



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN: 2542-1263



№7(63)

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

МОСКВА, 2022



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам LXIII международной
научно-практической конференции*

№ 7(63)
Июль 2022 г.

Издается с октября 2016 года

Москва
2022

УДК 159.9+37

ББК 74+88

НЗ4

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Ахмерова Динара Фирзановна – канд. пед. наук, доц., доц. кафедры ОиДПиП НФИ КемГУ, Россия, г. Новокузнецк;

Капустина Александра Николаевна – канд. психол. наук, доц. кафедры социальной психологии ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет», Россия, г. Санкт-Петербург;

Монастырская Елена Александровна – канд. филол. наук, доцент, кафедра «Иностранные языки», Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Россия, г. Кемерово;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Спасенников Валерий Валентинович – д-р психол. наук, проф., зав. кафедрой инженерной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет», Россия, г. Брянск.

НЗ4 Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам LXIII междунар. науч.-практ. конф. – № 7(63). – М.: Изд. «МЦНО», 2022. – 44 с.

ISSN 2542-1263

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ББК 74+88

ISSN 2542-1263

© «МЦНО», 2022

Оглавление

Раздел 1. Педагогика	5
1.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	5
РОЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА Аджиева Анжела Фуадовна Никитина Наталья Борисовна	5
1.2. Теория и методика обучения и воспитания	9
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДМШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРТЕПИАНО Голенкова Марина Вячеславовна	9
1.3. Теория и методика профессионального образования	17
ВАЖНОСТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ВОЗДУШНОЙ АКРОБАТИКИ НА ПОЛОТНАХ Драч Тамара Леонидовна	17
1.4. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры	24
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Лукьянова Татьяна Анатольевна Кононова Елена Эдуардовна	24
1.5. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности	32
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Дорогова Яна Владимировна	32

Раздел 2. Психология	38
2.1. Общая психология, психология личности, история психологии	38
ОБУЧЕНИЕ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	38
Ёлохова Ксения Михайловна Усольцева Виктория Владимировна	

РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА

1.1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

РОЛЬ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ РОСТЕ ПЕДАГОГА

Аджиева Анжела Фуадовна

*канд. экон. наук, доцент,
МБОУ лицей № 15 г. Ставрополя,
РФ, г. Ставрополь*

Никитина Наталья Борисовна

*директор,
МБОУ лицей № 15 г. Ставрополя,
РФ, г. Ставрополь*

Аннотация. В данной статье представлены вопросы профессионального развития педагога в современных условиях в эру цифровизации образования. Отмечены требования, которые предъявляются к педагогу по развитию его профессиональных компетенций и цифровых навыков.

Ключевые слова: инновационный образовательный процесс; инновационная деятельность; педагог; профессиональные компетенции; цифровизация образования; цифровая образовательная среда; цифровые технологии.

Большую роль в профессиональной деятельности педагога играет его инновационная деятельность. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального роста.

Если педагогу, работающему в традиционной системе, достаточно владеть системой обучающих умений, позволяющих ему осуществлять

учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне и добиваться успешного обучения, то для перехода в инновационный режим главной составляющей является готовность педагога к инновациям. Учитель должен периодически повышать свою квалификацию в области инновационных технологий обучения.

Профессиональная работа педагога недостаточна, если она основывается только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, если в ней не применяются объективно существующие возможности для достижения более высоких результатов образования, если она не способствует развитию личности самого педагога.

Конечно, характер инновационной деятельности педагога зависит и от имеющихся в конкретном образовательном учреждении условий, но прежде всего от степени его личностной готовности к этой деятельности. Под готовностью к инновационной деятельности мы понимаем совокупность качеств педагога, определяющих его направленность на улучшение своей педагогической деятельности и деятельности всего коллектива лицея, а также его способность выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать действенные способы их решения.

Непременным условием эффективной реализации инновационной деятельности педагога является умение принимать инновационное решение, идти на риски, успешно разрешать конфликтные ситуации, возникающие при внедрении инновации, и устранять инновационные трудности.

Нынешняя российская образовательная система испытывает ряд изменений, выражающихся в появлении альтернативных типов учебных заведений, применении новых программ и пособий, изменении содержания образования, использовании новых педагогических технологий и других нововведениях. Это требует от учителя разнообразного обучения, гибкости мышления, предприимчивости и стремления к творчеству, способности к анализу и самоанализу, готовности к инновациям.

Педагог, привлеченный в инновационный образовательный процесс, должен иметь как высокоразвитую индивидуальную культуру обработки информации (в том числе с помощью современных компьютерных технологий), так и уметь адаптировать ее в соответствии с возможностями учеников, и обладать дидактическими навыками. Работать продуктивно, если дать возможность правильно подбирать всевозможные траектории учебной деятельности посредством формирования индивидуального стиля исследования и найти адекватные пути и средства реализации своей индивидуальности. Эта возможность создается в различных взаимодействиях с факторами инновационной среды обучения, призванной обеспечить как личностный рост, так и формирование новых психолого-педагогических формаций.

Сегодня в нашу жизнь прочно вошли такие понятия как «информационно-коммуникационные технологии» (ИКТ), «ИКТ-компетентность», «дистанционное обучение» (ДО), «цифровые образовательные ресурсы» (ЦОР), «интерактивное оборудование», «дистанционные технологии», «интерактивные технологии» и др. Применяя данные технологии в инновационном обучении, учитель делает процесс более полным и интересным.

Умение педагога учиться подразумевает изучение им совокупностью многоцелевых метапредметных компетенций, среди которых особое внимание уделено ИКТ-компетентности будущего учителя. ИКТ-компетентность подразумевает не только квалифицированное использование средств информационно-коммуникационных технологий для достижения целей образовательного процесса, но и становится инструментом успешного взаимодействия учителя с учениками в условиях информационного общества. В результате такой подготовки учитель становится способным к действенному формированию системы универсальных учебных действий у учащихся.

Процессы цифровизации образовательной среды, инициированные государством в целях развития национальных интересов, носят очевидный инновационный характер. Инновационность выступает неотъемлемой характеристикой процесса цифровизации [6;3]. Потребность в инновационных процессах в образовании заложена в целом ряде нормативных документов. Так, например, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации», в ст.1 главы 1 отмечено, что педагогические работники обязаны:

1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой;

2) применять педагогически обоснованные и обеспечивающее высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания.

В статье 20 вышеуказанного закона подчеркивается, что экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования:

1) осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования;

2) ориентирована на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного обеспечения системы образования, осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ. В статье 48 закона при перечислении обязанностей

педагогических работников подчеркивается, что они обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень.

В ежегодном Послании Президента Российской Федерации Федеральному собранию, президент поручил подготовить комплексную программу обновления кадров для школ, - с тем, чтобы учитель был готов использовать в обучении современные технологии [5].

Инновационная деятельность педагога является важным условием высокого качества педагогического образования, поскольку, гарантирует полноценную реализацию востребованных программы педагогической подготовки, ориентирована на удовлетворение спроса на качественное педагогическое образование, обеспечивает формирование необходимых компетенций и развитие личности учащихся, способствует развитию системы педагогического образования.

Список литературы:

1. Гнездилова О.Н. Психологические аспекты инновационной деятельности педагога // Психологическая наука и образование. - 2006. - № 4. - С. 61-65.
2. Гуров В. Инновационная деятельность педагога // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 2. - С. 9-15.
3. Дидактическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / П.Н. Биленко, В.И. Блинов, М.В. Дулинов, Е.Ю. Есенина, А.М. Кондаков, И.С. Сергеев; под науч. ред. В.И. Блинова. М.: Издательство «Перо», 2019. – С. 98.
4. Калачикова О.Н. Исследование содержания и этапов вхождения педагогов в инновационную деятельность // Вестник Томского государственного университета. - 2008. - № 316. - С. 174-177.
5. Навазова Т.Г., Бубнова И.С., Пирожкова О.Б., Шибанкова Л.А. Роль и место социально-психологической готовности к инновациям в системе профессионального роста педагога// Казанский педагогический журнал. № 6. 2019. С. 122-133.
6. Научно-методическое обеспечение профессионального роста педагога по подготовке кадров: научно-методическое пособие / Р.Х. Гильмеева, Е.Ю. Левина, Т.М. Трегубова, Л.А. Шибанкова; под науч. ред. В.Е. Козлова, С.В. Хусаиновой. Казань: Ин-т педагогики, психологии и социальных проблем, 2019. 156 с.
7. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1. - С. 14.
8. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. - 2007. - № 1. - С. 42-49.

1.2. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДМШ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФОРТЕПИАНО

Голенкова Марина Вячеславовна

преподаватель,

Детская музыкальная школа им. Н. Глендиева,

Республика Казахстан, г. Талдыкорган

THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THINKING OF STUDENTS OF THE CHOIR DEPARTMENT OF THE MUSIC SCHOOL IN PIANO LESSONS

Marina Golenkova

Teacher,

Children's Music School named after. N. Tlendieva,

Kazakhstan, Taldykorgan

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития музыкального мышления учащихся ДМШ в процессе игры на фортепиано, исследуется природа музыкального мышления и методы его развития.

Abstract. The article deals with the problem of the development of musical thinking in music school students in the process of playing the piano, the nature of musical thinking and methods of its development are examined.

Ключевые слова: музыкальное мышление; детская музыкальная школа; хоровое отделение; занятия по фортепиано.

Keywords: musical thinking; children's music school; choral department; piano lessons.

Хоровое отделение ДМШ занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. На нашем отделении хоровое пение, сочетаясь с обучением игре на музыкальных инструментах, помогает

формированию у учащихся интонационных навыков, развитию музыкального слуха и музыкального мышления детей. Основной задачей деятельности преподавателей является воспитание истинных ценителей и любителей музыки. Помимо освоения хорового исполнительства ребята занимаются на фортепиано, изучают теорию и историю музыки, учатся слушать и слышать музыкальное произведение.

Развитие музыкального мышления учащихся - одна из важнейших задач музыкального воспитания в ДМШ. На занятиях по фортепиано хорового отделения создаются оптимальные условия для воспитания и развития музыкального интеллекта начинающих исполнителей. Формирование и развитие мыслительных операций ребенка осуществляется в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

- 1) при чтении нот с листа;
- 2) при разучивании новых произведений;
- 3) при анализе исполняемого произведения;
- 4) в ходе пополнения «багажа» знаний;
- 5) при подборе по слуху и транспонировании;
- 6) при пении под собственный аккомпанемент.

Весь этот комплекс музыкально-исполнительской деятельности должен внедряться в процесс обучения ДМШ комплексно с первых же занятий по фортепиано. Безусловно, при формировании навыков чтения нот, транспонирования и подбора по слуху; при анализе и разучивании произведений происходит синтез всех знаний, умений и навыков учащихся. При этом нельзя не учитывать, что у начинающих исполнителей переживание красоты мелодии обычно выражается в стремлении играть по слуху и петь. Их увлечение подбором песен на инструменте надо поддерживать и умело направлять. Ибо все вышеперечисленные формы работы неизбежно ведут к формированию и воспитанию музыкального мышления у детей. Музыкальное мышление всегда активизируется при исполнении музыки. При этом соединение мышления и разумной работы рук идет непрерывными процессами: от рук к голове и от головы к рукам.

Перед педагогом стоят следующие первоочередные задачи:

- наполнить смыслом процесс разучивания учеником нового материала;
- подготовить для детей конкретные интересные задания;
- он должен ясно понимать, к каким результатам надо прийти, какова цель, к которой надо стремиться;
- прививать интерес у учащихся не только к результату труда, но и к самому процессу ежедневной кропотливой осмысленной работы.

Изучив больше количество источников по проблеме, мы выявили, что вопросы развития музыкального мышления исследованы рядом ученых: М.Г. Арановским, Б.Л. Яворским, В. Метушевским, Г. Цыпиным и др.

Так, историческое становление и развитие музыкального мышления рассмотрено в работах Б.В. Асафьева, М.Г. Арановского; интонационная специфика музыкального мышления отражена в трудах Л.А. Мазеля, Б.Л. Яворского, Г. Цыпина; музыкальное мышление понимается как глубоко личностное познание музыки в работах О. Зих, В.И. Петрушина, А.Н. Сохор и др.

М.Г. Арановский предлагает следующую классификацию музыкального мышления:

1. Наглядно-образное мышление (слушатель);
2. Наглядно-действенное мышление (исполнитель);
3. Абстрактно-логическое (композитор) [1, с. 97].

Интеллектуальная деятельность в области музыки, к которой относятся исполнение, сочинение, подбор по слуху, анализ полностью основывается на познавательной активности. Эти виды деятельности являются фундаментом развития музыкального мышления. С первых шагов обучения игре фортепиано на хоровом отделении с целью развития у школьников музыкального мышления, педагогу необходимо решать следующие задачи:

- 1) воспитывать у учащихся внутренний слух;
- 2) активизировать слуховое восприятие;
- 3) учить детей мыслить, анализировать, сравнивать
- 4) развивать слуховое внимание и музыкальную память.

Воспитание внутреннего слуха учащихся в музыкально-исполнительской деятельности непосредственно связано со слуховым восприятием музыки и предполагает не только слушание определенного звучания в его мелодическом, ритмическом, тембровом и динамическом отношении, но и последующем воспроизведении услышанного. Умение четко «вслушиваться» в исполняемое, а вслед за этим и критически себя оценивать, качества очень ценные и необходимые для исполнительской деятельности. Уже первое приобщение учащихся к исполнению музыки предполагает обязательное целенаправленное внимательное вслушивание в предлагаемое музыкальное задание с последующим его воспроизведением.

Музыкальное мышление использует все свойства восприятия. Опыт музыканта создает постепенно некую общую, лишённую предметной наглядности и, в то же время, «специфическое внутреннее пространство в котором движется музыка. Важно чтобы эти знания дети не получали

как готовую информацию со слов педагога, а открывали сами посредством активизации восприятия обучающихся, что должно отталкиваться от конкретных исполняемых произведений. В работе Г. Цыпина мы находим, что слышание, вычленение элементов-знаков – процесс аналитический. При восприятии он накладывается на непрерывно проходящие процессы других уровней музыкального мышления: физиологический резонанс, переживание образа, дрящея движение. Поэтому еще одна важная задача – научиться удерживать баланс между ними [3, с. 98].

Активизация и восприятия при развитии музыкального мышления основывается на осмыслении логики организации различных звуковых структур от простейших до наиболее сложных, «умение, оперируя музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи [2, с. 19].

Процессы развития музыкального мышления и памяти неотделимы. Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей и постепенно становится произвольной. У детей в этот период активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным. Вместе с тем, для того, чтобы управлять процессом запоминания, максимально его интенсифицировать, необходимо иметь в виду основные виды, типы памяти, его природу. Мышление понимается как глубоко личностное познание музыки. Оно представляет собой реальную психическую деятельность, с помощью которой личность приобретает к высотам музыкального искусства и классифицируется на три типа: исполнительское, слушательское, композиторское. Содержание понятия «музыкальное мышление» не исчерпывается одним лишь осознанием конструктивно-логических закономерностей музыкального материала, пониманием его внутреннего устройства. Только проникновение в выразительно-смысловой подтекст интонации с одной стороны и осмысление логической организации звуковых структур – с другой, создает в своем синтезе музыкальное мышление в подлинном смысле этого понятия. Мышление в таком случае представляет собой отражение в сознании человека музыкального образа, понимаемого как совокупность, диалектическое единство рационального (логического) и эмоционального. Итак, музыкальное мышление в строгом смысле этого термина начинается с оперирования музыкальными образами.

Вышеизложенное позволяют сделать важный вывод о качествах музыкального мышления:

- музыкальное мышление имеет принципиально творческий характер, оно продуктивно даже в тех формах, которые постороннему наблюдателю кажутся пассивными;

- основным критерием продуктивности музыкального мышления является познание художественного смысла, содержания, выраженного в акустических материальных формах.

Мышление ребенка, его психологический опыт, эмоциональная, мотивационная и другие сферы личности отличаются от психики взрослого человека. По целому ряду психологических показателей оптимальным для начала педагогического руководства по воспитанию музыкального мышления может быть признан младший школьный возраст.

Музыкальное мышление учащихся - сложный эмоционально-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения. Это комплексная способность, которая состоит в том, что ученик может оперировать художественными образами и их элементами (музыкальным языком).

Анализ многочисленных источников по проблеме исследования позволили нам выделить основные методы, позволяющие развивать музыкальное мышление учащихся ДМШ, к которым относятся

1. Метод эмоционально-смыслового анализа (организация педагогом активно-творческой деятельности обучающихся по осмыслению музыкального материала).

2. Комплексный метод.

3. Проблемный метод (педагогом ставится проблема и совместно с детьми обсуждаются пути ее решения).

Сущность метода эмоционально-смыслового анализа сводится к выявлению ценности произведения, его основной идеи и образного содержания, а также выразительных средств, которые были претворены композитором. Его реализация осуществляется организацией педагогом активно-творческой деятельности обучающихся по осмыслению музыкального материала. Учащийся в каждый момент первоначального разучивания произведения и повторных исполнительских действий должен:

1. Хорошо слышать и осмысливать то, что у него получается. Такое критическое осмысление является важнейшим фактором обучения, приводящим к воспитанию их музыкального мышления.

2. Уметь вслушиваться, вдумываться в мельчайшие детали музыки.

3. Добиваться различных все более тонких нюансов исполнения – эти качества должны воспитываться постоянно.

Комплексный метод опирается на необходимость воспитания музыкального мышления младших школьников на занятиях по фортепиано в комплексе, параллельно с развитием всего комплекса музыкальных способностей детей. В тоже время комплексность мы видим и в том,

что музыкальное мышление и музыкальное восприятие близки, взаимосвязаны, но не равны друг другу. Нельзя считать их и последовательно идущими друг за другом во времени: восприятие, затем на его основе – мышление. Восприятие нацелено на получение информации извне, мышление нацелено на внутреннюю переработку информации и порождение смысла.

Комплексный метод развития музыкального мышления также заключается в том, что этот процесс невозможен в отрыве и без опоры на музыкально-исполнительские способности младших школьников, которые проявляются в умении интонирования, чувстве ритма, музыкальной памяти, эмоциональности и музыкальном восприятии, во владении и понимании музыкального языка. В младшем школьном возрасте дети впитывают в себя все интересное, новое, они полностью доверяют взрослым и готовы у них учиться всему на свете. Надо только суметь использовать эту готовность.

Здесь важно заметить, что именно рационально-логическое исследовательское начало в музыкальном мышлении выводит его за пределы области, ограниченной только лишь чувственными ощущениями и восприятиями, сообщает ему качества, характерные для мышления в общепринятом смысле этого термина, делая духовную жизнь начинающего музыканта не только эмоциональной, но и интеллектуальной.

Сущность проблемного метода заключается в том, что педагогом ставится проблема и совместно с детьми обсуждаются пути ее решения. Проблемная ситуация возникает тогда, когда у школьников есть познавательная потребность и интеллектуальная возможность решать проблему при наличии затруднения, противоречия между старым и новым, известным и неизвестным, данным и искомым. Применение проблемного метода на занятиях фортепиано особенно эффективно тогда, когда содержание учебного материала направлено на формирование основных понятий в области музыки; когда оно не является принципиально новым, но доступно для самостоятельных поисков младшими школьниками, т. е. проблемные ситуации находятся в зоне ближайшего развития их познавательных возможностей.

В качестве основного приема развития музыкального мышления мы использовали прием группировки музыкального материала. При формировании навыка логического осмысления и усвоения приемом группировки выявляются две стадии:

- умение вычленять определенные фразы в пьесе, их сравнивать, группировать, то есть овладение способом группировки музыкального материала, это познавательный процесс;

- умение использовать результаты такого анализа в целях запоминания данной группировки, это и есть мнемонический прием.

В наших рекомендациях мы также берем за основу известные принципы работы над музыкальным произведением, предложенные Г. Цыпиным [3]. К ним относятся:

1. Работа с текстом произведения без инструмента. На этом этапе процесс ознакомления и первичное заучивание произведения осуществляется на основе внимательного изучения нотного текста и представления звучания при помощи внутреннего слуха. Мысленное музыкальное восприятие направлено на выявление и определение следующего:

- главного настроения произведения и средств, при помощи которых оно выражается;
- особенностей развития художественного образа;
- главной идеи произведения и позиции автора;
- осознание своего собственного личностного смысла.

Подобный способ работы развивает музыкально-слуховые и двигательные представления, музыкальное мышление и зрительную память. Увиденное должно быть понято и услышано. Развитие умения выучивать произведение по нотам без инструмента - один из резервов роста профессионального мастерства юного музыканта. Мысленное проговаривание нотного текста ведет к переводу внешних умственных действий во внутренний план.

2. Необходима также кропотливая работа с текстом произведения за инструментом. Она должна строиться следующим образом:

1) первые проигрывания после мысленного ознакомления с ним (по рекомендациям современных методистов) должны быть нацелены на схватывание и уяснение его общего художественного смысла. На этом этапе при эскизном ознакомлении с произведением, оно проигрывается целиком в нужном темпе; причем можно не заботиться об абсолютной точности исполнения текста.

2) детальная проработка произведения, включающая в себя:

- вычленение смысловых опорных пунктов;
- выявление сложных мест;
- выставление удобной аппликатуры;
- освоение непривычных исполнительских движений в медленном темпе.

3) Осознание мелодических, гармонических и фактурных особенностей произведения, уяснение его тонально-гармонического плана, в рамках которого осуществляется развитие художественного образа.

Непрестанная умственная работа, постоянное вдумывание в то, что исполняется - залог успешного запоминания произведения наизусть.

«Хорошо запоминается только то, что хорошо понято», - вот золотое правило дидактики, которое одинаково верно как для учащегося, пытающегося запомнить различные исторические события, так и для музыканта, который работает над произведением.

Как только необходимость и сложность выражения музыкальных мыслей, станет понятным и осознанным, так станет ясна и целесообразность структурирования музыкального произведения, а также закономерности его строения. В этом случае формы и ладогармонические структуры станут на уроке по фортепиано не самоцелью, а способами организации музыкального материала, помогут яснее выразить музыкальную мысль и, соответственно, яснее ее понять.

Для описанных выше процессов обязательно наличие соответствующего образа, ситуации в прошлом опыте школьника. Если же он никогда не переживал ничего подобного, то воздействие музыкального образа будет меньшим. Многие педагоги ДМШ из этого делают в целом правильный вывод, подбирая такие произведения, образам которых наверняка найдется соответствие в личном опыте детей. Таким образом, есть основание считать музыкальное мышление ведущим и высшим уровнем познания музыки,

Список литературы:

1. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // В сб.: Проблемы музыкального мышления, / Под ред. М.Г. Арановского, - М.: Музыка, 1994, - 336 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л.: Музыка.- 1974.- 337 с.
3. Цыпин Г. Методика обучения игре на фортепиано.- Учебное пособие,- М.: Педагогика, 2001.- 147 с.

1.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВАЖНОСТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ВОЗДУШНОЙ АКРОБАТИКИ НА ПОЛОТНАХ

Драч Тамара Леонидовна

*тренер-хореограф Школы воздушной акробатики «Шоколад»,
аспирантка Львовского государственного университета
физической культуры им. Ивана Боберского,
Украина, г. Львов*

THE IMPORTANCE OF CHOREOGRAPHIC TRAINING FOR PERFORMERS OF AERIAL SILKS

Tamara Drach

*trainer – choreographer of the School of Aerial acrobatics «Chocolate»,
post-graduate student of Lviv State University of Physical Culture
named after Ivan Bobersky,
Ukraine, Lvov*

Аннотация. Вопрос о важности хореографической подготовки в технико-эстетических видах спорта поднимался в современной литературе неоднократно. В настоящее время на горизонте новых видов спорта появился такой вид, как воздушная акробатика на полотнах. В связи с увеличением популярности этих направлений растет и потребность в методической и технической подготовке тренеров и исполнителей, разрабатываются программы, которые позволят исполнителям достичь больших творческих и спортивных успехов на этом орудии. Поэтому целью нашего исследования стал вопрос исследовать важность хореографической подготовки исполнителей, занимающихся на воздушных полотнах.

Abstract. The question of the importance of choreographic training in technical and aesthetic sports has been raised in modern literature repeatedly. Nowadays, aerial acrobatics on the canvas has appeared on the horizon of

new sports. Due to the growing popularity of these branches, the need for methodological and technical training of both coaches and performers is growing, and programs are being developed that will allow performers to achieve greater creative and sporting success in this tool. Therefore, the aim of our study was to investigate the importance of choreographic training of performers engaged in aerial silks.

Ключевые слова: воздушная акробатика на полотнах; хореографическая подготовка; педагогический эксперимент; современная хореография; технико-эстетические виды спорта.

Keywords: aerial acrobatics; aerial silks; choreographic training; pedagogical experiment; modern choreography; technical and aesthetic sports.

Постановка проблемы в общем виде. В силу прямого отношения воздушной акробатики на полотнах к технико-эстетическим видам спорта, можно говорить о важности хореографической подготовки для исполнителей, во время подготовки к соревнованиям и выступлениям. Ввиду того, что большинство элементов во время номеров исполнитель выполняет в воздухе, и не имеет возможности касаться пола, главным образом, хореографическая подготовка артистов и спортсменов в этих направлениях, в первую очередь, должна включать работу над дотянутостью стоп и выразительностью рук и головы, а также артистической выразительностью исполнителей. Однако это не все, что может касаться хореографии в этих направлениях. В подавляющем большинстве номеров сам выход исполнителей, а также финал, является хореографическим. Ведь к полотну следует красиво подойти, а также с него красиво сойти и завершить номер. Для исследования этого вопроса мы решили провести педагогический эксперимент во время подготовки к выступлению исполнителей Школы воздушной акробатики «Шоколад» (г. Львов) и привлечь в процессе подготовки детей к выступлению занятия по хореографии.

Анализ последних исследований и публикаций. Воспитание хореографической грации в спортсменах в технико-эстетических видах спорта исследовали ученые, как Винер И.А. (2003), Сосина В.Ю. (2009), Тодорова В.Г. (2018) и т.д. Вопросы развития и технической составляющей воздушной акробатики на полотнах можно изучить в работах Стивена Сантоса «Simply Circus» (2013) и Pony Poison (2013). Однако вопрос хореографической подготовки исполнителей, занимающихся воздушной акробатикой на холстах, еще не поднимался в современной литературе.

Выделение нерешенных частей общей проблемы. Изучая предыдущий опыт написания подобных работ, следует отметить, что проблема подготовки спортсменов в воздушной акробатике разрабатывается уже давно. Ведь технико-эстетические направления спорта нуждаются в художественном подходе к преподаванию и подготовке спортсменов. Хотя и воздушная акробатика на полотнах – новое направление, тем не менее, исполнители, достигшие в этом виде успехов, делали акцент на всесторонней подготовке номера. Привлекая хореографический тренаж, акробатический, гимнастический, силовой [5, с. 34]. Эти составляющие гарантируют выступающим совершенные линии и совершенство гимнастических элементов. Воздушные полотна имеют свою технику выполнения, на них следует держать хорошо баланс и маневрировать, для того чтобы не путаться. Кроме того, важно учитывать технику безопасности во время выполнения элементов, ведь срывы с высоты крайне опасны, однако эффектны для зрителя. Тем не менее, при срыве элемент будет значительно красивее, если исполнитель привык к подтянутому положению тела, дотянутым стопам и округлым позициям рук.

Именно поэтому особенностью хореографической подготовки спортсменов, занимающихся этим направлением, является удержание баланса и удержание поз [1, с. 56]. А также отрабатывать хореографическое совершенство следует не только отдельно во время хореографического тренажа, но и в процессе выполнения упражнений. Тогда работа с хореографом станет более результативной и эффективной.

Цель статьи. Целью нашей статьи является исследование особенностей хореографической подготовки артистов или спортсменов, занимающихся на воздушных полотнах. Для этого были поставлены **задачи:**

- исследовать литературные источники, относящиеся к хореографической подготовке в технико-эстетических видах спорта;
- провести педагогический эксперимент, по привлечению занятий по хореографии во время подготовки к выступлениям учащихся студии танца «Шоколад», для проверки эффективности дополнительной нагрузки на исполнителей и эффективности хореографического тренажа;
- разработать программу для исполнителей, занимающихся на воздушных полотнах, с использованием хореографического экзерсиса.

Изложение основного материала исследования. Важным элементом на занятиях воздушными полотнами остается хореографическая подготовка. Изучая элементы на воздушных полотнах девочки и мальчики развивают собственные акробатические способности и силу,

они формируют выносливость, координацию, грациозность. Однако силовые элементы – это не единственный аспект подготовки на воздушных полотнах, второй по значимости и влиянию на результативность выступления на соревновании или концерте является хореографическая подготовка исполнителей [2, с. 54].

Для того чтобы подготовить ребенка к выступлению важно скоординировать действия хореографа с действиями тренера, а именно сотрудничество с ним, дает возможность понять, какие элементы нужно выучить с ребенком и какой образ создать во время выступления. Дети могут создавать его по собственному желанию или по задумке тренера по воздушной акробатике.

Во время нашего педагогического эксперимента в Школе воздушной акробатики «Шоколад» вместе с тренером из воздушных полотен Ольгой Магерой, мы сотрудничали для создания номеров к выступлениям на концерте. По заданию тренера учащимся следовало самостоятельно подобрать музыку для выступления и создать образ. Поскольку дети с большим удовольствием выполняют образы, которые им нравятся, этот эксперимент оказался удачным. Музыка подобранная одной из учениц Антонюк Дианой была лирической Lewis Capaldi Someone you loved, что навеяло хореографу возможность применить партер в стиле контемп перед началом вылазки на полотно, партерные элементы выглядели удачно, поскольку, на контрасте с самим номером, который выполняется на высоте, было больше пространственной активности и передвижения, было создано своеобразное шоу, позволяющее соединить танец, воздушную акробатику и драматическое искусство.

Ведь кроме сосредоточения во время выступления на исполнении элементов, ребенка следует также научить создавать драматический образ, который для сцены крайне важен. Среди партерных движений с контемпорари данс можно использовать *twist*, *скрутки*, *маятник* и другие, такие элементы отражают волнение в музыке и в переживаниях героини, исполняющей танец, названный «Исповедь одиночества»

Второй номер, который мы подготовили к выступлению – «Последний танец» в исполнении Анастасии Журавель. Сначала исполнительница подобрала музыку *Sia I'm Still Here*, однако после первых репетиций мы выбрали другую музыку, которая больше отражала характер и замысел самой исполнительницы *India – Derniere Danse*.

По замыслу самой исполнительницы, она – маленькая девочка, которая мечтает выступать на сцене, но ее родители считают эту профессию не для нее, и всячески препятствуют ее стремлениям к сцене, поэтому она решила сделать последнюю попытку и уехала на пробы в Париж,

чтобы выполнить свой последний победный танец. Для создания образа Анастасия Журавель взяла реквизит, любимую куклу, с которой станцевала перед вылазом на полотно [Рис. 1].



**Рисунок 1. Исполнение полушпагата на полотнах
Журавель Анастасиею**

Игривая музыка добавила шарм и выразительность ее движениям. Исполнительница использовала перед вылазкой на полотно, акробатические элементы в партере, *arabesque* и *tour an dedans*. Кроме того, между связками на полотне, она спускалась на пол, выполняла *tour chene*, а также *body roll* всем телом. Для выполнения *tour attitude* исполнительница имела недостаточную профессиональную танцевальную

подготовку, что не позволило исполнительнице выполнить этот элемент на этом концерте на должном уровне. Однако введение хореографического тренажа как основной дисциплины в студии при подготовке к соревнованиям должно позволить исправить все эти недостатки.

Были и исполнительницы, которым хватило технической подготовки, такие как Буряк Кира и Фуртак Виктория. Во время исполнения своего номера на воздушных полотнах Буряк Кира выполнила четыре *tour fuede*, а также показала ряд зрелищных *grand battements* на полупальцах и контемпорари связки в партере. Такая насыщенная программа связана с тем, что у девочки есть профессиональная гимнастическая подготовка, ведь исполнительница в течение пяти лет до этого занималась художественной гимнастикой, где обязательной составляющей обучающей программы является хореографическая подготовка. Она создала номер под музыку *Sasageyo Opening Атака титанов*.

Хотя музыка динамична и активна, тем не менее исполнительница уверенно исполнила свой номер, соединила его с современной хореографией и актерским мастерством. Важно было выработать выносливость исполнительницы, ведь такой технически сложный номер на фоне воздушной акробатики, так и хореографически насыщенный, нужно было хорошо отработать [4, с. 76]. Для его отработки, репетиции продолжались по несколько часов, два часа хореографии в день и столько же занятия на полотнах, это позволило воспитать в ребенке выносливость и приобрести нужный темп в исполнении элементов на полотнах.

Следующий и наиболее успешный стал номер Фуртак Виктории под саундтрек к мультфильму *Raya and the Last Dragon*. Контемп в партере добавил большую амплитуду в номере и создал целый спектакль при исполнении постановки. Однако не менее важным стала особая музыкальность девочки, исполнявшей элементы, четкое попадание в музыкальные акценты сделало постановку более цельной и профессиональной. А последний срыв, перед которым девушка замоталась полностью в холст, был эффектным, ведь был вовремя исполненным и начинался от самого потолка. Кроме того, в хореографической части постановки девушка показала хорошее *developpe* в сторону и выполнила *tour chene* перед вылазкой на полотно. Не только это было важной составляющей успешного выступления, Виктория еще обыграла и создала необходимый образ.

Окончание номера – это та точка, которую следует обязательно поставить в каждом выступлении, для того чтобы зритель понял, что выступление закончилось и постановка получилась завершенной и композиционно обоснованной. Поэтому в каждом номере на полотнах

нужно завершить постановку, и после этого сделать поклон, в том образе, котором он был создан [3, с. 13].

Выводы из данного исследования и перспективы. Благодаря проведенному исследованию, мы определили важность хореографической подготовки исполнителей, занимающихся на воздушных полотнах. Для этого мы исследовали литературные источники, касающиеся хореографической подготовки в технико-эстетических видах спорта и провели педагогический эксперимент по использованию занятий по хореографии во время подготовки к выступлениям учеников студии танца «Шоколад» и проверили эффективность дополнительной нагрузки на исполнителей с использованием хореографического тренажа. Кроме того, нами разработана программа для исполнителей, занимающихся на воздушных полотнах, с использованием хореографического экзерсиса. Последующие исследования будут касаться вопроса использования воздушной акробатики в процессе подготовки цирковых номеров и танцевальных шоу программ.

Список литературы:

1. Винер И.А. Подготовка высококвалифицированных спортсменов в художественной гимнастике : автореф. дис. на соискание наук степени канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры» / И.А. Винер.СПб : С.-Петербург. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта, 2003. 20 с.
2. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике : учеб. пособие / О.Г. Румба. 2-е изд., перераб. и доп. Белгород: Изд-во «ЛитКараВан», 2013. 144 с.
3. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для студентов вузов / В.Ю. Сосина. Киев : Олимпийская литература, 2009. 135 с.
4. Тодорова В.Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту: монографія. Львів: ЛДУФК; 2018. 252 с.
5. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. -2-е вид. - К.: Альтерпрес,2007. -324 с.: іл.
6. Santos Steven. Simply Circus. Introduction to Rigging Lyras and Trapeze Bars. Simply Circus, Inc. 2013.
7. Pony Poison. Simply circus. Aerial silk Електронний ресурс: <http://www.simplycircus.com.au/face-painting--balloons.html> (Дата звернення - 13.01.2022).

1.4. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лукьянова Татьяна Анатольевна

*ст. преподаватель кафедры физического воспитания,
Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга,
РФ, г. Петропавловск-Камчатский*

Кононова Елена Эдуардовна

*ст. преподаватель кафедры физического воспитания,
Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга,
РФ, г. Петропавловск-Камчатский*

CURRENT PROBLEMS OF FORMATION OF PHYSICAL CULTURE AND SPORT OF STUDENTS IN THE SYSTEM OF HIGHER EDUCATION

Tatyana Lukyanova

*Senior Lecturer of the Department of Physical Education,
Kamchatka State University Vitus Bering,
Russia, Petropavlovsk-Kamchatsky*

Elena Kononova

*Senior Lecturer of the Department of Physical Education,
Kamchatka State University Vitus Bering,
Russia, Petropavlovsk-Kamchatsky*

Аннотация. Физическое развитие обучающихся представляет собой весьма значимую сторону образовательного процесса в высших учебных заведениях. Степень физической подготовки, обретенные навыки, умения а также способности предполагают собою одну из причин, которые характеризуют конкурентоспособность юного специалиста в области рынка труда. Собственно по этой причине учебным заведениям следует основательно вырабатывать учебные планы по дисциплинам, предполагающим занятия физической культурой и спортом. Без сомнения, процесс создания учебных планов связан с рядом нюансов, которые весьма принципиально принимать во внимание. Таким образом, в статье рассматриваются ключевые вопросы физического воспитания учащихся вузов, учитываются нюансы подобные, тому как мотивация обучающихся, качество учебного процесса, учёт стремлений студентов, на которые следует концентрировать внимание при исследовании и исполнении учебных программ. Кроме того предлагаются пути решения важных в данной сфере задач.

Abstract. The physical development of students is a very significant aspect of the educational process in higher educational institutions. The degree of physical fitness, acquired skills, abilities and abilities suggest one of the reasons that characterize the competitiveness of a young specialist in the labor market. Actually, for this reason, educational institutions should thoroughly develop curricula for disciplines that involve physical education and sports. Without a doubt, the process of creating curricula is associated with a number of nuances that are very important to take into account. Thus, the article discusses the key issues of physical education of university students, takes into account such nuances as the motivation of students, the quality of the educational process, taking into account the aspirations of students, which should be focused on in the study and implementation of curricula. In addition, ways to solve important problems in this area are proposed.

Ключевые слова: студенты; спорт; физическое воспитание; физическая культура; физическое развитие; высшие учебные заведения.

Keywords: students; sport; physical education; Physical Culture; physical development; higher education institutions.

Перемена концепции физического воспитания учащихся вузов считается одной из ключевых целей реформ в высших учебных заведениях. Совместно с этим обосновано, что бессмысленно делать упор на решении проблем только двигательного характера, так как в наибольшей степени подходящим выходом будет единое физическое развитие.

Обстоятельства, оказывающие большое влияние на конкурентоспособность будущего специалиста, предполагают собой как его высококлассные навыки, умения и способности, так и степень самочувствия специалиста, стойкости и способности трудиться. Подобное состояние дел сопряжено со специфичными чертами нынешней рыночной системы, выдвигающей существенные требования к качеству подготовки учащихся в университетах. Потребность формирования новейшего комплексного подхода к физическому воспитанию была определена коллизией между низким уровнем здоровья будущих специалистов а также колоссальными требованиями рынка труда.

Процедура физического воспитания содержит в себе поэтапную трансформацию от неукоснительных вариантов физической деятельности к конкретному самосовершенствованию обучающихся. Подобная концепция дает возможность учащимся всецело освоить достаточный уровень знаний, умений и способностей, необходимый для конкурентоспособности на рынке труда. При этом весьма немаловажно сохранять слаженную связь между внутренним и физическим аспектом воспитания. Создание такого рода учреждений физкультурной деятельности считается приоритетной проблемой, встающей перед работниками, занятыми составлением методических планов, а кроме того предполагает собою единственный из ключевых постулатов концепции физкультурного воспитания.

С точки зрения М.С. Кагана, физическая культура «по праву именуется культурой, так как она считается методом и итогом преобразования человеком его собственной естественной данности». Во взаимосвязи с этим также образуется явление физической культуры, проистекающий из социальных нужд в подобных человеческих качествах, которые не могут быть сформированы естественным методом, то есть напрямую посредством физической деятельности. В рамках высших учебных заведений классической считается цель подготовки учащихся таким способом, чтобы они были готовы выполнить аттестационные нормативы согласно этой дисциплине. Однако проекты по физической культуре никак не обязаны останавливаться на этом, они обязаны подразумевать комплексное совершенствование как физического, так и внутреннего аспектов; физическая культура обязана исполнять роль одного из компонентов эффективного развития личности учащегося. Университетам следует держаться исключительно такого вектора, который в дальнейшем, после выпуска учащегося, гарантировал бы его конкурентоспособность за счёт определенных характеристик уровня самочувствия и совокупной физической подготовки. Собственно по этой первопричине университетам следует создать новейшую, особенную концепцию физического воспитания обучающихся, а кроме того

выработать надлежащее педагогическое мышление у профессорско-преподавательского состава.

При этом имеется обстоятельство, затрудняющее полноценное формирование физических качеств у учащихся: нередко обучающиеся становятся неспособны вкладывать достаточно своего времени физической подготовке по той причине, что они обязаны заниматься подобной деятельностью одновременно с обучением в образовательном учреждении.

Существенным считается также вопрос мотивации обучающихся к занятиям физической культурой. С формированием информационно-коммуникационных технологий учащиеся потеряли интерес к спорту, участию в физкультурно-оздоровительных мероприятиях. В совокупности данные условия однозначно указывают на то, что вопрос мотивации - это на самом деле трудная проблема, требующая комплексного подхода к ее решению.

Одним из методов решения этой задачи считается введение в систему уроков таких разновидностей спорта, которые в этот период популярны у молодого поколения. Таким образом, в учебные планы имеют все шансы включаться культуризм, атлетика, зарядка и т. д. - разновидности физической культуры, нацеленные на коррекцию формы и повышение силовых показателей обучающегося. Подобным способом, фактор мотивированности обучающихся заниматься физической культурой обязан обязательно предусматриваться при построении учебных планов занятий.

При этом весьма немаловажно иметь в виду обстоятельства, которые не дают возможность выработать успешную мотивационную основу у обучающихся; ими могут являться недостаток свободного периода времени, а также физкультурных познаний, физическое бессилие заниматься этим либо прочим видом спорта, невозможность пользования инвентарём.

Повышение качественных черт занятий физической культурой кроме того представляет большую значимость в росте стремления учащихся заниматься спортом. Помимо этого, значима также вещественно-техническая основа, к которой обучающиеся имеют все шансы прибегать во время занятий физической культурой.

На сегодняшний день показателем степени физической подготовленности обучающихся считаются также действующие отрицательные факторы окружающего мира, содержащие в себе психические, общественные а также экологические составляющие.

Статистические данные информируют об увеличении заболеваний подобными недугами, как рак, инфаркт а также кровоизлияние в мозг,

в частности, среди молодого поколения, как фиксируют грамотные медицинские работники. Так, в случае если еще 20 лет назад кровоизлияние в мозг поражал, главным образом, людей после 60 лет, то на сегодняшний день от данной болезни всё больше мучаются люди в 30 лет «Особую тревогу порождает обнаруженный рост на 27% гипертонических реакций, на 41% вегетососудистой дистонии учащихся, увеличилось количество патологий органов зрения в 18%, сердечно-сосудистой системы - на 38%». Первопричина такого рода картины таится во вредном образе жизни, невысокой физической деятельности, а кроме того в злоупотреблении вредными привычками. Собственно ввиду подобного положения дел весьма значимой становится цель спортивного обучения нынешнего молодого поколения.

Необходимо подразумевать, что физическое воспитание обучающихся обязательно складываться не только лишь из усвоения напрямую физических знаний, навыков и умений. Не менее весомую задачу исполняют подобные обстоятельства, как комплексное развитие личности, подготовка учащихся конкретным парадигмам мышления, а также возможностям принимать в порождающих проблемы житейских ситуациях подходящие решения.

Абсолютно всеми упомянутыми факторами обуславливается состав нынешнего хода физического обучения учащихся вузов, которая заключается в 3 частях:

1. Направленность физического обучения;
2. Качество физического воспитания;
3. Руководство ходом физического обучения.

Между тем очевидно усматривается умаление студентами внутренней ценности занятий физкультурно-спортивной деятельностью. Учащиеся крайне редко связывают занятия физической деятельностью с формированием целеустремленности, коллективизма, уравновешенности, интереса, жизнелюбности, художественного вкуса. Позвоительно считать, что подобная обстановка считается результатом низкой образовательно-воспитательской ориентированности учебного процесса, а также преобладание в нем нормативного подхода, основанного на приоритете совокупной и мастерски-прикладной физической подготовки студентов. Это, в свою очередь, влияет на потребность учащихся в обращении к физкультурным ценностям.

Занятия спортом, кроме увеличения моторной деятельности учащегося, вызваны развивать такие насущно потребные качества, как первенство, целеустремление, сила воли, самоорганизованность, общительность и т. д. В условиях реформ высшего образования предпочтение отдается формированию созидательных способностей будущих профессионалов с опорой на интенсивную независимую работу. Высокие

запросы общества к персоне, а также ее личные притязания к себе имеют все шансы быть реализованы только лишь при самообразовании и самовоспитании, в ходе которых она умножает собственные силы и этим самым доходит максимальной социальной эффективности. Необходимо иметь в виду и жесткое ограничение учебного времени. По этой причине приобщение учащихся к физическому самовоспитанию, введение в ход физического самосовершенствования заделывается в современных обстоятельствах ключевой особенностью процесса физического обучения будущих профессионалов.

Настоятельная необходимость сообщества в физическом и общественном оздоровлении устанавливает перед спортивной наукой значительный цикл ранее не известных задач и проблем. Научно-методическое поддержание проблем формирования оздоровительной физической культуры, массового спорта а также спорта для всех существенно отстает от изысканий по проблематике спорта. Нерешенной остается ведущая проблема спорта: как притянуть обучающихся к систематической физической деятельности, а также выработать необходимость в ней. Невзирая на присутствие действенных спортивно-оздоровительных технологий и концепций в будничной жизни, их применяет только небольшая доля учащихся вузов. Педагогической концепции вовлечения в систематические физкультурно-оздоровительные занятия можно сказать не существует.

Невзирая на рост экономической поддержки физической культуры и спорта, заметные достижения существуют исключительно на классическом направлении - в спорте высших достижений. При этом подавляющая доля населения остается в стороне от практики физической культуры и спорта.

Данное обстоятельство наглядно говорит о надобности переосмысления сформировавшейся практики и выработки прогрессивной научно обоснованной концепции становления физической культуры и спорта для всех.

В связи с этим увеличивается общественно-финансовая роль высококачественной профессиональной, в том числе физической, подготовки специалистов, чья деятельность в условиях прогрессивного научно-технического прогресса обладает особенной ценностью. Физическое развитие в концепции высшего образования опирается на новейшие технологические процессы обучения, обеспечивающие высококлассную психофизиологическую подготовку.

В последнее время были произведены попытки академического изыскания профессионально-практической физической подготовки учащихся. Тем не менее, к настоящему времени психофизиологические

характерные черты высококлассной подготовки учащихся не достаточно изучены. Представляется, что необходимый минимум формирования профессионально значимых достоинств обязан устанавливаться параметрами модификации и степени их существенности для обеспечения профессиональной готовности учащихся вузов. По этой причине считается крайне актуальным исследование воздействия разных средств, а также технологий физической культуры на развитие и коррекцию профессионально значимых физических качеств.

Социологические изыскания демонстрируют, что студенческая молодёжь положительно относится к занятиям физической культурой, спортом. Совместно с этим у огромной доли учащихся никак не сформированы физкультурно-спортивные пристрастия, а также природная необходимость в интенсивной двигательной работе. В силу данного фактора не формируются требуемые психические предпосылки для наилучшего освоения учебного плана к дисциплине. А это отрицательно влияет на физическую подготовленность, а также состояние здоровья обучающихся. Поэтому развитие надлежащей мотивации деятельности необходимо анализировать как одну из наиболее приоритетных педагогических проблем.

Таким образом, формирование у учащихся физкультурно-спортивных увлечений обязано реализовываться с учётом соответствующих нюансов:

- а) рост общественно важной мотивации интереса;
- б) рост качества тренировочного процесса;
- в) последующее усовершенствование условий занятий по физическому воспитанию;
- г) сообщение учащимся огромного объема специализированных познаний и развитие на этой базе сознательной необходимости в занятиях физической культурой и спортом;

Подобным образом, физическая подготовка в высших учебных заведениях существенна не только лишь для спорта высших достижений, однако и для учащихся. А также по этой причине при исследовании и осуществлении учебных планов нужен систематический подход, предусматривающий следование всем без исключения нюансам физического воспитания в учебных организациях.

Список литературы:

1. Бажин А.В., Дрягина Е.О. Актуальные проблемы развития физического воспитания студентов //СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛЮСЫ, МИНУСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ. – 2017. – С. 18-21.

2. Косухин В.В., Кривцов А.С., Завизионова Н.А. Восстановление и поддержание здоровья студентов средствами физической культуры // ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ И РЕКРЕАЦИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ. – 2011. – С. 120.
3. Гусева Н.Л., Шилько В.Г. Физическое воспитание студентов с использованием учебных и внеучебных технологий физкультурно-спортивной деятельности в вузе // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – №. 345. – С. 173-176.
4. Матвеев Л.П. Введение в теорию физической культуры // М.: ФиС. – 1983.
5. Федякина Л.К., Васильковская Ю.А., Авсарагов Г.Р. Анализ исследований по совершенствованию процесса физического воспитания студентов вузов // Физическое воспитание студентов. – 2010. – Т. 2. – С. 119-123.
6. Щербатенко М.В. Роль физической культуры и спорта в воспитании личности студента // Молодой ученый. – 2017. – №. 15. – С. 688-691.
7. Абдулов М.Р. Профилактика наркомании среди студентов средствами физической культуры // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №. 6 (73). – С. 28-29.

1.5. ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дорогова Яна Владимировна

*педагог дополнительного образования,
Детская школа искусств № 4,
РФ, г. Самара*

THE ROLE OF MUSIC COMPETITIONS IN THE PEDAGOGICAL PRACTICE OF ADDITIONAL EDUCATION

Yana Dorogova

*Teacher of additional education
Children's Art School No. 4
Russia, Samara*

Аннотация. В последнее время очень актуален вопрос конкурсной деятельности учащихся и педагогов. В статье рассматривается данная проблема на основе конкурса им. А.А. Трифонова. Выявляются сильные и слабые стороны данной деятельности.

Abstract. Recently, the issue of competitive activity of students and teachers has been very relevant. The article considers this problem on the basis of the competition named after A.A. Trifonov. The strengths and weaknesses of this activity are identified.

Ключевые слова: конкурсная деятельность; сценический страх; профессиональный рост; проблемы педагогики.

Keywords: competitive activity; stage fright; professional growth; problems of pedagogy.

С учетом требований ФГОС сегодня творческое развитие детей должно быть направлено на их самореализацию, особенно в младшем школьном возрасте, когда ребенок еще только вступает на первую

образовательную ступень и не знает, что для него важно, какова цель его обучения, что может и умеет делать лично он. Поэтому на сегодняшний день творческое развитие школьников в дополнительном образовании становится актуальным в качестве условия для их самореализации. А это значит, что основной упор должен быть не просто на развитии творческих способностей детей, но на развитии личности, способной к саморазвитию, познанию себя и своих возможностей [1, с. 9].

Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса, своего рода педагогической практикой и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. Конкурсная деятельность помогает выявить различные проблемы и пробелы в работе педагога с учеником. Также концертные выступления помогают ребенку в становлении личности. В результате опытным путем определяются пути развития, заложенные в учащихся возможности и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся, так и педагогов. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям у одной категории учеников, а второй группе помогает решить проблему боязни сценического выступления. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме [3, с. 9]. Также, после конкурсов у детей и педагогов появляется определенный этап в их личностном развитии - это этап саморефлексии.

Победы и участие детей в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Участие в конкурсах помогает ребенку формировать свой уникальный творческий мир. С помощью подобных конкурсов ученики могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими, узнать много нового. Также на «грамотных» конкурсах между участниками складывается здоровая конкуренция, что помогает ученикам в дальнейшей работе. Творческие конкурсы объединяют обучающихся и педагогов, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения. Очень важно активно поддерживать ученика во время репетиций и проведения конкурса, так как для каждого ребенка – это колоссальная стрессовая ситуация. Ориентир педагога должен быть

направлен не на результат, а на действие. Ведь каждый выход на сцену – это огромный скачок в развитии ученика.

Ценно участие в конкурсах и для старшекласников, ведь это не только хороший способ углубить свои знания, но и возможность проявить себя в целом [2, с. 9]. Не стоит забывать и о том, что участники после подведения итогов, как правило, получают дипломы, которые могут стать отличным дополнением для дальнейшей ступени образования.

Конкурсы, фестивали – это не только показатель успешности ребенка, но и внешняя экспертиза, которая дает объективную оценку деятельности педагога. Когда обучающийся принимает участие в конкурсах, его неизбежно оценивают со стороны, такая оценка характеризует не только работу преподавателя, но и образовательного учреждения в целом.

Все вышеизложенные факторы помогает осуществить уже какой год конкурс им. А.А. Трифонова.

Конкурсу присвоено имя Алексея Александровича Трифонова – известного пианиста, общественного деятеля, который вошёл в историю музыкальной культуры города Самара как талантливый исполнитель и педагог, автор монографии «Теория и практика фортепианной педагогики». Его деятельность оказала огромное влияние на формирование профессиональной культуры молодых самарских музыкантов.

Организаторами конкурса являются кафедра музыкального образования факультета культуры и искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»; муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 4 г. о. Самара.

Цели конкурса:

- повышение уровня исполнительской подготовки учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- развитие социальной деятельности педагога дополнительного образования:

«В конкурсах педагогического мастерства педагог дополнительного образования приобретает опыт, который влияет на становление его как специалиста, а также на построение собственной успешной траектории профессионального развития, достижение более высокого уровня социальной и гражданской значимости в обществе. Единая система развития профессионализма педагога представляет собой три взаимосвязанных этапа:

1 этап: вхождение педагога и ученика в конкурс, на котором происходит осознание возможностей ученика-конкурсанта и его готовности

участвовать в конкурсе, выявление определенных сценических проблем (если таковые есть);

2 этап: конкурсный, на котором происходит раскрытие способностей ученика-конкурсанта, его самоутверждение в условиях конкурса, подтверждение его профессионального уровня, прослушивание других конкурсантов для получения нового опыта;

3 этап: постконкурсный, на котором происходит прогнозирование дальнейшей деятельности ученика-конкурсанта или педагога, более глубокое осмысление гуманистических, социальных, профессиональных ценностей, необходимости роста профессиональной успешности, саморефлексия.

- выявление сильных и слабых сторон дополнительного образования:

«Сильные стороны: высокий уровень самообразования педагогов; применение инновационных методик в обучении; умение осуществлять поиск и использование новой информации; обмен опытом между педагогами».

«Слабые стороны: информативное отставание педагога от современных детей; неумение систематизировать знания как свои, так и детей; отсутствие знаний по созданию программ, которые бы смогли заинтересовать и привлечь детей к творческой деятельности».

- привлечение внимания местной администрации к образовательной деятельности этой системы.

В последние годы конкурс им. А.А. Трифонова направлен на повышение роли дополнительного образования детей в развитии интересов, способностей, талантов, в формировании общей культуры обучающихся.

Задачи Конкурса:

- выявление наиболее талантливых учащихся, способных в дальнейшем обучаться на музыкальных факультетах вузов;

- актуализация концертно-исполнительской деятельности педагогов и учащихся;

- осуществление взаимообогащающего творческого и практического профессионального взаимодействия преподавателей вузов и учреждений дополнительного образования.

- осуществление обмена знаниями и умениями между учащимися в ходе прослушивания выступлений в рамках конкурса.

Конкурс включает в себя множество номинаций, что помогает привлечь большее количество учащихся к участию: [4, с. 9].

1. «Пианист, виртуоз, мастер».

- сольное исполнительство (фортепиано);
- фортепианный ансамбль (2-4 участника).

2. «Инструменты народного, симфонического оркестров».

- сольное исполнительство (баян, аккордеон, скрипка, домра, балалайка, гитара, флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон);
- ансамбль (2-12 участников);
- оркестр (13 и более участников).

Роль музыкальных конкурсов в педагогической практике такова:

«В первую очередь конкурс – это открытая площадка для зрителей. У каждого преподавателя есть возможность посетить «конкурсный концерт» на котором он может послушать участников и сделать определенные выводы для дальнейшей корректировки своей музыкальной деятельности. Также, очень часто, во время конкурса проводятся различные семинары, форумы и курсы, проектная деятельность, где педагог также может присутствовать как слушатель и как участник. Как показывает практика, на таких мероприятиях педагоги делятся актуальной и ценной информацией, которую можно будет позже применить в своей работе.

Есть еще одно немаловажное мероприятие, которое в последнее время набирает большую популярность- это мастер-класс. Обычно, после конкурса, победители получают возможность поработать с музыкантами-профессионалами, которые постоянно ведут концертную деятельность. Педагог, который будет присутствовать на мастер-классе получит уникальную возможность подчеркнуть знания выдающихся педагогов-исполнителей.

В пандемию конкурсы перешли в дистанционный формат, в связи с этим, все конкурсы выкладывают на различных Интернет-ресурсах. Соответственно, конкурсные видеозаписи можно просмотреть онлайн. Также дистанционные конкурсы открыли большие возможности для самореализации и профессионального роста категории педагогов и учеников, которые не готовы к очному публичному выступлению. Заочный формат участия поможет постепенно «мягко» ввести в свою жизнь сценические выступления. Таким образом, мы получаем еще больше возможностей для раскрытия творческих способностей.

В заключении, я бы хотела сказать, что музыкальные конкурсы, такие как конкурс им. А.А. Трифонова не только решают главную задачу - ориентация образования и повышение уровня культурной жизни города, но и позволяет педагогам при помощи такой практики повышать свой профессиональный уровень.

Список литературы:

1. Методическая разработка: "Роль детских конкурсов в развитии способностей ребёнка и в образовательном процессе". Клюева Т.В. № 1 URL: <https://www.prodenka.org/metodicheskie-razrabotki/480764-rol-detskih-konkursov-v-razvitii-sposobnostej>
2. Педагогическое чтение: «Влияние фестивалей, конкурсов и спартакиад на развитие личности ребенка» Фатеева С.А. № 2 URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/09/04/vliyanie-festivaley-konkursov-i-spartakiad-na-razvitie-lichnosti>
3. Методические рекомендации преподавателям по вопросам мотивации обучающихся к участию в творческом конкурсе. Файт Н.П. № 3 URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-prepodavatelyam-po-voprosam-motivacii-obuchayuschihya-k-uchastiyu-v-tvorcheskom-konkurse-1010536.html>
4. Положение конкурса А.А. Трифонова. № 4 URL: http://dshi4.smr.muzkult.ru/Konkurs_Trifonova

РАЗДЕЛ 2.

ПСИХОЛОГИЯ

2.1. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ, ПСИХОЛОГИЯ ЛИЧНОСТИ, ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ

ОБУЧЕНИЕ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Ёлохова Ксения Михайловна

студент,

Омский государственный педагогический университет

РФ, г. Омск

Усольцева Виктория Владимировна

канд. психол. наук, доцент кафедры практической психологии,

Омский государственный педагогический университет,

РФ, г. Омск

Аннотация. Актуальность изучения проблемы поведения подростков в цифровой образовательной среде обусловлена ускорившимися процессами цифровизации образования, участвующими в формировании нового вида поведения цифрового, под которым понимается система действий, связанных с использованием цифровой среды.

Цифровизация образования сегодня преподносится как великое благо, признак высокого уровня цивилизации, избранности, но так ли это на самом деле? Развитие информационных технологий ставит педагогов и психологов, работающих в системе образования перед новыми вызовами: в образовательные учреждения приходит «цифровое» поколение, для которого Интернет не просто технологии, а среда обитания и новый инструмент развития.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это цифровое пространство, состоящее из открытой совокупности информационных систем,

которые объединяют всех участников образовательного процесса – администрацию школы, учителей, учеников и их родителей [1]. Основной задачей федерального проекта «Цифровая образовательная среда» является создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

В рамках реализации программы: к 2024 году будет обеспечено внедрение целевой модели цифровой образовательной среды по всей стране.

Внедрение современных цифровых технологий в образовательные программы 25% общеобразовательных организаций 75 субъектов Российской Федерации для как минимум 500 тысяч детей; обеспечение 100% образовательных организаций в городах Интернетом со скоростью соединения не менее 100 Мб/с, в сельской местности – 50 Мб/с;

создание сети центров цифрового образования «IT-куб», охватывающей в год не менее 136 тысяч детей.

Проект позволит обеспечить обновление содержания образования и даст возможность школьникам свободно и безопасно ориентироваться в цифровом пространстве. «Цифровая образовательная среда» обеспечит повышение квалификации педагогов и оснащение школ необходимой инфраструктурой. Будет создана цифровая экосистема, благодаря которой станет возможным переход к автоматизированному делопроизводству, работе с цифровыми ресурсами.

В настоящее время сложной внешнеэкономической обстановки с введением с недружественными странами важное значение приобретает высокий уровень внедрения цифровизации в школе.

Цифровая образовательная среда (ЦОС) образовательного учреждения включает:

Комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы;

Совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, иное информационные коммуникационные технологии оборудование, коммуникационные каналы;

Систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современном ЦОС.

Цифровая информационно-образовательная среда образовательного учреждения школа № 72 будет обеспечивать



Современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения, и представления информации;

Дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса (обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности), в том числе, в рамках дистанционного образования;

Дистанционное взаимодействие образовательного учреждения с другими организациями социальной сферы: учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, здравоохранения, спорта, досуга, службами занятости населения, обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Кроме того, цифровая образовательная среда образовательного учреждения школы №72 обеспечивает возможность осуществления в электронной (цифровой) форме следующих видов деятельности:

Планировать образовательный процесс;

Размещать и сохранять материалы образовательного процесса, в том числе работ обучающихся и педагогов, используемых участниками образовательного процесса информационных ресурсов;

Фиксировать ход образовательного процесса и результатов освоения основной образовательной программы;

Взаимодействовать между участниками образовательного процесса, в том числе дистанционно посредством сети Интернет;

Использовать данные, формируемые в ходе образовательного процесса, для решения задач управления образовательной деятельностью;

Контролировать доступ участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет (ограничение доступа информации, несовместимой с задачами духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся);

Осуществлять взаимодействие образовательного учреждения с органами, отвечающими за управление в сфере образования, и с другими образовательными учреждениями, организациями.

В целом реализация Цифровой образовательной среды обеспечит ученикам:

Получение доступа к электронному образовательному контенту;

Обучение в комфортной цифровой среде;

Повышение интереса обучающихся;

Улучшение результатов освоения образовательной программы;

Развитие проектно – исследовательской деятельности, в том числе с применениями облачных технологий;

Расширение возможностей для построения персональной образовательной траектории;

Формирование осознанного выбора профессии на основе полученных цифровых компетенций;

Родителям:

Расширение образовательных возможностей для ребенка;

Повышения прозрачности образовательного процесса за счет информирования об успеваемости и посещаемости ребенка в реальном времени;

Облегчение коммуникации со всеми участниками образовательного процесса.

Учителям:

Снижение административной нагрузки и увеличение времени для учебной работы;

Снижение рутинной нагрузки по контролю выполнения заданий учениками за счет автоматизации;

Повышение удобства мониторинга за образовательным процессом;

Получение дополнительных возможностей для саморазвития;

Формирование новых возможностей организации образовательного процесса;

Формирование новых условий для мотивации учеников;

Формирование новых возможностей для переноса активности образовательного процесса на ученика;

Облегчение условий формирования индивидуальной образовательной траектории ученика.

Школе:

Повышение эффективности использования ресурсов за счет переноса части нагрузки на информационно-коммуникационные технологии;

Расширение возможностей образовательного процесса за счет сетевой организации;

Снижение бюрократической нагрузки за счет автоматизации;

Расширение возможностей коммуникации со всеми участниками образовательного процесса;

Региону:

Автоматизацию мониторинга за образовательным процессом;

Оптимизацию коммуникации со всеми участниками;

Оптимизацию образовательных ресурсов региона за счет формирования сетевых структур;

Повышение возможностей региона по выбору вариантов обучения за счет сетевого взаимодействия;

Возможность снижения образовательной эмиграции лучших

Учеников за счет сетевого взаимодействия;

Сокращение бюрократического аппарата и личных коммуникаций за счет автоматизации документооборота;

Государству:

Рост образовательного разнообразия в стране и удовлетворение образовательных запросов всех участников образовательного процесса;

Рост мотивации к обучению на основе индивидуальных образовательных траекторий;

Повышение прозрачности образовательного процесса;

Оперативность мониторинга за результатами.

Критериями успешного внедрения Цифровая образовательная среда являются:

Сокращение бюрократического аппарата;

Снижение интенсивности документооборота, созданного руками сотрудников образовательных организаций;

Рост трафика добровольного использования ЦОС, прежде всего учениками [1].

Вместе с тем наряду со всеми преимуществами, которые ИКТ технологии вносят в современный образовательный процесс, новые технологии несут с собой и новые угрозы:

1) Одна из них – это «неправомерная угроза»: не разработаны нормы для их применения с привлечением психологов, психофизиологов и организаторов здравоохранения. Хотя, «умные» интерактивные парты, интерактивные доски, планшеты и другие современные гаджеты призваны дать школьникам новое качество образования, но враждебны к здоровью детей.

2) К угрозам, я считаю, что также можно отнести и утрату навыков письма, которому в школе уделяется все меньше и меньше внимания. А какие же могут быть последствия? Ведь при письме задействованы участки мозга, отвечающие за интерпретацию сенсорных ощущений и формирование речи.

3) Еще одна из угроз – это экранная зависимость. Сейчас уже известно, что айпад, смартфоны и икс боксы являются одной из форм цифрового наркотика. Сотни клинических исследований показывают, что гаджеты увеличивают депрессию, вспыльчивость и агрессию и могут привести к психотическим последствиям, при которых игрок теряет связь с реальностью. Угрозой развития личности ребенка является также снижение социальных навыков. Ребенок теряет возможность прямого общения, теплоты другого человека, его дыхания, его реальных глаз и он существует в компьютерном мире, он меняется внутри. Он, приученный через время к такой жизни, будет бояться выходить на улицу, потому что там другая жизнь...

Заключение

Вместе с тем считаем, что обучение в цифровой образовательной среде способно отвечать современным требованиям жизни. Высокая скорость изменения востребованных на рынках труда (и шире — в экономике) компетенций ставит перед системой образования совершенно новые вызовы.

Список литературы:

1. Цифровая образовательная среда электронного обучения [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://kiro46.ru/docs/mr_steo.pdf

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам LXIII международной
научно-практической конференции*

№ 7(63)
Июль 2022 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 11.07.22. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 12,75. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: psy@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3

16+



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru