



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

РИНЦ



№ 9(11)

НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

МОСКВА, 2017



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам XI международной
научно-практической конференции*

№ 9 (11)
Сентябрь 2017 г.

Издается с октября 2016 года

Москва
2017

УДК 159.9+37

ББК 74+88

Н 34

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Ахмерова Динара Фирзановна – канд. пед. наук, доц., доц. кафедры ОиДПиП НФИ КемГУ, Россия, г. Новокузнецк;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Капустина Александра Николаевна – канд. психол. наук, доц. кафедры социальной психологии ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский университет», Россия, г. Санкт-Петербург;

Спасеников Валерий Валентинович – д-р психол. наук, проф., зав. кафедрой инженерной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет», Россия, г. Брянск.

Н 34 Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XI междунар. науч.-практ. конф. – № 9 (11). – М.: Изд. «МЦНО», 2017. – 62 с.

ISSN 2542-1263

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

ISSN 2542-1263

ББК 74+88

© «МЦНО», 2017

Оглавление

Раздел 1. Педагогика	5
1.1. Коррекционная педагогика	5
ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ РЕШЕНИЮ ПРОСТЫХ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ Ревкова Анна Евгеньевна	5
1.2. Общая педагогика, история педагогики и образования	9
ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ ШКОЛЫ Ивлева Татьяна Ивановна	9
ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОВРЕМЕННОГО ОТЦОВСТВА Алмассуд Халед	14
1.3. Теория и методика обучения и воспитания	19
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ Горынцева Алена Алексеевна	19
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ Павлова Людмила Ивановна Остряк-Саная Наталья Викторовна Тимошенко Юлия Андреевна	24
1.4. Теория и методика профессионального образования	30
ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЛИНГВИСТОВ Абрамова Ирина Евгеньевна Шишмолина Елена Петровна	30
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «DIGITAL STORYTELLING» В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ Абрамова Ирина Евгеньевна	34

ИСТОРИЯ НА БУМАГЕ: ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ НАПИСАНИЮ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ Ананьина Анастасия Валерьевна	37
ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ Зубрилина Елена Михайловна	44
ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ Мустафаева Зюре Исмаиловна Белокурова Людмила Александровна	49
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ В ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА Удалова Алла Александровна Чачок Алена Сергеевна	56

РАЗДЕЛ 1.

ПЕДАГОГИКА

1.1. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ РЕШЕНИЮ ПРОСТЫХ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ

Ревкова Анна Евгеньевна

*магистр начального математического образования,
Орловский Государственный Университет,
РФ, г. Орел.*

Аннотация. **Цель:** Обучить младших школьников с ОВЗ решению простых задач. **Методы:** системно-деятельностный подход к обучению, проблемно-диалогическое обучение. **Результат:** улучшение усвоения учащимися знаний, умений и навыков в решении простых текстовых задач, развитие абстрактного и математического мышления. **Выводы.** Уменьшение числа младших школьников с ОВЗ, испытывающих трудности в усвоении общеобразовательных программ школы, в частности при решении текстовых задач по математике.

Ключевые слова: задача; обучение; ОВЗ.

Важнейшей задачей образования на современном этапе развития общества является обеспечение условий для развития всех обучающихся. Особое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья, так как они остро нуждаются в индивидуальном подходе к обучению.

Важно обеспечить комфортные и реальные условия для реализации получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается, что «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической

комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий».

Как показывают исследования психологов и педагогов, а также исследования социологического характера, число детей с аномальным развитием возрастает с каждым годом.

В последнее десятилетие значительно увеличилось число младших школьников, испытывающих трудности в усвоении общеобразовательных программ школы, в частности по математике.

Опыт нашей работы с детьми с ОВЗ в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средняя общеобразовательная школа № 12 им. Героя Советского Союза И.Н. Машкарин города Орла, позволяет отметить, что математический материал ими усваивается медленно, с большими трудностями. Новые знания без достаточно длительной подготовки дать практически невозможно, необходим достаточно длительный пропедевтический период. Материал подается путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметами, повторяется и закрепляется на каждом уроке. Учащиеся с трудом выделяют в понятиях существенные признаки, отличающие или объединяющие их, поэтому при обучении математике мы широко используем приемы сравнения, сопоставления и противопоставления.

Начальный курс математики является основой развития у учащихся познавательных действий, в первую очередь логических, включая и знаково-символические, а также таких, как планирование, систематизация и структурирование знаний, преобразование информации, моделирование, дифференциация существенных и несущественных условий, аксиоматика, формирование элементов системного мышления, выработка вычислительных навыков.

Анализируя программы по математике, соответствующие ФГОС НОО [№ 2357, № 1060, № 1643, № 507.], можно сделать вывод, что текстовые задачи были и остаются важной частью начального курса математики.

Задача – это описание некоторой ситуации на естественном языке с требованием дать количественную характеристику некоторого компонента этой ситуации, установить наличие или отсутствие какого-либо отношения между ее компонентами или определить вид этого отношения.

В обучении математике младших школьников преобладают задачи, которые называют *текстовыми* (так как они формулируются на естественном языке) или *сюжетными* (так как в них обычно описывается количественная сторона явлений или событий).

Задачи являются тем конкретным материалом, с помощью которого формируются у детей новые знания и закрепляются уже имеющиеся. Решая задачи, ученик убеждается, что многие математические понятия (число, арифметические действия и др.) имеют корни в реальной жизни, в практике людей.

Через решение задач дети знакомятся с важными в познавательном и воспитательном отношении фактами.

Выступая в роли конкретного материала для формирования знаний, задачи дают возможность связать теорию с практикой, обучение с жизнью. Решение задач формирует у детей практические умения, необходимые каждому человеку в повседневной жизни.

Сам процесс решения задач при определенной методике оказывает весьма положительное влияние на умственное развитие школьников, поскольку он требует выполнения умственных операций: анализа и синтеза, конкретизации и абстрагирования, сравнения, обобщения.

Текстовые задачи на уроке математики в начальных классах могут быть использованы для самых разных целей:

1. для подготовки к введению новых понятий (например, арифметических действий);
2. для ознакомления с новыми понятиями, свойствами понятий;
3. для показа области применимости изучаемых понятий;
4. для углубления и расширения формируемых математических знаний умений;
5. для формирования вычислительных навыков.

Таким образом, обучение младших школьников с ОВЗ решению простых задач позволяет дать им систему математических знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего изучения математики и смежных учебных предметов.

Как было отмечено ранее, знакомство с любым новым понятием достаточно сложно для учащихся с ОВЗ, поэтому перед знакомством с понятием задача в практике нашей работы мы организуем подготовительный период, в ходе которого у учащихся формируются следующие базовые умения: умение слушать и понимать тексты различных структур, умение правильно представлять себе и моделировать ситуации, предлагаемые учителем, умение правильно выбирать действие в соответствии с ситуацией, умение составлять математическое выражение в соответствии с выбранным действием, умение выполнять вычисления.

На подготовительном этапе к решению задач, мы широко используем наглядность. Отметим основные особенности работы с наглядным материалом, так как она должна отличаться от работы по формированию понятия арифметических действий.

Например, учащимся предлагается задача: «В вазе было 5 яблок. Маша одно яблоко съела. Сколько яблок осталось в вазе?». Иллюстрируя данную задачу, можно выложить на доске 5 яблок, а потом одно убрать, но при такой организации наглядности процесс решения задачи не имеет смысла – учащиеся отвечают на вопрос просто пересчитывая оставшиеся яблоки.

После прочтения задачи, учитель выкладывает 5 яблок и предлагает обозначить их количество цифрой. Затем яблоки складываются в «вазу» (закрываются).

Одно яблоко Маша съела (яблоко достается из вазы). Ученикам предлагается обозначить и это яблоко цифрой. На доске появляются цифры 5 и 1.

- Каким действием можно обозначить то, что одно яблоко девочка съела? Почему? (Раз девочка яблоко съела, то их в вазе стало меньше, значит надо вычитать).

На доске записывается выражение: $5 - 1$

- Как найти значение этого выражения? (Дети объясняют и получают, что $5 - 1 = 4$, значит, в вазе осталось 4 яблока).

В завершении работы, можно достать оставшиеся яблоки из вазы и путем пересчета установить правильность решения задачи.

Центральным звеном в умении решать задачи, которым должны овладеть учащиеся, является усвоение связей между данными и искомым. Учитывая это, в начальных классах ведется работа над группами задач, решение которых основывается на одних и тех же связях между данными и искомым, а отличаются они конкретным содержанием и числовыми данными. Главная цель такой работы - научить детей осознанно устанавливать определённые связи между данными и искомым в разных жизненных ситуациях, предусматривая постепенное их усложнение.

Как показывает опыт нашей работы, при правильно организованном подготовительном периоде, учащиеся с ОВЗ испытывают гораздо меньше затруднений при знакомстве с текстовыми задачами и их решением.

Список литературы:

1. Методика преподавания математики: учебник для вузов / Е.С. Канин, А.Я. Блох [и др.]; под ред. Р.С. Черкасова. – М.: Просвещение, 1985. – 268 с.
2. Обучение решению задач как средство развития учащихся: из опыта работы. Методическое пособие для учителя. – Киров, ИИУ. – 1999. – С. 3-18.
3. Федеральный закон №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года. - Питер, 2014.

1.2. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ ПЕНИТЕНЦИАРНОЙ ШКОЛЫ

Ивлева Татьяна Ивановна

*учитель ГКОУ СО «Нижнетагильская ВШ № 2»,
РФ, г. Нижний Тагил*

COOPERATIVE LEARNING AS A MEANS OF CORRECTING BEHAVIOR OF STUDENTS OF THE PRISON SCHOOL

Tatiana Ivleva

*teacher, state special educational institution
«Nizhny Tagil Evening School For Adults No. 2»,
Russia, Nizhny Tagil*

Аннотация. Вечерние (сменные) общеобразовательные школы при исправительных колониях являются важной составляющей частью общей системы образования, которая удовлетворяет интересы и потребности личности, общества и государства. В статье представлен опыт организации совместной деятельности учащейся молодежи на уроке.

Abstract. Evening (shift) secondary schools for adults in correctional facilities are an important part of the General Education system that meets the interests and needs of the personality, society and the state. The article presents the experience of joint activities of students in the classroom.

Ключевые слова: учебная мотивация; реабилитация; групповая работа; проект.

Keywords: educational motivation; rehabilitation; group work; the project.

Вечерние (сменные) общеобразовательные школы при исправительных колониях являются важной составляющей частью общей системы образования, которая удовлетворяет интересы и потребности личности, общества и государства. Она занимает свою нишу, выполняет свои функции, значимые для общества, играет немаловажную роль в обеспечении социальной защиты, адаптации и реабилитации осуждённых в современных социально-экономических условиях. Работа по социально-педагогической реабилитации и адаптации обучающихся нашей школы направлена на развитие следующих умений: ориентироваться в социальных ситуациях, правильно определять личностные особенности и эмоциональное состояние других людей, выбирать адекватные способы общения с ними и реализовывать эти способы в процессе взаимодействия.

Необходимым для наших педагогов становится курс на создание для обучающихся условий занимать активную позицию в образовательном процессе, создание условий для сотрудничества между учителем и учеником, между одноклассниками; формирование положительных качеств личности ученика, т. е. её ресоциализация.

Повышению эффективности обучения может способствовать организация совместной деятельности учащейся молодежи на уроке, поскольку она предполагает умение ставить общие цели, определять способы совместного выполнения заданий, учитывать позиции участников. Групповая работа помогает созданию учебной мотивации, пробуждению в учениках познавательного интереса, стремления к успеху и одобрению, способности к самостоятельной оценке своей работы, формированию умения общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Для организации групповой работы класс делится (при выполнении задания) на микрогруппы по 4-6 человек в каждой. Задание предлагается группе, а не отдельному ученику. При этом занятия могут проходить в форме соревнования команд, что усиливает мотивацию и интерес к выполняемой деятельности. Во время работы учеников по группам учитель может быть как руководителем группы, так и одним из участников групп или экспертом, отслеживающим и оценивающим ход и результат групповой работы, а также наблюдателем.

На начальном этапе совместного выполнения группой задания действия членов группы согласовывает учитель, максимально регулирует весь процесс выполнения задания. Потом учитель предлагает ученикам попробовать совместно найти путь решения задачи, выдвигая свои варианты. Учитель оценивает работу учеников, объясняет им, что у них получилось правильно, а что не удалось.

На следующем этапе работы группы помощь учителя становится минимальной. Учащиеся, получив задание, сами распределяют задания внутри группы, сами регулируют взаимодействие с партнерами на всех этапах учебной работы. От утверждения своей собственной позиции в решении задачи участники переходят к обсуждению оптимальных путей совместного выполнения работы.

Примером такого подхода и организации учебного сотрудничества является использование разнообразных дискуссий: «Использование и захоронение радиоактивных отходов», «Плюсы и минусы атомной энергии», «Ядерное оружие: тревога и надежда человечества». Дискуссии способствуют развитию коммуникативных способностей, помогают ученику сформировать свою точку зрения, отличать ее от других точек зрения, а также скоординировать разные точки зрения для достижения общей цели.

Весьма эффективным является сотрудничество между учениками в контексте проектных форм деятельности, направленных на решение конкретной проблемы (задачи) или создание определенного продукта. Существенно то, что необходимые для решения задачи или создания продукта конкретные сведения или знания должны быть найдены самими учащимися. При этом учитель является организатором совместной работы с учениками, что способствует переходу к реальному сотрудничеству в ходе овладения знаниями.

Общая работа учащихся над проектом позволяет им подготовить и представить оригинальный опыт, создать проектный продукт, например газету «Машина времени» или разработать внеклассное мероприятие «Что? Где? Когда?», или инсценировать интервью с учёным. Темы проектов могут быть сформулированы следующим образом: «Радиоактивность и здоровье человека», «Физика землетрясений», «Физика звука», «Влияние электромагнитного излучения на живые организмы», «Влажность воздуха», «Атмосферное давление и климат», «Физика и кинематография».

Приведем пример проекта, выполненного смешанной группой учащихся выпускных классов школы. Ими разработан проект стенгазеты на тему «Машина времени». Содержание газеты в значительной степени носит историко-технический характер. Она адресована различным возрастным категориям учащихся. Выпуск газеты посвящен историческому событию – 55-летию полета первого человека в Космос.

Газета состоит из теоретической и контрольной частей.

Теоретическая часть газеты включает три раздела:

1. Раздел «Назад в прошлое» рассказывает о создании паровых двигателей и их применение в технике.
2. Раздел «Вот оно - настоящее» повествует о развитии ракетной техники.

3. Раздел «Вперед в будущее» о возможности создания уникальных двигателей, позволивших человечеству совершать межпланетные полеты.

Каждый из разделов приводит интересные выдержки из биографий великих ученых и изобретателей, внесших значительный вклад в развитие соответствующих отраслей техники, а также показывает этапы развития техники. Контрольная часть газеты предлагает обучающимся участвовать:

- в решении занимательных задач по физике;
- в разгадывании кроссвордов;
- в ответах на вопросы физической викторины.

Презентация проекта, проводимая его участниками, состоялась на открытии тематической недели физики в школе «Эра по имени Гагарин» при активном участии учеников школы.

Достоинство проектного метода связано с тем, что школьник выступает в качестве активного субъекта деятельности, что мобилизует потенциал всех его способностей. Каждый ученик как носитель индивидуального, личного (субъектного) опыта «...прежде стремится к раскрытию собственного потенциала, данного ему от природы в силу индивидуальной организации» [6].

Совместная деятельность требует широкий спектр умений: обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе, устанавливать с людьми отношения взаимопонимания, устраивать эффективные групповые обсуждения, обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия продуктивных совместных решений, позволяет преобразовывать академические знания в реальный жизненный опыт учащихся.

Критерии оценки эффективности организации групповой деятельности: целесообразность выбора групповой формы, этапа и типа работы, целеполагание, содержание групповой работы, достижение целей стоящих перед группой, удовлетворенность членов группы своим трудом, индивидуальное развитие членов группы.

Организации учебного сотрудничества отвечает современной тенденции развития исправительно-трудовой педагогики (область педагогики, изучающая условия и особенности исправления и перевоспитания правонарушителей, преимущественно в исправительных учреждениях [5]) связанной с гуманизацией процесса отбывания наказания [1].

Обучение в сотрудничестве позволяет педагогу выйти за рамки традиционного обучения, найти новые подходы к одному из основных инструментов педагогики - образовательному процессу.

Список литературы:

1. Исправительно-трудовая педагогика. / Под. ред. Т. Богатырева. - М., 1978. – Режим доступа: <http://lawlibrary.ru/izdanie14924.htm>.
2. Леонтьева А.А. Психология общения – 3 изд. – М.: Смысл, 1999. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/leontev-aa-psihologiya_obscheniya_e67045a07d8.html.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. М.: Сентябрь, 2006. – Режим доступа: <http://www.alsak.ru/item/56-4.html>.
4. Селевко Г.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5765122>.
5. Профессиональное образование. Словарь Ключевых понятий, терминов, актуальная лексика. М.: НМЦ СПО.С.М. Вишняков, 1999. – Режим доступа: <http://www.studmed.ru/docs/document37042?view=1>.
6. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Сентябрь, 2002. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/290667>.

ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СОВРЕМЕННОГО ОТЦОВСТВА

Алмассуд Халед

*аспирант, Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого,
РФ, г. Великий Новгород*

POTENTIAL OF FOLK PEDAGOGY IN ORGANIZATION OF PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF MODERN FATHERING

Almassud Khaled

*postgraduate student of Novgorod State University,
Russia, Velikiy Novgorod*

Аннотация. В статье раскрыты возможности народной педагогики в гармонизации современных отцовских практик, а также представлена авторская программа психолого-педагогической поддержки отцовства, основанная на традициях народной педагогики. Программа предполагает реализацию системы занятий с отцами, матерями, а также младшими школьниками.

Abstract. The article reveal the potential of folk pedagogy in support of modern fathering, the author describes the program of pedagogical and psychological support, which includes specially organized activities with fathers, mothers and children.

Ключевые слова: отцовство; поддержка отцовства; отцовские практики; народная педагогика.

Keywords: fathering, fatherhood; paternity; support of fathering; folk pedagogy.

В современном обществе большое внимание ученых привлекают трансформации основных социальных институтов, которые неизбежно меняются под действием технического и социального прогресса. Не является исключением семья, где очевидны перемены и в структуре, и в содержании социальных ролей супругов, и в основополагающих

ценностях семейного устройства. В данной ситуации ученые задаются вопросами о перспективах данного социального института в целом, и родительства в частности. В современных исследованиях все большее внимание уделяется изучению феномена отцовства, который ранее, как правило, оставался за рамками научного поиска.

Многие исследователи констатируют существование кризисных тенденций в репрезентации отцовства: «инфляция образа отца», «дистантное отцовство» (У.Я. Тарновска-Якобец), появление большой группы «отсутствующих отцов» (Е.Б. Хитрук). Мужчинам приходится приспосабливаться к новой роли демократичного, эмоционально открытого отца, который принимает активное участие в жизни ребенка, однако противоречивые требования общества и близких часто осложняют понимание и принятие мужчинами отцовской роли [5].

В связи с этим возрастает актуальность научного поиска мер и способов поддержки отцовства, которая прежде всего должна осуществляться государством, а также образовательными и социальными учреждениями.

Одной из основ организации психолого-педагогической поддержки отцовства может, на взгляд автора, стать народная культура и педагогика.

Изучение феномена отцовства в русской культуре [1; 2; 3] позволяет выявить следующие особенности традиционного отцовства:

- Отец являлся персонификацией сакральной власти бога, в реальной жизни становясь лидером большой семейной структуры, обеспечивая безопасность и благополучие домочадцев.
- Авторитет мужа и отца обеспечивался религиозной основой крестьянской жизни, особенностями семейной структуры и общинного строя, предполагая почитание со стороны детей и послушание супруги.
- Основными задачами отцовского воспитания являлись содействие духовно-нравственному становлению членов семьи, трудовое воспитание детей мужского пола, защита и представление интересов семьи в обществе.
- Основными методами и формами воспитания являлись метод примера, активное включение детей в работу с ранних лет, инструктаж, поручение, наказание и поощрение (реже). Средствами воспитания можно считать трудовую деятельность, игру, устное народное творчество.
- Отцовское воспитание осуществлялось через руководство семьей, а также через руководство деятельностью супруги, которая подчинялась мужу, формируя его авторитет среди детей.

- Отцы отличались социальной зрелостью, высокой нравственностью, компетентностью в хозяйственно-бытовом плане, управленческими умениями.

Рассматривая народные традиции, нельзя не признать, что современная ситуация не позволяет перенять их все. Патриархальные ценности отцовства ослабевают в связи с демократизацией социальной жизни, вовлечением женщин в профессиональную деятельность, пространственной разобщенностью труда и быта. Уходят в прошлое такие негативные черты традиционного воспитания, как эмоциональная скупость, малый объем совместного досуга, слабая представленность отца в ранней жизни ребенка. Однако важным становится сохранение духовной связи отца и ребенка, духовного наставничества, характерных для традиционной культуры. Заслуживает отдельного внимания идея двусторонности воспитания, в которой позиция духовного лидера и наставника накладывает ответственность на самого отца, формирует его нравственный облик. Также могут быть сохранены традиции этикета в отношениях с родителями, возрождены практики совместного труда, приема пищи и др.

На основе народной педагогики была разработана авторская программа психолого-педагогической поддержки отцовства «Без хороших отцов нет хороших детей». Целью данной программы является создание условий для формирования у мужчин навыков ответственного, позитивного отцовства и ориентация на воспитательную деятельность в семье. Работа в рамках программы строится по трем направлениям: с отцами, матерями и детьми, которые создают одно целое – семью. Содержание программы можно разделить на информационный и операционально-деятельностный блоки, каждый из которых реализуется в работе с отцами, детьми и матерями, составляющими семью (Табл. 1).

Таблица 1.

Информационный блок		
Работа с отцами	Работа с матерями	Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> информирование о психологических особенностях ребенка на разных возрастных этапах; информирование о важности отцовского воспитания и присутствия отца для социализации и развития ребенка; информирование о современных исследованиях отцовства в рамках различных наук, типологиях отцовства, мерах поддержки отцовства в России; приобщение к традиционной культуре, национальному наследию в области семейного воспитания (образ отца в народной педагогике) 	<ul style="list-style-type: none"> информирование о важности отцовского воспитания и присутствия отца для социализации и развития ребенка; коррекция гендерных стереотипов, создание ценностного образа отца; информирование о современных исследованиях отцовства в рамках различных наук, типологиях отцовства, мерах поддержки отцовства в России; приобщение к традиционной культуре, национальному наследию в области семейного воспитания (образ матери в народной педагогике) 	<ul style="list-style-type: none"> изучение стихов, сказок, фильмов, пословиц, посвященных отцовству, обсуждение их содержания; приобщение к традиционной культуре, национальному наследию в области семейного воспитания (поведение ребенка в традиционной культуре и народной педагогике)
Операционально-деятельностный блок		
Работа с отцами	Работа с матерями	Работа с детьми
<ul style="list-style-type: none"> развитие интереса к истории семьи, семейным традициям, биографии прауродителей и предков; укрепление отношений с собственными отцами; организация позитивного информационного влияния посредством общения участников программы с другими (успешными) отцами; развитие воспитательных и коммуникативных умений отцов; укрепление лидерской позиции отца в семье 	<ul style="list-style-type: none"> формирование ценностного отношения к супругу; организация позитивного информационного влияния посредством общения с другими матерями; развитие коммуникативных умений в общении с супругом; развитие умения уступать, женского послушания 	<ul style="list-style-type: none"> формирование ценностного отношения к отцу; формирование положительного образа отца в жизни семьи

В качестве методов работы были выбраны интерактивные методы и технологии воспитания: социально-психологический тренинг, дискуссия, драматизация и обсуждение видеофрагментов, метод анонимной консультации, игровое моделирование, технология коллективно-творческих дел, элементы ролевых игр, проведение круглого стола, обучение на основе диалога, рефлексивные технологии и т. д. Кроме того, большой упор делается на самонаблюдение и наблюдение за ребенком, что позволяет родителям осуществлять воспитание более осознанно, а также увидеть различные ситуации глазами ребенка.

Средствами психолого-педагогической поддержки отцовства могут выступать: народные сказки, пословицы, поговорки, притчи; художественные фильмы; художественные произведения, песни, стихи; нормативные документы, письма; научные статьи; семейные реликвии, фотографии.

Для успешной реализации разработанной программы необходимо соблюдение следующих педагогических условий: профессионально-личностная готовность педагогов к осуществлению психолого-педагогической поддержки отцовства; поддержка отцовства на уровне семьи; привлечение отцов и матерей к воспитательной работе школы; активизация субъектной позиции участников программы; опора на самовоспитание отцов; опора на ценности народной педагогики, национальные традиции и семейные ценности.

Реализация программы предполагает 12 встреч по 2 раза в месяц в течение 6 месяцев с домашними заданиями для отцов; 6 встреч для матерей и 6 занятий с детьми (ориентированы на младших школьников).

Реализация программы будет способствовать развитию родительской компетентности отцов в вопросах воспитания и общения с детьми различного возраста, повышению активности отцов в воспитательной работе учреждения, а также улучшению психологического климата в семье на уровне супругов и между отцами и детьми.

Список литературы:

1. Громько М.М. О воззрениях русского народа / М.М. Громько – М.: Паломник, 2007 – 528 с.
2. Глазкова Т.В. Образ и роль отца в русской культуре [Электронный ресурс] // Культура культуры. 2016. №2 (10). Режим доступа: <http://cult-cult.ru/character-and-role-of-father-in-russian-culture>.
3. Российская семья: Энциклопедия – М.: Издательство РГСУ, 2008 – 624 с.
4. Хитрук Е.Б. Визуализация "отцовской революции" в контексте смены философских парадигм // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. 2016. – № 2 (8). – С. 97-107.

1.3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Горынцева Алена Алексеевна

*студент,
Московский педагогический государственный университет,
РФ, г. Москва*

THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE DESIGN OF VARIOUS MATERIALS

Alena Goryntseva

*student Moscow state pedagogical University,
Russia, Moscow*

Аннотация. В дошкольном образовании мало внимания уделяется развитию творчества у детей в конструировании из различного материала. Созданию и разработке образовательной деятельности, которые могут быть использованы в работе, с целью развития творчества и формирования практических умений и навыков. В данной статье рассматривается методика для решения данной проблемы, и даются рекомендации для педагогов.

Abstract. In preschool education, little attention is paid to the development of children's creativity in the design of different material. The creation and development of educational activities that can be used in the work, with the aim of developing creativity and practical skills. This article discusses methods to solve this problem, and provides recommendations for educators.

Ключевые слова: развитие творчества; дети старшего дошкольного возраста; конструирование; рекомендации для педагогов.

Keywords: creativity; preschool children; design; recommendations for teachers.

Актуальность проблемы развития творчества в конструировании из различных материалов, заключается в противоречии между значимостью занятий и недостатком методических разработок, а также педагогических рекомендаций.

В дошкольном возрасте, одной из составляющих в развитии личности ребёнка, является развитие творчества. Начиная с раннего возраста, закладываются основы формирования художественной культуры, эстетическое сознание и духовное развитие человека. У ребёнка появляется потребность в творческой деятельности и очень важно, какое содержание и формы будут применены для их обогащения. Поэтому формирование этих знаний, является важным направлением в работе дошкольного учреждения.

Многие отечественные педагоги и психологи доказали, что: уже в дошкольном возрасте у детей проявляются творческие возможности. Создавая различные образы, дети не только отображают их характер, пользуясь формой, фактурой и цветом, но и показывают своё отношение к ним, отражают их структуру. Они не могут создавать произведения искусства, так как имеют мало опыта и отсутствуют необходимые знания, но во время творческой деятельности, они постоянно делают новые открытия для себя. В процессе этой деятельности ребенок познает особенности различных материалов и деталей из них, возможности скрепления этих деталей, сочетание, расположение. Он становится дизайнером, познающим все законы красоты и гармонии.

Конструирование - это целенаправленный процесс, в результате которого получается определённый реальный продукт детского труда. Поэтому, детей, увлекающихся конструированием и созданием предметов и композиций, «отличает богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать; у них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе».

Поэтому, проблема развития творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов остается актуальной и требует дальнейшего изучения.

Многие исследователи занимались разработкой приёмов и методов обучения детей с различными материалами. Например: создание аппликаций из бумаги – З.А. Богатеева, И.Л. Гусарова; изготовление объемных конструкций из бумаги – А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван,

В.Г. Нечаева; изготовление поделок из природных материалов – А.И. Савенков, И.Я. Базик, Э.К. Гульянц; изготовление поделок из бросового материала – В.Ф. Ждан, Ф.П. Филенко, О.В. Дыбина и др.

В практике дошкольного воспитания, на наш взгляд, работа с различным материалом проходит неинтересно, даже скучно. Присутствуют большие трудности в организации работы, креативность и новшество не применяется. Поделки, выполненные руками дошкольников, выглядят мало эстетично, качество работ на низком уровне, а часто и при помощи рук самого воспитателя. Возможности дошкольников, завышаются, что отрицательно сказывается на процессе развития детского творчества. Работа часто направлена на создание плоскостных аппликаций или отдельных образов из бумаги, картона, природного и бросового материалов, у детей не формируются творческие навыки, что приводит к повторам в работе. Используемые педагогами приемы обучения детей дошкольного возраста, однообразны. Мало используется коллективная форма проведения занятий, в работе с различным материалом. Это приводит к снижению художественной ценности детских работ, обеднению их содержания.

В связи с этим возникает проблема исследования: каковы педагогические условия развития творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов.

Теоретически изучив и проанализировав проблему развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста в педагогической, методической, психологической литературе, нами были разработаны и апробированы на практике совместные занятия по развитию творчества с детьми старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов.

Мы предполагаем, что процесс развития творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов будет проходить наиболее эффективно при соблюдении следующих условий: наличие разнообразного материала для конструирования; обучение детей технике конструирования из различного материала; создание положительной психолого – эмоциональной атмосферы; поддержка творческой инициативы детей педагогом; создание мотивации деятельности детей; индивидуальный подход.

Исследовательская работа включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента. Базой исследования является ГБОУ ЮЗАО г. Москвы. В эксперименте принимали участие дети старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе нашего исследования было проведено занятие, на котором мы выяснили, на каком уровне находится творчество детей старшего дошкольного возраста на занятиях конструирования из различных материалов.

Оценивая работы, мы сделали следующий вывод по констатирующему этапу эксперимента: из десяти работ участвующих в эксперименте, экспериментальной группы, 6 работ находятся на низком уровне развития, 4 на среднем уровне развития, высокого уровня не зафиксировано. При работе дети показали низкий уровень овладения навыками конструирования, работы не отличались оригинальностью, уровень проявления самостоятельности в изготовлении поделок низкий. Из всех материалов, дети выбрали самый знакомый для них, это бумага. Другой предложенный материал (пластилин, веточки дерева и др.) не применяли в своих работах.

В итоге нами был сделан вывод о необходимости продолжения работы с детьми старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов. Полученные результаты на констатирующем этапе эксперимента и анализ литературы, позволило нам сформировать цель для формирующего этапа исследования: развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов.

Для реализации намеченной цели были определены следующие задачи: разработать занятия, способствующие развитию творчества в конструировании из различных материалов; создать условия для развития и реализации творчества каждого ребенка; развивать творческий потенциал дошкольников средствами конструирования из различных материалов; формировать у детей знания, умения и навыки художественно-конструктивной деятельности; стимулировать сотворчество детей со сверстниками в конструктивной деятельности.

Формирующий этап эксперимента состоял из ООД по художественному творчеству: «Петушок», «Белое чудо», «Рукавичка», «Ёлочка – лесная красавица», «Ваза с цветами», «Подарок для папы», «Тюфелька для мамочки», «Птица в гнезде», «Брошь в подарок», «Веточка памяти». Вся образовательная деятельность была разработана с усложнением.

Чтобы определить эффективность применения используемых нами методов и приемов, а так же создания условий для развития творчества у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап эксперимента. Он показал, что на высоком уровне оказалось 7 работ, на среднем 3 работы; низкого уровня зафиксировано не было.

Результаты сравнения констатирующего и контрольного этапов эксперимента показывают значительное повышение уровня развития творчества в конструировании из различных материалов

Дети стали проявлять более устойчивый интерес к конструированию из различных материалов; заметно вырос интерес к материалу

и его возможностям; так - же у детей повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Он научились творчески планировать свою работу. Придумывать образ своей поделке, средства для её воплощения. Научились доводить своё дело до конца. Раскрылась индивидуальность в каждом ребёнке. Во всех поделках прослеживался подчерки каждой личности, техника выполнения. Присутствовала удовлетворенность от творческой деятельности.

Таким образом, задачи, поставленные в нашей работе, решены, гипотеза, выдвинутая нами в начале работы – подтвердилась. Можно сделать вывод о том, что развитие творчества в конструировании из различных материалов проходит наиболее результативно при реализации специально разработанных заданий, упражнений и педагогических условий.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Для развития и поддержания интереса используйте разнообразие материала, игровые приемы, сюрпризные моменты.
2. Чтобы активизировать мыслительную деятельность применяйте загадки, вопросы, создающие поисковую ситуацию и способствующие проявлению творческого подхода при выполнении задания.
3. Уважительно и бережно относитесь к детскому творчеству.
4. Применяйте метод сотворчества, сотрудничайте с детьми (способствует созданию интересных, неповторимых работ)
5. Поощряйте самостоятельность детей в поиске путей осуществления замысла.
6. При организации работы с детьми старайтесь проявлять эмоциональность, открытость и благорасположенность к детям,
7. Учитывайте возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста в конструировании из различных материалов.
8. Учитывайте мнение каждого ребенка!!!

Список литературы:

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Под ред. Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
2. Подъяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка-дошкольника. Ближние и дальние горизонты. – М.: ООО «Образовательные проекты», ООО «Обруч», 2013. - 190 с.
3. Парамонова Л.А. Творческое художественное конструирование / Дошкольное воспитание. – 2004. – № 10. - 67с.
4. Соколова О.В. Весёлые поделки // Под ред. С. Прохвятилова. – М.: Литера, 2013. - 32 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Павлова Людмила Ивановна

*канд. пед. наук, доц., проф. МПГУ,
РФ, г. Москва*

Остряк-Саная Наталья Викторовна

*воспитатель ГБОУ Школа № 1466 имени Надежды Рушевой,
дошкольное подразделение № 6,
РФ, г. Москва*

Тимошенко Юлия Андреевна

*воспитатель ГБОУ Школа № 1034
им. героя Советского Союза В.В. Маркина,
РФ, г. Москва*

USE OF GAMING TECHNOLOGY IN THE DEVELOPMENT OF SPATIAL ORIENTATION IN CHILDREN OF THE SIXTH YEAR OF LIFE

Lyudmila Pavlova

*candidate of pedagogical sciences, docent, Professor MPGU,
Russia, Moscow*

Natalya Ostryak-Sanaya

*kindergarten teacher, School № 1466
named after Nadezhda Rusheva, pre-school subdivision № 6,
Russia, Moscow*

Yulia Tymoshenko

*kindergarten teacher, School № 1034 them Hero
of the Soviet Union V.V. Markina,
Russia, Moscow*

Аннотация. В статье рассматривается значение и генезис пространственных представлений у детей в дошкольный период. Раскрываются педагогические условия, направленные на оптимальное формирование пространственной ориентировки у детей шестого года жизни посредством игровых технологий. Описывается педагогический эксперимент, в котором проверяется эффективность подобранных и разработанных игр с учетом особенностей освоения пространства детьми старшего дошкольного возраста.

Abstract. the article deals with the importance and the genesis of spatial representations in predshkolnyj period. Reveals the pedagogical conditions aimed at optimal formation of spatial orientation in children of the sixth year of life through gaming technologies. Describes the pedagogical experiment in which checks the effectivness of selected and developed games taking into account the peculiarities of the space children under school age.

Ключевые слова: пространственная ориентировка; дети старшего дошкольного возраста; игровые технологии.

Keywords: spatial orientation; children under school age; gaming technology.

Представления о пространстве и пространственных отношениях являются одними из наиболее сложных, которыми овладевает ребенок в дошкольные годы. Умение ориентироваться в пространстве необходимо ребенку в разных видах детской деятельности: игре, рисовании, конструировании, труде и др. Точность пространственной ориентировки обеспечит успех на занятиях по физической культуре, музыке, изобразительной деятельности, математике и др. Особое внимание к формированию полноценных пространственных представлений уделяется в старшем дошкольном возрасте, когда дети готовятся к поступлению в школу. Они важны для того, чтобы ребенок верно ориентировался на страницах тетради, книги, был способен правильно записать буквы, цифры и др. Если умения ориентировки в пространстве не будут вовремя сформированы, то у ребенка могут возникнуть проблемы с чтением, письмом, счетом и вычислениями и др.

Изучению этой проблемы посвящены труды многих учёных (Б.Г. Ананьев, М.В. Вовчик-Блаkitная, Р.К. Говорова, А.Н. Давидчук, О.М. Дьяченко, В. Каразану, Т.В. Лаврентьева, А.А. Люблинская, Т.А. Мусейибова, Ф.Н. Шемякин и др.). В своих работах они выявили ряд особенностей восприятия пространственных отношений и определили основные пути формирования у дошкольников представлений о пространстве. Для детей умение ориентироваться в пространстве,

различение пространственных отношений является более сложным процессом, чем различать качественные признаки предметов. Ими было показано, что первые пространственные представления у детей начинают развиваться уже на первом году жизни. В этом процессе участвует комплекс анализаторов: слуховой, зрительный, обонятельный, осязательный, кинестетический. Примерно к трем годам у них образуется системный механизм ориентировки в пространстве, в котором участвуют взаимосвязанные между собой зрительный, кинестетический и статико-динамический анализаторы и слово. Это позволяет ребенку перейти на новый уровень пространственных ориентировок, когда он становится способен управлять своими ориентировочными действиями и поведением в пространстве. Сначала ребенок ориентируется в пространстве путем «практического примеривания», соотнося части своего тела с оценкой пространственного расположения. И только к старшему дошкольному возрасту он начинает пользоваться зрительной оценкой. Также ребенок начинает выделять пространство вокруг себя уже более точно. Если сначала ребенок воспринимает пространство как диффузное нерасчлененное, то позже он начинает «дробить» его по основным пространственным направлениям [2, с. 142-143.].

В старшем дошкольном возрасте наряду с дальнейшим совершенствованием чувственного опыта пространственного различения начинает формироваться словесная система отсчета в пространстве, связанная с развитием логико-понятийной формой мышления. Это позволяет ребенку ориентироваться в пространстве по схемам, моделям, картам. (Л.А. Венгер, Р.И. Говорова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева и др.).

Многие ученые и практики поднимают вопрос об эффективных формах и методах развития пространственных ориентировок у старших дошкольников. Предлагаются разнообразные средства и методы: моделирование, рассматривание картинок, чтение книг, строевые упражнения, подвижные и дидактические игры и др. (Ф.Н. Блехер, М.В. Вовчик-Блаkitная, А.Н. Давидчук, Е.И. Тихеева, Т.А. Мусейибова, Э.Я. Степаненкова и др.).

И несмотря, что большинство педагогов признают ведущую роль игры в дошкольном возрасте, на практике мы видим преобладание школьных методов обучения детей шестого-седьмого года жизни. Игровые технологии предпочитают использовать в основном с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Особую актуальность рассматриваемая проблема приобретает в связи с выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который прямо

указывает на необходимость широкого использования различных видов игр для развития, воспитания и обучения детей [1, с. 8-9].

Игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия воспитателя и детей через реализацию определенного сюжета, включают обширную группу приемов организации образовательного процесса в форме разных педагогических игр. Они выгодно отличаются от других педагогических технологий тем, что позволяет ребенку быть лично причастным к решению возникшей проблемы, реализовать свои потребности в преобразовании окружающего мира, испытать радость открытия. Игры заинтересовывают ребенка, активизируют познавательные психические процессы: воображение, внимание, память, мышление. Это позволяет скрыть от ребенка непосредственные задачи обучения, перевести процесс овладения знаниями и умениями от прямого к косвенному, опосредованному.

Однако, как показал анализ литературы и состояние практики, многие аспекты применения игровых технологий для формирования пространственных ориентировок у старших дошкольников, недостаточно изучены. Так требуют дальнейшего изучения критерии отбора игр, определение последовательности и усложнения игр, уточнение методики их организации в непосредственно организованной и самостоятельной деятельности детей, особенности реализации пространственных задач при проведении игр и др. В связи с этим возникла проблема исследования: каковы педагогические условия формирования представлений о пространстве посредством игровых технологий у детей шестого года жизни.

Исследовательская работа включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента. Базой исследования является ГБОУ Школа Южного округа г. Москвы. В эксперименте принимали участие 19 детей старшей группы.

Было сделано предположение, что использование специально подобранных игр будет способствовать лучшему овладению детьми шестого года жизни умениями ориентироваться в пространстве при следующих педагогических условиях: определении последовательности проведения игр исходя из учета особенностей освоения детьми пространственных представлений и решения программных задач; использовании вариативности игр для постепенного усложнения заданий.

Для эксперимента были специально подобраны, модифицированы и разработаны игры, которые были выстроены в определенной последовательности усложнения игр на основе учета особенностей пространственных представлений у дошкольников и решения программных задач.

Изучение закономерностей развития пространственных представлений показывает, что ребенку легче ориентироваться в трехмерном пространстве, чем в двухмерном. Поэтому этапы, направленные на обучение ориентировке в трехмерном пространстве, были в начале формирующего эксперимента, а ориентировка в двухмерном пространстве на завершающем этапе работы. Кроме того, основой ориентировки в пространстве является умение ориентироваться «от себя» в статике. В связи с этим игры, направленные на формирование этого умения, использовались на первом этапе. На втором этапе игры усложнялись тем, что дети должны были ориентироваться в движении. На умении ориентироваться «от себя» базируется следующая ориентировка: «от объекта». Игры, направленные на формирование данного умения, были выделены в третий этап. На четвертом этапе детей обучали ориентироваться в двухмерном пространстве (на плоскости). В соответствии с этими задачами каждого этапа были подобраны игры.

Предлагаемые игры имели варианты для того, чтобы более детально сформировать представления о пространственных отношениях. Например, начальный вариант игры требовал от ребенка чувственной ориентировки в пространстве. В другом варианте уже требовалась словесная ориентировка, а затем еще более сложная – по схеме. Или упражняя в различении противоположных направлений, в разных вариантах игр постепенно усложнялись задания: увеличивали количество предметов, местоположение которых предлагалось определить, расстояние между ребенком и предметами.

Детей обучали не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации. Совершенствуя умения передвигаться в указанном направлении, предлагалось изменять направление движения не только во время ходьбы, но и бега. В процессе обучения обращалось внимание на освоение детьми предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения. Такая вариативность игр была направлена на расширение, уточнение и систематизацию полученных знаний. Она также обеспечивала возможность играть в одну и ту же игру много раз без потери интереса к ней. Каждое повторение игры включает элементы новизны и усложнение задания.

Таким образом, экспериментальные игры были выстроены в определенном порядке усложнения по следующим этапам. Игры первого этапа были направлены на формирование пространственных представлений: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади («Не ошибись», «Капитан на корабле», «Будильник разбуди сонного», «Шиворот - навыворот», «Старайся, повторяй»). На втором этапе

использовались игры на формирование умений детей занимать определенное пространственное положение по заданному условию (от себя, от предмета): «Секретик, отгадай», «Доберись до острова», «Твое место», «Обмен». Игры третьего этапа формировали умения детей определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому: «Посмотри и запомни», «Помоги другу переехать» и др. На четвертом - с помощью игр развивали умение ориентироваться в движении: «Внимание! Розыск!», «Правильно пойдёшь, что спрятали, найдёшь», «Загадай и отгадай», «Не отставай», «Иди, как скажу». И на пятом - формировали умения ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги). Это «Мир сказок», «Поиски бриллиантов», «Испытание», «Таксист», «Твори, дизайнер», «Новогодняя ёлочка».

С целью выявления эффективности проведенной работы был проведен контрольный эксперимент. Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента показало, что если до проведения формирующего этапа высокий уровень пространственных ориентировок имели четверо детей, то после эксперимента количество детей возросло до десяти детей. Кроме того, на начальном этапе экспериментальной работы на низком уровне было шесть детей. На контрольном этапе детей с таким уровнем пространственной ориентировки не было выявлено. Таким образом, использование игровых технологий, построенных на выделенных нами педагогических условиях, способствовало положительной динамике развития пространственных представлений у детей шестого года жизни.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> Pdf (Дата обращения: 20.06.2016).
2. Микляева Н., Микляева Ю. Теория и технологии развития математических представлений у детей. - М.: Академия, 2016.

1.4. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ-НЕЛИНГВИСТОВ

Абрамова Ирина Евгеньевна

*д-р филол. наук, доц.,
Петрозаводский государственный университет,
РФ, г. Петрозаводск*

Шишмолина Елена Петровна

*канд. пед. наук, доц.,
Петрозаводский государственный университет,
РФ, г. Петрозаводск*

EFFECTIVE METHODS OF ENGLISH TEACHING TO NON-LINGUISTIC STUDENTS

Irina Abramova

*doctor of sciences (philology), associate professor
in Petrozavodsk State University,
Russia, Petrozavodsk*

Elena Shishmolina

*candidate of sciences (pedagogy), associate Professor
in Petrozavodsk State University,
Russia, Petrozavodsk*

Аннотация. В обучении иностранным языкам в вузе важное место занимают современные ИК-технологии. В статье анализируется положительный опыт обучения студентов-нелингвистов английскому языку при помощи проектного метода создания видеofilьма.

Abstract. New IT- technologies are widely used in the foreign language teaching process in Russian universities. The article analyzes the experience of English teaching to Non-linguistic Students using Filmmaking.

Ключевые слова: информационные технологии; общественно-политический дискурс; фильм-проект.

Keywords: information technology; political discourse; filmmaking.

Профессиональный успех во многих сферах деятельности выпускника гуманитарного факультета зачастую определяется его умением взаимодействовать с людьми, способностью их убеждать, воздействовать на чувства и эмоции, побуждать к определенным действиям. Обучить этим умениям будущих специалистов – гуманитариев нелингвистического профиля представляется возможным с помощью такой информационной технологии как создание видеофильма. Возможности этого вида искусства довольно широки. Можно согласиться с мнением американского социолога Герберта Шиллера о том, что «полагать, что продукция кинопромышленности служит только развлечению и не несёт идеологической нагрузки, значит сознательно игнорировать одну из наиболее действенных форм культурного империализма» [1]. Не вызывает сомнения, что в современном мире эмоции, которые испытывает человек, в значительной степени вызываются средствами массовой коммуникации. Создание эмоционального резонанса — одна из главных задач большинства информационных сообщений и развлекательных шоу. Очевидно, что, являясь мощным способом идеологической пропаганды, кино способно оказывать чрезвычайно сильное эмоциональное воздействие, создавать у зрителя ощущение «справедливости» и моральной правоты того или иного персонажа, независимо от его действительной роли в истории. Поскольку пропагандистское влияние на человека происходит скрыто, на эмоциональном уровне, вне его сознательного контроля, кино обладает большим потенциалом в информационно-психологической войне [2].

В статье представлены данные анализа практического опыта организации обучения устному профессионально ориентированному общению бакалавров и магистров гуманитарных направлений и специальностей Петрозаводского государственного университета с помощью ИКТ. Специфика содержания обучения таких направлений, как, например, «международные отношения», «история международных отношений», «политология» определяет важность формирования коммуникативной компетенции студентов в сфере общественно-политического дискурса как одной из разновидностей академического дискурса.

Технология создания профессионально ориентированного видеофильма представляется одним из возможных инструментов формирования коммуникативной компетенции студентов в сфере

общественно-политического дискурса. Данный вид работы представляет собой групповой проект, выполняемый студентами в качестве итогового задания в семестре. Примером такого фильма может служить проект «Women in Power», подготовленный студентами направлений «Международные отношения» и «Социология». Фильм представляет собой анализ политической деятельности трёх женщин- политиков на современной международной арене: Ангелы Меркель, Хилари Клинтон, Марин Ле Пен. Процесс выполнения проекта подразумевает организацию самостоятельной деятельности студентов преподавателем в соответствии с разработанными этапами:

1. предварительное планирование, т. е. развитие концепция будущего фильма-проекта такими методами, как мозговой штурм, подбор и анализ источников по теме, а также их исследование;

2. написание сценария, включая описание сюжета, визуальные эффекты, редактирование;

3. раскадровка, т. е. разработка эскизов и макетов для каждой сцены фильма;

4. процесс съёмки фильма (съёмки нескольких дублей каждой сцены, график съёмок);

5. монтаж фильма с помощью компьютерной программы для редактирования и добавление закадрового текста, музыки, титров и соответствующие визуальных эффектов);

6. запись фильма на диск, цифровой носитель или загрузка на один из бесплатных Интернет-сервисов для представления аудитории;

7. презентация конечного продукта на Фестивале фильмов [3].

Преподаватель инструктирует студентов на каждом этапе работы и помогает им на протяжении всего проекта, если это необходимо, также он знакомит учащихся с правилами и требованиями, касающимися деталей выполнения заданий. На каждом уровне проекта обеспечивается контроль и условия для осуществления обратной связи, в том числе просмотр видео перед публичной презентацией.

В контексте данной статьи наибольшую важность представляют первый и последний этапы проекта. На этапе поиска информации участники проекта тщательно изучают, сравнивают, анализируют различные материалы по теме проекта с целью написания текста сценария для фильма. Не менее значимой частью их работы является выработка тактики и стратегии эмоционального воздействия на потенциальную аудиторию. Для этого студенты читают новостные рубрики сайтов и онлайн изданий, смотрят и слушают теле- и радиопрограммы по теме будущего фильма, критически оценивая материал с точки зрения его соответствия теме проекта. Отобранный

и структурированный материал студенты записывают на видеокамеру. Последний этап выполнения проекта заключается в демонстрации фильма на студенческом Фестивале фильмов на иностранных языках, в котором принимают участие студенты гуманитарного профиля.

В заключении можно сделать вывод, что практическая значимость данной формы работы заключается в том, что студенты направлений подготовки «международные отношения», «политология», «социологии» и др. получают возможность проанализировать реакцию зрителей на снятый ими фильм, критически оценить, сумели ли они своей работой оказать необходимое психо-эмоциональное воздействие на аудиторию, убедить, увлечь идей, либо этих целей достичь не удалось. Кроме того, просмотр студентами фильмов на различные темы и из разных областей знаний, сделанных другими студентами, позволяет им оценить степень своей конкурентоспособности в области воздействия на массы, что имеет большое значение для будущей профессиональной деятельности выпускников гуманитарных лингвистических направлений в глобальном мире.

Список литературы:

1. Шиллер Г. Манипуляторы сознанием. М.: изд-во «Мысль». - 1980. - с. 301
2. Сороченко В. Энциклопедия методов пропаганды, 2002 г. // [Электронный ресурс] <http://psyfactor.org/kinoprog/> (Дата обращения: 21.08.2017).
3. Абрамова И.Е., Шишмолина Е.П. Обучение иностранному языку студентов неязыковых специальностей с позиций компетентностного подхода // Дополнительное профессиональное образование в условиях модернизации: материалы шестой всероссийской научно-практической интернет-конференции (с международным участием) / под науч. ред. М.В. Новикова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. с. 133-137.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «DIGITAL STORYTELLING» В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Абрамова Ирина Евгеньевна

*д-р филол. наук, доц.,
Петрозаводский государственный университет,
РФ, г. Петрозаводск*

TECHNIQUES IN TEACHING ORAL COMMUNICATION SKILLS: DIGITAL STORYTELLING

Irina Abramova

*doctor of sciences (philology), associate professor
in Petrozavodsk State University,
Russia, Petrozavodsk*

Аннотация. Новые ИК-технологии широко используются в преподавании иностранных языков в российских вузах. В статье анализируется опыт обучения студентов устному общению на английском языке с применением технологии «Digital Storytelling».

Abstract. New IT- technologies are widely used in the foreign language teaching process in Russian universities. The article analyzes the experience of teaching oral communication skills in English using digital storytelling.

Ключевые слова: информационные технологии; политический дискурс; сопоставительный анализ; критерии оценивания; мотивация.

Keywords: information technology; political discourse; comparative analysis; assessment criteria; motivation.

Поступательное развитие информационного общества в России трудно представить без одновременного повышением качества высшего образования с привлечением всего спектра возможностей информационных технологий и цифровых коммуникаций. Новейшие ИК-технологии оказывают заметное влияние на трансформацию не только образовательного процесса в целом, но и преподавания конкретных дисциплин. Цель статьи - проанализировать практический опыт обучения бакалавров и магистров гуманитарных направлений подготовки в Петрозаводском

государственном университете устному общению в рамках политического дискурса с применением как информационных ресурсов сети Интернет, так и современной технологии цифровых записей с видеорядом «Digital Story» на английском языке. Теоретическим основанием применения данной технологии стали учение о мотивации и ее видах [2, 3], учение о специфике речевой ситуации при говорении на иностранном языке [4], учение о речевой инициативе [1], социолингвистические аспекты речевого поведения языковой личности [5].

Под политическим дискурсом понимается коммуникативно-информационное взаимодействие по поводу политических идей и оценок, отражающее менталитет участников взаимодействия и осуществляемое для достижения политических целей. Очевидно, что успешная межкультурная коммуникация в гуманитарной сфере невозможна без понимания студентами сущности и основных функций политического дискурса. В связи с тем, что конфликтность объективно заложена в данном дискурсе, который одновременно выполняет несколько разных функций [7, с. 43], одной из основных признается именно манипуляционная функция [6, с. 32]. Критический анализ новостных статей политических обозревателей и речей известных политиков помогает студентам понять, как реализуется эта функция в англоязычном политическом дискурсе. Работа с такими интернет ресурсами, как Банк политических речей англоязычных политиков [8], сайтами ведущих британских и американских газет позволяет студентам ознакомиться с разнообразными коммуникативными тактиками, позволяющими по-разному влиять на слушателя, такими как обоснованная оценка, критический анализ, предложение способа решения проблемы, или, наоборот, утрирование, отвлечение внимания от сути, неконструктивная критика, необоснованное обвинение, демагогические приемы.

Чтобы будущие специалисты гуманитарной сферы деятельности не только понимали особенности реализации манипуляционной функции в политическом дискурсе, но и умели использовать эту функцию в своей профессиональной иноязычной коммуникации, хорошим «тренажером» служит технология цифрового рассказа с видео-иллюстрациями, которая применяется на занятиях по английскому политическому языку для еженедельной подготовки 5-ти минутного сопоставительного анализа одной из актуальных политических новостей, по-разному освещенной на официальных сайтах трех новостных интернет ресурсов: британском (BBC), американском (CNN) и русском (Russia Today). Программа «Digital Storytelling», позволяющая учащимся создавать цифровые записи, свободно доступна в сети Интернет по соответствующей ссылке.

Критериями оценивания англоязычной политинформаций, подготовленной студентами в виде сопоставительного анализа новостных сообщений в англоязычной и русской прессе, выполненных в формате цифрового рассказа, являются следующие: 1) ясность и логичность изложения; 2) соблюдение структуры; 3) применение коммуникативных тактик; 4) лексическая и грамматическая правильность речи (коммуникативная компетенция); 5) фонетическое оформление и понятность речи; 6) качество визуализации содержания.

Используя формат Digital Story, студент имеет возможность не только сделать цифровую запись своего сообщения на иностранном языке, но и прослушать эту запись, критически оценив плоды своего труда. Это позволяет неоднократно редактировать текст сообщения, усилить его воздействие на слушателя, проверить на наличие как нарушений структуры и логики в подаче материала, так и коммуникативных ошибок на лексическом, грамматическом и фонетическом уровнях речи. Безусловно, чтобы научить студентов искусству политической речи на иностранном языке необходимо особое внимание уделить максимальному снижению степени фонетического акцента, который считается самым заметным из всех видов акцента. Одним из действенных способов снижения сильного русского акцента в английской речи – это обязательное транскрибирование текста любого устного выступления, что можно сделать с помощью ресурса по автоматизированному транскрибированию англоязычных текстов [9]. Не менее важен визуальный контент цифровой истории, то есть продуманный подбор иллюстраций, графиков, диаграмм, инфографики, который поможет создать определенную атмосферу, полнее раскрыть тему либо обосновать точку зрения, усилить воздействие на аудиторию.

Опросы студентов и магистров (30 человек), обучавшихся политическому дискурсу с применением технологии “Digital Storytelling”, показали, что 100 % респондентов предпочли данный формат работы традиционному устному пересказу политических новостей «у доски», 95 % опрошенных отметили, что эта технология не только стимулирует интерес к поиску и отбору информации на английском языке, помогает сделать анализ новостей зрелищным и увлекательным, но и повышает мотивацию к углубленному изучению английского языка.

В заключении можно сделать вывод, что использование информационных технологий, широко распространенных в глобальном информационном пространстве, на занятиях по английскому языку позволяет существенным образом повысить эффективность учебного процесса, усилить мотивацию студентов к изучению иностранного языка в сфере профессиональной коммуникации, подготовить современного специалиста, владеющего разнообразным арсеналом информационных коммуникативных технологий.

Список литературы:

1. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969. 214 с.
2. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. Конспект лекций. - М., 1971.
3. Маслоу А. Мотивация и личность / Пер. с англ. - СПб.: Питер, 2006. 352 с.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению // 2-е изд. М., 1991. 223 с.
5. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 2001. 656 с.
6. Филинский А.А. Критический анализ политического дискурса предвыборных компаний 1999-2000 гг. Дис. ... канд. филол. наук – Тверь, 2002. 144 с.
7. Seidel G. Political discourse analysis // Handbook of Discourse Analysis, Vol.IV. – London: Academic Press, 1985. – P. 43-60.

Интернет-ресурсы:

8. American Rhetoric: банк политических речей англоязычных политиков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=american%20rhetoric&lr=18&clid=2163430>.
9. Lingorado: переводчик английского текста в транскрипцию [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lingorado.com/transcription>.

ИСТОРИЯ НА БУМАГЕ: ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ- ИСТОРИКОВ НАПИСАНИЮ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

Ананьина Анастасия Валерьевна

*старший преподаватель,
Петрозаводский государственный университет – ПетрГУ,
РФ, г. Петрозаводск*

RECORDING HISTORY: TEACHING HISTORY STUDENTS HOW TO WRITE ACADEMIC ARTICLES

Anastasia Ananyina

*senior teacher, Petrozavodsk State University – PetrSU,
Russia, Petrozavodsk*

Аннотация. Статья посвящена проблемам обучения англоязычному академическому письму. Нехватка прикладных учебных курсов по созданию и переводу научных текстов, отсутствие представления о ключевых различиях между русскоязычным и англоязычным научным дискурсом, а также неумение преодолевать лингвокультурные барьеры приводит к тому, что студенты-историки (часть из которых впоследствии продолжит заниматься научной деятельностью) оказываются не готовы к общению на международном языке науки. В качестве одного из решений предлагается поэтапная организация пропедевтического обучения написанию англоязычных статей в соответствии с последовательностью проведения научного исследования.

Abstract. The article deals with issues of teaching academic writing in English. The deficiency of practically-oriented courses teaching how to create and translate academic texts, as well as the lack of awareness about the key differences between Russian and English academic discourses leads to the situation where history students turn out not to be ready to use English for written academic communication. One of the possible solutions offered by the author is a step-by-step outline for organizing a propaedeutic course in writing academic articles following the logic of “real” academic research.

Ключевые слова: англоязычный академический дискурс; лингвокультурная интерференция; научный текст; предредактирование.

Keywords: English academic discourse; linguocultural interference; academic text; pre-review.

Ученые-историки, как никто, осознают всю ценность письменных источников, и умение четко, доступно и аргументированно излагать свои мысли на бумаге является одним из важнейших профессиональных качеств историка. Однако для того чтобы стать полноценным участником глобального академического и профессионального сообщества, современному ученому уже недостаточно владеть одним только родным языком. К сожалению, существенные различия между русскоязычным и англоязычным академическим дискурсом приводят к проявлениям интерференции на разных уровнях научного текста, созданного русскоязычными билингвами, что снижает его познавательную ценность и привлекательность для целевой аудитории. Включение в образовательный процесс студентов-историков учебного курса по написанию и подготовке к публикации научных статей на английском языке позволяет повысить качество письменного изложения научного материала. Для эффективной разработки

и внедрения такого учебного курса необходимо учитывать основные трудности, связанные с написанием англоязычных научных статей носителями английского языка и грамотно планировать основные этапы групповой и индивидуальной работы студентов. Это позволит минимизировать языковую интерференцию в письменном научном историческом тексте без серьезного ущерба для его индивидуальных авторских особенностей.

Многие современные научные публикации свидетельствуют о том, что написание научных текстов на английском языке вызывает серьезные затруднения у представителей русскоязычного академического сообщества (О.Л. Добрынина, С.М. Пак, А.Э. Чеканова, Л.А. Шимановская и др.). Неудивительно, что обучение основам научного дискурса на английском языке остается одной из самых актуальных проблем отечественной высшей школы. Одна из главных причин этой проблемы заключается в том, что студентов исторических факультетов российских вузов не учат написанию научных текстов на систематической основе. Университетские рабочие программы включают в себя либо вводные курсы, посвященные основам научно-исследовательской деятельности, либо курсы по методологии научных исследований, предназначенные для студентов-магистрантов. Эти курсы не затрагивают проблемы создания неаутентичных научных текстов и не учитывают различия между русскоязычным и англоязычным научным дискурсом. Таким образом, ответственность за ознакомление студентов с методами и приемами, позволяющими трансформировать полученные результаты научного исследования в письменный научный текст, в большинстве случаев ложится на их научных руководителей. На практике это обычно приводит к двум вариантам развития событий: преподаватель, курирующий научную деятельность студентов-историков, не имеет большого опыта написания и публикации научных статей либо является состоявшимся ученым со своими взглядами на организацию работы над научным текстом и сформировавшимся авторским стилем.

Результаты наблюдений показывают, что во втором случае авторитет научного руководителя обычно настолько велик, что студент (в большинстве случаев – неосознанно) заимствует самые разные особенности его научного стиля: способ изложения материала в тексте (дедуктивный или индуктивный), преобладающий тип письменной речи (повествование, описание, рассуждение), предпочтительные стилистические приемы и выразительные средства (сравнения, противопоставления, эпитеты, метафоры и т. д.), выбор средств формальной когезии, порядок слов в предложении, уровень синтаксической сложности (наиболее распространенные осложняющие

грамматические конструкции) и даже среднюю длину предложения и слова. Таким образом, можно предположить, что методы организации научного исследования и, в частности, методы работы над созданием научного текста тоже заимствуются студентом у своего научного руководителя, а это означает, что процесс и результат обучения студентов в этой области не является унифицированным, слишком сильно зависит от личностного фактора и не может быть оценен с использованием единых критериев.

Вторая важная проблема, серьезно затрудняющая написание англоязычных научных текстов носителями русского языка, заключается в существовании принципиальных различий между коммуникативными стратегиями, лежащими в основе русскоязычного и англоязычного научного дискурса [1, с. 2]. На первый взгляд, пособия и руководства по написанию научных и научно-популярных текстов на русском и английском языках содержат схожие функциональные характеристики научного текста, такие как точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения и лаконичность [2, с. 49]. Однако более пристальное изучение научной литературы по этой теме демонстрирует, что отечественные источники не опираются на параметры, принятые в англоязычной академической среде – такие как удобочитаемость (*readability*), понятность (*comprehensibility*), достоверность (*authenticity, truthfulness*), надежность/объективность (*credibility*), рефлексивность (*reflexivity*) – и не содержат четких и единообразных критериев оценки качества текста (например, такой параметр, как удобочитаемость, оценивается на основе длины предложений и слов, удельного количества наиболее частотных или редких слов и т. д.). Кроме того, отечественная методика преподавания академического письма не акцентирует внимание на том, что в основе академического дискурса лежит интерактивная коммуникативная стратегия, и не рассматривает такие важные аспекты, как отражение личности автора в научном тексте и установление доверия между автором и читателем.

Обе рассмотренные выше проблемы усугубляются тем, что при переводе русскоязычных научных статей на английский язык возникает лингвокультурная интерференция на лексическом, грамматическом, стилистическом и прагматическом уровнях, в результате чего автор окончательно отдалается от достижения своей цели, которая заключается в создании текста, «транслирующего» результаты научного исследования и эффективно воздействующего на целевую аудиторию. Обычно при переводе своих статей на английский язык (или, что случается гораздо реже, при написании оригинальной статьи

на английском языке) студенты-историки пытаются создавать развернутые сложные предложения за счет слияния нескольких предикативных частей и насыщать их историческими терминами и общенаучными клише. На практике такое стремление написать «много и сложно» (т. е. имитация того, что студенты считают стилем научного изложения) приводит к намеренному «растягиванию» предложений, в результате чего соотношение смысловых компонентов текста и фраз, связывающих эти компоненты между собой, может достигать 1:1, и смысл начинает размываться вплоть до его полной потери. Кроме того, формальный перевод с русского на английский язык приводит к лексической и грамматической избыточности, колоссальным ошибкам словоупотребления, нарушению лексической сочетаемости и порождению высказываний с низким уровнем идиоматичности.

Еще одной серьезной проблемой при переводе научного текста или написании статьи на английском языке является то, что студенты, соблюдая формальную структуру письменного академического дискурса (членение текста на абзацы, использование средств формальной и логической когезии и т. д.), совершенно не учитывают его интенциональную структуру, которая определяется соотношением ассертивных и неассертивных высказываний [3, с. 142]. Это приводит либо к полному отказу от интеррогативов и императивов, результатом чего является отсутствие субъективной точки зрения автора и стимулов для научной дискуссии, либо к недопустимой безапелляционности и применению коммуникативных тактик, вызывающих у читателя отрицательные эмоции (гиперболизация, оспаривание, критика, отвлечение от основного вопроса и другие манипулятивные тактики). Следует помнить, что создание студентом англоязычного научного текста подразумевает определенную степень авторской ответственности, а, значит, не требует деперсонализации и полного отказа от воздействия на читателя. Однако для оказания этого воздействия следует выбирать такие «положительно окрашенные тактики», как обоснованная оценка, солидаризация, вуалирование, акцентирование положительных моментов, рассмотрение проблемы под новым углом зрения и т. д. [4, с. 42].

Разработка и внедрение в процесс обучения студентов-историков учебного курса по написанию и подготовке к публикации научных статей на английском языке с учетом всех перечисленных выше факторов позволяет надеяться на то, что студенты научатся выявлять и исправлять недостатки своих академических текстов, а по мере приобретения опыта – предупреждать эти недостатки. Нам представляется, что максимальной эффективности обучения в рамках такого курса можно добиться при сочетании контекстного подхода

(для обеспечения «осмысленности» процесса и повышения мотивации студентов), междисциплинарного подхода (т. е. постоянного сотрудничества с преподавателями исторических дисциплин для обеспечения качества содержания студенческих работ), а также пропедевтического подхода (для управления качеством конечного текста за счет профилактики, а не исправления ошибок).

Оптимальным жанром для обучения студентов-историков написанию англоязычного научного текста является первичная научная статья, поскольку она представляет собой «законченное авторское произведение», **ограниченного объема**, «описывающее результаты оригинального научного исследования» [5]. Один из наиболее популярных в настоящее время подходов к обучению англоязычному академическому письму основан на создании письменного текста в соответствии с общей логикой научного исследования. Обычно это подразумевает наличие таких этапов, как поиск темы, сбор и анализ материала для будущей статьи, составление плана, систематизация материала, создание чернового варианта статьи, вычитка (критический анализ) текста, редактирование и корректура, оформление чистового варианта статьи, поиск аналоговых текстов для перевода, составление русско-английского глоссария, предредактирование статьи («перевод с русского на русский»), перевод статьи на английский язык, вычитка текста перевода, редактирование и корректура, окончательное оформление текста перевода.

Очевидно, что при отсутствии опыта такой работы студентам понадобится не менее одного учебного года для написания статьи. Практический курс по созданию и подготовке к публикации англоязычных научных статей для студентов направления обучения «История международных отношений», разработанный кафедрой иностранных языков гуманитарных направлений Петрозаводского государственного университета, ограничен одним семестром. Однако использование междисциплинарного подхода (о чем говорилось выше) позволяет решить эту проблему: в качестве основы для статьи все студенты используют свои курсовые работы по основной специальности, а, следовательно, работа над статьей для них начинается с создания черновика. Вторым важным принципом в рамках данного учебного курса является организация работы по принципу «от общего к частному», в соответствии с тем направлением мысли, которому чаще всего следуют авторы научных текстов. На практике это означает, что после создания черновика (он пишется в свободной форме, поскольку этот этап работы над текстом представляет своего рода «мозговой штурм») студенты переходят к формулировке заголовка будущей статьи. После этого они опять

«погружаются» в большой объем информации в процессе создания плана и поиска аутентичных аналоговых текстов для будущего перевода, а затем формулируют сравнительно узкий ключевой исследовательский вопрос и находят ответ на него, который послужит основой для выводов. Затем студенты под руководством преподавателя и в формате постоянного взаимодействия друг с другом последовательно выполняются все описанные выше этапы вплоть до окончательного оформления текста перевода.

Таким образом, мы видим, что написание англоязычных научных статей, имеющих познавательную ценность и привлекательность для целевой аудитории, требует, прежде всего, сравнительного изучения русскоязычного и англоязычного письменного научного дискурса, что само по себе является очень сложной задачей. Однако использование метода эмпирического контрастивного анализа и материалов собственных научных работ студентов, прогнозирование возможных ошибок перевода, сочетание экспертного, взаимного и самостоятельного оценивания качества текста, тщательное предредактирование, а также подготовка преподавателем четких пошаговых инструкций с большим количеством примеров из реальной практики может минимизировать языковую интерференцию и обеспечить хорошие результаты даже в условиях ограниченного бюджета времени.

Список литературы:

1. Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article> (Дата обращения: 14.05.2017).
2. Нефёдов С.Т. Интенциональная структура и модальность научного текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 9 (3). – С. 141-145.
3. Пак С.М. Неаутентичный научный дискурс на английском языке как лингводидактическая проблема высшей школы [Электронный ресурс] // Наукovedение. – 2014. – № 2 (21). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/24PVN214.pdf> (Дата обращения: 14.05.2017).
4. Паршина О.Н. Российская политическая речь: теория и практика. – М.: ЛКМ, 2007. – 232 с.
5. Каменская О.Г., Кан Р.А., Стрекалова Е.Т., Запорожец М.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – Тольятти: Изд-во Тольяттинского гос. ун-та, 2005. – 100 с.

ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ

Зубрилина Елена Михайловна

*канд. техн. наук, доц., ФГБОУ ВО Донской ГТУ,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

APPROACHES TO THE FORMATION OF COMPETENCES OF ENGINEERING STUDENTS

Elena Zubrilina

*candidate of technical sciences, associate professor
FGBOU V Don State Technical University,
Russia, Rostov-on-Don*

Аннотация. В статье рассматривается значение межпредметных связей в формировании компетенций у студентов, обучающихся по инженерным направлениям. Автор проанализировал использование отдельных дисциплин для формирования у студентов навыков изобретательской, проектной деятельности. Проектная деятельность опирается на способности логического мышления, основу которого формируется, начиная со школьной скамьи и до выпуска бакалавра и магистра.

Abstract. The article considers the importance of intersubject relations in the formation of competences among students studying in engineering areas. The author analyzed the use of separate disciplines to form students' skills of inventive, project activities. The project activity is based on the ability of logical thinking, the basis of which is formed, from school to the bachelor's and master's degrees.

Ключевые слова: компетенция; инженер; проектирование; дисциплина; студент.

Keywords: competence, engineer, design, discipline, student.

Важную роль в формировании компетенций у обучающихся играет направленность их формирования при изучении разных дисциплин, существенной особенностью которой, является овладение ими обобщенным характером познавательной деятельности.

Реализация межпредметных связей способствует формированию у обучающегося цельного представления об изучаемых объектах и взаимосвязях между ними, дает возможность сформировать компетенции более значимыми и применимыми в конкретных ситуациях в будущей производственной, научной и общественной жизни выпускников.

Межпредметные связи по составу показывают, что используется, трансформируется из других учебных дисциплин при изучении конкретной темы, помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор обучающихся. Во многом успешность подготовки молодого специалиста зависит от профессионализма преподавателя, от его умения применить общенаучные теоретические знания к рассмотрению частной образовательной проблемы, проектировать и моделировать реальный образовательный процесс.

Слово «инженер» происходит от «ingenium» (лат.) – способности, изобретательность, поэтому студентам, обучающимся на инженерном факультете должны сформировать в первую очередь те компетенции, которые связаны со способностями к изобретательской деятельности.

Например, для того чтобы выпускник факультета механизации сельского хозяйства смог на практике проявить инженерные способности, в течение всего срока обучения в вузе, начиная с 1-го курса, изучают ряд дисциплин, которые имеют тесную связь с развитием логического мышления. Так, например, дисциплина «Проектирование машинно-тракторного парка и инженерно-технического обеспечения», изучаемая магистрантами на 1 курсе магистратуры, полностью базируется на ранее изученных, при подготовке бакалавров этого же профиля, дисциплинах: «Производственная эксплуатация», «Техническая эксплуатация», пересекается отдельными темами с курсом «Организационно-производственные структуры технической эксплуатации предприятий в агропромышленном комплексе». Ведь основой для проектирования машинно-тракторного парка являются умения, связанные с комплектованием оптимального состава машинно-тракторного агрегата, поддержание его в постоянной технической готовности.

Само понятие проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) один из основных (наряду с инженерной деятельностью) способов создания техники и технологии.

Для проектирования характерны определенная «логика» и определенные возможности. Проектируя, выпускник вуза строит своеобразные «модели», основанные на ранее полученных знаниях.

Основу логического мышления формируют, начиная со школьной скамьи, такие предметы как математика, физика. В высшей школе начиная с первого курса, продолжается развитие логического мышления, используя математические подходы, а также включаются такие дисциплины как «Начертательная геометрия и инженерная графика», «Информатика».

Для формирования общекультурной компетенции ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, студенту необходимо развивать аналитические навыки. Необходимость применения аналитических навыков в таких видах деятельности, как наука, образование, разработка техники и технологий, стратегическое планирование ни у кого сомнений не вызывает. Что же такое аналитические навыки? Из словаря «аналитические навыки - способность применять аналитический подход для решения конкретных задач». Для их формирования необходимо проводить отработку навыков разбиения информации на отдельные составляющие; проводить всесторонний анализ этих составляющих; восстанавливать недостающую информацию посредством логических выводов и умозаключений. И здесь нельзя обойтись без умений, сформированных в курсах «Моделирование в агроинженерии», «Оптимизация технологических процессов», «Компьютерные технологии в науке и образовании». В ходе изучения этих дисциплин формируются умения собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научно-техническую информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт в области техники и технологии сельскохозяйственного производства, электрифицированных и автоматизированных сельскохозяйственных технологических процессов, машин и оборудования перерабатывающих производств. Отрабатываются навыки пользования современными методами и приборами для измерения, исследования и контроля показателей качества сельскохозяйственной техники, сельскохозяйственных и перерабатывающих технологических процессов.

Если будущий специалист подготовлен проектировать машинно-тракторный парк», то дисциплина «Энергетическая оценка технологических процессов» поможет сформировать у него компетенцию ПК-4 – способность и готовность применять знания о современных методах исследований и с точки зрения энергетической оценки подобрать оптимальный состав машинно-тракторного парка.

Трудно переоценить взаимодействие дисциплины «Проектирования машинно-тракторного парка и инженерно-технического обеспечения» с дисциплиной «Экономическая эффективность технических решений», так как эффективность технических решений в значительной мере определяется именно оптимально выбранным проектом.

Задача преподавателя, ведущего практические занятия, заключается в том, чтобы вызвать интерес у студентов к предмету, к аналитической деятельности на занятиях, знакомить их с условиями и требованиями к проведению работы, предлагая различные методы анализа, их сущность и различия. Студенты, пользуясь уже имеющимися у них знаниями других предметов, применяют их при выполнении практических работ, анализируют проведенные исследования и дают узкое и общее заключение по анализу исследуемого объекта.

В связи с тем, что выпускник вуза в процессе обучения готовится к решению ряда профессиональных задач, в том числе и к организационно-управленческой деятельности, то весьма важным является формирование общепрофессиональной компетенции ОПК-2 – готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Руководить коллективом, это умение ставить продуманные цели и поддерживать нужное эмоциональное состояние в процессе их достижения. Сочетать логику, фактический материал, эмоции. Чтобы стать хорошим руководителем и научиться правильно управлять персоналом, нужно знать всю полную информацию о своей организации, об предоставляемых услугах и о продукции. Основная часть эффективной работы руководителя – это люди, ведь именно люди имеют наивысшую ценность, а руководить должен уметь их нацеливать и мотивировать на работу, чтобы правильно управлять персоналом. А отработке этого умения способствует реализация интерактивных форм обучения в рамках каждой дисциплины, это и деловые игры, и диспуты, и мастер-классы, методы проектов.

Таким образом, межпредметные связи глубоко переплетены на обеих стадиях подготовки выпускника и бакалавриата, и магистратуры. Эти предметные связи помогают подготовить специалистов, востребованных на рынке труда и сейчас, и через десять лет, готовых к решению профессиональных задач в производственно-технологической, организационно-управленческой, научно-исследовательской и проектной деятельности.

Список литературы:

1. Совершенствование методики преподавания дисциплины «Эксплуатация машинно-тракторного парка» / М.В. Данилов, Л.И. Высочкина, В.Х. Малиев, Б.В. Малюченко // Совершенствование учебного процесса в вузе на основе информационных и коммуникационных технологий: Сб. науч. трудов по материалам 72-й науч.-практ. конференции – СтГАУ, Ставрополь, 2008. - С. 51-57.

2. Данилов М.В., Высочкина Л.И., Малюченко Б.В. Проблемно-поисковый метод преподавания практических занятий по дисциплине «Техническая эксплуатация» //Иновационные технологии образования - в учебный процесс. 2015. С. 7-12.
3. Использование систем удаленного мониторинга технологических процессов при подготовке бакалавров по направлению «Агроинженерия» / Данилов М.В., Высочкина Л.И. // Иновационные механизмы эффективного образования. Ставрополь, 2014. С. 59-66.
4. Данилов М.В., Высочкина Л.И., Малюченко Б.В. Системы удаленного мониторинга в учебном процессе // Иновационные технологии современного образования: сб. тр. науч.-метод. конф. -Ставрополь. 2013. - С. 51-55.
5. Методические особенности организации учебной практики для бакалавров, обучающихся по направлениям 35.03.06 "Технические системы в агробизнесе" и 23.03.03 "Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов" / Зубенко Е.В., Высочкина Л.И., Доронина Н.П. // Иновационные механизмы эффективного образования: сб. тр. Ставрополь, 2014. С. 138-144.
6. Проектирование машинно-тракторного парка и инженерно-технического обеспечения: уч.-метод. пособие / Малиев В.Х., Высочкина Л.И., Данилов М.В., Малюченко Б.В., Сляднев Д.Н., Якубов Р.М. - Ставрополь, 2015. – 104 с.
7. Решение ситуационных профессиональных задач студентами при разработке годового плана сельскохозяйственных работ / Малюченко Б.В., Данилов М.В., Высочкина Л.И. // Иновационные технологии образования - в учебный процесс: научн.-метод. конференция. 2015. С. 55-59.
8. Технологическая практика на сельскохозяйственных предприятиях: эксплуатация ТТМИК: практикум / Е.В. Герасимов, Л.И. Высочкина, С.А. Овсянников, И.И. Швецов. Ставрополь: АГРУС, 2015. 24 с.
9. Эксплуатация сельскохозяйственной техники / М.В. Данилов, Л.И. Высочкина, В.Х. Малиев, Д.Н. Сляднев, Р.М. Якубов; Ставропольский гос. Аграрный ун-т. - Ставрополь, 2015. – 76 с.

УДК 371.13

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Мустафаева Зюре Исмаиловна

*канд. пед. наук, доц.,
Крымский инженерно-педагогический университет,
РФ, г. Симферополь*

Белокурова Людмила Александровна

*магистрант,
Крымский инженерно-педагогический университет,
РФ, г. Симферополь*

PROBLEMS OF PREPARING FUTURE DEVELOPERS IN THE CONDITIONS OF HIGHER SCHOOL

Zyure Mustafaeva

*candidate of pedagogical sciences, associate professor,
Crimean Engineering and Pedagogical University of Simferopol,
Russia, Crimea*

Lyudmila Belokurova

*graduate student,
Crimean Engineering and Pedagogical University of Simferopol,
Russia, Crimea*

Аннотация. В данной статье проанализированы ведущие проблемы подготовки будущих воспитателей в условиях высшей школы. Сделан акцент на трудностях подготовке в свете новых образовательных требований, акцентировано внимание на психологической составляющей обучения в ВУЗе, в том числе на необходимости повышения познавательной самостоятельности студентов, на мотивации к труду в дошкольном образовательном учреждении.

Abstract. This article analyzes the leading problems of training future educators in conditions of higher education. The accent is made on the difficulties in covering new educational requirements, emphasis is placed

on the psychological component of studying at the university, including the independence of increasing cognitive independence of students, motivation for work in the preschool educational organization.

Ключевые слова: профессиональная самореализация воспитателей, познавательная самостоятельность, подготовка воспитателей, профессионализация, саморазвитие, мотивация к трудовой деятельности.

Keywords: professional self-realization of educators, cognitive independence, training of educators, professionalization, self-development, motivation to work.

В настоящий момент проблема профессиональной подготовки специалистов в области образования не теряет своей актуальности. Среди задач высшей профессиональной школы в данной области по традиции выделяют две основные группы. С одной стороны, важно заботиться о становлении ответственных сотрудников, которые способны принимать важные и обоснованные решения в ходе осуществления своей профессиональной деятельности, адаптированные к условиям, в которых проходит их работа. С другой стороны, целесообразным представляется формировать такие важные профессиональные качества, которые будут способны повлиять на уровень конкурентоспособности и эффективности будущих специалистов.

Цель данной статьи – проанализировать проблемы подготовки будущих воспитателей в условиях высшей школы.

В современных обстоятельствах высшая школа представляет собой источник пополнения общества высококвалифицированными специалистами, а также кадрами в научной сфере и рассматривается в качестве важнейшей подсистемы всей системы производства общественного характера. Ей отведена особая роль в развитии и воссоздании науки, культуры, форм отношений социально-экономического характера общества и государства [2].

Можно с уверенностью предположить, что в педагогических ВУЗах весьма важно позаботиться о становлении таких выпускников, которые будут обладать не только определенным уровнем компетенций, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами, но и уже в самом начале собственной профессиональной деятельности окажутся способными к реализации себя как, стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию в профессии.

Одной из ведущих характеристик зрелой личности выступает профессиональная самореализация. Это качество можно назвать ведущим при определении социальной зрелости личности, показателем

ответственного отношения к своей жизни, к результатам собственного труда. Самореализация связана со стремлением субъекта к достижениям, с реализацией поставленных жизненных и профессиональных целей. Основопологающими внутренними условиями самореализации выступают творческий потенциал человека, готовность к самосовершенствованию, стремление к повышению качества и результативности своего труда, увлеченность делом [1].

В настоящее время развитие образования в нашей стране имеет приоритет. Учитываются все области и проблемные аспекты этого процесса. Особое внимание уделяется педагогам, в том числе педагогам дошкольных образовательных учреждений. Педагогическая деятельность – это сложный процесс, который жесточен правилами и алгоритмами. Она предполагает определенные тактики и формы поведения, а также выход из многообразия сложных ситуаций. В связи с тем, что педагогическая деятельность носит публичный характер, и от подготовки воспитателя зависит его общение и взаимодействие с детьми, родителями, а также коллегами, усиливается внимание к личности педагога и необходимости его качественного обучения. Воспитатель также должен уметь контролировать свои эмоциональные состояния и реакции, а также обладать определенными качествами личности, которые будут гарантом взаимопонимания и эффективного взаимодействия с детьми, родителями и коллегами.

Целью педагогической деятельности выступает развитие и воспитание личности другого человека в определенном направлении. Содержанием педагогической деятельности можно назвать приобщение личности к опыту человечества. В качестве средств педагогической деятельности может быть рассмотрена организация соответствующей деятельности объекта ребенка. А специфика этой деятельности состоит в том, что ее объект одновременно выступает и субъектом педагогической деятельности.

Особенности деятельности воспитателя детского сада связаны, прежде всего, с его ответственностью перед возрастными особенностями детей, учет которых является необходимым и обязательным как ни в какой другой ситуации обучения; он связан с преобладанием игровой формы взаимодействия, которая соответствует ведущему виду деятельности ребенка на этапе дошкольного детства, а также целью и содержанием воспитывающего и развивающего обучения. Воспитатель дошкольной образовательной организации должен быть гуманистически ориентированным на развитие личности детей различными средствами.

Работа воспитателя дошкольной образовательной организации складывается из разных внутренне взаимосвязанных компонентов: конструктивного, организаторского, гностического, коммуникативного.

Специфика воспитательской деятельности в детском саду состоит в том, что педагог воспитывает и обучает детей, имеющих особые возрастные черты, отличные от особенностей школьного возраста. Огромное место в его труде занимает руководство игрой, бытовой деятельностью, деятельностью общения. Воспитатель организует и руководит также элементарным трудом и образовательной деятельностью воспитанников определенной возрастной группы. Данные виды деятельности имеют уникальные особенности в каждом периоде дошкольного возраста, и руководство ими требует особых условий.

Кроме того, воспитатель детского сада должен владеть определенными знаниями: методологическими – знание общих принципов изучения педагогических закономерностей, специфики социализации детей в процессе воспитания и обучения; теоретическими – знание целей, принципов, содержания, методов и форм педагогической деятельности и закономерностей формирования и развития личности дошкольников; методическими – наличие знаний о методиках воспитания и обучения дошкольников; технологическими (владение способами и приемами воспитания и обучения дошкольников). Выше изложенное актуализирует проблему, связанную с необходимостью повышения познавательной самостоятельности обучающихся, будущих воспитателей.

Важно отметить, что изучение проблемы познавательной самостоятельности в настоящее время ведется в различных аспектах. Некоторые исследователи – Б.П. Есипов, В.Н. Максимова, М.И. Махмутов полагают самостоятельность важнейшим свойством познавательной деятельности. Однако, в настоящий момент наблюдается противоречие между потребностью в кадрах педагогического типа, которые способны с профессионализмом осуществлять воспитание и образование дошкольников, и отсутствием готовности современных педагогических ВУЗов к подготовке подобных специалистов, между познавательной самостоятельностью студентов (будущих воспитателей) к своему нравственному росту, развитию соответствующих представлений и навыков и отсутствием умения осуществить данный процесс [3].

Многие практики в настоящее время отмечают тот факт, что многие сегодняшние студенты обладают недостаточной познавательной самостоятельностью, характеризуются формальным подходом к обучению, не стремятся развиваться в профессии. Даже если студент, будущий воспитатель, успешно запоминает материал лекций и семинаров высшей школы, такого усвоения курса обучения явно недостаточно – требуется умение самостоятельно приобретать знания, использовать их на практике, творчески подходить к учебной деятельности. То есть требуется перемещение акцента в обучении с трансляции готовых

знаний на умение самостоятельно их добывать и применять. При этом, данную особенность деятельности и обозначенные компетенции, студент, а затем и профессионал дошкольной организации, должен сделать истинно характерными для себя.

Познавательную самостоятельность будущего педагога можно представить как профессионально важное качество его личности, а ее формирование – как важнейшую проблему подготовки будущих воспитателей в условиях высшей школы в контексте их профессиональной самореализации.

Изучением способов развития познавательной самостоятельности обучаемых занимались В.К. Буряк, Е.Л. Голант, Б.П. Есипов, М.И. Махмутов, П.И. Пидкасистый, А.В. Усова и др. Эти и другие ученые установили, что формирование познавательной самостоятельности личности возможно только на основе изменения приоритетов в образовании – перехода с усвоения готовых знаний к самостоятельному познанию и исследованию.

Можно сделать вывод, что развитие познавательной самостоятельности студентов как фактор готовности к будущей профессии воспитателя – актуальная проблема современности, решение которой возможно на основе активных технологий и смещения акцента в образовании на обучение студентов самостоятельно добывать и оперировать знаниями.

Неоспоримым является также факт того, что педагогическая деятельность побуждается и регулируется мотивационной основой личности, которая обусловлена ее направленностью на обусловленные объекты и способы взаимодействия с ними. На основании исследования Е.В. Бондаревской, Л.И. Божович, М.И. Лисиной, В.С. Мухиной можно констатировать, что современные процессы модернизации дошкольного образования выдвигают на передний план именно мотивацию будущего воспитателя к работе. Также необходимо заметить, что уровень зрелости личностных, профессиональных позиций воспитателей обеспечивает замену традиционных ценностей обучения на ценности развития личности дошкольников и, следовательно, и повышение качества их образования [4; 5; 6].

На данный момент с сожалением можно говорить о том, что у многих начинающих воспитателей наблюдается недостаточно высокий уровень сформированности внутренней мотивации к профессиональной деятельности; существует необходимость в оказании помощи вчерашним студентам дошкольных факультетов, особенно в условиях реализации ФГОС.

Т.Н. Садыкова полагает, что при слабой мотивации к профессиональному саморазвитию педагогическая карьера заходит в тупик – растущие профессиональные знания, умения и навыки ведут не к мастерству, а к ремесленничеству, то есть качественному, но без социально-ценностной мотивации, исполнению своих профессиональных обязанностей. Результатом этого становится быстрое «профессиональное выгорание» [4].

И.Р. Хузин отмечает, что: «при сохраняющейся низкой оплате труда наблюдается отток педагогических кадров из системы образования, кроме того, существует множество иных различных факторов, препятствующих повышению качества педагогической деятельности...» [7].

Работая с будущими воспитателями в момент их обучения в высшей школе, важно учесть их индивидуальные особенности, нужно содействовать упрочению веры обучающегося в свой потенциал посредством введения их в орбиту психолого-педагогических мероприятий, таких как участия в деловых играх, закрепление за опытными творческими педагогами в момент практики, коллективным обсуждением сложностей, грамотным планированием образовательной деятельности.

Это свидетельствует о необходимости поиска, разработки и освоения таких направлений и форм деятельности, которые были бы ориентированы на развитие мотивации профессионального развития будущих воспитателей через оптимизацию совершенствования имеющихся знаний, умений, профессионально-ценностной ориентации в соответствии с требованиями, предъявляемыми на современном уровне развития системы отечественного образования.

Нельзя также не согласиться с мнением Е.Н. Соляника, что в процессе подготовки и последующей самореализации профессионального развития воспитателя дошкольной образовательной организации на настоящий момент важно обратить внимание на ряд аспектов [6]. Во-первых, важно обратить внимание на согласование традиционного и инновационного подходов к обучению будущих воспитателей. Важно обратить внимание на психологические аспекты обучения и формирование мотивационной стороны деятельности завтрашних педагогов ДОУ. Обучение в высшей школе должно быть интересным, интерактивным, практикоориентированным, осмысленным, способным преодолеть консервативные установки прошлого. Во-вторых, целесообразно обеспечить высокий уровень подготовки в части изменений в технологии организации образовательного процесса на основе поддержки инициативы в разнообразных видах деятельности.

Помимо описанного выше, добавим, что будущему педагогу важно еще в ВУЗе активно учиться применять, использовать деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный подходы в практике взаимодействия с воспитанниками. Отметим, что это обязательный, документально закреплённый компонент деятельности педагога.

Таким образом, нам представляется важным выделить следующие проблемы подготовки будущих воспитателей в условиях высшей школы: необходимо вооружить обучающихся не только соответствующими знаниями, но и формировать их познавательную самостоятельность, а также акцентировать внимание на мотивационной составляющей профессиональной деятельности и саморазвития. Обучение в высшей школе должно увлекать, активизировать умственные и духовные силы, ориентировать на творчество, инициативу и взаимодействие. Уже в момент вузовской подготовки и практики студенты должны активно осваивать современные подходы к реализации образования и воспитания подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Азарян Н.А. Самореализация личности в профессиональной деятельности: затруднения и пути их преодоления. – М.: Изд-во РАО, 2014. – 96 с.
2. Афанасьев В.В. Педагогические технологии управления учебно-познавательной деятельностью студентов в высшей профессиональной школе: дис. д-ра. пед. наук. М., 2003. – 497 с
3. Викулина М.А. Личностно-ориентированная подготовка студентов в педагогическом вузе (основы теории): монография / М.А. Викулина. – Н. Новгород: Нижегород. гуманитар. центр, 2000. – 136 с.
4. Садыкова Т.Н. Проблема повышения мотивации воспитателей к педагогической деятельности в целях улучшения работы дошкольного образовательного учреждения в условиях новых ФГОС // Челябинский гуманитарий. – 2014. - № 4 (29). – С. 69-73.
5. Самсоненко Л.С., Шавшаева Л.Ю. Развитие профессиональной мотивации педагогов дошкольного образования в условиях реализации ФГОС // Вестник ЧГПУ. – 2016. - № 9. – С. 123-127.
6. Соляник Е.Н. Развитие профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в системе непрерывного профессионального образования // Вестник Управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар». - 2015. - №2. – С. 5-9.
7. Хузин И.Р. Пути преодоления барьеров стимулирования мотивации совершенствования качества педагогической деятельности преподавателя профессиональной образовательной организации// Казанский педагогический журнал. – 2016. - № 2. – С. 24-28.

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ В ПРАКТИКЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА

Удалова Алла Александровна

*старший преподаватель, Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина
РФ, г. Нижний Новгород*

Чачок Алена Сергеевна

*студент, Нижегородский государственный педагогический
университет им. К. Минина
РФ, г. Нижний Новгород*

TECHNIQUE OF PAINTING IN DESIGNER TRAINING PRACTICE

Alla Udalova

*senior lecturer,
Nizhny Novgorod State Pedagogical Minin University (Minin University)
Russia, Nizhny Novgorod*

Alena Chachok

*student,
Nizhny Novgorod State Pedagogical Minin University (Minin University)
Russia, Nizhny Novgorod*

Аннотация. В статье рассматриваются и систематизируются техники и методы живописи, с учетом особенностей подготовки будущего дизайнера.

Abstract. The article considers and classifies techniques and technology of painting having regard to the future designer training features.

Ключевые слова: технология и техника живописи; методы живописи; дизайн-образование.

Keywords: technique and technology of painting; methods of painting; design education.

Художественная подготовка как одна из базовых составляющих в образовании дизайнера оказывает значительное влияние на его профессиональную деятельность. Важной задачей в художественной подготовке дизайнеров является обучение навыкам работы с художественными средствами и материалами, используемыми в профессиональной проектной деятельности. Эти навыки могут осваиваться в процессе изучения курса живописи и направлены на овладение такими живописными материалами как акварель, гуашь, темпера, акрил. Профессиональный подход к изучению вопросов техники и технологии владения живописными материалами и средствами повышает качество творческой подготовки дизайнера.

Целью данной статьи является обзор основных живописных приемов и техник с учетом специфики дизайна, что позволит обогатить и систематизировать теоретические знания и практические умения у будущих дизайнеров.

Необходимо отличать понятия «техника» и «технология» живописи. Технология живописи изучает способы приготовления, а также свойства и качества красок, кистей, основ под живопись и т. д. Техника – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых выполняется художественное изображение.

Таким образом, живописные средства можно подразделить на технологические и технические. К технологическим средствам относятся материалы и инструменты при помощи которых создается живописное изображение. Технические средства включают различные приемы и техники, позволяющие раскрыть художественные качества живописного изображения, передать эмоционально-образное содержание работы.

В процессе изучения курса «Живопись», осваивая различные живописные материалы, студенты-дизайнеры овладевают следующими известными техническими методами (приемами):

1. Метод «a la prima» означает создание живописного изображения в один сеанс, без предварительного подмалевка, когда нужные цвет и тон набираются в изображении не постепенно, а берутся сразу в полную силу. Преимущество этого метода заключается в том, что в течение всего времени работы сохраняется первоначальное впечатление от природы, что способствует яркой, эмоциональной окраске изображения. Этот метод используют в технике акварели, гуаши и др.

2. Метод «лессировки» заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой. В результате таких перекрытий можно получить самые разнообразные цветовые оттенки. Великолепные эффекты дают лессировки акварелью, темперой и др.

3. Метод работы «колерами» представляет собой прием работы подготовленными красочными смесями, на основе предварительно найденного колористического решения. Данный способ применяется в основном в декоративной живописи гуашью, темперой, акрилом и др.

4. Метод «отмывки» представляет собой многократное покрытие изображения заранее разведенным раствором краски, постепенно усиливая тени.

Выбор живописных методов, используемых при создании учебных и творческих работ, будет зависеть от поставленных задач и применяемой техники (материала). Рассмотрим основные живописные техники, которыми, по нашему мнению, необходимо овладеть будущим дизайнерам.

Акварельная техника. Особенности акварельной живописи являются прозрачность применяемых водяных красок, возможность получения интенсивных, ярких цветов, а также способность передачи тончайших нюансов цвета и тона натуры, в частности световоздушной среды. Белый цвет бумаги выполняет роль основы, которая просвечивает через поверхностный слой краски, придает ему особую прозрачность и звучность. Подвижность акварельных красок, ограниченные возможности для исправления ошибок без ущерба для качества работы предъявляют высокие требования к качеству рисунка. Таким образом, акварельная техника требует мастерства владения кистью, знания законов смешения цветов, мастерства видения тона и цвета, и нанесения красочного слоя на бумагу.

Техника гуаши. Гуашь имеет более плотную текстуру, чем акварель, а при высыхании поверхность становится матовой. Кроющую способность гуаши придает добавление белил (цинковых, титановых), которые являются причиной значительного высветления некоторых гуашевых красок при высыхании.

Благодаря своей укрывистости, гуашь позволяет добиваться выразительных декоративных решений, использовать цветовые обобщения. Наряду с декоративными задачами в технике гуаши возможна и проработка формы, передача деталей. Благодаря этим возможностям гуашь является основным живописным материалом при обучении живописи у будущих дизайнеров.

Темперная техника. Темпера одновременно традиционная и в то же время очень современная живописная техника. Многие художники работают темперой, используя ее в декоративной и станковой живописи и графике. Темпера относится к группе красок, при работе которыми в качестве разбавителя применяется вода, как и при живописи акварелью

и гуашью. Темпера в отличие от акварели и гуаши после высыхания переходит в нерастворимый слой и не может быть смыта водой.

Техника темперной живописи может быть очень разнообразной. Как и в акварельной живописи, темперой можно писать многослойным способом, но в отличие от акварели многослойную темперную живопись можно вести пастозно, можно писать методом «a la prima», лессировками и другими методами. Темперой можно выполнять живописные работы, как в академическом, так и в декоративном стиле.

Акриловая техника. Акрил сравнительно новый, но уже достаточно популярный вид художественных материалов. Преимущество акрила в том, что «рабочей поверхностью» для него может стать что угодно: бумага, ткань, керамика, дерево, стекло или металл. Важное свойство акрила – это то, что он очень быстро сохнет, сохраняя при этом тон и цвет почти без изменения. Акрил является декоративным материалом, позволяющего создавать декоративные работы с необычной фактурой, что особенно важно для специалистов в области дизайна.

Смешанная техника. Отличительной особенностью данного вида живописной техники является сочетание различных материалов в одной работе. Смешанная техника используется для получения различных эффектов в живописи, она позволяет каждому автору разрабатывать собственные технологии, что необходимо для будущего дизайнера. Можно выделить различные виды смешанной техники: комбинирование традиционных живописных и графических материалов; сочетание классических методов с техникой коллажа, фотографии, использование дополнительных красок (золото, серебро, бронза) и др. Смешанная живописная техника используется в декоративной живописи.

Знание и владение данными видами художественных материалов и техническими приемами живописи, по нашему мнению, особенно необходимы будущим дизайнерам, поскольку акварель может быть востребована для отмывки в проектах, выполнении фор-эскизов и набросков дизайнерских идей, а гуашь и акрил для различных художественно-оформительских работ. Изучение достижений современного искусства и живописных техник как экспериментальной сферы в области разработки художественных методов и средств создания художественных образов способствует развитию у будущих дизайнеров творческого мышления и художественных способностей, создает условия для творческих поисков.

Список литературы:

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие / Л.П. Ермолаева. - М.: «Архитектура-С», 2009. – 152 с.
2. Прохоров С.А. Живопись для архитекторов и дизайнеров: учебное пособие / С.А. Прохоров, А.В. Шадулин. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2010. – 222 с.
3. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учеб. пособие / И.Н. Стор. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. -248 с.
4. Шутемова Е.А. Влияние современного искусства на дизайн / Е.А. Шутемова // Архитектон: известия вузов. - 2005. - № 10. – URL: <http://archvuz.ru/>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам XI международной
научно-практической конференции*

№ 9 (11)
Сентябрь 2017 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 14.09.17. Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 3,875. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213
E-mail: psy@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 3



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru