярный). Почему? Докажите.

– А вот сегодня мы познакомимся с художественным произведением. Прочитайте название рассказа- «Акула».

Прием «Предположение»

Познавательные универсальные учебные действия :

- *Формируем умение прогнозировать информацию по названию.*
– Как вы думаете, что может произойти в рассказе с таким названием? (Акула убивает человека или человек акулу...)

Прием «Чтение с останковками»

Познавательные универсальные учебные действия:

- *Формируем умение находить ответы из содержания вопросов.*
- *Формируем умение выявлять сущность, особенности объектов.*
- *Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.*
- *Формируем умение оценивать поступки других людей.*
- *Формируем умение проводить лексический анализ трудных слов, умение работать со словарем в случае затруднения...*
- *Формируем умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.*

Чтение первой части до слов ...*любовался на своего сынишку.*
«Не выдавай! Понатужься!»

Определить, какой это рассказ? (научно-популярный) Докажите.

– Кто такой артиллерист? Как вы думаете, от какого слова образовано слово «артиллерист»?

– Какие ассоциации у вас возникают, когда слышите это слово?
(В случае затруднения дети пользуются словарем)

– Кем приходится старый артиллерист одному из мальчиков?
(отец)

– Как вы думаете, какие чувства испытывал артиллерист? (переживал, что сын отстает)

Чтение второй части до слов...*Он сорвался с места и побежал к пушкам...*

– *А теперь что испытывает артиллерист? (переживал, что сын попал в трудную ситуацию)*

– Что сделали мальчики, когда увидели акулу?

– В каком состоянии человек пронзительно кричит? Расскажите (когда случается что-то страшное)

Приём «Прогнозирование» (групповая работа)

Подумайте и дайте ответы на вопросы.

1. Что будет дальше?
2. Чем закончится текст?
3. Как могут развиваться события?

(Дети обмениваются идеями, распределяют деятельность в группе и записывают их в схему)

– Давайте узнаем, что же произошло, дочитаем текст до конца (ученик читает)

- Совпали ли предположения?
- Почему упал и закрыл лицо руками артиллерист? Что он чувствовал? (страх, что может попасть в сына...и не попасть в акулу)
- Каким человеком он перед нами предстает?
- Расскажите, что переживали во время чтения?

Познавательные универсальные учебные действия:

- *Формируем умение находить ответы из содержания вопросов.*
- *Формируем умение выявлять сущность, особенности объектов.*
- *Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.*
- *Формируем умение оценивать поступки других людей.*
- *Формируем умение проводить лексический анализ трудных слов, умение работать со словарем в случае затруднения...*
- *Формируем умение высказывать свое отношение к героям, выражать свои эмоции.*

4. Рефлексия

- Так кто же главный герой этого рассказа? (высказывания детей)
- Какая основная мысль рассказа? (любовь)
- Что хотел автор донести до читателей этим произведением? (Показать любовь отца к сыну, это побудило совершить поступок. Рассказ о смелости, отваге, героизме)
- Какие формулировки наиболее точны?

Выберите: (работают в парах)

Любовь сильнее страха.

Храбромu смерть не страшна.

Без труда ничего не даётся.

– Ребята, мы с вами очень часто говорим об ответственности. О том, какие опасности, подстерегают детей, к каким последствиям может привести бездумное поведение.

- О чём вы сегодня задумались? (высказывания детей)
- Сегодня мы прочитали рассказ о решительном и мужественном человеке, который своим смелым поступком спас жизнь двух мальчиков.
- Есть ли в наше время необходимость в таких людях? (высказывания детей)

(да, т.к. в нашей жизни очень часто возникают ситуации, в которых требуется проявить находчивость и решительность, в которых смелость и мужественность отдельных людей оказывает решающее значение в сложных экстремальных ситуациях).

- Ребята, если вам представится подобный случай, как бы вы поступили? (высказывания детей)

Познавательные универсальные учебные действия:

- Формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.
- Формируем умение высказывать свое отношение к героям, выражать свои эмоции.
- Формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.
- Воспитание нравственного чувства, доброты.

5. Дом. задание: составить синквейн про артиллериста или подробный пересказ на выбор.

Я считаю, что применение приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо позволяет детям почувствовать себя равноправными участниками образовательного процесса. Они сами себя стараются научить, самостоятельно добывая знания, учат других. И, в то же время, им важно знать, что в случае затруднения учитель может им помочь, направить их действия. Главным на уроке становится сотрудничество, возникает взаимопонимание между всеми участниками, повышается работоспособность и мотивация к учению.

Таким образом, учащиеся, мыслящие критически, вовлеченные в активный процесс систематической работы, думающие о своих знаниях, способны утвердить себя и правильно осознать в окружающем их мире.

Список литературы:

1. Асламов А.Г., Бурменская Г.В. Как проектировать УУД в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2012. – 151 с.
2. Зверева Н.В. Развитие младших школьников в процессе усвоения знаний. – М.: Педагогика, 1983. – 168 с.
3. Логвинова И.М., Копотева Г.Л. Конструирование технологической карты урока в соответствии с требованиями ФГОС // Управление начальной школой. – № 12. – 2011. – С.12–18.
4. ФГОС/М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2009. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения: 05.12.2024).

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Павлова Инна Анатольевна

*учитель начальных классов,
МОУ СОШ «Перспектива»,
РФ, Московская область, г.о. Власиха*

Аннотация. В статье рассматривается значение кукольного театра в начальной школе, его влияние на всестороннее развитие ребёнка. Автор делится собственным опытом работы с детьми и родителями, показывает пользу театрального искусства на уроках, внеурочных занятиях и в театральных кружках.

Ключевые слова: кукольный театр, учебно-воспитательные задачи, развитие памяти, коммуникабельность, эффективное средство обучения и воспитания, активная речь, командная работа, укрепление семейных связей, учить играя, артистические способности, всестороннее развитие ребёнка, начальная школа.

Давно известно, что в формировании речевых зон в коре головного мозга важная роль отводится развитию кисти руки, поскольку именно она имеет самое большое представительство в коре больших полушарий. Поэтому кукольный театр имеет большое значение для развития ребенка. Известный педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».

Кукольный театр – это не только развлечение, это, в первую очередь, эффективное средство обучения и воспитания школьников. Благодаря кукольному театру обучение превращается в увлекательное приключение, дети усваивают знания в игровой форме.

Кукольный театр помогает решать важные учебно-воспитательные задачи:

- помогает расширять представления об окружающем мире, знакомит с новыми явлениями, расширяет кругозор;
- помогает пополнять словарный запас ребенка, развивать память, фантазию, воображение, артистические способности;
- способствует развитию коммуникабельности ребёнка;
- развивает моторику рук и пальцев, двигательную активность школьника.

Особое значение театральное творчество имеет в начальной школе, потому что именно младший школьный возраст – это самый благо-

приятный период всестороннего развития ребенка, у ребёнка формируются отношение к окружающему миру, характер, интересы. Примеры доброты, трудолюбия, отзывчивости, дружбы полезно показывать именно в этом возрасте.

Театр кукол часто становится первым театром в жизни ребенка. Это искусство наиболее понятное и близкое детской психологии. Игрушки, куклы оживают, превращаясь в сказки. Это, конечно, оказывает большое эмоциональное воздействие на детей.

Влияние кукольного театра на развитие детей:

1. Развитие речевых навыков.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширение словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства, а также интонации, соответствующие характеру героев, старается говорить четко и понятно для окружающих.

2. Воспитание чувств.

Умение сочувствовать, сострадать, сопереживать – все это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека. С помощью кукол дети учатся выражать различные эмоции, что помогает им лучше понимать себя и окружающих.

3. Уверенность и общительность.

Благодаря кукольному театру дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, перестают бояться публичных выступлений, превращаются в хороших ораторов, владеющих голосом, телом и мимикой.

4. Командная работа.

Выступления за ширмой позволяют ребятам чувствовать себя менее скованно, и в то же время ощутить свою значимость в общем деле. Театр – творческий коллектив, где все зависят друг от друга. Участник спектакля должен знать не одну роль, чтобы в случае необходимости заменить отсутствующего товарища. Успех или неудача одного отражается на общем результате. Это сплочивает ребят, проявляется взаимовыручка, поддержка. Дети боятся подвести друг друга, чувствуют большую ответственность.

Воспитываются и развиваются не только дети, принимающие участие в спектаклях, но и дети-зрители, так как в пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и взаимопомощи.

Родители становятся активными помощниками подготовки спектаклей. Вся семья увлекается, родители помогают ребёнку выучить слова, помогают дома подготовить текст, участвуют в изготовлении декораций, привозят детей на участие в фестивалях, праздничных ме-

роприятиях. Это сплавливает, сближает родителей и детей. Происходит укрепление семейных связей.

Увлечение театральной деятельностью повышает успеваемость учеников. Включение элементов кукольного театра может значительно обогатить учебный опыт детей, сделав его более ярким и запоминающимся. Это помогает детям лучше усваивать информацию, развивает креативное мышление. Таким образом, реализуется принцип обучения: УЧИТЬ ИГРАЯ.

Элементы кукольного театра можно использовать на уроках литературного чтения для развития памяти, образного мышления и речи школьников, а также для анализа художественного произведения. Ребята учатся определять характеры героев, осуждают плохие поступки, и в то же время учатся добру и человечности.

Использование кукол для демонстрации литературных произведений делает образовательный процесс более наглядным и интересным для детей.

Не менее эффективно использование элементов кукольного театра на занятиях английского языка. С помощью кукол дети быстрее запоминают буквы, с удовольствием поют песни, рассказывают стихи, показывают сценки. Это позитивно влияет на отношение учащихся к обучению и способствует улучшению их навыков английской речи.

Кукла может стать гостем, например, на уроке математики. Новый друг может быть немного нелеп, глуповат, не боится задавать глупые вопросы, делать ошибки. Кукла может просить детей что-то ей объяснить. Дети очень хотят помочь ему, стараются рассказать всё, что знают сами. Например, всеми любимый Хрюша из передачи «Спокойной ночи, малыши!» не может решить задачу, а дети ему с удовольствием подсказывают и помогают.

Это расслабляет детей, психологически перекладывает ответственность за ошибки на куклу. Плюс такой формат уроков повышает детскую самооценку.

Выход наших работ – это:

1. Показ кукольных спектаклей воспитанникам детского сада.
2. Показ кукольных спектаклей ученикам начальной школы.
3. Использование элементов кукольного театра в учебной деятельности.
4. Участие в школьных мероприятиях, праздничных концертах, победы в конкурсах, фестивалях.

Кукольный театр делает жизнь ребёнка более интересной и содержательной. Дети испытывают радость от творчества, получают яр-

кие впечатления. А навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Бехтерев, В.Н. Общие основы рефлексологии человека / В.Н. Бехтерев. М., 1928.
2. Поздеева Ю.С., Матвеева Н.О. Развитие творческих способностей младших школьников средствами кукольного театра в системе дополнительного образования. – Режим доступа: [<https://scienceforum.ru/2016/article/2016022960>] (февраль, 2016 г.)
3. Умняшина Г.И. Театральная постановка как форма работы педагога с младшими школьниками во внеурочной деятельности. – Режим доступа: [<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnayarabota/2012/12/20/statya-teatralnaya-postanovka-kak-forma-raboty>] (20.12.2012 г.)
4. Ларионова О.В. Кукольный театр как одно из универсальных средств формирования нравственных качеств младших школьников. – Режим доступа: [<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnayarabota/2013/06/04/kukolnyy-teatr-kak-odno-iz-universalnykh-sredstv>] (04.06.2013)

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К КОНТРОЛЮ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ: ПРИМЕНЕНИЕ НЕЙРОСЕТИ CHATGPT ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАДАНИЙ

Сахоненко Анастасия Анатольевна

*бакалавр
кафедры иностранных языков,
Мурманский арктический университет,
РФ, г. Мурманск*

Агапова Диляра Вячеславовна

*канд. пед. наук, доц.
кафедры иностранных языков,
Мурманский арктический университет,
РФ, г. Мурманск*

INNOVATIVE APPROACHES TO LEXICAL SKILLS ASSESSMENT: UTILIZING THE CHATGPT NEURAL NETWORK FOR TASK CREATION

Anastasia Sakhonenko

*Bachelor
of Foreign Languages,
Murmansk Arctic University,
Russia, Murmansk*

Dilyara Agarova

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the
Foreign Languages Department,
Murmansk Arctic University,
Russia, Murmansk*

Аннотация. Авторами статьи рассматриваются современные подходы, виды, формы и приёмы контроля лексических навыков. Особое внимание уделяется применению нейросети ChatGPT для разработки лексических заданий. Обсуждаются преимущества использования искусственного интеллекта в образовательном процессе. Также авторы приводят в качестве примера задания, созданные с помощью

ChatGPT, нацеленные на дополнительную проверку уровня усвоенности лексических единиц по модулям 7 и 8 учебника «*Spotlight 9*».

Abstract. The authors of the article examine modern approaches, types, forms, and methods of lexical skills assessment. Special attention is given to the application of the ChatGPT neural network for designing lexical tasks. The advantages of using artificial intelligence in the educational process are discussed. The authors also provide examples of tasks generated with ChatGPT, aimed at additional assessment of lexical unit acquisition from Modules 7 and 8 of the textbook *Spotlight 9*.

Ключевые слова: иностранные языки, английский язык, искусственный интеллект, чат GPT, образовательные технологии, интеграция технологий, школьное образование, ИИ в образовании, усвоение лексики, оценка знаний.

Keywords: foreign languages, English language, artificial intelligence, chatGPT, educational technologies, technology integration, school education, AI in education, lexical acquisition, knowledge assessment.

Виды, формы и приёмы контроля усвоенных лексических единиц

В современной методике контроля лексики активно используются общедидактические принципы, включая научность, доступность, сознательность, наглядность и другие. При обучении лексическим единицам иностранного языка ключевыми принципами являются: систематичность, доступность, научность, наглядность, активность и самостоятельность.

Систематичность обеспечивает последовательное и логичное введение новой лексики; реализовать данный принцип можно следующим образом. Выберем для примера топик «Technology» – занятие начинается с базовых терминов (*computer, smartphone, Internet*), после чего постепенно вводятся более сложные слова и выражения (*artificial intelligence, data processing*). На каждом этапе обучающиеся выполняют задания на перевод, создание предложений или заполнение пропусков в текстах. Завершающим заданием может быть составление описания идеального гаджета с использованием изученной лексики.

Доступность предполагает подбор материала в соответствии с уровнем подготовки обучающихся; возьмём в качестве примера топик «Food». Учитель вводит лексику, связанную с названиями продуктов питания, используя яркие иллюстрации или карточки с изображениями. На первом этапе обучающиеся соотносят изображения с названиями

ми (*matching*). Затем они выполняют задание на классификацию продуктов (например, разделить их на группы: овощи, фрукты, напитки). Для завершающего этапа можно предложить составить простой список покупок для пикника, используя новые слова.

Научность предполагает опор на данные лингвистических и психологических исследований; Примером может послужить тема «Environment» Обучающиеся знакомятся с лексикой на основе текста, основанного на данных экологических исследований (например, о проблемах загрязнения воздуха). После этого они выделяют ключевые термины и составляют глоссарий. Для закрепления можно предложить обсудить меры по защите окружающей среды в парах или небольших группах, применяя новые слова.

Наглядность заключается в использовании визуальных материалов и контекстных ситуаций для лучшего усвоения; для изучения лексики по теме одежды учитель демонстрирует реальные предметы, фотографии или видео с показом мод. Обучающиеся получают задание описать, что носят персонажи на изображениях, а затем, работая в парах, составляют и представляют друг другу свои «идеальные наряды» для различных ситуаций (например, вечеринка или поход).

Активность и самостоятельность выражается через замотивированность обучающихся к активному участию в учебном процессе, что повышает вовлечённость и интерес к изучению. Возьмём для примера тему «Travel». Учитель предлагает интерактивное задание: в начале урока обучающиеся смотрят небольшой видеоролик о популярных туристических направлениях, затем в группах составляют план путешествия. Они используют новую лексику для описания маршрута, видов транспорта и достопримечательностей. В завершение каждая группа представляет своё путешествие классу.

Методы обучения для развития лексических навыков весьма разнообразны. Среди них: классический диктант, кроссворд, лото [8, с. 1], cloze-test, задания на словообразование [2, с. 1], флеш карточки, ведение заметок, подчёркивание слов в тексте, многократное повторение слов, сопоставление лексической единицы со значением [7, с. 3], odd one out, диктогloss.

С целью углублённого изучения вопроса, мы провели анонимное анкетирование, в котором приняли участие 31 респондент. Анкетирование проходило в онлайн-формате в период с марта по май на базе Мурманского арктического университета среди преподавателей и студентов кафедры иностранных языков. Цель анкетирования заключалась в выявлении наиболее (и наименее) используемых приёмов контроля лексических единиц, в выявлении недостатков и преимуществ

использования классического диктанта и разнообразных приёмов, указанных в вопросах.

Результаты некоторых вопросов указаны ниже (рис.1, рис.2). На основе данных, мы решили рассмотреть некоторые приёмы отдельно.

Укажите, пожалуйста, формы (приёмы) контроля ЛЕ (лексических единиц), которые чаще всего были у Вас на занятиях

31 ответ

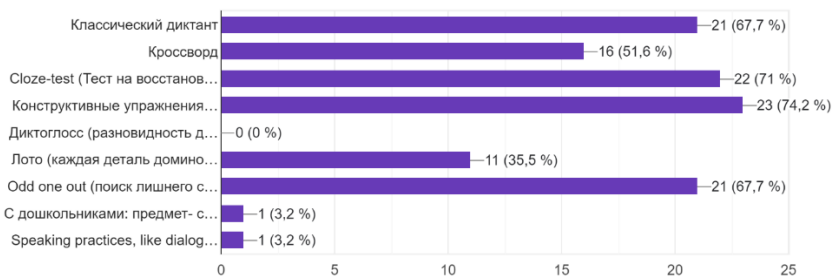


Рисунок 1. Результаты анонимного анкетирования

Укажите, пожалуйста, эффективный на Ваш взгляд приём контроля ЛЕ

31 ответ

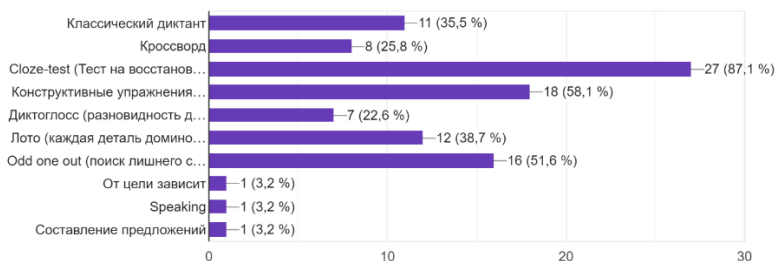


Рисунок 2. Результаты анонимного анкетирования

Самым примечательным методом из вышеперечисленных, на наш взгляд, является диктоглосс. Диктоглосс – это вид диктанта, впервые предложенный Рут Уэйнриб, педагогом и методистом университета Сидней. Изначально диктант был представлен как альтернативный метод обучения грамматике [8, с. 14]. Этот способ подразумевает активное взаимодействие слушания и письма, что делает процесс обучения не только эффективным, но и интересным. Например, Уэйнриб предлагает следующий текст для темы «Appearance»: *People vary*

greatly in the way they look and in their personality. We often think we can tell someone's personality from the way they look. For example, we may expect a thin person to be quiet or shy while we may expect a fat person to be jolly and friendly. We should remember, however, that we can't judge a book by its cover, and we can't judge a person by their appearance. В своём пособии «*Grammar Dictation*» Уэйнриб указывает, что данный текст предназначен для отработки модальных глаголов *may* и *should*. К тексту прилагаются *warm-up* и *pre-text vocabulary*.

При анализе эффективности данного метода необходимо учитывать его сильные и слабые стороны. К числу преимуществ можно отнести следующее: задание способствует развитию навыков аудирования и письма; групповая работа по восстановлению текста укрепляет коммуникативные умения и навыки командного взаимодействия; процесс реконструкции текста требует глубокого анализа его содержания, что способствует лучшему усвоению материала; обучающиеся используют контекст и свои языковые знания, что развивает их аналитическое мышление.

Однако метод имеет и недостатки: он может оказаться сложным для обучающихся с низким уровнем языковой подготовки, так как требует уверенного понимания устной речи и навыков письма; выполнение упражнения занимает значительное время, что может быть затруднительно при насыщенном учебном графике; для успешного проведения диктоглосса учителю необходимо тщательно подготовиться, включая выбор или создание подходящего текста (возможно, с помощью искусственного интеллекта) и продумывание структуры задания; акцент на точности воспроизведения текста может отвлечь обучающихся от восприятия общего смысла и глубинного содержания материала. Таким образом, диктоглосс является мощным инструментом для развития языковых навыков, однако его использование требует внимательного планирования и учёта специфики учебной группы.

Клоуз-тест (или тест дополнения) – это методика, используемая для оценки и обучения лексическому аспекту иноязычной речи, при которой обучающимся предоставляется текст с пропущенными словами, которые они должны восстановить, опираясь на контекст. Этот тест эффективен для развития языковой догадки и контекстного мышления, так как требует от обучающихся анализа текста и логического заполнения пробелов [5, с. 371].

В процессе выполнения клоуз-теста обучающиеся сначала ознакомляются с текстом, чтобы понять его общий смысл, а затем заполняют пропуски, выбирая слова, которые логически подходят для данного контекста. Эффективность выполнения клоуз-теста напрямую

зависит от умения обучающихся понимать текст в целом и восстанавливать логические связи в нем.

Практическое применение клоуз-тестов включает использование их как инструмента текущего и итогового контроля, а также как метода обучения. Клоуз-тесты можно адаптировать к различным учебным целям и уровням владения языком, делая их гибким инструментом в процессе обучения иностранному языку. Задания данного типа можно использовать на различных этапах обучения иностранному языку: на начальном для закрепления новой лексики, в процессе занятия для текущего контроля усвоения материала, на заключительном этапе как итоговую проверку знаний по теме или курсу.

Пример текста для клоуз-теста, составленный нами для 9 класса по теме «Challenges»:

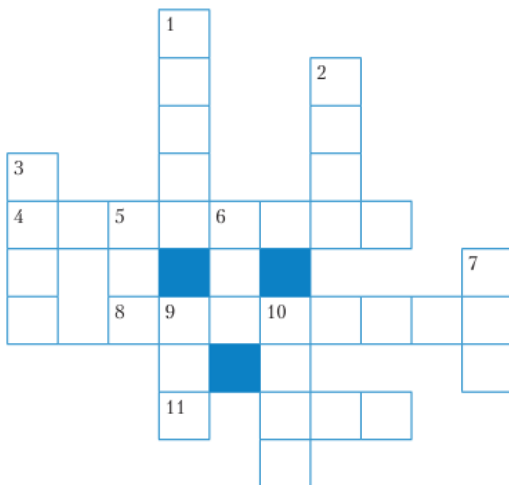
Everyone faces challenges in life. It's how we _____ (1) them that defines who we are. Last year, I faced one of the biggest challenges when I tried to learn a new language. At first, it was very difficult, and I felt like giving up. However, I knew that overcoming this challenge would be _____ (2). I started practicing every day, and slowly, I began to improve. By the end of the year, not only had I learned a lot, but I also _____ (3) more confident about my abilities. This experience taught me that persistence and hard work can help overcome any challenge. Now, I look forward to new challenges because they push me to _____ (4) and grow.

Слова для заполнения:

- *learn*
- *rewarding*
- *felt*
- *handle*

Тематические кроссворды могут быть эффективно использованы в школьном обучении для проверки изученности слов [6, с. 120]. Это задание служит не только для проверки знаний, но и для активизации мыслительной деятельности обучающихся, повышая их мотивацию к учебной деятельности и саморазвитию. Как и клоуз-тесты, задания данного типа можно использовать на различных этапах обучения иностранному языку. Пример тематического кроссворда возьмём из учебника Н.Д. Гальсковой [3, с. 143] (рис. 3):

ANIMALS

**Across:**

4. a huge grey animal
8. an Australian animal
11. it is long and dangerous

Down:

1. a farm animal
2. a strong wild animal with a large head
3. the animal traditionally considered Russian
5. a huge horned animal
6. a farm bird
7. a popular pet
9. an animal we ride
10. a farm animal

Слова из кроссворда¹: слон — змея — собака — медведь — крыса — коза — олень — лев — овца — курица — кенгуру — лось — осел.

¹ В список намеренно включено несколько лишних слов.

Рисунок 3. Пример тематического кроссворда**Использование нейросети ChatGPT
для создания лексических заданий**

Среди множества нейросетей мы возьмём для анализа самую большую, на основе которой создавались и некоторые другие, а именно ChatGPT.

ChatGPT (сокр. от англ. Generative Pre-trained Transformer, в переводе «генеративный предварительно обученный трансформер») – чат-бот, созданный компанией OpenAI, оснащённый генеративным искусственным интеллектом. Он предназначен для ведения диалогов на естественных языках, обработки запросов и предоставления ответов. Система способна создавать тексты на различных языках, включая русский, и охватывает широкий спектр тематик. Одной из ключевых функций является возможность генерации программного кода на различных языках программирования.

Модель ChatGPT представляет собой крупную языковую нейросеть, обученную с использованием методов обучения с учителем и обучения с подкреплением.

Поскольку в данной работе мы рассматриваем ChatGPT как инструмент обучения иностранному языку, упомянем преимущества и недостатки непосредственно данной платформы.

Капустина Любовь Викторовна вместе с соавторами в своей статье [4, с. 126] приводят преимущества и недостатки применения ChatGPT в образовании в различных учебных заведениях. Среди преимуществ выделены следующие:

1. ChatGPT может выступать источником вдохновения для последующей работы;
2. Интерактивный формат общения помогает изучению иностранных языков;
3. Стимулирует развитие критического мышления через постоянную проверку предоставленной информации;
4. Обеспечивает возможность персонализированного обучения и разработки индивидуальных учебных планов;
5. Поощряет активное обучение путем создания тем для обсуждений, проведения викторин и выполнения заданий с учетом различий в уровне подготовки.

Были также выделены и определённые трудности, которые могут привести к ограничениям в применении данного чат-бота в некоторых учебных заведениях:

1. Информация, предоставляемая ChatGPT, может носить субъективный характер из-за особенностей данных, использованных для его обучения, хотя применяются фильтры для минимизации предвзятости;
2. Представляемые факты нередко содержат ошибки, что требует дополнительной проверки пользователями. Это можно рассматривать как недостаток или как возможность для развития навыков критического мышления;

3. Применение ChatGPT может способствовать распространению искажённой или недостоверной информации;

4. Использование данных из ChatGPT в академических исследованиях требует тщательной проверки каждой ссылки, что усложняет процесс их применения.

Исследователи предложили несколько практических способов применения ChatGPT в образовательной сфере. Вот некоторые из них:

- Создание обсуждений, стимулирующих у обучающихся критическое мышление и решение проблем;
- Разработка викторин и тестов для проверки понимания учебного материала;
- Подготовка заданий, настроенных под индивидуальные потребности и умения каждого обучающегося;
- Планирование уроков, адаптированных к разнообразным потребностям обучающихся;
- Создание визуальных учебных материалов, таких как плакаты или инфографики, и др.

На основе личного опыта использования ChatGPT в педагогике выделим его основные преимущества и недостатки. Искусственный интеллект способен анализировать индивидуальные потребности обучающихся, создавая учебные материалы, которые соответствуют их уровню знаний и предпочтениям. Это повышает мотивацию и эффективность обучения. Автоматизация создания заданий и тестов освобождает время учителей, позволяя сосредоточиться на взаимодействии с обучающимися. Кроме того, адаптация материалов под различные языки и культуры делает их доступными на международном уровне.

Однако чрезмерное использование нейросетей может привести к зависимости от технологий и снижению навыков, таких как критическое мышление и самостоятельность. Ошибки в обработке данных могут повлиять на качество адаптированных материалов, а их уровень во многом зависит от исходных данных, использованных для обучения модели.

Таким образом, несмотря на широкие возможности, применение нейросетей в образовании требует осторожного и продуманного подхода.

Комплекс заданий, предназначенных для проверки степени усвоения ЛЕ у обучающихся 9 класса

В данном параграфе приводится разработанный банк заданий, нацеленных на контроль уровня изученности тематической лексики на примере тем «*Healthy habits*» и «*Challenges*» (модули 7 и 8 учебника «*Spotlight 9*»).

Упражнение 1. Matching

Оборудование: компьютер, проектор.

Слова подобраны из раздела «7d. Vocabulary & Speaking» [1, с. 112]. Упражнение создано с целью проверки уровня усвоения ЛЕ у обучающихся [Приложение 1].

Учитель даёт установку: – *Look at the screen. Here are the words and their definitions. Match them and write down the matchings in your notebooks. You have 2 minutes.*

Планируемые результаты: педагог даёт оценку уровня изученности тематической лексики у обучающихся.

Упражнение 2. Диктогloss: Nutritious family dinner

Текст разработан для проверки следующих лексических единиц: *starving, thirsty, concentrate on, nutritious, roast, revision, talk through, record (v.), treat (n.)*. Лексические единицы взяты из учебника «Spotlight», 9 класс, модуль 7.

Педагог проговаривает следующую инструкцию (альтернатива: инструкция выведена на экран проектора):

1. *Listen carefully as I read a short story aloud.*
2. *Take notes on the key points and important words you hear.*
3. *After I finish reading, work together with a partner or in small groups to reconstruct the story using your notes. Write down the reconstructed text in your or your partner's notebook.*
4. *Pay attention to grammar, vocabulary, and overall meaning as you reconstruct the text.*
5. *Once you've completed your reconstruction, compare it with the original text to see how close you got.*

As the sun set, a family came to the table, kids were starving and thirsty. Before it the mother concentrated on cooking a nutritious meal. She decided to roast some vegetables and chicken, creating a delicious smell that filled the air. Meanwhile, the father helped the kids with their homework, making a revision of their lessons. After finishing their work, they all sat down to eat, enjoying the hearty meal. During dinner, they talked through their day, sharing stories and laughter. Finally, they ended the night by recording their happy moments in a family journal. It was a treat to be together.

Планируемые результаты: у обучающихся улучшатся навыки слушания, ведения заметок и совместной реконструкции текста, а также навык групповой (или парной) работы. Также педагогом и обучающимися оценён уровень изученности тематических ЛЕ.

Упражнение 3. Cloze-test

Оборудование: компьютер, проектор.

Слова подобраны из раздела «7d. Vocabulary & Speaking». Упражнение создано с целью закрепления тематической лексики у обучающихся [Приложение 2].

Учитель даёт установку: – *Look at the screen. Here are the sentences and the words. Fill in the gaps with the words and write down the whole sentences in your notebooks. You have 5 minutes.*

Планируемые результаты: педагог даёт оценку уровня изученности тематической лексики у обучающихся.

Упражнение 4. Matching

Оборудование: компьютер, проектор.

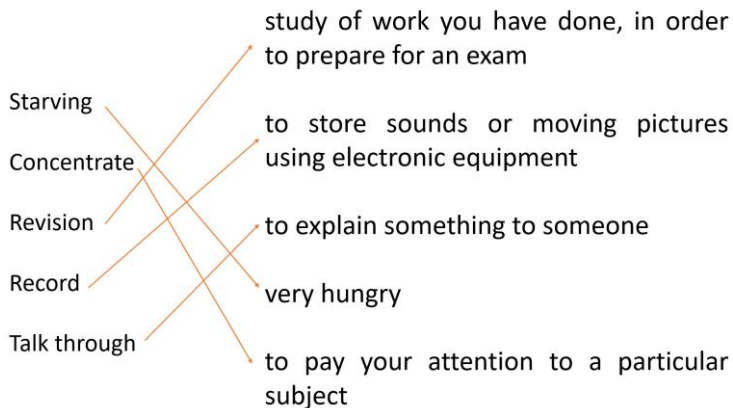
Слова подобраны из раздела «7d. Vocabulary & Speaking» [Spotlight]. Упражнение создано с целью закрепления тематической лексики у обучающихся [Приложение 3].

Учитель даёт установку: – *Look at the screen. Here are the words and their definitions. Match them and write down the matchings in your notebooks. You have 5 minutes.*

Планируемые результаты: педагог даёт оценку уровня изученности тематической лексики у обучающихся.

Приложение 1.

	study of work you have done, in order to prepare for an exam
Starving	to store sounds or moving pictures using electronic equipment
Concentrate	to explain something to someone
Revision	very hungry
Record	to pay your attention to a particular subject
Talk through	



Приложение 2.

**Nutritious, talk through, thirsty,
starving, roast**

1. After the long hike, we were _____ and couldn't wait to eat dinner.
2. Remember to drink water regularly, especially when you feel _____.
3. It's important to eat _____ food to keep your body healthy and strong.
4. On special occasions, my family likes to _____ a turkey for dinner.
5. If you're confused about the situation, I can _____ the problem with you.

Slice(s), take up an activity, treat

1. As a reward for passing your exams, let's have a _____ and go out for ice cream.
2. Apple and carrot _____ are useful snacks.
3. To stay active and healthy, it's a good idea to _____ like swimming or cycling.

Приложение 3.

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| 1. furiously | a. To cut off, tear off |
| 2. carefully | b. Condition limiting abilities |
| 3. rip off | c. Fasten |
| 4. motto | d. Injury to the brain |
| 5. spine | e. Light collision |
| 6. brain damage | f. With caution |
| 7. share | g. A guiding principle, a slogan |
| 8. strap | h. Backbone |
| 9. disability | i. Divide among people |
| 10. bump | j. With intense anger |

Список литературы:

1. Ваулина, Ю.Е., Эванск, В., Дули, Дж., Подоляко, О.Е. Учебник серии «Английский в фокусе», 9 класс : учеб. для общеобразоват. Учреждений / Ю.Е. Ваулина, В. Эванск, Дж. Дули, О.Е. Подоляко – М : Express Publishing Просвещение, 2019. – 2016 с.
2. Виды и формы контроля на уроках иностранного языка : [сайт]. – iyazyki.prosv.ru. – Обновляется в течение суток. – <https://iyazyki.prosv.ru/2018/05/types-and-forms-of-control/> (дата обращения: 23.11.2023).
3. Гальскова, Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Коряковцева. – Москва : КноРус, 2017. – 390 с.

4. Капустина, Л.В., Ермакова, Ю.Д., Калюжная, Т.В. ChatGPT и образование: вечное противостояние или возможное сотрудничество? / Л.В. Капустина, Ю.Д. Ермакова, Т.В. Калюжная // Концепт. – 2023. – N 10. – С. 119-132. – DOI: 10.24412/2304-120X-2023-11099.
5. Красюк, Н.И. Клоуз-тест в практике преподавания иностранного языка в техническом УВО / Н.И. Красюк // Сборник научных статей БГУ. – Минск : Белорусский государственный университет, 20 февраля 2021 года. – С. 370-375. – URL: https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/158040/1/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B316-370-375.pdf (дата обращения: 13.02.2024).
6. Лебединцев, С.В., Густов, В.А. Учебный кроссворд-тест как метод контроля формирования языковой компетентности студентов в процессе обучения иностранным языкам / С.В. Лебединцев, В.А. Густов // Современные технологии обучения иностранному языку: теоретические и прикладные вопросы лингвообразования. – 2021. – С. 117-127. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46283947_79209420.pdf (дата обращения: 10.03.2024).
7. Ghalebi, R., Sadighi, F. Vocabulary learning strategies: A comparative study of EFL learners / R. Ghalebi, F. Sadighi // Cogent Psychology. – 2020. – Vol. 7(1). – P. 1-12. – DOI: <https://doi.org/10.1080/23311908.2020.1824306>.
8. Wajnryb, R. Grammar Dictation / R. Wajnryb. – Oxford : Oxford University Press, 1990. – 142 p. – URL: <https://archive.org/details/GrammarDictation/page/n1/mode/2up> (дата обращения: 15.03.2024).

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Сейтмулина Лилия Константиновна

*магистр искусствоведческих наук,
Казахский национальный
университет искусств,
Казахстан, г. Астана*

THE ROLE OF THE TEACHER IN DEVELOPING THE MUSICAL-IMAGINATIVE THINKING OF THE PERFORMER

Liliya Seitmulina

*Master of Arts,
Kazakh National University of Arts,
Kazakhstan, Astana*

Аннотация. Педагог играет ключевую роль в создании условий для раскрытия потенциала ученика и его способности к глубокой интерпретации музыкальных произведений. Статья подчеркивает важность эмоциональной отзывчивости и творческого подхода в обучении музыке, что является основой для становления полноценного музыканта.

Abstract. The teacher plays a key role in creating conditions for the student's potential to be revealed and their ability to deeply interpret musical works. The article emphasizes the importance of emotional responsiveness and a creative approach in music education, which serves as the foundation for the development of a complete musician.

Ключевые слова: музыкально-образное мышление, музыкальное образование, творческий процесс, восприятие музыки, развитие воображения, музыкальная педагогика.

Keywords: musical-visual thinking, music education, creative process, music perception, imagination development, music pedagogy.

Основной составляющей исполнения музыкального произведения является звуковой образ, связанный с акустическими характеристиками инструмента (высота и длительность музыкальных звуков, тембр, объем, вибрации и т.д.). Но говоря об образности мышления исполнителя, мы подразумеваем что конкретно используется для раскрытия идеи музыкального сочинения. Для интерпретации произведе-

ния конкретный человек использует себя как целостную личность, прибегая к своему воображению, характеру, темпераменту, воли. Поэтому наше внимание обращено не к самому музыкальному произведению, а к личности музыканта-исполнителя. Задача педагога – эту личность раскрыть [2, с. 31].

Музыкально-педагогическая деятельность включает в себя не только обучение игре на музыкальном инструменте, но и воспитание эстетического вкуса учащихся, раскрытие воображения и эмоций. Музыкально-образное мышление – это способность воспринимать музыку не как набор звуков, а как целостный образ, который вызывает эмоциональные, чувственные и интеллектуальные реакции. Оно помогает лучше понять музыкальное произведение, ощутить его внутреннюю структуру, выявить динамику и смысл. Музыкально-образное мышление и эмоционально-эстетическая сторона исполнителя взаимосвязаны. Педагог должен способствовать формированию и развитию личности учащегося, тем самым развивая его интеллект, индивидуальные способности, формируя его сознание, развивая мышление. Музыкальное мышление формируют духовные, нравственные качества исполнителя. Происходит саморефлексия, проявление духовной красоты личности музыканта.

Натаскивание определённых навыков и умений игры на инструменте – это малоэффективный путь обучения. Установка на творчество должна присутствовать с первых занятий музыкой. Для доминирования творческой атмосферы на уроках, преподаватель должен активно включать ученика в учебный процесс, создавая тем самым все условия, направленные для развития художественно-образного мышления учащегося.

Педагог в процессе обучения играет ключевую роль в формировании музыкально-образного мышления у молодого исполнителя. Наставник своим примером демонстрирует, как эмоционально переживать музыку, интерпретировать её и доносить до слушателя. Его профессионализм, педагогическая интуиция вдохновляют ученика на постижение глубинного смысла музыкального искусства. Педагогический вклад включают не только обучение техническим аспектам игры на инструменте, но и развитие воображения, творческого подхода, способности к интерпретации музыкальных произведений. Это предполагает выполнение следующих задач:

1. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости.

Для того чтобы музыкально-образное мышление развивалось, необходимо, чтобы ученик научился воспринимать музыку не только через технические категории, но и через эмоциональные переживания.

Объясняя, как различные элементы музыки (темп, динамика, ритм) могут вызывать те или иные ассоциации и образы, педагог помогает ученику развивать способность эмоционально откликаться на музыку, понимая её настроение, характер и драматургию.

2. Визуализация и использование ассоциаций

Педагог может использовать методы визуализации, предлагая ученику представить музыку как живые образы, стимулируя тем самым воображение ученика, предлагая ассоциации, аналогии с литературными, визуальными или жизненными образами, которые помогают лучше понять содержание музыки. Например, ученику можно предложить представить, что происходит в природе или в жизни людей во время исполнения определённого произведения. Это способствует формированию ассоциативных связей между музыкой и визуальными образами, что расширяет горизонты восприятия музыки и помогает лучше понять её смысл.

3. Развитие творческих способностей

Музыкально-образное мышление связано с творчеством и импровизацией. Педагог, поощряя учащегося к творческим экспериментам и интерпретациям, помогает развить его способность создавать уникальные образы через музыку. Например, педагог может предложить ученику экспериментировать с темпом, динамикой или интерпретацией произведения, чтобы вызвать различные эмоциональные отклики.

4. Анализ музыкальных произведений

Для глубокого понимания музыкального произведения, а значит, и формирования музыкально-образного мышления, важно проводить с учениками детальный анализ музыкальных произведений. Педагог может научить ученика выделять ключевые моменты композиции, такие как тема, гармония, тембр, ритм, и анализировать, как эти элементы взаимодействуют для создания целостного образа. Учитель должен вводить учащегося в процесс осмысления структуры, интонаций и смысловых акцентов, которые определяют художественный образ произведения [1, с. 128].

Следует отметить, что формирование музыкально-образного мышления связано с рядом сложностей, которые педагог должен учитывать:

- **Различие в уровнях восприятия учеников.** Каждый ученик обладает уникальными способностями и эмоциональным восприятием, что требует индивидуального подхода.
- **Отсутствие достаточной мотивации.** Иногда ученики не проявляют интереса к глубокому анализу музыкальных произведений, и задача педагога – пробудить их интерес.

• **Ограниченность времени на уроках.** Зачастую учебное время ограничено, и педагогам приходится искать баланс между технической подготовкой и развитием музыкального мышления [3, с. 65].

Эффективное взаимодействие педагога и ученика строится на доверии и открытости. Педагог должен уметь слушать и понимать мысли и эмоции ученика, чтобы направлять его в нужное русло, но не подавлять его индивидуальность. Это взаимодействие позволяет формировать у ученика уверенность в своих творческих силах и стимулирует его желание работать над углубленным восприятием музыки [4, с. 82].

Целенаправленное совершенствование музыкального мышления является неотъемлемой частью развития личности в целом, открывая неограниченные возможности для развития творческих способностей и формирования духовной культуры человека. Роль педагога в формировании музыкально-образного мышления музыканта невозможно переоценить. Он не только обучает техническим навыкам, но и способствует развитию восприятия, воображения и творческого подхода. Именно через такие методики обучения и взаимодействия педагог помогает ученику осваивать музыку как искусство, которое выходит за пределы нот и аккордов, открывая перед ним богатство образов и эмоций. Только через развитие музыкально-образного мышления музыкант может достичь высокого уровня мастерства и полноценно выражать свои внутренние переживания через музыку.

Список литературы:

1. Дубровский В.А. Формирование художественного мышления в музыкальном образовании. – Екатеринбург: УГПУ, 2010. – С.122-150.
2. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: Классика-XX, 2004 г. (ПИК ВИНТИ). – 136 с.
3. Резник Л.И. Основы музыкальной педагогики. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2008. – С.45-68.
4. Юрьев В.Н. Музыкальная интерпретация как элемент художественного мышления. – Москва: Музыка, 1994. – С.56-84.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА

Харчева Дарья Александровна

студент 1 курса

физико-математического факультета

Государственного университета Просвещения,

РФ, г. Москва

FORMATION OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS IN TEACHING MATHEMATICS USING AN INTEGRATED APPROACH

Daria Kharcheva

1st year student

of Physics and mathematics faculty

of State University of the Enlightenment,

Russia, Moscow

Аннотация. В статье рассматривается формирование универсальных учебных действий (УУД) у учащихся при обучении математике с использованием интегрированного подхода. Анализируется теоретическая основа УУД, их значение в образовательном процессе, а также способы интеграции математики с другими предметами. Описаны методы и приемы, способствующие развитию УУД через проектную и исследовательскую деятельность. Приведены примеры успешных практик и уроков, демонстрирующих эффективность интеграции. В заключении представлены рекомендации для педагогов и перспективы дальнейших исследований в данной области.

Abstract. The article discusses the formation of universal learning actions (ULA) for students when teaching mathematics using an integrated approach. The theoretical basis of UUD, their importance in the educational process, as well as ways to integrate mathematics with other subjects are analyzed. Methods and techniques that contribute to the development of UUD through project and research activities are described. Examples of successful practices and lessons are provided that demonstrate the effectiveness of integration. In conclusion, recommendations for teachers and prospects for further research in this area are presented.

Ключевые слова: интегрированный подход, математика, методы обучения, проектная деятельность, универсальные учебные действия

Keywords: integrated approach, mathematics, teaching methods, project activities, universal learning activities

Образование в современном мире требует от учащихся не только усвоения знаний, но и формирования навыков, необходимых для успешной адаптации в быстро меняющемся обществе. Универсальные учебные действия (УУД) играют ключевую роль в этом процессе, поскольку они позволяют ученикам развивать критическое мышление, самостоятельность и способность к сотрудничеству. В частности, математика, как фундаментальная дисциплина, предоставляет широкие возможности для формирования УУД, особенно в контексте интегрированного подхода. Интеграция математики с другими предметами способствует более глубокому осмыслению учебного материала и помогает учащимся применять математические знания в реальных ситуациях. В данной статье мы рассмотрим теоретические основы УУД, проанализируем методы их формирования при обучении математике и поделимся успешными практиками применения интегрированного подхода.

Универсальные учебные действия представляют собой обобщенные способы деятельности, которые могут быть использованы учащимися в различных учебных и жизненных ситуациях [2]. Они включают в себя когнитивные, регулятивные, коммуникационные и личностные действия. Когнитивные УУД направлены на развитие мышления и познавательной активности учащихся, включая умения анализировать, обобщать и делать выводы. Регулятивные УУД помогают организовать учебный процесс, включая планирование, контроль и оценку своей деятельности. Коммуникационные УУД способствуют эффективному взаимодействию с окружающими, а личностные УУД формируют мотивацию, самооценку и эмоциональную устойчивость.

УУД играют ключевую роль в современном образовательном процессе, поскольку они обеспечивают переход от традиционного запоминания знаний к активному их использованию. Формирование УУД способствует развитию критического мышления и навыков, необходимых для самостоятельного обучения. В условиях быстро меняющегося мира, где информация становится доступной, но требует анализа и интерпретации, УУД помогают учащимся адаптироваться к новым условиям. Они являются неотъемлемой частью компетентностного подхода, который акцентирует внимание на способности применять знания на практике.

В контексте обучения математике связь УУД с предметными знаниями является особенно значимой. Математика требует не только усвоения формул и понятий, но и умения применять их для решения практических задач. Формирование УУД в математике включает в себя развитие навыков работы с информацией, анализа данных и критического мышления. Например, при решении математических задач учащиеся учатся планировать свои действия, выбирать подходящие методы и проверять результаты. Интеграция УУД в уроки математики позволяет не только углубить понимание предмета, но и развивает способность к саморегуляции и сотрудничеству, что является крайне важным в образовательном процессе.

Интегрированный подход в обучении представляет собой методику, которая объединяет знания и навыки из различных учебных предметов для создания целостного образовательного опыта. Этот подход направлен на преодоление разрозненности знаний, позволяя учащимся видеть взаимосвязи между различными областями и применять полученные знания в более широком контексте. Интеграция дисциплин способствует развитию системного мышления, что особенно актуально в условиях междисциплинарных задач, встречающихся в реальной жизни.

Интеграция математики с другими предметами может принимать различные формы. Например, в уроках естествознания учащиеся могут использовать математические модели для анализа экологических данных, таких как изменение температуры или уровень загрязнения [5]. В рамках уроков истории можно рассмотреть численные данные, связанные с демографическими изменениями, используя графики и диаграммы, что позволяет учащимся лучше понять развитие общества. Кроме того, на уроках искусства можно исследовать понятия симметрии и пропорции, соединяя математические знания с практическими навыками рисования. Эти примеры показывают, как математика может обогащать другие предметы и наоборот.

Интегрированный подход имеет ряд преимуществ. Во-первых, он способствует более глубокому пониманию учебного материала, так как учащиеся видят, как знания из разных областей взаимосвязаны. Во-вторых, такой подход повышает мотивацию учащихся, поскольку позволяет им применять знания в практических ситуациях, что делает обучение более значимым. В-третьих, интеграция дисциплин способствует развитию критического мышления и навыков решения проблем.

Однако у интегрированного подхода есть и свои недостатки. Одним из них является сложность планирования уроков, так как требуется тщательно продумать, как объединить различные предметы и темы.

Также существует риск, что в процессе интеграции некоторые важные аспекты отдельных предметов могут быть упущены. Наконец, не все учителя могут быть готовы к внедрению интегрированных методов, что может привести к неравномерному качеству обучения. Таким образом, несмотря на свои преимущества, интегрированный подход требует внимательного и грамотного применения.

Формирование УУД в процессе обучения математике можно осуществлять с помощью различных методов и приемов. Во-первых, активные методы обучения, такие как дискуссии, групповые проекты и ролевые игры, способствуют развитию коммуникационных и регулятивных УУД. Во-вторых, использование проблемного обучения помогает учащимся развивать критическое мышление и умение анализировать информацию. Например, решение нестандартных задач требует от студентов разработки собственного алгоритма действий и поиска оптимальных решений. В-третьих, интеграция технологий, таких как образовательные программы и онлайн-ресурсы, позволяет учащимся самостоятельно находить и обрабатывать информацию, что способствует развитию когнитивных УУД.

Проектная и исследовательская деятельность играют важную роль в формировании УУД. Эти виды деятельности позволяют учащимся самостоятельно ставить цели, планировать свои действия, проводить исследования и представлять результаты [4]. Например, в рамках проектной работы учащиеся могут исследовать применение математики в разных сферах жизни, таких как экономика, экология или искусство. Это не только развивает их предметные знания, но и формирует навыки работы в команде, критического мышления и самооценки. Исследовательская деятельность также может включать анализ данных, что помогает учащимся применять математические методы в реальных ситуациях.

Для развития универсальных учебных действий в математике можно использовать разнообразные задачи и упражнения. Например, задания на создание и анализ графиков позволяют учащимся развивать навыки работы с информацией и визуализации данных. Упражнения, требующие совместного решения задач в группах, способствуют развитию коммуникационных УУД, так как учащиеся учатся аргументировать свою точку зрения и учитывать мнения других.

В качестве примера также можно привести задачи на нахождение оптимального решения, такие как распределение ресурсов или планирование бюджета, которые развивают регулятивные УУД и способствуют принятию обоснованных решений. Также можно предложить учащимся исследовать математические закономерности в реальной

жизни, например, изучить, как геометрические фигуры могут быть использованы в архитектуре или дизайне, что способствует интеграции предметных знаний и формированию целостного восприятия математики.

Интегрированный подход в обучении может быть реализован через различные уроки, где математика соединяется с другими дисциплинами [3]. Например, на уроке биологии можно провести исследование роста растений, где учащиеся будут собирать данные о высоте растений и строить графики, анализируя, как различные условия влияют на рост. В этом уроке они применяют математические навыки для обработки и визуализации данных, что способствует формированию когнитивных УУД.

Другой пример – урок искусства, на котором учащиеся изучают геометрические фигуры и симметрию. Они могут создать свои произведения искусства, используя математические концепции, что помогает лучше понять связи между математикой и искусством. В таком контексте учащиеся развивают как предметные знания, так и навыки работы в команде и креативности.

Анализ успешных практик показывает, что интегрированный подход способствует не только углублению знаний, но и развитию универсальных учебных действий. В одной из школ проводился проект, в рамках которого учащиеся исследовали влияние математики на музыку. Они изучали ритмы, интервалы и пропорции, а затем создавали свои музыкальные композиции. Этот проект не только обогатил их знания о математических концепциях, но и развил навыки сотрудничества и креативного мышления.

Также успешным примером является проект «Экология и математика», в рамках которого учащиеся собирали данные о загрязнении окружающей среды, анализировали их и представляли результаты в форме графиков и диаграмм. Такой подход не только повысил уровень мотивации, но и помог учащимся осознать практическое применение математических знаний в реальных проблемах.

Интеграция математики и других предметов оказывает положительное влияние на формирование универсальных учебных действий. Во-первых, учащиеся становятся более мотивированными и заинтересованными в учебном процессе, так как видят практическое применение своих знаний [1]. Во-вторых, интегрированный подход способствует развитию критического мышления и навыков решения проблем, так как ребята учатся применять математику в различных контекстах. В-третьих, такой подход улучшает коммуникационные и регулятивные

УУД, поскольку учащиеся часто работают в группах, обсуждая и анализируя информацию.

Таким образом, практическое применение интегрированного подхода в обучении математике не только углубляет предметные знания, но и способствует всестороннему развитию учащихся, подготавливая их к успешной деятельности в современном мире.

Формирование универсальных учебных действий в процессе обучения математике с использованием интегрированного подхода представляет собой эффективный способ подготовки обучающихся к современным вызовам. Интеграция математических знаний с другими предметами не только углубляет понимание учебного материала, но и развивает навыки, необходимые для решения комплексных задач. Успешные примеры практического применения интегрированного подхода демонстрируют его положительное влияние на обучение и развитие УУД. Важно, чтобы учителя продолжали экспериментировать с методами и приемами, создавая условия для активного и осмысленного обучения. Дальнейшие исследования в этой области помогут выявить новые подходы и стратегии, способствующие эффективному формированию УУД у учащихся.

Список литературы:

1. Богданова, Т.Г., Гусейнова А.А., Назарова Н.М. Педагогика инклюзивного образования. – М.: Инфра-М, 2016. – 304 с.
2. Гнеденко, Б.В. Об обучении математике в университетах и педвузах на рубеже двух тысячелетий. Серия "Психология, педагогика, технология обучения: математика" / Б.В. Гнеденко, Д.Б. Гнеденко. – М.: КомКнига, 2006. – 160 с.
3. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: Юнити, 2017. – 80 с.
4. Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика: Проблемы и методы. Душевное развитие. Умственное утомление. / Э. Клапаред. – М.: ЛКИ, 2007. – 168 с.
5. Протасова, Е.Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста: Учебник / Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина. – М.: Форум, 2011. – 400 с.

1.4. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ И ТЕНДЕНЦИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Азизова Рушен Исмаиловна

*доц.,
Наманганский государственный
педагогический институт,
Узбекистан, г. Наманган*

MODERN CHALLENGES AND TRENDS IN PHYSICAL EDUCATION

Rushen Azizova

*Associate Professor,
Namangan State Pedagogical Institute,
Uzbekistan, Namangan*

Аннотация. Статья посвящена проблемам воспитания детей, связанными с увеличением активного использования ими гаджетов и компьютеров, снижением количества прогулок и недостатком физической активности, что привело к серьезным нарушениям в здоровье детей школьного возраста.

Abstract. The article is devoted to the problems of raising children associated with an increase in their active use of gadgets and computers, a decrease in the number of walks and a lack of physical activity, which has led to serious problems in the health of school-age children.

Ключевые слова: гиподинамия, уроки физической культуры, физическая активность, нарушение осанки, активный отдых, психическое здоровье детей, цифровые технологии.

Keywords: physical inactivity, physical education lessons, physical activity, poor posture, active recreation, mental health of children, digital technologies.

Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью всех сфер нашей жизни, включая образование. В последние годы в системе физического воспитания наших детей активно внедряются различные цифровые инструменты, которые призваны повысить качество и эффективность уроков физической культуры. Однако, как и любые инновации, технологии оказывают как положительное, так и отрицательное влияние на учебный процесс.

Нас беспокоит малоподвижный образ жизни, который является одной из серьезных проблем современного общества, особенно среди детей школьного возраста. Это связано с увеличением времени, проводимого за компьютером, снижением количества прогулок, игр на открытом воздухе и недостатком физической активности. Кроме того, малоподвижный образ жизни оказывает негативное влияние на физическое и психическое здоровье детей, создавая многочисленные вызовы для системы физического воспитания.

Одним из главных факторов, способствующих развитию гиподинамии среди школьников, является активное использование гаджетов и компьютеров. Современные дети проводят значительное количество времени за экранами, что приводит к снижению их уровня физической активности. Важно также отметить, что многие дети предпочитают сидячие занятия, такие как просмотр видео или игры на планшете, вместо активного отдыха. Такой образ жизни негативно сказывается на здоровье детей, вызывая такие проблемы, как ожирение, ослабление мышц, нарушение осанки и даже психоэмоциональные расстройства.

Наблюдения за деятельностью детей в школе приводят к мысли о том, что именно дефицит физической активности приводит к снижению выносливости, ухудшению координации и снижению уровня энергии, что в свою очередь влияет на качество жизни и успеваемость в школе.

На сегодняшний день именно общеобразовательная школа играет важную роль в борьбе с малоподвижным образом жизни детей. Учитель физической культуры должен создавать условия, при которых каждый ученик будет иметь возможность активно двигаться, как на уроках, так и вне их. Это может включать проведение активных перемен, организацию подвижных игр на свежем воздухе и поощрение участия детей в спортивных секциях и клубах. Также важно обучать детей основам здорового образа жизни и объяснять, почему физическая активность необходима для их здоровья.

Для борьбы с гиподинамией необходимо внедрение специальных программ, направленных на повышение уровня физической активности школьников. Это программы, включающие активные перемены, утренние зарядки, занятия на свежем воздухе и командные игры. Учи-

тель должен уделять внимание каждому ученику, чтобы выявить тех, кто нуждается в дополнительной поддержке, и мотивировать их к занятиям спортом.

Цифровые технологии, такие как фитнес-приложения и носимые устройства (например, фитнес-трекеры, смарт-часы), активно используются для мониторинга физической активности учащихся. Эти устройства позволяют отслеживать шаги, уровень активности, сердечный ритм и даже качество сна, что помогает ученикам и учителям более точно понимать физическую форму и потребности учеников. Учитель может использовать эти данные для оценки физического состояния учеников и разработки более персонализированных программ [6].

Виртуальные тренировки и онлайн-ресурсы стали особенно популярными в период пандемии COVID-19, когда многие школы перешли на дистанционное обучение. Платформы, такие как YouTube, Zoom и специализированные приложения, позволяют проводить уроки физической культуры онлайн. Это даёт ученикам возможность заниматься спортом дома под руководством учителя или инструктора, что сохраняет уровень физической активности даже в условиях ограниченного пространства [9].

Несмотря на положительные аспекты, использование цифровых технологий также связано с определёнными проблемами. Одной из них является увеличение времени, проводимого за экраном, что может привести к снижению уровня физической активности и ухудшению зрения. Ученик, привыкший пользоваться гаджетами, может терять интерес к традиционным видам спорта и активности на свежем воздухе, что делает необходимым внедрение сбалансированного подхода [8].

Интерактивные игры такие, как танцевальные и спортивные симуляторы, используются на уроках физической культуры для повышения мотивации учеников. Они предоставляют возможность развивать следующие физические качества: координация, ловкость и выносливость, в игровой форме, что особенно актуально для младших школьников. Учитель может использовать такие игры для создания более интересной и вовлекающей среды на уроках [11].

Цифровые технологии позволяют индивидуализировать процесс обучения, что особенно важно в контексте физического воспитания. Учитель может использовать данные, собранные с помощью фитнес-трекеров, для составления индивидуальных планов тренировок, которые учитывают физическое состояние, уровень подготовки и цели каждого ученика. Это помогает более эффективно развивать физические способности и предотвращает перегрузки [12].

Для того чтобы технологии приносили пользу, важно соблюдать сбалансированный подход к их использованию. Учитель должен сочетать традиционные методы физического воспитания с цифровыми инструментами, чтобы создать условия для гармоничного физического развития учеников. Это может включать как занятия с использованием интерактивных ресурсов, так и упражнения на свежем воздухе без использования гаджетов, чтобы дети могли развивать свои физические навыки в разнообразных условиях [5].

Родители также играют важную роль в борьбе с малоподвижным образом жизни. Учитель физической культуры должен активно взаимодействовать с родителями, объяснять им важность физической активности для детей и предлагать способы повышения уровня активности дома. Совместные спортивные мероприятия, семейные прогулки и походы могут стать хорошим способом для вовлечения родителей в процесс поддержания здоровья детей.

Для того чтобы побороть гиподинамию, важно создать мотивирующую среду, которая будет побуждать школьников к занятиям физической активностью. Это включает в себя использование игровых форм обучения, соревнований, поощрений за активное участие и создание положительного эмоционального фона на уроках физической культуры. Учитель должен стремиться к тому, чтобы занятия спортом приносили радость и удовлетворение, а не становились обязательной рутинной.

Список литературы:

1. Азизова Р.И., Базарова И.Ш. Изучение педагогических технологий для активизации деятельности детей на тренировочных занятиях // Новости образования: исследование в XXI веке. – 2024. – № 2(18). – Рр. 48–55.
2. Азизова Р.И., Джомаладинова З.Р. Психологические особенности подросткового возраста и их влияние на физическое воспитание // Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 8. – С. 116–119.
3. Азизова Р.И. Туризм как средство укрепления внутрисемейных отношений и залог создания благоприятных условий для духовного развития детей в семье // Научный форум: педагогика и психология. – 2022. – С. 20–23.
4. Базарова И.Ш., Азизова Р.И. Повышение интеллектуального потенциала студентов и формирование у них навыков к научной деятельности // World of Science. – 2024. – N 7(4). – Рр. 108–113.
5. Иванов А.Н. Сбалансированный подход к цифровым технологиям в физическом воспитании. – М.: Просвещение, 2021.
6. Иванова Т.В. Использование цифровых технологий на уроках физкультуры. – СПб.: Лань, 2020.

7. Azizova R.I. Peculiar Features Inherent in Coaching in Women's Teams // Scientific Bulletin of Namangan State University. – 2019. – Vol. 1. – Iss. 11. – Article 44.
8. Green S. Risks of overreliance on digital devices in PE // Journal of Educational Pedagogy. – 2019. – № 5. – P. 77–84.
9. Roberts L. Virtual training in physical education during the pandemic // Journal of Physical Education Research. – 2019. – № 4. – P. 88–96.
10. Rushen A., Zarina D. The Impact of Psychological Characteristics of Adolescence on Physical Education: an Integrative Review // European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies. – 2023. – Т. 3. – №. 12. – Pp. 162–167.
11. Taylor P. Interactive games as motivation tools in PE // Physical Education Today. – 2020. – № 6. – P. 66–73.
12. White, D. Individualizing learning with digital technologies in PE // Educational Review. – 2021. – № 7. – P. 33–40.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам ХСII международной
научно-практической конференции*

№ 1 (92)
Январь 2025 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 06.01.25. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4,875. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: psy@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 1

16+



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru