



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru

ISSN: 2542-2162

№ 21(72)
Часть 1

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ



Г. МОСКВА



Электронный научный журнал

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ

№ 21 (72)
Июнь 2019 г.

Часть 1

Издается с февраля 2017 года

Москва
2019

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Арестова Инесса Юрьевна – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

Ахмеднабиев Расул Магомедович – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

Бахарева Ольга Александровна – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

Бектанова Айгуль Карибаевна – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Комарова Оксана Викторовна – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономии ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

Лебедева Надежда Анатольевна – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

Маршалов Олег Викторович – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Самойленко Ирина Сергеевна – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

Сафонов Максим Анатольевич – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

С88 Студенческий форум: научный журнал. – № 21(72). Часть 1. М., Изд. «МЦНО», 2019. – 88 с. – Электрон. версия. печ. публ. – <https://nauchforum.ru/journal/stud/72>.

Электронный научный журнал «Студенческий форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление	
Статьи на русском языке	6
Рубрика «Искусствоведение»	6
СОВЕТСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ Мирошниченко Мария Михайловна	6
ГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО Мирошниченко Мария Михайловна	9
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА Столбова Яна Васильевна Колчанова Елена Августовна	11
МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЗАХАРОВ – ТЮМЕНСКИЙ ХУДОЖНИК И ПИСАТЕЛЬ Токарева Анастасия Олеговна Колчанова Елена Августовна	15
Рубрика «История и археология»	18
КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ СТАЛИНА Карпов Дмитрий Валериевич	18
Рубрика «Культурология»	21
ТУЛЬСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ КАК ФЕНОМЕН ЗАРОЖДЕНИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ТУЛЬСКОМ КРАЕ Сапронова Анастасия Сергеевна	21
ПРИМЕНЕНИЕ DIGITAL-ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КУЛИКОВО ПОЛЕ» Сапронова Анастасия Сергеевна	24
Рубрика «Медицина и фармацевтика»	27
АНАЛИЗ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ГЕПАТИТОМ «А» В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ. МЕРЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ВСПЫШЕК КИШЕЧНОЙ ИНФЕКЦИИ Баранова Анна Владимировна	27
ЭПИЛЕПТИФОРМНЫЕ ПАРОКСИЗМЫ Мейриева Пятимат Магомед-Башировна Аушева Рая Беслановна	31
Рубрика «Науки о Земле»	33
КАДАСТРОВЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЛАНА Амбурцева Кристина Сергеевна Ширина Наталья Владимировна	33
АКТУАЛЬНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ В СОВРЕМЕННОМ ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ Атаманская Наталья Сергеевна Ширина Наталья Владимировна	36

ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ МЕЖЕВОВОГО ПЛАНА Длинная Ксения Сергеевна Ширина Наталья Владимировна	39
РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МОНИТОРИНГА ЗЕМЕЛЬ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ Каранова Олеся Николаевна Ширина Наталья Владимировна	42
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ (ГИС) В КАДАСТРЕ Кобзева Екатерина Александровна Ширина Наталья Владимировна	45
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОНИТОРИНГ ЗЕМЕЛЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ Крапива Виктория Александровна Ширина Наталья Владимировна	48
КАДАСТРОВАЯ СИСТЕМА ГЕРМАНИИ Кудрина Ирина Владимировна Ширина Наталья Владимировна	51
РОССИЙСКАЯ СЕТЬ БИОСФЕРНЫХ РЕЗЕРВАТОВ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА Логвиненко Виктория Валерьевна Марциневская Лариса Владимировна	54
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗЕМЕЛЬНОГО НАДЗОРА И ЕГО НЕСОВЕРШЕНСТВА Платонова Виктория Артуровна Ширина Наталья Владимировна	57
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАДАСТРОВОЙ ОЦЕНКИ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ Рябцева Анастасия Юрьевна Ширина Наталья Владимировна	61
Рубрика «Педагогика»	64
ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Апольенова Людмила Сергеевна Сазонова Наталья Павловна	64
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ Малоок Ирина Юрьевна	67
РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Пидорич Екатерина Алексеевна Колчанова Елена Августовна	70
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС Саблина Анна Игоревна Джамалудинов Халил Ибрагимович	75

Рубрика «Политология»	78
ВНЕДРЕНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПРАКТИКУ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА Боровикова Дарья Евгеньевна	78
АНАЛИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ Быкова Валентина Геннадьевна	81
Рубрика «Психология»	84
ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА ВО ВРЕМЯ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ Павлов Сергей Юрьевич	84

СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**РУБРИКА****«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»****СОВЕТСКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО: АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ***Мирошниченко Мария Михайловна**магистрант Челябинского государственного института культуры
РФ, г. Челябинск*

Аннотация: в статье рассматриваются, на примере агитационного текстиля и фарфора, аспекты художественности в советской символике.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, агитфарфор, агиттекстиль, художественность, символ, эмблема, серп, молот.

Термин «художественность» выражает принадлежность творческой работы к какой-либо отрасли искусства, путем выявления, сочетания эстетических качеств произведения. Главным признаком художественности можно назвать воздействие на зрителя состоявшегося, законченного творческого замысла. В тесном взаимодействии с художественностью находятся вкус, чувство меры, творческий замысел, оригинальность. Соотношение формы и содержания художественного произведения, соответствующее нормам общества и общим требованиям, характеристикам искусства, характеризует понятие художественности, его становление в культурных системах [4].

Каждому историческому времени свойственны свои собственные, различные новые идеи и формы. Новации обусловлены развитием различных сфер человеческой деятельности, появлением технологий, в том числе – и сменой политических режимов, идеологий. Кардинальные перемены жизни общества отражаются в искусстве.

В новой ситуации времени, укладе жизни ставятся иные задачи для искусства, художественности. Так, с Октябрьской революцией 1917 г. возникает потребность в формировании особой идеологической системы. Задача заключалась в позитивном представлении символов, знаков, в том числе, и художественно-образных презентаций пришедших на смену прежним идей. Предстояло создать информативное пространство, символы и знаки в котором бы смогли бы успешно пропагандировать, разъяснить иные ценности, эффективно справляться с функцией агитации для нового государственного строя. С поставленными советской властью задачами успешно справилась возникшая символика советского государства, отличавшаяся своеобразной, специфической художественностью.

Рассмотрим основные графические элементы декоративно-прикладного искусства советского периода, их художественно-эстетическое своеобразие. Народность власти Советов, акцент на том, что власть принадлежит трудящимся – такова суть, идейное основание художественной символики. Серп и молот, как отражение мирного труда советских людей, союза рабочих и крестьян, – символы возникшего Советского государства. Порядок изображения советской символики был законодательным образом закреплён. Серп и молот – основные элементы советских государственных гербов и флагов, орденов и медалей, нагрудных знаков [2, с. 201].

В истории стран, культур и народов серп и молот использовались и не только в роли политической символики. Изображения молота имело место в мифологии, например, молот бога молний и грома Тора в скандинавских мифах [1, с. 78].

Сочетание серпа с молотом использовалось для обозначения разных ремесел, профессий (каменщиков, строителей, архитекторов, кузнецов, сапожников, шахтеров). В обществе с развитой промышленностью данный символ мог использоваться с различными дополнительными знаками для уточнения новых, возникших с новыми технологиями профессий.

Вторым элементом в гербовом символе СССР является серп, для обозначения крестьянства как класса. О том, что именно серп должен быть символом крестьянства, говорилось в правительственном сообщении о конкурсе на советский герб. Серп можно трактовать как символ урожая. Данный символ был использован в швейцарской геральдике, предполагая значение свободы крестьянского народа [3, с. 248].

Эффективным средством презентации новых символов стало советское декоративно-прикладное искусство. Использование художественной символики создавало возможности воздействия на общественное сознание [2, с. 112]. Возможности этого жанра изобразительного искусства успешно использовались в художественно-образном оформлении советской идеологии, нового социалистического государства. Одним из таких «посредников», носителей советской пропаганды стал агитационный фарфор и текстиль.

История советского агитфарфора 20-х гг. XX в. сама по себе интересна, в том числе, и тем обстоятельством, что возникновение новых художественных форм происходило (порой самым непосредственным образом) на основе старых. Как известно, после революции 2017 г. Императорский фарфоровый завод был национализирован. На складах завода осталось большое количество белого, не расписанного фарфора. Данный материал нашел применение для пропаганды новых идейных устоев государства. Ценность и уникальность данных произведений декоративно-прикладного искусства оказалась также достаточно привлекательной и для коллекционеров. Каждый предмет расписывался вручную, поскольку было невозможным для того времени наладить массовый выпуск. Процесс росписи отличался трудоемкостью. Руководил процессом росписи художник С. В. Чехонин, имевший опыт работы в книжной и журналистской графике. В итоге создавались шрифтовые композиции с лозунгами, дополненные иллюстрациями, которые не были тривиальны, передавали замысел государственной власти. В своей работе художник воспринимал лозунги не как текст, а как композицию, создавая за счет этого орнаментальный декор. Стилистически работы С. В. Чехонина перекликались со стилями арт-деко и супрематизма [4].

К другому виду агитационного искусства рассматриваемого периода относится агитационный текстиль. Агитационный текстиль, или агиттекстиль – направление орнаментации тканей, появившееся в Советской России в 20-е гг. XX века. Идейно-смысловая суть агитационного текстиля заключалась в яркой передаче идей и достижений советской власти, а именно – индустриализации, переменах в жизни людей, армии, коллективизации. Идейное содержание агитационного текстиля и фарфора схожи, их отличие заключается в масштабности иллюстраций, производственной составляющей, наличием (отсутствием) лозунгов.

Ткань выполняла функции пропаганды новой, советской действительности. Это стало уникальным явлением в художественном творчестве. В художественном оформлении ткани использовались старые приемы, в комбинации со смелым использованием современных тем советского времени. В этом отношении большая роль принадлежала ивановским мастерам конца 1920 -х – начала 1930-х гг. [5].

В заключение можно сделать вывод, что возникшая и начинавшая складываться система художественности советского периода выражалась в государственной символике, одновременно становясь пропагандой нового строя. Советское декоративно-прикладное искусство успешно выполняло миссию агитации, сохраняя при этом свою художественную ценность, значимость и для современных зрителей, ценителей художественного творчества (что наглядно демонстрируют выставки-ретроспективы последних лет).

Список литературы:

1. Брагина Л.И. Символы и знаки реальности в истории: учебное пособие / Л.И. Брагина. – М.: МГУКИ, 2003 – 173 с.
2. Лакиер, А. Б. История российской геральдики / А. Б. Лакиер. – Москва: Эксмо, 2006. – 398 с.
3. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / А.А. Потебня. – М.: Лабиринт, 2000. – 480 с.
4. Старцева О. Е. Атрибуция советского фарфора первой половины XX века в музееведении // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). –2011. –№3. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/atributsiya-sovetskogo-farfora-pervoy-pолоviny-hh-veka-v-muzeevedenii> (дата обращения: 04.06.2019).
5. Цаценко, Л.В. Советский агитационный текстиль в истории агрономии // Цаценко Л. В., Цаценко Н. А. Научный журнал КубГАУ. – 2015. №111. – [Электронный ресурс].– Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-agitatsionnyy-tekstil-v-istorii-agronomii> (дата обращения: 17.01.2019).

ГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Мирошниченко Мария Михайловна

*Магистрант Челябинского государственного института культуры,
РФ, г. Челябинск*

Аннотация. В статье рассмотрены графические знаки (пятно, линия, точка), их использование в работах художников, представленных на Межрегиональной художественной выставке «Большой Урал-ХІІ» 2018г.; приводится сравнение изобразительного искусства ХХІ в. с направлением кубизма, творчеством К. С. Малевича.

Ключевые слова: пятно, линия, точка, графический знак, «Большой Урал-ХІІ», графический элемент.

Современная художественная графика в своих истоках связана с классическими, традиционными формами изобразительного искусства. Художественную графику можно представить и как квинтэссенцию опыта, включающего пласт традиций народа, и в контексте тенденций современного искусства [4, с. 157].

Язык выражения замысла произведения изобразительного искусства меняется, неизменными остаются элементы, направленные на создание образа произведения.

В процессе создания художественного образа в графике исходными составляющими являются пятно, линия и цвет.

Точка – самый простой элемент образного выражения.

Одна точка может выступать в качестве фокуса, две используются для создания направления движения, три точки создают впечатление треугольника.

Неопределенное количество точек может создать впечатление пятна, цвета, перехода от тона к тону.

Пятно – это видоизмененная точка, которая обладает своей формой и границами. Возможности создания графической композиции значительно увеличиваются за счет пятна.

Пятно может иметь геометрические формы или быть бесформенным.

Линия является более динамичным элементом изображения – она может выступать для создания движения композиции. Линии могут быть кривыми и прямыми.

У линии есть множество параметров, при изменении которых, может изменяться смысл изображаемых деталей.

При изменении цвета, абриса, толщины может идти различная передача объема композиции [2, с. 36].

Все перечисленные выше графические знаки служат для построения композиции.

Каждое поколение вводит в искусство что-то новое: основные элементы усложняются, превращаясь в нечто новое.

Изначально же это были примитивные знаки, которые, со временем изменяясь, становились новыми объектами. Так, например, появилась письменность, символичность.

Основные, образующие язык графики элементы практически не изменяются, меняется их применение и трактовка. Зачастую они использовались именно для создания композиции. Последнее просматривается, например, в традиционной росписи.

В мезенской росписи к составляющим элементам относятся и пятно, и линия, и точка.

Все композиционные решения в этой росписи подчинены простым графическим знакам, с применением двух цветов: черного и красного.

Небольшой выбор элементов для выражения замысла все равно дает воспринять зрителю сюжет росписи (например, охоту).

Современными авторами, напротив, простые графические элементы использовались как законченное произведение (например, «Черный квадрат» К.С. Малевича).

В таком случае сама форма без содержания и представляла собой законченную картину.

Произведение Казимира Малевича демонстрирует трансформацию изобразительного искусства в сторону формализма. Понятия контекст и содержание произведения уходит на второй план. В художественном произведении главным становится создание напряжения, перспективы и баланса [3].

Рассмотрим далее использование знаков в художественной графике на примере работ Межрегиональной художественной выставки «Большой Урал-ХII» 2018г. крупного художественного проекта Союза художников Российской Федерации.

Межрегиональная выставка дает прекрасную возможность воспринять современное состояние, уровень, тенденции изобразительного искусства в региональном измерении нашей страны. В 2018 году в состав выставки традиционно вошли произведения мастеров со всего Уральского региона [1].

Приведем некоторые, характерные, на наш взгляд, примеры соотношения графических знаков и построения композиции за счет простейших элементов.

В работе С.Е. Колесова «Фрагменты», выполненной углем пространство представляет собой взаимоотношение объемов.

Пятно, как элемент художественной графики, тональное решение работает на создание перспективы, выделения главного в данной композиции; выступает в качестве простых геометрических форм. Композиция в данном произведении строится на основе контрастности белого и черного. Мы видим, как выстраиваются фрагменты бытового натюрморта.

В работе другого автора, триптихе О.Н. Гражданкиной «Боги и герои революции» можно проследить, как работают графические знаки – линия и пятно.

Пятном и линией передается напряжение фигур людей в пространстве. Закрытая композиция в край листа создает образ силы.

Контрастность белой линии и черного пятна также поддерживают основную мысль работы.

Обращение к простейшим графическим элементам прослеживается на выставке и в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Так, например, в подвесе «автопортрет» С.А. Гривны, сделанным из окаменелого дерева, стекла и металла, композиция построена в прямоугольнике.

Также, как и в графике, в нем использованы линия, пятно и точка, выстроена динамика, за счет диагональной линии, разделяющей лицо на две разъехавшиеся части.

Таким образом, можно сделать вывод, что графический знак в современном искусстве претерпевает изменения; модернизируются способы его создания (как в уникальной, так и в печатной графике).

Единые законы, на которые опираются линия и пятно в графике, декоративно-прикладном искусстве, остаются основой для создания яркого художественного образа.

В произведениях современных уральских художников в полной мере проявились традиционные возможности и новации графического знака.

Список литературы:

1. Межрегиональная художественная выставка «Большой Урал ХII». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/341450/mezhregionalnaya-khudozhestvennaya-vystavka-bolshoi-ural-xii>. – дата обращения: 17.11.2018
2. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне / В.А. Победин // Знаки в графическом дизайне. – Харьков, 2001. – 96с.
3. Русский символизм. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kazmalevich.info/r/russkijsimvolizm.html> – дата обращения: 17.11.2018
4. Устьянцева, Е.М. К вопросу об образовательном пространстве художественного музея на современном этапе / Е. М. Устьянцева // Вестник Челябинского государственного университета. – сер. 1. – История. – 2003. – № 2. – 2003. – С. 152–154.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Столбова Яна Васильевна

*студент, Тюменский государственный университет,
РФ, г. Тюмень*

Колчанова Елена Августовна

*канд. филос. наук, доцент, Тюменский государственный университет,
РФ, г. Тюмень*

DEVELOPMENT OF ARTISTIC TALENT BY MEANS OF ARTS AND CRAFTS

Yana Stolbova

*Student, Tyumen State University,
Russia, Tyumen*

Elena Kolchanova

*Candidate of Philosophy, associate professor, Tyumen State University,
Russia, Tyumen*

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития художественной одаренности средствами декоративно-прикладного искусства на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

В работе указаны наиболее успешные для развития художественной одаренности детей методы, определены главные характеристики одаренности. Рассматриваются типы способностей, виды художественной одаренности, особенности одаренных детей и качества развития художественной одаренности у младших школьников. Материалы могут быть ценными для учителей и психологов общеобразовательных школ.

Abstract. The article deals with the problem of the development of artistic endowments with the means of decorative and applied art in the fine arts lessons in secondary schools. The paper identifies the most successful methods for the development of children's artistic talent, identifies the main characteristics of giftedness. We consider the types of abilities, types of artistic talent, especially gifted children and the quality of development of artistic talent in younger students. Materials can be valuable for teachers and psychologists of secondary schools.

Ключевые слова. Художественная одаренность; детская одаренность; одаренность; гобелен; декоративно-прикладное искусство; эстетика; воображение.

Keywords. Artistic talent; children's talent; endowments; tapestry; decorative and applied art; aesthetics; imagination.

Детская одаренность является одним из самых интересных и загадочных явлений природы. Как выявить и развить детскую одаренность? И возможно ли это? Каковы особенности художественной одаренности? Есть ли определенные технологии и методы; средства и приемы развития детской одаренности? Именно этим вопросам посвящено наше исследование.

Одним из эффективных средств развития художественной одаренности детей может выступать декоративно-прикладное искусство. Необходимость теоретического обоснования эффективности применения гобелена на занятиях по декоративно-прикладному искусству позволило раскрыть значение основных понятий исследования.

Начнем с того, что одаренность, в целом – это наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б. М. Теплов определил одарённость как «качественно-

своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» [8, с. 129-130].

Вместе с тем, одаренность к художественному творчеству - это ценнейшее общечеловеческое качество, которому надо помочь раскрыться в каждом ребенке, в условиях общего гуманитарно-художественного образования [3, с.4]. Исходя из этого, становится актуальной проблема развитие художественной одаренности, так как, каждый человек должен знать свои способности, от которых зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в какой-либо деятельности.

Стоит отметить, что именно младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития художественной одаренности детей. Т. Мейснер, считает: чем человек младше, тем он универсальнее по своим потенциальным возможностям [5, с.39]. Следовательно, учителю следует целенаправленно оказать воздействие на процесс развития ребенка, вовремя увидеть и развить способности у детей, для того чтобы достичь высоких результатов в художественном развитии.

Кроме того, художественная одаренность младших детей - не столько индивидуальное, сколько возрастное, но от этого не менее драгоценное [4, с.61].

Общепризнанным, считается, что одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1].

Итак, данная проблема «одаренности» волновала многих ученых, таких как: П. Торренс, Ф. Гальтон, Э. Ландау, Дж. Гилфорд и др.

Тема художественной одаренности является поводом оживленных дискуссий и споров в сообществе исследователей данной проблемы Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, В.С. Юркевич, Б.С. Алякринский и другие сходятся во мнении, что «одаренность» обозначает высокий уровень развития способностей и включает в себя ряд взаимосвязанных друг с другом понятий [2, с.13].

Основными показателями художественной одаренности являются такие качества личности ребенка как эстетическое отношение к действительности. В широком смысле слова, предметом эстетики является эстетическое отношение к действительности и искусство как наивысшая форма эстетической деятельности. Эстетическое сознание состоит из таких феноменов как: эстетический вкус (система ценностных предпочтений и идеалов личности); эстетическое восприятие (схватывание особого, эстетического аспекта реального мира); эстетические концепции (теоретически осмысленный эстетический опыт).

Эстетическое отношение к действительности выступает воплощением в жизнь некой эстетической потребности - видеть и строить мир по законам красоты.

Использование различных видов искусства позволяет развивать свою личность, возрождать творческий процесс, углублять эмоции, воспитывать чувства и упражнять интеллект.

Для восприятия детьми произведений декоративно-прикладного искусства имеют значение следующие виды восприятия: зрительное (ребенок смотрит, оценивает с точки зрения восприятия глазами, и ему нравится или же не нравится); слуховое (учитель анализирует произведение декоративно-прикладного искусства, указывает на особенности техник создания произведения, его цвета, формы); тактильное (ребенок на занятии может потрогать, ощутить фактуру произведения ДПИ, ощущает тактильный контакт, тепло или же холод, ощущение материала).

Все эти условия восприятия произведения ДПИ соблюдаются в гобелене. В процессе восприятия произведений известных художников в технике гобелен у ребенка будет развиваться чувство вкуса.

Еще одним показателем художественной одаренности является художественное воображение. Художественное воображение является способностью, а также процессом создания художественных образов на основе творческой переработки сознанием: чувств, восприятий, представлений, ощущений и т.д.

Благодаря художественному воображению мы имеем возможность представить в искусстве невообразимое. Воплотить возможное и желаемое в существенное, привнести в культурный контекст и тот возможный опыт, который человечеству еще предстоит приобрести.

Значимое свойство художественного воображения - ориентированность на конструктивно-творческую работу в материале искусства, близко связанным с чувством красоты.

Художественное воображение необходимо постоянно развивать, так как оно позволяет реализоваться как личность, как в обычной жизни, так и в процессе работы. Развитие художественного воображения у детей и взрослых помогает улучшить память, расширить мышление и легче усваивать информацию.

Ребенок создавая стилизованные композиции активно развивает свое воображение, и в каждой следующей работе над эскизами у него не возникнет проблем с идеей, воплощаемой в художественном образе.

Важное место в развитии художественной одаренности детей занимает такой показатель как выразительность и разработанность художественно-творческого замысла, то есть возможность выбора средств воплощения художественного образа (материалы, приемы, инструменты).

Гобелен представляет собой односторонний ковер, вытканый вручную перекрестным переплетением нитей.

Для создания гобелена на занятиях по ДПИ дети должны освоить навыки плетения и навыки владения такими инструментами, как: гребень (вилка металлическая) для прибавания точной нити, иголки, ножницы, крючок.

Ребенок работая постоянно над гобеленом, сможет развить свой навык плетения на самый высокий уровень, в совершенстве овладев всеми методами плетения и переплетения.

Также, следует отметить такой показатель как устойчивая потребность в художественно-творческом самовыражении.

Мотивация - система побудительных причин человеческого поведения, теоретической и практической деятельности.

Без мотивации не получится то, что представляешь, а без представления и мотивации не будет. Следует знать, чего хочешь и стремиться к этому.

Важно отметить, что декоративно-прикладное искусство отличается от других разделов искусства, созданием предметов утилитарного назначения, несущих в себе эстетическую ценность. Работы в технике гобелен будут полезны для декора интерьера, подарка.

Можно также плести и создавать индивидуальные выставки своих работ, таким образом создастся высокая мотивация в процессе работы над гобеленом.

Процесс работы детей над гобеленом включает различные упражнения, которые эффективно воздействуют на развитие художественных способностей, одаренности в целом.

Во-первых, упражнения на создание серии эскизов, стилизации различных объектов окружающего мира (предметов, натюрморта, городского пейзажа, человека), в результате дети создают некоторый банк образов, на который можно опираться ученику в творческих работах, где в последствии, происходит стилизация образов. Эти эскизы могут быть нарисованы различными материалами.

Некоторые эскизы можно выполнить в технике гобелен. Однако, тогда затрачивается больше времени, так как это очень кропотливая, сложная работа, во всех смыслах: инструментальный - плетение и переплетение, эстетика- важно соблюдать в эскизе и работе колористическую грамотность и выравнивать гобелен, чтобы он получился красивым и ровным.

Художественное воображение. Упражнения: «Эскизы». В эскизе по созданию стилизованного городского пейзажа продумать интересные детали. «Сочетание видов плетения».

В работе с гобеленом, сочетать различные виды переплетения и плетения исходя из своего воображения.

Выразительность и разработанность художественно-творческого замысла. Упражнения: «Подготовка к плетению». На заранее подготовленную раму, выполнить зарботку, реализовать и закрепить эскиз под раму. «Плетения, переплетения».

Изготовление мини-гобелена с помощью различных плетений. Знакомство с выполнением различных видов плетения, соединения нитей. Освоение навыков использования инструментов. Работа с гобеленом по эскизу с учетом общего замысла.

Итогом любого занятия должна быть выставка на которой ребенок может увидеть свою работу в контексте других работ, проанализировать свои успехи промахи.

Таким образом, развивать художественную одаренность, а именно способности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству это интересный и творческий процесс для самого преподавателя.

Очень важно и то, насколько педагог сам вовлечен в процесс создания интересных, нестандартных эскизов и последующего плетения. Тогда такой педагог обязательно поможет каждому раскрыть свои художественные способности и развивать их правильно.

Список литературы:

1. Андреева Н.Ю. Одаренность учащихся и ее развитие в условиях образовательного процесса / Н.Ю. Андреева // Журнал Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. - 2011. - №3. - С. 104-108.
2. Ефремова Н.И. Методическая разработка (1 класс) на тему: План работы с одарёнными детьми. - С. 26.
3. Мелик-Пашаев А. и Новлянская З.Н. (ред.), Адаскина А.А., Никитина А.Б., Чубук Н.Ф. / Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. - 2011. - С. 4-64.
4. Мейснер Т. Вундеркинды: реализованные и нереализованные способности / Т.Мейснер; пер.с нем. Г.Рыбаковой. -М.: крон-пресс - 1997. – С. 368.
5. Монкс Ф. Одаренные дети: Когито-Центр; Москва - 2014. - С.24.
6. Теплов Б.М. Способности и одарённость. Психология индивидуальных различий. / Б.М. Теплов. Тексты. М.: изд-во Моск.Ун-та. - 1982. - С. 136.

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ЗАХАРОВ – ТЮМЕНСКИЙ ХУДОЖНИК И ПИСАТЕЛЬ

Токарева Анастасия Олеговна

*студент, Тюменский государственный университет,
РФ, г. Тюмень*

Колчанова Елена Августовна

*канд. филос. наук, доцент, Тюменский государственный университет,
РФ, г. Тюмень*

В каждом этапе развития общества, искусство раскрывает новые взгляды на окружающий мир, человека, природу. На протяжении всех времен художники изображали на своих холстах то, что их больше всего волновало, раскрывали главные идеи, отражали историю, пытались познать и изобразить окружающую природу. В их картинах выражается художественное восприятие действительности, мировоззрение и культурные ценности жизни, заинтересованность миру. При этом любой творческий человек добивается индивидуальности, оригинальности своих работ, он ищет свою манеру письма, старается быть услышанным и оставить свой след в искусстве. Но не все могут стать художником, которого, заслуженно, можно назвать достоянием не только своего региона, но и достоянием страны и мировым достоянием.

Изучение искусства работ современных художников соотечественников обретает особое значение в ходе профессиональной подготовки художника – педагога. В данный период времени поднимаются требования к профессиональному уровню будущих педагогов – художников, их эстетической культуре, специальным профессиональным умениям и манере исполнения [3]. Этим характеризуется значимость настоящего исследования.

Цель исследования: изучить вклад Михаила Ивановича Захарова в развитие культурного наследия Тюменского региона.

Для проведения анализа работ художника необходимо рассмотреть жизненный путь. Михаил Иванович Захаров – советский и российский художник, поэт, член Тюменского отделения Союза художников СССР. Родился 1 июля 1945 года в деревне Шандар/Березовка Уватского района, в семье Ивана Дмитриевича Захарова и Евдокии Федоровны Захаровой. Учился в Заочном народном университете искусств им. Н.К.Крупской (ЗНУИ) в Москве период с 1961 года по 1964 год.

С начала 1970 – х. годов художник пишет, выставляет и продает свои картины. В 1980 году Михаил Иванович Захаров стал членом Тюменского отделения Союза художников.

С 1987 по 1989 год Захаров занимал должность председателя художественного совета Тюменского отделения Союза художников.

С 1989 года по 1991 год являлся членом правления, членом художественного совета, членом областного выставкома Тюменского отделения Союза художников России.

Михаил Захаров живет и работает в Тюмени. Художник известен и своими прозаическими произведениями, которые впервые были опубликованы в 2008 году в журнале «Проталина» (Екатеринбург). Когда читаешь прозаические произведения Михаила Ивановича – восхищаешься, удивляешься, переживаешь, плачешь, смеешься, но не остаешься равнодушным. В полной мере небольшие рассказы Захарова о жизни деревенских людей, дополняют его живописные работы. Его рукописи заставляют задуматься о философии жизни. Работы веют сказкой, теплотой, они очень забавные, самобытные, необычные, иногда витиеватые. Диалоги героев с одной стороны очень просты, незамысловаты, а с другой в них скрыт глубокий философский, иногда ироничный смысл, который сможет понять не каждый читатель.

В 2014 году была организована первая презентация художественно-литературного альбома «Михаил Захаров. Живопись. Графика. Через некоторое время издание стало лауреатом ежегодного регионального конкурса «Книга года – 2014» в номинации «Альбом года». Книга

сделана в подарочном варианте, в камерном формате: лаконично, строго, элегантно [2]. В ней, несмотря на камерность (замкнутость), много свободного пространства (воздуха). В книге преобладает крупный, чёткий шрифт текста, цвета иллюстраций используются насыщенные природные, выполненные в стилизованном формате, который присущ только данному художнику.

В 2015 году издательство «АТГрупп» издало сборник рассказов «По небу лодка плыла». В состав сборника вошли 51 рассказ и одна фантастическая повесть «Полет в никуда» [1].

Своим мнением о творчестве Захарова поделился писатель Анатолий Омельчук: «Современный человек теряет первобытное цветное зрение, а эта книга показывает, что остались люди, которые видят мир в естественном многоцветье». По достоинству Анатолий Константинович оценил и картины Захарова: «Михаил Иванович - ярчайший колорист, но особенно ему удаётся белый цвет - цвет Сибири, в которой он вырос и которую с такой любовью воспеваешь».

Изучая живопись художника, мы приходим к выводу, что Михаил Захаров – это автор тематических картин, деревенских пейзажей, натюрмортов, портретов. Его называют певцом русской деревни. Во многих работах художника можно увидеть символ тайги – глухаря. Захаров пишет в стиле фигуративного искусства. Талантливый сибирский живописец, в совершенстве владеет техникой гуаши и акварели.

Захаров участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзных, международных выставок. Его произведения находятся в частных собраниях России, Бельгии, Канады, Японии, Америки.

Писать картины профессионально он стал в начале 70-х годов XX века. Сегодня Захаров не может назвать количество своих картин. А также назвать стиль, в котором он работает. Но художник говорит, что работы прошлых лет и современные кардинально отличаются друг от друга. «Я начинал с гламурных пейзажей, а потом, понял, что это не та дорога, далеко на этом не уйдешь. И стал писать картины другого качества. Я даже не знаю, как назвать свой жанр. Мне кажется, это не относится ни к пейзажу, ни к человеку. Оно само по себе», - рассказывает Захаров.

Его картины полны непосредственности и наивности, сказочности, ясности и прямоты, а вместе с тем глубокие и метафоричные, не поддающиеся однозначным определениям, созданные с неприменной шуткой, полуулыбкой.

Художника называют «певцом старой деревни, летописцем Уватского района». Он очень часто в своих работах изображает родные края. По памяти, бережно хранящей подсмотренные когда-то детали. Увы, родной Берёзовки уже нет на карте.

В работах художника изображены детские и юношеские воспоминания автора, его взгляд на сибирский быт и природу. Теплое и давящее чувство уходящего прошлого – вот что ощущаешь, любясь этими работами. Произведения автора отличаются яркой индивидуальностью, особой манерой изображения людей и животных, а также безграничной любовью к своей родине.

В 1970 – х. годах главным предметом творчества Захарова была сибирская природа («Царство мхов», «Древняя птица»).

В 1980 е. один из самых главных образов, изображенных на холстах Захарова – это образ опустевшей, старой деревни («Половодье», «Мазуровские козлы», «Сфинксы заброшенной деревни»).

Некоторые картины Захарова можно разделить на отдельные серии:

«Деревенские бывальщины» — автобиографическая серия («Большой глухарь», «Сбор ягод», «Добыли медведя»);

«Сибирская деревня середины XX века»;

«Брошенная деревня»;

«Несколько сюжетов из быта семияровского торговца Евлампия»;

«Свидание за околицей»;

«Две Венеры».

Государственные награды и звания.

1999г. - Лауреат областной премии им. И.А Калганова. За создание оригинальной жанрово-тематической композиции («Шайтановское болото», 1999г., х., м.).

2001, 2002гг - Лауреат областной премии им. В.П. Овчарова. За создание лучшего натюрморта («Грустное соло для одинокой лошади», 2001 г., х., м.).

2004г - Грамота Администрации города Тюмени, Комитета по культуре Тюменской области. За активную творческую деятельность, большой вклад в развитие изобразительного искусства России г. Тюмень.

2009г. – Диплом I степени За участие в Региональной выставке «Урал X», г. Челябинск.

2009г - Почётная грамота главы администрации г. Тюмени. За большой вклад в развитие изобразительного искусства.

2009г - Лауреат Всероссийского литературного конкурса «Патриот России» (премия в номинации «Павел Бажов» – г. Волгоград, 2009 г.) «За разработку темы истории родного края в повести «Ягин Яр».

2010г - Почетная грамота Министерства культуры РФ. Стипендиат Министерства культуры РФ. За большой вклад в развитие культуры России.

2013 г. – награжден Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени". За большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность".

В картинах Захарова изображены звери в дикой природе, охота, рыболовство, скотоводство, тяжелые полевые работы деревенских людей, а также идиллические сцены влюбленных пар, и бытовые сцены деревенских людей. К изображению человека он подходит с особой манерой письма. Захаров пишет героев, на лицах которых, мы можем увидеть спокойствие, доброту, в глазах стариков мы видим прожитые долгие тяжелые годы. Людей он изображает в виде сказочных персонажей. Некоторые женщины похожи на Бабу-ягу, мужчины на Лесовиков. Захаров в некотором роде гиперболизирует пропорции человека, подчеркивая тем самым физиологические особенности деревенского рабочего. Это придает работе особый стиль письма. Михаил Иванович изобрел свой, оригинальный стиль письма, именно поэтому его картины являются с одной стороны забавными, сказочными, идиллическими, а с другой стороны драматическими, напряженными.

Особую художественную выразительность работам Захарова придет цветовое решение. Его работы отличает особая гармония цветовых сочетаний природных оттенков. Захаров работает на нюансах, делает акцент на контрастах между насыщенными и приглушенными цветами. Зачастую использует темную обводку вокруг главных персонажей.

Михаил Захаров самобытный художник, достойно представляющий Тюменскую область и Россию в других странах и при этом – он понятен всем. Художник имеет невероятный дар и постоянно удивляет, вдохновляет – картинами, зарисовками, рассказами. Захаров пишет на одном дыхании. Это потому что он имеет большое множество художественных образов, так как родился в заповедном Уватском районе – крае сказочников, охотников, рыболовов.

Список литературы:

1. Сезёва Н.И. "По небу лодка плыла. Легенды седого Иртыша".— Тюмень: ЗАО "АТгрупп", 2015. — С. 112.
2. Сезёва Н.И. «Михаил Захаров. Живопись. Проза.Графика.» — отдельное издание. — Тюмень: «АТ групп», 2014. — С. 182.
3. Токарева А.О. Колчанова Е.А. Анализ романтического пейзажа Уильяма Тернера как средство развития художественных способностей студента Вуза // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. № 10 (30) . URL: <https://sibac.info/journal/student/30/108102> (дата обращения 04.06.2019)

РУБРИКА

«ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

КУЛЬТ ЛИЧНОСТИ СТАЛИНА

Карпов Дмитрий Валериевич

*студент Ульяновского Государственного Технического Университета,
РФ, г. Ульяновск*

Что же такое «Культ личности Сталина»? Для чего он был так нужен? Кто его породил и кто стал палачом данному явлению? На эти вопросы я постараюсь найти ответы в данной статье.

Итак, давайте попробуем понять, в чем смысл данного феномена.

Культ личности— это возвеличивание значения личности в различных сферах общественной жизни. Конечно же, данное явление не рождается на пустом месте — человек, которого все идеализируют, должен обладать в той или иной сфере яркими профессиональными качествами. В этом деле Сталин не был исключением.

Само по себе понятие культа личности Сталина появилось сразу же после смерти вождя в 1953 году. Оно получило широкое распространение после появления доклада Н.С. Хрущева на XX съезде ЦК КПСС. Но обо всем по порядку.

Формирование культа личности Сталина началось еще 20-х годах XX века. В то время распространенным явлением было применение титулов к различным лидерам государства. Например, С.М. Кирова называли «Ленинградским вождем». Однако вождь должен быть один и этот титул достался Иосифу Виссарионовичу.

В газете «Известия» были опубликованы первые стихотворения прославляющие «Вождя народа», автором которых является Борис Пастернак. В то же время именем Сталина активно начинают называть различные объекты, заводы, улицы и культурные центры. Тема вождя постоянно появляется в литературе, художественных произведениях, скульптуре и живописи.

Давайте перенесемся в 30-е годы XX века, переходную эпоху от аграрного к индустриальному обществу, эпоху больших надежд, мечтаний. Именно тогда И.В. Сталин устранил опасных для него соратников Ленина с политической арены. Льва Троцкого советские агенты отыскали и убили на другом конце мира – в Мексике. Зиновьева и Каменева устранили в самом СССР, равно как и иных представителей «троцкистско-зиновьевского объединенного центра»

Важную роль в построении культа личности Сталина сыграла его честолюбие и жажда власти, которую не раз подмечали его современники. Ярким подтверждением будет цитата из письма Ленина к съезду партии: «Тов. Сталин, сделавшись генсеком, сосредоточил в своих руках необъятную власть, и я не уверен, сумеет ли он всегда достаточно осторожно пользоваться этой властью».

Победа во Второй Мировой войны подняла авторитет Сталина до небывалых высот, сделав его чуть ли не самым популярным человеком на Земле. Таким образом, среди советских людей сформировался культ личности вождя и веры в верность всех его решений и поступков. Даже масштабные политические репрессии уходили в тень на фоне того индустриального и военного рывка за 20 лет, который был сделан при Сталине.

Советской пропагандой Сталин был объявлен теоретиком марксизма-ленинизма и его портрет ставился на одну ступень с К.Марксом, Ф.Энгельсом, В.И. Лениным. Даже в литературе появилось такое направление, как «сталиниана», в котором восхвалялась личность вождя.

Росту культа личности Сталина в СССР способствовало и разрушение в обществе религиозных представлений и верований. Отказ от веры порождал в психике граждан агрессию и разрушал гармонию между разумом и бессознательным. В итоге опустевшую нишу стала занимать не религия и мораль, а культы руководителей страны – В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого и наконец, И.В. Сталина.

Сила этого культа была настолько велика, что даже и сейчас, в век «срыва покровов» и всевозможных исторических «развенчаний», когда каждая вторая передача по ТВ стремится раскрыть обывателям загадки истории, порой в весьма нелепых предположениях, но в основном все-таки давая ответы на многие сокровенные вопросы, о которых наши предшественники и мечтать не могли, даже в это время, когда историки безжалостно топчут славу «великого мужа» в голых и беспристрастных свидетельствах его бесчеловечных деяний все равно многие закрывают глаза на бесспорные и жестокие преступления данного человека, аргументируя это его личностью и достижениями.

Есть мнение политолога А.А. Кара-Мурзы, культ личности был создан самим Сталиным, который занимался этим как приоритетной темой все годы своего правления, вплоть до марта 1953 года. Идея культа заключается в том, чтобы весь советский народ всем оказывался обязан партии, государству и своему вождю. Один из аспектов этой системы являлась необходимость благодарности Сталину, например за социальные услуги и вообще за всё, что есть у граждан.

Чем это можно объяснить?

Во-первых, были решены основные экономические задачи. Следует отметить, что в 30-е годы в стране была полностью завершена индустриализация, были достигнуты заметные успехи в сельскохозяйственной отрасли, а также в других отраслях.

Во-вторых, Сталин создал жесткую и сильную систему личного управления и подавления, которая воплотилась в жесточайшие репрессии. Авторитет Сталина строился на страхе общества перед системой.

В-третьих, огромную роль в возвышении Сталина сыграла победа в Великой Отечественной войне. СССР стал государством, диктовавшим направления в мировой политике, не принимавшим правила западных капиталистических стран. СССР сам диктовал эти правила.

В-четвертых, надо принять во внимание личные качества Сталина, демонстрировавшего черты прекрасного руководителя и организатора, умевшего управлять людьми и подчинять их себе.

Время правления Сталина сопровождается началом формирования плановой экономики страны. За две пятилетки (1928-1937 гг) в стране было построено множество промышленных заводов в Магнитогорске и Челябинске, тракторные заводы в Сталинграде и Харькове, автомобильные и машиностроительные заводы, была запущена ДнепроГЭС, развернулось железнодорожное строительство Турксиба. При таких успехах среди ярых сторонников идей коммунизма личность Сталина стремительно росла, однако следует знать, какой ценой они были достигнуты.

Но все же внешне единая система, основанная на режиме личной власти, не могла полноценно управлять государством. Энтузиазм народа, поставившего в 20-е годы страну на ноги, угасал. В массах стали заметны противоречия, нарастал своего рода протест. В духовной сфере, литературе и художественном творчестве этот протест стал наиболее ярко выражаться в начале 50-х годов

Первые шаги к ликвидации последствий репрессивной политики были сделаны уже в скором времени после смерти Сталина, в 1953 году. 10 марта 1953 года Г. М. Маленков, на тот момент – фактический руководитель СССР, – сказал, что «политику культа личности» следует прекратить. Уже в апреле 1953 года упоминания Сталина и ссылки на его сочинения исчезли из центральной печати.

Уже через 3 года состоялся знаменитый на весь мир XX съезд КПСС. Дебютом данного собрания был доклад Никиты Хрущева об осуждении культа личности, в котором новый

лидер обвинил во всех радостях и падениях советского народа Сталина. Отчасти весь доклад был правдив, но для предания шарма и эффекта прошлого генсека облили грязью с ног до головы.

После съезда доклад «О культе личности и его последствиях» услышали 7 миллионов коммунистов и 18 миллионов комсомольцев. В Тбилиси его содержание вызвало массовые протесты. 5-7 марта в городе прошли студенческие шествия с возложением венков к памятнику Сталину, а 8 марта толпа осадила здание ЦК компартии Грузии и потребовала вывесить в Тбилиси портреты Сталина. На следующий день в центре грузинской столицы состоялся 80-тысячный митинг, где звучали призывы реабилитировать Берию и сместить Хрущёва и даже высказывания в пользу выхода Грузии из состава СССР. В результате митинг был разогнан, несколько десятков человек были арестованы КГБ, многих приговорили к тюремным срокам.

Многие могут сказать, что это была финальная точка в жизни «Культа личности Сталина», но, если анализировать историческую ситуацию нашей страны, напрашивается вывод, что Сталин до сих пор живет в нашем сознании и наших сердцах. Его политика, деятельность настолько глубоко засела в сознание нашего народа, что избавиться от нее мы сможем очень нескоро.

Завершить свою статью я хотел бы высказыванием Шарля Де Голля:
«Сталин не ушел в прошлое, он растворился в будущем»

РУБРИКА
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**ТУЛЬСКОЕ ЕПАРХИАЛЬНОЕ ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ КАК ФЕНОМЕН
ЗАРОЖДЕНИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ТУЛЬСКОМ КРАЕ**

Сапронова Анастасия Сергеевна

*магистрант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»,
РФ, г. Тула*

Аннотация. Статья посвящена истории создания в Тульской губернии первого краеведческого музея «Тульское епархиальное древлехранилище». На основании достоверных источников рассмотрена деятельность музея на протяжении всего времени его существования (с 1885 г. по 1917 г.).

Ключевые слова: музейное дело, краеведение, памятники истории, древлехранилище.

Тульская земля имеет свою богатую историю, самобытную культуру и уникальные духовные традиции. Испокон веков Тула олицетворяется как мастерская России, кузница оружия, пряничная и самоварная столица. Наряду с выдающимися достижениями промысловой отрасли, Тульский край славится своими многовековыми традициями в науке, образовании, культуре и в музейной деятельности [3]

На рубеже XX века в обществе наблюдалось повышение интереса к памятникам истории, археологическим находкам, следствием чего являлось постепенное появление во многих уездных городах специализированных учреждений систематизирующих вещественные памятники.

8 (20) апреля 1885 г. по инициативе известного историка-краеведа, Николая Ивановича Троицкого, в Туле было основано Тульское епархиальное древлехранилище (Тульская Палата древностей) – своего рода первое собрание коллекции музейного типа. Николай Иванович Троицкий родился в 1851 г. в семье пономаря Тульской губернии. Получил образование в Московской духовной академии, после чего преподавал в Костромской духовной семинарии. В 1879 г. Троицкий был переведен в Тульскую духовную семинарию, где и начал активную деятельность по изучению Тульского края. Будучи преподавателем Тульской духовной семинарии, Троицкий написал записку епископу Никандру, в которой пояснил о необходимости создания в Туле музея историко-церковной и археологической древности. Записка была доставлена в Тульскую духовную консисторию, где на нее была наложена резолюция: «Получено 8 апреля 1885 г. Утверждается. Да благословит Господь доброе начинание привести к доброму окончанию» [1]

Деятельность первого Тульского музея отражена в дошедших до нас многочисленных источниках, наиболее информативными из которых являются отчеты Палаты древностей, а также каталоги приобретенных и пожертвованных в музей предметов. В настоящее время указанные источники хранятся в Государственном архиве Тульской области (Ф. 150, II кат., 24 ед. хр., 1785-1912 гг., 2 оп.). Большую ценность по изучению темы представляет издание Тульского историко-археологического Товарищества «Тульская старина» под редакцией старшины Товарищества Н.И. Троицкого. Другим не менее ценным источником по изучению истории Тульского епархиального древлехранилища являются воспоминания самого Н.И. Троицкого.

По распоряжению владыки Никандра Палата древностей была размещена в ризнице Тульского архиерейского дома. Собранные предметы разместили в специальных шкафах, за сохранность вещей было поручено отвечать ризничему. Заведующим по ученой части музея был назначен Н.И. Троицкий [8]

В основу экспозиции Тульского епархиального древлехранилища легли собранные в результате многолетнего труда материалы по истории Тульского края, преимущественно церковного характера. В коллекцию вошли: рукописи, старопечатные книги, живопись, гравюры, нумизматика, находки из курганов и городищ, а также церковно-бытовые и богослужебные предметы [11] Музейная коллекция постоянно пополнялась за счет поступления добровольных пожертвований предметов, как от местного населения, так и от жителей других губерний. Так, в первый год работы музеем было пожертвовано 97 предметов. В списке жертвователей были председатель Московского археологического общества графиня П.С. Уварова, вице-президент общества В.Г. Румянцев, хранитель Московского политехнического музея А.И. Кельсиев, секретарь Киевского церковно-археологического общества Н.И. Петров, библиотекарь Одесской публичной библиотеки В.А. Яковлев и многие другие. Среди туляков свои предметы пожертвовали архимандрит Иоан, священники Казанский из с. Моностырщина Епифанского уезда и Вознесенский из с. Воротынцево Новосильского уезда, помещики Пожидаев и Кологривов, а также преподаватели Тульской семинарии, чиновники различных ведомств, сельские храмы [8]. К 1910 г. коллекция насчитывала более четырех тысяч предметов [7]

По воспоминаниям самого Н.И. Троицкого, музей был создан «для удобнейшего наблюдения материалов всеми интересующимися историей местного края и для сравнительного изучения их специалистами разных отраслей отечественной археологии» [4] Однако, до 1898 г. Тульская Палата древностей была закрыта для простого населения. Посетить ее могли лишь высокопоставленные чиновники, представители научного сообщества, слушатели духовной семинарии, гимназисты и учителя народных школ. Осмотр коллекции осуществлялся только после разрешения на то заведующего музеем и при его непосредственном контроле [4]

19 апреля 1898 г. Палату древностей торжественно представили широкой публике. Для этого было построено четырехкомнатное помещение на архиерейском дворе, позволяющее принимать большее количество посетителей. На торжественном открытии присутствовало много именитых лиц Тульской губернии. Так, в числе почетных гостей были управляющий Казенной Палатой В.Л. Халютин, начальник жандармского управления Миллер, директор народных училищ Тульской губернии М.Т. Яблочков, ректор семинарии архимандрит Филарет и др [2] Экскурсию для посетителей музея организовывали Н.И. Троицкий и его помощник М.Н. Рудневым.

После осмотра нового помещения Древлехранилища, посетители направились в архиерейский дом, где состоялось первое заседание Тульского историко-археологического товарищества, созданного Н.И. Троицким с целью научного описания собранных в музее материалов. На первом заседании Товарищества была изложена программа его последующей научной деятельности с подробным объяснением присутствующим каждого положения. По воспоминаниям Троицкого, задачи Товарищества встретили полное сочувствие у присутствующих и вызвали желание содействовать по мере сил исполнению программы [1]

Результат деятельности Тульского историко-археологического товарищества публиковался в виде дошедших до нас сборников под названием «Тульская старина» [2]

Палата древностей имела около 100 действительных членов, поддерживала связи с 40 научными обществами, архивами и библиотеками разных регионов России. Постепенно ее деятельность вышла за рамки местного музея и осуществлялась в тесной взаимосвязи с отечественной историей [5]

В 1910-х гг. Тульской городской думой был рассмотрен вопрос о строительстве нового специализированного здания Палаты древностей на территории Тульского кремля. Разработку проекта здания музея поручили председателю Тульского отделения общества защиты и

сохранения в России памятников искусства и старины Ю.А. Олсуфьеву. Разработкой проекта также занимался сын известного русского поэта В.А. Жуковского П.В. Жуковский [7] и популярный в то время петербургский художник Д.С. Стрелецкий.

Новый музей должен был состоять преимущественно из экспонатов Палаты древностей, однако реализовать указанный проект не представилось возможным. Трудность заключалась в том, что по условию, музей должен был перейти из духовного ведомства в губернское земство, что совершенно не устраивало Синод. В конечном итоге, Древлехранилище осталось на архиерейском дворе, под патронажем духовного ведомства вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 г. Впоследствии, экспонаты Тульской Палаты древностей положили начало созданию следующих музеев: художественно-исторического (1919 г.) и краеведческого (1927 г.) [1]

Таким образом, деятельность первого Тульского краеведческого музея «Палата древностей» и возникшего при нем на правах научного общества Тульского историко-архивного товарищества оказала значительное влияние на развитие исторического краеведения. Собрание в Тульском епархиальном древлехранилище вещественных памятников истории Тульского края способствовало специализированному изучению находок и зарождению музейной деятельности. Работа первого Тульского музея также способствовала приобщению широкого населения к достижениям местной краеведческой науки и объединению вокруг музея заинтересованного слоя интеллигенции.

Список литературы:

1. Тульская старина: Вып. 1 // Издание Тул. Епархиальной Палаты Древностей ; под ред. Н.И. Троицкого. - Тула, 1899.
2. Тульская старина: Вып. 4 // Издание Тул. Епархиальной Палаты Древностей ; под ред. Н.И. Троицкого. - Тула, 1904.
3. Калугина, Н.И. Развитие музейной сети Тульской области: история и перспективы / Н.И. Калугина // Музей и нематериальное культурное наследие : сб. трудов творч. лаборатории «Музейная педагогика» каф. музейного дела. - М., 2005. - Вып. 6. - С. 126-137. (Шифр: 79.1 М89; место хранения: ОТО)
4. Никольский П. Тульское епархиальное древлехранилище. – Тула, 1898. – С. 23
5. Новиков С. Первый музей // Мол. коммунар. – 1984. – 22 дек.
6. Пилипенко В. Семьдесят пять? Нет – сто десять!: К юбилею закрытого музея // Тула вечерняя. – 1994. – 12 мая.
7. Присенко Г. Возникновение первых тульских музеев. Значение их деятельности для развития исторического краеведения // Присенко Г. Проникновение в былое. – Тула, 1984. – С. 83-91.
8. Рассаднев С. Первый в Туле // Мол. Коммунар. – 1989. – 18 мая.
9. Тарасов Н.П. Личные фонды и коллекции историков-краеведов, хранящиеся в государственном архиве Тульской области // Исторические науки: ученые записки кафедры истории. Вып. 2. – Тула, 1969. – С. 162 - 173.
10. Троицкий Н.И. Тульское епархиальное древлехранилище. Судьба его с 1885 по 1887 год. – Б.м, Б.г. – 6 с.
11. Троицкий Н.И. Церковно-археологические памятники, хранящиеся в ризнице Тульского архиерейского дома. – Тула, 1885.

ПРИМЕНЕНИЕ DIGITAL-ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

Сапронова Анастасия Сергеевна

*магистрант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Тульский государственный педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»,
РФ, г. Тула*

Современная деятельность музея требует особого внимания к его продвижению на разных цифровых каналах, что составляет так называемые digital-технологии. Digital-маркетинг, представляет собой инструменты коммуникаций с потребителем, которые осуществляются посредством цифровых каналов [1].

К каналам цифрового маркетинга (digital-каналы), направленным на коммуникацию с потенциальными клиентами относят [2]:

- интернет и устройства, предоставляющие доступ к нему (компьютеры, планшеты, смартфоны);
- локальные сети;
- мобильные устройства;
- цифровое телевидение
- интерактивные экраны, POS терминалы (digital media) и др.

Digital-сегмент на сегодняшний день присутствует во всех сферах жизни общества, в том числе и в культурной, куда входят музеи. Именно за счёт использования digital-технологий любая деятельность обретает информационное сопровождение, повышает активность потенциальных посетителей, даёт возможность музеям добиваться общественного обсуждения своих музейных продуктов, а также создаёт имидж музея [3].

Социологические исследования показывают, что информацию о деятельности музеев посетители стали чаще получать из Интернета, чем из других источников. Так, по результатам рейтинга информационной активности учреждений культуры Российской Федерации по информированию граждан о событиях культурной жизни за 2018 год Тульская область заняла 7 место [4]

По прогнозам аналитиков исследовательской и консалтинговой компании Gartner, к 2020 году количество устройств, подключенных к Интернету достигнет 20,4 млрд [5], что следует учитывать музеям при организации своей деятельности.

Как уже было отмечено, взаимодействие с потенциальными посетителями музеев ведёт с помощью различных каналов коммуникации. Из данных анализа трафика наиболее популярных музеев России, можно сделать вывод о том, что большинство пользователей социальных сетей предпочитают использовать такие сети как «Facebook», «ВКонтакте», «Одноклассники», «Instagram» и «Twitter» [6]. Однако наибольшую вовлечённость аудитории все музеи собирают всего на 3 площадках: «Instagram», «Facebook», «ВКонтакте». «ВКонтакте» является крупнейшей по количеству активных пользователей сетью России. Преимуществом Facebook является то, что наравне с «ВКонтакте» им пользуется российская прогрессивная молодежь, занимающаяся саморазвитием, интересующаяся искусством. «Instagram» – площадка, наиболее лояльная к публикуемому контенту. Пользователи Instagram активнее лайкают и делают репост записи в своей ленте, что дает возможность проще набрать большее количество лайков и подписчиков, т.е. расширить активную аудиторию, доступную для взаимодействия.

Большинство музеев стремятся присутствовать на максимальном числе площадок. Так, среди музеев Тульской области наиболее активным в социальных сетях является музей-заповедник «Куликово Поле», имеющий представительство на семи площадках.

Однако, простого присутствия музея на страницах в «ВКонтакте», «Facebook», «Twitter» и «Instagram» не достаточно. Музеям необходимо работать над качеством своего контента и чётко планировать его информационную составляющую, а это напрямую зависит

от целевой аудитории музея. Посетителей музея как целевую аудиторию можно классифицировать по нескольким признакам: демографическим, географическим, экономическим, культурным и социальным.

По географическому признаку целевой аудиторией тульских музеев являются не только сами туляки и жители области, но и жители 14 крупных областных центров, расположенных на небольшой удалённости от Тулы (450 км). К ним относятся: Москва, Тверь, Владимир, Орёл, Курск, Липецк, Тамбов и др. Жители этих областей рассматривают Тулу для поездки на выходные с возможным посещением культурных достопримечательностей, в том числе и музеев. Целевой аудиторией музеев по экономическим, культурным и социальным признакам являются семейные пары с детьми, автолюбители, учителя и родители, паломники, а также так называемые «лёгкие на подъём», которые постоянно открыты новым городам и местам. Для того чтобы привлечь свою целевую аудиторию с помощью социальных сетей, музеям необходимо искать способы превращения подписчиков в посетителей, а для этого необходимо решить ряд задач.

1 задача – сделать сайт музея полезным для пользователя. Музей-заповедник «Куликово Поле» на своём сайте предлагает посетителям перечень достопримечательностей Куликово Поля, справку о музее-заповеднике, карту интересных событий, исторические факты о Куликовской битве, информацию, касающуюся проживания, питания и цен для туристов, а также полезные советы для автотуристов, людей с ограниченными возможностями здоровья и семей с детьми.

2 задача – создать активные сообщества в социальных сетях. Музей-заповедник «Куликово Поле» имеет официальную группу «ВКонтакте», странички на «Facebook» и в «Одноклассниках», официальный твиттер музея, канал на «YouTube», профиль в «Instagram», а также информацию в каталоге «TripAdvisor». Анализ работы перечисленных площадок показал, что музей является активным пользователем, регулярно размещает актуальную информацию, свежие новости и полезные ссылки.

3 задача – привлечение посетителей на сайт и в сообщество. Большую роль в продвижении музейных услуг играет реклама, так как она является не только стимулирующим механизмом к посещению музея, но и составляет о музее определённое впечатление. Главная задача музейной рекламы – привлечение общественного внимания к музейным предметам и другим продуктам, таким как выставки, лекции, фестивали, мастер-классы и др. Рекламирывать свою продукцию и формировать свой положительный имидж в глазах потенциальных посетителей музей может именно благодаря грамотно и интересно составленному web-сайту [7].

Также, для привлечения посетителей музеями активно практикуются продажи в социальных сетях. «ВКонтакте», как Facebook и Twitter, внес опцию Buy now (купи сейчас), что позволяет пользователям быстрее совершать покупку. В своей официальной группе «ВКонтакте» в разделе «Товары» музей-заповедник «Куликово Поле» предлагает приобрести научную литературу, игры и различную сувенирную продукцию.

Успех привлечения целевой аудитории также зависит и от удовлетворения её информационных потребностей и предпочтений, исходя из которых, музей создаёт в своих сообществах информацию развлекательного, познавательного и информирующего характера. Хороший музейный контент – это тот, который вызывает желание посетить музей.

Удачным ходом является размещение анонса выставок, фотографий некоторых любопытных экспонатов выставки. Также, следует обращать внимание на визуальную составляющую, делать атмосферные фото изнутри музея или с улицы (Рис. 4), фото и видео экспонатов, показывающее их со всех сторон и во всех деталях. Не менее важным является размещение информации о льготных условиях посещения и прочих организационных моментов.

Хэштеги являются на сегодняшний день обязательной составляющей постов в социальных сетях. С помощью них создаётся удобная навигация в соответствии с рубриками и обеспечивается дополнительное количество просмотров размещённых записей. Анализ публика-

ций музея-заповедника «Куликово Поле» показал, что самыми популярными хэштегами являются: #КуликовоПоле, #КуликовскаяБитва, #ВыходныеНаПоле, #kulikovofield и др.

Таким образом, рассмотрев деятельность музея-заповедника «Куликово Поле» по внедрению современных инструментов коммуникаций с посетителями, можно сделать вывод о том, что музей активно работает над своим имиджем, использует разнообразные интернет-площадки для взаимодействия с целевой аудиторией и внедряет современные форматы продвижения своих услуг на туристском рынке.

Список литературы:

1. Овчаренко, Н.П. Цифровые технологии и диджитал-маркетинг: новые возможности для гостиничного бизнеса. [Текст] / Н.П. Овчаренко, К.И. Костенко, И.Г. Павленко // Проблемы современной экономики. – 2018. - № 2. С. 4.
2. Окландер, М.А. Каналы и инструменты цифрового маркетинга // Материалы международной научно-практической конференции. — Суми: СумДУ, 2014. — Т.1. — С. 209–210
3. Соколова, М.Е. Digital и анти-digital. Мир будущего глазами киборга. [Текст] / М.Е. Соколова // Человек: образ и сущность. – 2017. - № 3. С. 38.
4. АИС «Единое информационное пространство в сфере культуры»: [сайт]. URL: <https://all.culture.ru/ratings/results/2018> (дата обращения: 03.03.2019)
5. Gartner: [сайт]. URL: <https://www.gartner.com/en> (дата обращения: 10.03.2019)
6. Гук, Д.Ю. Управление музейным проектом: основы проектирования, информационные ресурсы и сервисы. [Текст] / Д.Ю. Гук, А.М. Лебедева // Сборник научных трудов «Цифровые проекты в современной информационной среде: наука и практика. – СПб: Президентская библиотека, 2018. – Выпуск 8. С. 57.
7. Голубович, А.Ю. Реклама продуктов и услуг региональных музеев в интернет-пространстве / А.Ю. Голубович // ОГАРЁВ-ONLINE. — Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2018. — № 10. — С. 2.

РУБРИКА

«МЕДИЦИНА И ФАРМАЦЕВТИКА»

АНАЛИЗ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ГЕПАТИТОМ «А» В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ.
МЕРЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ВСПЫШЕК КИШЕЧНОЙ ИНФЕКЦИИ*Баранова Анна Владимировна**Студент, Академии гражданской защиты МЧС России,
РФ, г.о. Химки*

Гепатит «А» является одной из самой распространенной инфекцией человека. В странах с теплым климатом и плохими санитарными условиями Гепатитом «А» заражается сравнительно больше людей.

Для анализа заболеваемости Гепатитом «А» необходимо использовать статистический метод. Анализ заболеваемости вирусом проведен по данным Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Тверской области за 2013-2017 года.

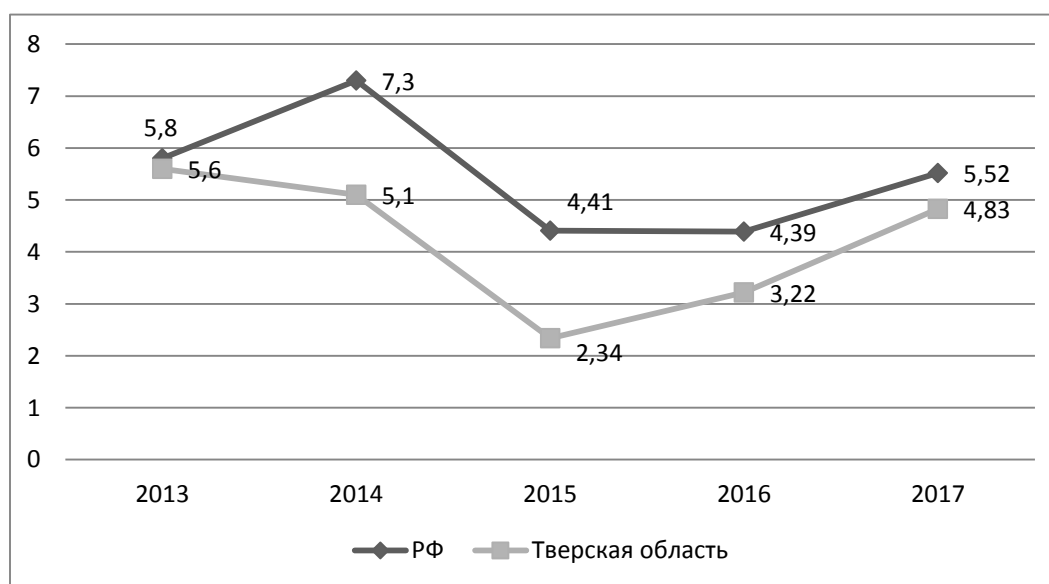


Рисунок 1. Заболеваемость Гепатитом «А» за период 2013-2017 гг.

Динамика заболеваемости в Тверской области повторяет таковую по России и за анализируемый период можно увидеть варьирующий характер заболеваемости. Самый высокий уровень заболеваемости в Тверской области отмечался в 2013 году и составил примерно 5,6 на 100 тыс. населения. Самый низкий уровень заболеваемости наблюдался в 2015 году и составил 2,34 на 100 тыс. населения. Заболеваемость вирусным Гепатитом «А» за период 2013-2017 года не превышает средние показатели по Российской Федерации. Также в 2017 году можно увидеть незначительное повышение заболеваемости.

Так, за период 2013-2017 года переболели Гепатитом «А» 305 человек. Долю заболевших за анализируемый период можно увидеть на рис. 2. «Статистика переболевших людей вирусным Гепатитом «А» за 2013 – 2017 год»:

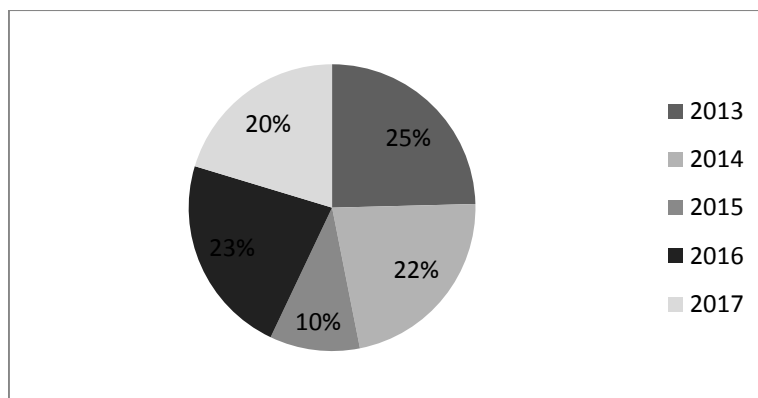


Рисунок 2. Статистика переболевших людей вирусным Гепатитом «А» за 2013 – 2017 год

Отметим, что в среднем за год в Тверской области заболевает Гепатитом «А» – 61 человек.

На рисунке 3 можно увидеть статистику заболевших взрослых и детей, где наибольшее количество зараженных Гепатитом «А» - это взрослое население.



Рисунок 3. Статистика заболеваемости вирусным Гепатитом «А» по возрасту

Такие показатели, в первую очередь, могут быть связаны с тем, что санитарные условия постоянно изменяются и, как следствие, дети в раннем возрасте часто избегают заражения вирусом Гепатита «А», поэтому, достигая зрелого возраста, они не имеют иммунитета. Поэтому уровень заболеваемости Гепатитом «А» взрослого населения может быть повышен. Отметим, что такое положение может привести к крупным вспышкам. Также такие показатели, указанные на рис. 3., могут говорить о том, что у детей в раннем возрасте Гепатит «А» проходит бессимптомно (в безжелтушной форме). Они не получили лечение как в период заболевания, так и в постинфекционном периоде. В связи с этим у ребенка, перенесшего бессимптомную форму, вырабатывался иммунитет.

Статистика заболевших Гепатитом «А» в городе и в сельском поселении указана на рис. 4.:

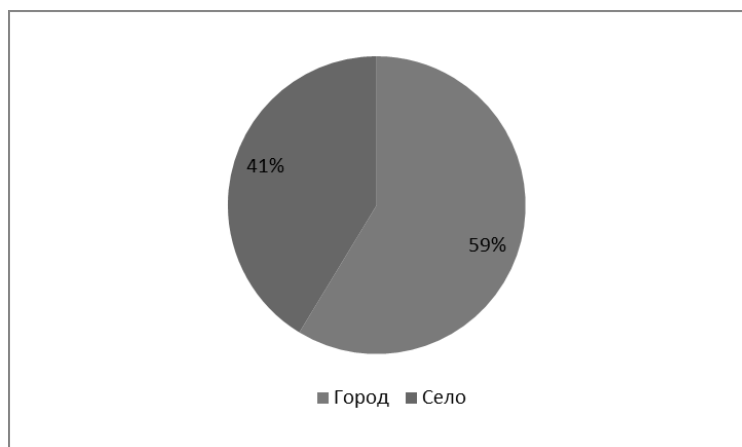


Рисунок 4. Статистика заболеваемости вирусным Гепатитом «А» между населенными пунктами (город – село)

Как показано на рис. 4., больше половины людей, переболевших вирусным Гепатитом «А», приходится на город. Это связано с тем, что в г. Твери плотность населения гораздо больше нежели, чем в сельских поселениях, поэтому заражение Гепатитом «А» может происходить путем тесных контактов между людьми или употреблением в пищу зараженных продуктов. Также возможным путем заражения может быть водопроводные и канализационные сооружения, которые находятся в плохом состоянии.

Поэтому, для снижения заболеваемости необходима, в первую очередь, это вакцинация населения. В России обязательной вакцинации против Гепатита «А» подлежат: врачи, персонал по уходу за больными, работники в сфере обслуживания населения, занятые на предприятиях пищевой промышленности, в организациях общественного питания, а также обслуживающие водопроводные и канализационные сооружения, оборудования и сети, а также лица, выезжающие в неблагополучные регионы.

Ниже будут предложены рекомендации по предупреждению вспышек кишечных инфекций:

- регулярно оповещать через средства массовой информации жителей об эпидемиологической обстановке в области. В случае обнаружения увеличения числа заболевших, настоятельно рекомендовать жителям области перечень профилактических мер по недопущению увеличения распространения инфекции.

- установить тесное взаимодействие органов управления МЧС России с учреждениями и организациями: ЖКХ, ТЭК ООО «Тверская генерация», ООО «Тверь Водоканал», которые будут осуществлять контроль состояния труб водоснабжения и канализации. Проводить обмен информации в ежедневном режиме.

- ежедневная очистка открытых водоемов, дополнительная фильтрация устроенных колонок и колодцев.

- проверка санитарно-эпидемиологического состояния в детских садах и муниципальных учреждениях.

- усиленный контроль за вывозом мусора, дезинфекцией выгребных ям, уборкой несакционированных свалок, а также уборка территорий населённых пунктов.

- настоятельно рекомендовать населению проходить вакцинацию, например, от Гепатита «А».

- обеспечить распространение буклетов и листовок с рекомендациями, которые уберегут человека от кишечной инфекции, на оживленных улицах города, а также в общеобразовательных учреждениях, на территориях студенческих общежитий, в аптеках и местах общественного питания. Данный буклет должен в себя включать следующую информацию:

- тщательное мытье рук с мылом, как после улицы, так и перед приготовлением пищи;
- потребление бутилированной воды для питья;

- тщательное мытье фруктов и овощей, а также их ошпаривание;
- хранение пищи защищенной от насекомых, грызунов и других животных, так как они являются переносчиками патогенных микроорганизмов, которые вызывают пищевые отравления;
- обязательное соблюдение чистоты в квартире;
- разрешается купание в открытых водоемах в летний период года только в специально отведенных местах.

Также вышеуказанные меры сотрудникам МЧС России необходимо рассказывать во всех образовательных учреждениях с сопровождением наглядных рисунков последствий несоблюдения данных мер.

Список литературы:

1. Официальный сайт Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Тверской области [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://69.rospotrebnadzor.ru/>

ЭПИЛЕПТИФОРМНЫЕ ПАРОКСИЗМЫ

Мейриева Пятимат Магомед-Башировна

студент, Ингушский Государственный Университет
РФ, г. Магас

Аушева Рая Беслановна

студент, Ингушский Государственный Университет.
РФ, г. Магас

Эпилептиформные пароксизмы - это кратковременно, периодически возникающие приступы, связанные с органическим поражением мозга.



Патогенез состоит из нескольких звеньев:

- Формирования эпилептического очага, образованного с деполяризованными мембранами, в результате чего генерализуется разряд возбуждения.
- Повышенная пароксизмальная готовность.
- Эпилептический очаг.
- Внешний эпилептогенный раздражитель.

Природа возникновения эпилептических и эпилептиформных пароксизмов одинакова. Разберем некоторые из них. Они делятся на:

- Бессудорожные.
- Судорожные (генерализованные и фокальные).

При генерализованных идет общее поражение мозга, без четкой локализации. Отмечается полная амнезия и расстройство сознания. Ауры и предвестников (головокружение, недомогание и т.д.) никогда не бывают. А фокальные (парциальные) четко соответствуют локализации очага поражения в мозге.

Большой судорожный припадок возникает внезапно. Для него характерно выключение сознания, падение, тонические и следующие за ними клонические судороги. После припадка больной ничего о нем не помнит. Здесь отмечаются две основные фазы:

- Тоническая проявляется тоническими судорогами. При падении больной может травмировать себя. Сознание выключается, дыхания нет и лицо бледнеет. Длится эта фаза 25-50 с.
- Клоническая фаза. Дыхание начинает восстанавливаться. При этом воздух, выходящий из легких образует пену. В конце этой фазы больной приходит в себя, часто крепко засыпает.

Перед возникновением большого припадка, больной может испытать предвестники или ауру.

Малый припадок - это очень короткий приступ с выключением сознания. Больной может даже не заметить. Например, абсанс, во время которого даже не меняется поза человека.

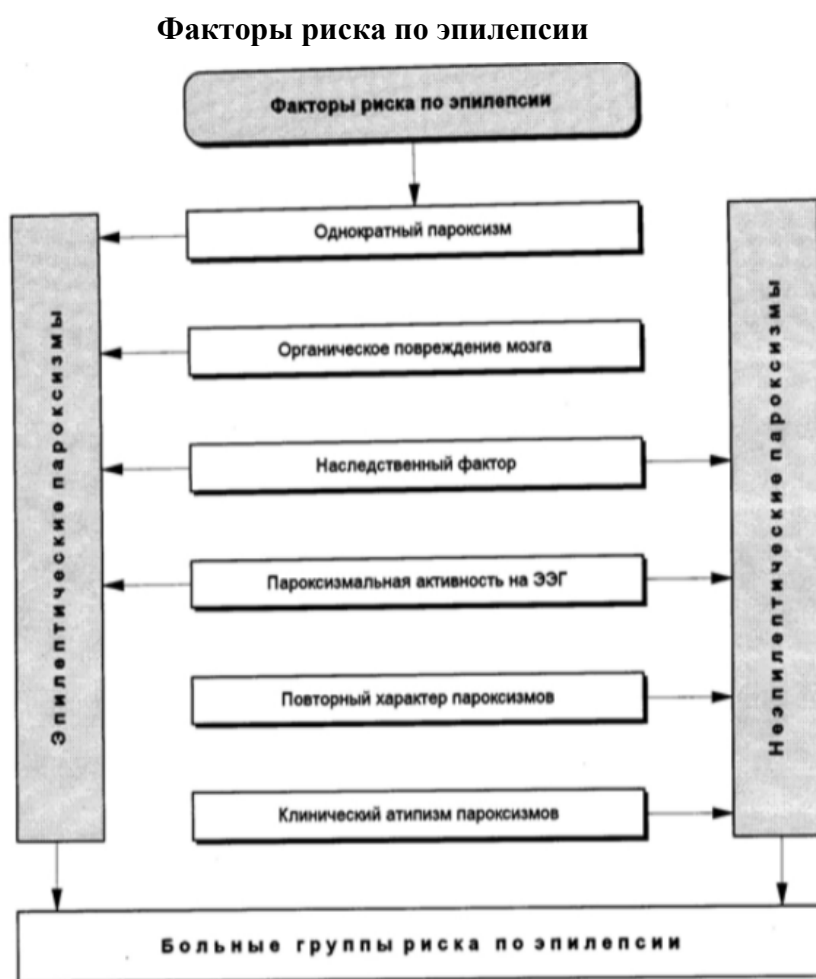
При эпилептиформных пароксизмах не всегда наблюдается выключение сознания. При дисфории сознание сужено, но не выключается полностью. При этом больные агрессивные и злые. Во время припадка могут навредить окружающим. После приходят в себя и сожалеют о случившемся.

Психосенсорные припадки. При них не нарушается общее восприятие, а нарушается восприятие отдельных объектов (цвет, форма, размер). Часто проявляется "расстройством схемы тела"(например, больному кажется, что у него гигантские руки).

Эпилептический статус - это состояние, когда один припадок следует за другим и больной между ними не приходит в осознание.

Факторы риска по эпилепсии в таблице ниже:

Таблица 1.



Эпилептиформная активность на ЭЭГ отмечается в виде одиночных или множественных пиков, повторяющихся острых волн, кратковременных вспышек высокоамплитудных медленных волн и особенно комплексов «пик-волна».

Список литературы:

1. Guibe.medik.rucistit-med.ru studfiles.ru]
2. уч."Психиатрия" - автор Жариков.

РУБРИКА «НАУКИ О ЗЕМЛЕ»

КАДАСТРОВЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПЛАНА

Амбурцева Кристина Сергеевна

студент Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова, РФ, г. Белгород

Ширина Наталья Владимировна

доцент, канд. техн. наук, Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова, РФ, г. Белгород

Запросы законодательства нашей страны таковы, что купля-продажа, получение ипотеки, оформление залога и все остальные манипуляции с объектами недвижимости невозможно осуществить, если сведения о них не отражены в государственном кадастре недвижимости. Учету подлежат участки земли, наделы, здания, сооружения и прочие объекты недвижимости. Информация об операциях с ними систематизируется в государственном реестре.

Технический план – это участвующий в кадастровой учетной деятельности документ, отражающий сведения о характеристиках объекта недвижимости. (Рис.1)

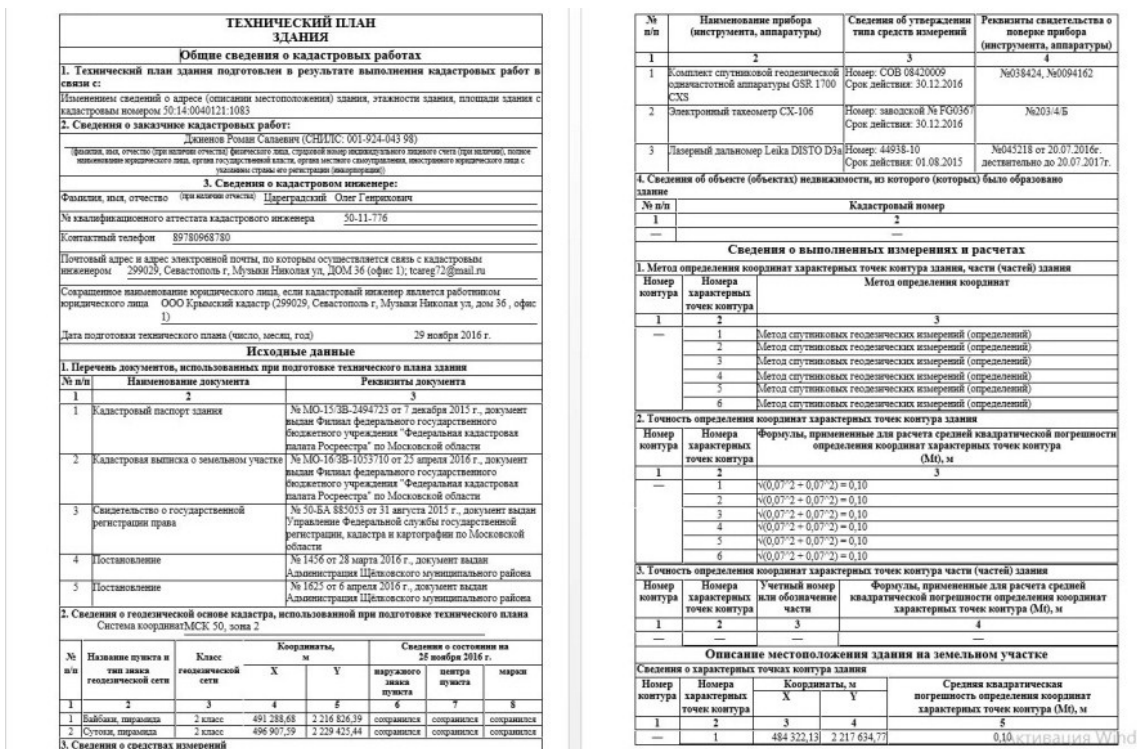


Рисунок 1. Технический план здания

Чтобы зарегистрировать недвижимость, охватывая объекты капитального строительства, требуется технический план. Его оформление считается обязательным в ряде случаев:

- данные вносятся в реестр впервые;

- производится корректировка уже имеющихся в кадастре сведений;
- при получении разрешения на ввод в эксплуатацию;
- исключение из реестра, когда объект перестает существовать;
- судебные разбирательства;
- заключение сделок с недвижимостью;
- внесение поправок в полученный ранее кадастровый паспорт при наличии ошибки.

Изготовлением технических планов занимаются кадастровые инженеры. Сведения в технический план вносятся в соответствии с действующим российским законодательством на основании следующих документов, представленных заказчиком кадастровых работ:

- разрешения на строительство и проектной документации, если это объект незавершенного строительства;
- проекта перепланировки и акта приемочной комиссии, подтверждающего завершение перепланировки для помещений (квартир);
- декларации, составленной и заверенной правообладателем земельного участка, на котором находится здание (дом, гараж и т.д.);
- документа о присвоении адреса объекту недвижимости (акт органа государственной власти или местного самоуправления);
- уведомления о планируемом строительстве или реконструкции индивидуального и садового дома, строения, а также уведомления о соответствии требованиям градостроительного регламента.

Впрочем, иногда в документы вкрадываются неточности, наличие которых может серьезно затруднить все дальнейшие операции. Исправление ошибки в техническом плане отнимает определенный период, однако обойтись без него невозможно, неверный технический план становится непреодолимым препятствием.

В случае если допущена ошибка в техническом плане, нельзя:

- поставить объект на учёт;
- изменить сведения об объекте;
- зарегистрировать право собственности;
- составить договор аренды.

В последнем случае предоставленные документы выделяются от информации, оказавшейся в Росреестре. К этому, в первую очередь, относятся опечатки, причём по статистике большая их доля совершается в этих пунктах как адрес здания или сооружения и ФИО их правообладателей. Если такая ошибка не критична, оплошность может быть устранена самим Росреестром. Не считая такого, решение о необходимости исправить неточность в состоянии принять и судебные органы. При допуске ошибок в технический план, как пример, неверно указана площадь объекта или же допущены грамматические ошибки, не правильно использованы сокращения. Необходимые изменения, как и в предыдущем случае, могут быть внесены по решению Росреестра, однако сначала понадобится собрать определённое количество необходимых документов и подать заявление.

При оформлении технических планов, кадастровыми инженерами могут быть допущены следующие неточности:

- отсутствие расшифровки подписи и занимаемой должности представителя юридического лица, органа государственной власти, органа местного самоуправления, иностранного юридического лица;
- подпись представителя юридического лица не заверена оттиском печати органа государственной власти, органа местного самоуправления, российского или иностранного юридического лица;
- в содержание включены не все документы, входящие в состав приложения;
- нарушение последовательности при перечислении документов использованных при составлении технического плана;

- в техническом плане здания (сооружения, объекта незавершенного строительства) в разделе "Исходные данные" указывают кадастровую выписку или кадастровый план с указанием номера указанного документа, однако при проверке документа выявлено, что этот документ не является кадастровой выпиской или кадастровым планом, или содержит сведения о другом земельном участке (квартале);

- при указании номера контура многоконтурного объекта не соблюдается установленное требование, а именно: номер контура указывают без указания общего количества обособленных контуров в знаменателе;

- в строке кадастровый номер здания (сооружения) в котором расположено помещение не указывают кадастровый номер здания (сооружения);

- в строку "Иное описание местоположение" указывают адрес, присвоенный в установленном порядке;

- заполняют строку вид жилого помещения при постановке на учет нежилых помещений;

- в строку основная характеристика вписывают значение общей площади с учетом балконов, веранд, террас, лоджий;

- в разделе "Заключение кадастрового инженера" не отражается информация о расхождении адреса земельного участка и объекта капитального строительства;

- в разделе "Заключение кадастрового инженера" не показывается информация об общем количестве обособленных контуров сооружения.

Типичные ошибки электронного вида технических планов в формате xml, допускаемые кадастровыми инженерами при формировании xml-файлов:

- указание прочерков либо иных символов при отсутствии кадастрового номера земельного участка;

- перечисление всех кадастровых кварталов, в которых расположен объект капитального строительства в элементе – кадастровый номер кадастрового квартала;

- не выполняется условие уникальности Globally Unique Identifier;

- несоответствие используемых кодов существующим кодам по справочникам и классификаторам;

- неверный числовой формат, целые и десятичные доли разделяются запятой, а не точкой как необходимо;

- отсутствуют обязательные характеристики объекта;

- несоответствие имени приложенного плана и ссылки указанной в файле.

Исходя из совокупности этих фактов, можно сделать вывод, что изготовление технического плана – это внимательная, кропотливая и важная работа, в которой необходимо обдумывать и просчитывать каждый шаг. Для того чтобы защититься от часто допускаемых ошибок при составлении технических планов, требуется четко понимать и свободно ориентироваться в тех нормативных изменениях, которые регулярно происходят в нашем законодательстве.

Список литературы:

1. Федеральный закон № 250-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части государственной регистрации прав и государственного кадастрового учета объектов недвижимости"
2. Приказ Минэкономразвития РФ от 23.11.2011 N 693 "Об утверждении формы технического плана сооружения и требований к его подготовке".
3. Программный центр [Электронный ресурс]: Рекомендации по подготовке электронных форм технического плана здания, сооружения, помещения URL: <http://pbprog.ru/documents/>
4. Журнал "Земельный вестник Московской области" выпуск № 7/2012 [Электронный ресурс]: Перспективы технического учета и технической инвентаризации URL: <http://zemvest.ru/jurnal/arhiv-jurnala>
5. Федеральный закон от 13.07.2015 N 218-ФЗ (ред. от 25.12.2018) "О государственной регистрации недвижимости" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019)

АКТУАЛЬНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ В СОВРЕМЕННОМ ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВЕ

Атаманская Наталья Сергеевна
студент, БГТУ им. В.Г. Шухова
РФ, г. Белгород

Ширина Наталья Владимировна
доцент, канд. техн. наук, БГТУ им. В.Г. Шухова
РФ, г. Белгород,

Актуальные проблемы землеустройства и кадастра затрагивают, экологические, экономические и социальные аспекты жизни нашего общества.

Экологическая эффективность землеустройства проявляется через влияние землеустроительных мероприятий на окружающую природную среду и характер использования земли, восстановлению и консервации земель, рекультивации нарушенных земель, защите земель от эрозии, селей, подтопления, заболачивания, вторичного засоления, иссушения, уплотнения, и т.д. Правильные мелиоративные мероприятия в землеустройстве позволяют получить экономически выгодные земли.

Рассмотрены основные проблемы современного землеустройства, а также способы и пути их устранения.

Социально-экономические, географические и политические, защитные интересы Российской Федерации, направление государства на быстрый экономический рост путем включения земельного и имущественного комплекса в активный экономический оборот требуют значительных разработок системы землепользования и территориального планирования, которая должна быть основным механизмом целенаправленного регулирования земельных отношений и управления земельными ресурсами страны в требуемом экономическом курсе.

В данной статье рассмотрено несколько основных проблем в современном землеустройстве.

Проблемы землеустройства, связанные с переходом к рыночным отношениям:

Во-первых, эта проблема включает неблагоприятное перераспределение и разделение земли между землепользователями и землевладельцами. Проблема более касается сельскохозяйственной земли, которая является самой ценной, которые часто используются неэффективно и приобретены в целях их участия в коммерческом обращении.

Для решения этой проблемы необходимо сделать отвод земельных участков с крупными площадями на конкурсной основе в соответствии с бизнес-планами по использованию территории, которые должны содержать информацию об инвестициях, трудовом ресурсе, наличии основных производственных средств. Необходимо также ввести ограничения на максимальную площадь земель, которые могут находиться в частной собственности одного лица для ведения сельскохозяйственного производства. По возможности ужесточить контроль со стороны антимонопольного органа, который не допустил бы концентрации крупных площадей в собственности одного человека без мотивированного решения.

Следующая проблема в этом аспекте заключается в том, что на протяжении длительного времени в нашей стране не было права частной собственности на землю, следовательно, необходимость позиционирования границ земельных участков и их описание. Это привело к неудобной организации территории и возникновению территориальных недостатков.

Решения этой проблемы состоят в необходимости обязательного государственного контроля во время переподготовки, подготовки, профессионального развития экспертов по управлению земельными ресурсами, проведения государственной сертификации экспертов, а также лицензирования на право проведения земельных участков Управления. Кроме того, основные виды работ по управлению земельными ресурсами должны финансироваться государством и осуществляться специализированными государственными организациями, кото-

рые, в свою очередь, могут привлекать на конкурсной основе других лицензированных специалистов для выполнения различных видов земельных участков управленческой деятельности. Обязательным основанием для юридического оформления нового землевладения и землепользования должен быть проект управления земельными ресурсами, а отсутствие этого документа должно рассматриваться как нарушение закона, которое может повлечь за собой определенные меры ответственности.

Таким образом, в связи с переходом к рыночным отношениям в землеустройстве возник ряд проблем, необходимым условием решения которых является грамотная политика со стороны государства относительно организации, проектирования и финансирования землеустроительных работ, а также относительно подготовки и переподготовки кадров для осуществления деятельности в данной области.

Проблемы рационального использования земельного фонда в современных условиях

Эта проблема связана с принятием научно необоснованных решений по организации рационального использования земель. Это обусловлено недостаточным финансированием со стороны государства проектирования и геодезической работы, производства, технологических научных, научно-исследовательских работ по управлению земельными ресурсами с целью определения качественных и количественных характеристик земель.

В отличие от других средств производства, которые в процессе использования изнашиваются, уменьшают свои полезные свойства, выходят из хозяйственного оборота, естественная производительная способность земли способна увеличиваться при правильном обращении с ней и рациональном ее использовании.

Основная проблема современного землеустройства заключается в отсутствии государственного характера у современного землеустройства.

В частности, эффективность управления земельными ресурсами в настоящее время находится в социальном производстве, поскольку управление земельными ресурсами является основным условием организации любого предприятия; по управлению земельными ресурсами будет проведена территориальная организация производства, в ходе которой, с учетом местоположения земель, доказана плодородие почв, специализация экономики, организована его территория. Такая ситуация подтверждает, что в процессе землепользования решаются вопросы рационального устройства территории, расширения и защиты плодородия почв. В этих точках также состоит главный интерес государства. По управлению земельными ресурсами создаются оптимальные территориальные и организационные условия землевладения (землепользования). Она должна осуществляться под контролем государства. Кроме того, в настоящее время контроль над функцией землепользования передаются государственными органами в коммерческие структуры, это может привести к потере государственного контроля за осуществлением политики в области защиты и использования земель.

Поэтому в целях государственного управления и регулирования землеустройством, увеличения продуктивности и качества землеустройства, работы, связанные с рациональным использованием земельных ресурсов и охраной, создание базовой основы для ведения ГЗК должны выполняться специализированными государственными проектными организациями. Землеустройство должно иметь государственный характер и должно быть главным рычагом государства в осуществлении любых земельных преобразований.

Проанализировав данную информации мы можем прийти к заключению, что эти проблемы и способы решить их будут особенно актуальны в ближайшей перспективе. Взаимосвязанное внедрение кадастровой земли и работы землеустройства позволит продолжаться к созданию информационных систем земли более высокого уровня, позволяя принимать решения о землеустройстве. Это определяет необходимость и значительную важность установления системы землеустройства.

Список литературы:

1. Российская Федерация. Законы. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 21.07.2014) /Российская газета. - 30.10.2001. - № 211-212. - 41с.

2. Боголюбов, С.А. Земельное право: учебник для вузов /С.А. Боголюбов, Е.А. Галиновская; под ред. С. А. Боголюбова. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. - 365 с.
3. Варламов, А.А. Земельный кадастр: В 6 т. Т. 3. Государственные регистрация и учет земель - (Учебники и учебное пособия для студентов высш. учеб. заведений) / А.А. Варламов, С.А. Гальченко - М.: КолосС, 2006. - 528с.
4. Волков, С. Н. Землеустройство: учебник для студентов вузов по землеустр. специальностям и направлениям. Т. 9: Региональное землеустройство / С. Н. Волков; С. Н. Волков. - М.: КолосС, 2009. - 707 с.: ил.

ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ МЕЖЕВОГО ПЛАНА

Длинная Ксения Сергеевна

*студент Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, канд. техн. наук, Белгородского государственного технологического
университета им. В. Г. Шухова
РФ, г. Белгород*

Земельный участок является особым видом недвижимости, который обладает уникальными, свойственными только ему характеристиками. К особенностям этого объекта недвижимости является его документальное сопровождение, которое включает в себя определенный пакет документов, в который входит межевой план.

Широко известно, что проведение ответственной процедуры по межеванию предшествует тому, чтобы поставить земельный участок на кадастровый учет и получить технический документ на него. Но самое главное — описание необходимо проводить для установки точного местоположения участка и изображения его на кадастровой карте с правом публичного доступа [3].

Что же такое межевой план? Согласно 22 статье Федерального закона от 13.07.2015 N 218-ФЗ (ред. от 25.12.2018) "О государственной регистрации недвижимости" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2019) межевой план представляет собой документ, который составлен на основе кадастрового плана соответствующей территории или выписки из Единого государственного реестра недвижимости о соответствующем земельном участке и в котором воспроизведены определенные сведения, внесенные в Единый государственный реестр недвижимости, и указаны сведения об образуемых земельном участке или земельных участках, либо о части или частях земельного участка, либо новые необходимые для внесения в Единый государственный реестр недвижимости сведения о земельном участке или земельных участках [4]. Он состоит из двух основных частей, каждая из которых, в свою очередь подразделяется на отдельные разделы: текстовая и графическая.

В текстовую часть вносится информация, которая необходима для включения в кадастр недвижимости. Данная часть состоит из следующих разделов:

- титульный лист;
- содержание;
- исходные данные;
- информация о проведенных измерениях и расчетах;
- сведения об земельных наделах или их частях, которые образуются в результате работ;
- информация об участках или их частях, которые были изменены;
- сведения об участках, при помощи которых обеспечивается доступ к измененным или образуемым наделам;
- данные об объектах недвижимости или их частях, которые уточняются; заключение кадастрового инженера; акт согласования расположения границ надела.

В свою очередь в графическую часть включаются следующие разделы:

- схема геодезических построений;
- схема расположения земельных наделов;
- чертеж участков, а также их частей;
- абрисы узловых точек границ наделов.

Стоит учесть, что конкретный состав каждой из частей документа зависит от того, результатом каких именно работ он является. В частности, отдельная информация является обязательной во всех случаях, другая же вносится только в некоторых из них.

Межевой план составляется кадастровым инженером и является результатом кадастровых работ, которые проводятся в отношении участка в следующих случаях:

- появление одного или нескольких новых земельных наделов в результате разделения, объединения или перераспределения;
- образование части участка (при сервитуте);
- выделение самостоятельного надела из земель, которые находятся в муниципальной или государственной собственности;
- уточнение расположения границ объекта недвижимости или его площади; исправление кадастровой или реестровой ошибки, которая внесена в сведения государственного кадастра;
- появление нового участка за счет выделения доли или долей в праве общего пользования;
- уточнение части надела и т. п.

Данный документ может понадобиться для предоставления его в регистрационный орган вместе с заявлением по следующим основаниям:

- постановка одного или нескольких земельных наделов на кадастровый учет;
- учет части участка (в том числе, при установлении сервитута);
- учет некоторых изменений, произошедших с наделом (например, при уточнении его границ, площади, а также с целью исправления кадастровых или реестровых ошибок).

В зависимости от того, с какой именно целью он составляется и какие работы при этом проводятся, содержание межевого плана и его конкретный вид могут значительно отличаться [1].

Итак, вам необходим межевой план. Первое, что вам нужно сделать, это выбрать кадастрового инженера, заслуживающего доверия. Помните, от профессионализма выбранного вами специалиста будет зависеть не только точность и аккуратность составления межевого плана, но и длительность всей процедуры. В случае если вы намерены заключить сделку о купле-продаже в ближайшее время, этот фактор может оказаться важным.

Межевание будет проводиться на основании той документации, которую вы предоставите кадастровому инженеру. Список нужных документов выглядит так:

1. Заявление.
2. Свидетельство о регистрации участка.
3. Правовые документы (к ним относятся свидетельство о праве на наследство, судебное решение, постановление компетентных органов о выделении участка земли и др.).
4. Удостоверение личности для физических лиц или уставные документы для юридических.
5. Документы БТИ о наличии на участке строений, описание строений.
6. Кадастровая выписка об участке.
7. Кадастровый план территории, на которой находится данный участок.

Список может уточняться и дополняться — в зависимости от цели составления межевого плана. Получив необходимые документы, кадастровый инженер начнет подготовку плана. Процедура состоит из нескольких этапов и занимает от одной недели до полутора месяцев. Важную роль в данном случае играют нюансы: такие как наличие полной информации об участке и его границах, возможность оперативно произвести замеры и другие [2].

Оформление межевого плана на земельный надел происходит в соответствии с несколькими этапами, которые включают в себя:

- 1) Подготовку к работам. На этом этапе выясняется цель работ, что помогает определить, какой именно вид документа будет оформляться. Также при этом заключается договор с заказчиком.

2) Анализ документов на землю. Кадастровый инженер изучает все бумаги на землю, которые предоставляет ему заказчик работ. При этом выявляются возможные ошибки или неточности, которые в них содержатся. В случае отсутствия необходимых документов специалист самостоятельно запрашивает их в соответствующих органах.

3) Получение информации из государственного кадастра. Данные сведения, наряду с предоставленными заказчиком документами, также необходимы для осуществления кадастровых работ.

4) Проведение замера надела. Этот этап уже является чисто практическим, когда инженер проводит полевые работы, необходимые для установления границ. Они могут потребоваться не во всех случаях, а только когда данных из государственного кадастра недостаточно или они являются недостоверными.

5) Согласование границ с соседними наделами. Этот этап возможен, если межевание проводится впервые или существуют какие-то споры или разногласия с соседями. При этом последние минимум за месяц оповещаются о предстоящих работах, после чего-либо дают свое согласие на установление границ, либо предоставляют письменное возражение.

Результатом процедуры является специальный документ — акт согласования границ надела, который подписывается всеми заинтересованными лицами.

На основании полученных результатов специалист подготавливает итоговый документ, который оформляется в соответствии с требованиями земельного законодательства. Далее готовый план выдается заказчику работ, который может использовать его для тех целей, которые и послужили причиной обращения за проведением межевания. В частности, он прикладывает его к заявлению и остальному пакету документов, необходимых для постановки участка на кадастровый учет.

Таким образом, можно сказать, что межевой план является составной частью документации, оформляемой для земельного участка в результате проведения кадастровых работ. Он может потребоваться как при постановке на учет нового участка или его части, так и при внесении некоторых изменений об уже поставленном на учет земельном наделе. Требования, в соответствии с которыми должен оформляться данный документ, приводятся в специальных нормативно-правовых актах [1].

Список литературы:

1. Персональная юридическая помощь // Подготовка и формирование межевого плана земельного участка [Электронный ресурс]. URL: <https://zakonguru.com/nedvizhimost/zemelnyj/mezhevanije/kadastrovyj/plan/mezhevoj/podgotovka-i-formirovaniye.html>
2. Комсомольская правда // Как оформить межевой план земельного участка: нюансы процедуры [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kp.ru/guide/mezhevoi-plan-zemel-nogo-uchastka.html>
3. Всё ПРО – Государственный Кадастр Недвижимости в России! Консультация юриста! // Порядок подготовки межевого плана земельного участка [Электронный ресурс]. URL: <http://pro-gkn.ru/kadastr/15-poryadok-podgotovki-mezhevogo-zemelnogo-plana.html>
4. КонсультантПлюс // Статья 22. Требование к межевому плану [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_182661/13b49306f5233839ddc86ec9961aa17b47a25e25/

РОЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МОНИТОРИНГА ЗЕМЕЛЬ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Каранова Олеся Николаевна

*студент, Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, канд. техн. наук, Белгородский государственный технологический
университет им. В. Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Важность участия государства в сфере охраны окружающей среды и рационального использования земельных ресурсов возрастает с каждым годом, поэтому возникает необходимость организации мониторинга земель, регулирования качества окружающей среды, предупреждения загрязнения земель и обеспечения их продуктивности. Решению этих задач способствует организация информационного обеспечения экологической устойчивости земельных угодий, системы мер по интенсификации землепользования, повышению плодородия почв, проведению системы землеустроительных работ, а также работ по снижению антропогенного воздействия на почвы [2].

На протяжении всей истории уровень благосостояния общества зависел и зависит от умения использовать такой ценный природный ресурс, как земельный. Земля является незаменимым компонентом природной среды и представляет собой основу материальных благ, а также имеет территориальную, качественную и количественную неоднородность и изменчивость свойств.

Немаловажная значимость земли раскрывается в аграрном хозяйстве, так как процесс сельскохозяйственного производства напрямую связан со свойствами земли. Уровень благосостояния общества наряду с функционированием отраслей народного хозяйства зависит от правильного, рационального использования почв.

В настоящее время все больше увеличивается потребность в землях для несельскохозяйственных целей. Земли либо полностью освоены, либо отчуждены под населенные пункты, промышленные предприятия, линии связи, аэродромы, дороги, трубопроводы. Также, необходимо помнить, что прямое уничтожение почв происходит вследствие добычи полезных ископаемых.

Благодаря геоинформационным системам создается эффективный мониторинг земель, решаются задачи своевременного обнаружения изменений, прогноза и формирования рекомендаций по предупреждению и ликвидации последствий негативных воздействий на почвы, а также обеспечивается деятельность по ведению государственного земельного кадастра.

Основной целью любой программы мониторинга является информационное обеспечение экологической устойчивости земельных угодий. Для этого производится анализ множества различных достоверных и регулярно обновляемых сведений о состоянии земли.

Цель программы мониторинга может быть различной, направленной на:

- 1) Получение информации, связанной с конкретным вопросом;
- 2) Предоставление информации для заинтересованной в данном направлении аудитории (общественности, администрации, предприятия, государственных органов) и ее распространение;
- 3) Принятие мер, направленных на улучшение обстановки или имеющих целью добиться принятия необходимых решений [3].

Основными задачами государственного мониторинга земель являются:

- организация и проведение наблюдения за количественными и качественными показателями, характеризующими состояние земельных ресурсов (почв);

- контроль качества земельных ресурсов, почв, вод вследствие неблагоприятной хозяйственной деятельности, в результате которой возникло ухудшение свойств почв, снижение их плодородия на крупных площадях, эрозии, а также прогнозирование состояния земель;
- оценка фактического экологического состояния земель;
- контроль над соблюдением правил и норм, стандартов качества земельных ресурсов при землепользовании;
- разработка мероприятий по эффективному использованию земель и сокращению пагубного воздействия на почвы;
- обнаружение новых источников загрязнений и их динамика, прогноз развития негативных факторов, воздействующих на окружающую среду;
- своевременное предоставление информации о состоянии, как земельных ресурсов, так и окружающей среды в целом органам государственной власти, органам местного самоуправления, природоохранным органам, физическим и юридическим лицам;
- обеспечение эффективности природоохранных мер и контроль над осуществлением мероприятий по использованию и охране земель;
- информационное обеспечение не только государственного земельного кадастра, но и кадастров других природных сред.

Субъектами государственного мониторинга земель являются Росреестр и его территориальные органы в субъектах РФ и муниципальных образованиях. Объектом государственного мониторинга земель является земельный фонд Российской Федерации независимо от форм собственности, режима и характера использования земельных участков. Порядок ведения мониторинга земель Российской Федерации регламентируется Правительством РФ.

Специалисты Управления Росреестра осуществляют сбор информации о состоянии земель в области, также производят анализ и оценку качественного состояния земель по данным территориальных отделов районов и городов области. Полученные в ходе проведения мониторинга земель данные применяются для формирования ежегодного доклада о состоянии и использовании земель области, а также для информационного обеспечения деятельности органов государственной власти, органов местного самоуправления, юридических и физических лиц [4].

В процессе сбора информации об использовании земель особому вниманию подлежат выявленные факты ухудшения состояния земель при изменении целевого или фактического использования земельных участков. На основе этих фактов и полученной информации составляется программа государственного земельного контроля.

Необходимо отметить, что при ведении мониторинга земель соблюдается принцип взаимной совместимости данных, базирующийся на применении единой государственной системы координат, высот, единых классификаторов, картографических проекций, кодов, системы единиц и других показателей.

Технической основой сбора, хранения, обработки и выдачи информации мониторинга земельных ресурсов являются геоинформационные системы, основанные на применении современной компьютерной техники, функционирующей благодаря унифицированным программным средствам.

Росреестр провел анализ докладов за 2017 год об использовании и состоянии земель, принадлежащим субъектам Российской Федерации. В результате, качественное и экологическое состояние земель показало, что практически на всей территории Российской Федерации наблюдается деградация земель. В частности, в районах Крайнего Севера многоцелевое и крупномасштабное промышленное освоение территорий повлекло за собой масштабные очаги сильного загрязнения, нарушения, захламления и деградации земель.

Опираясь на данные, полученные территориальными органами Росреестра в порядке информационного взаимодействия с различными организациями и ведомствами, осуществлявшими в 2017 году работы по исследованию состояния земель в рамках реализации госу-

дарственных, региональных и муниципальных целевых программ, касающихся вопросов охраны и рационального использования земельных ресурсов, установлено следующее:

- на территории Челябинской области выполнены работы по мониторингу состояния особо охраняемой природной территории – памятника природы озера Увильды;
- на территории Калужской области проведены конкурсные процедуры на оказание услуг по предоставлению и обработке данных дистанционного зондирования Земли и картографированию сельскохозяйственного землепользования на территории области для актуализации сведений по зарастанию и использованию земель сельскохозяйственного назначения региона;
- мероприятия по рекультивации нарушенных земель осуществлялись на территории Омской и Самарской областей;
- на территории Республики Башкортостан, Удмуртской Республики, Чувашской Республики, Республики Марий-Эл, Ивановской, Челябинской, Иркутской, Саратовской и Курской областей проведены работы по агроэкологическому, агрохимическому и экологотоксикологическому обследованию почв земель сельскохозяйственного назначения.

В 2017 году Росреестр для реализации полномочий по государственному мониторингу земель, за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, предназначенных на проведение мероприятия «Землеустройство и мониторинг состояния и использования земельных ресурсов» Государственной программы «Экономическое развитие и инновационная экономика», в целях исполнения государственных контрактов были осуществлены работы по мониторингу состояния и использования земель на территории 19 муниципальных образований 12 субъектов Российской Федерации: Хабаровского и Приморского краев, Амурской, Вологодской, Кировской, Ленинградской, Мурманской, Нижегородской, Новгородской, Пензенской и Ульяновской областей, Еврейской автономной области.

По результатам работ получена актуальная информация, которая может быть использована в качестве информационной основы при проведении государственного земельного надзора. Особое значение приобретают разработки рекомендаций для предупреждения и устранения последствий различных негативных процессов. Также в информации о состоянии земельных ресурсов заинтересованы органы государственной власти, местного самоуправления, юридические и физические лица.

Общая площадь объектов, на которых проведены в 2017 году работы по мониторингу использования и состояния земель составила порядка 14,8 млн. га [1].

Список литературы:

1. Доклад о состоянии и использовании земель за 2017. / Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Белгородской области. – Белгород, 2018. – 174 с. © О.Н. Каранова, 2019 УДК 504.064.36
2. Варламов А.А. Земельный кадастр: В 6 т. Т.2. Управление земельными ресурсами: Учебное пособие – М.: КолосС, 2004. С.528.
3. Вершинин В.В. Мониторинг земель: экологические составляющие Текст.: учебное пособие для студентов ВУЗов / В.В. Вершинин, Г.Е. Ларина, А.О. Хомутова. М.:ГУЗ, 2009. С. 169
4. Росреестр [Электронный ресурс].
 1. URL: <https://rosreestr.ru/site/activity/gosudarstvennyy-monitoring-zemel/>

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ (ГИС) В КАДАСТРЕ

Кобзева Екатерина Александровна

*студент, Белгородский государственный технологический
университет им. В. Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, канд. техн. наук, Белгородский государственный технологический университет
им. В. Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Эффективное управление земельными ресурсами страны неразрывно связано с достоверной и оперативной информацией о состоянии земельного фонда и его развития для принятия оперативных решений, которые будут рационально соответствовать возникшей проблеме. Современная система землепользования характеризуется значительными объемами потока информации за счёт большого числа объектов и субъектов земельно-имущественных отношений. Хранение, обработку или передачу информации подобной сложности и многозадачности возможно обеспечить только через автоматизированную систему, имеющую связь с графическими и тематическими базами данных, а также к модельно-расчётным функциям для преобразования полученных данных в информацию пространственного вида и последующего принятия управленческих решений.

Вероятнее всего эти данные могут использовать: структуры распорядительной и исполнительной властей, а также юридические и правоохранительные органы, планирующие органы, налоговые инспекции, архитектурно-планировочные службы или эксплуатирующие организации в сфере коммуникаций, транспорта и строительства, научно-исследовательские и проектные институты, торговые организации и биржи всех назначений, контрольные органы надзора, коммерческие образования предпринимателей, частные лица.

Практически все современные Государственные информационные системы в большей или меньшей степени основаны на пространственном моделировании. Также к основным функциям Государственных информационных систем относится сбор, системная обработка, модельный анализ пространственных данных, их отображение и использование при подготовке и решении управленческих решений. Государственные информационные системы предназначены для создания карт на основе получаемой информации на конкретный момент времени: генерация буферных зон; зонирование или районирование; построение пространственных статических моделей; построение пространственных динамических моделей; сетевое моделирование или сетевая оптимизация.

При подробном рассмотрении общего состояния программного обеспечения Государственных информационных систем, на отечественном рынке в большинстве доминируют программы зарубежной разработки, которые, к сожалению, практически не учитывают специфику цифровых пространственных данных нашей страны, а зачастую также трудоемки в изучении. Кроме того, наиболее развитые и современные системы довольно дороги (на порядок дороже менее продвинутых). Так зарубежные системы, имеющие на сегодняшний день распространение в России, достаточно развиты (вплоть до уровня «бесшовной» интеграции), многофункциональны, но имеют слишком большую стоимость с точки зрения российского пользователя.

Российские Государственные информационные системы, которые способны конкурировать с иностранными, создаются на основе концептуального копирования зарубежных систем с внесением дополнительных продуктов развития, отличающихся спецификой развития. Однако зачастую такие программы требуют дорогостоящих модификаций.

Растровые отечественные Государственные информационные системы развиваются с высокой скоростью, и уже занимают свое место на российском и зарубежном рынке как продукция мирового уровня при стоимости на порядок ниже. Рассматриваемые системы могут быть связаны в рамках структуры интегрированной ГИС, но существуют проблемы передачи данных, единства технологии и интерфейса и т.д. Также в системах увеличивается доля задач, связанных с быстрым преобразованием пространственной информации на базе систем дистанционного зондирования и тематического картографирования. Наличие модулей обработки векторной информации, поддержки реляционных баз фактографических данных приводит к постепенному увеличению на рынке доли программных средств с ограниченным набором функций.

Использование оперативных программ обработки позволило развить специализированные модули для программ ГИС, отвечающие за визуализацию трехмерных пространственных данных в режиме реального времени, что стало началом использования различных возможностей систем мультимедиа в технологиях ГИС. В таких системах данные хранятся как совокупность реляционных баз с информацией об объектах недвижимости и ее владельцах, а иногда и о местоположении объекта недвижимости. Вся информация хранится, как правило, без пространственной привязки к объектам.

Важным шагом при разработке систем ведения земельного кадастра стало применение геоинформационных технологий, которые обеспечили возможность создания и ведения кадастра на качественно новом уровне, создавая карты сразу в цифровом виде по координатам, полученным в результате полевых измерений или при работе с данными дистанционного зондирования. Хранение данных кадастра в электронном виде позволило перейти к более совершенной системе учета за счёт отказа от бумажных документов.

В большинстве случаев автоматизированная система ведения земельного кадастра строится на основе локальной сети, состоящей из нескольких подсетей специализирующихся на отдельных стадиях обработки информации.

Для целей регистрации прав на земельные участки, управления земельными ресурсами, государственного кадастрового учета в Российской Федерации используют несколько программных продуктов.

Еще одно программное обеспечение, - информационно-программный комплекс ГИС «Новая Земля», - позволяет осуществлять внесение, распределение, хранение, поиск, обработку, отображение и вывод данных для информационного обеспечения процессов управления земельными ресурсами региона. Объекты и субъекты землепользования представляются как информация о наименовании и набор индивидуальных данных, которые отображаются в графической форме посредством обозначений. Их состав и индивидуальные показатели определяются в соответствии с индивидуальным классификатором, который содержит все необходимые термины и понятия касательно землепользования и имеет возможность внесения дополнительной информации в процессе работы с ним. Комплекс использует сканерную технологию ввода документов, поддерживаемую автоматической системой. Система способствует решению следующих задач:

- Ввод и хранение данных о предмете земельных отношений, субъектах права на землю;
 - Многоуровневое отображение информации (район, город, отдельный участок и т. Д.);
 - Графический и автоматизированный контроль данных;
 - Расчет стоимости и налога на предмет анализа;
 - Оперативное изменение структуры землеустройства в малые строки;
 - Анализ данных о земле или образовании участков, учитывающий геодезическую основу местности;
 - Вывод стандартизированной отчетной документации, соответствующей требованиям;
- Система «Новая Земля» предоставляет пользователю возможность вывести итоговые результаты анализа как в графическом, так и в табличном виде.

Для ведения картографических баз данных информационных систем в большинстве регионов используют «ГИС MapInfo». Эта система позволяет отображать данные в совокупности с пространственными привязками. В системе используются следующие функции:

- Оформление легенды карты;
- Широкий выбор формата данных;
- Анализ загруженных данных во взаимосвязанной системе базы данных;
- Поиск основных географических объектов;
- Редактирование карт с помощью цветных зон;

MapInfo позволяет получать информацию о местоположении по адресу или имени, находить пересечение улиц, границ, производить автоматическое и интерактивное кодирование, проставлять на карту объекты из базы данных. Форма представления информации в системе может иметь вид таблиц, карт, диаграмм, текстовых справок. Система дает возможность проводить индивидуальный географический анализ с возможностью графического редактирования, при этом системные команды и сообщения представлены на нескольких языках. Также система позволяет напрямую использовать данные сторонних подсистем, таким образом облегчая работу по переносу информации и внесению дополнительных данных.

Применение ГИС в кадастре позволяет провести многосторонний пространственный анализ данных из различных баз взаимосвязано, а также составить на основе его результатов оперативный прогноз различных явлений и процессов с возможностью рассмотрения ситуации в реальном времени, учитывая влияние побочных факторов. Все это предполагает неразрывную связь между кадастровой деятельностью с новейшими геоинформационными системами.

Список литературы:

1. Кольцов А.С. Геоинформационные системы: учеб. пособие /А.С. Кольцов, Е.Д. Федоров. Воронеж: ГОУВПО «Воронежский государственный технический университет», 2006. 203 с.
2. Трифонова Т.А., Мищенко Н.В., Краснощеков А.Н. Геоинформационные системы и дистанционное зондирование в экологических исследованиях: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект, 2005. 352 с.
3. Инженерные изыскания и инвентаризация застройки: учебное пособие для студентов направления подготовки 120700 Землеустройство и кадастры профиля подготовки 120700.62 Городской кадастр заочной формы обучения с применением дистанционных технологий/ сост.: Е. П. Даниленко. Белгород: Изд-во БГТУ, 2014. 150 с.
4. Аналитические операции и методы пространственно-временного моделирования в ГИС.: [Электронный ресурс]. URL: <https://mylektsii.ru/10-27217.html>
5. Пространственное моделирование рельефа средствами ГИС: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gisa.ru/864.html>

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОНИТОРИНГ ЗЕМЕЛЬ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Крапива Виктория Александровна

*студент, Белгородский Государственный Технологический Университет им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, Белгородский Государственный Технологический Университет им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Государственный мониторинг земель является частью государственного экологического мониторинга и представляет собой систему наблюдений, оценки и прогнозирования, направленных на получение достоверной информации о состоянии земель, об их количественных и качественных характеристиках, их использовании и о состоянии плодородия почв.[1]

Мониторинг земель представляет собой систему контроля за состоянием земельного фонда для своевременного выявления изменений, их оценки, прогноза, предупреждения и устранения последствий негативных процессов. Мониторинг земель осуществляется Государственным комитетом по земельным ресурсам и землеустройству, Министерства природных ресурсов Российской Федерации с участием Министерства сельского хозяйства.

В настоящее время мониторинг земель актуален в связи с постоянным антропогенным воздействием на землю. Существует реальная угроза полного истощения и загрязнения земель. Серьезную опасность представляют эрозия почв, засоление, истощение плодородного слоя, заболачивание и чрезмерное уплотнение, техногенное загрязнение земель и деградация пастбищ и сенокосов.

Согласно Земельному кодексу Российской Федерации, первостепенными задачами государственного мониторинга земель являются: своевременное выявление изменений состояния земель, оценка этих изменений, прогноз и выработка рекомендаций по предупреждению и устранению последствий негативного воздействия и негативных процессов; информационное обеспечение государственного земельного контроля за использованием и охраной земель, землеустройства, а также иные функции государственного и муниципального управления земельными ресурсами; обеспечение граждан информацией о состоянии окружающей среды в плане земельного участка. [2]

На современном этапе государственный мониторинг земель можно рассматривать как состоящий из трех значимых компонентов: мониторинг землепользования, результаты которого соответствуют фактическому использованию земель и разрешенному использованию, а также соблюдению установленных ограничений и нагрузок; мониторинг состояния земель, по результатам которого выявляются изменения состояния земель всех категорий, обусловленные воздействием природных и антропогенных негативных процессов: затопления и подтопления, заболачивания, эрозии, засоления, нарушения, опустынивания сельскохозяйственных земель кустарниками и мелкими лесами, загрязнения земель токсичными веществами, захламления промышленными и бытовыми отходами, вырубки и сжигания на землях лесного фонда, карста, сел, землетрясений и других процессов и явлений; мониторинг правового режима земель. [3]

Целью государственного мониторинга земель является регулярное исследование состояния земель с целью подтверждения управленческих решений в области эффективного использования земель, а также их охрана, сохранения природных систем, увеличение качества жизни, улучшения здоровья населения, экологической безопасности. [3]

Мониторинг земель предусматривает проведение технических и информационно-аналитических работ с использованием различных средств мониторинга и отслеживания состояния земель, взятия проб и почвы и других необходимых обследований. Используя по-

лученную информацию, необходимо делать прогнозы негативных процессов на землях, относящихся к разным категориям, разрабатывать меры по предотвращению негативных процессов. Кроме того, мониторинг также предполагает мониторинг использования земель, выявление случаев неправильного использования, не соответствующих разрешенному использованию, особенно ухудшения качества земель, а также общей экологической ситуации.

Методическое обеспечение объединения компонентов и компонентов системы мониторинга базируется на: единой научно-методической базе для измерения параметров и определения показателей о состоянии земель; внедрении унифицированных методов анализа и прогнозирования особенностей состояния земель, компьютеризации процессов деятельности и информационных коммуникаций; общих правилах создания и ведения распределенных баз данных и банков данных, картографирования земельной информации, типовых технологиях геоинформационных систем.

Государственный мониторинг земель осуществляется в следующей последовательности: систематические аэрокосмические и наземные съемки; инвентаризация и анализ складских материалов; создание системы полигонов, выбор ключевых участков и маршрутов наблюдений; организация базовых, периодических и оперативных наблюдений.

Основной частью государственного земельного мониторинга является мониторинг плодородия почв сельскохозяйственного назначения. В соответствии с действующим земельным законодательством, землями сельскохозяйственного назначения признаются земли, находящиеся за границами населенного пункта и предоставленные для нужд сельского хозяйства, а также предназначенные для этих целей. Такие земли, как основное средство производства в сельском хозяйстве, имеют особый правовой режим и подлежат особой охране, направленной на сохранение их площади, предотвращение развития негативных процессов, негативного воздействия и повышение плодородия.

Далее рассмотрим данные Государственной статистической отчетности земельного фонда Белгородской области. Площадь земельного фонда Белгородской области на 1 января 2018 года составила 2713,4 тыс. га. Из отчета о состоянии земельного фонда Белгородской области за 2018 год: большая часть территории области занята сельскохозяйственными землями, площадь которых по состоянию на 1 января 2018 года составила 2087,1 тыс. га (76,9%). [2]

В сельскохозяйственных угодьях преобладают сельскохозяйственные земли, площадь которых составляет 1894,8 тыс. га (90,7%), лесные земли, покрытые и непокрытые лесами, занимают – 10,2 тыс. га (0,5%), земли под насаждения, не включенные в лесной фонд – 72,3 тыс. га (3,5%). Доля земель, занятых водными объектами, в том числе: болота, составляет 35,8 тыс. га (1,7%), дороги – 19,1 тыс. га (0,9%), под зданиями – 12,5 тыс. га (0,6%), нарушенные земли – 0,6 тыс. га (0,1%), прочие земли – 41,1 тыс. га (2,0%). [2]

Так как Белгородская область расположена в Центрально - Черноземном регионе России, в районе с благоприятными условиями для развития сельскохозяйственного производства. Земли сельхозназначения – это земли, которые систематически используются для сельскохозяйственного производства. Сельскохозяйственные угодья подразделяются на: пахотные земли, залежи, многолетние плодово-ягодные насаждения, пастбища: сенокосы и пастбища. Основная доля земель сельскохозяйственного назначения собрана в категории земель сельскохозяйственного назначения – 1896,3 тыс. га или 88,9% от общей площади земель сельскохозяйственного назначения в регионе. В структуре сельхозугодий пашня занимает 1644,7 тыс. га 77,1%, пастбища – 55,8 тыс. га (2,6%), пастбища – 399,2 тыс. га (18,7%), многолетние насаждения – 34,0 тыс. га. [2]

Сельскохозяйственные земли должны использоваться рационально и эффективно, мониторинг земель должен учитывать возможность перераспределения земель из сельскохозяйственного в более рациональное и эффективное использование. Таким образом, за счет сокращения поврежденных сельскохозяйственных земель можно увеличить полезность земель в другом районе. Например, земля, используемая под пашню, стала непригодной для

этого вида деятельности из-за негативного воздействия на землю. Возможно, за счет перевода земли из одного вида использования в другой, она будет приносить больший доход и, таким образом, использоваться более эффективно.

Выполняя основную задачу мониторинга – своевременное выявление изменений в состоянии земельного участка, прогнозирование и оценка и этих изменений, разработка предложений по предотвращению негативного воздействия на земельный участок, необходимо действовать в рамках наиболее эффективного использования земельного участка.

Список литературы:

1. Доклад о состоянии и использовании земель Белгородской области за 2018г [Электронный ресурс]: <https://docviewer.yandex.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Земельный кодекс Российской Федерации [Текст]: ФЗ: [принят Гос. Думой 25 сен. 2001 г.: по состоянию на 10 апреля 2017 г.]. — М.: Проспект, 2017. — 192 с. Государственный (национальный) доклад о состоянии и использовании земель в Ленинградской области в 2017 году [Электронный ресурс]: база данных. — Режим доступа: <https://rosreestr.ru>, свободный.\
3. Ципинова Б.С. Мониторинг земель. Учебно-методическое пособие. – Майкоп, 2016.

КАДАСТРОВАЯ СИСТЕМА ГЕРМАНИИ

Кудрина Ирина Владимировна
студент, БГТУ им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород

Ширина Наталья Владимировна
доцент, канд. техн. наук, БГТУ им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород

Существуют четыре кадастровые системы, такие как: англоязычная, скандинавская, немецкая, наполеоновская. Рассмотрим немецкую кадастровую систему, а именно кадастровую систему Германии, ее особенности и принципы ведения кадастрового учета. Так же сравним кадастровую систему Германии с кадастровой системой Российской Федерации.

Немецкая кадастровая система имеет отличия от других систем, это обработанные процедуры ведения работ, высокая точность определения границ землевладений, гарантии положения границ, гарантии зарегистрированных прав и т.п. Реестр собственности поддерживается картографическими данными, являющимися частью реестра и имеющие юридическую силу, предусмотренную законом.

Кадастровая, геодезическая и картографическая системы были созданы в Германии в начале 19 века. В 1934 году в Конституции Германии были сформированы задачи в области геодезии и кадастра, во всех 16 федеративных землях были распределены обязанности по обследованию и геодезическим съемкам. С того момента появились кадастровые землемеры, деятельность которых была направлена на выполнение задач по землеустройству. Доступна была эта профессия только гражданам государственных членов Европейского союза, соответствующих специальным образовательным требованиям, таким как: наличие степени университетского образования (или высшей школы) в области геодезии, кадастра; умение пользоваться современными инструментами измерения в области геодезии; знание программного обеспечения; знание нормативно-правовых актов. Для осуществления деятельности инженеры-геодезисты должны иметь соответствующий сертификат, для получения которого необходимо иметь высшее образование, стаж работы по соответствующему профилю, успешно сдать государственный экзамен и год стажироваться под руководством сертифицированных геодезистов.

С 1970-х гг. в землях, округах и крупных городах создают автоматизированные банки данных о недвижимости. Вся поверхность федеральной территории Германии измерена и учтена в официальном реестре – Земельном кадастре. Кадастровая система состоит из поземельной книги и кадастра недвижимости. Ранее система была основана на налогообложении, в настоящее же время большое внимание отводится обеспечению прав собственности, налогообложение же уходит на второй план. Регистрация всех прав собственности в поземельной книге служит укреплению правовой надежности и правовых, экономических отношениях и в области управления. Все записи в поземельной книге принимаются как юридически верные до доказательства обратного [1]. Поземельная книга предназначена для определения и установления прав на отдельные земельные участки, предоставления установленных законом гарантий прав собственности, регистрации обременения собственности (земельных участков).

Все земельные участки в Германии подлежат обязательной регистрации, исключения, участки, находящиеся в государственной собственности Федеративной Республики Германия, собственности федеральных земель, коммун, церковных общин, монастырей и общественных путей железнодорожного сообщения. В Германии зарегистрировано 61,3 миллиона земельных участков. В земельной книге находятся данные о владельцах, их правах, обременениях и лицах, имеющих претензии.

Вопросы управления земельными ресурсами и ведения земельного кадастра в Германии решают Министерство финансов, Министерство экономического развития, Министерство внутренних дел. Организация и ведение земельного кадастра осуществляется в различных федеральных землях Германии по-разному. Для каждого участка существует земельная книга, которая ведется в немецком суде первой инстанции. На каждый участок предусмотрен отдельный лист, который состоит из трех частей: заголовка; инвентаризационной описи; трех разделов.

Помимо этого листа для каждого земельного участка имеется поземельное дело. Оно содержит в себе свидетельства и судебные протоколы, которые являлись основанием для внесения изменений в земельную книгу. Получить выписку из поземельной книги может любое лицо, предоставившее обоснование для его получения [2]. Земельный кадастр содержит полную информацию о недвижимости на всей территории: геодезическую и аналитическую информацию о земельных участках и зданиях [3]. Поземельная книга и Земельный кадастр в Германии возникли отдельно, однако позже между этими реестрами была определена связь. На сегодняшний день они объединены в единую базу данных.

В государственный реестр земель и земельных участков Германии вносятся все изменения, эти изменения должны быть нотариально подтверждены. Это является одним из основных отличий законодательства Германии от российского законодательства. Все договоры в отношении объектов недвижимости подлежат обязательному нотариальному удостоверению. Нотариус проверяет законность сделки, правоспособность и дееспособность сторон договора, объясняет участникам сделки их права и обязанности, проверяет соответствие документов требованиям законодательства, и именно он несет ответственность, как перед сторонами сделки, так и перед другими лицами, которые понесли ущерб из-за признания этой сделки недействительной. В соответствии с законодательством Российской Федерации обязательному нотариальному удостоверению подлежит только договор ипотеки. Завершающий этап приобретения права собственности на земельный участок в Германии – регистрация в земельном кадастре [4].

Государственная регистрация, как в Германии, так и в России носит открытый характер. Несмотря на это, для получения информации стоимость одного запроса сведений из Земельной книги Германии составляет 5 евро, кроме запроса сведений Министерством юстиции. Для Министерства юстиции информация предоставляется бесплатно. Стоимость предоставления сведений из ЕГРН в России составляет от 300 рублей с физических лиц и от 950 рублей с юридических лиц [5]. Сроки государственной регистрации в Германии не закреплены законом, но на сегодняшний день составляют от 2 до 6 недель. В России сроки регистрации точно определены Федеральным законом РФ от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости» и составляют от 2 до 12 рабочих дней в зависимости от способа подачи заявления [6]. Значимым вопросом в Германии является ответственность персонала, который обеспечивает работу кадастровой системы. Инженеры-геодезисты Германии имеют статус публичных людей, именно поэтому население доверяет этим специалистам. Допустив ошибку, инженер-геодезист с легкостью может потерять работу. Также он несет ответственность и за своих подчинённых, поэтому численность его персонала ограничена 2-3 лицами. Российское законодательство не ограничивает кадастровых инженеров в количестве подчинённых, но в основном требования совпадают. Однако в 2017 году вступили в силу изменения в Федеральный закон от 24.07.2007 N 221-ФЗ "О кадастровой деятельности", повышающие требования к квалификации кадастровых инженеров. Теперь получить аттестат кадастрового инженера может только лицо, имеющее высшее образование, кроме того в течение двух лет пройти стажировку в качестве помощника кадастрового инженера [7]. До 2017 года получить квалификационный аттестат кадастрового инженера могло лицо, имеющее либо среднее профессиональное образование по одной из определенных Минэкономразвития России специальностей, либо высшее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, прохождения ста-

жировки не требовалось. В Германии имеются возрастные ограничения для получения сертификата, он не выдается тем геодезистам, которые уже вышли на заслуженный отдых.

Таким образом, ведение кадастра в Германии находится на высоком уровне, что обусловлено стабильностью законодательства, уровнем подготовки специалистов, а также уровнем их ответственности за выполнение действия. Мы считаем, что для повышения качества ведения кадастра в России, возможно, необходимо серьезно отнестись к вопросу об обеспечении качества подготовки кадастровых инженеров и повышения уровня их ответственности. Необходимо увеличить роль кадастровых инженеров в жизни общества, поскольку деятельность кадастрового инженера непосредственно связана с рынком недвижимости, который исторически является одним из двигателей экономики государства.

Список литературы:

1. Выписки из реестра Германии: [Электронный ресурс]. URL: <https://schmidt-export.ru/выписки-из-иностраных-реестров-недвижимости/выписки-из-реестра-недвижимости-германии>
2. Земельное право Германии: [Электронный ресурс]. URL: <http://interlaws.ru/zemelnoe-pravo-germanii/>
3. Митрофанова Н.О., Омельченко К.А. О ведении кадастра недвижимости в германии// Вестник СГГА (Сибирской государственной геодезической академии) [Текст]: науч.-технич. журн. / учредитель ФГБОУ ВПО «СГГА». – Вып. 4 (28). – Новосибирск: СГГА, 2014. – С. 72-79.
4. Боярко Г. Ю., Матюгина Э.Г., Пожарницкая О.В. Горнозаводские моногорода России. Горный журнал: научнотехнический и производственный журнал. – 2017. – № 1. – [С. 4-10].
5. Росреестр [Электронный ресурс]. URL: <https://rosreestr.ru/site/ur/poluchit-svedeniya-iz-egrn/>
6. Федеральный закон РФ от 13.07.2015 № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости».
7. Федеральный закон РФ от 24.07.2007 N 221-ФЗ "О кадастровой деятельности".

РОССИЙСКАЯ СЕТЬ БИОСФЕРНЫХ РЕЗЕРВАТОВ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА

Логвиненко Виктория Валерьевна

*магистрант, НИУ «БелГУ», Институт Наук о Земле
РФ, г. Белгород*

Марциневская Лариса Владимировна

*канд. геогр. наук, доцент, НИУ «БелГУ», Институт Наук о Земле
РФ, г. Белгород*

Аннотация. В статье рассматривается значение биосферных резерватов в решении проблем, актуальных для сохранения биологического разнообразия и устойчивого развития. Главным акцентом статьи является анализ истории развития российской сети биосферных резерватов ЮНЕСКО. Национальная специфика определяется тем, что в основе биосферных резерватов находятся заповедники, в отличие от западной, где основная форма – национальные парки.

Abstract. The article discusses the importance of biosphere reserves in solving problems relevant to the conservation of biological diversity and sustainable development. The main focus of the article is the analysis of the history of the Russian network of UNESCO biosphere reserves. National specificity is determined by the fact that the basis of biosphere reserves are reserves, in contrast to the Western, where the main form – national parks.

Ключевые слова: биосферный резерват, национальный парк, природный парк, устойчивое развитие, окружающая среда.

Keywords: biosphere reserve, national Park, natural Park, sustainable development, environment.

В последние годы развитие человеческого общества, а вместе с ним растущие потребности в энергии и природных ресурсах, глобализация экономики и воздействие особенностей торговли на сельские районы, размывание отличительных черт культур ведет к глобальным изменениям в окружающей среде. Поэтому дальнейшее бескризисное экономическое развитие невозможно без учета экологических аспектов, сохранения биологического и ландшафтного разнообразия.

Одним из путей достижения гармонии между природой и человеком является сохранение в естественном состоянии природных комплексов с помощью развитой сети особо охраняемых природных территорий, которые представляют собой опорные участки экологического каркаса, устойчивого к антропогенным нагрузкам, способного предотвратить необратимые процессы в экосистемах и обеспечивающего сохранение и устойчивое использование природных ресурсов [1].

На современном этапе развития человечества встает вопрос: как сохранить биологическое разнообразие, которое участвует в обеспечении здорового состояния природных экосистем, и при этом содействовать экономическому, социальному развитию и поддержанию культурных ценностей? Актуальность развития сети биосферных резерватов определяется тем, что в современных реалиях биосферные резерваты могут помочь в решении проблем, актуальных для сохранения биоразнообразия и устойчивого развития.

Основой для создания сети биосферных резерватов России послужили разработки отечественной школы зонально-ландшафтного районирования, ведущей начало от В.В. Докучаева – Л.С. Берга, а также от комплексных схем физико-географического, ботанико- и зоогеографического районирования России [3].

В 1978 году во всемирную сеть были включены и первые 5 заповедных территорий Российской Федерации [2]. Их создавали на базе существующих заповедников – Кавказского, Окского, Приокско-Террасного, Сихотэ-Алинского, Центрально-Черноземного. Затем

последовал небольшой промежуток, и в 1984 году статус биосферных резерватов ЮНЕСКО получили еще 7 заповедников – Астраханский, Воронежский, Кроноцкий, Лапландский, Печоро-Ильчский, Саяно-Шушенский, Сохондинский. Постепенно биосферная сеть продолжала расширяться – Центрально-Лесной (1985), Байкальский, Баргузинский, Центрально-Сибирский (1986). В 1993 году во всемирную сеть вошли еще 2 российских заповедника – Черные Земли и Таймырский. Затем последовал период затишья. А в 1997 году статус биосферных резерватов получили еще 3 заповедника.

В 2000 статус биосферного резервата был присвоен Катунскому заповеднику. Следует отметить, что, начиная в период с 2000 года, биосферная сеть расширялась примерно на 1-5 биосферных резерватов ежегодно вплоть до 2006 года. Примечательным является то, что во всем мире основную долю ООПТ, входящих в границы биосферных резерватов, составляют национальные парки. В России же изначально в эту сеть включали территории лишь одной категории – заповедников. Этот опыт присущ именно для отечественной территориальной формы охраны природы [4].

С 2001 г. статус биосферного резервата начал присваиваться и национальным паркам. Первым национальным парком, получившим статус биосферного резервата ЮНЕСКО в России, стал Водлозерский. В 2008, 2009, 2011 и 2012 годах статус биосферного резервата был присвоен еще 4 заповедным территориям. В период с 2012 по 2017 год биосферная сеть России не пополнялась. Зато в 2017 во всемирную сеть биосферных резерватов вошли 3 российских территории. В 2018 году статус биосферного резервата получил заповедник «Уральские горы».

На рисунке 1. представлена динамика развития российской сети биосферных резерватов ЮНЕСКО.

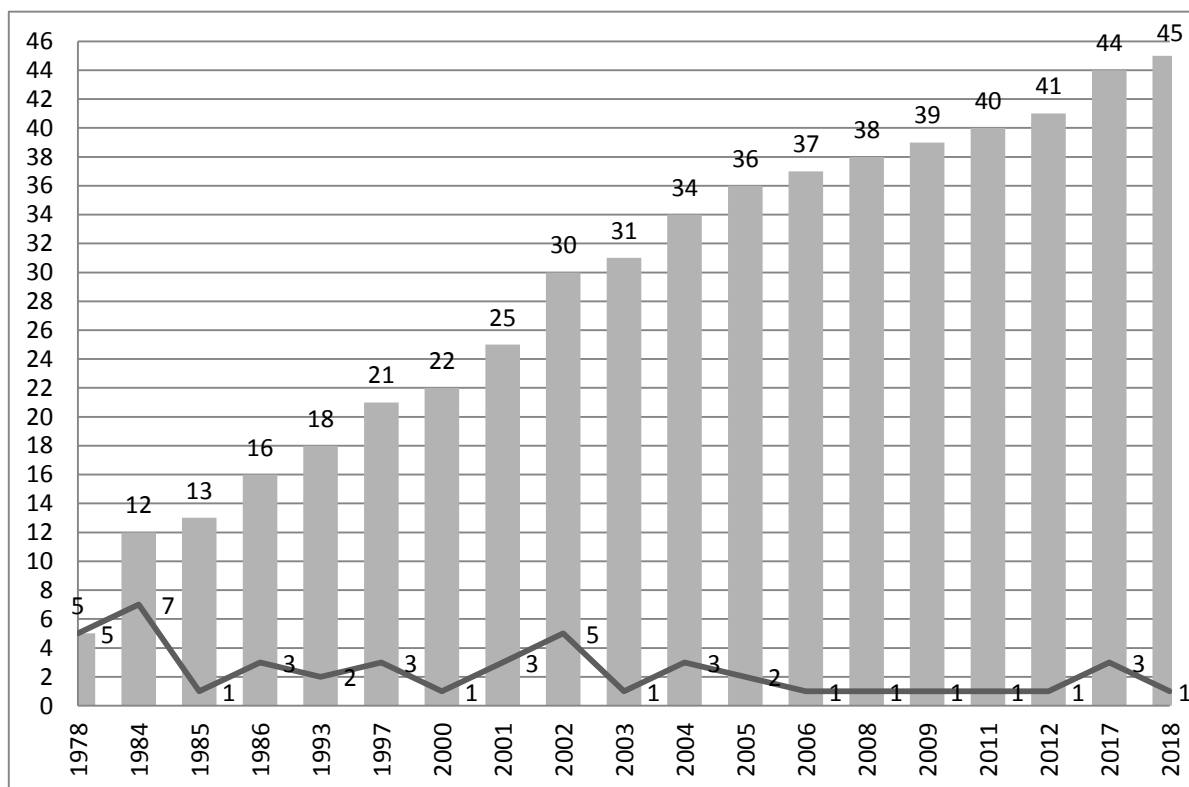


Рис.1. Динамика развития сети биосферных резерватов ЮНЕСКО в России

Как видно из диаграммы за сорокалетнюю историю создания отечественной сети биосферных резерватов в составе Всемирной сети 45 отечественным охраняемым территориям был присвоен статус биосферных резерватов. Самый большой рост наблюдается с 1978 года по 1984. В последующие годы мы наблюдаем плавный рост числа природных резерватов. В

целом стоит отметить, что сеть биосферных резерватов расширялась за счёт включения в неё уже существующих в России особо охраняемых природных территорий (главным образом государственных природных заповедников и национальных парков) [5].

Таким образом, на сегодняшний день на территории Российской Федерации насчитывается 45 биосферных резерватов ЮНЕСКО, основанных на базе 38 государственных заповедников, 10 национальных (среди которых 5 создали совместно с государственными заповедниками) и одного регионального природного парка.

В декабре 2015 года прошло Всероссийское совещание по проблемам биосферных резерватов ЮНЕСКО в России. По итогам которого, принято решение составить перечень ООПТ перспективных для включения во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО на период до 2025 года, а также определить их первоочередность включения. Мы полагаем, что государственный природный заповедник «Белогорье» в будущем тоже может стать охраняемой территорией для включения в перспективный список биосферных резерватов ЮНЕСКО в России. Он в полной мере отражает эталонные лесостепные ландшафты средне-русского Белогорья, включает ареалы редких, исчезающих и реликтовых видов растений и животных. Но на данный момент существует некоторые преграды для получения статуса биосферного резервата, которые требуют ряд последовательных решений.

Список литературы:

1. Большаков В.Н., Мишин А.С. Некоторые аспекты Севильской стратегии для биосферных резерватов // Заповедное дело России: принципы, проблемы, приоритеты. Бахилова Поляна, 2003. С. 511-512
2. Большаков В.Н., Брынских М.Н. Будущее российских биосферных резерватов // Экология и жизнь. Вып. 2(87). – 2009. – С. 64–71.
3. Брынских М.Н., Луцкекина А.А., Неронов В.М. Биосферные резерваты Волжского бассейна. Москва. – 2015. – 113 с.
4. Проект ГЭФ «Сохранение биоразнообразия» в России: результаты и перспективы. – М.: МПР РФ, 2003.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗЕМЕЛЬНОГО НАДЗОРА И ЕГО НЕСОВЕРШЕНСТВА

Платонова Виктория Артуровна

*студент, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, канд. техн. наук, Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Статья 9 Конституции РФ гласит:

• Земля и другие природные ресурсы используются и охраняются в Российской Федерации как основа жизни и деятельности народов, проживающих на соответствующей территории [1]

• Земля и другие природные ресурсы могут находиться в частной, государственной, муниципальной и иных формах собственности [1].

Таким образом, земля является одним из основных ресурсов, и вне зависимости от того, в чьей собственности она находится, государство должно обеспечивать контроль над тем, как используют ее собственники, для того, чтобы не нарушить экологические системы, способность земли быть средством производства в сельском и лесном хозяйстве, а также быть основой осуществления хозяйственной или иных видов деятельности [2].

Целями охраны земель, исходя из ст.12 ЗК РФ [2] являются:

- предотвращение и ликвидация загрязнения
- истощения
- деградации
- порчи
- уничтожения земель и почв и иного негативного воздействия на земли и почвы,
- обеспечение рационального использования земель, в том числе для восстановления плодородия почв на землях сельскохозяйственного назначения и улучшения земель.

Охрана земель регулируется ст. 13 ЗК РФ [3], и представляет собой деятельность органов государственной власти, органов местного самоуправления, юридических и физических лиц, направленную на сохранение земли как важнейшего компонента окружающей среды и природного ресурса.

Для регулирования использования земель и предотвращения их нарушений производится государственный земельный надзор (ГЗН)[4].

Ст. 71 ЗК РФ [4] Под государственным земельным надзором понимает деятельность уполномоченных федеральных органов исполнительной власти, направленная на предупреждение, выявление и пресечение нарушений органами государственной власти, органами местного самоуправления, а также юридическими лицами, их руководителями и иными должностными лицами, индивидуальными предпринимателями, гражданами требований законодательства Российской Федерации, за нарушение которых законодательством Российской Федерации предусмотрена административная и иная ответственность, посредством организации и проведения проверок указанных органов, юридических лиц, индивидуальных предпринимателей и граждан, принятия предусмотренных законодательством Российской Федерации мер по пресечению и (или) устранению последствий выявленных нарушений, и деятельность указанных уполномоченных органов государственной власти по систематическому наблюдению за исполнением требований земельного законодательства, проведению анализа и прогнозированию состояния исполнения требований земельного законодательства при осуществлении органами государственной власти, органами местного самоуправления,

юридическими лицами, индивидуальными предпринимателями, гражданами своей деятельности.»

ГЗН осуществляется правительством РФ, а также федеральными органами исполнительной власти [4].

Должностные лица органов ГЗН имеют право [4]:

- проводить плановые и внеплановые проверки соблюдения требований законодательства Российской Федерации;

- запрашивать и безвозмездно получать на основании запросов в письменной форме от органов государственной власти, органов местного самоуправления, юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, граждан информацию и документы, необходимые для проведения проверок, в том числе документы о правах на земельные участки и расположенные на них объекты, а также сведения о лицах, использующих земельные участки, в отношении которых проводятся проверки, в части, относящейся к предмету проверки;

- беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) органа государственного земельного надзора о назначении проверки получать доступ на земельные участки, в том числе земельные участки, занятые объектами обороны и безопасности, а также другими специальными объектами, и осматривать такие земельные участки и объекты (в порядке, установленном для осмотра таких земельных участков и объектов, и их посещения) для осуществления государственного земельного надзора;

- осуществлять административное обследование объектов земельных отношений, оформлять его результаты соответствующим актом;

- выдавать обязательные для исполнения предписания об устранении выявленных в результате проверок нарушений земельного законодательства, а также осуществлять контроль за исполнением указанных предписаний в установленные сроки;

- обращаться в органы внутренних дел за содействием в предотвращении или пресечении действий, препятствующих осуществлению государственного земельного надзора, в установлении лиц, виновных в нарушениях земельного законодательства;

- осуществлять в пределах своей компетенции производство по делам об административных правонарушениях, в том числе составлять по результатам проверок соблюдения требований земельного законодательства протоколы об административных правонарушениях и иные акты, предусмотренные законодательством Российской Федерации, в порядке, установленном законодательством об административных правонарушениях, и направлять их соответствующим должностным лицам для рассмотрения дел об административных правонарушениях в целях привлечения виновных лиц к ответственности, рассматривать в пределах своей компетенции дела об административных правонарушениях;

- привлекать экспертов и экспертные организации к проведению проверок соблюдения требований земельного законодательства;

- направлять в органы государственной власти, органы местного самоуправления предложения о приведении правовых актов, принятых данными органами по вопросам использования и охраны земель и (или) земельных участков, в соответствие с положениями земельного законодательства;

- осуществлять иные предусмотренные федеральными законами полномочия.

Должностное лицо, уполномоченное на осуществление ГЗН, должно иметь служебное удостоверение [4].

ГЗН осуществляется:

- Федеральной службой государственной регистрации, кадастра и картографии (далее Росреестр),

- Федеральной службой по ветеринарному и фитосанитарному надзору

- Федеральной службой по надзору в сфере природопользования и их территориальными органами [7].

К полномочиям Росреестра относятся:

а) требований законодательства о недопущении самовольного занятия земельного участка или части земельного участка, в том числе использования земельного участка лицом, не имеющим предусмотренных законодательством Российской Федерации прав на указанный земельный участок;

б) требований о переоформлении юридическими лицами права постоянного (бессрочного) пользования земельными участками на право аренды земельных участков или приобретения земельных участков в собственность;

в) требований законодательства об использовании земельных участков по целевому назначению в соответствии с их принадлежностью к той или иной категории земель и (или) разрешенным использованием;

г) требований законодательства, связанных с обязательным использованием в течение установленного срока земельных участков, предназначенных для жилищного или иного строительства, садоводства, огородничества, в указанных целях;

д) требований земельного законодательства органами государственной власти и органами местного самоуправления при предоставлении земельных участков, находящихся в государственной и муниципальной собственности;

е) требований законодательства, связанных с обязанностью по приведению земель в состояние, пригодное для использования по целевому назначению;

ж) утратил силу

з) требований законодательства, связанных с выполнением в установленный срок предписаний, выданных должностными лицами Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии, и ее территориальных органов в пределах компетенции, по вопросам соблюдения требований земельного законодательства и устранения нарушений в области земельных отношений.

Самовольное занятие и использование земельных участков, нарушение их целевого назначения, а также правопередачи ведет к налоговым потерям государства и угрозе здоровью и жизни правообладателей смежных участков.

К сожалению государственные инспекторы сталкиваются со множеством трудностей в проведении проверок, в связи с несовершенством нормативно-правовой базы и ее противоречий, таких как например: возможность производить внеплановые проверки по ст 71 ЗК РФ, но не чаще чем раз в три года в связи с федеральным законом о защите прав юридических лиц.

Из-за данных несостыковок отсутствует должный механизм планирования, и, на текущий момент, проверка соблюдения законодательства может быть запланирована в основном, при наличии жалоб.

Предметом проверок является соблюдение требований земельного законодательства правообладателями к объектам земельных отношений. За нарушение земельного законодательства предусматривается материальная, административная, уголовная и дисциплинарная ответственность [5].

В основном, за неисполнение законодательства, виновники отделяются штрафом, который не несет существенных потерь, для «кошелька»

По факту проверки уполномоченным лицом составляется акт проверки. В случае выявления в ходе проведения проверок нарушений требований законодательства Российской Федерации к актам проверки прилагаются предписания об устранении выявленных нарушений с указанием сроков их устранения, а лица, совершившие выявленные нарушения, привлекаются к ответственности в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Пункт 9 статьи 71 ЗК РФ гласит, что в случае неисполнения предписаний в установленный срок, орган ГЗН, выдавший данное предписание должен проинформировать виновное лицо о неисполнении такого предписания, приложив соответствующие документы.

Решения и действия или бездействие уполномоченных лиц органов ГЗН, осуществляющих плановые и внеплановые проверки могут быть обжалованы в административном или судебном порядке в соответствии с законодательством РФ. [6]

Хотелось бы отметить, что часто данные предписания оспариваются в суде ввиду нарушения процедуры или же сроков привлечения к ответственности, что говорит о невысокой квалификации специалистов.

Таким образом, регулирование ГЗН происходит путем основных нормативных правовых актов [6]:

- Конституция РФ
- ЗК РФ
- ГК РФ
- Положение о ГЗН

Исходя из проведенного анализа нормативно-правовых актов хотелось бы выделить следующие направления для исследований в этой области:

1. Выработка соответствующего законодательства, не противоречащего другим нормативно-правовым актам
2. Определение профессиональных компетенций и обязанностей лиц, уполномоченных на проведение ГЗН
3. Изменение системы штрафов, для нарушителей земельного законодательства.

Список литературы:

1. Конституция РФ
2. ЗК РФ Статья 12. Цели охраны земель [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/5090dfd27d91e52c9c8d57901fb20e43f74e6d12/
3. ЗК РФ Статья 13. Содержание охраны земель: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=313798&fld=134&dst=1159,0&rnd=0.7409423927040415#05414733535490939>
4. ЗК РФ Статья 71. Государственный земельный надзор: [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/20124e24812aac9b53f0067c47916ab79ca837b3/
5. ЗК РФ Глава XIII. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРАВОНАРУШЕНИЯ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ: [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/fa9469a48fbc3bacde249bb109fa35d1135f5311/#dst100608
6. Официальный сайт Росреестра : [Электронный ресурс]. URL: <https://rosreestr.ru/site/>
7. Постановление Правительства РФ от 02.01.2015 N 1 (ред. от 08.05.2019) "Об утверждении Положения о государственном земельном надзоре": [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173212/6a1dc592fab321de8a71ce75faa97ec02575f54f/#dst100014

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАДАСТРОВОЙ ОЦЕНКИ ОБЪЕКТОВ НЕДВИЖИМОСТИ

Рябцева Анастасия Юрьевна

*студент, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

Ширина Наталья Владимировна

*доцент, Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова,
РФ, г. Белгород*

ACTUAL PROBLEMS OF CADASTRAL VALUATION OF REAL ESTATE

Anastasia Ryabtseva

*student, Belgorod state technological University named after V. G. Shukhov,
Russian Federation, Belgorod*

Natalia Shirina

*associate Professor, Belgorod state technological University named after V. G. Shukhov,
Russian Federation, Belgorod*

Аннотация. С развитием в России рыночных отношений и института частной собственности получили развитие имущественные налоги на состояние. Процесс дальнейшей трансформации налогообложения недвижимости связан с повышением эффективности налогового администрирования, переходом налоговой базы с инвентарной и балансовой стоимости на кадастровую стоимость. В связи с этим остро встает вопрос о совершенствовании кадастровой оценки имущества для целей налогообложения.

Abstract. With the development of market relations in Russia and the institution of private property, property taxes on the state were developed. The process of further transformation of real estate taxation is associated with improving the efficiency of tax administration, the transition of the tax base from inventory and book value to cadastral value. In this regard, the issue of improving the cadastral valuation of property for tax purposes is acute.

Ключевые слова: налогообложение, недвижимость, кадастровая стоимость, рыночная стоимость, государственная кадастровая оценка.

Keywords: taxation, real estate, cadastral value, market value, state cadastral valuation.

В результате реформирования системы налогообложения недвижимости кадастровая оценка должна стать основой для всех имущественных налогов. Кадастровая стоимость — это независимая оценка недвижимости, которая проводится на территории каждого региона России. При этом она максимально приближена к рыночной стоимости, так как состоит в основном из таких показателей, как спрос и предложение. В соответствии с ФЗ №237 «О государственной кадастровой оценке» вступившим в силу с 1 января 2017 года, кадастровую оценку недвижимости для последующих расчетов налогов на квартиры, дома, дачи и гаражи физических лиц будут проводить не рыночные оценщики, а государственные, вводит новые критерии и новые правила оценки объектов недвижимости, изменен порядок исчисления налога на имущество: перейти полностью на новую систему расчетов планируется к 2020 году [1].

Первый и практически единственный налог, база которого сегодня исчисляется по кадастровой стоимости, — это земельный налог. Кадастровая стоимость земельного участка рассчитывается по специальной методике в соответствии с законодательством РФ об оце-

ночной деятельности. Однако эта система унаследовала большинство несоответствий предыдущей налоговой системы, которая основана на инвентаризационной стоимости. Минэкономразвития России рассматривает определение кадастровой стоимости на основе норм ФСО № 4 в качестве обязательного условия. В соответствии с настоящим стандартом под кадастровой стоимостью понимают рыночную стоимость имущества, установленную в процессе государственной кадастровой оценки, которая должна определяться методами массовой оценки, а в случае, когда применение таких методов невозможно, рыночную стоимость имущества, определяют индивидуально для данного конкретного имущества в рамках законодательства об оценочной деятельности. В течение двух лет независимые оценщики проводили массовую оценку недвижимости в России по соглашениям с Росреестром и с оплатой за счет средств федерального бюджета. Массовая оценка проводится по разработанным моделям, а для сложных объектов допускается использование отдельных методов. При построении модели, оценщики должны использовать информацию о текущем уровне рыночных цен. Трансформация налогообложения имущества в российской реальности столкнулась с двумя проблемами, которые государство предлагает решать налогоплательщикам самостоятельно.

Первая проблема-несоответствие рыночной стоимости имущества ГКО. Оптимизация налогообложения недвижимости осложняется отсутствием в законе Об оценке хорошо разработанной концепции кадастровой оценки недвижимости и раздела о методологии оценки недвижимости для целей налогообложения. Проблема определения истинной стоимости объекта недвижимости до сих пор не решена. Особенно это касается земли. Надежных критериев оценки рыночной стоимости недвижимости нет, так как цены на рынке формируются во многом под влиянием спекулятивных факторов, например, таких как наличие большого количества "инвестиционных" квартир с заведомо завышенной стоимостью. Поэтому кадастровая цена недвижимости в реальности-стоимость вполне условная. После получения новых кадастровых оценок, местные власти должны были "установить" налог на имущество. Российская практика показала, что задача формирования налоговой базы по земельному налогу возложена на самих налогоплательщиков и решается за их счет. Собственники имеют безусловное право оценивать свою собственность, и принуждение их к этому нарушает их конституционные права. В то же время оценка стала практически обязательной в случае вовлечения недвижимости в коммерческий оборот, в том числе для целей налогообложения, с учетом относительно новых правил трансфертного ценообразования. С введением налогообложения недвижимости на основе кадастровой оценки, эта практика получит дальнейшее развитие и распространение. Действующий механизм обжалования ГКО неэффективен и не отработан, следовательно, не в полной мере защищает права собственника недвижимости. Такой механизм несет в себе значительный риск злоупотребления правом со стороны государства практически на каждом этапе обжалования оценки, а, следовательно, и риск соблюдения принципа соразмерности налогообложения.

Вторая проблема-отсутствие государственной информации о собственниках недвижимости до 1997 года, проблема создания действующего Единого государственного учета недвижимости. В международной практике государственный кадастр недвижимости служит исходной информационной базой в системе налогообложения результатов оборота недвижимости. Следовательно, достоверность и актуальность информации о зарегистрированном имуществе, его стоимости напрямую влияют на эффективность формирования налоговой базы и порядок взимания имущественных налогов.

Таким образом, формирование базы имущественных налогов на основе кадастровой стоимости привело к возникновению этих проблем, которые государство вправе решать самостоятельно, в том числе за счет текущего увеличения доходов от имущественных налогов, или переложить их решение на налогоплательщиков. Представляется, что первый путь более социально ориентирован и направлен на обеспечение защиты права частной собственности. В то же время очевидно, что для России администрирование имущественных налогов на основе кадастровой стоимости не будет простым и экономичным процессом. Перенос решения поставленных государством задач на налогоплательщиков приведет к увеличению реальной

налоговой нагрузки. На сегодняшний день в России отсутствует объективное финансово-экономическое обоснование и анализ последствий изменения налоговой базы имущественных налогов с инвентаризационной и балансовой стоимости на кадастровую. Не исключено, что с учетом внедрения современных информационных технологий обновление Единой базы данных о недвижимости ГКО в ближайшее время может осуществляться на ежегодной основе, но при этом следует учитывать два фактора, которые непосредственно влияют на налогообложение: платежеспособность налогоплательщиков при обновлении информации о кадастровой стоимости недвижимости; экономическая целесообразность проведения массовых работ по оценке недвижимости. Представляется, что первая из обозначенных выше проблем — проблема объективности государственной кадастровой оценки в отсутствие работоспособного механизма оспаривания такой оценки может быть решена посредством формирования института государственных налоговых оценщиков [6]; также возможно законодательное закрепление приоритетного права муниципалитетов на приобретение любой местной недвижимости. Что касается второй проблемы, то ее можно решить в рамках внедрения современных информационных технологий, что позволит обновлять единую базу данных объектов недвижимости, которая может обновляться как минимум на ежегодной основе. Представляется, что проблема создания современной Единой государственной регистрации недвижимости должна решаться государством самостоятельно в целях укрепления института частной собственности и ее защиты, а также повышения доверия граждан к государству.

В целом, такие нововведения призваны увеличить объем денежных доходов государства. Но не каждый гражданин сможет позволить себе уплатить налог на имущество, который составит несколько тысяч рублей, хотя рост налога на имущество физических лиц рассчитан до 2020 года.

Список литературы:

1. Федеральный закон от №237-ФЗ "О государственной кадастровой оценке" [Электронный ресурс]. — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_200504/
2. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 30.12.2015) // СЗ РФ. 29.10.2001. № 44. Ст. 4147.
3. Федеральный закон от 29.07.1998 № 135-ФЗ «Об оценочной деятельности в Российской Федерации» (ред. от 13.07.2015) // СЗ РФ. 1998. № 31. Ст. 3813.
4. Юденич Н.М. Развитие системы налогообложения недвижимости и сделок с ней в России. - Дис. ... канд. экон. наук: 08.00.10. – М., 2014. – С. 85.
5. Грибовский С. Нужно менять концепцию кадастровой оценки // Недвижимость и строительство Петербурга. – 2016. – № 1(892). – С. 14.
6. Черкашина Т.А., Иваненко Д.Е. Кадастровая оценка земель больших и средних городов в условиях реформирования земельных отношений // Финансовые исследования. 2009. № 23. С. 44-50.

РУБРИКА

«ПЕДАГОГИКА»

**ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ
В ВОПРОСАХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***Апольенова Людмила Сергеевна**магистрант, АлтГПУ,
РФ, г. Барнаул**Сазонова Наталья Павловна**канд. пед. наук, доцент, АлтГПУ,
РФ, г. Барнаул*

Аннотация. В статье представлен анализ полученных данных по проблеме формирования нравственных норм и социализации детей старшего дошкольного возраста в современных условиях. Отражается понимание родителями понятий «нравственные нормы», «социализация», значимости сюжетно-ролевой игры в развитии личности детей старшего дошкольного возраста. По результатам анкетирования педагогов раскрывается ряд проблем по организации социально-нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: нравственное воспитание, социализация, нравственные нормы, методы нравственного воспитания, дети старшего дошкольного возраста.

Успешность формирования нравственных норм детей старшего дошкольного возраста, а затем их дальнейшая социализация напрямую зависят от педагогической работы, организованной в дошкольной образовательной организации (ДОО).

В целях определения педагогических возможностей эффективного применения сюжетно-ролевых игр в формировании социально-нравственных норм старших дошкольников в ДОО проведено изучение уровня компетентности педагогов и родителей в вопросах нравственного воспитания детей дошкольного возраста. В исследовании принимали участие 50 родителей детей в возрасте от 5 до 7 лет, 20 педагогов.

Анализируя анкетные данные родителей, были получены следующие ответы. 100% родителей считают нравственность важнейшим компонентом личности. 23 респондента (46%) считают, что основы нравственности закладываются в дошкольный период детства, 27 родителей предполагают, что становление нравственных начал приходится на школьный период.

Среди качеств, которые ценятся родителями в людях были отмечены: отзывчивость, честность, любовь, уважение. Никем не обозначены такие нравственные качества как трудолюбие, справедливость, дружба, смелость. Большинство родителей считают, что воспитание детей начинается с таких нравственных категорий как любовь, уважение к старшим. 54% опрошенных считают, что основы нравственного поведения заложены в семейном воспитании; 24% родителей отводят ведущую роль дошкольному учреждению; 22 % респондентов отмечают важность взаимодействия семьи и ДОО в вопросах нравственного воспитания подрастающего поколения.

Среди методов нравственного воспитания родители отдают предпочтение беседам, обсуждению и чтению художественной литературы (80%), немногие (20%) отметили игру как метод формирования нравственных качеств и нравственного поведения.

78% опрошенных (39 человек) охарактеризовали социализацию как «вхождение в общество», «приспособление к социуму», «умение жить во взрослом мире». У 11 человек (22%) расшифровка данного понятия вызвала затруднения. 46% родителей считают, что в основе социализации детей лежит формирование нравственных норм. 8 (16%) человек не ответили на поставленный вопрос; 38% опрошенных не взаимосвязывают обозначенные процессы друг с другом. Большинство родителей 78% (39 опрошенных) считают, что социализация происходит на этапе дошкольного детства, 16% (8 человек) – в школе, а 6% (3 человека) отводят для социализации весь жизненный период человека.

При изучении степени компетентности педагогов в вопросах физического воспитания детей дошкольного возраста, получены следующие данные.

С понятием «нравственная норма» знакомы 100% (20) опрошенных педагогов; 75% опрошенных (15 педагогов) назвали в качестве основных форм формирования нравственных норм личный пример, занятия, беседы; 18 (90%) педагогов используют наглядные, словесные и практические методы нравственного воспитания.

Все педагоги повышают свою компетентность в вопросах нравственного воспитания детей посредством методической литературы, периодических изданий, сети Интернет, обмена опытом. 100% педагогов отметили высокую значимость формирования нравственных норм для дальнейшей социализации детей дошкольного возраста.

Среди самых популярных методов, способствующих формированию нравственных норм детей дошкольного возраста, 75% (15) педагогов отметили дидактические игры, 25% педагогов отдали предпочтение сюжетным играм.

По мнению 100% опрошенных приоритетная роль в нравственном воспитании детей дошкольного возраста принадлежит родителям, в то же время 6 педагогами (30%) было отмечено несколько вариантов ответа: родители, воспитатели, общество. В качестве помощи в вопросах социально-нравственного воспитания 8 педагогов (40%) указали информацию о специфике современного воспитания, 6 педагогами (30%) оказались востребованы готовые конспекты и сценарии мероприятий; от помощи в изучении новых технологий не отказались бы 6 педагогов (30%).

По результатам анкетирования педагогов выявлен ряд проблем:

- большинство педагогов не используют сюжетно-ролевую игру в качестве средства формирования нравственных норм;
- воспитателями практически не используются проблемно-поисковые методы социально-нравственного воспитания: проблемные ситуации, логические задачи, загадки, импровизации
- в работе с родителями предпочтение отдается не практическим упражнениям, а наглядным методам.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что:

- в ДОО ведется образовательная деятельность по формированию нравственных норм детей старшего дошкольного возраста, содержание которой отражается в рабочих программах и планах работы.
- у детей старшего дошкольного возраста освоение нравственных норм находится на этапе становления;
- поведение детей бывает неопределенным, не имеет основной линии;
- у детей не сформированы общественные мотивы поведения, не всегда дети действуют под влиянием нравственных норм. Следовательно, процесс социализации также находится на этапе становления: дети учатся выбирать форму поведения в зависимости от конкретной ситуации;
- желание детей следовать положительному нравственному эталону опосредованно притязанием на признание со стороны других людей. Если социальный контроль отсутствует, дети могут действовать в соответствии с желанием.

Проведенная аналитическая деятельность указала на актуальность и легла в основу разработки специальной программы по формированию нравственных норм в сюжетно-ролевой игре как основы социализации детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Азбука нравственного взросления: методический материал / В. И. Петрова [и др.]. [Текст]. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. -304с.
2. Кадырова Р. М. Нравственное воспитание детей в условиях детского сада: его составляющие, принципы, направления, средства и методы // Молодой ученый. — 2015. — №7. — С. 762-766. — URL <https://moluch.ru/archive/87/16622/> (дата обращения: 19.12.2018).
3. Церцвадзе, Р. Г., Крылова, В. В. Сюжетно-ролевая игра как средство социального развития детей старшего дошкольного возраста. [Текст] // Молодой ученый. — 2016. — №9.3. — С. 36-37.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ

Малоок Ирина Юрьевна

*студент, Оренбургский государственный педагогический университет,
РФ, г. Оренбург*

Аннотация. В статье описываются особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами природы.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста, природа.

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания в старшем дошкольном возрасте. И это далеко не случайно, т.к. именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование духовно богатой, гармоничной и всесторонне развитой будущей личности. Такое развитие зависит от успешной реализации воспитательных задач, среди которых эстетическое воспитание играет особую роль.

Эстетическое воспитание, по определению Н.А. Ветлугиной, это развитие способности воспринимать, понимать, чувствовать прекрасное в искусстве и жизни, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [1, с.38].

В старшем дошкольном возрасте значительным средством эстетического воспитания служит родная природа, которая особенно глубоко оценивается в детстве и остаётся навсегда в наших мыслях, чувствах и в душе человека. Умение существовать в гармонии с природой, с окружающей средой следует начинать как можно раньше. Т.к. истинная красота заложена в природе, поэтому и задача воспитателя состоит в том, чтобы помочь ребёнку увидеть её.

Любовь к природе воспитывается с дошкольного возраста, именно в этот период необходимо прививать детям любовь к красоте, гармонии, единству, которые царят в ней.

Наблюдение за окружающей нас действительности оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности детей. У ребёнка в процессе наблюдения за природой включаются все анализаторы:

- слуховой – помогает ребёнку слышать шелест листьев, как дует ветер, шум дождя;
- зрительный – ребёнок видит цвет и размер исследуемого объекта;
- вкусовой – помогает ребёнку различить вкус родниковой и морской воды;
- осязание для ребёнка это вторые глаза, помогает ребёнку различить температуру воды, чувствовать все шероховатости коры деревьев.

В работе по эстетическому воспитанию средствами природы с детьми старшего дошкольного возраста, воспитатель должен знать особенности этого возраста. Именно в этом возрасте у детей наблюдается большое стремление к независимости и самостоятельности, потому что дети все хотят увидеть, всё открыть самим, почувствовать. Этот интерес побуждает детей к активной деятельности.

Методы эстетического воспитания многообразны. Они находятся в зависимости от многочисленных обстоятельств: от возраста ребенка, от объёма и качества информации, от форм организации и видов деятельности. Значительную роль играют степень подготовки, профессионализм и способностей воспитателя.

Педагогическая наука и практическая деятельность устанавливает несколько наиболее результативных методов, содействующих развитию у ребёнка эстетических чувств, практических действий, взаимоотношений и мнений. Проанализировав литературные источники, остановимся на следующих методах:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и негативное отношение к безобразному в окружающем нас мире. Эстетиче-

ские переживания постоянно связаны с моральными проявлениями. Целостность морального и эстетического считается важной характерной особенностью формирования личности ребёнка. Доказывать необходимо не только путём непосредственного воздействия прекрасного в искусстве, мире, быту, природе. Однако необходимо влиять словом на сознание ребёнка, притягивая его к практическим действиям. Как говорил Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает добро»

- метод убеждения, направлен на формирование эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса. Отличительная черта метода убеждения согласно эстетическому воспитанию заключается в том, что применять его можно только тогда, когда воспринимаемое явление – прекрасно.

- метод приучения, упражнения, направлен на приобретения навыков культуры поведения. Этот метод требует многократного повторения, что позволяет успешнее добиться необходимых результатов. Дошкольник должен научиться вслушиваться, всматриваться, оценивать прекрасное и в соответствии с этим активно действовать.

- метод проблемных ситуаций подталкивает к творческим и практическим действиям.

- метод непосредственных наблюдений, применяемый согласно к искусству как области эстетического воспитания, сопряжен не только с целенаправленным отбором художественных ценностей, однако и с ориентацией эстетических переживаний ребёнком данных ценностей. Здесь предпочтительную роль имеет теоретическая форма эстетического воспитания [3, с.96].

В целом лишь только совокупность различных методов может обеспечить полноценное эстетическое и всестороннее развитие у детей старшего дошкольного возраста.

Работа согласно эстетическому воспитанию весьма многогранна и непосредственно связана абсолютно со всеми сторонами воспитательного процесса. От воспитателя во многом зависит, каким станет в будущем маленький человек, который находится весь в его руках. Формирование эстетической культуры воспитанников мы будем вести посредством интегрированных занятий, работая в кружке.

В кружке по экологии дети будут узнавать большое количество увлекательного о природе и, в частности, и о природе родного края. В течении года согласно плану кружка мы будем проводить работу на участке детского сада, озеленять дворик, создавать красоту собственными ручками. А осенью совместно с родителями проводить эстафету «Собери урожай»; конкурс «Чудеса с обычной грядки»; выставку «Овощной переполох» и т.п.

Взаимодействие с природой, методично верно организованная деятельность, эстетическое понимание явлений природы готовы обеспечить эстетическое развитие детей, а это много означает для всестороннего формирования личности, которая объединила в себе нравственную чистоту, духовное богатство и физическое совершенство.

Обучить дошкольника наблюдать красоту родной природы, вглядываться в неё, приобрести умения общения с ней поможет метод целевых экскурсий в природу. Экскурсия предоставляет хороший материал для воспитания эстетических чувств, материалистического мировоззрения, диалектического представления, экологических связей, единства и целостности природных комплексов.

Эффективным приёмом развития морально-эстетического взаимоотношения к природе является постановка проблемных ситуаций во время экскурсий. Познавательные ситуации больше предполагаются воспитателем. К примеру, он демонстрирует картину: на заснеженной лесной поляне – следы зайца, лисы, заметны норки в снегу, обгрызенные шишки и т.д.

Ставятся вопросы, которые животные здесь побывали? Что о них можно сказать по этой картине? К ответу ребята подготовлены, так как на предыдущих упражнениях они приобрели необходимые знания. Знания о природных явлениях, приобретённые на экскурсиях, прогулках, экскурсиях, углубляются, расширяются на художественно-речевых занятиях. Предыдущая практика живого общения с природой предоставляет ребёнку вероятность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, стимулируют показать

собственный подход к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребёнок сравнивает действительность и художественные образы, ярче ощущает красоту природных явлений.

Эстетическое отношение, под влиянием природы, формирует у ребёнка образное мышление и эстетические суждения, то есть прививаются привычки, вкус, манеры и мировоззрение.

В ДОУ создаются уголки природы, для наблюдения и ухода за живыми растениями, которые формируют эстетическое восприятие и отношение, умение создавать красивому самому и приучать к активной деятельности.

Взаимодействие с природой, методически грамотно организованный труд, эстетическое восприятие явлений природы готовы гарантировать эстетическое формирование детей старшего дошкольного возраста, а это много означает для всестороннего развития личности, которая объединила в себе внутреннее богатство, нравственную красоту и физическое совершенство.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: учебное пособие / Н. А. Ветлугина. 2-е изд., Перераб. и добавить. М.: Просвещение, 2015. С. 207.
2. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М.: Издательский центр «Академия», 2012. С. 256.
3. Козлова С. А., Куликова Т. Д. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие на завод. По средам, пед. исследования. учреждения, 2-е изд., перераб. и добавить. / Козлова С.А., Куликова Т.Д. М.: Издательский центр "Академия", 2017. С. 416.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пидорич Екатерина Алексеевна

*студент, Тюменский государственный университет – ТюмГУ,
РФ, г. Тюмень*

Колчанова Елена Августовна

*канд. филос. наук, доцент, Тюменский государственный университет – ТюмГУ,
РФ, г. Тюмень*

DEVELOPMENT OF IMAGINATION OF YOUNGER STUDENTS

Ekaterina Pidorich

*student of the direction Pedagogical education, fine art, Tyumen State University - TyumGu,
Russian Federation, Tyumen*

Elena Kolchanova

*candidate of Philosophy, Associate Professor, Tyumen State University - TyumGu,
Russian Federation, Tyumen*

Аннотация. Статья, посвященная проблеме недостаточного развития воображения на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах. В работе раскрыта практическая и теоретическая сторона развития воображения детей. Основная цель: выявление и обоснование приемов способствующих развитию воображения. Указаны наиболее успешные для развития воображения детей приемы, определены главные характеристики воображения. Рассматриваются типы, основные этапы и процессы развития воображения младших школьников. Материалы могут быть ценными для учителей и психологов общеобразовательных школ.

Abstract. An article devoted to the problem of insufficient development of imagination in fine arts lessons in secondary schools. The paper reveals the practical and theoretical side of the development of the imagination of children. The main goal: the identification and justification of methods promoting the development of the imagination. The most successful for the development of children's imagination techniques are indicated, the main characteristics of the imagination are identified. The types, main stages and processes of development of the imagination of younger students are considered. Materials can be valuable for teachers and psychologists of secondary schools.

Ключевые слова: Воображение; искусство; творчество; развитие воображения; творческое воображение.

Keywords: Imagination; art; creativity; development of imagination; creative imagination.

Воображение, нуждается в особой заботе, поддержке и развитии в детском и подростковом возрасте. И если в период детского возраста воображение специально не развивать, это может привести к быстрому снижению активности этой функции в будущем.

Цель нашего исследования: выявление и обоснование приемов, способствующих развитию воображения учащихся.

Объект исследования: процесс развития воображения учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Воображение, в контексте данного исследования, мы понимаем как способность, а также сам процесс создания художественных образов в творческой работе на основе преобразования материала восприятий, впечатлений, ощущений, представлений, позволяющих художнику не только отражать действительность, но и выразить отношение к ней. В связи с этим,

становится актуальной проблема развитие воображения так как, воображение является важнейшей стороной жизни каждого человека, а особенно человека, связанного с искусством.

Младший школьный возраст обладает наиболее благоприятными возможностями для развития воображения. Сущность воображения проявляется в способности видеть, подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические, необычные свойства и переносить их на другие предметы.

Проблема развития воображения нашла свое отражение в научных трудах многих ученых: Л.С.Выготского, Б.Г.Ананьева, Е.И. Игнатьева, Ю.А.Самарина, Б.Ф.Ломова, Л.С.Коршуновой и др.

Процесс творческого воображения изучался А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериним, Н.Н. Поддъяковым, О.М. Дьяченко и др. В исследованиях данных ученых подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

Психологическая наука достигла больших результатов в изучении проблем развития воображения (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже, А.Н.Леонтьев, Е.И.Игнатьев, Н.С. Боголюбов и многие другие), но поиск педагогических мер воздействия на воображение для создания творческих работ ограничен, затрагивались лишь отдельные аспекты проблемы.

Принято выделять четыре типа воображения:

1. Активное воображение - управляется усилиями воли.
2. Пассивное воображение - Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо желания человека.
3. Воссоздающее воображение - представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового.
4. Творческое воображение - дающее новые, оригинальные, впервые создаваемые образы. Источником творчества является общественная необходимость в том или ином новом продукте. Она и обуславливает возникновение творческой идеи, творческого замысла, что ведет к возникновению нового. [2]

При активном воображении образы формируются сознательно, но с учетом поставленной цели. В зависимости от того, как самостоятельно и оригинально ребенок изобразил образы, можно выделить воссоздающее и творческое воображение.

Деятельность педагога нацелена, на осознанное, деятельное воображение учеников, поэтому мы рассматриваем только творческое воображение.

Творческое воображение - включает в себе создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В процессе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, которые представляют ценность для других людей или общества в целом, а так же воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Определяя особенность воображения, связанную с творческим аспектом следует подчеркнуть, что процесс творческого воображения протекает не только в абстракции, но и в форме чувственности. Так же в основе этого процесса лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность.

В процессе развития воображения практическая деятельность играет основную роль, в ходе которой развиваются сложные чувства, воображение и эмоции ребенка.

Итак, главными характеристиками воображения являются:

- производительность;
- осмысленность;
- оригинальность.

Обратимся к особенностям проявления воображения у детей младшего школьного возраста:

В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы воображения выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. [4, с. 52]

Воссоздающее воображение у учащихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Учащимся 1 класса не удается полностью воссоздать в рисунке или даже в словесном отчете образы прочитанного текста. Воссоздаваемые образы у детей данного возраста неустойчивы, постоянно меняются. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение второклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее: учащийся 2 и отчасти 3 класса меньше отвлекается, он имеет теперь гораздо больше впечатлений, сохраняемых памятью и используемых воссоздающим воображением.

Начиная с 3 класса процесс воображения все более совершенствуется.

Таким образом, необходимо развивать воображение в процессе учебной деятельности и обязательно руководить этим развитием. Руководство данным процессом всегда должно исходить из индивидуального подхода к детям. Без понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, исходя из этого, трудно указать наиболее правильные пути развития воображения. Изобразительное искусство составляет преимущественный вид детского творчества и поэтому является наиболее доступным и эффективным средством развития воображения школьников.

Художественная деятельность становится привлекательной для детей с любыми способностями: учащиеся становятся более уверенными, раскрепощенными, активно фантазируют и не боятся проявить себя в полной мере. Разберем эти условия развития воображения на примере работы учащихся младших классов над пейзажными композициями. На занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе очень мало возможности создавать пейзажные композиции на природе, поэтому распространенная форма работы по представлению и воображению.

Для воображения характерны следующие приемы:

Типизация - создание сложного, целостного образа, носящего синтетический характер. Типизация в искусстве - обобщенный образ человеческой индивидуальности, характерный для определенной общественной среды. Акцентирование на особенностях образа и сочетание образа с рядом других преобразований: одни черты вовсе опускаются из рисунка, как бы выпадают, другие упрощаются, освобождаются от ряда частных, деталей, и усложняющих их моментов. Используя этот прием можно создавать пейзажные композиции на следующие темы «Урбанистический пейзаж»; «Оттепель»; «Вечереет»; «Новостройки наступают на старый город» и другие темы, в которых необходим акцент каких-либо сторон образа.

Комбинирование - подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Основой для комбинирования является опыт человека. С помощью комбинирования в графическом пейзаже, ученик составляет композицию, используя свой опыт выполнения отдельных упражнений по зарисовкам деревьев, облаков, домов, листьев, парковых скамеек. Комбинируя в пейзажную композицию свои зарисовки, ученик воображает некоторую среду, создает свой пейзажный мир.

Акцентирование - выделение особенностей и определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличения или преуменьшения. Классическим примером является карикатура. Но и в пейзажном жанре дети с удовольствием используют этот прием. Задание по пейзажной композиции может быть выполнено с использованием этого приема на такие темы, как: «Грустный дождик»; «Сказочное дерево»; «Спящий город» и др.

Агглютинация - «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей.

С помощью агглютинации дети могут создать необычный графический пейзаж, который существует только в их фантазиях («Город будущего»; «Путешествие на другие планеты»; «Парк Юрского периода»).

Гиперболизация - максимальное увеличение или уменьшение характерных черт предмета или отдельных его частей, например, огромное дерево, дом или наоборот очень малень-

кий дом в пейзаже. С особым интересом учащиеся начальной школы рисуют микромир («Мир муравья»; «Болото с комаринного полета» и др.). Эти задания вызывают эмоциональный подъем учащихся, активную работу воображения и интересные работы.

Иносказательность - графика не стремится соперничать с реальными объектами, она изначально ориентирована не на визуальное уподобление, а на иносказательность художественного образа, принесение чего-то нового в художественный образ. Аллегорические пейзажи вполне доступны для понимания младших школьников. Рассматривая и анализируя известную работу А.Г. Венецианова «Весна» ученики вносят аллегорические (иносказательные) образы в свои композиционные работы (темы «Зима пришла»; «Ветрено» и др.)

Расчленение - новое получается в результате разъединения частей объектов. Ощущение глубины усиливается, когда композиция разделяется на планы, благодаря включению элементов, расчленяющие пространства. Глубинно-пространственная композиция используется, например, в решении улиц, площадей, микрорайонов и других пейзажей.

Замещение - замена одних элементов другими. Замещение помогает ребенку в изображении графического пейзажа использовать образы, отвлеченные от реальных образов, чего в природе не существует, вызывая абстрактные образы, тем самым приводя к развитию воображения.

Аналогия - создание нового по сходству с известным. Аналогия одна из форм универсальной связи, распространяющаяся на любые факторы композиции от плоскостных факторов (линейные и графические вариации единой «темы») до сюжетных. Этот прием широко применяется в техническом творчестве. Так, по аналогии с летающими птицами люди придумали летательные устройства, по аналогии с формой туловища дельфина сконструирован каркас подводной лодки.

Однако, прежде чем приступать к работе на занятиях по изобразительному искусству учащиеся выполняют на каждом уроке упражнения, которые эффективно воздействуют на развитие воображения, создают некоторый банк образов, на который можно опираться ученику в творческих работах, где происходит усложнение и преобразование этих образов. Кроме того, упражнения способствуют освобождению ученика от шаблонов, развивают художественные способности, умения использования различных материалов, инструментов. Упражнения, как правило, выполняются очень быстро (5-7 минут), но позволяют погрузиться в творчество, разбудить воображение.

Типизация. Упражнение «Типизация»: зарисовка различных фактур (древесина, железо, кора деревьев, шишки, иголки хвойных деревьев); зарисовка форм листьев, ветки деревьев различных пород, зарисовка явлений природы (облака, дождь, ветер, снегопад). Важно что бы у учеников было много различных зарисовок, которые потом можно использовать в творческих композициях.

Комбинирование. Упражнение «Комбинирование». Комбинирование типичных элементов природы для создания пейзажа, для выполнения задания следует использовать зарисовки, сделанные на предыдущем занятии. Детям нужно комбинировать ранее нарисованные зарисовки природы в поисках наилучшего композиционного решения.

Акцентирование. Задание: В комбинированном пейзаже нужно сделать акцент на какую-то деталь, сделать ее главной. Для выполнения задания ученикам следует делать зарисовки с отработкой на разные детали.

Агглютинация. Задание: Из зарисовок нужно выбрать элементы и необычно их стилизовать или соединить в пейзаже что-то неожиданное. Например, хвою на земле и облака (придумать из этих двух зарисовок пейзаж). У каждого ребенка будет индивидуальное решение задачи на опыте собственных зарисовок.

Гиперболизация. Задание: Детям нужно выделить из пейзажа ту часть, которая им больше всего нравится, сделать акцент на этой части большим размером. Например, изобразить очень большого жука на травинке.

Иносказательность. Задание: «незаконченные фигуры». Детям дается лист с изображением простых геометрических фигур и линий разной формы: прямые, ломаные, в виде

стрелы, зигзаги. Предлагается дополнить каждую фигуру или линию так, чтобы получились осмысленные пейзажные изображения. Дорисовывать можно снаружи, внутри контура фигуры, можно поворачивать листок в любом направлении.

Расчленение. Задание: Нарисовать графический пейзаж, разделяя его по планам (задний и передний план). Задача изображения глубины для детей упростится, если они будут знать распределение переднего, среднего и заднего планов. Обычно, наибольшая плотность информации размещается на среднем плане. Передний план выступает как соединение, переднего со средним планом, а задний план создает ощущение пространства, в котором размещен средний план. Не все картины имеют три плана. Ученики должны будут сделать эскизы работы с разным расположением планов. Это поможет им планировать визуальное движение внутрь глубины рисунка.

Замещение. Задание: Предложить ученикам заменить или стилизовать одни объекты на другие, при изображении графического пейзажа. Это поможет детям научиться делать акценты, на каком либо предмете, изображенном на пейзаже, а так же научиться стилизовать изображение. Например: заменить деревья на абстрактные фигуры.

Аналогия. Задание: Предоставляется ряд композиционных схем пейзажа с недостающими элементами, которые надо дорисовать.

Таким образом, развивать воображение младших школьников на занятиях по изобразительному искусству это интересный и творческий процесс для самого преподавателя. Важным средством формирования воображения является так же и то, насколько педагог творчески мыслит, самостоятельно творит, находит нестандартные решения проблемы, это является развивающей направленностью образования. Но, как показывают психолого-педагогические исследования, обучение детей по развивающим, альтернативным программам, не является условием для развития детского творческого воображения. Альтернативные программы, используемые в школе, сами по себе не развивают воображения детей.

Список литературы:

1. Бушуева Л. С. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников /Л.С.Бушуева- «Начальная школа», 2003.
2. Ванник М. Э. Развиваем творческое воображение у детей // Наши дети. 2005. № 4. С. 20-22.
3. Воображение. Виды воображения. [Электронный ресурс] // URL: <https://psylist.net/obh/00080.htm> – (Дата обращения 16.12.2018.).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999 - 93 с
5. Дусавицкий А.К. Развивающее обучение: зона актуального и ближайшего развития //Начальная школа: плюс-минус. -1999. - № 7. -С. 24-30.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения. - М.: Педагогика, 1996, - 302 с.
7. Ильенков Э. В. О воображении // Народное образование. 2003. №3. с. 42
8. Немов Р. С. Психология: Учебник. В 3-х т. Кн. 1: Общие основы психологии. Воображение. М. : Владос, 2001. С. 260-271.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС

Саблина Анна Игоревна

*студент, Астраханский Государственный Технический Университет
РФ, г. Астрахань*

Джамалудинов Халил Ибрагимович

*доцент, Астраханский Государственный Технический Университет
РФ, г. Астрахань*

Цель работы: показать эффективность влияния музыкального сопровождения на студента во время занятий по физической культуре.

Музыка – лучшее средство духовного и эмоционального обогащения человека. Она сопровождает каждого из нас с самого детства. Ежедневно мы слушаем разную музыку, она создает вокруг нас определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание и повышает активность. Ошибочно полагать, что музыка предназначена только для отдыха. Например, музыкальное сопровождение на занятиях по физической культуре может повысить эффективность и результативность студентов.

Охарактеризовать влияние музыки на активность учащихся в учебно-тренировочном процессе.

Важным фактором функционального воздействия музыки на деятельность учащихся в ВУЗах и их работоспособность является способность незаметно для них самих стимулировать ритмику двигательной деятельности. Сами того не сознавая, без всяких волевых усилий, студенты в ритме воспринимаемой музыки стараются бежать, плыть, прыгать, приседать, отжиматься, крутить педали велосипеда, играть в баскетбол, футбол, волейбол или совершать другие движения, выполняемые в музыкальном сопровождении. В начале учебно-тренировочного процесса музыкальное сопровождение создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание занимающегося, акцентируя его на выполнении упражнений, позволяя ему сосредоточенно заниматься и повышать выразительность движений. В этот момент, музыка влияет на физиологические процессы организма, тем самым увеличивая амплитуду дыхания и легочную вентиляцию.

Посещение занятий, выполнение учебных заданий, параллельная подработка – все это вызывает переутомление и сказывается на организме. Поднятие эмоционального тонуса и улучшение работоспособности организма позволяет учащемуся выполнять упражнения легко, не обращая внимания на моральную усталость.

Музыкальное сопровождение для занятий физической культурой можно использовать отдельными частями или в виде целой музыкальной программы на протяжении всего учебно-тренировочного процесса. При выполнении физических упражнений под музыкальное сопровождение используется функциональная музыка. Тем временем, функциональная музыка делится на несколько групп, а именно: мобилизующую, фоновую и восстановительную. Это является необходимым для избежания нервного утомления от однообразия звучащей музыки.

Мобилизующая музыка подходит для начала занятий, а именно разминки перед основной тренировкой. Такая музыка создает бодрое, жизнерадостное настроение, повышает мышечный тонус, работоспособность учащегося, интенсивность дыхания, кровообращения и газообмена, а также способствует формированию двигательной доминанты студента. Цель данной музыки — подготовить организм студента к предстоящим физическим нагрузкам. Она повышает эмоциональный тонус, сердечную деятельность, кровоснабжение мозга и мышц, и что самое главное снимает состояние, которое вызывается у студентов от однообразной деятельности в течении дня.

Способность музыкального сопровождения активно стимулировать и регулировать движения нашего тела делает ее неизменным элементом сопровождения всевозможных видов массовых физкультурных мероприятий. Наибольшее значение мобилизующая музыка имеет при занятиях физической культурой и спортом.

Что касается фоновой музыки, то она не связана со структурой и характером движений. Однако, такая музыка, повышает качество и эффективность занятий в учебно-тренировочном процессе. Характер и сила звука имеют большое значение при занятиях. Очень важно, чтобы мелодия была тихой, знакомой и простой, без неожиданных резких усилий. Так она повысит мышечный тонус, качество движений и работоспособность студентов во время выполнения физических упражнений и спортивной деятельности.

Восстановительная или успокаивающая музыка. В заключительной части занятий, а именно после интенсивной физической нагрузки, у студентов возникает необходимость в успокоении и расслаблении организма, то есть снятии утомления, восстановлении ЧСС и ликвидации нехватки кислорода. Мотив музыки должен следовать ритму работы с постепенным замедлением. Это способствует расслаблению мышц, успокоению сердца и восстановлению дыхания.

Структурно-сюжетная музыка — сложные специальные мелодии, которые соответствуют характеру, структуре и содержанию физических упражнений, выполняемые студентами. Они составляют музыкальную композицию, которая тесно связана с двигательной программой. В качестве примера можно привести разучивание упражнений с различным спортивным инвентарём.

В циклических упражнениях структурно-сюжетная музыка играет основную роль, поскольку она управляет амплитудой, характером и ритмом движений. Например, специальное музыкальное сопровождение в художественной и спортивной гимнастике, в фигурном катании, синхронном плавании во время выступлений участников.

Музыка обуславливает смену ритма выполнения упражнений и структуры движений, переход к расслаблению, изменению темпа занятий. Хорошо усвоенная структурная музыка становится помощником и проводником, помогает овладеть техникой выполнения упражнений и выразительностью движения, поэтому преподаватель должен тщательно следить за соответствием музыкального сопровождения в движениях учащихся. При подборе функциональной музыки также следует учитывать возраст занимающихся, их уровень физического развития, доступность разучиваемых ими движений.

Выявление путей повышения эффективности учебно-тренировочного процесса средствами музыкального сопровождения.

Одним из действенных средств, способствующих достижению цели повышения эффективности может явиться функциональная музыка, призванная направленно стимулировать рабочие функции и психическое состояние учащихся в учебно-тренировочном процессе занятий.

Функциональная музыка – это музыка, выполняющая определенные функции, действенное средство повышения эффективности уроков физической культуры. Она требует к себе серьезного отношения со стороны педагога, желающего использовать ее в своей практике. Функциональная музыка опирается на современный технический прогресс и открываемые им широкие возможности различных способов трансляции необходимых музыкальных воздействий практически на любое место занятий физическими упражнениями. При этом надо учитывать, что для обеспечения повышенной работоспособности занимающихся, звучание транслируемой музыки должно быть чистым, ясным и неискаженным.

Обладая огромным потенциалом не прямого, а опосредованного, ненавязчивого воздействия на человека, соответствующая музыка в процессе учебной деятельности, так же как и во время отдыха, способна возбудить и успокоить, ободрить и развеселить, воодушевить и вдохновить – и на повышенную рабочую активность, и на регулярную посещаемость занятий, на преодоление кажущегося предела своих физических возможностей. Адекватно подо-

бранная музыка создает улучшение работоспособности учащихся, как в начале учебно-тренировочного процесса, так и в завершении его.

В силу психологической закономерности, встретившись на уроках физической культуры с тонким, научно обоснованным подбором приятной функциональной музыки, учащиеся становятся физически активнее, выносливее и грациознее.

Заключение

Грамотный выбор музыкального сопровождения является необходимым условием правильной организации учебно - тренировочного процесса и способен повысить эффективность и качество занятий физической культурой и спортом, а также оказывает положительное влияние на организм, мотивацию к занятиям и физическую подготовленность.

Список литературы:

1. Крыжановская О. А. Использование музыкального сопровождения в занятиях физической культурой и спортом // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 672-675. URL: <https://moluch.ru/archive/104/24477>
2. Бабина, М. К. Роль музыкального сопровождения в занятиях физической культурой / М. К. Бабина, С. В. Гончарук // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. - 2016. - Т. 1, № 1. - С. 29-31. URL:http://vuzirossii.ru/publ/muzykalnogo_soprovozhdenija/36-1-0-5638
3. Сайкина Е.Г., Смирнова Ю.В.. Психологические аспекты музыкального сопровождения на оздоровительных занятиях физическими упражнениями // Физическая культура и спорт: проектирование, реализация, эффективность: Сб. матер. Всеросс. науч.- практ. конф., посвящ. 70-летию юбилею д-ра пед. наук, проф. А.А. Нестерова. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. Ч. 2 . С. 46 - 52. URL:https://www.rsvpu.ru/filedirectory/11815/13_Sbornik.pdf

РУБРИКА

«ПОЛИТОЛОГИЯ»

**ВНЕДРЕНИЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ В ПРАКТИКУ ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА***Боровикова Дарья Евгеньевна**студент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при президенте РФ, Северо-Западный институт управления
РФ, Санкт-Петербург*

Аннотация. В данной статье обозначены проблемы введения территориального общественного самоуправления в практику города Санкт-Петербург. Определен и проанализирован ряд основных путей решения. Предложены авторские рекомендации.

Ключевые слова: Территориальное общественное самоуправление, стратегическое управление, органы местного самоуправления, муниципальная служба, муниципалитет, муниципальное образование.

Территориальное общественное самоуправление это вид самоорганизации граждан, осуществление власти людей на единой территории. Строго говоря, это объединение для наиболее эффективного местного управления жителями.

Внедрение практики системы территориального общественного самоуправления является комплексным и не до конца отрегулированным вопросом. Для обеспечения работы данного типа самоуправления требуется приведение в порядок вопросов нормотворческого, социального и ряда других характеров.

Для качественного осмысления понятия “территориальное общественное самоуправление” (Далее- ТОС), требуется его операционализация в контексте современной ситуации.

ТОС — это самоорганизация жителей определенной на части территории поселения, внутригородской территории города федерального значения, муниципального округа, городского округа, внутригородского района, а также в расположенных на межселенной территории населенных пунктах (либо на части их территории) для самоличного ведения и внедрения гражданских инициатив и предложений в рамках вопросов местного значения из бюджета под самоличную ответственность.

На данный момент имеет организационно-правовую форму некоммерческой организации. Регулируется нормами Конституции, Федерального закона №131-ФЗ “Об общих принципах организации МСУ в РФ”, нормативно-правовыми актами субъектов РФ и другими НПА.

Практика ТОС в городе федерального значения Санкт-Петербург не является повсеместной. Существует мнение, что в рамках данного города практика такого самоуправления является нерациональной. Жители и представители власти говорят о многочисленности (111) самого количества муниципальных образований города и их недостаточном финансировании. Муниципальная практика осуществляется таким образом, что каждый муниципалитет является своеобразной территорией, отличающейся от других МО. Разница выражается в размере образований, специфики инфраструктуры и многих других факторов. Поэтому вопрос создания ТОС нуждается в проработке с учетом прошлого опыта и дальнейших перспектив.

В связи с фактами, приведенными выше, можно сделать вывод о том, что существуют несколько препятствий на пути внедрения ТОС в практику города Санкт-Петербурга, а именно:

- Сложности в разграничении и делегировании полномочий между муниципалитетом и ТОС, вызванные недостаточной правовой базой;
- Отсутствие или недостаточность активности и инициативы граждан в аспекте участия в осуществлении местной власти

При решении каждого из аспектов проблемы возрастает вероятность укрепления данной методики и внедрения ее в практику города.

Стоит отметить, что ТОС — это, в основном, самоорганизация. То есть, без инициативы группы людей невозможна как организация, так и работа ТОС. Под самоорганизацией понимается стремление к управлению и упорядочиванию всех элементов заданной структуры. Управление в ТОС — это ведение документации, регистрация, работа с жителями на данной территории, и дальнейшая работа с бюджетом. Такая деятельность подразумевает высокий уровень внутренней организованности, определенный знаний в области муниципального управления. Так же, важнейшим навыком является высокий уровень коммуникативности. Инициативная группа должна уметь выстраивать необходимую и эффективную коммуникацию как с жителями территории ТОС, так и с представителями органов власти. Работа ТОС должна быть направлена на улучшение жизни в пределах данной территории.

При благоприятном развитии данной практики, поддержки со стороны власти, ТОС будет существовать как целостная часть местного самоуправления и фундаментом критерия активного гражданского общества. В качестве незыблемых прав человека в Конституции указано, что гражданин имеет право на объединение и проведение собраний по месту жительства с целью защиты общих интересов населения.

Таким образом, можно утверждать то, что вопрос разработки, правового регулирования и совершенствования ТОС остается и будет оставаться открытым. По причине тесной связи жителей и власти, данную проблему нужно налаживать одинаково с каждой стороны. Сторона гражданского общества при повышении собственной активности благотворно повлияет на изменения правовых вопросов ТОС. И наоборот. Граждане не желают участвовать в деятельности, задачи и цели которой не являются четко видимыми и структурированными даже в федеральном законе. На сегодняшний день, данная практика для них — это увеличение “бумажной” работы (создание НКО) и не до конца понятная поддержка со стороны власти.

Подводя итоги и принимая во внимание все вышесказанное, можно вывести некоторые рекомендации, которые могут послужить ускорению внедрения данной практики в Санкт-Петербурге.

1) Увеличение доступа к информации о ТОС

Для того, чтобы реализовать ТОС на практике, о такой возможности должно узнать как можно больше граждан, чтобы формировать инициативные группы, а в последствии собрания или конференции. Для того, чтобы начать действовать, должна организоваться инициативная группа жителей. Принимая во внимание то, что ТОС, прежде всего, самоорганизация, жители должны сами проявить интерес в улучшении территорий и участии в осуществлении местного самоуправления.

В качестве практической рекомендации предлагается просветительская и популяризаторская деятельность по информатизации граждан в вопросах ТОС. Данная деятельность может выражаться различными способами:

- Информационные баннеры или виджеты на сайтах муниципальных образований
- QR коды или быстрые ссылки в СМИ
- Листовки на информационных стендах на территории муниципального образования
- Брошюры на тему ТОС

В качестве ссылки на источник должен указываться Федеральный закон или официальный сайт для повышения доверия граждан к такой форме осуществления власти.

2) Привлечение молодёжи к практике участия в ТОС

Молодёжь — это социально-возрастная группа от 14 до 30 лет, отличающаяся своим статусом в социальном пространстве, переходом от юности к возрасту полной социальной ответственности.

Представителями молодежи чаще всего являются гибкие, активные и готовые к изменениям люди, часто являющиеся участниками общественных объединений.

Молодежь должна выступить субъектом общественных отношений. Субъектность молодежи понимается как способность молодежи, обладающей личностными свойствами, к их реализации при осуществлении активной деятельности в определенном социальном пространстве [2].

Так как по закону, участие в ТОС может осуществляться с 16 лет, то участие в данной системе представителей молодёжи является не только целесообразным, но и правомерным.

Данное участие может оказаться благотворным для сторон. Прежде всего, как первый опыт работы, получение знаний в сфере бюджетной политики, документооборота.

"Прошу вас обратить особое внимание на развитие территориального общественного самоуправления, его обязательно нужно развивать, и школа для молодежи должна быть.", - отметил Врио губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов на совместном заседании Координационного совета по местному самоуправлению в Санкт-Петербурге при губернаторе и расширенного заседания президиума Совета муниципальных образований Санкт-Петербурга [5]. Это еще раз подтверждает тезис о том, что привлечение молодёжи станет для данной системы благоприятным элементом.

Поэтому, в качестве рекомендации предлагается предоставлять в рамках просветительской деятельности в учебных заведениях (особенно, в ВУЗах) по созданию, ведению и участию в ТОС. В частности, это касается молодежи, стремящихся сделать карьеру и реализовать себя в рамках деятельности управленческих должностей. Такая практика стала бы первым профильным опытом для желающих реализоваться как управленцу, преобразовывающему окружающую действительность.

3) Улучшение взаимодействия с органами МСУ

Существует негласная проблема, связанная с восходящей коммуникацией от жителей к органам местного самоуправления. Не каждый житель понимает как, куда и зачем он имеет полное право обратиться в орган МСУ. Более того, муниципальное образование обязано дать консультацию по вопросам ТОС. В связи с этим, становится целесообразным информировать жителей города, прежде всего, о полноправных возможностях реализации взаимодействия с органом МСУ на своей территории. Каждый житель имеет право прийти в свой муниципалитет, обратиться по вопросам ведения МО, получить консультацию. Далеко не каждый житель пользуется данной возможностью, например, получить государственную или муниципальную услугу.

Улучшение данного взаимодействия привело бы к повышению уровня доверия граждан к органами МСУ, повышения уровня гражданской ответственности и, как следствие, система ТОС стала бы развиваться в более быстром темпе.

Список литературы:

1. Демина Дарья Сергеевна Территориальное общественное самоуправление: сильные и слабые стороны, проблемы и перспективы // Электронный вестник Ростовского социально-экономического института. 2016. №4.
2. Власенко Лариса Васильевна Роль молодежи в процессах преобразования общества // Научный диалог. 2014. №5 (29).
3. <https://www.spb.kp.ru/daily/26960/4015169/>
4. Интернет-ресурс: <http://oatos.ru/>
5. Интернет-ресурс: <https://tass.ru/obschestvo/6378125>
6. Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"

АНАЛИЗ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Быкова Валентина Геннадьевна

*студент, Северо-западный институт управления РАНХиГС
РФ г. Санкт-Петербург*

Аннотация. В статье производится краткий анализ исторического положения территориальных общественных самоуправлений, которое имеет непосредственное влияние на ситуацию сегодняшнего дня. Приводятся основные актуальные разносторонние характеристики ТОСов в Российской Федерации. Также в статье выделены некоторые проблемы в организации деятельности органов территориального общественного самоуправления и предложены рекомендации для их решения.

Ключевые слова. Территориальное общественное самоуправление, инициативность жителей, эффективное местное самоуправление, перспективное развитие, муниципальная власть.

На сегодняшний день под территориальным общественным самоуправлением понимают одну из форм реализации принципа народовластия в РФ посредством осуществления самоуправления на части территории муниципального образования.

Данное разъяснение понятия ТОСов, как и множество схожих, не дают возможность понять специфику и принципы организации и деятельности территориального общественного самоуправления. Для многогранного восприятия фактической сущности данного самоуправления необходим краткий анализ исторической стороны вопроса.

Начало правового оформления целостности функций и признаков ТОСов было положено еще в советский период: Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 03.09.1985 устанавливал, что органы территориального общественного самоуправления – это органы общественной самодеятельности. Таким образом, ТОСы действовали через разнообразные формы объединения инициативных жителей, таких как общие собрания жителей сёл, улиц, домов; а также сельские, уличные, квартальные, домовые товарищеские суды и т.д. Органы ТОСов можно было классифицировать по уровню реализации местного самоуправления. По сферам ТОСы охватывали множество сторон человеческой жизнедеятельности.

На сегодняшний день правовая основа территориального общественного самоуправления в Российской Федерации имеет следующие составляющие:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;
- НПА субъектов РФ;
- НПА органов местного самоуправления.

Финансовая база ТОСов представляет собой: добровольные взносы/пожертвования + средства МО, переданные на основе договора между ТОСом и МО + доходы от собственной хозяйственной деятельности. Как видно, ресурсы у территориального общественного самоуправления весьма ограничены.

Функции и полномочия ТОС во многом имеют определенное сходство с полномочиями и вопросами местного значения муниципальных образований. Это является характерной чертой ТОСов. В некотором роде это является их преимуществом, так как состояние вопросов местного значения многие жители крупных городов определяют как “неудовлетворительное”. Многие функции отражают задачи, представленные в ведомственных целевых программах, например:

- Организация благотворительных акций по оказанию помощи инвалидам, престарелым гражданам, семьям погибших воинов, малообеспеченным и многодетным семьям;

- Оказание содействия населению в развитии народного творчества, художественной самодеятельности, физической культуры и спорта.

На представленном ниже рисунке изображена иерархия подчинения в городском ТОСе.

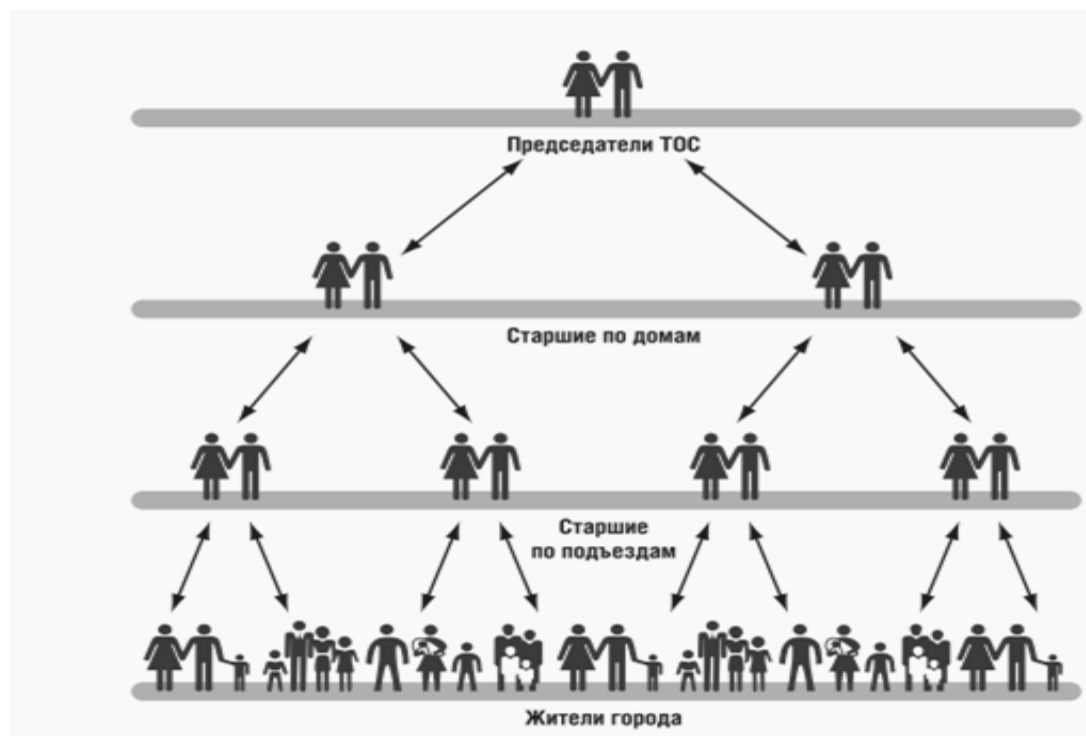


Рисунок 1. Иерархия в ТОС

Принимая во внимание все вышесказанное, становится понятно, что ТОС — это фактическая возможность населения осуществлять контроль и регуляцию условий своего проживания на той или иной территории. В связи с чем, возникает необходимость в широкой информированности граждан о такой форме осуществления местной власти.

Однако в настоящее время существует несколько проблем в реализации ТОСами своих полномочий, в том числе:

- низкий уровень информированности граждан;
- формирование финансовых ресурсов ТОСов.

В качестве возможных путей решения представленных проблем ниже представлены авторские рекомендации.

Успешность организации деятельности территориального самоуправления во многом зависит от инициативной группы жителей, которые выступая представителями, реализуют принцип народовластия.

Однако сегодня помимо массового аполитизма, присутствует множество факторов, сдерживающих развитие муниципальной власти народа.

К числу таких факторов относится и низкий уровень информированности населения. Методы взаимодействия с жителями, используемые государственными и муниципальными органами власти, не способны в полном объеме выполнять образовательные функции, возложенные на них. Необходимо проведение массовых образовательных мероприятий в различных формах (лекции, форумы, панельные дискуссии, экскурсии и т.д.). Такой подход позволит увеличить общий объем сведений о ТОСах у населения, что ведет к объективному восприятию практики применения данной формы самоуправления.

Развитие правовой базы территориального общественного самоуправления остро требуется, особенно в последнее время в связи с актуализацией ТОСов, например в городе Санкт-Петербург.

С юридической точки зрения множество процессов как организации, так и деятельности территориального самоуправления нуждается в оптимизации и конкретизации. Но в данной статье мы рассмотрим проблему финансов. Требуется разработка усовершенствований финансирования деятельности территориального общественного самоуправления, так как его доходы и расходы еще не имеют сбалансированность.

Это часто приводит к “кризису” в ТОСе и к его дальнейшему распаду.

Правовое выделение новых устойчивых статей доходов могло бы поспособствовать улучшению финансового положения территориальных общественных самоуправлений во всех субъектах РФ и привести к расширению списка их реальных возможностей.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 06.10.2003 N 131-ФЗ (ред. от 01.05.2019) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" ст. 27.
2. Территориальное общественное самоуправление: нормативные условия и потенциал развития // Практика муниципального управления. - 2013. - №7.
3. Территориальное общественное самоуправление как основа развития территорий: учебное пособие / Отв. ред. А.А. Ларичев, А.В. Баталин. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2017.
4. Овчаренко Роман Константинович, Демина Дарья Сергеевна Территориальное общественное самоуправление в системе местного самоуправления России // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. 2017. №4.

РУБРИКА

«ПСИХОЛОГИЯ»

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА ВО ВРЕМЯ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Павлов Сергей Юрьевич
магистрант ФГАОУ ВПО КФУ,
РФ, г. Елабуга

Аннотация. На данный момент музыка является необходимой частью жизни людей. Она находится с нами на различных мест обитания, сопровождая нас по всюду, зачастую просто являясь фоном. Однако музыка оказывает воздействие на человека: она способна вмешиваться на нашу работоспособность и настроение, активно поднимает тонус движения тела. Музыка часто используются во время занятий спортом. Занимающиеся спортом люди, подчеркивают такую особенность, что прослушивая музыку, они намного легче переносят боль в мышцах во время физических нагрузках и утомление организма[1]. Еще музыка помогает сконцентрироваться на своей задаче и достичь лучшего результата[2].

Ключевые слова: воздействие музыки, жанр, спорт, спортсмены, физические упражнения, тренировочный процесс.

Слово «спорт» пришло в русский язык из английского (sport) -вольного сокращения первоначального слова disport - игра, развлечение. Вот эта первооснова английского слова и вносит разночтение, отсюда - различное толкование термина «спорт».

Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. - спорт это соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а так же специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности [4].

По мнению Столбова В.В. спорт представляет собой отдельную часть физической культуры, кроме этого он может считаться средством и методом физического воспитания, системой организации и проведением соревнований по различным комплексам физических упражнений и подготовительных учебно-тренировочных занятий [3].

Музыка - это не только совмещение звуков, ритмов между собой. Это красочная гамма чувств, эмоций и воображения. Музыкальное восприятие - сложный процесс с участием эстетических, культурных, социальных и многих других аспектов.

Музыка воздействует на всю деятельность человека, которая содействует ритмической перестройке человеческого организма, при которой физические упражнения проходят наиболее качественно, эффективно. Звучании приятных мелодий усиливает внимание при положительном эмоциональном возбуждение и включается ЦНС, повышает мыслительную деятельность, падает нагрузка на задействованные в работе объекты, увеличивает работоспособность человека.

Есть три этапа восприятия музыкального сопровождения:

- 1) акустический;
- 2) физиологический;
- 3) психологический.

Первым этапом является синхронизация внешних и внутренних процессов движений.

Для второго этапа свойственны звуки, которые воспринимаются через вестибулярный аппарат, происходит воспроизведение ритма и интонации мышечным аппаратом и связками.

Ритм содействует уменьшению времени реакции, увеличению лабильности двигательного анализатора и происходит воздействие на холестерин обмен.

На сильных долях звукового воздействия происходит непроизвольное увеличение мощности мышечного усилия.

На третьем этапе музыка вызывает конкретные эмоции отвечающие за них, возбуждая область мозга,

Увеличивает кровообращение в области головы, контролирующих вегетативные функции.

Исходя из этого, можно отметить последующие направления музыкального воздействия:

- воздействие на моторную активность;
- воздействие на вегетативные функции;
- воздействие на психические процессы, эмоциональное состояние.

Важнейшими факторами при восприятии музыки являются:

1. Громкость звука (при громкости звука превышающем 150 дБ вероятен смертельный исход). Не считая этого, увеличение громкости может свидетельствовать о неосознаваемой потребности повысить воздействие на организм вибрации определённой частоты, имеющиеся в определенном звукоряде.

2. Длительность воздействия звуковых колебаний.

3. Шум. Особенно воздействует фоновый шум.

Его уровень, который составляет около 20 - 30 дБ, безвреден для человека, так как является естественным.

В ходе нашего исследования мы провели опрос, с целью обнаружить закономерности воздействия музыки на организм спортсмена, и найти тенденции применения музыки для усовершенствования результатов в спорте и в тренажерном зале.

Объем нашей выборки составил 40 человек, среди которых 15 девушек и 25 мужчин. Эти люди занимаются спортом, ходят тренажерный зал. У них нет какие-то высоких задач, им не нужно участвовать в соревнованиях, их задача состоит в том, чтобы подтянуть свое физическое состояние, здоровье и придать красоту своему телу. Средний стаж занимающихся 3 года.

Анкета состояла из 2 вопросов.

Основными вопросами для спортсменов были:

- 1) Какую музыку вы слушаете при занятии в тренажерном зале?
- 2) Нравится ли вам музыка в тренажерном зале?

В ходе опроса мы выяснили, что половина занимающихся в тренажерном зале отдадут симпатия жанру рок музыка, а именно 50%, из них 37,5 % - мужчины, а 12,5% - девушки (рис. 1)

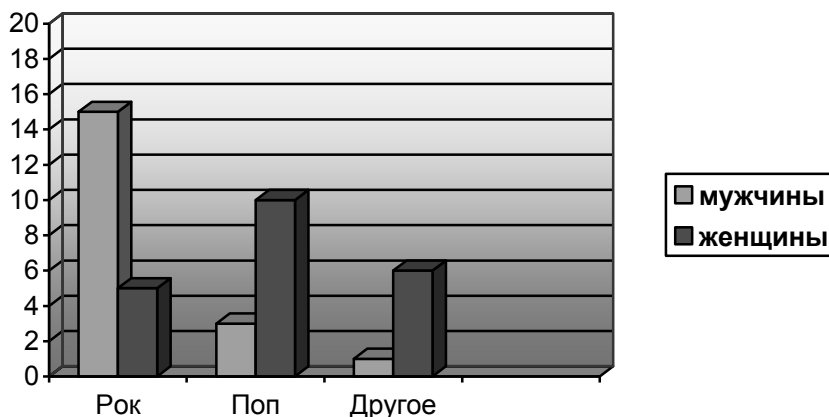


Рисунок 1. Результаты опроса

Рок, Нip-hop и транс являются энергичным и эмоциональным жанром музыки. Большинство из опрошенных мужчин и девушек ответили, что любимая музыка наполняет их силами, выносливостью, бодрит тело, поднимается настроение, увеличивается работоспособность и качество тренировок.

На второй вопрос большинство опрошенных ответили положительно и составило 55%, отрицательно ответило 25%, а затруднились в ответе 20%, потому что они пришли со своей музыкой и слушали ее в наушниках.

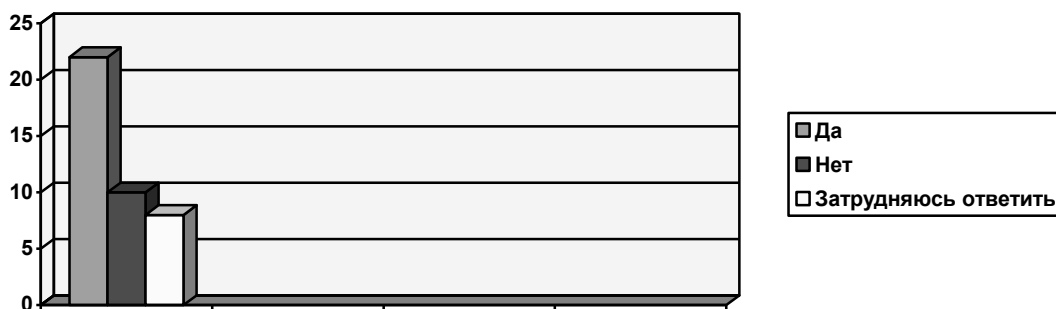


Рисунок 2. Результаты опроса

По ходу наблюдения мы поняли, что в тренажерном зале включены радиостанции Европа плюс, радио Dfm, радио Record, для которых, в основной жанра является танцевальная музыка. Ритм музыки задает темп тренировкам. Те, кто предпочитает слушать танцевальную, ритмическую музыку в основном занимается силовыми или аэробными упражнениями, на которых тратится много сил и энергии. Мужчины и девушки, которые предпочитают слушать спокойную, легкую музыку отдают предпочтение бегу (кардио тренировки) и упражнениям на растяжку мышц. В завершении тренировки такая музыка помогает восполнить силы, снять напряжение с тела и расслабиться. Мы выяснили, что ритмичные музыка помогают во время силовых тренировок, а спокойные вызывает приятное действие во время занятий на растяжку мышц и способствуют восстановления организма после занятия спортом. В итоге нашего наблюдения выяснилось, что ритм музыки вызывает огромное воздействие на различные функции организма (особенно на дыхание и сердечную деятельность).

Вывод

Таким образом сделан вывод, что музыка поспособствовала эффективности тренировки, подняла настроение и занимающие выполняли свои упражнения с повышенным желанием. С помощью музыки возможно получить наслаждение во время тренировочного процесса, прибавить интерес к физическим упражнениям и улучшить настроение и получить мотивацию к занятию спортом.

Список литературы:

1. Вяткин Б. А., Дорфман Л. Я. Влияние музыки на психомоторику в связи с особенностями нейродинамики. // Вопросы психологии, 1986. №1. -С.94 - 100.
2. Дорфман Л. Я. Влияние эмоций, вызванных музыкой на работоспособность в связи с силой нервной системы. // Психологический журнал. 1986. - №5. -С. 132-136.
3. Столбов, В.В. История физической культуры: учебник / В.В. Столбов. - Физкультура и спорт, 1983. – 245 с.
4. Холодов, Ж. К. Теория и методика физической культуры и спорта : учеб. для студентов вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М. : Академия.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Электронный научный журнал

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ:

№ 21 (72)
Июнь 2019 г.

Часть 1

В авторской редакции

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 66232 от 01.07.2016

Издательство «МЦНО»
125009, Москва, Георгиевский пер. 1, стр.1, оф. 5
E-mail: studjournal@nauchforum.ru

16+

