



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2542-1271



№6(71)

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

МОСКВА, 2023



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам LXXI международной
научно-практической конференции*

№ 6 (71)
Июль 2023 г.

Издается с ноября 2016 года

Москва
2023

УДК 008+7.0+8

ББК 71+80+85

Н34

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Воробьева Татьяна Алексеевна – канд. филол. наук, доц. кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций Череповецкого государственного университета, Россия, г. Череповец;

Назаров Иван Александрович – канд. филол. наук, ст. науч. сотр. Государственного Бюджетного Учреждения Культуры г. Москвы, "Музей М.А. Булгакова", Россия, г. Москва;

Монастырская Елена Александровна – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово.

Н34 Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология:

сб. ст. по материалам LXXI междунар. науч.-практ. конф. – № 6 (71). – М.: Изд. «МЦНО», 2023. – 16 с.

ISSN 2542-1271

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ISSN 2542-1271

ББК 71+80+85

© «МЦНО», 2023

Оглавление

Раздел 1. Искусствоведение 4

1.1. Хореографическое искусство 4

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УКРАИНСКОГО
ХОРЕОГРАФА ТАНЦА-МОДЕРН ОКСАНЫ ЛАНЬ
Драч Тамара Леонидовна 4

Раздел 2. Культурология 10

2.1. Теория и история культуры 10

ВЛИЯНИЕ СССР НА КУЛЬТУРНУЮ СФЕРУ ЖИЗНИ
ОБЩЕСТВА 10
Чирков Андрей Александрович

РАЗДЕЛ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1.1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ УКРАИНСКОГО ХОРЕОГРАФА ТАНЦА-МОДЕРН ОКСАНЫ ЛАНЬ

Драч Тамара Леонидовна

аспирант

Львовского государственного университета физической культуры

имени Ивана Боберского,

тренер-хореограф

Школы воздушной акробатики «Шоколад»,

Украина, г. Львов

CREATIVE WORKS OF MODERN DANCE UKRAINIAN CHOREOGRAPHER OKSANA LAN

Tamara Drach

Post - graduate student

of Lviv State University physical culture

named after Ivan Bobersky,

trainer-choreographer

of the School of aerial acrobatics "Shokolad",

Ukraine, Lviv

Аннотация. Современная украинская хореография формировалась в сложных условиях изменений в государственном устройстве и мировоззренческих метаморфоз в искусстве. Каждый хореограф Украины воспринял современную культуру танца-модерн по своему. Немногие хореографы за время независимости нашего государства творили в этом стиле, ведь он нуждается в хорошей технической, пластической и

лексической базе. Тем не менее, среди известных Западноукраинских хореографов танца-модерн есть успешные и признанные мастера этого направления. Среди них одним из самых известных во Львове является хореограф Оксана Лань. Ее творчество связано не только с танцем-модерном, но удачно сочетает фольклор и современную хореографию, создает интересные театрализованные хореографические композиции и балеты, которые помогают раскрыть реалии современной жизни с помощью танца и театра. Целью нашего исследования является проанализировать творческое наследие современного западноукраинского хореографа танца-модерн Оксаны Лань. Благодаря проведенному исследованию мы сумели изучить имеющийся видео- и фото-материалы с хореографическими постановками Оксаны Лань, исследовав такие работы как «Галицкая сюита – Львовские цветоводы», «Дарящий счастье», «Agreement», «Дон Жуан из Коломыи» и т. д. Мы пришли к выводу, что хореографической лексике хореографа Оксаны Лань присущи сочетания таких стилей как модерн, джаз-модерн танец, фольк и театрализованное представление. Это позволяет рассматривать творчество хореографа Оксаны Лань как представительницы танца-модерна в Украине.

Abstract. Modern Ukrainian choreography was formed in the difficult conditions of changes in the state system and worldview metamorphoses in art. Each choreographer of Ukraine concerns modern dance culture in his own way. Few choreographers during the independence of our country created in this style, because it requires a good technical, plastic and lexical base. Nevertheless, among the famous Western Ukrainian modern dance choreographers there are also successful and recognized masters of this direction. Among them, one of the most famous in Lviv is the choreographer Oksana Lan. Her work is related not only to modern dance, she successfully combines folklore and modern choreography, creates interesting theatrical choreographic compositions and ballets that help reveal the realities of modern life with the help of dance and theater. The purpose of our research is to analyze the creative output of the modern Western Ukrainian modern dance choreographer Oksana Lan. Oksana Lan's choreography is characterized by creative experiments and a combination of theater and modern choreography. Every performance by Oksana Lan is a search for an interesting and innovative expression of the idea of the work. Modern dance is only an integral part of her choreographic compositions and ballets, she first combined folklore with modern dance, for which she received well-deserved recognition. In addition, she herself raised a whole galaxy of modern dancers who continue their creative pursuits. Her works is written about in periodical professional publications, her daughter Ksenia Mosesova devotes her research to her creative activity. Thanks to the conducted research, we were able

to study the available video and photo material with choreographic productions by Oksana Lan, having studied such works as "Halytska suite - Lviv flower growers", "Giving happiness", "Agreement", "Don Juan from Kolomyia" and others. We made the conclusions that the choreographic vocabulary of the choreographer Oksana Lan is characterized by a combination of such styles as modern, jazz-modern dance, folk and theatrical performance. This makes it possible to consider the work of choreographer Oksana Lan as a representative of modern dance in Ukraine.

Ключевые слова: танец-модерн, Оксана Лань, хореографическая композиция, театрализованное представление, фольклор.

Keywords: modern dance, Oksana Lan, choreographic composition, theatrical performance, folklore.

Постановка проблемы: Танец-модерн встречается в постановках таких западноукраинских хореографов как Ирина Мазур, Оксана Лань, Александр Плахотнюк, Елена Мартынюк, Антон Сафонов, Анна Сапункова и другие. Каждый хореограф вносит свое видение и интерпретирует этот стиль по-своему. Однако общая тенденция развития танца-модерна в Украине предполагает сочетание этнических мотивов с современной хореографией. Именно поэтому мы решили исследовать творчество западноукраинского хореографа Оксаны Лань на наличие в ее постановках элементов танца-модерн.

Анализ последних исследований и публикаций. Вопросы исследования танца-модерна в Украине и за ее пределами занимались такие ученые как: В.В. Пастух (1999) [3], М.М. Погребняк (2009) [5], В.Ю. Никитин (2000) [2] Д.И. Шариков (2010) [6], А.А. Плахотнюк (2016) [4], К.И. Мосесова (2020) [1] и т.д., однако анализ творческого наследия западноукраинских хореографов танца-модерн, а также искусствоведческий анализ их творчества еще не производился в современных научных трудах.

Выделение нерешенных частей общей проблемы. Творчество современных хореографов Украины до сих пор остается малоисследованным. Ведь, несмотря на обилие публикаций по хореографии, танцу-модерну уделяется все еще мало внимания и искусствоведческий анализ проводится преимущественно зарубежных хореографов. Мы решили исследовать творчество известного украинского хореографа Оксаны Лань на наличие в его творчестве элементов танца-модерна.

Именно поэтому **целью** нашего исследования является проанализировать творческое наследие современного западноукраинского хореографа танца-модерна Оксаны Лань.

Для этого были поставлены такие **задачи** как:

- проанализировать существующие литературные источники;
- изучить фото- и видеоматериалы его творчества;
- сделать искусствоведческий анализ ее хореографических постановок.

Изложение основного материала исследования. Оксана Лань – известный львовский хореограф, отражающий в своем творчестве современные реалии общества, а также развивающий украинскую современную хореографию. Оксана Лань начинала свою исполнительскую деятельность в коллективе современной хореографии «Рок-балет» Дворца молодежи «Романтик». Она являлась руководителем ансамбля современного танца «Фантазия». А также основателем и руководителем народного ансамбля танца «Фестиваль» Дома культуры Львовского автобусного завода. В 1991 г. основала Модерн-балет «Аквернас», для которого создала более 60 композиций [1, с. 5].

Она первой совмещает джаз-модерн танец с элементами украинского фольклора карпатского региона в композиции «Галицкая сюита – Львовские цветоводы». Хореографическое произведение «Галицкая сюита: Львовские цветоводы» – это композиция из золотого фонда репертуара Модерн-балета Оксаны Лань «Аквернас». В начале 90-х гг. XX ст. некоторые исполнители современной песни и музыкальные группы в Украине уже были в процессе создания синтеза музыки джаза с этно- и фольк-мотивами. Эта хореографическая композиция появилась на основе творческого сотрудничества Оксаны Лань и рок-группы из города Калуш (Украина) «Братья Блюза», во главе которой стоят братья Мирослав и Олег Левицкие.

Балетмейстер поставила такие хореографические композиции как: «Дарящий счастье», «Зодиак однажды ночью», «Несказанное... или Кое-что о любви» [1, с. 35].

Танцевальное представление «Дарящее счастье», созданное методом компиляции хореографических композиций тогдашнего репертуара ансамбля современного танца «Фестиваль» клуба Львовского автобусного завода (ЛАЗ) с использованием принципа синтеза искусств и театрализации и применением сценарно-режиссерских ходов: аккомпанементом, читавшим поэзию, были актерами действенных мизансцен, сами меняли декорации сценографии и т.д. Авторская хореография Оксаны Лань в это время была направлена на композицию малых форм эстрадного направления или эстрадно-сюжетного танца. За спектакль «Дарящий счастье» ансамбль современного танца «Фестиваль»,

основанный художником, получил звание «Народный художественный коллектив».

Оксана Лань поставила такие наиболее известные композиции как: «Agreement», «Ловушка», «Танцы на холмах», «Колокол», «Безумие», «Хор», «Ритмы Карпат», «Воспоминание», «Зов любви» [1, с. 40].

Хореографическая композиция «Agreement», второе название которой «Под силой любви» было поставлено для пяти исполнителей. Сценический образ дополняют темно-фиолетовые плащи-кимоно. Медленно, и в то же время ритмично, двигаются на сцене фигуры в длинной монашеской одежде. Одна за другой меняются позы и движения. Но вдруг темпоритм меняется и динамика танца резко набирает обороты. Появляется главный герой, желающий вырваться из «мрака мировоздания».

Оксана Лань создала такие постановки в театрах, как «Крайслер Империял» Ю. Андруховича, В. Неборака, А. Ирванца; «Кармен» по П. Мериме; «Верую» на музыку Ю. Саенко; «Дон Жуан из Коломьи» по произведениям Л. фон Захер-Мазоха; «Иисус, сын Бога живого» по сюжетам Евангелий; «Благовещение Марии» П. Клоделя; «Мирандолина» К. Гольдони; «Офира» по Ю. Липа; «Кинокартина «Аляска, сэр!» [1, с. 51].

Одноактный балет-инсталляция «Дон Жуан из Коломьи» поставлен на музыку украинского композитора Александра Козаренко для балета и камерного ансамбля. В зрелище были задействованы: ансамбль ударных инструментов, квартет саксофонов и вокальное исполнение певицы Спасской. Оправдались самые смелые ожидания: «Дон Жуан из Коломьи» оказался поэтической и утонченной поэмой о Любви с трагическим треугольником [1, с. 60]. Идеи хореографа были воплощены и опробованы в различных хореографических формах, что дало толчок дальнейшему развитию индивидуального стиля хореографа.

Выводы из данного исследования и перспективы. Итак, благодаря проведенному исследованию мы сумели изучить имеющийся видео- и фото-материалы с хореографическими постановками Оксаны Лань, исследовав такие работы как «Галицкая сюита – Львовские цветоводы», «Дарящий счастье», «Agreement», «Дон Жуан из Коломьи» и др. Мы пришли к выводу, что хореографической лексике хореографа Оксаны Лань присущи сочетания таких стилей как модерн, джаз-модерн танец, фольк и театрализованное представление. Это позволяет рассматривать творчество хореографа Оксаны Лань как представительницы танца-модерна в Украине. Последующие исследования мы планируем посвятить творчеству ее воспитанницы Елены Мартынюк, а также других хореографов танца-модерна в Украине.

Список литературы:

1. Моссова К.І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. 93 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. В.Ю. Никитин. Москва: Изд-во ГИТИС, 2000. 440 с.
3. Пастух В.В. Модерні хореографічні напрямки в Галичині (20-30-і роки ХХ ст.) Київ: Знання. 1999. 42 с.
4. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. Харків : 2007. С. 32–36.(Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).
5. Погребняк М.М. Танець "модерн" в Україні ХХ століття. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій: всеукр. наук.-практ. конференція, 21-22 грудня 2006 р.: тези допов. К., 2007. 4.1. С. 99-103.
6. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Генезис і класифікація сучасної хореографії - напрями, стилі, види [Текст]: монографія. Київ. міжнародний ун-т, Ін-т телебачення, кіно і театру, Каф. театр. мистец. Київ: КМУ, 2010. 208 с.

РАЗДЕЛ 2.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

2.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ВЛИЯНИЕ СССР НА КУЛЬТУРНУЮ СФЕРУ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Чирков Андрей Александрович

*преподаватель,
МБУ «Школа №82»,
РФ, г.о. Тольятти*

Аннотация. В статье рассматривается влияние, оказываемое СССР на культурную сферу жизни общества. Описываются основные пути влияния государства на сферу культуры, изучается влияние советской культуры на современную Россию. Исследование проводится на основании исторического метода, сравнительного анализа и опроса, результаты которого показывают, что свои идеологические стандарты правительство чаще всего продвигает через культуру, т.к. культура – это самая близкая к обществу сфера.

Ключевые слова: СССР; культура; искусство; литература; кинематограф; музыка; влияние; власть.

В советский период самыми важными инструментами государственного влияния на культурную сферу являлись цензура и профсоюзы. Репрессии применялись во всех сферах и являлись действием укрепления власти и идеологии на господствующей позиции, поэтому не совсем корректно считать их способом влияния советского правительства на культуру.

Создание профсоюзов подразумевало, что проверенные люди, состоящие в них, смогут выявлять деятелей искусства, думающих и действующих против идей коммунистического государства, и доносить на них властям, для усиления контроля за инакомыслящими.

Анализируя деятелей музыки, кинематографа и литературы, можно сделать вывод, что к литературе советское правительство относилось жестче всего, самый яркий пример это Солженицын, который являлся вторым в истории СССР гражданином Советского Союза, которого выдворили из страны [1]. К кинематографу и музыке относились терпимее. Легче всего было кинематографу, потому что главная цель режиссеров была сначала наработать хорошую репутацию перед властью, а потом, получив благосклонность, больше творить в своем стиле и доносить определенные мысли, искусно пряча их в кинокартине.

В современных государствах ничего почти не поменялось. Все так же актуальна цензура, но теперь она прикрывается «культурой отмены», которая подразумевает осуждение со стороны общества, но начинается она с государственных работников. Искаженная демократия преподносит, что каждый имеет право делать, что хочет, но в интересах какой-то страны. Усилился контроль за фактически каждым человеком, потому что в век технологий у каждого есть смартфон, который является микрофоном и камерой, которые граждане носят всегда с собой.

Влияние государства на культурную сферу общества можно оправдать тем, что не все влияние плохое, например то же создание советских профсоюзов является с одной стороны источником выявления инакомыслящих, а с другой стороны гарантией коллег по профессии, что их интересы будут защищаться. Для поддержания своей власти, суверенности, независимости и существования государство должно влиять на культуру.

Выявление экстремистов считается важной задачей служб безопасности, а культура – это та сфера, что окутывает нас ежедневно и больше всего.

Влияние советской культуры на современную Россию

Период советской культуры пришелся на расцвет кинематографа, вследствие чего большое влияние на современную российскую культуру было оказано именно им. После распада СССР, возникновение некой «свободы» для выражения мыслей вскружило людям головы, и стали возникать противоправные течения, которые запрещались советами, но в РФ всё еще не были признаны экстремистскими. Первые десять лет новая Россия только восстанавливалась, поэтому контроль над культурной сферой жизни общества начал формироваться позже.

Со временем появились новые, более актуальные инструменты контроля и теперь государство заинтересовано в укреплении доверия между гражданами и властью путем творческих взаимодействий.

Ярким примером является большое количество фестивалей, конкурсов для режиссеров, музыкантов, актеров, писателей и увеличение грантов для получения высшего образования в творческой сфере.

После цензурного СССР молодая Россия была полна различных направлений искусства, как и ранний Советский Союз. В рамках изучения представленной темы, для более полного ее раскрытия в социальной сети «ВКонтакте» на личной странице были размещены опросы. Респондентам, отобранным с помощью стихийной выборки, были заданы два вопроса: считаете ли вы советскую цензуру в области культуры справедливой и должно ли государство влиять на культурную сферу жизни граждан.

Результаты опроса по вопросу «Считаете ли вы советскую цензуру в области культуры справедливой?» представлены на рисунке 1.

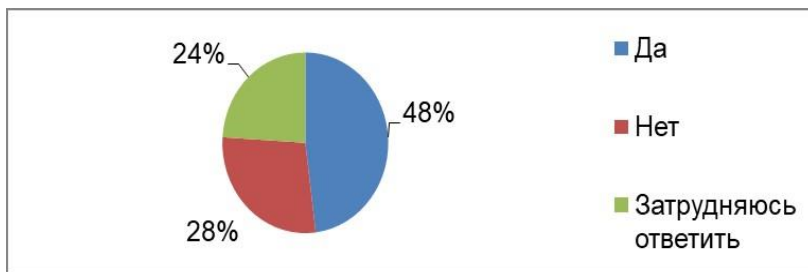


Рисунок 1. Результаты ответа на вопрос «Считаете ли вы советскую цензуру в области культуры справедливой?»

На вопрос «Считаете ли вы советскую цензуру в области культуры справедливой?» ответило 50 респондентов мужского и женского пола, в количестве 30% и 70% соответственно. Количество респондентов старше 35 лет составило 22%, младше 35 лет - 78%. Было три варианта ответа: «Да», «Нет», «Затрудняюсь ответить».

Данные рисунка 2 наглядно показывают что, большинство опрошенных респондентов считают советскую цензуру оправданной и честной. Но почти 30% опрошенных утверждают, что в СССР цензура была неправильной, отсюда можно сделать вывод, что со временем всё больше и больше людей будут считать, что культура должна быть более независима от интересов правительства.

Результаты ответов на вопрос: «Должно ли государство влиять на культурную сферу жизни граждан?» представлены на рисунке 2.

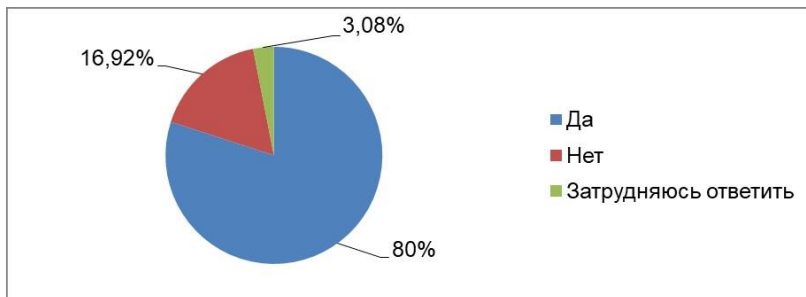


Рисунок 2. Результаты ответов на вопрос «Должно ли государство влиять на культурную сферу жизни граждан?»

В опросе приняли участие 65 респондентов мужского и женского пола в количестве 27,7% и 72,3% соответственно. Количество опрошенных респондентов старше 35 лет составило 23%, младше 35 лет – 77%. Было три варианта ответа: «Да», «Нет», «Затрудняюсь ответить». По данным диаграммы 2, преобладающее большинство опрошенных респондентов считают, что государство должно влиять на культурную сферу жизни граждан.

Анализируя полученные данные из двух опросов, можно сделать вывод, что в современной России люди видят необходимость во влиянии государства на культуру страны, но при этом не так сильно как в советское время, потому что почти треть опрошенных считает, что цензура советской власти была недостаточно оправдана.

Таким образом, необходимость в контроле обуславливается сдерживанием провокационных и экстремистских произведений, но допущение людей высказывать через свое творчество мысли, которые частично могут перечить негласной идеологии РФ.

Свои идеологические стандарты правительство больше всего продвигает через культуру, т.к. культура – это самая близкая к обществу сфера.

Если становится больше возможностей – появляются экспериментальные методы, а при укреплении одной власти высок шанс начала строгой цензуры.

Основным инструментом контроля от государства является цензура.

Цензура – это самый актуальный способ, который существует всегда, во все времена, но принимает разные формы. Если раньше это выражалось в том, что типографии, например, не печатали книгу автора, то теперь это блокировка социальных сетей и признание иноагентами.

Развитие общественной культуры указывает на необходимость в сдерживании ее в рамках дозволенного, для этого необходимо влияние государства на эту сферу, и как показал опрос, многие готовы к этому влиянию.

Список литературы:

1. Дашкевич Валерия «История кинематографа в России: основные этапы развития» // FB. URL: <https://fb.ru/article/382314/istoriya-kinematografa-v-rossii-osnovnyie-etapy-razvitiya> (дата обращения: 26.01.2023).
2. Саракун Л.П. Государство и культура: проблемы взаимодействия // Всероссийский журнал научных публикаций. 2013. № 4 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvo-i-kultura-problemy-vzaimodeystviya> (дата обращения 24.01.2023).
3. Сфера культуры и культурные индустрии в РФ: аналитика 2019-2021 гг. // Информационное агентство ИнтерМедиа URL: https://www.intermedia.ru/uploads/culture_research_analitika-2021.pdf (дата обращения 24.01.2023).
4. 100 лет Солженицыну: что нужно знать о главном советском диссиденте // Рамблер/субботний. URL: <https://weekend.rambler.ru/other/41412378-100-let-solzhenitsynu-chto-nuzhno-znat-o-glavnom-sovetskom-dissidente/> (дата обращения 8.07.2023).

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам LXXI международной
научно-практической конференции*

№ 6 (71)
Июль 2023 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 20.07.23. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 1. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: philology@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru