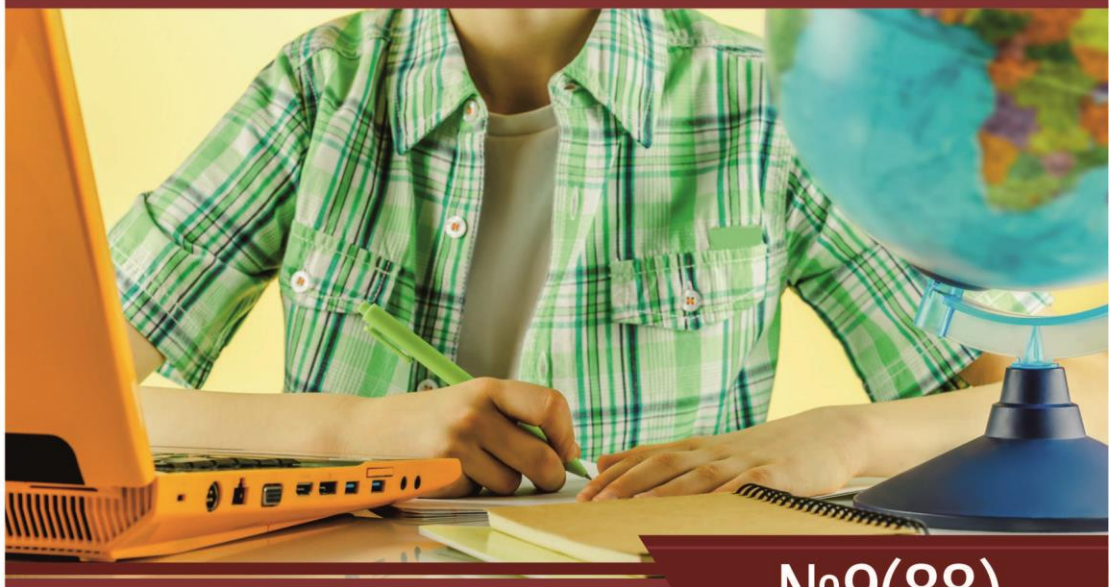




**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN: 2542-1263



**№9(88)**

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**МОСКВА, 2024**



# НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам LXXXVIII международной  
научно-практической конференции*

№ 9 (88)  
Сентябрь 2024 г.

Издается с октября 2016 года

Москва  
2024

УДК 159.9+37

ББК 74+88

НЗ4

Председатель редколлегии:

*Лебедева Надежда Анатольевна* – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

*Ахмерова Динара Фирзановна* – канд. пед. наук, доц., доц. кафедры ОиДПиП НФИ КемГУ, Россия, г. Новокузнецк;

*Капустина Александра Николаевна* – канд. психол. наук, доц. кафедры социальной психологии ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет», Россия, г. Санкт-Петербург;

*Монастырская Елена Александровна* – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово;

*Орехова Татьяна Федоровна* – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

*Спасенников Валерий Валентинович* – д-р психол. наук, проф., зав. кафедрой инженерной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет», Россия, г. Брянск.

**НЗ4 Научный форум: Педагогика и психология:** сб. ст. по материалам LXXXVIII междунар. науч.-практ. конф. – № 9 (88). – М.: Изд. «МЦНО», 2024. – 32 с.

ISSN 2542-1263

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 74+88

ISSN 2542-1263

© «МЦНО», 2024

## **Оглавление**

<b>Раздел 1. Педагогика</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Теория и методика обучения и воспитания</b>	<b>4</b>
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СНАТGPT Закирова Феруза Махмудовна	4
ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Шурчакова Юлия Викторовна Малыхина Ирина Владимировна	10
<b>1.2. Теория и методика профессионального образования</b>	<b>14</b>
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ МАСТЕРСТВУ Коршунов Андрей Дмитриевич	14
<b>Раздел 2. Психология</b>	<b>20</b>
<b>2.1. Педагогическая психология</b>	<b>20</b>
РОЛЬ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ В УСВОЕНИИ ЯЗЫКА У РАЗНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ Цыганкова Полина Николаевна	20

## РАЗДЕЛ 1.

### ПЕДАГОГИКА

#### 1.1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

##### МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ CHATGPT

*Закирова Феруза Махмудовна*

*д-р пед. наук, проф.,*

*Ташкентский университет информационных  
технологий имени Мухаммада аль-Харезми,  
Узбекистан, г. Ташкент*

##### METHODICAL ASPECTS OF DESIGNING LESSONS USING CHATGPT

*Feruza Zakirova*

*Doctor of Pedagogical Sciences, professor,*

*Tashkent University of Information Technologies  
named after Muhammad al-Khwarizmi,  
Uzbekistan, Tashkent*

**Аннотация.** В статье раскрываются методические аспекты проектирования уроков с использованием ChatGPT, а именно, специфика запросов к ChatGPT на образовательные темы, этапы проектирования урока на основе запросов к ChatGPT, а также их содержание. Данные методические приёмы помогут учителям максимально эффективно использовать возможности ChatGPT в педагогической практике, интегрируя его возможности с традиционными педагогическими методами.

**Abstract.** The article reveals the methodological aspects of designing lessons using ChatGPT, namely, the specifics of queries to ChatGPT on educational topics, the stages of designing a lesson based on queries to ChatGPT, and their content. These methodological techniques will help

teachers to use the capabilities of ChatGPT in pedagogical practice as effectively as possible, integrating its capabilities with traditional pedagogical methods.

**Ключевые слова:** учитель, педагогическая деятельность, ChatGPT, проектирование урока, методика.

**Keywords:** teacher, pedagogical activity, ChatGPT, lesson design, methodology.

ChatGPT, как одна из технологий искусственного интеллекта, трансформирует процесс обучения и предлагает инновационные возможности для учителя, в частности, для поддержки учителей в процессе проектирования учебных занятий [5]. Интеграция ChatGPT в процесс планирования учебных занятий может повысить эффективность образовательного процесса, обеспечивая персонализированный подход к обучению и экономии времени учителя [2], а также адаптацию содержания, используемых форм, методов и средств обучения под индивидуальные психолого-физиологические особенности учеников [3].

Данная статья раскрывает методические аспекты проектирования уроков с использованием ChatGPT, что является сравнительно новым направлением в педагогической науке.

Известно, что ChatGPT (Generative Pre-trained Transformer, или трансформер, обученный для генерации текста) – чат-бот, который был открыт для широкой публики компанией OpenAI с 30 ноября 2022 года – представляет собой новое поколение диалогового агента, который ведет диалог с пользователем с целью поиска ответа на его вопрос.

Для общения с ChatGPT используются запросы (называемые промптом), на основе которых он генерирует определенный контент. При общении с ChatGPT на образовательные темы, учителю нужно правильно задавать промт, следуя трем основным методическим приёмам:

- в первом запросе рекомендуется сразу же задать конкретную роль и образовательный контекст, например: «Ты учитель математики, проработавший в общей образовательной школе около 20 лет»;
- на втором запросе рекомендуется задать ChatGPT конкретную задачу, причем нужно более подробно объяснить её, перечислив не только все заданные величины, но и все ограничения;
- чтобы убедиться, что ответ, сгенерированный ChatGPT релевантен, рекомендуется задавать дополнительные уточняющие вопросы, например: «Я могу быть уверен, что ...?».

На основе данных трех рекомендаций и традиционных этапов проектирования уроков, на рис. 1 раскрывается последовательность использования ChatGPT для проектирования урока.

Первый этап проектирования урока с использованием ChatGPT, как и традиционное планирование, направлен на определение целей и задач конкретного урока. Учителю необходимо сначала определить тему урока, тип урока (урок формирования новых знаний, урок формирования новых умений, комбинированный урок, урок закрепления, урок проверки и т.п.), а также в каком классе этот урок планируется провести. При этом начать общение с ChatGPT рекомендуется с приветствия и указания конкретной роли учителя.

После того, как ChatGPT сгенерирует ответ на первый запрос, рекомендуется скорректировать его на основе критического анализа ответа, задав дополнительный уточняющий вопрос для того, чтобы проверить сгенерированный ответ на правильность, достоверность и релевантность, а также уточнить детали урока. В этом заключается суть второго этапа в проектировании урока с использованием ChatGPT. Задавать уточняющие вопросы ChatGPT рекомендуется после каждого запроса.

Далее можно приступать к составлению плана урока и его содержания. Для этого учителю рекомендуется шаг за шагом, следуя плану урока, задавать конкретные задания ChatGPT. При этом необходимо четко указывать все данные и ограничения, в том числе, возрастные и психолого-физиологические характеристики учеников. Только в этом случае можно получить максимально эффективную консультативную помощь от ChatGPT.

Следующий шаг состоит в генерации дифференцированных или индивидуализированных заданий для формирования или развития знаний и умений в соответствии с типом урока и её планом. Это могут быть задания в виде тестов различной формы, викторин, задач или кейсов. Также можно уточнить у ChatGPT, каким образом организовать этот процесс, какие формы, методы и средства наиболее подойдут для того, чтобы учащимся было интересно и понятно.



**Рисунок 1. Последовательность проектирования урока с использованием ChatGPT**



Последний этап в проектировании урока с использованием ChatGPT направлен на организацию оценки или самооценки того, что учащиеся узнали на уроке. Процесс общения учителя с ChatGPT на этом этапе схож с предыдущим этапом.

В научно-педагогических исследованиях подчеркиваются негативные последствия использования ChatGPT в образовании, такие как недостаточная точность и достоверность ответов, конфиденциальность и безопасность данных, этические проблемы, когнитивные нарушения и т.п. [4]. Потенциальные негативные аспекты использования ChatGPT в педагогической деятельности учителя можно преодолеть, если осознанно и обдуманно использовать нейросети в образовании с акцентом на критический анализ, корректировку и дополнение его ответов со стороны учителя [1].

При использовании рекомендаций, сгенерированных со стороны ChatGPT, у учителей и педагогов-исследователей возникает также и вопрос о том, кто несет ответственность за педагогические ошибки или неудачные методические приёмы, технологии и решения, принятые учителем на основе рекомендаций ChatGPT? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо помнить, что учителя, а также их родители остаются основными лицами, принимающими окончательные решения и несущими ответственность за процесс обучения и воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, в данной статье раскрыты методические аспекты использования ChatGPT в проектировании урока, а именно, специфика запросов к ChatGPT на образовательные темы, этапы проектирования урока на основе запросов к ChatGPT и их содержанию. Представленные методические приёмы проектирования урока с помощью ChatGPT помогут учителю максимально эффективно использовать возможности нейросетей в педагогической практике, интегрируя их возможности с традиционными педагогическими методами и сделав этот процесс максимально творческим и уникальным.

### **Список литературы:**

1. Капустина Л.В., Ермакова Ю.Д., Калужная Т.В. ChatGPT и образование: вечное противостояние или возможное сотрудничество? // Концепт. – 2023. №10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chatgpt-i-obrazovanie-vechnoe-protivostoyanie-ili-vozmozhnoe-sotrudnichestvo> (дата обращения: 10.08.2024).

2. Сысоев П.В. Искусственный интеллект в образовании: осведомлённость, готовность и практика применения преподавателями высшей школы технологий искусственного интеллекта в профессиональной деятельности // Высшее образование в России. – 2023. – №10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyu-intellekt-v-obrazovanii-osvedomlyonnost-gotovnost-i-praktika-primeneniya-prepodavatelyami-vysshey-shkoly-tehnologiy> (дата обращения: 06.08.2024).
3. Токтарова В.И., Ребко О.В. ChatGPT в работе педагога: возможности и риски использования // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (DHTE 2023): сб. ст. IV Международной научно-практической конференции: Digital Humanities and Technology in Education (DHTE 2023). 16–17 ноября 2023. – Москва, 2023. – С. 421–430. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:[https://psyjournals.ru/nonserialpublications/dhte2023/contents/Toktarova\\_Rebko](https://psyjournals.ru/nonserialpublications/dhte2023/contents/Toktarova_Rebko) (дата обращения: 08.08.2024).
4. Mogavi R., Deng C., Kim J., Zhou P., Kwon Y., Metwally A., Tlili A., Bassanelli S., Bucchiarone A., Gujar S., Nacke L., Hui P. ChatGPT in education: A blessing or a curse? A qualitative study exploring early adopters' utilization and perceptions // Computers in Human Behavior: Artificial Humans. – Vol. 2. – Is. 1. – 2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://doi.org/10.1016/j.chbah.2023.100027> (дата обращения: 09.08.2024).
5. Moundridou M., Matzakos N., Doukakis S. Generative AI tools as educators' assistants: Designing and implementing inquiry-based lesson plans // Computers and Education: Artificial Intelligence. – Vol. 7. – 2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2024.100277> (дата обращения: 07.08.2024).

## ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Шурчакова Юлия Викторовна**

*старший воспитатель,  
МБДОУ №179 «Присмотра  
и оздоровления»,  
РФ, г. Кемерово*

**Малыхина Ирина Владимировна**

*заведующая,  
МБДОУ №179 «Присмотра  
и оздоровления»,  
РФ, г. Кемерово*

## THE INFLUENCE OF THEATRICAL ACTIVITIES ON THE EXPRESSIVENESS OF SPEECH OF PRESCHOOL CHILDREN

**Yulia Shurchakova**

*Senior educator,  
MBDOU No. 179 "Supervision  
and rehabilitation",  
Russia, Kemerovo*

**Irina Malykhina**

*Head,  
MBDOU No. 179 "Supervision  
and rehabilitation",  
Russia, Kemerovo*

**Аннотация.** Проблема речевого развития детей дошкольного возраста не нова. Его истоки можно найти в трудах философа эпохи Просвещения, который упомянул о необходимости развития детской речи и дал несколько практических советов. Ведущая педагогическая идея работы: развитие речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Abstract.** The problem of speech development in preschool children is not new. Its origins can be found in the writings of the philosopher of the

Enlightenment, who mentioned the need for the development of children's speech and gave some practical advice. The leading pedagogical idea of the work is the development of speech of preschool children through theatrical activities.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, выразительность речи, старший дошкольный возраст, образовательная и развивающая функции.

**Keywords:** theatrical activity, expressiveness of speech, senior preschool age, educational and developmental functions.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Я.А. Каменский «обратил внимание на ясность, последовательность и постепенное усложнение материала. Эти принципы легли в основу его образовательных книг «Мир чувственных вещей в картинках», «Открытые двери языка» [2].

Теоретической основой разработанной системы являются следующие положения:

- развитие речи должно осуществляться в единстве с умственным развитием;
- речь развивается в процессе общения со взрослыми и сверстниками, т.е. в речи в социальной среде;
- речь развивается в деятельности (в игре, работе);
- управление речевым развитием должно охватывать все периоды жизни ребенка;
- развитие речи неразрывно связано со всем педагогическим процессом [1].

Работа по овладению детьми средствами литературно – речевой деятельности включает:

- выделение средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений) в произведениях искусства;
  - эмоционально выразительное чтение и рассказывание историй.
- С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой стороны, участие в инсценировке произведений детской художественной литературы, требует от детей интонации и мимики.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста, по овладению средствами литературной и ораторской деятельности, большое внимание уделяется овладению лексической и грамматической культурой;

развитию связной и выразительной речи. Внимание уделяется умению использовать в речи эпитеты, обозначающие визуальные признаки (цвет, форму, размер, материал); близкие, обозначающие свойства предметов (грустный, веселый, добрый). Ведется работа по ознакомлению со сравнениями, синонимами и антонимами.

Развитие познавательных способностей на основе ознакомления с материалами детской художественной литературы. Овладение различными сторонами речи происходит в контексте ознакомления с произведениями искусства.

Детям дают более сложные произведения для инсценировки, и от них требуется быть более независимыми в организации инсценировочных игр и в выполнении более сложных индивидуальных ролей [4].

Объединяющим условием является то, что педагоги играют огромную роль в театральной деятельности. Следует подчеркнуть, что театральные занятия должны одновременно выполнять познавательную, образовательную и развивающую функции и ни в коем случае не сводиться только к подготовке спектаклей. Их содержание, форма и метод реализации должны способствовать одновременному достижению трех основных целей:

- формированию выразительности речи
- созданию атмосферы творчества;
- социально – эмоциональному развитию детей [4].

Развитие выразительности речи в театрализованной деятельности и накопление эмоционально – чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. В план работы входят консультации, родительские собрания на тему «Развитие выразительности речи в театрализованной деятельности», инновации в театральной деятельности, тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. На индивидуальных консультациях родителей следует знакомить с приемами работы над выразительностью речи, которые они смогут использовать в домашних условиях. Родители, читая произведения литературы, могут показать умение пользоваться интонационной окраской (грустно, торжественно и др.), изображать голосом, как говорит герой в произведении, изменять высоту голоса.

Таким образом, весь накопленный опыт представлен в едином методическом комплексе, который ориентирован на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, а также на повышение профессионального уровня и самооценки педагогов.

На основе выше проделанной работы, можно сделать вывод, что развитию уверенности в себе и умению проявить выразительность речи способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность показать себя в какой-то роли, для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

• проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Участие детей в театрализованных мероприятиях позволяет раскрыться застенчивым детям, у которых хорошо развита речь, но они теряются в присутствии незнакомых людей, и создает условия для развития различных аспектов речевого развития у детей с нарушениями речи, соответствующих возрастным нормам.

### Список литературы:

1. Булычева А.И. Развитие: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М: НОУ УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2015. – 168 с.
2. Коменский Я.А. Материнская школа / пер. с лат. Д.Н. Королькова ; под ред. А.А. Красновского. – Москва : Учпедгиз, 1999. – 104 с
3. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: Изд-во «МОЗАЙКА – СИНТЕЗ», 2020.
4. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2012. 96 с.

## **1.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ МАСТЕРСТВУ**

***Коришунов Андрей Дмитриевич***

*преподаватель,  
филиал ГПОУ «Саратовский областной  
колледж искусств» в г. Балашове,  
РФ, г. Балашов*

В современном мире эстрадно-джазовое исполнительство занимает особое место в музыкальной индустрии, требуя от артистов не только таланта и харизмы, но и высокого профессионализма. Одной из ключевых составляющих успешной карьеры в данной области является формирование профессионального певческого звука, который выходит за рамки простого владения голосом и охватывает широкий спектр исполнительских навыков.

Процесс обучения исполнительскому мастерству для эстрадно-джазовых вокалистов представляет собой сложную систему тренировок, которая направлена на развитие голоса, эмоциональности и технического мастерства. В данной статье мы рассмотрим особенности формирования профессионального певческого звука у таких исполнителей, анализируя методики обучения, использование инновационных подходов и значимость индивидуальных особенностей каждого артиста для достижения успеха на сцене.

#### **Влияние обучения на формирование певческого звука**

Влияние обучения на формирование певческого звука эстрадно-джазовых исполнителей в процессе обучения исполнительскому мастерству представляет собой сложный и многофакторный процесс, включающий в себя как технические аспекты пения, так и эмоционально-выразительную составляющую. Становление профессионального певческого звука начинается с освоения базовых методик дыхания,

артикуляции и интонации, и передает своё развитие на понимание и интерпретацию музыкальных произведений [1–3].

Основой формирования выразительного певческого звука является правильное использование дыхания. Эстрадно-джазовые исполнители должны уделять особое внимание технике дыхания, так как она влияет не только на достижение необходимого тембра, но и на возможность долгого исполнения музыкальных произведений без утомления голоса.

Для формирования профессионально звучащего голоса важно также правильно работать над артикуляцией звуков и интонацией. Эстрадно-джазовые исполнители должны уметь четко и выразительно передавать текст песни, делая упор на правильное произношение слов и ясное выражение их смысла. Использование интонации позволяет передать музыкальное содержание песни, создавая нужное настроение и эмоциональную окраску [4].

Кроме технических аспектов, обучение исполняющего мастерства также включает в себя развитие музыкальной чувствительности и понимания. Эстрадно-джазовые исполнители должны быть способны чувствовать музыку, вписываться в её ритм и акценты, передавать её душу и эмоциональную глубину.

Таким образом, формирование профессионального певческого звука эстрадно-джазовых исполнителей в процессе обучения исполнительскому мастерству требует комплексного подхода, включающего в себя работу над техническими аспектами, выразительностью и эмоциональной составляющей пения. Осознанное и систематическое обучение позволяет артистам развивать свой уникальный стиль и создавать неповторимый певческий звук, который запомнится слушателям и подарит им незабываемые музыкальные впечатления.

### **Технические аспекты профессионального пения**

Технические аспекты профессионального пения играют ключевую роль в формировании профессионального певческого звука у эстрадно-джазовых исполнителей в процессе обучения исполнительскому мастерству. Основой успешного развития вокальных навыков является правильная работа с дыханием. Важно научить исполнителя правильно дышать, контролировать выходящий воздух, чтобы обеспечить долгий и равномерный звуковой поток. Техника дыхания влияет на качество и красоту звука, его гибкость и экспрессивность [2].

Одним из важных аспектов формирования профессионального пения является правильная настройка артикуляции и фонации. Работа над артикуляцией помогает развивать четкость и выразительность произношения слов при исполнении песен, а также улучшает дикцию и



выразительность исполнения. Фонация же отвечает за красоту и выразительность звучания голоса, его тембр и динамику. Исполнитель должен научиться правильно распределять звуковое давление по всему голосовому аппарату, контролировать высоту и громкость звука, чтобы добиться идеального синтеза музыкальных элементов.

Кроме того, необходимо уделить внимание развитию музыкального слуха и творческого мышления у исполнителя. Грамотное обучение слушанию музыки, разбор композиций по музыкальным элементам, работа над импровизацией помогут формировать у исполнителя чувство музыкального пространства, способность к творческому самовыражению и интерпретации произведений.

Таким образом, технические аспекты профессионального пения играют важную роль в формировании певческого звука у эстрадно-джазовых исполнителей. Регулярная тренировка дыхания, артикуляции и фонации, развитие музыкального слуха и творческого мышления помогут исполнителям достичь высокого уровня мастерства и добиться качественного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

### **Психологические особенности певцов в обучении исполнительскому мастерству**

В процессе формирования профессионального певческого звука у эстрадно-джазовых исполнителей играют важную роль их психологические особенности. Певцы, занимающиеся обучением исполнительскому мастерству, сталкиваются с рядом психологических аспектов, которые могут повлиять на качество и характер их голоса.

Одной из ключевых особенностей психологии певцов является эмоциональная открытость. Успешное исполнение эстрадно-джазовых композиций требует не только технического мастерства, но и глубокого погружения в музыку, передачи эмоций и чувств через голос. Певцу необходимо быть способным к эмпатии и пониманию смысла текста и музыкального материала, чтобы передать аудитории свои эмоции и создать атмосферу песни.

Еще одной важной психологической особенностью, влияющей на процесс формирования певческого звука, является самокритичность. Певцы, стремящиеся к совершенству в исполнении, часто подвержены самокритике и самооценке. Это может привести к негативным эмоциям, страху перед неудачей и ограничению в творческом выражении. Поэтому важно научить певцов правильно оценивать себя, принимать собственные недостатки и работать над ними, не теряя уверенности в своих силах.

Также психологические особенности певцов включают в себя способность к концентрации и управлению стрессом. Во время

выступлений и тренировок исполнители подвергаются повышенной эмоциональной нагрузке, что может вызвать стресс и тревожность. Умение сосредотачиваться на музыке, контролировать дыхание и владеть своим эмоциональным состоянием помогает певцам достичь высоких результатов в исполнительстве.

Таким образом, психологические особенности играют значительную роль в формировании профессионального певческого звука у эстрадно-джазовых исполнителей в процессе обучения исполнительскому мастерству. Понимание и учет этих особенностей позволяют певцам развивать свои творческие способности, работать над собой и добиваться новых высот в музыкальной карьере.

### **Развитие музыкального слуха у эстрадно-джазовых исполнителей**

Развитие музыкального слуха является одним из ключевых аспектов формирования профессионального певческого звука у эстрадно-джазовых исполнителей в процессе обучения исполнительскому мастерству. Музыкальный слух представляет собой способность анализировать и воспринимать музыкальные звуки, определять их высоту, длительность, интонацию, и создавать музыкальные образы в уме. Для эстрадно-джазовых исполнителей, чья музыка характеризуется сложными мелодическими линиями, гармоническими многообразиями и своеобразными ритмическими рисунками, развитие музыкального слуха имеет особое значение.

В процессе обучения исполнительскому мастерству эстрадно-джазовые исполнители должны уделять особое внимание тренировке слуха. Это может включать в себя различные упражнения на развитие слуха, работу над слуховым анализом музыкальных произведений, а также пение и воспроизведение сложных мелодических и гармонических структур. Для формирования профессионального певческого звука необходимо осознанное и систематическое развитие музыкального слуха, а также его постоянное поддержание и улучшение на протяжении всей карьеры исполнителя.

Важным аспектом развития музыкального слуха у эстрадно-джазовых исполнителей является работа с импровизацией. Импровизация позволяет исполнителю свободно экспериментировать с музыкальными идеями, выражать свою индивидуальность и творческий почерк. При этом развитие музыкального слуха играет ключевую роль в успешной импровизации, поскольку исполнителю необходимо быстро распознавать гармонические и мелодические отношения, адаптировать свою

игру к аккомпанирующему ансамблю и создавать целостное музыкальное полотно на ходу.

Таким образом, развитие музыкального слуха является важным этапом формирования профессионального певческого звука эстрадно-джазовых исполнителей. Тренировка слуха, работа с импровизацией и постоянное совершенствование музыкального восприятия помогают исполнителям развивать свою музыкальную интуицию, экспрессивность исполнения и выразительность своего голоса. В результате эти усилия способствуют формированию уникального и заметного певческого стиля каждого исполнителя, делая их выдающимися представителями эстрадно-джазового искусства [2].

### **Инновационные методики обучения вокалу для эстрадно-джазовых артистов**

Профессиональный певческий звук эстрадно-джазовых исполнителей формируется в процессе обучения исполнительскому мастерству, где особое внимание уделяется развитию техники вокального исполнения. Инновационные методики обучения вокалу для данной категории артистов играют важную роль в формировании уникального голосового почерка и музыкального стиля.

Одной из инновационных методик, используемых при обучении эстрадно-джазовых исполнителей, является индивидуальный подход к каждому ученику. Каждый вокалист имеет свои особенности голоса, артикуляции и музыкального восприятия, поэтому важно разрабатывать уникальные программы обучения, учитывающие индивидуальные потребности каждого студента.

Для формирования профессионального певческого звука важным элементом является использование современных технологий. Возможности записи и анализа голоса позволяют студентам более детально изучать свои возможности и недостатки, а также корректировать технику исполнения подробно и целенаправленно. Такие технологии помогают эстрадно-джазовым исполнителям достичь высокого уровня мастерства и перфекционизма в исполнительстве [1].

Современные методики обучения вокалу для эстрадно-джазовых артистов также включают в себя использование интерактивных тренировок и онлайн-ресурсов. Это позволяет студентам получать доступ к образовательным материалам в любое удобное время, а также проводить тренировки под контролем опытных педагогов дистанционно. Такой подход к обучению существенно расширяет возможности студентов в освоении вокальной техники и развитии своего голоса.

Итак, использование инновационных методик обучения вокалу играет ключевую роль в формировании профессионального певческого звука эстрадно-джазовых исполнителей. Индивидуальный подход, современные технологии и доступ к онлайн-ресурсам помогают студентам достичь высокого уровня мастерства и уникальности в исполнительском искусстве.

### **Список литературы:**

1. Абдулина, Н. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / Н. Абдулина. – М. : МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
2. Андрианова, Н. Особенности методики преподавания эстрадного пения : науч.-метод. разработ. / Н. Андрианова. – М., 1999.
3. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации/ И. Бриль. – М., 1999.
4. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л.Р. Сёмина, Д.Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015.

## РАЗДЕЛ 2.

## ПСИХОЛОГИЯ

### 2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

#### РОЛЬ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ В УСВОЕНИИ ЯЗЫКА У РАЗНЫХ ГРУПП НАСЕЛЕНИЯ

*Цыганкова Полина Николаевна*

*студент 4 курса,  
факультета лингвистики,  
направления “Педагогика. Иностранный язык”,  
Московской Международной Академии,  
РФ, г. Москва*

#### THE ROLE OF COGNITIVE BIASES IN LANGUAGE ACQUISITION ACROSS DIFFERENT POPULATION GROUPS

*Polina Tsygankova*

*4th-year student,  
Faculty of Linguistics,  
Program: "Pedagogy. Foreign Language",  
Moscow International Academy,  
Russia, Moscow*

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние когнитивных искажений на процесс усвоения языка различными группами населения, включая студентов с низким социально-экономическим статусом, беженцев и профессионалов в международной сфере. Основная цель исследования – выявить ключевые факторы, ограничивающие эффективность обучения языку в различных контекстах. Методология включает анализ существующих теорий и эмпирических данных. Результаты показывают, что когнитивные искажения, такие как склонность к подтверждению и систематическая ошибка внимания, могут существенно

снижать мотивацию и затруднять обучение. В заключении подчеркивается необходимость адаптации образовательных программ для минимизации негативного воздействия этих искажений.

**Abstract.** The article examines the impact of cognitive biases on language acquisition among various population groups, including students from low socioeconomic backgrounds, refugees, and professionals in international fields. The primary goal is to identify key factors that limit language learning effectiveness in different contexts. The methodology involves analyzing existing theories and empirical data. The results indicate that cognitive biases, such as confirmation bias and attentional bias, can significantly reduce motivation and hinder learning. The conclusion emphasizes the need to adapt educational programs to minimize the negative effects of these biases.

**Ключевые слова:** когнитивные искажения, усвоение языка, группы населения, подтверждающее искажение, ошибка внимания, инерция мышления, мотивация, социально-экономический статус.

**Keywords:** cognitive biases, language acquisition, population groups, confirmation bias, attentional bias, cognitive inertia, motivation, socioeconomic status.

В современном мире изучение когнитивных искажений становится важным направлением в когнитивных науках, поскольку они оказывают значительное влияние на процессы восприятия, мышления и принятия решений. В контексте усвоения языка когнитивные искажения играют особую роль, поскольку могут изменять способы обработки информации и интерпретации языкового материала. Проблематика изучения данных установок в контексте усвоения языка охватывает несколько ключевых направлений. Во-первых, понимание, какие когнитивные искажения наиболее часто проявляются в процессе усвоения языка у обучающихся разных возрастов. Во-вторых, изучение, как эти искажения влияют на эффективность усвоения языка и какие стратегии можно применять для минимизации их негативного влияния. Понимание того, как именно когнитивные искажения влияют на процесс усвоения языка, может привести к улучшению и модернизации методов обучения для тех, кто сталкивается с трудностями в изучении языков.

В этом аспекте важно учитывать не только известные когнитивные искажения, такие как **склонность к подтверждению своей точки зрения** (англ. *confirmation bias*/предвзятость подтверждения), или систематическая ошибка внимания (англ. *attentional bias*), но и феномен **психологической инерции**.

**Психологическая инерция** – это склонность человека придерживаться установленных шаблонов мышления и поведения, несмотря на новые данные, которые могли бы потребовать пересмотра этих шаблонов. В контексте усвоения языка, психологическая инерция может проявляться как сопротивление изменениям в устоявшихся языковых структурах или как трудность в переходе к новым способам использования языка, особенно в процессе изучения второго языка или адаптации к новым культурным условиям.

Актуальные группы для исследования включают:

- **Молодежь и студенты с низким социально-экономическим статусом, беженцы из развивающихся стран:** эта группа часто сталкивается с трудностями в усвоении языка из-за отсутствия начального образования, культурных барьеров и социальной изоляции, а также в связи с ограниченными образовательными ресурсами. Исследование их когнитивных искажений может помочь в разработке более эффективных программ обучения и интеграции в обществе.

- **Люди, обучающиеся через онлайн-курсы и дистанционное обучение:** могут испытывать проблемы в процессе усвоения языка из-за слишком сильных культурных различий или различий между структурой родного и изучаемого языка, а также отсутствия непосредственного взаимодействия с изучаемым языком в родной среде.

- **Профессионалы в области международных отношений и бизнеса:** люди, работающие в международных контекстах, сталкиваются с языковыми барьерами на разных уровнях своей деятельности, включая общение и ведение переговоров/переписок.

Основной целью статьи является исследование влияния когнитивных искажений и психологической инерции на процесс усвоения языка у разных групп населения.

#### **Задачи исследования:**

- Определить и классифицировать ключевые когнитивные искажения, которые могут влиять на усвоение языка.
- Проанализировать, как когнитивные искажения и психологическая инерция проявляются у разных групп людей.
- Исследовать влияние этих факторов на процесс усвоения языка, включая изучение первого и второго языков.
- Рассмотреть возможные стратегии минимизации негативного влияния когнитивных искажений и психологической инерции на усвоение языка.

Когнитивные искажения представляют собой систематические отклонения в восприятии и мышлении, обусловленные субъективными убеждениями и стереотипами, социальными, моральными и

эмоциональными причинами, которые влияют на их решения, суждения, память и внимание. Они возникают как результат упрощения сложных задач, когда мозг ищет «короткие пути», что приводит к ошибкам в оценке информации. Люди склонны создавать свою собственную «субъективную социальную реальность», зависящую от их восприятия, и эта субъективная реальность может определять их поведение в социуме. Таким образом, когнитивные искажения могут приводить к неточности суждений, нелогичным интерпретациям или к иррациональности в поведении. Концепция когнитивного искажения была впервые введена А. Тверски и Д. Канеманом в 1972 году. Возможно, полностью устранить предрасположенность мозга к появлению когнитивных искажений невозможно, но понимание их существования может значительно облегчить процесс жизнедеятельности.

Склонность к подтверждению (Confirmation Bias) – это тенденция искать, интерпретировать и запоминать информацию таким образом, чтобы она подтверждала уже существующие убеждения, ожидания или гипотезы, с целью сохранить когнитивную целостность и избежать диссонанса при столкновении с противоречивой информацией. Эта концепция подробно описана Амосом Тверски и Даниелем Канеманом в их работе "Оценка и принятие решений в условиях неопределенности" (1974). Рэймонд С. Никерсон также рассматривает склонность к подтверждению в статье "Склонность к подтверждению: Повсеместное явление в различных облициях" (1998), подчеркивая ее влияние на обучение и когнитивные процессы. Как отмечает Никерсон, «люди склонны фокусироваться на информации, которая поддерживает их текущие убеждения, часто игнорируя или недооценивая противоречивую информацию» [7, с. 63]. При изучении нового языка учащиеся могут игнорировать сложные грамматические конструкции или фразы, отличные по структуре от родного языка, сосредоточиваясь на тех, которые совпадают с их уже существующими знаниями. При встрече с новыми языковыми правилами или лексикой учащиеся могут "накладывать" их на уже существующие знания, пытаясь применять правила родного языка к изучаемому языку.

Систематическая ошибка внимания (Attentional Bias) – склонность избирательно концентрироваться на наиболее ярких и значимых аспектах информации в условиях ограниченного когнитивного ресурса, игнорируя другие, не менее важные. Возникает из-за естественной склонности человеческого мозга к упрощению обработки информации. Данное искажение может ограничивать способность к всестороннему восприятию и обучению. Например, учащиеся могут фиксироваться на том, что вызывает у них беспокойство или интерес, в то время как другие, не



менее важные аспекты остаются вне их внимания. Иными словами, уделять непропорционально много внимания сложным грамматическим аспектам, считая их необходимыми для овладения языком, в то время как лексика, произношение и разговорная практика остаются в стороне. Избирательное внимание также может приводить к тому, что учащиеся игнорируют контекстные элементы (культурные особенности), стремятся использовать уже знакомые шаблоны и фразы, избегая новых, сложных или необычных выражений. Исследования показывают, что ошибка внимания может быть особенно выражена у начинающих изучающих язык.

Инерция мышления, или психологическая инерция – это когнитивное явление, при котором люди склонны сохранять свои привычные способы мышления и поведения даже в новых, изменившихся обстоятельствах. Это особенно проявляется в ситуациях, когда требуется изменение подхода или освоение новых навыков. Психологическая инерция может мешать адаптации и новому обучению, затрудняя эффективное освоение новых знаний, в том числе при изучении иностранных языков. Учащиеся, особенно взрослые, могут инстинктивно применять правила грамматики и синтаксиса своего родного языка при изучении нового языка. Также, повторяющиеся ошибки, сделанные на ранних стадиях обучения, могут закрепляться и становиться привычными, что затрудняет их исправление на более поздних этапах. Это касается и избегания новых методик обучения, продолжая использовать старые и привычные, даже если они менее эффективны. Исследования показывают, что носители индоевропейских языков могут испытывать трудности при изучении тональных языков, таких как китайский или вьетнамский, так как они привыкли использовать интонацию для выражения эмоций, а не для различения значений слов. Другие примеры показывают, что для англоговорящих студентов фонетика французского языка представляется сложной, так как некоторые звуки (французское "r") не существуют в английском языке.

Усвоение языка – это сложный процесс, включающий множество когнитивных и социальных аспектов. Одной из ключевых теорий, объясняющих этот процесс, является теория универсальной грамматики, предложенная Ноамом Хомским. Согласно этой теории, все люди обладают врожденными языковыми структурами, которые позволяют им усваивать любой язык. В рамках этой модели усвоение языка представляется как активация этих врожденных структур под воздействием языковых стимулов из окружающей среды. Несмотря на влияние данной теории, она подвергается критике за недостаточное внимание к роли окружающей среды и социальных факторов в обучении языку.

Социальная теория обучения, разработанная Львом Выготским, подчеркивает, что усвоение языка происходит через социальное взаимодействие. Согласно Выготскому, язык развивается через общение с более опытными носителями языка, взрослыми или сверстниками, что стимулирует развитие речи у ребенка. Этот подход делает акцент на важности взаимодействия и культуры, утверждая, что язык не может быть освоен изолированно от социальной среды.

Коннекционистские модели усвоения языка предлагают иной взгляд, рассматривая этот процесс как результат накопления опыта и формирования нейронных связей в мозге. В этих моделях обучение языку происходит постепенно, через многократные повторения и использование языковых структур. Мозг воспринимается как сеть, которая адаптируется и изменяется в ответ на повторяющиеся стимулы, что делает возможным усвоение языка без необходимости обращения к врожденным структурам. Одними из самых известных исследователей, работающих в этой области, являются **Джеймс Макклелланд** и **Дэвид Румельхарт** ("Parallel Distributed Processing" / Параллельная распределенная обработка, 1986 г.) [6, с. 239] и **Элизабет Бейтс** (исследования в области коннекционистских моделей, сосредотачиваясь на развитии речи у детей и том, как язык усваивается через взаимодействие нейронных сетей) [1, с. 78].

Когнитивные способности (навыки) – умственные способности, связанные с усвоением и обработкой информации. В этом контексте память, внимание, восприятие и логика являются основными факторами, влияющими на успех в изучении языка, в совокупности с метакогнитивными процессами (мотивация и навыки самоорганизации):

- **Внимание** – это способность сосредоточиться на определенной информации или задаче, игнорируя посторонние стимулы. В процессе изучения языка внимание позволяет учащемуся сосредоточиться на изучении новых слов, грамматических структур и произношения, избегая отвлекающих факторов.

- **Восприятие** – это процесс получения и интерпретации сенсорной информации из окружающей среды. Процесс восприятия включает в себя декодирование фонем, слов и предложений, что является основой для построения языковых навыков. Восприятие также помогает распознавать звуки речи, написанные слова и понимать их значения.

- **Логика** – это способность использовать рассуждения для решения задач и принятия решений. Логические навыки дают учащимся возможность анализировать и применять правила, строить правильные предложения и понимать сложные текстовые структуры. Логика также

необходима для решения речевых коммуникативных задач, таких как построение аргументов или интерпретация текста.

Эти когнитивные навыки формируют базу для более сложных процессов, таких как метакогнитивные стратегии, отвечающие за осознание и контроль над собственными когнитивными процессами:

- **Мотивация** – это внутренний или внешний стимул, который побуждает учащегося к выполнению задач и достижению целей. В контексте изучения языка мотивация может быть внутренней (основанной на интересе к языку и культуре) или внешней (связанной с практическими целями, такими как работа или учеба). Внутренняя мотивация способствует глубокой вовлеченности в учебный процесс, улучшает когнитивную активность и повышает эффективность запоминания. Внешняя мотивация, в свою очередь, помогает поддерживать регулярную практику и достижение поставленных целей.

- **Навыки самоорганизации** – планирование, управление временем, саморегуляция и самооценка. Развитие этих навыков способствует более структурированному и продуктивному обучению, так как постановка целей и умение отслеживать прогресс требуют глубокого анализа собственных действий. Саморефлексия и самоконтроль помогают выявлять ошибки и корректировать стратегии обучения.

Когнитивные и метакогнитивные процессы взаимосвязаны и взаимодополняемы. Когнитивные навыки формируют основу для обработки и усвоения языковой информации, в то время как метакогнитивные процессы помогают управлять и оптимизировать использование этих когнитивных навыков, обеспечивая более эффективное обучение. Например, **внимание** позволяет сосредоточиться на важной языковой информации, в то время как **мотивация** побуждает учащегося продолжать изучение даже в сложных ситуациях. **Восприятие** помогает распознавать и интерпретировать языковые элементы, а **навыки самоорганизации** помогают планировать и структурировать процесс обучения, что обеспечивает более глубокое и устойчивое усвоение языка.

**Влияние когнитивных искажений на усвоение языка у разных групп обучающихся:**

- Молодежь и студенты с низким социально-экономическим статусом и беженцы из развивающихся стран. Данная группа обучающихся сталкивается с особыми трудностями в изучении языка, связанными с ограниченными финансовыми ресурсами, нехваткой времени из-за необходимости работать, и трудностями адаптации к новой культуре. Эти люди часто имеют ограниченный доступ к образовательным ресурсам, что затрудняет регулярное обучение и практику языка. Психологический стресс и культурные барьеры также могут негативно влиять на

их способность усваивать новый язык и интегрироваться в общество. Эти факторы могут привести к тому, что их внимание будет сосредоточено на наиболее актуальных задачах, например, обеспечение базовых потребностей. В результате, изучение языка отходит на второй план. У данной группы людей также может наблюдаться тенденция искать и воспринимать только ту информацию, которая подтверждает их уже существующие убеждения. У студентов, которые с детства не выработали привычку учиться, отсутствует понимание того, что процесс обучения может быть доступным и несложным, таким образом внутренняя склонность к подтверждению будет только подталкивать студента игнорировать или недооценивать ресурсы и методы, которые могли бы облегчить обучение. Это может значительно снизить мотивацию и интерес к изучению языка. Из-за недостатка уверенности в себе или уже существующего негативного опыта может, в свою очередь, возникать страх совершить ошибку. Недостаток мотивации к обучению может также сыграть негативную роль в процессе обучения. Для группы с низким социально-экономическим статусом мотивация может быть связана больше с внешними стимулами (например, необходимость найти работу), что не всегда является достаточно сильным побудительным фактором для постоянного и изучения языка. В совокупности с неразвитыми навыками самообучения и низкой внутренней мотивацией, становится практически невозможным организовывать свои собственные занятия. Также, психологические барьеры, например, сомнения в собственных способностях, могут препятствовать активному участию в обучении, делая его практически невозможным.

- Лица, обучающиеся дистанционно. В условиях онлайн-обучения учащиеся часто сталкиваются с множеством отвлекающих факторов, включая уведомления от социальных сетей и телефонные звонки, которые конкурируют за их внимание. Это может привести к смещению фокуса на более привлекательные или легкодоступные элементы учебного процесса, например, интерактивные тесты или видеоматериалы. В результате, важные, но менее интересные аспекты обучения, например, изучение грамматики, чтение научных текстов или практика произношения, остаются без должного внимания, поскольку требуют большей концентрации и усидчивости. Кроме того, онлайн-формат обучения ограничивает возможности для живого взаимодействия и обмена мнениями с преподавателями и однокурсниками. В таких условиях студенты могут воспринимать учебный материал однобоко, не учитывая культурные и контекстуальные аспекты языка, что затрудняет всестороннее понимание и применение изучаемого языка. Например, особенности невербальной коммуникации или общепринятые темы для

обсуждения могут остаться непонятыми, что приводит к недоразумениям. Отсутствие оперативной обратной связи от преподавателей также мешает своевременной корректировке ошибок, что негативно влияет на эффективность усвоения материала и мотивацию студентов.

• **Профессиональные работники в области международных отношений и бизнеса.** Работающие в международных и бизнес-контекстах, часто имеют высокие требования к своей продуктивности и эффективности. В условиях многозадачности и высокой нагрузки они склонны сосредотачиваться на более важных для них аспектах своей работы, игнорируя регулярную языковую практику или аспекты, требующие длительного внимания. Например, они могут уделять основное внимание деловой лексике и фразам, упуская из виду грамматические правила, правильное использование которых повышает статус говорящего и внушает большее доверие словам. В профессиональной среде, где успех во многом зависит от способности эффективно коммуницировать и достигать целей, специалисты нередко подвержены склонности к подтверждению, полагая, что их текущий уровень владения языком достаточен для выполнения профессиональных задач. Это предвзятое убеждение может препятствовать осознанию необходимости дальнейшего совершенствования языковых навыков, особенно в областях, которые не кажутся критичными для их текущей работы. Дополнительно, проявление ограниченного контекста приводит к тому, что профессионалы фокусируются на использовании языка исключительно в рамках специфических профессиональных ситуаций, упуская из виду важность культурного контекста и неформальных аспектов общения. Такое ограниченное восприятие может приводить к недопониманию культурных нюансов, что негативно сказывается на эффективности взаимодействия в международной среде. Более того, зависимость от ресурсов и технологий, таких как онлайн-переводчики инструменты искусственного интеллекта, снижает мотивацию к углубленному изучению языка, поскольку специалисты в первую очередь будут полагаться на эти технологии, ограничивая тем самым свое стремление к практике и совершенствованию новых навыков.

Для минимизации влияния когнитивных факторов на усвоение языка среди молодежи, студентов с низким социально-экономическим статусом и беженцев из развивающихся стран, необходимо учитывать их ограниченный опыт и дефицит фоновых знаний. Чтобы снизить когнитивную нагрузку, рекомендуется разрабатывать учебные материалы, которые связывают новые языковые концепции с темами, уже знакомыми учащимся. Постепенное увеличение сложности учебных заданий, начиная с базовых и поддерживая учащихся на каждом этапе,

поможет улучшению усвоения языка. Важным элементом также является обучение метакогнитивным стратегиям, таким как планирование учебного процесса, самооценка и рефлексия, что способствует повышению уровня саморегуляции и академической успеваемости.

Для учащихся, участвующих в онлайн-обучении и дистанционных курсах, оптимизация учебного процесса может быть достигнута путем создания детализированных и структурированных учебных планов, которые помогут организовать время и избежать отвлекающих факторов. Интерактивные и адаптивные образовательные технологии могут повысить вовлеченность и мотивацию, в то время как создание виртуальных дискуссионных платформ и форумов частично компенсирует недостаток живого взаимодействия, что способствует более глубокому пониманию и закреплению изучаемого материала.

Профессионалам в международных областях и бизнеса следует учитывать воздействие когнитивных искажений, таких как склонность к подтверждению и зависимость от технологий, с целью преодоления этих ограничений. Включение в учебные программы элементов культурных тренингов и межкультурной коммуникации способствует лучшему пониманию культурных нюансов языка. Использование кейс-методов, основанных на реальных ситуациях из профессиональной практики, позволяет интегрировать языковые навыки в соответствующий контекст, что значительно улучшает их усвоение и применение.

Воздействие когнитивных искажений на различные группы населения демонстрирует как общие, так и уникальные черты их влияния на усвоение языка. У учащихся с низким социальным статусом часто проявляются такие когнитивные искажения, как систематическая ошибка внимания и склонность к подтверждению, что усугубляется недостатком фоновых знаний и опыта в обучении. Учащиеся, проходящие онлайн-обучение, также подвержены этим искажениям, но их проявления отличаются из-за специфики дистанционного формата, который усиливает склонность фокусироваться на более легких задачах, игнорируя сложные. Специалисты в международных сферах, напротив, сталкиваются с чрезмерной зависимостью от технологий и игнорирование потребности в дальнейшей практике, что связано с их уверенностью в достаточности текущего уровня владения языком.

Несмотря на различия в проявлении когнитивных искажений среди разных групп населения, общим для всех является склонность избегать сложных и новых аспектов языка, что замедляет процесс его усвоения. Однако, уникальные искажения, характерные для каждой группы, требуют разработки специфических образовательных стратегий, направленных на преодоление этих барьеров. Такой подход

позволит улучшить языковую подготовку и повысить эффективность обучения, учитывая как общие, так и индивидуальные когнитивные потребности учащихся.

### Список литературы:

1. Бейтс Э. Развитие речи и взаимодействие нейронных сетей // Вестник когнитивных наук. – 1998. – № 4. – С. 75–82.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. – Москва: Лабиринт, 1999. – 352 с.
3. Выготский Л.С. Проблемы развития психики. – Москва: Наука, 1984. – 230 с.
4. Гусева О.В., Козлов А.С. Метакогнитивные стратегии и их влияние на усвоение иностранного языка // Психология и образование. – 2017. – Т. 24, № 4. – С. 76–81.
5. Иванова М.В. Психологическая инерция и ее проявления в процессе обучения // Вопросы психологии. – 2015. – № 2. – С. 35–42.
6. Макклеланд Дж., Румельхарт Д. Параллельная распределенная обработка: Исследования в области коннекционистских моделей. – Москва: Научное издательство, 1986. – 450 с.
7. Никерсон Р.С. Склонность к подтверждению: Повсеместное явление в различных облициях // Психология и поведение. – 1998. – Т. 15, № 3. – С. 59–68.
8. Поляков В.А. Когнитивные искажения и их роль в обучении языку // Психолого-педагогические исследования. – 2010. – Т. 2, № 1. – С. 12–19.
9. Тверски А., Канеман Д. Оценка и принятие решений в условиях неопределенности // Научное издательство. – 1974. – № 3. – С. 213–228.
10. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. – Москва: Прогресс, 1972. – 320с.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*



**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам LXXXVIII международной  
научно-практической конференции*

№ 9 (88)  
Сентябрь 2024 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 02.09.24. Формат бумаги 60x84/16.  
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 2. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»  
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74  
E-mail: psy@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного  
оригинал-макета в типографии «Allprint»  
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 1

16+



НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ  
[nauchforum.ru](http://nauchforum.ru)