



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN: 2542-1263



№7(74)

НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

МОСКВА, 2023



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам LXXIV международной
научно-практической конференции*

№ 7 (74)
Июль 2023 г.

Издается с октября 2016 года

Москва
2023

УДК 159.9+37

ББК 74+88

НЗ4

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Ахмерова Динара Фирзановна – канд. пед. наук, доц., доц. кафедры ОиДПиП НФИ КемГУ, Россия, г. Новокузнецк;

Капустина Александра Николаевна – канд. психол. наук, доц. кафедры социальной психологии ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет», Россия, г. Санкт-Петербург;

Монастырская Елена Александровна – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Спасенников Валерий Валентинович – д-р психол. наук, проф., зав. кафедрой инженерной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет», Россия, г. Брянск.

НЗ4 Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам LXXIV междунар. науч.-практ. конф. – № 7 (74). – М.: Изд. «МЦНО», 2023. – 74 с.

ISSN 2542-1263

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 74+88

ISSN 2542-1263

© «МЦНО», 2023

Оглавление

Раздел 1. Педагогика	5
1.1. Теория и методика профессионального образования	5
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНА НА БАЗЕ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
Куприяненко Анастасия Алексеевна Коноплёва Анастасия Дмитриевна Староверова Ксения Владимировна	
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ ПО ИНТЕРЬЕРАМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	14
Ли Цзюнь Векслер А.К.	
ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	23
Покровская Ангелина Андреевна	
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ УЧЕБНИКА «ACADEMY STARS»	28
Тимонина Мария Владимировна	
1.2. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры	34
АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	34
Арнст Нина Викторовна Кипа Софья Романовна	
КИБЕРСПОРТ КАК ФОРМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ИГР	39
Гурьев Глеб Владимирович Кулаков Александр Леонидович	

Раздел 2. Психология	43
2.1. Общая психология, психология личности, история психологии	43
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ, ПРЕДПОЧИТАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ Васильев Сергей Андреевич Голубева Анастасия Дмитриевна	43
2.2. Психология развития, акмеология	51
ФАКТОРЫ ПРИЧАСТНЫЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ Корнева Марьяна Владиславовна	51
2.3. Психофизиология	68
СОН И ВНИМАНИЕ КАК ИНДИКАТОРЫ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТРЕССА СТУДЕНТОВ Баева Елена Сергеевна Крючкова Юлия Владимировна	68

РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА

1.1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДИЗАЙНА НА БАЗЕ МАСТЕР-КЛАССОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Куприяненко Анастасия Алексеевна

бакалавр,

*Московский государственный университет
технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Москва*

Коноплева Анастасия Дмитриевна

бакалавр,

*Московский государственный университет
технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Москва*

Староверова Ксения Владимировна

ассистент,

*Московский государственный университет
технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ),
РФ, г. Москва*

APPLYING STYLE FEATURES ON A BASE MASTER CLASSES FOR PRESCHOOL CHILDREN

Anastasia Kupriyanenko

Bachelor,

*Moscow State University of Technology
and Management named after K.G. Razumovsky (PKU),
Russia, Moscow*

Anastasia Konopleva

Bachelor,

*Moscow State University of Technology
and Management named after K.G. Razumovsky (PKU),
Russia, Moscow*

Ksenia Staroverova

Assistant,

*Moscow State University of Technology
and Management named after K.G. Razumovsky (PKU),
Russia, Moscow*

Аннотация. В данной статье представлен анализ позитивного воздействия мастер-классов с элементами дизайна на детей дошкольного возраста. Изучение материалов на эту тему помогает разобраться, как арт-техники могут оказать влияние на креативное мышление ребенка, какие способности они развивают и как выглядит их структура.

Abstract. This article presents an analysis of the positive impact of master classes with design elements on preschool children. Studying materials on this topic helps to understand how art techniques can affect a child's creative thinking, what abilities they develop and what their structure looks like.

Ключевые слова: дизайн; дети; формирование; эксперимент; креатив; дизайн-мышление.

Keywords: design; children; formation; experiment; creative; design thinking.

Детский дизайн – это детская проектно-художественная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.

Дизайн – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией. Деятельность эта продуктивная и при

этом орудийная, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта [1, с. 9].

Всё чаще в последние годы в дошкольных учреждениях организуются кружки дизайна для детей старшего дошкольного возраста.

Основными целями занятий в таких кружках являются: формирование у детей навыков и умений в дизайнерской деятельности, эстетически развивающей среды с использованием произведений детского дизайна; развитие их творческих способностей, фантазии, воображения и креативного подхода к делу [2, с. 10].

Задачи подобных кружков следующие:

1. Формирование у старших дошкольников умения воплощать свои идеи от наброска, эскиза до готового продукта – детского дизайна (игрушка, одежда, элемент интерьера), с использованием доступных для детей видов декоративно-прикладной деятельности: пластилинографии, технологии тестопластики и папье-маше, квиллинга, модульного оригами, мозаики и др.

2. Формирование элементарных навыков формообразования и пространственного мышления – представления о средствах и законах композиции; основах колористики; приёмах изменения формы (стилизации, трансформации) и др.

3. Воспитание эстетического вкуса, способствование становлению художественной культуры дошкольников.

Формирование у дошкольников творческих способностей, которые выражаются в умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное с возможностью в последующем креативно это преобразовать, происходило во время регулярных занятий кружка, развивающих творческое воображение и мышление воспитанников. Дети должны всегда иметь возможность экспериментировать с различными материалами, использовать нетрадиционные и абсолютно незнакомые для большинства из них технологии при изготовлении поделок, что будет способствовать развитию у них мыслительных процессов: умения логически мыслить, воображать, анализировать, сравнивать, обобщать, преобразовать или трансформировать.

Обязательным условием формирования творческих способностей является возможность свободного выбора в материалах и техниках, возможность экспериментирования. Поэтому на занятиях дизайнерских кружков необходимо предоставить детям широкий выбор материалов и инструментов и не ограничивать их фантазию готовыми образцами. Ведь, таким образом, без опоры у ребёнка появляется шанс воплотить в жизнь свои самые смелые и нестандартные решения, что

только сильнее сможет укрепить его уверенность в себе и побудит к ещё большему проявлению креатива и при решении бытовых задач.

Поэтому в работе просто необходимо наряду с традиционными материалами для детского творчества: пластилина, красок, карандашей, маркеров, мелков, гуаши, природных и бросовых материалов, бумаги и картона, активно использовать и современные материалы: термомозаику, кружева, цветной фетр, витражные и акриловые краски, синельные палочки, готовые формы из пенопласта, гипс, фольгу, самоклеющийся декор и многое другое. Дети также должны научиться работать с различными инструментами: фигурными ножницами, дыроколами и штампами.

Перед началом работы с новым материалом, важно предлагать детям поиграть с ним, покрутить в руках. Подумать: «Какой он?», «Что из него можно сделать?», «Как это можно сделать?», «Как много времени это займёт и можно ли будет в будущем вообще играть со своей поделкой?». И последний вопрос далеко не самый последний по своей важности, поскольку создание поделок, которые в будущем можно применить в своих целях или подарить кому-то из родных для их использования, привлекает детей куда больше, чем, пускай и яркие, но просто стоящие в последствие на полках открытки. Также полезным этапом такого изучения являются беседы: можно дать возможность высказаться каждому ребенку, таким образом, произойдёт обмен идеями и очередной важный этап в процессе обучения.

Эксперименты с красками, учат детей создавать новые цвета и огромное многообразие их сочетаний между собой. Для этого можно использовать наглядные материалы: цветовой круг Иттена или Освальда, схемы, основанные на них, цветовые модели «Гармоничные сочетания».

Например, прежде чем приступить к лепке дети имеют возможность поэкспериментировать с тестом: позамешивать его, поделить на части, равные или различные, сформировать шары, колбаски, косы и любые другие фигуры, формы. А дальше, рассматривая, что получились, обсудить поодиночке или все вместе, что на что похоже. Занимаясь пластилинографией, ребята учатся не только создавать композицию, но и экспериментировать с цветом, формой и фактурой. Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полу объёмные. Регулярная работа с пластилином позволит детям создавать с каждым разом всё более и более сложные композиции с помощью разнообразных комплексных приёмов и техник работы с данным, смежными и дополнительными материалами. Также, работая с терра-

котовой массой, пластилином или глиной, можно предложить детям вспомнить, как работалось с тестом, чем похожи все эти материалы и чем друг от друга отличаются, будь то тактильные ощущения, цвет, скорость застывания и возможность повторного использования. Благодаря технике «Квиллинг» (искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги) и «Модульное оригами» дети познакомятся со свойствами и видами бумаги, научатся создавать и украшать игрушки для себя и друзей, познакомятся с основами композиции и симметрии. Техника витража же позволит дошкольникам создавать и сочетать яркие дизайны прозрачных украшений для окон, зеркал, мебели и предметов декора. Экспериментируя с таким количеством различных техник, ученики научатся комбинировать в одной работе несколько техник, подбирая наиболее подходящие для определенных частей работы.

Поощрение детей пробовать новые вещи и идеи является решающим фактором в их интеллектуальном, физическом и эмоциональном росте. Все, что дети испытывают и исследуют о себе, влияет на их дальнейшее развитие. Различные виды декоративно-прикладного искусства – это способы для детей стимулировать движение, развивать мелкую моторику, контроль и координацию. Когда дети манипулируют инструментами и исследуют конструирование и сборку, они неосознанно вовлечены в физическое взаимодействие с миром. Они используют органы чувств, чтобы узнавать об окружающей среде и устанавливать связь с вещами, которые они уже знают. Например, рисуя или раскрашивая бумагу, дети узнают, как держать кисть и управлять ею, и определяют свои предпочтения в использовании правой (или левой) руки. Дети младшего возраста могут использовать различные виды искусства и инструменты для выражения своих мыслей, которыми они еще не способны поделиться устно. Таким образом, искусство творчества может помочь детям выразить свои чувства, поместив их на конкретное произведение искусства. Такие мероприятия также позволяют детям гордиться своими достижениями и осваивать окружающую среду, когда они что-то мастерят. Кроме того, дети обретают уверенность в своих способностях и повышают самооценку. На базовом уровне они развивают концентрацию и способности измерять и сортировать предметы. Чтобы разобраться в окружающем мире, дети задают себе несколько основных вопросов и участвуют в мероприятиях, способствующих пониманию некоторых базовых концепций. Когда дети становятся старше, они учатся развивать критическое мышление и умение решать проблемы. В этом отношении творческая учебная программа для дошкольного учреждения учит маленьких учащихся рассматривать альтернативы,

анализировать их и решать, как их применить в соответствующем контексте. Находясь вместе в творческой среде, дети учатся делиться и взаимодействовать друг с другом. Это базовые аспекты социального обучения. Пение, танцы и драматическая игра подразумевают развитие необходимых социальных навыков, таких как общение, симпатия и уважение.

Если задаться вопросом, нужно ли детям дизайн-мышление, важно ли развивать их креативность и учить решать проблемы с творческим подходом, то можно согласиться с преподавателями курсов дизайна для детей дошкольного возраста и детскими психологами, считающими, что такие навыки необходимы в нашем постоянно меняющемся с невероятной скоростью мире. Умение пересмотреть привычные взгляды на разные вещи, быстро принять решение и найти выход из ситуации в школе или дома – огромное преимущество, от которого не отказались бы и многие взрослые.

Затрагивая тему дизайн-мышления – на самом базовом уровне дизайн-мышление – это метод, основанный на решении проблемы. Это творческий процесс, в котором человек учится сопереживать и понимать потребности потребителей, выявлять и определять проблемы, проводить мозговой штурм идей и, наконец, проверять эти идеи с использованием прототипов для обучения и поиска наилучшего решения.

Данное определение можно объяснить на простом примере. Например, если попросить ребенка спроектировать автомобиль, он, вероятно, воодушевится настолько, что придумает самые необычные автомобили из всех когда-либо существовавших и это не станет для него проблемой. Но что, если немного изменить задачу и попросить его спроектировать устройство для перевозки людей из одного места в другое? Его решения будут весьма ограничены и, в целом, с большой вероятностью неосуществимы [3, с. 10].

Когда ребенок начинает думать о решениях реальной проблемы, а не переделывать существующее решение – это инновация в лучшем виде и, следовательно, очень мощная, и слишком сложная для детского мышления.

«Дизайн-мышление» было популяризировано Дэвидом Келли, основателем дизайнерской фирмы IDEO и Стэнфордской школы дизайна, и он сформулировал это простым утверждением: «Дизайн-мышление опирается на естественную – и поддающуюся обучению – человеческую способность быть интуитивным, распознавать шаблоны и создавать идеи, которые являются эмоционально значимыми, а также функциональными» [4, с. 10].

Дизайн-мышление – это не предмет или класс. Это скорее методология решения проблем инновационными и творческими способами, которые можно применять где угодно. Важно отметить, что дизайн-мышление связано как с «поиском проблем», так и с «решением проблем».

Эта структура настолько успешна, что независимо от того, какую проблему можно пытаться решить, она всегда будет держать потребности человека, потребителя в своей основе, которые формируют решение проблемы. Следовательно, не будет ошибкой сказать, что эта мощная структура может быть очень эффективной для родителей в воспитании творцов на всю жизнь.

В процессе обучения дизайн-мышлению дети узнают его основные принципы:

Сопереживание: на занятиях дети научатся понимать ценности и запросы целевой аудитории, смотреть на мир глазами потребителей, мыслить иначе, противостоять или обходить существующие схемы.

Фокусировка: анализ информации, определение приоритетов и сосредоточение внимания на подлинных потребностях будут являться основными инструментами.

Коммуникационный процесс: дети будут генерировать идеи путем мозгового штурма, в ходе которого они будут учиться работать в команде, поддерживать, развивать идеи друг друга и сотрудничать.

Прототипирование: на занятиях дошкольники при помощи преподавателей будут создавать прототипы продуктов, связанных с поставленными перед ними задачами.

Тестирование: каждый прототип ребята смогут проверить на практике: получить обратную связь от реальных людей (своих родителей и воспитателей) и обработать результаты.

Презентация: дети будут учиться представлять и защищать собственные решения и продукты, рассказывать истории создания проектов и делиться опытом.

После прохождения курса ребенок:

- научится творчески интерпретировать и переоценивать привычные вещи и проблемы;
- продемонстрирует индивидуальность, творческие способности, свои сильные и слабые стороны;
- получит возможность развивать самостоятельное мышление и принятие решений.

Преподавать искусство и дизайн в дошкольных учреждениях является отправной точкой в становлении творческого пути ребенка. Именно в этом раннем возрасте дети больше всего узнают о себе и

своем окружении. Творчество помогает детям в дошкольном возрасте приобрести множество навыков. Дети смогут улучшить свои навыки мелкой моторики, создавая что-либо с помощью кисти, цветных карандашей или коллажей. Навыки мелкой моторики помогут им научиться писать, улучшить зрительно-моторную координацию и понимание восприятия. Искусство и дизайн могут помочь эффективно общаться и выражать себя и свои чувства без слов. Искусство может помочь многим детям, которым трудно обсуждать эмоции или вопросы, которые у них могут возникнуть. Вот почему искусство используется во многих детских терапиях. Искусство может помочь детям ценить своих сверстников и чувства других людей. Это может позволить им развить эмпатию и общаться. В первые пять лет жизни детей их мозг развивается быстрее, чем в любом другом возрасте. Обучение через искусство и игру очень важно, поскольку помогает детям стать независимыми мыслителями и решать проблемы [5, с. 10].

Замотивировать детей к творчеству можно, потратив время и организовав для малышей ремесленные проекты или задания по рисованию вместе с ними. Родителям важно периодически выделить время для себя и своих детей, обсуждать, что такого им хотелось бы создать. Для большего восприятия творческого процесса необходимо позволять детям создать беспорядок в рамках оговорённого, конечно же, и экспериментировать с различными художественными материалами и техниками, чтобы помочь ему научиться тому, что ему нравится больше всего. Важно поощрять детей за нестандартный подход, старания и веселье и ни в коем случае не ругать и не повышать голос – это отторгает в малышах любую идейность и стремления. Нужно стараться мотивировать детей решать свои проблемы и отвечать на свои вопросы самостоятельно, при этом не переусердствовать. Нужно дать понять, что им всегда помогут при столкновении с чем-то недоступным для их понимания. При поощрении воображения у детей развиваются способности мыслить нестандартно, придумывать собственные идеи.

Проанализировав вышесказанное, можно сказать, что в современных условиях развитого информационного общества, вопросы индивидуального художественного развития личности ребенка, его позитивная творческая социализация, защита и сохранение развития особенно важны. Чтобы достичь этой цели, учителя дошкольного образования выбирают для себя наиболее подходящую технологию, с целью развить в детях творческие способности.

Список литературы:

1. Капустина Е.А. Детский дизайн, как средство формирования творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://доу85мурманск.рф/data/documents/Detskiy-dizaynkak-sredstvotvo-formirovaniya-tv-sposobnostey-detey.pdf> (дата обращения: 20.06.23).
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду / Учебно-методический комплект – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011.
3. Анамика Сингла. Дизайн-мышление для детей / Анамика Сингла, 9 апреля 2020 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uxdesign.cc/design-thinking-for-kids-52b5c7351ba4>(дата обращения: 21.06.23).
4. Онлайн школа CODDY, Дизайн-мышление [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://coddyschool.com/en/courses/dizain-myshlenie/> (дата обращения: 21.06.23).
5. Учебная программа Twinkl, Преимущества искусства и дизайна в дошкольном [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twinkl.com/blog/the-benefits-of-art-and-design-in-preschool> (дата обращения: 22.06.23).

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ ПО ИНТЕРЬЕРАМ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ВУЗОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Ли Цзюнь

аспирант

*кафедры искусствоведения и педагогики искусства,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Векслер А.К.

*научный руководитель, канд. пед. наук, профессор,
Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена,
РФ, г. Санкт-Петербург*

FEATURES OF TRAINING FOR INTERIOR DESIGNERS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN RUSSIA

Li Jun

Post-graduate Student

*of the Department of Art History and Pedagogy of Art,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
Russia, St. Petersburg*

A. Veksler

Supervisor,

*PhD in Pedagogical Sciences, associate professor,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
Russia, St. Petersburg*

Аннотация. Российское высшее образование в сфере дизайна отличается фундаментальностью, даёт студентам комплексные знания не только по узкоспециальным дисциплинам, но и по смежным предметам. В рамках высшего профильного образования студенты-дизайнеры осваивают возможности проектирования сложных интерьеров и пространств. Современное общество и городская среда быстро меняются, и высшее образование развивает способность студентов-дизайнеров

адаптироваться к этим изменениям, меняет восприятие интерьеров и общественных пространств.

Abstract. Russian higher education in the field of design is fundamental, it provides students with comprehensive knowledge not only in the specialized disciplines, but also in related subjects. During the process of education, design-students master the possibilities of designing complex interiors and spaces. Modern societies and urban environments are rapidly changing, and higher education develops the ability to adapt to these changes.

Ключевые слова: высшее образование; дизайн; дизайн интерьера; новаторство; непрерывное образование.

Keywords: higher education; design; interior design; pedagogic lifelong education; innovation.

В последнее время дизайн интерьера становится одним из видов современного искусства, которое позволяет придать неповторимый внешний облик любому пространству или помещению. Дизайн – это комплексная междисциплинарная сфера деятельности человека, поэтому профессиональному дизайнеру следует в совершенстве владеть большим количеством творческих навыков и компетенций.

Дизайн интерьера формирует конструкцию и характер внутреннего пространства здания. Как самостоятельная дисциплина дизайн интерьеров сформировался в начале 1970-х годов и стал воспроизводить концепцию дизайна интерьера во всём мире. При этом не стоит забывать, что это комплексное понятие, сочетающее в себе искусство и окружающую среду.

Цель данной статьи: осветить особенности, трудности и перспективы обучения дизайну интерьеров в высших учебных заведениях России.

Основные задачи:

- рассмотреть этапы обучения творческим дисциплинам в сфере высшего профессионального образования дизайнеров по интерьеру;
- рассмотреть государственные образовательные стандарты, выяснить, какими компетенциями должны обладать выпускники дизайнерских факультетов;
- изучить опыт высших учебных заведений, специализирующихся на обучении дизайнеров по интерьеру.

Искусство дизайна интерьера сложно измерить стандартами и нормативами, даже если таковые зафиксированы в ГОСТах или иных документах.

Грамотный дизайн интерьера невозможен без творческого подхода, неординарных решений. Поэтому в настоящее время в России су-

ществует некоторый разрыв между компетенциями дизайнеров, прописанными в документах и стандартах, и реальными запросами заказчиков и работодателей.

В России высшее технологическое образование и образование в сфере дизайна реализуется в рамках программ бакалавриата и магистратуры.

Так как такие учебные дисциплины как «Изобразительное искусство» или «Технология» не включены в перечень предметов Единого Государственного Экзамена, то образовательные учреждения, которые ведут подготовку специалистов по этим направлениям, в праве организовывать дополнительные творческие испытания (живопись, скульптура, композиция, рисунок или другие). Однако в качестве дополнительных предметов для конкурса в перечень вступительных экзаменов входят ЕГЭ по обществознанию и литературе.

Например, в Федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат) говорится о том, что выпускник, освоивший эту программу, должен обладать следующими компетенциями:

- способность осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;
- способность организовывать, проводить и участвовать в конкурсах, выставках, фестивалях и других творческих мероприятиях. [7]

Образовательный стандарт подразумевает наличие у выпускников управленческих навыков, знание фундаментальных основ промышленного производства, умение пользоваться современными компьютерными программами, анализировать научные исследования.

При условии, что студент на практике овладеет таким набором компетенций, в современном мире этого может оказаться недостаточно.

Профессиональный дизайнер также должен уметь работать в команде, изучать рынки, выявлять скрытые, неочевидные тенденции.

Традиционно, в процессе обучения в вузе студенты, специализирующиеся в области дизайна интерьера, осваивают следующие художественно-творческие дисциплины: рисунок, живопись, композиция, материаловедение, основы колористики, дизайн-проектирование (композиция, макетирование). Эти дисциплины помогают студентам развить пространственное мышление, творческий подход, а также дают им базовые знания о сочетаемости стилей, фактур, цветов.

Но, несмотря на высокое качество подготовки, специалисты в сфере современного обучения дизайну в последние годы отмечают такую проблему дизайн-образования, как сложность трудоустройства выпускников, невостребованность на рынке дизайнеров некоторых специализаций [3].

Такая ситуация на рынке труда складывается из-за недостатка практических навыков у некоторых выпускников, вследствие чего им приходится получать дополнительное постдипломное образование, а иногда даже профильную переориентацию.

Это также может быть связано со скудным портфолио выпускников, из-за чего работодатели не готовы сотрудничать с молодыми специалистами.

Также стоит отметить тот факт, что крупные предприятия и бизнесмены редко хотят сотрудничать со студентами, обучающимися дизайну, почти не привлекают их в свои текущие проекты.

Хотя краткосрочные стажировки в реальных бизнес-проектах могут помочь укрепить связи между предприятиями и учебными заведениями; для студентов это послужит тренировкой практических навыков и даст шанс ещё в процессе обучения найти работу при успешном выполнении заданий стажировки; предприятия же смогут «вырастить» специалистов в своей отрасли с минимальными затратами.

Среди проблем современного дизайн-образования можно ещё выделить бюрократизацию процесса и слабую изменчивость.

В государственных высших учебных заведениях образовательный процесс строго регламентируется и определяется долгосрочными стандартами. В связи с этим порой образовательные программы не успевают адаптироваться под актуальные тенденции рынка.

Несмотря на перечисленные выше проблемы, высшее образование в сфере дизайна в России по-прежнему сохраняет высокое качество, во многом благодаря высокопрофессиональному преподавательскому составу. Рассмотрим преимущества обучения дизайну в высших учебных заведениях в России.

В настоящее время Россия с высокими образовательными стандартами образования, сохранившимися ещё с советских времён, является признанным лидером в подготовке специалистов – профессионалов в разных областях: технической, гуманитарной, художественно-творческой.

Российское высшее образование ценится за границей, считается одним из самых сильных в мире и именно этим привлекает иностранных студентов со всего мира. Вузы России ежегодно находятся на высоких позициях в мировых рейтингах. Например, в соответствии с рейтингом ARWU (Academic Ranking of World Universities), который

составляется институтом высшего образования Шанхайского университета, такие вузы как МГУ имени М. Ломоносова, СПбГУ, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» уже более десяти лет занимают высокие позиции в списке 500 лучших вузов мира [6].

Среди широкого спектра образовательных программ в области дизайна ведущих университетов страны каждый абитуриент может выбрать специальность по душе.

Например, в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица будущие специалисты могут получить свою профессию в следующих сферах: дизайн среды, дизайн интерьера, дизайн костюма, дизайн керамики, дизайн средств транспорта. А студенты Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна могут выбрать такие специализации, как дизайн трикотажа, графический дизайн, дизайн интерьера и другие.

Одним из важнейших профессиональных качеств в деятельности дизайнера, которое необходимо сформировать во время обучения в университете, является проектная культура. Самым распространённым и эффективным подходом для подготовки профессиональных дизайнеров, формирования у них проектной культуры – является проектный подход. К характерным особенностям проектного подхода в высшем образовании относят:

- развитие творческого проектного мышления,
- профессионально-деятельностный подход в подготовке будущих специалистов,
- обучение студентов проектированию, в том числе, сложных интегративных по содержанию проектов [1].

Методика обучения дизайнеров в вузах России базируется на основных принципах реальной профессиональной активности дизайнеров по интерьеру. Самостоятельной творческой деятельности уделяется особое внимание, в связи с этим в образовательной практике часто используются творческие учебные задания и проектный метод. Одним из основных видов такой деятельности является учебное дизайн-проектирование.

В некотором смысле обучение специалистов по дизайну – это поэтапное выполнение заданий, которые выполняются под чутким руководством преподавателя-наставника.

Преподаватель регламентирует и консультирует студентов в процессе их проектной работы. Последовательное выполнение всех шагов позволяет студенту овладеть необходимыми навыками в теории и на

практике, сформировать своё видение и целостное понимание деятельности дизайнера. Проектная работа положительно влияет на студентов, помогает им самостоятельно получать опыт и знания, развивает инициативность и творческую активность [5].

В процесс профессиональной подготовки дизайнеров входят учебные циклы, которые максимально эффективно формируют творческие навыки и эстетические ценности студентов. Немаловажную роль среди таких циклов играют дисциплины творческих направлений, что является ключевым моментом художественного образования.

Кроме узкоспециальных дисциплин многие вузы включают в программу иностранные языки, чтобы облегчить процесс коммуникации с коллегами и заказчиками из других стран.

Например, студенты, выбравшие направление «Дизайн» в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, в обязательном порядке изучают курс «Иностранный язык в профессиональной деятельности». Также есть дисциплины, которые не связаны напрямую с дизайном, но могут оказаться интересными и полезными будущим дизайнерам, – например, менеджмент и маркетинг («Бренд-менеджмент» и «маркетинг» также есть в списке обязательных дисциплин студентов направления «Дизайн» в СПбГУПТД).

В последнее время усиливаются тенденции к переменам содержания дизайн-образования, форм и методов взаимодействия со студентами. Это связано с потребностями быстро меняющейся социальной среды, происходящие процессы требуют быстрого реагирования и отклика, профессиональному образованию нужно приспособливаться и изменяться в таких условиях.

Высшее образование даёт студентам возможность овладеть профессиональным «языком», используя который в дальнейшем, специалист по дизайну сможет непрерывно развиваться и выстраивать рабочие связи. В вузах студентов учат поиску информации, способам её обработки, чтобы углубляться в свою специализацию самостоятельно. Это один из важнейших ключевых навыков, который поможет молодому специалисту адаптироваться к постоянно меняющимся условиям окружающего мира.

Ведь для дизайнера жизненно важно учиться непрерывно, постоянно совершенствоваться в своём ремесле. Технологии, запросы рынка, окружающая среда, материалы – всё это меняется очень быстро. И, единожды выучившись, нельзя оставаться успешным дизайнером без навыка самостоятельного обучения.

Кроме того, дизайн объединяет в себе множество разных дисциплин. Например, прежде чем приступить к проектированию кафе, дизайнеру следует понять, кто будет посещать это заведение, какие у

этих людей запросы, привычки, стиль жизни и уровень дохода, что для них является комфортным, а что ни в коем случае недопустимо. Поэтому профильные вузы включают в свои программы гуманитарные дисциплины, дающие знания о человеке и его поведении (социология, маркетинг, стратегический анализ, психология и др.). Например, студенты специальности «Дизайн костюма» в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица изучают такие предметы как «Философия» и «Диалог культур». Учебная дисциплина «Диалог культур» направлена на то, чтобы сформировать у студентов комплексное представление о взаимодействии разных культур и цивилизаций, познакомить их с разнообразием культур России, Европы, Ближнего и Дальнего Востока, понять особенности их диалога в эпоху глобализации и, конечно же, научить применять полученные знания для решения практических задач в процессе профессиональной деятельности.

Знания о человеке, которые дают гуманитарные науки, помогают проектировать качественно и эффективно. Например, такая дисциплина как философия, к которой студенты часто относятся скептически, может помочь как в жизни, так и в творчестве, помочь преодолеть экзистенциальный или творческий кризис. Понимание философии в дальнейшем может послужить для выбора своего творческого пути как дизайнера, выстроить картину мира, путь самостоятельного мышления, дерзко избежать стереотипы и шаблоны в своей профессиональной активности. Часто это довольно трудно для студентов, но классическое образование даёт ту базу, на основе которой человек может непрерывно развиваться и самосовершенствоваться долгие годы или даже десятилетия. Ведь недостаточно приобрести только практические навыки, научиться работать руками, чтобы сотворить что-то поистине интересное, необходимо глубокое понимание, что делаешь, зачем делаешь, с какой целью и для кого.

Цель высшего образования в России – научить «учиться», чтобы молодой специалист самостоятельно мог в дальнейшем разбираться в теоретическом и практическом инструментарии для эффективной профессиональной деятельности.

Ещё одной ценностью высшего образования, кроме фундаментальных знаний, является развитие навыков общения и взаимодействия с другими людьми: умение заводить знакомства, решать проблемы нетривиальным образом, находить компромиссы, презентовать себя. Студенты часто переживают из-за оценок, не понимая, что важны не оценки, а сообщество вокруг них – их однокурсники, преподавательский состав, представители дизайн-индустрии, сотрудничающие с вузом.

Работодатели заинтересованы не в отличниках только в теоретических областях своей специальности, а в тех, кто развил в себе soft skills «гибкие» навыки и практические навыки, в том числе во время стажировок у крупных компаний.

Многие крупные университеты идут в ногу со временем и стараются предоставить студентам возможность практиковаться, решать реальные задачи, а не только выполнять учебные проекты.

В некоторых передовых университетах появляются центры развития карьеры, которые помогают выпускникам с трудоустройством, а также организуют студентам стажировки и краткосрочные практики в больших компаниях.

Такие центры, в структуре которых есть школы дизайна, уже функционируют в Высшей школе экономики и в РАНХиГС (Российская Академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации) [4].

Высшее образование в сфере дизайна помогает студентам переосмыслить внутреннюю среду и общественные места в локальном и глобальном контекстах, освоив возможности проектирования сложных интерьеров и пространств. Студенты российских вузов знакомятся с опытом пространственных проектировщиков, дизайнеров, получают важные навыки, необходимые для изучения и преодоления традиционных границ дизайна интерьера.

Современные общества и городская среда быстро меняются, и высшее образование развивает способность адаптироваться к этим изменениям, меняет восприятие интерьеров и общественных пространств.

Подготовка дизайнеров по интерьеру в вузах Санкт-Петербурга отличается высоким качеством образования, насыщенностью учебных программ, широким выбором среди учебных заведений.

По окончании обучения студенты осваивают навыки построения чертежей, разработки конструктивных решений в организации интерьеров, составления мудбордов, согласования проектов с партнёрами и заказчиками. Во время обучения студенты также выполняют практические задания, пополняя таким образом свои портфолио.

Все российские вузы руководствуются ФГОС высшего образования, в том числе вузы, в которых обучаются художники-дизайнеры.

Такая организация образовательного процесса содействует формированию единых подходов и к подготовке дизайнеров по интерьеру, следовательно, возможно судить о российской дизайн школе, рассмотрев содержание подготовки дизайнеров по интерьеру в вузах Санкт-Петербурга.

Список литературы:

1. Андреева О.Ю. Проектный подход в профессиональной подготовке студентов-дизайнеров // Электронный научный журнал Science time. – 2016. – С. 12-20.
2. Кувшинова Г.А. Особенности дизайн-образования в России. Мир науки, культуры, образования. – №4 (89). – 2021. – С.130-132.
3. Скачкова Н.В. Проблемы дизайн-образования // Вестник ТГПУ. – №1 (153). – 2015. – С. 144-149.
4. Трунцова Д. Шесть мифов о высшем образовании в дизайне. 11.06.2021 Электронный журнал skillbox [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/design/6-mifov-o-vysshem-obrazovanii-v-dizayne/> (дата обращения: 15.06.23).
5. Ярулина Л.П. Проектный метод: профессиональное и социальное значение педагогических результатов // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2011. – №4. – С. 11-17.
6. Официальный сайт о высшем образовании в России для иностранных студентов. Российские университеты в мировых рейтингах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studyinrussia.ru/why-russia/world-university-rankings/> (дата обращения: 15.06.23).
7. ФГОС 54.03.01 Дизайн. Приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 N15.

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Покровская Ангелина Андреевна

*аспирант,
Сургутский государственный университет,
РФ, г. Сургут*

PROGNOSTIC COMPETENCE AS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE PROCESS OF EDUCATION OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS

Angelina Pokrovskaya

*Graduate student,
Surgut State University,
Russia, Surgut*

Аннотация. В условиях новых тенденций в образовании и потребностей в эффективной практической педагогической деятельности прогнозирование является важным компонентом профессиональной деятельности педагога. Появляется необходимость в изучении и анализе теоретических аспектов формирования прогностической компетентности студентов педагогического вуза. В данной статье рассматриваются различные стороны понятия прогностической компетентности, модель формирования данной компетентности, а также ее характеристики и степень значимости для обеспечения успешной профессиональной деятельности будущих педагогов.

Abstract. In the context of new trends in education and the needs for effective teaching practice, prognostication is an important component of a teacher's professional activity. There is a need to study and analyze the theoretical aspects of the formation of predictive competence of students of pedagogical universities. This article reviews various aspects of the concept of predictive competence, the model of formation of this competence, as well as its characteristics and the importance level for ensuring the successful professional future teachers' work.

Ключевые слова: компетентность; прогностическая компетентность; компетентностный подход; подготовка педагогов; концепция; модель.

Keywords: competence; predictive competence; competency-based approach; teacher training; concept; model.

Система педагогического образования призвана создавать условия для перманентного самообразования, профессионально-личностного развития учителя. Развитие активного, деловитого педагога, обладающего организованностью, инициативой и творческим потенциалом, готового к саморазвитию и самосовершенствованию в системе педагогического образования являются следствием включения в процесс педагогического образования прогностической деятельности будущих учителей.

Современные требования к педагогическому образованию выявляют потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем прогностической компетентности, готовых к постоянному самообразованию и самосовершенствованию своих профессиональных качеств.

В современной педагогической науке различают понятия компетентность и компетенция, акцентируя внимание на том, что компетентность – производное, вторичное по отношению к компетенции понятие. По мнению Г.К. Селевко, компетентность – это интегральное качество личности, проявляющееся в способности и готовности к деятельности, основанной на знаниях и опыте, которые приобретены в процессе обучения, а компетенция отражает образовательный результат, выражающийся в подготовленности, «оспособленности» выпускника к определенным действиям.

А.Н. Дахин раскрывает понятие образовательной компетентности через призму осведомленности, наличия у учащегося опыта в выполнении сложных видов деятельности, а компетентцию трактует как уровень развития личности [2, с.136]. Он полагает, что образовательная компетентность есть следствие личностно ориентированного обучения, поскольку относится к личности учащегося и формируется только в процессе выполнения им определенного комплекса действий. При этом содержание образования из модели, созданной для объекта образования, превращается в живое знание, принадлежащее конкретному ученику.

Соответственно, различают понятия "прогностическая компетенция" и "прогностическая компетентность". Под педагогической компетентностью подразумевают результат образования (общего, профессионального), при котором уровень подготовленности обучаемого (школьника, студента, будущего специалиста) к жизни и труду в обществе, его знания, умения, навыки прогнозирования качества деятельности позволяют осуществлять следующие виды прогностической деятельности:

- демонстрировать действия по адекватному целеполаганию, планированию, программированию, проектированию, необходимые для социального, жизненного и профессионального самоопределения;
- владеть знаниями о процессе прогнозирования, умениями и навыками отбора информации, логической ее переработки, анализа, определения тенденций ее изменения;
- развивать способности адекватного представления о своих склонностях, возможностях, о путях их совершенствования, которые определяют успешность личности выпускника образовательного учреждения в социуме, в личной жизни и профессиональной деятельности.

Первое в истории психологии терминологическое определение антиципации было введено Вундтом [10]. Несмотря на то, что определение и функционирование вероятностного прогнозирования рассматривается представителями науки длительное время, в. Вундт предложил данный термин в конце XIX века.

Прогностические способности рассматривались в разных векторных направлениях, соответственно и названия данного явления существенно отличались. Например, в работах д. Н. Узнадзе встречается понятие «установка». Примерно в том же значении п. К. Анохин использовал выражение «опережающее отражение, акцептор результатов действия»; Н.А. Бернштейн – «модель потребного будущего»; И.М. Фейгенберг рассматривал феномен антиципации как вероятностное прогнозирование. Понятие антиципационной состоятельности использовалось О.К. Тихомировым как «оперативная преднастройка», Е.Н. Соколовым – как «нервная модель стимула» [2].

И.П. Павлов внес свой вклад в развитие учения о прогнозе – в аспекте рассмотрения фактора будущего времени в физиологии. И.П. Павлов предложил оперирование термином «предупредительная деятельность» в смысловом поле *упреждающих действий о грядущих переменах внешней реальности* [5]. Именно эта специфика условного рефлекса определяется учеными в качестве важнейшего биологического фактора. Умение осуществлять целенаправленную подготовку к предстоящим событиям является залогом прогрессивной эволюции представителей животного мира.

Б.Г. Ананьев подчеркивал, что обособленную позицию занимает полиморфность механизмов прогностической деятельности в комплексном изучении прогноза. С точки зрения включения прогностической компетентности в деятельность человека ученые выделяют обеспечение алгоритмизации деятельности и формирования поведенческих аспектов, а также одно из приоритетных мест в акте коммуникации, принятия решений и осуществления текущего контроля. Прогностиче-

ские процессы неизменно включаются в коммуникативный акт – в различных вариативных формах совместной деятельности. Учитывая специфику будущей профессиональной деятельности учителей, с ее очевидной коллективной направленностью, прогностические способности будущих педагогов играют преобладающую роль в построении эффективной коммуникации.

В работах А.Ф. Присяжной осуществлена классификация компонентов прогностической компетентности будущих педагогов и структуризация прогностической компетентности в целом. Автором были выделены следующие компоненты:

1) деятельностный. Данный компонент находит свое отражение в совокупности профессиональной, когнитивной и учебной деятельности. Он является основой для осуществления научно обоснованного педагогического прогноза. Именно благодаря данному компоненту специалист может адекватно планировать учебный процесс в соответствии с необходимыми итоговыми целями.

2) аффективный. обобщает в себе показатели волевой сферы педагога, гибкости его мышления, навыков целеполагания и проектирования практической деятельности в профессиональной среде.

3) познавательный. Характеристика данного компонента неоднозначна и многогранна, он совмещает в себе умения осуществлять прогноз, знания об особенностях функционирования и формирования прогностических способностей на заданном участке образовательного маршрута в требуемом объеме [6].

Учитывая данную классификацию, можно на ее базе определить 3 основных структурных аспекта прогностической компетентности специалистов системы образования:

1. Предвидение хода учебного процесса, а именно: сложностей, возникающих у учеников на определенном этапе обучения, результатов учебной деятельности и промежуточного контроля, проводимого с целью оптимизации использования педагогических средств, методов и приемов.

2. Предвидение личностного развития ученика, то есть прогнозирование возможных проявлений девиантного поведения в критических ситуациях, сложностей во взаимодействии с одноклассниками и характера развития качеств личности, её мотивационно-ценностных установок.

3. Предвидение коллективного развития. Данный аспект охватывает всю систему взаимодействия учеников в ходе учебно-воспитательного процесса, развития их взаимоотношений с учителями и другими взрослыми [7].

Таким образом, в профессиональной деятельности педагога умение прогнозировать занимает одно из приоритетных направлений благодаря современным обновляющимся тенденциям в сфере образования и потребности в эффективном осуществлении практической педагогической деятельности. Будущие педагоги должны уметь предвидеть изменения в образовательном пространстве, гибко модифицировать имеющуюся информацию в контексте своей профессиональной практики, проектировать образовательный процесс на фундаменте научно-обоснованных прогнозов.

Список литературы:

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966. – 350 с.
2. Платонов К.К., Глоточкин А.Д. Структура и развитие личности. – М.: Наука, 1986. – 256 с.
3. Глузман А.В. Технология формирования культуры межличностного общения у будущих учителей в системе высшего педагогического образования Крыма // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – No. 51-1. – С. 3-9.
4. Гребенюк Т.Б. (ред.) Проблемы компетентного подхода в средней и высшей школе: сб. науч. тр./ под ред. Т.Б. Гребенюк. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. – 113 с.
5. Павлов И.П. Общие типы высшей нервной деятельности животных и человека // Психология индивидуальных различий. Тексты. – 1982. – С. 21-23.
6. Присяжная А.Ф. К вопросу формирования прогностической компетентности специалиста в системе непрерывного педагогического образования // Вестник ЮУрГУ. Образование, здравоохранение, физическая культура. – 2005. – No6 (15), 155-159.
7. Присяжная А.Ф. Профессионально-личностное становление и развитие педагога на основе формирования прогностической компетентности: учебное пособие. – Челябинск: Изд – во Челяб. Гос. пед. ун-та, 2005.
8. Хуторской А.В., Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> (дата обращения: 05.06.2023)
9. Чернова С.Ш., Метод разработки моделей компетенций // Кадровик. Кадровый менеджмент. – 2007. – No 5. – С. 11.
10. Wundt, W.M. Die geometrisch-optischen Täuschungen. – Leipzig: BG Teubner, 1898. – 137 с.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ УЧЕБНИКА «ACADEMY STARS»

Тимонина Мария Владимировна

*преподаватель,
Самарский Медико-Технический лицей,
РФ, г. Самара*

CONCEPTUAL BASIS OF THE TEXTBOOK «ACADEMY STARS»

Maria Timonina

*Lecturer,
Samara Medical-Technical Lyceum,
Russia, Samara*

Аннотация. В рамках современной системы образования понятие концепта и коммуникативного подхода изучения иностранного языка становится все более актуальным. Наличие основополагающих концептов в качестве опоры в учебных пособиях позволяет представлять учебный материал более структурировано и упорядоченно. Цель работы состоит в выявлении базовых концептов, составляющих концептосферу учебно-методического комплекса «Academy Stars» по обучению английскому языку на начальном уровне.

Abstract. In the modern education system, the concept and communicative strategy of learning a foreign language is becoming increasingly relevant. The presence of fundamental concepts as a support in teaching aids allows the teaching material to be presented in a more structured and orderly manner. The purpose of the work is to identify the basic concepts that make up the concept sphere of the educational and methodological complex "Academy Stars" for teaching English at the elementary level.

Ключевые слова: концепт; коммуникативный подход; концептосфера; когнитивная лингвистика; диалог.

Keywords: concept; communicative strategy; concept sphere; cognitive linguistics; dialogue.

В современной когнитивной лингвистике понятие «концепт» становится основополагающим и все чаще используется исследователями, которые изучают языковые проблемы представления когниций. В общем понимании концепт – это мыслительный образ, который стоит за язы-

ковыми знаками. В процессе развития когнитологии он стал важным и нужным звеном для изучения когнитивной лингвистики. Концепты составляют семантическое пространство конкретного языка, по которому можно судить о структурах знаний и их конкретно-национальных преломлениях.

В начале XXI века вместе с утверждением коммуникативного подхода к организации учебного процесса функциональный потенциал иностранных языков начал определяться значительно шире – они служат важным средством межкультурного общения, а овладение ими должно обеспечивать такой уровень культурного развития школьников, который давал бы им возможность свободно чувствовать себя в культурной среде сообществ посредством изучаемого языка. Кроме того, иностранные языки определяются не только средством познания чужих культур, но и инструментом пропаганды собственной.

Одной из особенностей коммуникативного обучения иностранным языкам является принцип взаимодействия, что ставит во главу образовательного процесса приоритетность межличностного диалога как универсального явления, пронизывающего все сферы жизнедеятельности человека. Диалог является средством человеческого бытия и мышления, служит способом познания духовно-ценностных основ жизни, мира и самого себя [3].

В связи с этим ключевым представляется тезис В.С. Библера о том, что обучение вне диалога превращается в искусственную, мертвую систему [1]. В связи с переориентацией школьного иноязычного образования на овладение иностранным языком как средством межкультурного общения, учебный диалог должен стать средством, готовящим учащихся младших классов к межличностным отношениям с представителями тех культур, язык которых они изучают. В связи с тем, что учебник является моделью, отражающей в своем содержании дидактическую структуру учебного процесса и обеспечивающей ее практическую реализацию, принцип диалогизма должен стать его приоритетной особенностью [2].


Анализ содержания УМК «Academy Stars» показывает, что тематический принцип, является определяющим для отбора и организации содержания обучения, параллельно с чем, имеет место предъявление лингвокультурной информации. В руководствах и рекомендациях Министерства просвещения Российской Федерации указывается, что изучение любой темы во всех трех сферах коммуникации, определенных учебной программой (личностной, публичной и образовательной), будет более эффективным при условии, что процесс обучения реализуется через лингвокультурный компонент, поскольку это способствует воспитанию активной личности, готовой к участию в диалоге культур, что иллюстрирует оглавление учебника:


	Unit	Vocabulary	Grammar	Language in use
	Welcome p4	Alphabet words Colours Numbers one to ten		
1	My funny friends p10	People Describing words	to be: I'm Beth.	Question words What / How old: What's your name? How old are you? to be answers: I'm seven.
2	New for school p20	Classroom objects	a / an. It's a pen. It's an umbrella.	to be questions and short answers: Is it blue? Yes, it is. No, it isn't.
		Review 1		
3	This is my family p32	Family members	this / that my / your. This is my grandma. That's your grandma.	Who's this / that?; his / her. Her name is Sally. That's his tiger.
		Reading time 1: My school		Think about it 1: Make a robot
4	Fantastic feelings p46	Feelings adjectives	to be affirmative and negative: She's happy. She isn't happy.	to be questions and short answers: Are you hungry? Yes, I am. No, I'm not.
		Review 2		
5	I can do it! p58	Action verbs	can / can't for ability: They can swim. They can't sing.	can questions and short answers: Can you see the sun? Yes, I can. No, I can't.
		Reading time 2: The King of the Forest		Think about it 2: Make a graph
6	Let's play today! p72	Play things	Prepositions of place: It's on the seesaw. It's next to the swing.	Where's / Where are ... ?; It's / They're ... : Where are the paintbrushes? They're in the blue box. Where's the orange paint? It's next to the pencils.

Рисунок 1. Учебник «Academy Stars» [4]


Представленное выше содержание книги свидетельствует о том, что внедрение лингвокультурного компонента происходит в канве представления значимых концептов, базовых понятий языка, культуры, таких как «family», «friends», «school», «emotions», «entertainment / free-time activities».

Использование концептов в качестве опоры в учебных пособиях позволяет представлять учебный материал более структурировано и упорядоченно. Часть из представленных выше концептов имеет универсальный, антропоцентрический характер, так, например, ученик имеет возможность сравнить отношение к семье, ценности и традиции со своей культурой и обнаружить много общего, равно как и отметить для себя ряд отличий. Например:


1  1.33-1.34 Listen and say. Then listen and number.




grandma




grandpa




mum




dad




sister



brother



baby




family

Рисунок 2. Учебник «Academy Stars» [4]

Представленный выше фрагмент учебника знакомит учащегося с членами семьи, составляющими концептосферы «family», среди которых «mother», «father», «sister», «grandma» и др. Так, ученику дается возможность установить, что, как и в русскоязычной культуре, семейный круг включает не только детей и родителей, но и бабушек с дедушками. То есть в воспитании детей, решении семейных вопросов старшее поколение также принимает участие.

Аналогичным образом выстраивается концептосфера «emotions». Ученику предлагается ознакомиться с различными состояниями и ситуациями, в которых они могут возникнуть, дается возможность проанализировать чувства персонажей книги, обратиться к собственному жизненному опыту и проанализировать свое состояние:

1  1.46-1.47 Listen and say. Then listen and number.

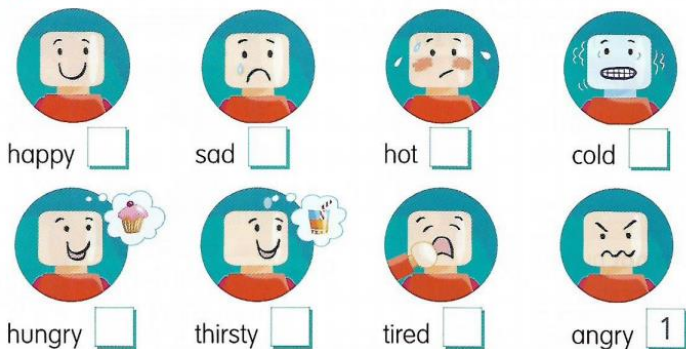


Рисунок 3. Учебник «Academy Stars» [4]

Благодаря внедрению подобного материала удастся преодолеть изолированность, обособленность и отстраненность учебного процесса от реальной жизни и носителей культуры, стран, язык которых изучается. Знакомство с универсальными для большинства культур концептами «happy», «sad», «angry» и др. позволяет расширить рамки учебного процесса, вывести его на уровень диалога ученика с самим собой, одноклассниками, учителем и потенциально – с носителями английского языка.

Один из первых тематических блоков (юнитов) учебно-методического комплекса *Academy Stars* затрагивает тему дружбы, о чем свидетельствует его название «My funny friends». Согласно действующей учебной программе, в качестве сфер общения, в рамках которых происходит развертывание учебного материала, определены личностная, публичная, образовательная. Они учитывают особенности условий школь-

ного обучения и разносторонне соответствуют возможностям иноязычной коммуникации учащихся, в том числе и учеников младших классов.

В процессе обучения англоязычному общению происходит взаимопроникновение этих сфер, а потому ни одна из них не может рассматриваться автономно. Таким образом они дополняют друг друга и обеспечивают разнообразные потребности человека в жизнедеятельности, важной составляющей которой является общение, что происходит в рамках определенных тем. В рамках указанной темы ученики знакомятся с существительными-лингвокультурами, обозначающими друзей в зависимости от их пола (boy, girl), социального статуса (friend, teacher), о чем свидетельствует представленный далее фрагмент:

1  1.7-1.8 Listen and say. Then listen and number.

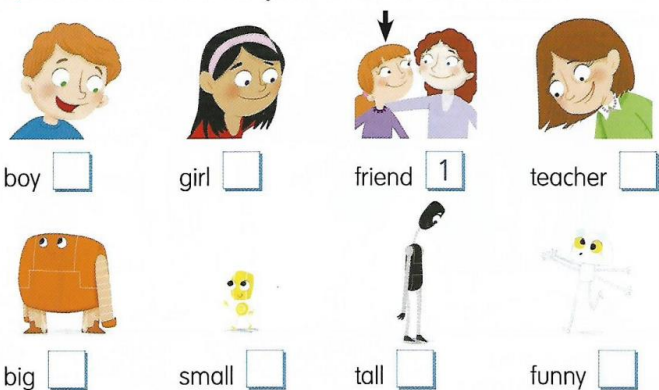


Рисунок 4. Учебник «Academy Stars» [4]

Кроме того, освоение данной темы сопряжено с исследованием прилагательных, позволяющих описать исследуемые явления. Так, учащиеся помимо непосредственно номинации своего друга, учатся давать его описание, свойственные ему характеристики (big, tall и т.п.), тем самым усложняя свою речь, делая ее более насыщенной в информационном плане. Важно отметить, что знакомство с данной лексикой происходит планомерно, в несколько этапов – визуальное ознакомление, прослушивание и повторение, за чем следует нумерация слов в процессе прослушивания записи, т.е. задействуются как рецептивные (чтение и аудирование), так и продуктивные навыки (письмо, говорение).

Исследование концепта «friend» усложняется в ходе прохождения учебника, помимо лексического материала, учащиеся осваивают также и грамматический, что иллюстрирует представленное далее изображение:

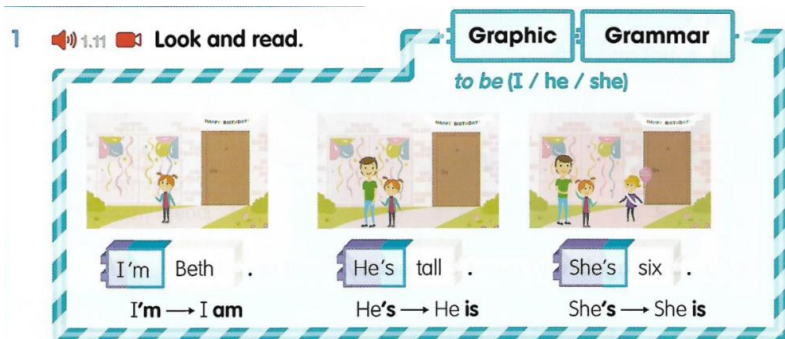


Рисунок 5. Учебник «Academy Stars» [4]

Так, представленный концепт расширяется дополнительными сведениями: информацией об имени, внешности и возрасте. Для получения указанной информации ученику предстоит освоить технику формулировки вопросов, которые позволят получить эти данные, в частности, «How old are you?», «What's your name?» и др.

Таким образом, благодаря наличию основных тематических концептов, раскрывающих отдельные аспекты жизни в странах, язык которых изучается (семья, близкие, школа, развлечения и игры, настроение и эмоции и т.п.) происходит построение процесса обучения в форме диалога культур, который считается основополагающим при изучении иностранного языка.

Список литературы:

1. Библер, В.С. Диалог культур и школа XXI века [Текст] / В.С. Библер // Школа диалога культур: идеи, опыт, проблемы: сб. статей; под ред. В.С. Библера. – Кемерово: АЛСФ, 1993. – С. 9-106.
2. Добренкова, Е.В. Социальная морфология образовательного дискурса: теоретико-методологический анализ [Текст]: автореф. дис. ... канд. соц. наук: 22.00.04 / Е.В. Добренкова. – Ростов-на-Дону, 2007. – 49 с.
3. Теремова, Р.М. Учебник нового поколения на современном этапе обучения иностранцев русскому языку [Текст] / Р.М. Теремова, В.Л. Гаврилова // Философский век. Альманах. – Вып. 29: История университетского образования в России и международные традиции просвещения; отв. ред. Т.В. Артемьева, М.И. Микешин. – СПб.: Санкт–Петербург. центр истории идей, 2005. – Том 2. – С. 249-254.
4. Academy Stars [Электронный ресурс] / S. Clarke // Образовательный портал Frenglish. – URL: http://frenglish.ru/academy_stars.html (дата обращения: 09.01.2023).

1.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Арнст Нина Викторовна

канд. пед. наук, доцент,

Сибирский государственный университет

науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева,

РФ, г. Красноярск

Кипа Софья Романовна

студент,

Сибирский государственный университет

науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева,

РФ, г. Красноярск

ADAPTIVE PHYSICAL EDUCATION AT THE UNIVERSITY AS A MEANS OF ADAPTATION OF STUDENTS WITH DISABILITIES

Nina Arnst

Candidate

of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Siberian State Scientific and Technical University

named after academician M.F. Reshetnev,

Russia, Krasnoyarsk

Sofia Kipa

Student

of Siberian State Scientific and Technical University

named after academician M.F. Reshetnev,

Russia, Krasnoyarsk

Аннотация. В данной статье рассматривается тема адаптивной физической культуры в вузе, как средства адаптации студентов с ограниченными возможностями здоровья. В современном мире все больше людей сталкиваются с проблемами здоровья, в том числе и студенты с ограниченными возможностями. Адаптивная физическая культура может стать важным инструментом для их адаптации и улучшения качества жизни.

Abstract. This article discusses the topic of adaptive physical education at the university as a means of adapting students with disabilities. In the modern world, more and more people are faced with health problems, including students with disabilities. Adaptive physical culture can become an important tool for their adaptation and improving the quality of life.

Ключевые слова: адаптивная физическая культура; физическая реабилитация; индивидуальные занятия; специальное оборудование; физическая активность.

Keywords: adaptive physical culture; physical rehabilitation; individual sessions; special equipment; physical activity.

Адаптивная физическая культура – это система занятий физическими упражнениями, которая предназначена для адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья к современным условиям жизни. Эта система является важной составляющей физической реабилитации и реинтеграции инвалидов в общество.

Одной из основных целей адаптивной физической культуры является создание условий для физического развития и улучшения здоровья людей с ограниченными возможностями. Она позволяет им поддерживать физическую форму, укреплять свой иммунитет, улучшать самочувствие и общее качество жизни. Адаптивная физическая культура также способствует социализации людей с ограниченными возможностями, помогая им установить связи с другими людьми, повысить самооценку и уверенность в себе.

Однако несмотря на все преимущества адаптивной физической культуры, она по-прежнему не используется в полной мере. Многие люди с ограниченными возможностями здоровья не занимаются физической активностью вообще, что в конечном итоге приводит к снижению их здоровья, ухудшению самочувствия и ограничению возможностей для полноценной жизни. Физическая активность – уровень физических нагрузок, необходимых для поддержания здоровья и функциональных возможностей организма.

В настоящее время, в связи с повышением уровня медицинской помощи и улучшением условий жизни, увеличилось количество студентов с ограниченными возможностями здоровья, которые желают продолжить свое образование в высшем учебном заведении. В этом контексте, задача обеспечения их комфортного и эффективного обучения в вузе стала более актуальной.

По данным Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по образовательным программам высшего образования, выросла на 21,1 процента с 2017 года и составила на 2020/2021 учебный год 28 149 человека. При этом в вузах, подведомственных Минобрнауки России, обучаются 15 955 инвалидов и лиц с ОВЗ (или 56,7 процента). Наблюдается ощутимый рост приема инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательные организации высшего образования.

Адаптивная физическая культура в вузе является одним из инструментов, который помогает студентам с ОВЗ приспосабливаться к новым условиям и обеспечивать свое здоровье и благополучие. Она позволяет студентам заниматься физической культурой, улучшать свое физическое состояние, а также общаться и социализироваться с другими студентами. Таким образом, важность адаптивной физической культуры в вузе обусловлена увеличением числа студентов с ограниченными возможностями здоровья, их потребностью в адаптации к новым условиям обучения и заботой об их физическом и психологическом здоровье.

Адаптивная физическая культура может оказывать положительное влияние на психологическое состояние человека. Во-первых, физические упражнения и тренировки могут повышать уровень эндорфинов в организме, что может приводить к улучшению настроения, уменьшению чувства тревоги и депрессии. Эндорфины – это естественные опиоиды, вырабатываемые головным мозгом во время физической активности. Они могут привести к ощущению эйфории и повышению настроения, а также снижению болевых ощущений.

Во-вторых, упражнения и тренировки могут помочь снизить уровень стресса и тревоги, поскольку физическая активность может помочь улучшить функционирование нервной системы и снизить уровень гормона кортизола, который отвечает за стрессовые реакции в организме. При этом, адаптивная физическая культура может быть специально адаптирована для людей с ОВЗ, что дополнительно уменьшает уровень стресса, связанного с занятиями физической культурой.

Физическая реабилитация – это комплекс мероприятий, направленных на восстановление функций организма после травмы, болезни

или операции. Физическая реабилитация может включать в себя физические упражнения, массаж, лечебные ванны и другие процедуры.

Адаптивная физическая культура в вузе имеет свои особенности. Она направлена на адаптацию студентов с ограниченными возможностями здоровья к учебному процессу и жизни в обществе. Занятия адаптивной физической культурой в вузе могут проводиться как в рамках общего курса физической культуры, так и в специальных группах.

Одним из важных элементов адаптивной физической культуры является индивидуальный подход к каждому студенту. Каждый студент имеет свои особенности здоровья, физические ограничения и потребности, поэтому необходимо создать индивидуальную программу занятий, учитывающую все эти особенности. Индивидуальные занятия – это занятия, которые проводятся индивидуально с каждым студентом отдельно, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. В контексте адаптивной физической культуры, индивидуальные занятия могут включать в себя различные упражнения и тренировки, которые адаптированы под конкретного студента.

Для того, чтобы студенты с ограниченными возможностями здоровья могли заниматься адаптивной физической культурой в вузе, необходимо обеспечить им соответствующие условия. В первую очередь, это касается оборудования спортивных залов и других помещений, где проводятся занятия.

Специальное оборудование – это специально разработанные инвалидные коляски, спортивные снаряды и другие средства, которые позволяют студентам с ограниченными возможностями здоровья заниматься спортом и физическими упражнениями. Оборудование должно быть доступным для людей с ограниченными возможностями и соответствовать их потребностям. Также важно обеспечить наличие специальных тренеров, которые знают, как правильно организовывать занятия для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптивная физическая культура в вузе также имеет социальную значимость. Она помогает создавать дружественную атмосферу в учебных заведениях, развивает культуру общения и взаимопонимания, а также позволяет студентам с ограниченными возможностями здоровья стать полноправными членами общества.

Таким образом, можно заключить, что адаптивная физическая культура в вузе является важным фактором, обеспечивающим успешную адаптацию студентов с ограниченными возможностями здоровья. Вузы должны продолжать разрабатывать и совершенствовать программы по адаптации таких студентов, обеспечивать им доступ к специализированным занятиям и оборудованию, а также предоставлять им условия

для улучшения своего физического и психологического состояния. Только так можно обеспечить всем студентам равные возможности и создать дружественную и поддерживающую атмосферу в учебных заведениях.

Список литературы:

1. Евсеев С.П. Теория и организация адаптивной физической культуры. – Москва : Спорт-Человек, 2016. – 616 с.
2. Федеральный закон от 24.11.2015 № 181-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Ключкина Г.О., Ушакова Ю.О. Адаптивная физическая культура – важнейший элемент в структуре восстановительных мероприятий студента. // Ростовский государственный экономический университет (РИНХ) – 2018.
4. Государственный доклад «О реализации государственной политики в сфере охраны здоровья за 2018 год»
5. Воронов Н.А. Адаптивная физическая культура и здоровье. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук – 2018
6. Абашкина, Р.А. Адаптивная физическая культура в формировании здоровья у молодежи с ограниченными возможностями. // Молодой ученый. – 2018.
7. Актуальные проблемы адаптивной физической культуры и спорта. // журнал Столыпинский вестник. – 2023
8. rosstat.gov.ru
9. mintrud.gov.ru – Отчет 2020
10. Мелина Е.В. Адаптивная физическая культура для детей с нарушением зрения.

КИБЕРСПОРТ КАК ФОРМА СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ИГР

Гурьев Глеб Владимирович

сотрудник,
Академия Федеральной службы
охраны Российской Федерации,
РФ, г. Орел

Кулаков Александр Леонидович

научный руководитель, сотрудник,
Академия Федеральной службы
охраны Российской Федерации,
РФ, г. Орел

ESPORTS AS A FORM OF COMPETITIVE SPORTS

Gleb Guriev

Employee
in Russian Federation Security Guard
Service Federal Academy,
Russia, Oryol

Alexander Kulakov

Scientific adviser, Employee
in Russian Federation Security Guard
Service Federal Academy,
Russia, Oryol

Аннотация. Киберспорт, прошедший долгий путь развития, в настоящее время представляет собой крупную индустрию, привлекающую миллионы людей со всей планеты. В статье рассматриваются причины роста киберспорта и история его становления.

Abstract. Esports has come a long way and is now a major industry which attracts millions of people from all over the planet. The article discusses reasons for growth of esports and the history of its formation.

Ключевые слова: спорт; киберспорт; киберспортсмен; компьютерные игры; спортивные дисциплины; соревнования.

Keywords: sports; esports; esports player; computer games; sports disciplines; competitions.

Введение

Сегодня трудно представить жизнь человека без компьютера. Компьютер является основным инструментом для работы, а его возможности выполнять различные сложные функции облегчают повседневную жизнь современного общества. Компьютеризация общества затронула множество сфер общественной деятельности и жизни человека. В том числе произошли изменения в области досуга, одной из форм которого стали компьютерные игры.

Киберспорт, также известный как электронный спорт, представляет собой форму соревновательных видеоигр, которая в последние годы находится на подъеме. То, что начиналось как небольшие местные соревнования, теперь превратилось в многомиллиардную индустрию с миллионами зрителей, которые смотрят, как профессиональные геймеры соревнуются в крупных турнирах. В этой статье мы рассмотрим рост киберспорта и факторы, которые способствовали его росту.

История киберспорта

Историю киберспорта можно проследить до первых дней видеоигр в 1970-х и 1980-х годах. Однако только в 1990-х соревновательные игры начали привлекать всеобщее внимание. Можно считать, что официально киберспорт зародился в 1997 году, когда прошел первый крупный турнир Red Annihilation по игре Quake и собрал более 2000 игроков, но любительские соревнования проходили и раньше.

В 2000-х киберспорт начал набирать обороты в Азии, особенно в Южной Корее. Правительство страны признало киберспорт законным видом спорта, а турниры транслировались по национальному телевидению, что привело к всплеску популярности. Успех киберспорта в Азии открыл путь для его экспансии в другие регионы, включая Европу и Северную Америку.

В середине 2000-х наблюдалось некоторое ослабление интереса к киберспорту, что побудило лидеров игровой индустрии к совершенствованию многопользовательских командных онлайн-игр. Результатом стало создание современных версий League of Legends, Dota 2, Counter-Strike: Global Offensive [1].

Начало проведения турниров по компьютерным играм в Российской Федерации можно отнести к началу 2000-х годов, когда появились первые компьютерные клубы и многопользовательские игры. Популярность компьютерных клубов была связана прежде всего с возможностью играть с большим количеством людей, число которых ограничивалось только лишь количеством подключенных к локальной сети компьютеров. На данный момент в России существует несколько ассоциаций кибер-

спортсменов и проводятся ежегодные чемпионаты по различным киберспортивным дисциплинам, что также способствует популяризации такого явления как киберспорт [2].

Проанализировав историю развития киберспорта, можно выделить факторы, способствующие его развитию:

Технологии: рост киберспорта можно частично объяснить достижениями в области технологий. Широкая доступность высокоскоростного Интернета и потоковых платформ упростила геймерам соревнование, а болельщикам стало проще смотреть турниры из любой точки мира.

Игровая индустрия. Игровая индустрия также сыграла значительную роль в развитии киберспорта. Разработчики видеоигр создали игры, специально предназначенные для соревновательной игры, и инвестировали в киберспорт, спонсируя турниры и создавая лиги.

Взаимодействие с фанатами: киберспорт имеет большую и активную базу фанатов. Благодаря тому, что миллионы зрителей смотрят, как соревнуются профессиональные геймеры, киберспорт стал одним из основных зрелищных видов спорта. Болельщики также активны в социальных сетях, создавая сообщества вокруг своих любимых команд и игроков.

Призовой фонд: увеличение суммы призового фонда, доступного в киберспортивных турнирах, также способствовало его росту. Крупные турниры, такие как The International по игре Dota 2, предлагают многомиллионные призовые фонды, что делает киберспорт жизнеспособной карьерой для лучших игроков.

Будущее киберспорта

Киберспорт не показывает признаков замедления, и в ближайшие годы ожидается дальнейший рост. Международный олимпийский комитет даже признал киберспорт видом спорта и включил его в качестве показательного мероприятия в программу Азиатских игр 2022 года. По мере того, как киберспорт продолжает получать широкое признание и легитимность, мы можем ожидать увеличения инвестиций, большего количества турниров и еще большего количества фанатов, которые настраиваются, чтобы посмотреть, как соревнуются их любимые игроки.

Заключение

Киберспорт прошел долгий путь с момента своего появления и теперь стал крупной отраслью, привлекающей миллионы фанатов и игроков со всего мира. Благодаря достижениям в области технологий, постоянным инвестициям в игровую индустрию и растущему участию фанатов будущее киберспорта выглядит ярким. Он стал законным вариантом

карьеры для талантливых геймеров и теперь признан видом спорта крупными организациями. Киберспорт показал, что видеоигры – это не только форма развлечения, но и соревновательный и захватывающий вид спорта.

Список литературы:

1. Тарасенко В.А. Компьютерный спорт: откуда корни растут. Историко-социологический экскурс. // Историческая и социально-образовательная мысль. – Т. 10, № 5-2 с. 147-156 – с. 147-156.
2. Шаховцев П.А. История становления киберспорта. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – № 36, 2014 – с. 71-76.
3. Исмаилов А.А. Киберспорт как социальное явление. // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – № 4-1, 2019. – с. 40-42.
4. Гончаренко Д.И. Сущность и содержание понятий «киберспорт» и «компьютерный спорт». // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – Т. 17. – № 2, 2022. – с. 84-91.
5. Banyai F. The psychology of esports: A systematic literature review. // Journal of gambling studies. – Т. 35, № 2, 2019 – с. 351-365.

РАЗДЕЛ 2.

ПСИХОЛОГИЯ

2.1. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ, ПРЕДПОЧИТАЮЩИХ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Васильев Сергей Андреевич

студент,
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого,
Институт непрерывного
педагогического образования,
РФ, г. Великий Новгород

Голубева Анастасия Дмитриевна

студент,
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого,
Институт непрерывного
педагогического образования,
РФ, г. Великий Новгород

PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS OF ADOLESCENTS WHO PREFER COMPUTER GAMES OF DIFFERENT GENRES

Sergey Vasiliev

Student,

*Novgorod State University Yaroslav the Wise
Institute of Continuing Pedagogical Education,
Russia, Veliky Novgorod*

Anastasia Golubeva

Student,

*Novgorod State University Yaroslav the Wise
Institute of Continuing Pedagogical Education,
Russia, Veliky Novgorod*

Аннотация. Данная работа направлена на исследование и выявление индивидуально-психологических особенностей подростков, которые предпочитают компьютерные игры различных жанров. В исследовании был использован следующий психодиагностический инструментарий: анкетирование, целью которого является выявление характера игровой активности подростков, предпочтений в компьютерных играх (онлайн или оффлайн), опросник «Подростки о родителях» (адаптация Л.И. Вассерманова, И.А. Горьковой, Е.Е. Роминицкой), «Диагностика межличностных отношений» (Т.Лири), методика исследования самооценки личности (С.А. Будасси).

Abstract. This work is aimed at researching and identifying the individual psychological characteristics of adolescents who prefer computer games of different genres. The following psychodiagnostic tools were used in the study: a questionnaire aimed at identifying the nature of teenagers' gaming activity, preferences in computer games (online or offline), questionnaire "Teenagers about parents" (adaptation of L.I. Wassermanov, I.A. Gorkova, E.E. Rominitskaya), "Diagnostic of interpersonal relationships" (T. Leary), method of personality self-assessment research (S.A. Budassi).

Ключевые слова: индивидуально-психологические особенности; компьютерные игры; подростковый возраст; жанры компьютерных игр.

Keywords: individual-psychological characteristics; computer games; adolescence; computer game genres.

Игровая индустрия захватила медиaproстранство развлекательной продукции, которую, в свою очередь, поглощают представители новых подрастающих поколений.

По результатам опроса, проведенного компанией Skypno, 83,9% подростков отмечают, что компьютерные игры составляют их основной досуг [1].

Большинство подростков предпочитают ролевые групповые компьютерные онлайн-игры «MMORPG», «MUD», в которые одновременно играют несколько подростков, которые не просто включены в виртуальный мир, но и имеют значимые ролевые позиции в психологически захватывающих сюжетах.

Играя в компьютерные игры, подросток не только становится героем события, субъектом деятельности, но и участвует в конструировании совместно-смыслового пространства [2].

Всё чаще в обществе поднимается дискуссия о положительном и отрицательном влиянии компьютерных игр на психику подростка.

Говоря о положительном влиянии, стоит отметить высокую скорость принятия решений, развитую способность к выполнению нескольких задач параллельно, что говорит о многозадачности, успешность при решении задач, требующих стратегического планирования. Подростки, играющие в компьютерные игры, могут лучше визуализировать объекты, решать задачи на мысленное вращение. Посредством игр улучшается моторика, концентрация внимания.

Несмотря на положительное развитие в компьютерных играх, отмечается и негативное влияние таковых на психику и поведение подростков. Симптомы дефицита внимания, гиперреактивности, повышенный уровень тревожности и импульсивность, снижение произвольной концентрации внимания и долговременного запоминания.

Авторы многих исследований задавались вопросами о становлении игровой зависимости, о ее личностных и социальных предпосылках, а также о способах избавления от данной зависимости.

Так по Ю.В.Фомичевой – существуют индивидуально-психологические предпосылки к развитию интереса к компьютерным играм, следует отметить, что чем дольше человек увлекается компьютерными играми, тем сильнее зависимость между индивидуальными особенностями человека и игровой активностью [9]. А.Н.Волков в своих трудах говорит о проблеме агрессивности, которая проявляется при игре в компьютерные игры, а также об влиянии игр на психическое состояние играющего [6].

Из-за этого участились случаи обращения родителей к психологам и психотерапевтам за помощью, которая была направлена на работу с играющим ребенком [4]. Так, в России и за границей откры-

ваются специализированные клиники для лечения патологических игроков («геймеров») [7].

Неверно считать, что существует общее влияние компьютерных игр на когнитивное развитие ребенка, т.е. оно не является синонимичным для «вообще», а является либо «положительным», либо «отрицательным».

Не стоит забывать, что жанров компьютерных игр огромное множество, и в зависимости от типа предпочитаемых игр могут развиваться различные когнитивные способности [10].

Увлеченность компьютерными играми можно рассматривать как бегство от реальности, т.е. если ребенок не может удовлетворить свои потребности в реальном мире, он погружается в виртуальный мир, в котором продолжает искать способы реализации познавательных мотивов. В связи с этим стоит отметить, что активное исследование получила проблема связи игровой активности с дисфункциональностью детско-родительских отношений [3, 8].

И.А. Ершова, Т.А. Чудиов и др. исследовали эмоциональные состояния детей, играющих в видео игры, и показали, что у подростков, которые зависимы от таких игр, без причин снижен общий фон настроения, который после игры не улучшается. Игровые аддикты имеют потребность в игре, но и не могут ею полностью удовлетвориться, что приводит к состоянию фрустрации [5].

В своем исследовании мы выдвигаем гипотезу, что подростки, предпочитающие различные жанры компьютерных игр, характеризуются такими психологическими особенностями, как: зависимость, подозрительность, доминирование и иные.

Выборку исследования составили 60 подростков в возрасте от 14 до 15 лет.

В исследовании был использован следующий психодиагностический инструментарий: анкетирование, целью которого является выявление характера игровой активности подростков, предпочтений в компьютерных играх (онлайн или оффлайн), опросник «Подростки о родителях» (адаптация Л.И. Вассерманова, И.А. Горьковой, Е.Е. Роминицкой), «Диагностика межличностных отношений» (Т.Лири), методика исследования самооценки личности (С.А. Будасси).

По результатам анкетирования удалось выяснить, что подростки предпочитающие онлайн игры, отдают предпочтение соревновательным жанрам.

Эмпирическое исследование по опроснику «Подростки о родителях» показало, что для данной выборки подростков характерен положительный взгляд на отца (шкала позитивного интереса преобладает).

Этот факт говорит об взгляде подростков на отца, как на человека, строящего отношения с детьми не с позиции грубой силы, доминирования, подавления, декламирования правил поведения, а при помощи демократичных отношений. Такие отцы характеризуются готовностью к открытому диалогу, принятием позиции ребенка. Шкала директивности имеет наименьшее значение, что говорит об неготовности отцов направлять детей на путь следования социальных и моральных норм.

Из этого следует, что такой образ отца не лишён отстраненности. Такие отцы не начнут взаимодействовать с ребенком, пока тот сам того не захочет, о чем говорит шкала автономности.

Шкала враждебности говорит о том, что отцы направлены воспитывать «идеального» ребенка, но в тоже время, данная шкала не носит постоянного характера, что видно по шкале непоследовательности.

Всё это говорит об отце, как о позитивной фигуре, которая выстраивает доверительные отношения с ребенком, однако, временами, склонной прибегнуть к жестким мерам.

Для этой же выборки подростков, фигура матери – дружелюбная, не склонная к агрессии и властности, но навязывающая ребенку свою жертвенную заботу, т.к. она «жертвует всем ради него».

В случае матери и отца шкалы примерно похожи, но в данном случае шкала враждебности более выражена, что говорит о возможных проявлениях строгости матери.

Следует отметить, что все описанные ранее характеристики следует воспринимать с позиции значения относительно нормы, т.к. отрицательные значения шкал находятся в слабой выраженности.

«Диагностика межличностных отношений» позволяет заключить, что для данной выборки подростков характерна склонность к лидерству, независимость мнения, готовность отстаивать свою точку зрения при конфликте интересов.

В контексте данной методики весомыми являются доминирование и дружелюбие, а проявление агрессивной конкурентной позиции – препятствие, которое мешает совместной деятельности.

Методика исследования самооценки показала следующие результаты:

- 6 подростков имеют заниженную самооценку по невротическому типу;
- у 30 самооценка завышена по невротическому типу;
- у 24 – адекватно завышена самооценка.

Подростки, которые ответили, что отдают предпочтение оффлайн играм, разнились в ответах при выборе жанров игры, но все игры были схожи тем, что имели сложный геймплей и прохождение таких игр направлено не на достижение цели и победу, а на демонстрацию навыков и умений.

Таблица 1.

Межгрупповые различия индивидуально-психологических особенностей по показателям детско-родительских отношений (отец)

Нулевая гипотеза	Критерий	Значимость	Решение
Распределение враждебности является одинаковым для подгрупп	Критерий U Манна-Уитни для независимых выборок	,001	нулевая гипотеза отклоняется
Распределение позитивного интереса является одинаковым для подгрупп	Критерий U Манна-Уитни для независимых выборок	,005	нулевая гипотеза отклоняется

Подростки, которые ответили, что предпочитают играть в игры на мобильных устройствах, предпочли жанры, которые способствуют тому, чтоб скоротать время. Всё вышеизложенное делит выборку подростков на две части: 35 – вовлечены в игровую деятельность, т.е. их игра направлена на результат, и они проводят много времени за игрой и 25 – не вовлеченных в игровую деятельность, т.е. они играют редко, мало или вообще не играют. Для проверки полученных данных, подтверждения или опровержения гипотезы, а также для формулировки вывода нами был использован критерий Манна-Уитни.

Из таблицы 1 и таблицы 2 следует, что асимптотическая значимость на уровне ниже 0,05 выявлена в двух случаях; враждебность и позитивный интерес. Полученные данные говорят о наличии значимых различий между двумя группами подростков (вовлеченными и не вовлеченными в компьютерные игры).

Таблица 2.

Межгрупповые различия индивидуально-психологических особенностей по показателям детско-родительских отношений (мать)

Нулевая гипотеза	Критерий	Значимость	Решение
Распределение враждебности является одинаковым для подгрупп	Критерий U Манна-Уитни для независимых выборок	,004	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение позитивного интереса является одинаковым для подгрупп	Критерий U Манна-Уитни для независимых выборок	,000	Нулевая гипотеза отклоняется

Учитывая достоверные различия по шкалам, можно говорить о частичном подтверждении ранее выдвинутой гипотезы:

подростки, подверженные враждебным отношениям с родителями и недостатком позитивного интереса, большинство свободного времени проводят в играх, которые связаны с достижениями.

Таблица 3.

**Межгрупповые различия по показателям методики
«Диагностика межличностных отношений»**

Нулевая гипотеза	Значимость (Критерий U Манна-Уитни для независимых выборок)	Решение
Распределение октаны «авторитарный» является одинаковым для подгрупп	0,004	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «эгоистичный» является одинаковым для подгрупп	0,001	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «агрессивный» является одинаковым для подгрупп	0,027	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «подозрительный» является одинаковым для подгрупп	0,020	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «подчиняемый» является одинаковым для подгрупп	0,000	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «зависимый» является одинаковым для подгрупп	0,048	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «дружелюбный» является одинаковым для подгрупп	0,005	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение октаны «альтруистический» является одинаковым для подгрупп	0,006	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение параметра «доминирование» является одинаковым для подгрупп	0,001	Нулевая гипотеза отклоняется
Распределение параметра «дружелюбие» является одинаковым для подгрупп	0,002	Нулевая гипотеза отклоняется

Далее предлагаем перейти к таблице 3, как видно из приведенных выше данных, по всем показателям наблюдаются значимые различия.

Это позволяет заключить: подростки, характеризующиеся подозрительностью, эгоистичностью, доминированием в межличностных отношениях склонны проводить время за компьютерными играми.

Делая общие выводы по всему эмпирическому исследованию, стоит отметить, что:

1. Подростки, у которых детско-родительские отношения характеризуются враждебностью и недостатком позитивного интереса, а также подростки, чьими особенностями являются доминирование, подчиненности, подозрительности, эгоистичности и т.д. в межличностных

отношениях – проводят значимое количество времени за компьютерными играми.

Таким образом, времяпрепровождение в виртуальном мире позволяет подросткам чувствовать свою значимость, силу, успешность.

Список литературы:

1. Войскунский А. Е., Петренко В. Ф., Смылова О. В. Мотивация хакеров: психосемантическое исследование // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 1. С. 104–118.
2. Волков А. Н. Стратегии преодоления Интернет-зависимости в подростковой среде // Феноменология и профилактика девиантного поведения: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Краснодар, 8 декабря 2016 г. / под ред. А. А. Тагановой, С. А. Павловой, И. С. Нестеренко, Н. А. Деевой, А. С. Бондаренко, А. С. Осиповой. Краснодар, Краснодарский университет МВД России, 2008. С. 144–150.
3. Воробьева К. А. Воздействие демонстрации в СМИ сцен насилия на развитие личности подростков // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал. 2019. № 5. С. 37–43.
4. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Хрестоматия по детской психологии от младенца до подростка. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005. 656 с.
5. Грушина А. А., Данилова М. В. Влияние СМИ на личность подростка // Молодой учёный. 2018. № 3 (189). С. 162–164.
6. Ениколопов С. Н. Массовая коммуникация и проблема насилия [Электронный ресурс] // Экология и жизнь. URL: <http://www.ecolife.ru/zhurnal/articles/25570/> (дата обращения: 11.07.2021).
7. Ершова И. А., Чудинов Т. А., Пермякова М. Е. Личностные особенности подростков с разными стадиями компьютерной зависимости // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. 2016. № 2.

2.2. ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, АКМЕОЛОГИЯ

ФАКТОРЫ ПРИЧАСТНЫЕ К ФОРМИРОВАНИЮ ВЫСШИХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Корнева Марьяна Владиславовна

студент,

ФГАОУ ВО Национальный исследовательский

Томский государственный университет,

РФ, г. Томск

FACTORS INVOLVED IN THE FORMATION OF HIGHER MENTAL FUNCTIONS OF A CHILD OF PRIMARY SCHOOL AGE IN A RURAL SCHOOL

Maryana Korneva

Student,

Federal State Educational Institution of Higher

Education National Research Tomsk State University,

Russia, Tomsk

Аннотация. Данная работа представляет собой пилотное исследование высших психических функций сельских детей в возрасте 8 лет. Исследование проводилось на территории Томской области, в Октябрьском селе. В школе было отобрано 5 школьников первого “Б” класса. Данное исследование направлено на формирование профиля высших психических функций исследуемой ненормативной группы детей с выявлением возможной совокупности факторов, причастных к формированию высших психических функций сельского ребенка. Как следствие проделанной работы выдвигаются эвристические гипотезы высокой продуктивности, которые впоследствии будут подлежать последующей проверке.

Abstract. This work is a pilot study of the higher mental functions of rural children aged 8 years. The study was conducted on the territory of the Tomsk region, in the Oktyabrsky village. 5 students of the first “B” class were selected at the school. This study is aimed at forming a profile of the higher mental functions of the non-normative group of children under study

with the identification of a possible combination of factors involved in the formation of higher mental functions of a rural child. Subsequently, the results of this work put forward heuristic hypotheses of high heuristics, which in consequence will be subject to subsequent verification.

Ключевые слова: факторы формирования высших психических функций; высшие психические функции; ВПФ; сельская среда как специфический фактор формирования ВПФ; семья как фактор формирования ВПФ; сельские дети; дети сельской школы; младший школьный возраст; пилотное исследование.

Keywords: factors of formation of higher mental functions; higher mental functions; HMF; rural environment as a specific factor in the formation of HMF; family as a factor in the formation of HMF; rural children; rural school children; primary school age; pilot study.

Актуальность: по сей день проводятся различные исследования на тему детского развития (Водяха Ю.Е., Водяха С.А. 2018; Шувалова Н.В., Рукавишников Д.А. 2022), так как в различных учебных заведениях появляются дети, чья учебно-познавательная активность фиксируется на более низком уровне в отличии от сверстников. В общей сложности такие дети остаются без внимания, либо на второй год или отправляются в специальные учреждения в соответствии с их способностями. При условии корректной нейропсихологической диагностики – последний вариант становится самым актуальным. Однако выявленные проблемы в психической активности ребёнка не всегда являются первичным фактором, оказывающим влияние на учебно-познавательную деятельность. Опираясь на работы гигантов психологии таких как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, говоря о теории “Культурно-исторического развития”, разработанную совместно с А.Р. Лурией и А.Н. Леонтьевым, вспоминая работы Гальперина П.Я., Рубинштейна Л.С., Божовича Л.И., Мухиной В.С., Лебединского В.В., Эриксона Э. и других, мы просматриваем влияние социального фактора на становление высших психических функций (ВПФ), в особенности на выстраивание той первоначальной среды с которой сталкивается ребенок, где происходит самое важное взаимодействие с первыми проводниками в общественно-культурное пространство, в которое невозможно попасть без самых важных его представителей – семьи.

Также есть сложности в условиях сельской среды, где учебное заведение может быть только одним и соответственно направленность на зону ближайшего развития не может быть осуществлена индивидуально для каждого ребёнка, что является важным фактором в его развитии, в процессе обучения, о котором писал Л.С. Выготский. В особенности для построения качественной, эффективной учебной программы

важно учитывать факторы, влияющие на формирование ВПФ, которые могут оказаться специфичными для сельской группы детей.

Исходя из актуальности целью нашего исследования стало проведение пилотного исследования, определяющего факторы причастные к формированию высших психических функций ребенка младшего школьного возраста в специфических социокультурных условиях села.

В нашей работе базовым этапом является исследование механизмов высших психических функций и особенностей эмоционально-личностной сферы у сельских детей младшего школьного возраста. В середине XIX века выдающийся отечественный ученый А.Р. Лурия на основе неврологии и психологии создал развивающуюся на сегодняшний день дисциплину – нейропсихологию. В следствии им были созданы методы нейропсихологической диагностики, прошедшие жесткую апробацию на различных контингентах испытуемых. Данные методы основаны на фундаментальных научных исследованиях о мозговой организации психических функций человека [1]. Они направлены на выявление особенностей (или нарушений) механизмов ВПФ с рассмотрением связи этих нарушений с определенными зонами мозга, что обеспечивает комплексное нейропсихологическое обследование. Нейропсихология также направлена на выявление психосоциальных последствий повреждения мозга. Однако для этого нейропсихолог должен в первую очередь «проанализировать закономерные сочетания, а не различия между выявляемыми феноменами» [2]. Выделяются следующие преимущества Луриевой нейропсихологической батареи:

1. “Синтетичность”. Тесты направлены на изучение сложных форм деятельности в сочетании с возможностью структурно-динамического анализа как самих тестов, так и вероятных трудностей при их выполнении.

2. Возможен анализ уровней построения психических процессов [2].

3. Нарушенная (или ненормированная) функция исследуется на трех уровнях (мозговом, психофизиологическом и психологическом), что позволяет поставить топический и дифференцированный диагноз и наметить адекватный путь коррекционной работы [3].

4. Гибкий отбор методов тестирования. Возможно выдвинуть гипотезу и выбрать определенные методы ее проверки.

5. С помощью этой методики делается упор на качественный анализ, который в свою очередь позволяет выявлять трудности, особенности развития и его специфику, определенные качественные характеристики исследуемых психических процессов и состояний [2].

Прежде чем приступить к нейропсихологическому обследованию детей, мы должны знать следующие требования к знаниям специалиста:

1. Современные представления в психологии о генезе, строении и формировании ВПФ у детей.

2. Возрастные этапы и особенности формирования ВПФ.
3. Закон перехода функций снизу-вверх у детей и сверху вниз у взрослых (Л.С. Выготский).
4. Зона ближайшего развития у ребенка (по Л.С. Выготскому) [3].

Высшие психические функции (по Л.С. Выготскому) – это сложные системные образования, создаются путем надстройки новых образований над старыми, с сохранением старых образований в виде подчиненных слоев внутри нового целого. На первых этапах формирования ВПФ, они представляют собой развернутую форму предметной деятельности и опираются на простые сенсорные и моторные процессы (низшие психические функции). В дальнейшем действия свертываются, становясь автоматизированными умственными действиями.

Говоря об основной функции ВПФ благодаря тому, что они отвечают за внутреннюю регуляцию поведения человека, его отношения с окружающим миром посредством знаков, действия совершаются в соответствии с сознательной целью [4].

Речь Л.С. Выготский рассматривал как важный фактор развития сознания человека. Он показал, что в основе таких форм деятельности как произвольное действие или активное внимание всегда лежит общение ребенка со взрослым [5].

В исследовании факторов причастных к формированию ВПФ ребенка, необходимо опираться на их специфический характер образования, выраженный в следующем:

1. Рефлекторный характер ВПФ. В связи с тем, что любая деятельность человека осуществляется на основе отражения действительности, в своей основе она является рефлекторной. Так под влиянием манипулирования предметами, созданными человеком, перестраиваются естественные рефлексы ребенка (сосание, хватательные рефлексы и др.), что формирует новые двигательные схемы. Происходит уподобление движений объективным свойствам предметов.

2. Саморегулирующийся характер ВПФ.

3. Опосредованность ВПФ.

Для осуществления высшей психической деятельности необходимо оперировать:

- предметами и явлениями окружающего мира, относящимися как к природе, так и к тому, что сотворено людьми [6],
- культурными коммуникативными средствами, коммуникативными системами: знаки, значения, что отличает их от натуральных психических функций.

В опосредствовании психических процессов решающая роль принадлежит речи [5].

4. Социальный характер ВПФ.

С самого начала своей жизни ребенок вступает в общение с другими людьми, первым и самым важным представителем которых, становится мама и именно она является тем самым проводником для ребенка в социальный и предметный мир. Для установления и поддержания контакта, в следствие ребенок овладевает объективно существующей системой языка и с его помощью усваивает опыт поколений, что становится важным фактором в его дальнейшем психическом развитии и формировании тех высших психических функций, за счет которых человек отличен от животного [5]. Без общества, дети, растущие в антисоциальных условиях, не приобретают ВПФ в их человеческом варианте. На формирование ВПФ в особенности влияет сама социальная структура, в которой проживает ребенок т.е. в развитие играет роль то, где и в каких условиях ребенок живет, растет и развивается. Соответственно, решающим фактором в формировании ВПФ является социальное окружение ребенка.

Исходя из данных постулатов мы должны осознавать важность родительского воспитания в формировании ВПФ. Семья – это главная ячейка общества, выступающая первой социальной средой, где формируются условия физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития ребенка. Различные поведенческо-эмоциональные реакции родителей способствуют формированию социальных реакций у ребенка. Подчеркивая важность матери еще Р. Шниц в своих исследованиях говорил о влиянии разрыва контакта ребенка с биологической матерью на возникновение необратимых искажений психического развития [7]. Э. Эриксон в своих работах говорил о формировании базового доверия или недоверия к миру в первые годы жизни, где ключевую роль играет материнское отношение к ребенку.

В период раннего детства ребенок знакомится с этим миром посредством своих родителей, осуществляя предметную деятельность, которая плавно переходит в орудийно-предметную, где происходит познание самого предмета и приспособление своих движений по отношению к его свойствам. Для этого необходим образец действий, что отражает взрослый. Данный период является сенситивным для усвоения речи. За счет взаимодействия со взрослым, ребенок овладевает речью, как орудием организации предметной деятельности, что в последствии выводит на понимание рассказа другого человека о предметных явлениях и речь становится предметом познания.

В дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) главной ведущей деятельностью становится игра, где ребенок познает мир взрослого, моделируя его действия. В последствии игра оказывает влияние на развитие психики, происходит: развитие произвольности поведения и психических процессов; развитие мотивационно-потребностной сферы; развитие идеального плана сознания; преодоление познавательного эгоцентризма ре-

бенка; развитие чувств, эмоциональной саморегуляции поведения; возникновение других видов деятельности; знаковой функции речи, связанные высказывания. Уже в этот период ребенок начинает мыслить во внутреннем плане, но данное мышление является эгоцентрическим – любая ситуация оценивается с собственной позиции. Из внеситуативно-познавательного общения, где родители должны поддерживать спонтанную познавательную деятельность, организуя специально зонтичную и развернутую ориентировочную деятельность, ребенок переходит к 6-7 годам к внеситуативно-личностной форме общения, где взрослый становится источником социальных познаний. Ребенок начинает усваивать морально-этические нормы и чувства. В завершении данного периода он приобретает умение осмысленно ориентироваться на позицию другого человека.

В младшем школьном возрасте, исследуемый в данной работе, характеризуется сменой социальной среды. В дополнении к родителям, роль влиятельной фигуры обретает учитель. Учебная система требует определенного уровня функциональной готовности от ребенка, что вбирает в себя следующие компоненты: личностная, интеллектуальная и двигательная готовность.

В воспитательном процессе родителям необходимо реализовать подготовку к учебной деятельности, прививать ребенку необходимые социальные навыки и способствовать формированию определенных личностных качеств, быть для него положительным социальным образцом, на которого в следствии ребенок будет иметь желание ориентироваться. На протяжении всего развития, не смотря на переход в другую социальную среду, семья сопровождает ребенка до самого его этапа перехода в юношеский возраст. Конечно, в отличительных культурных пространствах полная сепарация от родителей происходит в разные периоды развития, однако, на первых этапах ребенок находится полностью под влиянием своего семейного окружения. Неблагополучная семейная среда может привести к формированию различных нарушений. Воздействие психотравмирующего фактора может привести к «дисгармоничному развитию», описываемым Лебединским, даже при условии рождения здорового ребенка. Важно, чтобы в благополучном развитии ребенка родители были не только заинтересованы, но и активно проявляли данный интерес в положительном взаимодействии с ним.

Методы исследования и выборка

Для реализации данной работы было отобрано 5 детей восьми лет, обучающихся в сельской школе Томской области в первом классе.

В выявлении ряда факторов, причастных к формированию ВПФ сельского ребенка, было проведено комплексное психологическое исследование, состоящее из нескольких этапов:

Первый этап представляет собой нейропсихологическое обследование с применением **Луриевской батареи нейропсихологических тестов, адаптированной для детского возраста Ж.М. Глоzman и А.Е. Соболевой. [8].**

Второй этап. С помощью методики «Рисунок семьи» мы исследуем особенности внутрисемейных отношений [10, 11].

Третий этап представляет собой проведение **беседы** с классным руководителем, изучаемой группы.

Для реализации данной процедуры был составлен бланк вопросов, которые подразделялись на следующие группы: учебно-познавательная сфера, социальная сфера (отношения в коллективе и семья) и личностная сфера.

На **четвертом этапе** применяется **Опросник родительского отношения (ОРО) В.В. Столин и А.Я. Варга [12].**

На протяжении всего исследования, также использовался **метод наблюдения**, с помощью которого фиксировались различные эмоционально-личностные поведенческие особенности, а также процесс учебно-познавательной деятельности исследуемой группы учеников первого класса.

Был разработан план посещения уроков, где происходила сама процедура наблюдения. Необходимо было посещать 2-3 урока в выделенные дни пребывания в самой школе, дабы для начала дети адаптировались к присутствию чужого человека. После того, как на появления психолога не было зафиксировано бурной реакции, были замечены другие проявления детского поведения, что также фиксировалось в составленном протоколе.

Данная работа основывается на **качественном анализе**, что представляет собой способ выявления трудностей особенностей и специфики развития детей, в нашем случае детей, относящихся к ненормативной группе, с помощью исследования психических процессов и состояний [2].

Для формирования нейропсихологического профиля ВПФ каждого ребенка, с помощью качественного анализа мы исследуем:

- Трудности ребенка в ходе самого обучения; социальную сферу его взаимодействия с одноклассниками и с преподавателем, используя метод “следящей диагностики”, что заключается в систематическом наблюдении за деятельностью ребенка в учебной группе при выполнении школьных заданий и на перемене [13];
- Детско-родительские отношения, используя тест ОРО для рассмотрения позиции родительского отношения к своему ребенку и проективную методику для младшего школьника, что позволяет увидеть отношение ребенка к семье и его характер переживаний, связанных с семьей.

Также выводя положительный критерий в использовании качественного анализа, при осуществлении нейропсихологической методики А.Р. Лурии, наблюдение за ребенком не только имеет пассивный аспект (со стороны), но и характеризуется активностью специалиста при необходимости, далее определяя влияние помощи с выделением эффективной её формы на ребенка.

Результаты исследования

По итогу проведенного комплексного психологического обследования мы получили следующие результаты по каждому ребенку.

Алексей, 8 лет.

При сборе результатов по всей комплексной психологической методике, фиксируются высокие результаты в учебной-познавательной деятельности.

Ведущая рука: левая.

При выполнениях различных проб, отмечается манерность, демонстративность поведения и корригируемая периодически самостоятельно импульсивность. Желание отразить свою автономность и способности выполнять работу быстро и успешно в одиночку.

В решении различных задач ребенок торопится в выполнении, в связи с чем допускает ряд ошибок в корректурной пробе и в различных пробах на двигательную сферу. При этом отмечается самый высокий результат в группе по выполнению пробы Шульте (выходит на норму 12 лет). Однако, мы учитываем вероятность недосформированности динамического праксиса.

Хорошо развита диалогическая *речь*: экспрессивная, развернутая. Верно выстраивает логико-грамматические конструкции. Фиксируется хороший темп и интонированность чтения. Отмечается хороший словарный запас. Навык письма неплохо развит для ученика первого класса: подчерк читабелен и аккуратный. При этом в графических пробах отмечается неровность линий, не удержание строки, упрощение некоторых элементов.

Отмечается развитость кратковременной и долговременной памяти; высокая устойчивость следов памяти к интерференции. При выполнении различных заданий ребенок сохраняет интерес и активность. Фиксируется способность к верному обобщению, выделению части из целого, логическое объяснение текстового рассказа и графического его изображения. Периодически отмечается обобщение по ситуативному признаку.

В оценки развивающейся *личности*, замечаем предпосылки к выстраиванию эгоцентрической личности: любит контроль, быть на виду, иметь высокий статус в глазах преподавателя, выполнять все на отлично и что бы это было оценено, направлен на удовлетворение сво-

их потребностей по большей части не рассматривая чужие. Отмечается целеустремленность и самоуверенность. Однако, есть сложности с самокритичностью – ему важно, чтобы ошибки не были ни кем зафиксированы. Ребенок эмоционален с позитивной направленностью. Иногда проявляет соперничество с другими детьми.

Мотивационная сфера. Ребенок проявляет большой интерес и инициативность в учебно-познавательной сфере. Имеет ряд различных увлечений.

В коммуникативной сфере отмечается активность. Однако тесных дружеских взаимоотношений не зафиксировано. Ребенок по большей части выполняет работу сам. Со своей работой не делится с другими детьми.

Семья. Является вторым поздним ребенком. Проживает вместе с мамой вдвоем. В исследовании *детско-родительских отношений* наблюдается положительно-эмоциональная связь с мамой. Проявляющаяся автономность и инициативность поощряется. Родитель проявляет активный интерес и понимание к своему ребенку, при этом может потребовать от него безоговорочного послушания. Иногда выявляется навязывание своей воли, однако негативного аспекта по прохождению тестирования не было выявлено. Ребенок с удовольствием выполняет различные задачи касаясь учебной сферы и сферы наблюдаемых интересов.

И. Егор, 8 лет.

В личностной сфере наблюдается ряд следующих особенностей. При отражении себя в проективной методике как неполноценной фигуры, мальчик демонстрирует защитный механизм, в виде вытеснения данной информации о себе посредством непризнания своего незнания. По большей части мальчик перекладывает ответственность за незнание чего-либо на других (“Мы это не проходили” – не соответствует реальной информации). Однако он может адекватно оценить свои способности в сфере, которая ему не интересна.

В коммуникативной сфере отмечается дружелюбие и общительность, но в основном дружит с ребенком, у которого зафиксированы речевые дефекты.

Эмоциональная сфера. Фиксируется эмоциональная устойчивость. При совершении успешной работы отмечена эмоционально положительная тенденция.

Мотивационная сфера. В учебно-познавательной деятельности в классе не проявляет особой инициативности.

Наблюдается общая заторможенность, однако при понимании задания, мальчик начинает стараться выполнить его быстро, что приводит к ошибкам. Фиксируются флуктуации умственной работоспособности с возможностью коррекции.

Речь несформированная: местами неразборчивая, присутствуют дефекты просодики речи и ее грамматического оформления, литеральные парафазии. Также отмечается бедный словарный запас. Способен выявить смысл из рассказа по картинке, при сложности выявления из прослушанного или прочитанного текста. Допускает ряд ошибок в построении логико-грамматических конструкций, в определении названия части объекта, затрудняется пояснить верно найденный лишний объект, имеются сложности в категоризации.

В исследовании именно слухоречевой **памяти** фиксируются высокие показатели.

Отмечаются проблемы в **акустической сфере**. Мальчик не всегда верно идентифицирует смысл вопроса и неверно определяет ритм и количество воспроизведенных звуков. Постоянно переспрашивает инструкцию, что также говорит о трудности понимания обращенной речи. Однако, в исследовании фонематического слуха все было верно определено.

При рассмотрении **детско-родительских отношений**, ребенку не хватает родительского внимания и заботы. Фиксируется отсутствие активности со стороны мамы в проявлении интереса к учебной деятельности ребенка. Семья неполная. Мальчик имеет хорошие взаимоотношения с младшим братом. В основном дети проживают с бабушкой по причине частого отсутствия мамы, связанном с работой в городе.

Б. Егор, 8 лет.

Просматривая результаты нейропсихологического обследования и учебной деятельности ребенка, его поведение в классе, мы можем говорить об зафиксированных флуктуациях умственной способности. Ребенок быстро истощается, не удерживает внимание, часто отвлекается, имеет сложности в понимании инструкции и проявляет нечувствительность к оценкам. Однако, зафиксированы единичные случаи преподавателем, не ярко выраженных эмоциональных изменений при похвале или наоборот при неодобрении. Допускает ряд ошибок в двигательной сфере, при плавном их повторении и верном отражении ритмических структур по инструкции. Отмечаются успехи на уроке физкультуры.

В рассмотрении латерализации функций по началу наблюдалась неопределенность ведущей руки в исследовании данной пробы, однако отмечается, что при письме мальчик исключительно использует левую руку.

Мальчик в основном молчит. Фиксируется несформированность **речи, письма и чтения**: дефекты просодики речи, дисфония, скандированность, бедность и неразвернутость экспрессивной речи, отмечаются некоторые элементы вычурной речи; дисграфия, кинетические замены при письме и чтении, сложно вычленяет начало фразы при письме, отмечается низкий темп и неинтонированное чтение; присутствуют проблемы грамматического оформления высказывания, фикси-

руется несформированность фонематического слуха. При письме и графических пробах не удерживает строки, линии прорисовываются небрежно. Также фиксируется неполная сформированность графемы. Плохо идентифицируется то, что говорит и читает ребенок.

В исследовании *памяти* также фиксируется ряд ошибок в связи с низкой продуктивностью запоминания и низкой устойчивостью следов памяти к интерференции. Страдает долговременная и кратковременная память.

Допускает ошибки в *идентификации эмоций* по знаку и по качеству, в определении названия части объекта и самого объекта, как целого, что вероятней всего указывает не на проблему формирования предметного и акустического гнозиса, а на имеющиеся проблемы в речевой сфере и в памяти.

Фиксируется ряд *личностных особенностей*. Мальчик по большей части не проявляет инициативности, спокоен, молчалив и не имеет зрительного контакта. В основном дружит с ребенком, который также имеет несформированную речь.

Исследуя *детско-родительские отношения*, фиксируется разногласие в данных родителей с данными проективной методики, беседы с преподавателем и в выявленных проблемах при нейropsихологическом обследовании. В семье пятеро детей. При средних показателях по тесту ОРО, мы фиксируем неопрятный вид мальчика, отсутствие активности родителей – не учувствуют в учебной жизни мальчика, не интересуются его успехами или неудачами, низкие показатели по учебно-познавательной деятельности, переживание конфликтной ситуации в семье. Дома зафиксированы неблагоприятные условия для жизни детей – грязно. Фиксировались случаи заражения паразитами (вши). По словам преподавателя, у мамы зафиксированы ошибки в речи. У остальных детей также наблюдаются трудности в учебной деятельности. У мальчика просматривается отсутствие взаимодействия с матерью. По большей части мальчик контактирует со старшей сестрой, что заменяет ему опекуна. В проективной методике наблюдаются эмоционально негативные взаимоотношения с сестрой. Вероятно, у ребенка низкая самооценка. В семье чувствует себя ненужным и одиноким.

Софья, 8 лет.

По итогу комплексного обследования зафиксированы *личностные особенности* исследуемой, что проявляются в эмоциональной лабильности и оральной агрессии. Фиксируются аспекты эгоцентрической личности. Имеет готовность к тому, что её фигура может находиться в центре внимания и любая ошибка будет замечена другими, при этом класс по большей части относится с пониманием к девочке и по рассказам преподавателя могли проводить до дома, когда ребенок отражает страх. В классе наблюдается демонстративное поведение. Ча-

сто привлекает к себе внимание резким и сильным плачем, криком или отказом от выполнения заданной работы. Может не замечать желание других первоначально выдвигая свои потребности.

В рассмотрении *латеритизации функций* отмечается неопределенность в выборе ведущей руки, что также присутствует в сложности при ответе на вопрос “Какой рукой ты обычно пишешь?”. Однако при осуществлении пробы “письмо”, девочка относительно хорошо владеет правой рукой в отличие от левой.

В нейродинамических исследованиях просматриваются моменты невнимательного отношения к инструкции, в связи с чем ребенок иногда допускает корригируемые в следствии ошибки.

В исследовании *памяти* отмечается низкая продуктивность запоминания в процессе заучивания, повышенная тормозимость – низкая устойчивость следов памяти к интерференции, что отражается на выполнении некоторых заданий по отношению к инструкции к ним.

Речь еще имеет дефекты грамматического оформления высказывания, что еще является недосформированной функцией в возрасте 8 лет.

Мотивационная сфера. Заинтересованность в деятельности не всегда способствует активному ее выполнению. Может очень сильно расстроится если видит не успех в деятельности и прекратит эффективное ее выполнение. Отмечает, что нравится все предметы, при дополнительном вопросе, указывает на “Чтение”, при выполнении которого у девочки наблюдаются успехи. В воспроизведении рассказов по картине фиксируются литературные “штампы”, что может говорить о частом чтении книг.

В *учебно-познавательной и коммуникативной сферах* наблюдается активность. Периодически ребёнок может уставать, что отражается на динамике учебного процесса. Если девочка не имеет настроения и/или устала может отказаться от выполнения задания, при этом по большей части является успешным учеником в классе. В самокритике наблюдается периодическая неуверенность в себе, в своих возможностях, что отражается на эмоциональном спаде.

Семья. В семье проживает трое детей, девочка является вторым ребенком. В анализе *детско-родительских отношений* фиксируется недостаточное внимание со стороны матери. Оценивая результаты проективной методике, мы можем говорить о возможных конфликтах между старшим братом и исследуемым ребенком. Также видится большое внимание к персоне младшего брата, что наблюдает девочка, но к нему отрицательной реакции не зафиксировано. Контроль со стороны матери присутствует в виде опосредованного взаимодействия с ребенком с помощью полученной информации от преподавателя.

Полина, 8 лет.

Наблюдаются **личностные особенности** в развивающемся характере, **коммуникативной** и **эмоциональной сфере**. В первый день обследования была максимально сосредоточена и напряжена. Воспринимала игру, как серьезные задания. В основном сохраняла молчание или отвечала на вопросы односложными предложениями при хорошо развитом словарном запасе для ребенка 8 лет. На второй день была замотивирована проходить обследование дальше и выполнение различных проб уже сопровождалось комментариями, имеющими саркастический характер. В учебной группе общительна и неконфликтна. Имеются предпосылки к формированию лидерских способностей, чему также отвечает ее целеустремленность и усидчивость. Проявляет заботу по отношению к друзьям. Отмечается эмоциональная устойчивость. В **учебно-познавательной деятельности** проявляет активность. Предметы, связанные с речью (письмо, чтение) являются непродолжительными.

Ведущая рука: правая.

В исследовании **нейродинамики психической деятельности** зафиксированы хорошие показатели по группе.

В связи с испытыванием трудностей в **двигательной сфере**, ребенку сложно выполнять различные задания, связанные с динамическим праксисом: рисование, письмо, двигательные пробы (реципрокная координация, динамический праксис), однако среди них есть исключения в виде произведения ритмов по образцу, что девочка выполняет безошибочно. Ребенок старается выполнить все на отлично. Ошибки, зафиксированные в двигательной сфере, были в основном самостоятельно корригируемыми, кроме самой динамики выполнения – медленно.

В основном в работе девочка часто демонстрирует свою автономность, отказываясь от помощи и подсказок, что также отмечается в учебно-познавательной деятельности.

Мышление хорошо развито в соответствии с нормами 8 лет. Ребенок хорошо составляет логико-грамматические конструкты, уже производит обобщения по категориальному признаку, определяет смысл сюжетной картины. Наблюдается высокие показатели в слухоречевой и зрительной памяти с устойчивостью следов памяти к интерференции.

В плане детско-родительских отношений выделяется момент переживания одиночества и тоски по брату. С родительской не наблюдается ярко-выраженной поддержки и заботы, однако имеется поддержка интересов и поощрение в автономности ребенка, с адекватным контролем. Мама посещает родительские собрания и проявляет интерес к учебной деятельности ребенка. При этом наблюдается по проективной методике тревожно-конфликтная ситуация, которую ощущает ребенок.

Обсуждение

По окончании проведённого комплексного психологического исследования мы наблюдаем ряд некоторых совпадений.

В изучаемой выборке выделяются два случая, чьи паттерны поведения имеют ряд схожих проявлений между собой при обнаруженных отличительных аспектах от остальных детей в детско-родительских отношениях. У обоих мальчиков фиксируется депривация материнского внимания. В их нейропсихологической картине отмечаются признаки несформированности речи, чтения и письма: смазанность речи, скандированность речи, дисфония, вычурность речи, бедный словарный запас, неразвёрнутость экспрессивной речи, искажение грамматического оформления высказывания, периодически слышатся литеральные парафазии, поиск слов в спонтанной речи, сужение объема акустического восприятия, трудности понимания обращенной речи, несформированность холистического чтения, в письме наблюдается не вычленение начала фразы, небрежность письма.

При исследовании нейродинамики психической деятельности фиксируется низкая умственная работоспособность с аспектом выявленной флуктуации у данных двух детей.

В беседе с данными детьми фиксируется недостаточность сферы общих знаний.

Также наблюдаются некоторые особенности в процессе мышления: при выявлении верного обобщения затрудняются при нахождении обобщающего понятия. Многие ответы могут быть верными, но при пояснении их – приводит в замешательство.

Рассматривая учебную деятельность данных двух детей, отслеживается самый минимальный уровень активности в данной выборке.

В коммуникативной сфере общаются со всем классом, но по большей части между собой (являются друзьями). Оба ребенка являются эмоционально-уравновешенными. Часто фиксируются отсутствие зрительного контакта с психологом.

На данном этапе исследования мы можем предположить цикличность взаимовлияющих факторов, где материнское внимание оказывает влияние на развитие функций речи, которые в свою очередь влияют на умственную работоспособность, что приводит к соответствующему успеху или неуспеху в учебной деятельности.

Следующая выделяемая, примечательная нами **вторая группа** представляет детей, имеющих двоих и более сиблингов проживающих в непосредственной близости друг к другу. В анализируемой выборке выделяются два ребёнка. Отличительными характеристиками у данных детей становятся выявленные проблемы в нейропсихологической сфере памяти: низкая продуктивность запоминания в процессе заучивания, повышенная тормозимость – низкая устойчивость следов памяти

к интерференции, флуктуации объема мнестической деятельности, конфабуляции (влетения непредъявлявшихся элементов).

Также в ходе нейропсихологического исследования была отмечена неполная сформированность латерализации функций. Выделяется моторная и сенсорная асимметрия.

Возникает предположение, связанное с отвлечением ребёнка от направленно предъявляемых стимулов в связи со сложностью в реализации концентрации внимания по причине заполненного пространства другими отвлекающими стимулами в виде братьев и сестёр.

Третьей примечательной группой являются дети, чьи личностные характеристики схожи между собой в развивающемся эгоцентризме личности, проявляющемся в: частом употреблении в разговорной речи местоимения “Я”; в желании находится в центре внимания, в демонстративном поведении, проявлении индифферентного отношения к желаниям других, первоначально выдвигая свои потребности. У данной выделенной группы детей, состоящей из двух человек в исследуемой выборке, наблюдаются большие успехи в учебно-познавательной деятельности.

Данная информация способствует выдвижению предположения, связанного с прямым соотношением двух характеристик: эгоцентризм и успешность у детей младшего школьного возраста. Также на данную гипотезу нас наводит исследование кандидата педагогических наук, Хапачевой Саиды Шумафовны в статье о проявлении эгоцентризма у младших школьников с признаками одаренности [14].

Далее в своей работе мы отмечаем **четвертую группу**, состоящую из трёх детей, имеющих схожие паттерны поведения в эмоциональном аспекте. У данных детей на протяжении всего исследовательского периода отмечается по большей части низкий диапазон эмоциональных проявлений. Также именно в данной группе фиксируются ошибки в двигательной сфере в виде следующих проявлений: скандированность, напряженность, дезавтоматизированность движений и замедленность в реципрокной координации. Соответственно у данной группы фиксируется «небрежность» при выполнении рисунков и письма.

В своем предположении мы говорим о взаимосвязи между эмоционально-поведенческим аспектом и развитой моторике. В выдвижении данного предположения мы исходили из аналитической работы Л.Ю. Фомины, в которой делается вывод о том, как именно влияют эмоции на психическую деятельность и физиологические процессы младших школьников [15].

Не смотря на достаточно разнообразные характеристики выбранной группы детей, все они входят в группу сельских жителей. Общей характерной особенностью данных детей, становится их высокий уровень автономности. В своих ответах перед преподавателем никто из

детей не ссылается на родителей. Данные дети спокойно передвигаются по поселку самостоятельно. Из школы домой и обратно идут сами по себе, ориентируясь в местности. Однако их еще объединяет общая недосформированность пространственного поиска, наблюдаемый в их графических пробах, что формируется по большей части к 12 годам.

Вывод

Реализация данного пилотного исследования с использованием комплексного психодиагностического подхода, применяя качественный анализ социального взаимодействия ребёнка и его уровня развития ВПФ позволило выстроить ряд следующих факторов:

1. Депривация материнского внимания, не установленная эмоционально-психологическая связь с ребёнком влияет на формирование речевых функций у ребёнка как главный фактор, опосредствующий развитие психических процессов.

2. Низкий уровень развития речевых функций оказывает влияние на инициативность ребёнка в учебно-познавательной деятельности, что может привести к неполноценному интеллектуальному его развитию.

3. Основной выбранный круг общения в период младшего школьного возраста оказывает влияние на развитие речевых функций и на умственную работоспособность.

4. Количество совместно проживающих на одной территории сиблингов могут оказывать влияние на развитие функций памяти, в особенности на устойчивость следов памяти к интерференции.

5. На формирования эгоцентризма как на устойчивый паттерн поведения влияет высокий уровень успешности в учебно-познавательной деятельности.

6. Низкий диапазон эмоциональных проявлений оказывает отрицательное влияние на развитие двигательной сферы.

Данные предположения мы выдвигаем как некую задачу для постановки масштабного исследования, что в следствии приведет к вычленению важных особенностей становления ВПФ у детей, относящихся к группе сельских жителей. Соответственно, выявленные нами гипотезы поспособствуют более качественному отбору репрезентативной выборке в генеральной совокупности детей.

Список литературы:

1. Хомская Е.Д. Нейропсихологическая диагностика. – Институт общегуманитарных исследований. – Москва, 2007.
2. Глозман Ж.М. Нейропсихологическое обследование: качественная и количественная оценка данных. – М.: Издательство «Смысл», 2012.
3. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей / изд. 4-е. испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 96 с.

4. Карабанова О.А. Возрастная психология. Конспект лекций. – М.: ООО «Издательство "Айрис-пресс"», 2005.
5. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека и их нарушение при локальных поражениях мозга. – М.: МГУ, 1962.
6. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов. – М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005. – 384 с.
7. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
8. Глозман Ж.М., Соболева А.Е. Нейропсихологическая диагностика детей школьного возраста. – М., 2014. – 180 с.
9. Нейропсихологическая диагностика, обследование письма и чтения младших школьников / под ред. Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой. – М.: В. Секачев, 2008. – 128 с.
10. Гребень Н.Ф. Психологические тесты для профессионалов. – Мн.: Со- врем. школа, 2007. – 496 с.
11. Минияров В.М. Психология семейного воспитания (диагностико- коррекционный аспект). – М.: Московский психолого-социальный инсти- тут; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 256 с.
12. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие: В 2 кн. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упраж- нения. – 480 с.
13. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
14. Хапачева С.М., Кагазежева С.Ш. Проявление эгоцентризма у младших школьников с признаками одаренности // Концепт. – 2014. – № 11 (ноябрь).
15. Фомина Л.Ю. Влияние эмоций на познавательную деятельность младшего школьника // Ученые записки. – 2010. – Т.3. – Сер. Психология. Педаго- гика. – №1 (9).

2.3. ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ

СОН И ВНИМАНИЕ КАК ИНДИКАТОРЫ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТРЕССА СТУДЕНТОВ

Баева Елена Сергеевна

канд. биол. наук, доц.,
Воронежский государственный медицинский
университет Н.Н. Бурденко,
РФ, г. Воронеж

Крючкова Юлия Владимировна

ассистент,
Воронежский государственный медицинский
университет Н.Н. Бурденко,
РФ, г. Воронеж

SLEEP AND ATTENTION AS INDICATORS OF STUDENTS' PSYCHOEMOTIONAL STRESS

Elena Bayeva

Candidate
of Biological Sciences, Associate Professor,
Voronezh State Medical University N.N. Burdenko,
Russia, Voronezh

Yulia Kryuchkova

Assistant,
Voronezh State Medical University N.N. Burdenko,
Russia, Voronezh

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы своевременного мониторинга психоэмоционального состояния студенческой молодежи. Подчеркивается значимость адаптационно-приспособительных механизмов, прямо влияющих на качество усвоения учебного материала. По-видимому, дисбаланс регуляторных систем ввиду склонности к психоэмоциональному напряжению и недостатку физической активности в студенческие годы нивелируются запасом здоровья, которое, без

принятия соответствующих мер по коррекции качества сна, в частности, может привести к его ухудшению.

Abstract. The article deals with the issues of timely monitoring of the psycho-emotional state of students. The importance of adaptive mechanisms that directly affect the quality of assimilation of educational material is emphasized. Apparently, the imbalance of regulatory systems due to the tendency to psychoemotional stress and lack of physical activity in student years is leveled by the health reserve, which, without acting appropriately to correct the quality of sleep, in particular, can lead to its deterioration.

Ключевые слова: студенты; высшее учебное заведение; сон; внимание; психоэмоциональный стресс

Keywords: students; higher educational establishment; sleep; attention; psychoemotional stress

Введение. Студенческая жизнь представляет собой ключевой переходный период в жизни молодых людей, который характеризуется повышенной социальной активностью; привычки, приобретенные в течение этого периода, оказывают влияние на будущую жизнь студентов, в том числе, студентов-медиков. Поэтому изучение детерминант состояния их здоровья является ключевым императивом. В настоящее время большое внимание уделяется вопросам не только психологического микроклимата обучающихся высших учебных заведений, но и оценке качества их жизни в целом. Благоприятный климат способствует созданию психологической сплоченности, повышению трудоспособности и доверия друг к другу, что особенно важно для студентов первых курсов обучения. Процесс адаптации к новым условиям жизни прямо сказывается на качестве освоения учебного материала, а также на построении взаимоотношений в студенческом коллективе. Успешность и качество напрямую зависят от использования резервных возможностей обучающихся и их готовности к преодолению различных трудностей, возникающих в процессе обучения [1, 2].

В научной литературе имеются ограниченные данные по изучению влияния физической активности, времени сидячего образа жизни и продолжительности сна на качество жизни, связанное со здоровьем студентов. Здоровый сон имеет важное значение для общего состояния здоровья и безопасности. Исследователи обнаружили сокращение средних часов сна среди студентов различных колледжей. Плохой сон был связан с дефицитом внимания, снижением успеваемости, нарушением вождения, склонностью к депрессии, нарушению социальных отношений и ухудшению здоровья. Более того, студенты могут иметь ограни-

ченные знания о гигиене сна и поведении, которое поддерживает здоровье сна, что зачастую приводит к его нарушениям [3].

Проблемы со сном – обычное явление у студентов колледжей. Бессонница, ночные кошмары и ухудшение качества сна приводят к ряду проблем с психическим здоровьем, а также к снижению успеваемости [3].

Объекты и методы исследования. Целью исследования было изучение распространенности и факторов риска академической усталости среди студентов ВГМУ Н.Н. Бурденко и ее неблагоприятного воздействия на самочувствие и сон. В исследовании приняло участие 90 студентов 1,2 и 3-го курсов. Нами были разработаны специальные GOOGLE-формы (По требованию Роскомнадзора информируем, что иностранное лицо, владеющее информационными ресурсами Google является нарушителем законодательства Российской Федерации – *прим. ред.*) на основе тест-опросников: шкала сонливости Эпворта, анкета «отношение ко сну» Е.И. Рассказова, А.Ш. Тхостов, отношение к инсомнии, анкета причин нарушения сна, анкета оценки ночного сна (по Левину Я.И.), оценочные шкалы осознанность/внимательность. Использование GOOGLE-форм (По требованию Роскомнадзора информируем, что иностранное лицо, владеющее информационными ресурсами Google является нарушителем законодательства Российской Федерации – *прим. ред.*) среди студенческой молодежи оказалось наиболее предпочтительным, так как это дало им возможность пройти опрос в удобном режиме времени.

Результаты и их обсуждение. На основании проведенного анкетирования студентов было установлено, что у 80% опрошенных всех курсов наблюдаются различные проблемы со сном. Бессонницей страдают около половины студентов 1 и 2 курсов, при этом повышенная сонливость наблюдается у 20 % опрошенных, синдром обструктивного апноэ сна (наличие храпа, периодическое спадение верхних дыхательных путей на уровне глотки, снижение кислорода крови, фрагментация сна) выявлены у 40% студентов (рис. 1). Качество сна напрямую влияет почти на все сферы жизни человека. В нашей работе было установлено, что на фоне снижения качества сна среди опрошенных у них происходит нарушение степени внимания и осознанности в производимых действиях. Это накладывает отпечаток на уровень академической успеваемости в целом.

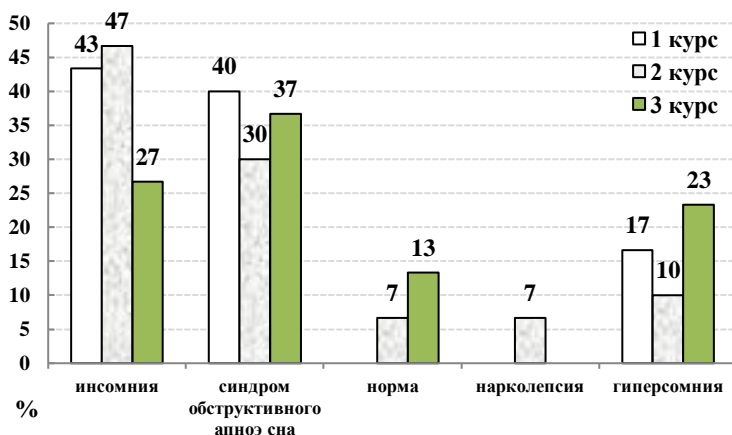


Рисунок 1. Шкала оценки сонливости по Эворту

Не было выявлено достоверных различий по шкале осознанность/внимательность в группах студентов 1-3 курсов, однако статистически достоверно низкий уровень внимательности наблюдался у 17% студентов-первокурсников, максимально высокие показатели внимательности продемонстрировали студенты 3 курса. Большинство опрошенных трех курсов студентов характеризовались средним уровнем внимательности (рис. 2, 3).

Одним из компонентов самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время является обучение в электронной образовательной среде МУДЛ. Выявлено, что многие студенты обращаются к выполнению заданий этой направленности в вечернее и ночное время. Повышенный уровень психоэмоционального напряжения, связанный с изучением материала в ночные часы, также может способствовать проблемам со сном – нарушением этапов засыпания и другим стадиям сна. Однако исходя из суммарной оценки, полученные результаты свидетельствуют о том, что обследуемые учащиеся характеризуются удовлетворительным состоянием регуляторных систем организма.

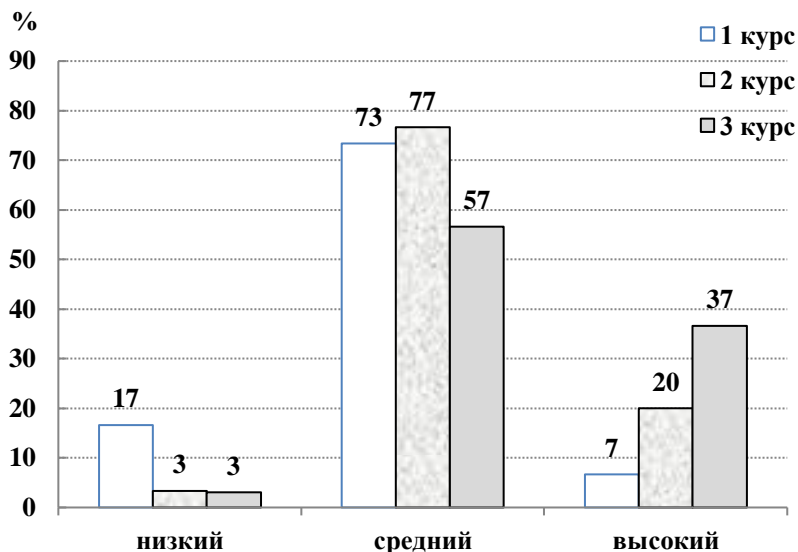


Рисунок 2. Шкала оценки осознанности и внимательности

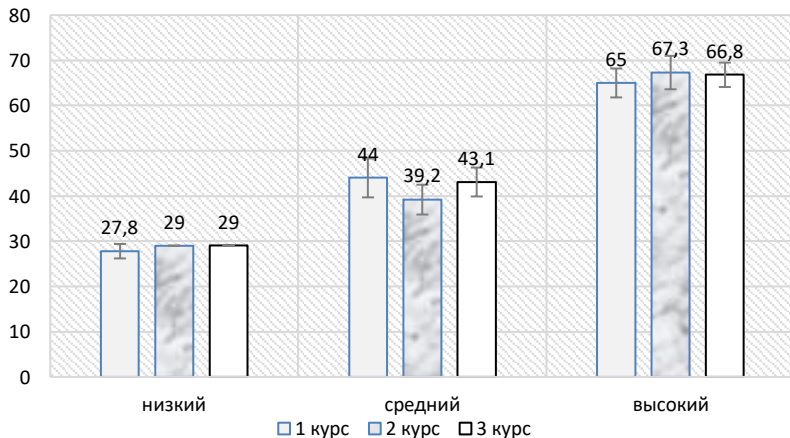


Рисунок 3. Средний оценочный уровень шкал осознанность/внимание

Заключение. В современном мире быстро развивающегося научно-технического прогресса, бурного роста информационных потоков,

возрастающим требованиям к уровню профессиональной компетенции работников различных сфер, и особенно специалистов медицинского профиля, остаются актуальными вопросы элементарного качества жизни населения. Состояния тревожности, недостатка сна, даже депрессивных расстройств достаточно широко распространены. К сожалению, внимания к этим проблемам уделяется недостаточно, особенно в студенческой среде. На наш взгляд, состояние уровня тревожности, академической неуспеваемости среди студентов-медиков заслуживает большего внимания из-за их возможных значительных последствий. Современная литература демонстрирует настораживающие данные: примерно каждый третий студент-медик во всем мире страдает расстройствами сна и сопутствующей тревожностью, которая значительно выше, чем у населения в целом. Поэтому важным является разъяснение принципов гигиены труда среди студентов. Представляется необходимым своевременный мониторинг состояния студенческой молодежи с целью минимизации развития у них различных психосоматических расстройств.

Список литературы:

1. Moussa M. International students stress dilemma / M. Moussa, Ye.S. Bayeva // Физиологические основы здоровья и стресс-реакций : Сборник трудов международной научной конференции студентов и молодых ученых, Воронеж, 25 февраля 2022 года. – Воронеж: Воронежский государственный медицинский университет имени Н.Н. Бурденко, 2022. – Р. 50-54.
2. Dubovitskaya T.D., Krylova A.V. Method of Research of Students Adaptability in the Higher Educational Establishment / Psychological science and education. – 2010. – №2.
3. Баева Е.С. К вопросу обучения иностранных студентов в российской высшей школе / Е.С. Баева, А.В. Плетнев, Е.В. Шилова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2022. – № 4(297).

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам LXXIV международной
научно-практической конференции*

№ 7 (74)
Июль 2023 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 03.07.23. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 4,625. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: psy@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru