



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru

ISSN: 2542-2162

№ 21(200)
часть 1

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ



Г. МОСКВА



Электронный научный журнал

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ

№ 21 (200)
Июнь 2022 г.

Часть 1

Издается с февраля 2017 года

Москва
2022

УДК 08
ББК 94
С88

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Арестова Инесса Юрьевна – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

Ахмеднабиев Расул Магомедович – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

Бахарева Ольга Александровна – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

Бектанова Айгуль Карибаевна – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – канд. техн. наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Комарова Оксана Викторовна – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономии ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

Лебедева Надежда Анатольевна – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

Маршалов Олег Викторович – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. Кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Самойленко Ирина Сергеевна – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

Сафонов Максим Анатольевич – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

С88 Студенческий форум: научный журнал. – № 21(200). Часть 1. М., Изд. «МЦНО», 2022. – 72 с. – Электрон. версия. печ. публ. – <https://nauchforum.ru/journal/stud/200>

Электронный научный журнал «Студенческий форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ISSN 2542-2162

ББК 94
© «МЦНО», 2022 г.

Оглавление	
Статьи на русском языке	5
Рубрика «Биология»	5
ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ СОБАК ШРИ-ЛАНКИ ОБ ОПАСНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТАХ ДЛЯ СОБАК, КОТОРЫЕ ВЫЗЫВАЮТ НАРУШЕНИЯ В ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ, ДЫХАТЕЛЬНОЙ И КРОВЕНОСНОЙ СИСТЕМАХ, В ОТНОШЕНИИ ДЕСЯТИ ПРОДУКТОВ Морамудали Араччилага Хасини Т Прематхилака	5
ЭКОЛОГИЯ ПОЛЕВКИ – ЭКОНОМКИ (MICROTUS OECONOMUS PALLAS, 1977) ЛЕНО-АМГИНСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ Новгородова Жанна Николаевна Мордосов Иннокентий Иннокентиевич	16
Рубрика «Культурология»	20
БОРЬБА С РАСИЗМОМ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДИСКРИМИНИРУЕМЫХ ГРУПП Койфман Никита Михайлович Зубанова Людмила Борисовна	20
АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТРЕНДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ФЭШН-ИНДУСТРИИ Кудрявцев Кирилл Алексеевич	23
СПЕЦИФИКА И РОЛЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОЦЕССЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ Хисамутдинов Ирек Ришатович Хисамутдинова Юлия Владиславовна Ягафарова Гюзель Алмасовна	28
ОБРАЗЫ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕКЛАМЕ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОСТИ Югова Елена Николаевна Зубанова Людмила Борисовна	31
Рубрика «Медицина и фармацевтика»	34
ИШЕМИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ СЕРДЦА, ЕЁ ПРИЧИНЫ, СИМПТОМЫ И МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ Слонова Яна Ахсарбековна Слонова Лана Ахсарбековна	34
Рубрика «Науки о земле»	36
СОЗДАНИЕ ФРАГМЕНТА СПУТНИКОВОЙ ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ СЕТИ 1-ГО КЛАССА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Александров Роман Радиевич	36
Рубрика «Педагогика»	40
НЕОБХОДИМОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ Бадалян Нарек Жораевич Жабиков Владислав Ермекбаевич	40

ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ К ТАНЦАМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Бикбулатова Регина Раилевна	42
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ Бородина Виктория Андреевна Петрова Светлана Сергеевна	44
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ Кадргулова Камилла Фанисовна Сыртланова Нэлли Шамильевна	46
ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Кирикова Вероника Юрьевна Шабаева Гузель Фагимовна	49
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Кирикова Вероника Юрьевна Шабаева Гузель Фагимовна	51
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ОБУЧЕНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ Муташева Айя Нурлыбеккызы	53
ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ Насибулина Анастасия Евгеньевна Глазунова Светлана Николаевна	56
УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ГОВОРЕНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЦИОНАЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ УСВОЕНИЯ Погорелова Виктория Сергеевна	59
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Сейтаблаева Ленара Серверовна	65
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ У ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТА Спевакина Ильмира Альбертовна Юрьева Марина Николаевна	67

СТАТЬИ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ**РУБРИКА****«БИОЛОГИЯ»****ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ СОБАК ШРИ-ЛАНКИ
ОБ ОПАСНЫХ ПИЩЕВЫХ ПРОДУКТАХ ДЛЯ СОБАК, КОТОРЫЕ
ВЫЗЫВАЮТ НАРУШЕНИЯ В ПИЩЕВАРИТЕЛЬНОЙ, ДЫХАТЕЛЬНОЙ
И КРОВЕНОСНОЙ СИСТЕМАХ, В ОТНОШЕНИИ ДЕСЯТИ ПРОДУКТОВ**

Морамудали Араччилаге Хасини Т Прематхилака

студент,

*Российский Университет Дружбы Народов ,
РФ, г. Москва.*

Аннотация. Одна из самых неосведомлённых и небрежных вещей, касающихся собак, - это избегать кормления их опасными продуктами. Предметом исследования являются знания владельцев собак, проживающих в Шри-Ланке, по этому вопросу. Основой для исследования послужили опасные продукты питания для собак, которые уже были обнаружены и официально признаны исследователями и ответственными организациями. Выборка состояла из 57 владельцев собак из Шри-Ланки. Каждый из них был подвергнут онлайн-опросу, чтобы правильно выбрать опасные продукты питания для собак и причину их появления. Исследование выявило неосведомленность владельцев собак об опасных продуктах питания. На основе результатов исследования были предложены практические программы повышения осведомленности.

Ключевые слова : опасные продукты питания

1. Введение

Собаки - самые дружелюбные и преданные существа на свете. Они все время очень любопытны, им нравится исследовать окрестности, и в конечном итоге они могут съесть что-нибудь опасное для них. Иногда из-за небрежности или неосведомленности владельцев собак о кормлении собаки могут заболеть многими заболеваниями. Это очень распространено даже среди людей, если вы заболеваете из-за некачественных продуктов или испорченных продуктов. Однако в этой статье говорилось об опасных продуктах, которые могут вызвать нарушения в сердечной, дыхательной и пищеварительной системах, даже если они хорошего качества.

Есть несколько продуктов питания, которые идеально подходят для людей, но могут быть токсичными для собак. В статье в основном обсуждались следующие десять продуктов питания: Шоколад; Молоко и молочные продукты; Сырое мясо и яйца; Лук, зеленый лук, лук-порей и чеснок; Виноград и изюм; Ксилит (конфеты, жевательная резинка и т.д.); Вареные кости; Дрожжевое тесто; Кофеин (кофе, чай); Авокадо. Основная причина, по которой эти продукты используются, заключается в том, что они либо содержат токсичные вещества для собак, либо форма корма может вызвать физические повреждения в пищеварительном тракте.

Вышеупомянутые продукты питания были выбраны из многих продуктов питания, о которых часто сообщалось. Употребление этих продуктов питания может вызвать нарушения не только в упомянутых системах, но и в нервной системе.

1.1. Постановка задачи

Распознавание опасных продуктов и понимание причин, лежащих в их основе, очень важно для владельцев собак, чтобы стать ответственными любителями собак. К сожалению, этой теме уделялось мало внимания, особенно в такой южноазиатской стране, как Шри-Ланка. Основной причиной этого может быть то, что у всех любителей собак нет собственных собак. Возможно, они кормят только бездомных собак. В этом случае многие любители собак кормят человека всем съедобным, что очень опасно для собак. Здесь мы говорили только о настоящих владельцах собак, но кормили их некоторыми опасными продуктами из-за неосведомленности. Исследователь заинтересован в том, чтобы выяснить, насколько владельцы собак знают об этой проблеме с точными причинами, стоящими за ними.

1.2. Значимость и цель исследования

Это исследование было проведено для того, чтобы выяснить знания владельцев собак об опасных продуктах, которые могут вызывать расстройства, и это исследование полезно всем любителям собак, которые больше заботятся о своих питомцах.

1.3. Исследовательские вопросы

1) Знают ли владельцы собак об опасных продуктах питания для собак?

Исследование проводится для того, чтобы получить четкое представление о том, насколько владельцы собак заботятся о том, чем они кормят своего питомца. Хотя существует много продуктов питания, которые считаются опасными для собак, многие из них обычно не дают или не находят в Шри-Ланке. Например, орехи макадамия, косточка персика, косточки яблока, алкоголь и т.д. Помимо этих видов продуктов питания, исследование было проведено о других возможных продуктах питания в Шри-Ланке.

2) Знают ли владельцы собак точные причины, по которым им не следует давать определенные продукты питания?

Даже если люди могут слышать о том, что некоторые продукты питания опасны для собак, они могут не знать точной причины этого. Например, многие люди думают, что шоколад вреден для собак, потому что в нем много сахара, что на самом деле не является причиной. Исследование было проведено путем предоставления различных причин для выбора и получения четкого представления о том, насколько владельцы собак знают о точной причине.

2. Обзор литературы

Случаи пищевого отравления, связанные со случайным употреблением шоколада и продуктов на его основе, *Allium spp.* (лук, чеснок, лук-порей и зеленый лук), орехи макадамия, фрукты *Vitis vinifera* (виноград, изюм, султаны и смородина), продукты, подслащенные ксилитом, алкогольные напитки и необжаренное хлебное тесто были зарегистрированы во всем мире за последнее десятилетие [11, с. 1].

2.1. Шоколадные конфеты

Наиболее важный токсичный компонент шоколада – метилксантиновый алкалоид теобромин присутствует в различных концентрациях, зависящих от качества шоколада - чем темнее или богаче какао, тем опаснее приготовление. Присутствие шоколада было отмечено в 10 наиболее распространенных случаях токсикоза у собак, о которых сообщалось в Службу информации о ветеринарных ядах (VPI) и в Американское общество по предотвращению жестокого обращения с животными (ASPCA), Центр контроля ядов для животных (APCC) за последние несколько лет. 10-килограммовая собака может серьезно пострадать, если съест четверть 250-граммового пакета какао-порошка или половину 250-граммового блока кулинарного шоколада. Чтобы собака заболела, ей нужно съесть больше 250-граммового блока молочного шоколада. Согласно Ветеринарному руководству Merck (1998), примерно 1,3 г/кг массы пекарского шоколада достаточно, чтобы вызвать симптомы токсичности. Негативные последствия зависят от дозы, размера собаки и типа шоколада. Клинические

признаки токсикоза обычно проявляются в течение 6-12 часов после приема внутрь, например, тошнота, рвота, диарея, одышка, жажда и учащенное мочеиспускание. Они могут прогрессировать до обезвоживания, беспокойства, гиперактивности, нарушений сердечного ритма, внутренних кровотечений, сердечных приступов, тахипноэ, атаксии, тремора, судорог, слабости, комы, цианоза, гипертонии, гипертермии и, в конечном итоге, смерти [18, с. 2].

2.2. Молоко и молочные продукты

По словам доктора Джерри Кляйна, главного ветеринарного врача Американского клуба собаководства, у щенков есть фермент, необходимый им для расщепления материнского молока. Однако после отлучения от груди их организм вырабатывает меньше лактазы. Кормление молочными продуктами является основным источником непереносимости лактозы у собак. “Если вы кормите этих собак молочными продуктами, они могут испытывать что угодно, от сильного до легкого желудочно-кишечного дискомфорта - жидкий стул, диарею, рвоту, боль в животе или газы. Молочные продукты с высоким содержанием жира также могут вызвать панкреатит у собак.” [20].

Молоко безопасно, если его давать в небольших количествах. Несколько столовых ложек коровьего или козьего молока могут быть хорошей наградой, но предложение целой миски может вызвать неприятные реакции, включая диарею, рвоту и жидкий стул. В молоке много жира и натуральных сахаров. Слишком много жира в рационе собаки также может привести к ожирению и панкреатиту.

В сыре много жира, и регулярное употребление слишком большого количества сыра может вызвать ожирение и панкреатит у собак. Однако лучше кормить собак нежирными сырами, такими как моцарелла, творог или мягкий козий сыр.

Йогурт богат кальцием и белком. Он также может действовать как пробиотик, который полезен для пищеварительной системы. Хотя йогурт не токсичен, непереносимость лактозы может вызвать проблемы у собак. Даже если у собаки нет проблем с непереносимостью, выбранный йогурт должен быть простым и не содержать никаких натуральных или искусственных подсластителей [22].

Первая проблема с мороженым - непереносимость лактозы [20]. Если собаке давали мороженое с искусственными подсластителями, орехами макадамия, кофе, шоколадом, виноградом или изюмом, ситуация будет хуже всего. Мороженое без сахара может содержать ксилит, заменитель сахара, который токсичен для собак [27].

2.3. Сырое мясо и яйца

Американская ветеринарно-медицинская ассоциация (2022) не рекомендует скармливать любой белок животного происхождения (говядину, свинину, птицу, рыбу и другое мясо, а также яйца) собакам, которые предварительно не были подвергнуты процессу уничтожения патогенов из-за риска заболевания. Несколько исследований, опубликованных в научных журналах, показали, что сырой или недоваренный белок животного происхождения может быть заражен различными патогенными организмами, такими как *Salmonella* spp., *Campylobacter* spp., *Clostridium* spp., *Escherichia coli*, *Listeria monocytogenes* и энтеротоксигенный золотистый стафилококк.

Яйца совершенно безопасны для собак, если их давать вареными. Яйца - отличный источник питания для собак. Они богаты белком, жирными кислотами и витаминами. Но употребление слишком большого количества яиц также может привести к проблемам со здоровьем, таким как ожирение [4]. Кормление собак сырыми яйцами не приносит никакой питательной пользы. Хотя собаки могут безопасно употреблять сырые яйца, Центры по контролю и профилактике заболеваний (CDC) утверждают, что риск заражения сальмонеллой намного выше при употреблении сырых яиц. Поэтому рекомендуется, чтобы они были пастеризованы или полностью приготовлены перед кормлением собаки. Инфекция может привести к таким симптомам, как диарея, лихорадка и спазмы в желудке [6].

2.4. Лук, зеленый лук, лук-порей и чеснок

Лук (*Allium cepa*), чеснок (*Allium sativum*), лук-порей (*Allium porrum*) и зеленый лук (*Allium schoenoprasum*) относятся к роду *Allium* (семейство *Amaryllidaceae*). Эти виды растений обладают сильным ароматом, издают характерный запах при измельчении и обычно используются (в свежем, вареном или обезвоженном виде) в качестве ингредиентов во многих блюдах. Компонентами, ответственными за их токсичность, являются сероорганические соединения. При жевании растение превращает сероорганические соединения в сложную смесь соединений серы. Основным токсикологическим механизмом соединений серы, полученных из лука, является окислительный гемолиз, характеризующийся развитием метгемоглобинемии и образованием телец Хайнца в эритроцитах. Приготовление пищи, сушка и обработка не устраняют токсическое действие *Allium* spp.. Собаки очень восприимчивы к токсикозу *Allium*, и проглатывания собаками 15-30 г/кг достаточно, чтобы вызвать клинически важные гематологические изменения [14, с. 2]. Первыми симптомами обычно являются гастроэнтерит: рвота, диарея, боли в животе, потеря аппетита, депрессия и обезвоживание. Пройдет несколько дней, прежде чем у собаки проявятся симптомы, связанные с потерей эритроцитов: бледные слизистые оболочки, учащенное дыхание, затрудненное дыхание, вялость, моча темного цвета – красноватая или коричневая, желтуха, слабость, учащенное сердцебиение. Гематология может выявить нейтрофилию, лимфопению, анемию тела Хайнца и метгемоглобинемию [18, с. 5].

2.5. Виноград и изюм

Сообщалось, что виноград, плоды *Vitis vinifera* и их сушеные продукты (изюм, кишмиш и смородина) вызывают почечную недостаточность у собак. Фрукты можно употреблять в сыром или приготовленном виде в качестве ингредиентов фруктового торта, пирогов с мясом, солодового хлеба, закусок, булочек и других хлебобулочных изделий. Одним из наиболее ярких случаев отравления, ставших потенциальной проблемой за последние несколько лет, стало отравление собак изюмом. Дозы, принятые внутрь в этих смертельных случаях, варьировались от 10 до 57 г фруктов на кг массы тела. Виноград содержит неизвестный токсин. Клинические признаки обычно наблюдаются в течение 6-12 ч после приема внутрь. Ранними признаками являются рвота, диарея в течение 6-12 ч после приема внутрь, анорексия, боли в животе, слабость, обезвоживание, тремор и вялость. Олигурическая или анурическая почечная недостаточность развивается в течение 24-72 ч после воздействия; как только развивается анурическая почечная недостаточность, большинство собак погибают или подвергаются эвтаназии [18, с. 3].

2.6. Ксилит

Ксилит - это пятиуглеродистый сахарный спирт, который в основном используется в качестве искусственного подсластителя во многих продуктах, таких как жевательная резинка без сахара, конфеты, хлеб, печенье и другие хлебобулочные изделия. Согласно данным Американского общества по предотвращению жестокого обращения с животными (ASPCA), Центра контроля отравлений животных (APCC), самая низкая доза, связанная с печеночной недостаточностью, вызванной ксилитом, у собак составляет 0,5 г/кг. Клиническими признаками токсичности ксилита у собак являются рвота, гипогликемия, включая летаргию, атаксию, коллапс и судороги, которые могут развиваться в течение 30-60 мин после приема внутрь или могут быть отсрочены до 12 ч после приема внутрь. Недавно было проведено ретроспективное исследование 192 случаев употребления ксилита собаками, о которых сообщалось в трех учебных больницах американского университета с декабря 2007 по февраль 2012 года. Средняя расчетная доза, принятая внутрь, составила 0,32 г/кг (диапазон 0,03–3,64 г/кг). Клинические признаки развились у 41 (21%) собаки, и у тридцати собак (15,6%) развилась гипогликемия [11, с. 4-5]

2.7. Вареные кости

Вареные кости становятся хрупкими и легко разбиваются на острые осколки, которые могут нанести большой вред при прохождении через желудочно-кишечный тракт. Не рекомендуется кормить собаку вареными костями не только кухонного происхождения, но и теми, которые можно приобрести. Управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов США (FDA) сообщает, что в период с 1 ноября 2010 года по 12 сентября 2017 года оно получило сообщения о 90 собаках, которые заболели после употребления в пищу имеющихся в продаже копченых или запеченных костных лакомств. Пятнадцать собак погибли. Поэтому сырые кости, как правило, безопаснее вареных. Если владелец хочет дать своей собаке кость, потому что жевание обеспечивает умственную стимуляцию и может помочь сохранить зубы чистыми, доктор Карен Беккер рекомендует выбирать сырую кость размером примерно с голову собаки [26].

2.8. Дрожжевое тесто

Сырой хлеб и тесто для пиццы содержат дрожжи *Saccharomyces cerevisiae*, которые метаболизируют углеводные субстраты до этанола и диоксида углерода [11, с. 2]. Дрожжи в тесте могут вызвать вздутие живота и перекрут желудка, что приводит к сильной боли в животе, затрудненному дыханию и в большинстве случаев приводит к экстренной операции. Чрезмерное количество этанола, который образуется в качестве побочного продукта дрожжевого брожения, также токсично для собак. После приема внутрь этанол быстро всасывается из желудочно-кишечного тракта и проникает через гематоэнцефалический барьер. Признаки алкогольной интоксикации включают рвоту, дезориентацию, высокую температуру тела, беспокойство, учащенное дыхание, мышечную дрожь и судороги [1].

2.9. Кофеин (кофе, чай и т.д.)

Кофеин содержится в кофе (из плодов *Coffea arabica*), чае (из листьев *Thea sinensis*), гуаране (из семян *Paullinia cupana*) и в качестве добавки во многих безалкогольных напитках. Очевидно, что количество кофеина, потребляемого собакой, будет определять тяжесть токсичности кофеина или отравления кофеином у собак. Самые маленькие породы, такие как чихуахуа, могут серьезно заболеть, просто проглотив 0,1 унции кофейных зерен или 3 унции обычного сваренного кофе [2]. Более крупным породам, таким как золотистые ретриверы, потребуется потреблять больше, чтобы достичь уровня токсичности [23]. По словам ветеринарного специалиста Корнеллского университета доктора Элизы Маццаферро, после употребления собаками кофе симптомы отравления кофеином проявляются всего через 30 минут – 1 час. Легкие признаки или симптомы включают беспокойство и учащенное сердцебиение. Другие симптомы, включая рвоту, диарею, повышенную температуру тела, потерю мышечного контроля. Серьезные признаки включают тремор и судороги. Худший исход - коллапс или смерть [2].

2.10. Авокадо

Авокадо - один из самых популярных здоровых продуктов на рынке. Авокадо содержит персин, фунгицидный токсин, который может вызвать серьезные проблемы со здоровьем — даже смерть — у многих животных. На самом деле этот токсин более опасен для животных, таких как птицы, лошади, овцы, козы и коровы. По словам ветеринаров, собаки более устойчивы к персину, чем другие животные, но это не значит, что авокадо на 100% безопасно для употребления вашей собакой. Персин — это токсичное вещество, содержащееся в листьях, стебле, семенах, кожуре и почти во всех других частях растения, включая плоды. Точно неизвестно, какое количество персина является смертельным. В больших количествах он может вызвать рвоту, диарею и повреждение миокарда. Высокое содержание жира в мякоти авокадо может привести к желудочно-кишечным расстройствам и панкреатиту у собак, если они едят слишком много, а поскольку в мякоти много калорий, это также может привести к увеличению веса [8].

3. Методология

3.1. План исследования

Для этого исследования был разработан количественный опрос из 9 вопросов. Далее вопросы были разделены на подзадачи, образовав в общей сложности 16 вопросов. В опрос были включены все десять опасных продуктов питания, которые были выбраны для этого исследования, и их основные причины для рассмотрения как опасных, а также в него были включены безопасные корма для собак с неправильными причинами, чтобы запутать участников. Добавив опцию “Другое”, анкета дала возможность высказать свои собственные причины. 10 продуктов питания были разделены на 7 видов для удобства использования при задании вопросов: молочные продукты (йогурты, мороженое); продукты животного происхождения (сырое мясо, сырые яйца, вареные кости); виды шоколада (темный, молочный, белый, какао-порошок, несладкий хлебобулочный); другие сладкие продукты (конфеты, жевательные резинки, сладости без сахара); фрукты (виноград, изюм, авокадо); другие пищевые продукты (тесто для пиццы, лук, чеснок, лук-порей, зеленый лук); напитки (молоко, чай, кофе).

3.2. Область исследования

Область исследования была в основном ориентирована на владельцев собак, которые живут в Шри-Ланке. Поскольку анкета была составлена в онлайн-формате, предполагается, что большинство участников были из городских районов.

3.3. Популяция исследования

Исследование было проведено среди 57 владельцев собак, проживающих в Шри-Ланке. Большинство населения представляет собой молодое поколение.

3.4. Выборка и размер выборки

В онлайн-опросе вопросник с множественным выбором (MCQ) приняли участие 66 участников, из них 57 были владельцами собак, а 9 - нет. Поскольку исследование проводилось только для владельцев собак, общее число участников составило 57 человек.

3.5. Тип и источник данных

Первичные данные были собраны с помощью вопросника, а книги, журналы и исследовательские статьи, основанные на вышеуказанной теме, были отнесены к вторичным данным.

3.6. Сбор данных

Исследование проводилось с использованием в общей сложности 16 вопросов. Главный вопрос состоял в том, чтобы классифицировать участников как владельцев собак и не владельцев собак. Следующий вопрос был о породе собак, которая у них есть. Участники могут либо выбрать обычную породу, либо добавить породу своей собаки. Цель задать вопрос о породе собаки участника состояла в том, чтобы выяснить взаимосвязь между породой и внимательностью. Если у людей дорогая порода, будут ли они более осторожны, чем другие владельцы собак, у которых есть собаки обычной породы. Затем поток вопросов был в порядке молочных продуктов, продуктов животного происхождения, видов шоколада, других сладких продуктов, других продуктов питания, фруктов и напитков. Каждый вопрос был включен с дополнительным вопросом о причине выбора соответствующего блюда. Вопросы были составлены максимально простым языком, чтобы их мог легко понять каждый обычный человек. 4 вопроса содержат информацию о полезных продуктах питания для собак (творог, зеленая фасоль, бананы, клубника, сладкий картофель).

Молочные продукты - штука сложная. Несмотря на то, что некоторые собаки страдают непереносимостью лактозы, **творог** на самом деле может быть очень полезным. В твороге меньше жира и натрия, чем в других сырах, что помогает снизить риск ожирения. А также с низким содержанием лактозы, что помогает уменьшить непереносимость лактозы. В частности,

многие владельцы считают, что это действительно помогает их собакам, когда у них болит живот. Некоторые ветеринары даже рекомендуют его. Потому что он похож на пресный рис и, как правило, полезен при расстройстве желудка и подобных нарушениях работы кишечника [16].

Зеленая фасоль богата важными витаминами и минералами, такими как белок, железо, кальций и витамины В6, А, С и К. Зеленая фасоль также богата клетчаткой и низкокалорийная, что может помочь собакам и людям чувствовать себя сытыми, когда они сидят на диете. Нарезанная, приготовленная на пару, сырая или консервированная — все виды зеленой фасоли безопасны для употребления собаками, если они простые. Зеленые бобы сами по себе не только безопасны для собак, но ветеринары также рекомендуют их в качестве полезного лакомства [7].

Клубника - полезный низкокалорийный фрукт, богатый антиоксидантами, клетчаткой и витамином С. Клубника поддерживает здоровье вашей собаки (свежие фрукты могут помочь замедлить процесс старения, укрепить иммунную систему и помочь снизить вес). Клубника также может помочь отбелить зубы щенка [20].

Бананы богаты калием, витамином В6 и витамином С. Иногда ветеринары рекомендуют бананы в качестве здоровой альтернативы жирным и соленым лакомствам. а также в нем много клетчатки, которая помогает собаке уменьшить желудочно-кишечные проблемы, и магния, который способствует росту костей и помогает организму вырабатывать белок и усваивать витамины [13].

Сладкий картофель является отличным источником пищевых волокон, которые помогают пищеварительной системе функционировать более эффективно. Регулярное употребление клетчатки снижает риск сердечных заболеваний и некоторых видов рака. Сладкий картофель также содержит мало жира и богат витаминами А, В6, С, кальцием, калием и железом [3].

Результаты

В исследовании были обследованы владельцы собак с 34 собаками обычных пород, 9 немецкими овчарками, 7 лабрадорами, 2 бельгийскими овчарками, 2 риджбеками, 1 золотистым ретривером, 1 померанским шпицем, 1 львиной овчаркой, 1 датским догом, 1 ротвейлером. Среди 57 участников, которые выбрали все правильные продукты питания из молочных продуктов, было 3 (5,3%), но никто не смог выбрать все правильные причины для этого. 21 участник старше 57 лет (36,8%) смогли выбрать все 3 продукта животного происхождения, но только 7 (12,3%) участников выбрали правильные причины, стоящие за ними. 39 участников (68,4%) смогли выбрать все виды конфет, а 25 (43,9%) смогли выбрать все правильные причины, стоящие за этим. На вопрос о других сладких продуктах 4 (7%) человека ответили правильно, но 12 (21,1%) человек смогли выбрать правильную причину. 7 человек из 57 (12,3%) правильно выбрали все ответы об опасных фруктах для собак и 8 из 57 (14%). На вопрос о других продуктах питания 4 человека (7%) успешно выбрали все правильные ответы, а 5 человек (8,8%) смогли выбрать все правильные причины, стоящие за этим. Из 57 участников только 6 (10,5%) смогли выбрать все опасные напитки для собак, а 5 (8,8%) смогли выбрать все правильные причины (рис.1).

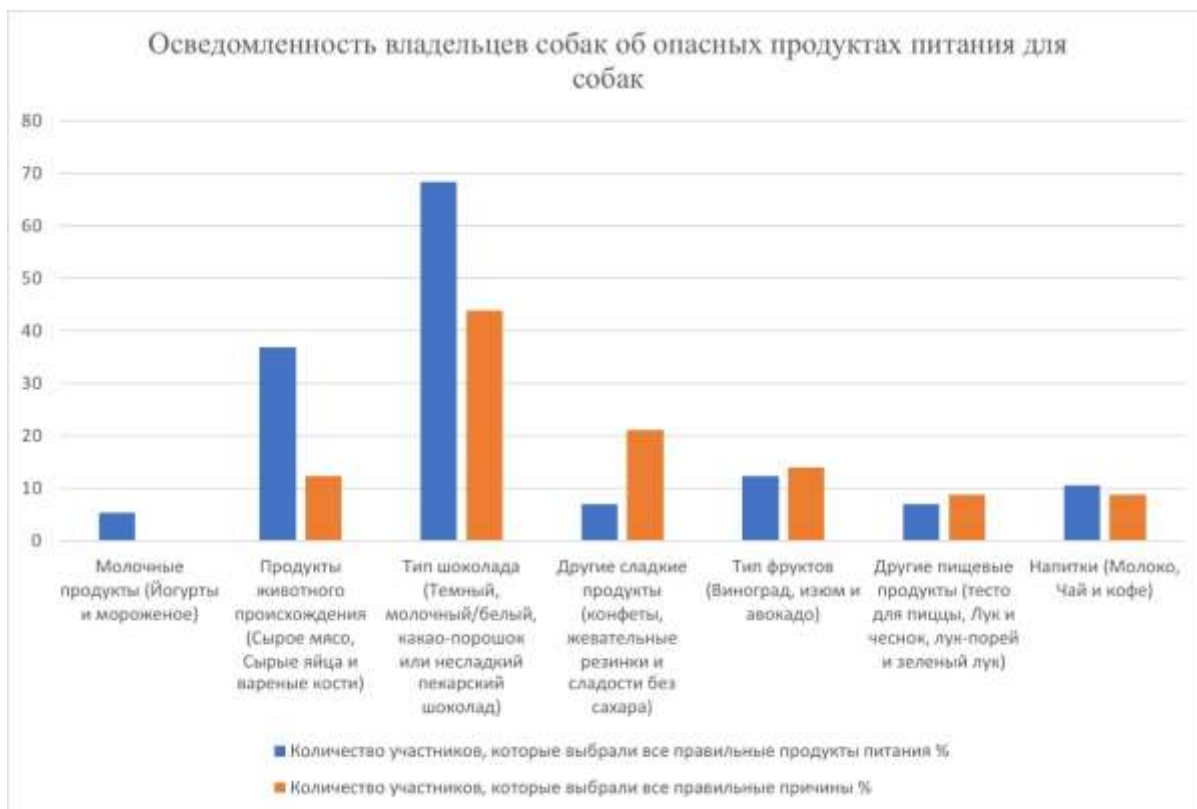


Рисунок 1. Количество участников, которые выбрали все правильные продукты питания, и причины

Обсуждение

Чтобы провести точный анализ, исследование было проанализировано отдельно по каждому вопросу. Вопрос о типе породы показал, что многие владельцы собак (60%) не намерены покупать популярную породу, но они кормят обычную породу, которую можно найти на улице, у друга / родственника или из приюта. При индивидуальном рассмотрении владельцы собак с дорогими породами, такими как ротвейлер, немецкая овчарка, датский дог, также не представляли себе иногда даже одного правильного ответа. Таким образом, согласно исследованию, связь между более дорогой породой, которую они имеют, и большей заботой о продуктах питания не может быть видна. Несмотря на тип породы, было обнаружено, что, хотя многие участники не смогли выбрать все правильные ответы, более 90% участников знали по крайней мере один правильный продукт питания / правильную причину из каждого вопроса. Размышляя о молочных продуктах, некоторые участники (8/57) предположили, что творог опасен для собак, как и все другие молочные продукты, но исследование доказывает, что творог безопасен для собак. Несмотря на то, что большинство людей решили, что мороженое опасно (17/57), они предположили, что это из-за высокого содержания сахара, а мороженое без сахара безопасно для собак. Исследование доказывает, что мороженое без сахара более опасно из-за ксилита. При рассмотрении вопроса о продуктах животного происхождения многие участники (19/57) знали, что сырое мясо может содержать бактерии, вызывающие лихорадку, рвоту и диарею. Выбор всех 3 блюд доказывает, что у большинства (21/57) сложилось правильное впечатление. При рассмотрении вопроса о шоколадных конфетах считается удовлетворительным, что более 50% (39/57) знали, что все виды шоколада опасны для собак, а 25/57 знали правильную причину этого. Рассматривая другие сладкие продукты, многие (30/57) знали, что конфеты и жевательные резинки опасны, но причина, по которой они выбрали их, - высокое содержание сахара (21/57). Из этих ответов ясно видно, что многие люди не имеют ни малейшего представления о ксилите (искусственном подсластителе), который даже в небольшом количестве может быть токсичным, особенно

для собак. При рассмотрении вопроса о фруктах было обнаружено, что некоторые люди воображали, что даже бананы (7/57) и клубника (5/57) опасны, хотя на самом деле безопасны для собак. Несмотря на то, что люди не могли выбрать оба правильных фрукта, они представляли их отдельно: виноград и изюм (14/57); авокадо (13/57). При рассмотрении другого варианта было замечено, что 2 человека вообразили, что все фрукты безопасны для собак. При рассмотрении вопроса о других продуктах питания большинство смогло представить, что только тесто для пиццы (26/57) опасно, а 27/57 были под впечатлением от правильной причины, лежащей в основе теста для пиццы. При рассмотрении вопроса о напитках большинство (23/57) смогло выбрать только "кофе опасен", и причина, по которой они также правильно представляют себе кофе.

Вывод

Согласно обсуждению, ясно показано, что сообщество Шри-Ланки нуждается в программах информирования об опасных продуктах питания для собак, в противном случае они склонны ко многим расстройствам пищеварительной системы, дыхательной системы и системы кровообращения. Для этого рекомендуется провести онлайн-кампанию, поскольку лучшим способом обмена информацией в современном мире стали социальные сети. Рекомендуется делиться постерами или мини-видеороликами на Фейсбук*, Инстаграм* (*социальные сети, запрещенные на территории РФ, как продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.) или любые другие социальные сети. Поскольку анкета была составлена в режиме онлайн, предметом исследования в основном должно быть городское молодое поколение. Несмотря на то, что они могли бы найти ответы в Интернете, их ответы не были на удовлетворительном уровне. Если городские владельцы собак мало знают об этом, то сельские жители должны быть более беспечными. Распространение листовок станет еще одним хорошим способом информирования людей об этом вопросе. Даже если вы сельский житель / горожанин, владелец обычной породы / дорогой породы, молодое / старое поколение, все владельцы собак должны быть более осторожны в отношении того, чем они кормят своих прекрасных питомцев.

Дополнения

Форма Google:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScXtlqUDa245Djnv8ndxYt_W6xQgiPxBgLKNDRwzP1-wGF1Nw/viewform

Список литературы

1. 5 human foods that are dangerous to dogs: Hill's pet. Hill's Pet Nutrition. (n.d.). Retrieved May 12, 2022, from <https://www.hillspet.com/dog-care/nutrition-feeding/toxic-foods-for-dogs>
2. About The Author Mary A huge animal lover. (2022, January 3). Can dogs drink coffee? 7 warning signs to spot poisoning. Dog Food Guide. Retrieved May 20, 2022, from <https://dogfood.guide/can-dogs-drink-coffee/>
3. Anastasio, A. (2021, November 17). Can dogs eat sweet potatoes? are sweet potatoes good for dogs? American Kennel Club. Retrieved May 25, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-sweet-potatoes/>
4. Arford, K. (2021, November 24). Can dogs eat eggs? American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-eggs/>
5. Ask a vet online 24/7. PetCoach. (n.d.). Retrieved May 25, 2022, from <https://www.petcoach.co/article/6-products-that-contain-xylitol/>
6. brendan-howard-headshot By Brendan Howard Updated March 31, 2021. (n.d.). Can dogs safely eat eggs? Daily Paws. Retrieved May 10, 2022, from <https://www.dailypaws.com/dogs-puppies/dog-nutrition/what-can-dogs-eat/can-dogs-eat-eggs>

7. Burke A. (2018, March 19). Can dogs have green beans? American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-have-green-beans/>
8. Burke A. (2020, February 21). Avocado toxicity in dogs - what to do if your dog eats an avocado. American Kennel Club. Retrieved May 20, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-avocado/>
9. Can dogs drink tea? is tea safe for dogs? what you need to know! Hepper. (2022, January 13). Retrieved May 25, 2022, from <https://www.hepper.com/can-dogs-drink-tea/>
10. Corey D. (2022, February 24). What can dogs not eat? 50 toxic & dangerous foods your dog should never eat. Dog Food Heaven. Retrieved May 12, 2022, from <https://dogfoodheaven.com/what-can-dogs-not-eat/>
11. Cortinovic C., & Caloni F. (1AD, January 1). Household food items toxic to dogs and cats. *Frontiers*. Retrieved May 10, 2022, from <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fvets.2016.00026/full>
12. Dave Leicester Dave qualified from the Royal Veterinary College in 1997 and joined Vets Now in 2004, & Leicester, D. (2020, November 12). 13 human foods that are poisonous to dogs. *Vets Now*. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.vets-now.com/2017/01/foods-poisonous-to-dogs/>
13. Donovan, L. (2021, August 30). Benefits of bananas for dogs. American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-bananas/>
14. Dr. Jerry Klein, C. V. O. (2019, September 27). Artificial Sweetener Safety: Which are dangerous for dogs to consume? American Kennel Club. Retrieved May 25, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/vets-corner/artificial-sweetener-safety-for-dogs/>
15. Food intolerance in dogs and cats - craig - wiley online library. (n.d.). Retrieved May 12, 2022, from <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/jsap.12959>
16. James. (2019, June 22). When it makes sense to give your dog cottage cheese! CAN I GIVE MY DOG COM. Retrieved May 21, 2022, from <https://canigivemydog.com/cottage-cheese>
17. Johnstone, G. (2019, December 10). Can dogs have milk? The Spruce Pets. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.thesprucepets.com/can-dogs-drink-milk-4773714>
18. Kovalkovičová, N., Sutiaková, I., Pistl, J., & Sutiak, V. (2009, September). Some food toxic for pets. *Interdisciplinary toxicology*. Retrieved May 10, 2022, from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2984110/>
19. Meenakshi Nagdevelast updated - July 30, & Nagdeve, M. (2021, July 30). 15 surprising benefits of cottage cheese. *Organic Facts*. Retrieved May 26, 2022, from <https://www.organicfacts.net/health-benefits/animal-product/health-benefits-of-cottage-cheese.html>
20. Meyers H. (2021, July 26). Can dogs eat strawberries? American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/feed-dog-strawberries/>
21. Raw or undercooked animal-source protein in cat and dog diets. American Veterinary Medical Association. (n.d.). Retrieved May 12, 2022, from <https://www.avma.org/resources-tools/avma-policies/raw-or-undercooked-animal-source-protein-cat-and-dog-diets>
22. Ripley, K. (2018, October 18). Can dogs eat yogurt? is yogurt good for dogs? can dogs eat greek yogurt? American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-yogurt/>
23. Slome G. (2020, March 19). Dogs Drinking Coffee: A habit your dog should give up? - ollie blog. Tips, Advice & Stories for Dog Owners - Dog Eared. Retrieved May 20, 2022, from <https://blog.myollie.com/dogs-drinking-coffee/>
24. Staff A. K. C. (2021, December 28). What to do if your dog eats chocolate. American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/health/what-to-do-if-your-dog-ate-chocolate/>

25. Staff, A. K. C. (2021, October 7). Can dogs eat grapes? American Kennel Club. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.akc.org/expert-advice/nutrition/can-dogs-eat-grapes/>
26. T. J. Dunn, D. V. M. (2021, February 11). Can dogs eat bones? raw & cooked bones for dogs. PetMD. Retrieved May 12, 2022, from https://www.petmd.com/dog/nutrition/evr_dg_raw_bones_or_cooked_bones
27. Yvonne Villasenor July 09, 2021. (n.d.). Can dogs eat ice cream? Daily Paws. Retrieved May 10, 2022, from <https://www.dailypaws.com/dogs-puppies/dog-nutrition/what-can-dogs-eat/can-dogs-eat-ice-cream>

**ЭКОЛОГИЯ ПОЛЕВКИ – ЭКОНОМКИ
(*MICROTUS OECONOMUS PALLAS, 1977*)
ЛЕНО-АМГИНСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ**

Новгородова Жанна Николаевна

магистрант,
Институт естественных наук,
Северо-восточный федеральный университет
РФ, г. Якутск

Мордосов Иннокентий Иннокентиевич

научный руководитель,
д-р биол. наук, профессор,
Северо-восточный федеральный университет
РФ, г. Якутск

**ECOLOGY OF HOUSE VOLE (*MICROTUS OECONOMUS PALLAS, 1977*)
OF THE LENA-AMGA INTERFLUVE**

Zhanna Novgorodova

Master student,
Institute of Medium Sciences
Northeastern Federal University
Russia, Yakutsk

Innokenty Mordosov

Professor, Dr. Biol. Sciences,
Northeastern Federal University
Russia, Yakutsk

Аннотация. Мелкие млекопитающие имеют широкое распространение и высокую численность, чувствительны к воздействиям и являются доступным для оценки экологического состояния территорий. В данной статье приводятся результаты исследования экологии полевки-экономки (*Microtus oeconomus* Pallas, 1778) в типичных биотопах, где хозяйственная деятельность человека изменяет облик естественных местообитаний. Установлено, что поселения этого грызуна приурочено к пойменным травянистым местообитаниям, расположены мозаично, чаще всего вытянуты вдоль водоемов. Пищевой рацион полевки отражает флористический состав. Увеличение средней величины выводка у экономки является адаптивной реакцией на неблагоприятные условия существования.

Abstract. Small mammals have a wide distribution and high abundance, are sensitive to impacts and are available for assessing the ecological state of territories. This article presents the results of a study of the ecology of the root vole (*Microtus oeconomus* Pallas, 1778) in typical biotopes where human activities change the appearance of natural habitats. It has been established that the settlements of this rodent are confined to floodplain grassy habitats, located in a mosaic pattern, most often extended along water bodies. The diet of the vole reflects the floristic composition. An increase in the average brood size of a housekeeper is an adaptive response to unfavorable living conditions.

Ключевые слова: мелкие млекопитающие, местообитание, биотоп, питание, экология.
Keywords: small mammals, habitat, biotope, food, ecology.

Введение

Полевка-экономка (*Microtus oeconomus*) по своей природе и привязанности к водоемам входит в тройку обитателей приспособившихся к околководному существованию после ондатры и водяной-полевки.

Она почти везде встречается в населенных пунктах. Многочисленна на сырых лугах и полянах, травяных болотах, гарях и вырубках, в редколесьях близ озер и рек, зарослях кустарников, поймах. Реже встречается в лесах [1]. Полевки-экономки использованы как индикатор состояния окружающей среды. Также является широко распространенным животным, имеет высокую мобильность, сравнительно легко доступна для изучения, приурочена к определённым местообитаниям, отличается повышенной чувствительностью к изменениям окружающей среды, включая не только изменение ландшафта, но и физико-химического загрязнения среды. Изменения биотопических и микроклиматических условий существования неизменно ведут к нарушениям экологической структуры и численности популяций зверьков. Кроме того, имеется значительное количество литературных данных по экологии массовых видов мелких млекопитающих [2].

Поэтому перед нами были поставлены следующие задачи такие как изучение морфологических показателей полевки-экономки, экологии вида, воздействие антропогенных факторов на состояние популяции полевки-экономки в различных типах местообитаний.

Материал и методика

Материал собран на окраинах г. Якутска в районе Хатынг-урэх, Намцырского тракта, Маганского тракта, окрестности Ус-хатын и Тулагино-Кильдямского наслега. Отработано 400 давилок, отловлено 14 особей мелких млекопитающих отряда Rodentia. Сбор материала проводился на следующих станциях: опушка березовой рощи, сосновой лес, лиственничном лес с молодыми березами и ивами, также разнотравный луг. В местности Тулагино-Кильдямского наслега отработывался берег водоема с преобладанием ив, островок с дерном красным и низовье на лугу с красной смородиной. Все отловленные животные обрабатывались по общепринятой схеме [2]. А также рассмотрен материал собранный нами в 2005 году в Среднем течении р. Лена

Относительный учет численности мелких млекопитающих производился стандартными методами ловушко-линий, давилко-линий. Наиболее широко применяемый метод – учет линиями ловушек Геро (плашки). Стандартная приманка – черный хлеб, смоченный в растительном масле. В линию ставят 25, 50, 100 плашек через 5 м друг от друга. Время работы одной линии 3 суток [3].

Учет по следам деятельности грызунов (норы, гнезда, кормовые столики, погрызы) позволяют получить лишь приблизительную численность учитываемых видов. Подсчет нор грызунов возможен только в открытых станциях (лугах, степях, полях и т.д.), где закладываются пробные площадки или прокладываются маршруты. Площадки в 0,25, 0,5 и 1,0 га закладывают в виде прямоугольника и круга. Подсчёт жилых нор производится по кругу. В ходе подсчета нор, в зависимости от поставленной задачи, производят раскопки нор [4].

При маршрутном учете прокладывают маршруты таким образом, что бы они пересекали все основные биотопы.

Питание мелких млекопитающих изучалось путем вскрытия желудков и анализировалось по содержимому желудка. Изучение размножения млекопитающих проводится путем вскрытия, в процессе устанавливается пол, участие в размножении, количество пометов, плодовитость по количеству эмбрионов и плацентарных пятен. Беременность определяется по количеству эмбрионов и наличию желтых тел в яичниках. У самцов половозрелось устанавливается по развитию семенников и семенных пузырьков.

В таёжно-аласных ландшафтах Центрально-Якутской низменности обитание этого зверька также строго приурочено к пойменным травянистым местообитаниям. По результатам наших исследований характерными местообитаниями полевки-экономки в междуречье являются: прибрежная полоса термокарстовых озер с осоково-злаковой растительностью,

заболоченные осоково – кочкарниковые берега травянистых речек и не характерный для полевки биотоп как средний пояс аласа со степной растительностью.

Благоприятные условия для зимовки экономки находят в полигональных понижениях, в зарослях травянистых растений по берегам водоемов. В этих местах происходит накопление снега, и высота его может достигать до метра и выше. Кроме того, полевки концентрируются в кустарниковых зарослях – ивняка и т.д. В них также накапливается в значительном количестве снег.

Исследования

Из основных морфометрических показателей полевки-экономки в условиях Якутии были изучены вес и линейные размеры тела (табл. 1)

Таблица 1.

Вес и размеры тела полевки-экономки

Район	Промеры тела, мм					
	Вес тела, г		Длина тела		Длина хвоста	
	n	M±m	n	M±m	n	M±m
Среднее течение р. Лена	78	85,0±8,0	78	218,0±58,0	78	56,0±15,0
Окрестности г. Якутска	14	-	14	130,0±95,0	14	45,0±4,0

Типичные местообитания этой полевки в естественных ландшафтах долин средней р. Лены – заболоченные осоково-разнотравные кочкарниковые луга в пойме и по низким террасам, берега стариц, болот и озер с густой околородной растительностью из осок (*Carex*), топяного хвоща (*Equisetum fluviatile* L.), ив (*Salix*) и злаков (*Poaceae*) [5].

Как видно из данных таблицы 1. предпочитаемыми станциями являются сырые, заболоченные участки.

Таблица 2.

Распределение полевки-экономки по основным станциям
(% попадаемости на 100 давилко-суток)

Местообитание	2005		2021	
	Д.-с.	%	Д.-с.	%
Осоково-злаковые луга	-	-	50	0,0
Заросли тростника по берегам озер	-	-	200	2,6
Берега стариц	69	0,2	150	15
Ивняки	21	2,2	-	-
Кочкарники с осокой	120	22,5	-	-
Разнотравно-злаковый луг	60	8,3	-	-
Березняк с осоково-злаковый	74	1,5	-	-

На численность экономок существенное влияние могут оказывать неблагоприятные метеорологические факторы зимы и весны, особенно, неглубокий снежный покров в сочетании с сильными морозами. Следовательно, низкая встречаемость 2021 года объясняется тем что лето было наиболее засушливым, зима холодной.

Питание полевки-экономки менее разнообразное, чем у других полевок, это связано с небольшим видовым разнообразием произрастающих в оптимальных для ее обитания биотопах травянистых растений – заболоченных и околородных станциях. Основу кормовой базы составляют вегетативные части травянистых растений – зеленые листья, стебли, клубни, корневища, прикорневые бесхлорофилльные части травянистых растений. В меньшем количестве поедает побеги кустарников, ягоды и животные корма [6].

На Лено-Амгинском междуречье размножение (табл. 3), в зависимости от погодных условий года, физиологического состояния перезимовавшей популяции, начинается в конце апреля, начале мая [7, 8]. Наиболее ранние сроки добычи беременных самок – в марте отмечены в окрестностях г. Якутска [8].

Таблица 3.

Плодовитость полевки-экономки

Район	Число эмбрионов и плацентарных пятен										n	M±m
	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Среднее течение р. Лена (2005г)	-	4	2	1	1	1	-	-	1	-	10	7,80±0,3 7
Лено-Амгинское междуречье (2021г)	1	2	1	1	-	-	1	-	-	-	6	7,16

Учитывая, что беременность полевки-экономки длится 20 дней, можно предположить, что размножение в 2005 г. началось в конце апреля [5].

Полевка-экономка является одним из важнейших кормов пушных зверей и хищных птиц.

Кормовыми конкурентами экономки до появления в массовом количестве зеленых растений (ранней весной) являются ондатра и водяная полевка. С вегетацией травянистых растений напряженность конкурентных отношений снижается, а в зимнее время, в результате заселения этими зверьками различных стадий, конкуренции между этими видами угасает.

Также экономка является носителем лептоспироза, также распространителем вилюйского энцефалиомелита [10].

Список литературы:

1. Колодезников В.Е. Млекопитающие Северо-Западной Якутии: автореф. дис. ... канд.биол.наук / Колодезников В.Е. – Якутск, 2005. – 18 с.
2. Никифоров Н.И., Чибыев В.Ю. К экологии полевки-экономки (*Microtus oeconomus* Pallas, 1778) в биогеоценозах тежно-аласных экосистем Центральной Якутии // Вестник СВФУ. Т. 12, №2. 2015. С. 19 – 23.
3. Новиков Г.А. Полевые исследования по экологии наземных позвоночных. – М.: Советская наука, 1953. – 502 с.
4. Карасева Е.В., Телицына А.Ю. Методы изучения грызунов в полевых условиях. М.: Наука, 1996. 277 с.)
5. Мордосов И.И. Учебно-полевая практика по зоологии позвоночных: Учебное пособие. Якутск: изд. ЯГУ, 1990. 79 с.
6. Чибыев В.Ю., Новгородова Ж.Н., Никифоров Н.М. К экологии полевки-экономки (*Microtus oeconomus* Pallas) среднего течения р. Лены. Науч. –теор. жур. «Оралдын гыллым харшысы» серия: Биологические науки, Экология № 25 (104) Уральск. 2014. С. 63 – 68.
7. Чибыев В.Ю., Ондатра аласных экосистем Лено-Амгинского междуречья. Якутск: Кн. Изд-во ЯГУ, 2010. – 131 с.
8. Млекопитающие Якутии / В.А. Тавроский, О.В. Егоров, В.Г. Кривошеев, М.В. Попов, Ю.В. Лабутин, М.: Наука, 1971. – 660 с.
9. Соломонов Н.Г. Животный мир Якутии. – Якутск: Кн. Изд-во, 1975. – 183 с.
10. Карасева Е.В., Коренберг Э.И., Меркова М.А. Мелкие млекопитающие Центральной Якутии и их значение в природных очагах некоторых болезней человека // Зоол. журн. Т. 39, вып. 11. 1960. С. 1690-1699.

РУБРИКА

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

БОРЬБА С РАСИЗМОМ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДИСКРИМИНИРУЕМЫХ ГРУПП

Койфман Никита Михайлович

студент,

Челябинский государственный институт культуры,

РФ, г. Челябинск

Зубанова Людмила Борисовна

научный руководитель, д-р культурологии, профессор,

Челябинский государственный институт культуры,

РФ, г. Челябинск

Актуальность исследования темы обусловлена тем, что мировое сообщество продолжает активно бороться с расизмом и расовыми предрассудками. В современном мире люди продолжают избавляться от расовой дискриминации, которое до сих пор влияет на развитие общечеловеческой культуры. На сегодняшний день тема изучения борьбы с расизмом становится все более популярной среди специалистов – культурологов, социологов, политологов, историков и др. Написано большое количество трудов, касающихся данной темы.

Проведено и проводится огромное количество наблюдений того, как меняется общество в борьбе с расовой, национальной и этнической дискриминациями.

Кроме того, можно выделить ряд обстоятельств, повлиявших на значимость рассматриваемого вопроса в современной культуре. Во-первых, в научной литературе нет работ, написанных на русском языке или переведенных на него, которые бы в полной мере раскрывали данную тему. Во-вторых, расизм и расовая дискриминация до сих пор подрывают основы достоинства человеческой личности. В-третьих, борьба с расизмом влияет на развитие всего современного гражданского общества.

Цель исследования – обобщить основные аспекты изучения борьбы с расизмом как основы формирования гражданско-правовой культуры дискриминируемых групп в современной культуре, проанализировать представленность идеи борьбы с расизмом в современной массовой культуре.

На протяжении многих веков социумы старались держаться изолированно, не допускать в свою среду «чужих».

Эта практика обосновывалась соответствующими теоретическими выкладками и оценками. Так эллины противопоставлялись варварам. Абсолютизируется это противопоставление в период Римской империи. Затем «варвары» победили Рим, создали европейскую цивилизацию, колонизировали Африку, Азию и Америку. После этого деление людей и народов на цивилизованных и варваров дополняется делением людей по цвету кожи и расовым признакам. Формируются взгляды, согласно которым принадлежность к той или иной расе является следствием умственного и физического превосходства или неполноценности людей.

В современном мире расизм представляется как некая концепция, в которой возводят различия между народами (в культурной среде, менталитете, отличия по физическим признакам), к расовым или национальным корням. Во многом концепции расизма утверждают и настаивают на введение правового неравенства, объясняя это тем, что существуют «низшие» и «высшие» расы. Как замечала Рут Бенедикт, американский антрополог, представитель этнопсихологического направления в американской антропологии, расизм – это прежде всего

вера в то, что человеческая судьба предопределяется биологией. Этот расизм, рожденный в эпоху колониализма, объяснял, вопреки всем имеющимся научным данным, мироустройство, историю развития культур и цивилизаций.

С улучшением социального и морального климата в мире отношение к некоторым социальным явлениям, ещё недавно доминирующим, существенно изменяется.

К ним относятся «расизм», «ксенофобия», «нетерпимость», которые рассматриваются сегодня как источники угрозы демократии, правам и свободам человека и поэтому оцениваются исключительно негативно. Этими явлениями озабочены все международные правозащитные организации.

На данный момент времени большинство государств на планете стремятся к тому, чтобы в их странах не возникали конфликты на расовой почве. Во многом это происходит благодаря осмыслению несостоятельности антинаучного подхода к изучению человеческих отношений в рамках расистских концепций и теорий. В истории европейских стран и отдельно взятых государств, построенных выходцами из Европы, таких как США, ЮАР, Австралия и др., расовые представления постоянно сменялись. Во многом это происходило под давлением самих дискриминируемых слоев населения, которые боролись за свои гражданские права, требуя прекращения любой дискриминации вызванных на почве расовой нетерпимости. Либо происходило в силу влияния и развития гуманистических идей, постепенного понимая того, что все люди равны как в умственных возможностях, так и в том, что каждый человек одинаково должен быть равен перед законом.

Послевоенный кризис в США, связанный с расовой сегрегацией, послужил толчком к ведению активной политической жизни подавляющего большинства угнетаемого населения. В послевоенные года в США до сих пор действовала расовая сегрегация.

Ущемление прав чернокожих происходило не только в том, что они были лишены большинства гражданских прав (таких как избирательное право, свобода предпринимательства и др.), но и ещё в том, что законодательство заставляла их идти на довольно унижительные для любого человека поступки, так, например, по законам американского штата Алабамы чернокожие не должны были занимать определенные места в автобусах с надписью «только для белых».

Если все места «только для белых» были заняты, то сидящие чернокожие должны были уступить белым пассажирам свои «чёрные» места. Равнозначным этому можно считать туалеты в придорожных заведениях (в том числе на автобусных станциях), в которых была жёсткая сегрегация по цвету кожи. Такая практика ущемления была повсеместна, и это не могло не выразиться в негодование угнетенных.

В 1954 году началось широкомасштабно движение афроамериканцев за свои гражданские права в США, которое окончилось лишь в 1968 с официальной отмены расовой сегрегации. Современный мир во многом обязан своей демократизации и уровню личной свободы тем людям, которые в середине XX века выступали и смогли добиться запрета какой-либо расовой или национальной дискриминации в административных и политических институтах своей страны, так же оно добилось признания со стороны большинства «белых» американцев. Во-многом результаты этого движения повлияли на развитие всего мирового сообщества, которое и на сегодняшний день осуждает любую расовую дискриминацию.

Современная массовая культура, прежде всего кино, музыка, популярные журналы отражают расширяющийся этнодемографический плюрализм современного общества. Прежняя доминирующая культура белых вынуждена на сегодняшний день принимать новые знаки, звуки, особенности движений, походки. Вместе с радикальным обновлением повседневной культуры в мире наступила новая эра расовых отношений.

Рассматривая расширение этнографического плюрализма, на примере, киноиндустрии США можно увидеть, что американское общество идет по пути наращивания методов позитивной дискриминации. Во-многом это происходит, благодаря, экономической целесообразности. Так, как рынок потребления кинопродукции широко представлен афроамериканским населением. Многие киностудии заинтересованы в привлечение как можно большего числа зрителей в кинотеатры.

В США каждый год выходят новые фильмы, книги, компьютерные игры и другие продукты культуры, которые затрагивают тему позитивной дискриминации и мультикультурализма. Как правило, авторы в свои произведения добавляют представителей меньшинств, для того, чтоб показать свою гражданскую позицию и заинтересованность в избавления от расовой дискриминации в стране.

Исходя из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что борьба с расизмом как формирование гражданско-правовой культуры является актуальной темой для изучения. Современная массовая культура, прежде всего кино, музыка, популярные журналы отражают расширяющийся этнодемографический плюрализм современного общества. Прежняя доминирующая культура белых вынуждена на сегодняшний день принимать новые знаки, звуки, особенности движений, походки.

Вместе с радикальным обновлением повседневной культуры в мире наступила новая эра расовых отношений.

Борьба с расизмом и сами расовые предрассудки, достаточно, сильно влияют на современную культуру, как в США, так и в России. Результаты проделанной мной работы как раз способствуют дальнейшему исследованию для решения данной научной проблемы.

Список литературы:

1. Ионин Л.Г. Социология культуры: учеб. пособ. / Л.Г. Ионин. – Москва: Логос, 2000. – 280 с.
2. Декларация №11203 203. От 26 марта 2007 г. П. 30. О состоянии прав человека и демократии в Европе.
3. Попова З.Д. Язык и национальная картина мира / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Изд. 4-е, стер. – Издательство: Директ-Медиа, 2015 г. 101 с.
4. Шнирельман В. Порог толерантности. Идеология и практика нового расизма : – Издательство: НЛО, 2015 г. – 1770 с.
5. Дадли Л., Дженкинс М., Мозес С. Реализация политики равных возможностей в разных странах [Электронный ресурс] – Издательство: – 2014 г. 38 с. – Режим доступа: https://www.hse.ru/data/2014/10/30/1102493203/WNE_77.pdf

АКТУАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТРЕНДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ФЭШН-ИНДУСТРИИ

Кудрявцев Кирилл Алексеевич

студент

*Челябинского государственного института культуры,
РФ, г. Челябинск*

Вся фэшн-индустрия давно перестала быть просто фабрикой по производству внешней оболочки человека, его предметов обихода, интерьера, ну и наконец одежды, который человек носит. Люди окружают себя предметами, которые так или иначе отображают их внутренний мир, переживания, взгляды на политику, религию или остросоциальные проблемы. Вся сфера моды реагирует на окружающий наш мир, на его перемены, катастрофы, конфликты, однако отображает она их не в громких публичных заявлениях, а в своих образах, стиле, подаче. Не все могут разгадать шифры и семиотику, которую транслирует тот или иной бренд или модный дом, но если порефлексировать, то у многих, если не у всех, коллекций есть свой посыл, который связан с событиями, которые происходят в нашем мире. Трендов огромное множество, но я хотел бы рассказать о наиболее актуальные, которые рассмотрим с социокультурной стороны.

Современная экологическая ситуация на нашей планете оставляет желать лучшего: в море и воздух выбрасываются невероятное количество отходов с производств, океаны и земли полны мусора, вымирают редкие виды животных, вырубают леса, катастрофические пожары в Австралии и так можно перечислять очень долго. Многие бренды реагируют на условия нашей современной экологической обстановки, отказываясь от использования животной кожи и меха, давая предпочтения эко-меху и эко-коже, заменяют химические красители, на натуральные, используя грибы, травы и так далее, выбирают натуральные ткани. Так же стоит сказать, что многие модные дома и популярные бренды занимаются благотворительностью и жертвуют миллионы долларов в поддержку компаний, занимающихся уничтожением мусора, очисткой химических сооружений и так далее.

Так же в связи с вышесказанным пошел тренд на осознанность в потреблении и разумное потребление в одежде, так как фэшн-индустрия считается одной из самых «грязных». на долю производства предметов гардероба сегодня приходится около 5-10% загрязнения пресных вод. В сточные воды фабрик попадает токсичный индустриальный слив текстильной промышленности, что делает воду непригодной для использования и негативно сказывается на жизни растений, животных, бактерий. Однако, ответственность за избыточное производство лежит не только на самых производителях, но и любителях шопинга. Проблема состоит в том, что за последнее десятилетие, производится огромное количество одежды, которая быстро входит в моду и так же быстро из нее выходит, соответственно уходит из обихода. «Быстрая мода» стимулирует производство огромных объемов одежды из дешевых материалов, которая быстро становится непригодной и выбрасывается, а покупатель приходит за новой вещью. Тренд разумного потребления заключается в том, чтобы потребители покупали более дорогую одежду из качественных и натуральных материалов, которая будет долго служить, вместо недорогой трендовой вещи, которая будет актуальная только один сезон и после первой стирки будет отвратительно выглядеть. Покупатель должен грамотно и разумно подходить к покупке вещей и составлению своего гардероба.

Говоря о модной одежде, мы часто подразумеваем, что речь идет о женской одежде. Действительно, по мнению Розмари Турман, в XX веке было всего три десятилетия, с 1960-х по 1980-е, когда мужская одежда была яркой и составляла ощутимую конкуренцию женской с точки зрения стилистики. А сейчас уместнее говорить о размывании гендера в моде.

«То, что происходит сейчас на подиумах и пугает людей, не связанных с миром fashion, к примеру, мужчины в женских платьях, – не ново, – продолжает Розмари Турман. Тенденция расширения “границ маскулинности” еще в начале 1970-х повергла всех в шок. Вспомним

идею хиппи о бесполезности разделения одежды на мужскую и женскую и глэм-рокеров, эпатаживавших публику “немужскими” нарядами. О гендерно нейтральной моде общественность всерьез заговорила снова только после 2010-х, когда четкая гендерная классификация, веками определявшая социальные роли и подходящий внешний вид, была поставлена под сомнение» [4]. В чем кроются социальные корни этой тенденции? Один из них состоит в том, что женщины начинают играть все более активную роль в бизнесе и политике. Посмотрите на список финалисток конкурса «Деловые женщины» компании EY – это цвет нации. «Предпринимателем мира 2020» стала женщина – доктор Киран Мазумдар-Шоу, основательница компании Bioson из Индии. Вторая причина появления агендерной одежды состоит в том, что мужчинам становится интереснее семья, их роль как родителя. Третья причина заключается в том, что в обществе идет дискуссия о принятии людей с разной гендерной идентификацией, и уже даже в визовых анкетах есть три графы в разделе «Пол».

Современный мир начинает признавать, что важен не пол, который вам дается при рождении, важно ваше ощущение, с кем вы себя идентифицируете.

Один из самых популярных трендов модных показов 2020 года стали мужские платья, которые еще недавно считались чем-то эпатажным, сейчас стали обыденной, хоть и довольно смелой идеей, которые поймут немногие. Гендерные границы все больше и больше размываются в современной реальности, мужская мода это наглядно демонстрирует. Изначально идею агендерности поддерживали немногие марки одежды, одна из самых известных PalomoSpain, но в настоящее время этой концепцией заразились и такие популярные и большие бренды, как Louis Vuitton и Valentino. На шоу RafSimons было представлено канареечно-желтое лаконичное платье, похожее на яркую версию экипировки медицинского работника, в коллекции Fendi – пестрое платье-рубашку, на показе Prada – удлиненную «алкоголичку» зефирного цвета. Чем бы дизайнеры ни вдохновлялись и какую эпоху бы ни цитировали, наравне с брюками, плащами и другими стереотипно маскулинными вещами в коллекциях появляются платья. И если вариант из розовой пряжи с кисточками JW Anderson можно представить только на самых смелых, то максимально носибельные длинные футболки Chalayan – абсолютно на всех. Впрочем, платье – это не единственное, что ломает модные стереотипы. В коллекциях весна-лето 2020 дизайнеры абсолютным большинством выбрали нежную и, как принято было долгое время считать, очень женственную палитру – лиловый, пыльно-розовый, мятный, лазурный или цвет лимонного курда.

Мы пришли к пониманию, что в современном мире женщина вполне может взять на себя роль карьеристки, а мужчина – примерного домохозяина, если обе стороны всё устраивает. Так почему бы нам не принять возможные рокировки в одежде? Женщины как никогда далеко продвинулись в борьбе за свои права и идентичность. Но свободу в выборе автоматически получили и мужчины (кстати, переодеваться при этом совсем необязательно). Одежда по-прежнему остаётся важным инструментом саморепрезентации, но больше не нужно наделять тот или иной предмет гардероба качествами вроде феминности или маскулинности. Мир перестал быть гендерно бинарным – теперь у нас есть на выбор как минимум несколько десятков вариантов [20].

Мнение, что мода и политическая агитация несовместимы, давно стало общим местом. Однако 2020 год – исключение из правил, по крайней мере, в США. После четырёх лет президентства Трампа, бунтов Black Lives Matter и коронавирусных издержек в политическую борьбу включаются все: от тяжёлого люкса до спортивных брендов. Многие дизайнеры и бренды выпускали множество вещей с отсылкой на предстоящие выборы в президенты. Ленивые бренды, вроде Levi's, Michael Kors и Gap просто напечатали слово «Vote» на футболках, кофтах и защитных масках, можно сказать, сделали мерч голосования, стоит сказать, что такой гигант фэшн-индустрии, как Louis Vuitton, так же выпустил в своей свежей коллекции свитер с надписью «Vote». Однако, некоторые другие бренды проявили намного больше креативности.

Впереди планеты всей по части политических отсылок бренд Patagonia. После победы Трампа в 2016 году они страшно расстроились, а в 2017 году даже подали на него в суд.

Тогда Трамп пошёл против воли 98% опрошенных американцев и изъял рекордное количество заповедных земель из-под федеральной охраны в штате Юта и одобрил массовую вырубку лесов. А Patagonia выступает за разумное потребление и жертвует процент от продаж экоактивистам: в 2017 году эта сумма составила \$89 млн. Конфликт рос и рос. Весь бунт затеял владелец компании Patagonia Ивон Шуинар, который ещё и путешественник-скалолаз. Иск против Белого Дома ни к чему не привёл, кроме как к дополнительному пиару и выручки Patagonia, а также к популяризации повестки эко-активистов. Осенью 2020 года у Patagonia появились в продаже очень интересные шорты. Точнее, совершенно обычные шорты: у бренда много подобных вещей для походов и путешествий. Однако внимательный покупатель обратит внимание на бирку вещи, на которой написано "VOTE THE ASSHOLES OUT" вместо привычной инструкции, как стирать на 30 градусах. Дословно эту фразу можно перевести как: "Выголосуй этих придурков отсюда". И это ещё цензурно. Ту же песню заладили KAWS с художником Лукасом Занотто, только у них слоган был уже более конкретным. Они представили видео вращающихся фигур с очень узнаваемыми глазами-крестиками. При вращении мы видим фразу: "Vote HIM out". Ни KAWS, ни Занотто не скрывают, что этот диджитал-перформанс – агитация голосовать за Джо Байдена.

То, что у Трампа хватает недоброжелателей, понятно и без брендов Patagonia или KAWS, поэтому очень интересно наблюдать за теми, кто выражает противоположное им мнение. В 2016 году NewBalance нарекли "кроссовками Трампа", так как компания поддержала протекционистскую политику в отношении производства товаров в США. NewBalance – единственный спортивный бренд, производящий порядка 20% продукции в Штатах и выступающий за высокий тариф на импорт из стран Азии. Но для либералов поддержка Трампа говорит не только об этом.

Поддержка Трампа – это ещё и расизм. Достаточно вспомнить хотя бы проект стены между Мексикой и США. Поэтому NewBalance очень редко можно увидеть на афроамериканском селебе, кроме Джейдена Смита, да и вообще на представителях цветных меньшинств.

В октябре 2020 года NewBalance анонсировали коллаборацию, как бы ни на что не намекающую – с брендом PSN на базе успешной 327 модели. Только на боку кроссовок красуется надпись "Мы нуждаемся в лидерах". Это совсем не новый политический слоган, довольно консервативного толка: тоска по сильной руке и сильному харизматичному лидеру. Правда немного путает и запутывает приписка снизу: "Все дороги идут обратно на улицы".

Интерпретировать данную дизайнерскую работу можно по-разному, но она явно отсылает нас на социально-политические проблемы нашего мира.

Недели моды отменены, бутики закрыты, вместо дорогих парфюмов наиболее востребованы становятся антисептики и санитайзеры. Пандемия Covid-19 нанесла серьезный урон по фэшн-индустрии, а многие бренды поставила даже под вопрос выживания. Современный мир понес колоссальный урон от пандемии коронавируса, изменив мир практически полностью, индустрию моды это так же не обошло стороной. Недели мод, которые регулярно проводятся в «модных» столицах нашего мира были отменены, весь фэшн-праздник был временно забыт, организаторы, инфлюенсеры и просто люди, интересующиеся модой, остались без своего любимого досуга.

Показы свежих коллекций проводились в пустых залах, которые транслировались в прямых эфирах социальных сетей или же в формате записи предоставлялись на различных видео-площадках. В связи с этим дизайнеры и бренды задумались о нужде проводить недели моды так регулярно, так как это очень затратное, во всех смыслах, мероприятие. Бренды и модные дома задумались о том, чтобы проводить все мероприятия на одной площадке раз в год, а не как ранее четырежды в Нью-Йорке, Париже, Милане и Лондоне, так же обсуждается переход модных показов в виртуальный режим. Некоторые показы были довольно-таки оригинальные и смелые, которые олицетворяли тяжелый 2020 год. Например, модный показ Burberry осень-зима происходил в лесу, где модели в глуши леса демонстрировали новые образы дизайнера Рикардо Тиши. Сам дизайнер пошутил: «Как бы далеко ни зашел юмор,

это будет не мрачнее, чем история любви акулы и русалки», – это также стало референсом к шоу. Дизайнер в своем показе хотел показать чувство одиночества и желание вырваться на свободу, в связи с происходящими событиями, природу и страх, которые воплотились в принтах с острыми акульими плавниками, морскими чудовищами и русалками, будто переживающими трансформацию в монстров. Шоу стало настоящей театральной постановкой и транслировалось на площадке Twitch [3].

Другой модный дом Balenciaga демонстрировал свою новую коллекцию осень-зима в формате апокалипсиса, что довольно логично, учитывая, что сегодня происходит в нашем мире. Модели шагали по затопленному полю под нагнетающую техно музыку, однако гости на этом показе были, они расположились на третьем ряду, так как первые два были затоплены. Коллекция получилась мрачной и напоминала одежду католических священников, так же в самой коллекции были и готические начинания, верхняя одежда с заостренными широкими плечами контрастировала с цветочными яркими оттенками [2].

Пандемия не обошла стороной и моделей, которые из-за отмены показов и режима самоизоляции остались без работы. В мире появляется новый тренд на съемку через Facetime. Это можно тоже назвать неким переосмыслением работы фотографов и моделей, так как фотографы учатся работать на новых платформах, учатся обрабатывать материал другими способами и снимать моделей через веб-камеру, модели же в свою очередь получают опыт работы в домашних условиях. Данный тренд разрывает границы между моделью и фотографом, позволяет работать через огромное расстояние людям, которые никогда бы не смогли встретиться в жизни. Так же, не имея возможности проводить полноценные фотосессии для своих обложек, сразу несколько известных гляцевых журналов поместили на них портреты врачей и медсестер, находящихся на передовой борьбы с Covid-19.

Большинство фэшн-корпораций не остались равнодушны к пандемии и начали производить под своим началом санитайзеры, медицинскую форму и защитные маски, которые стали трендом 2020 года, даже на модных показах модели ходили в дизайнерских масках. Во Франции компания LVMH, которая владеет брендами LouisVuitton, Givenchy, Hennessy и другими, объявила о производстве 50 тонн санитайзера в неделю для поддержки национальной системы здравоохранения. Его будут изготавливать в лабораториях компании, где производят духи и косметику Dior, Guerlain и Givenchy. В Британии бренд Burberry заявил о разработке сразу нескольких направлений по борьбе с Covid-19. Модный дом пообещал ускорить доставку 100 тысяч медицинских масок для британской системы здравоохранения через собственную сеть дистрибуции. Компания также обязалась перепрофилировать свою фабрику верхней одежды в Йоркшире для производства нехирургических медицинских халатов и масок для пациентов.

Самый ощутимый ущерб фэшн-индустрии приняли на себя бутики, которые были закрыты и люди в них практически не нуждались и не имели возможности посещать. На их смену пришли интернет-магазины и различные маркетплейс площадки, которые гораздо удобней и обладают большим ассортиментом. В связи с этим бренды задумываются в нужде содержать бутики и нести из-за них огромные расходы, если куда выгоднее иметь свой онлайн-магазин [14].

Список литературы:

1. Blumer H. Fashion: from class differentiation to collective selection // The Sociological Quarterly, 1969. Vol. 10, № 3. – 289 с.
2. InStyle, Апокалипсис: новая коллекция Balenciaga осень-зима 2020/21. [Электронный ресурс]: // онлайн-журнал InStyle – Режим доступа: <https://instyle.ru/moda/apokalipsis-novaya-kolleksiya-balenciaga-osen-zima-2020-21/>
3. L'Officiel, Мистический показ в лесу: Burberry провели трансляцию шоу на Twitch. [Электронный ресурс]: // журнал о моде L'Officiel – Режим доступа: <https://official-online.com/fashion-week/burberry-ss-2021/>

4. Vogue, Платья — главный тренд мужских показов. [Электронный ресурс]: // онлайн-журнал Vogue – Режим доступа:
https://www.vogue.ru/fashion/trends/platya_glavnyj_trend_muzhskih_pokazov
5. Андреева Р.П. Энциклопедия моды / Р.П. Андреева. – Санкт-Петербург: Изд-во «Литера», 1997. – 416 с.
6. Барт Р. Система мод. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт // Москва, изд-во им. Сабашниковых, 2004. - 13 с.
7. Валиулина С.В. Формирование городского костюма и образов городской моды / С.В. Валиулина // Вестник СамГУ: Гуманитарная серия. - Самара, Изд-во «Самарский университет», 2007. №51. - 235-240 с.
8. Глупая мода, ставшая повседневностью // За рубежом, 1985. № 49. – 23 с.
9. Гофман А.Б. Мода и Люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман // 3-е издание – Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 208 с.
10. Ерасов Б.С. Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б.С. Ерасов. – Москва: Аспект Пресс, 1997. – 591 с.
11. Зеленев Л.А. Система эстетики: учеб. пособ./ Л.А. Зеленев Н. Новгород; М.: Изд-во ГХИ ННГАСУ; РАО, 2004. – 418 с.
12. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. Ч. 1. Теоретические проблемы культурологии / С.Н. Иконникова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ; Культ-Информ-Пресс, 2001. – 104 с.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры: учеб. пособ. / Л.Г. Ионин. – Москва: Логос, 2000. – 280 с.
14. Исаченко А. Коронавирус и мода: пять признаков того, что фэшн-индустрия уже не будет прежней [Электронный ресурс]: // [bbcnews](https://www.bbc.com/russian/news-52283164) – Режим доступа:
<https://www.bbc.com/russian/news-52283164>
15. Культурология : учеб. для вузов / под ред. Г.В. Драча. – Москва : Альфа-М, 2003. – 432 с.
16. Культурология: учеб. для бакалавров / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – Москва: Изд-во Юрайт, 2012. – 566 с.
17. Любимова Т.Б. Мода и ценность / Т.Б. Любимова // Мода: за и против. М., 1973. – 72 с.
18. Морфология культуры. Структура и динамика : Учеб. пособие для вузов / Г.А. Аванесова и др. – Москва : Наука, 1994. – 414 с.
19. Нерсесов Я. Путешествие в мир: мода / Я. Нерсесов // М. ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 240 с.
20. Обуховская К. «Ты одет как девочка» (нет): откуда взялся тренд на агендерную моду. [Электронный ресурс]: // журнал L'Officiel - Режим доступа:
<https://www.lofficielrussia.ru/moda/ty-odet-kak-devochka-net-otkuda-vzyalsya-trend-na-agendernuyu-modu>
21. Розин В.М. Теория культуры / В.М. Розин. – Москва: NOTA-BENE, 2005. – 416 с.
22. Толковый словарь Даля,. Мода. [Электронный ресурс]: // толковый словарь живого великорусского языка – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/dal/мода>
23. Уайт Л. Наука о культуре / Л. Уайт // Антология исследований культуры. Т. 1 Интерпретация культуры. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. – 727 с.
24. Флиер А.Я. Культурология для культурологов / А.Я. Флиер. – Москва: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.
25. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Херсонская // под общ. ред. Л.В. Кокоревой. – Екатеринбург: Изд-во УралГАХА «Архитектон», 2002. – 222 с.
26. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности / В.А. Ядов. – Москва: «Добросвет», «Книжный дом «Университет», 2001. – 596 с.

СПЕЦИФИКА И РОЛЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОЦЕССЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ

Хисамутдинов Ирек Ришатович

магистрант института химических технологий и инжиниринга
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»
(филиал в г. Стерлитамаке),
РФ, г. Стерлитамак

Хисамутдинова Юлия Владиславовна

магистрант института химических технологий и инжиниринга
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»
(филиал в г. Стерлитамаке),
РФ, г. Стерлитамак

Ягафарова Гюзель Алмасовна

канд. пед. наук, доцент
«Уфимский государственный нефтяной технический университет»
(филиал в г. Стерлитамаке),
РФ, г. Стерлитамак

SPECIFICITY AND ROLE OF DIPLOMATIC DISCOURSE IN THE INTERNATIONAL COMMUNICATION PROCESS

Irek Khisamutdinov

Graduate student of intercultural communication and translation department
Ufa State Petroleum Technological University Sterlitamak,
Russia, Sterlitamak

Ulia Khisamutdinova

Graduate student of intercultural communication and translation department
Ufa State Petroleum Technological University Sterlitamak,
Russia, Sterlitamak

Guzel Yagafarova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Ufa State Petroleum Technological University Sterlitamak,
Russia, Sterlitamak

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению характерных особенностей дипломатического дискурса с точки зрения лингвистики. В ходе исследования, рассматриваются наиболее типичные черты дипломатического дискурса и его отличительные признаки, такие как наличие специфических участников общения, особые цели и функции коммуникации.

Abstract. The article is aimed to consider the characteristic features of diplomatic discourse from the point of view of linguistics. In the course of the study, the most typical features of diplomatic discourse and its distinctive features are considered, such as the presence of specific participants in communication, specific goals and functions of communication.

Ключевые слова: дипломатический дискурс, агент, клиент, специфика дипломатического дискурса.

Keywords: diplomatic discourse, agent, client, specificity of diplomatic discourse.

В связи с текущим процессом глобализации, страны всего мира подвержены разного рода политическим, психологическим и идеологическим преобразованиям, которые влекут за собой изменения в нашем восприятии окружающего мира и нашем отношении к нему. В условиях глобализации и международной интеграции большое внимание уделяется институту дипломатии и развитию международных отношений. Существующая на сегодняшний день сложная геополитическая ситуация в России и в мире в целом усилила значимость правильной организации внешней политики государства. Возрастание роли дипломатии обусловило еще больший интерес к исследованию дипломатического языка, представляющего собой важнейший инструмент демократии. Причиной данных изменений послужило множество факторов, и, несомненно, значительную роль в этом сыграло интенсивное развитие международной дипломатии, а именно процесс дипломатической коммуникации, который принято называть дипломатическим дискурсом [4, с. 74].

Сегодня специалисты разных областей, в том числе и лингвисты, говорят о необходимости создания теории переговоров и изучении особенностей дипломатического дискурса. Изучение языковых средств современной дипломатии, а также всесторонний анализ дипломатического документа позволяет рассмотреть основные аспекты процесса функционирования международного взаимодействия, оценить успешность дипломатической коммуникации, принимающей разнообразные формы. Однако на данный момент особенности международных встреч и переговоров остаются малоизученными.

Как утверждает В. Яппарова, лингвистические исследования дипломатического дискурса направлены на изучение языка дипломатии как социолингвистического феномена, а также на выявление его специфических особенностей и конститутивных признаков [2, с. 69].

В первую очередь исследователями рассматриваются наиболее типичные черты публичной формы дипломатического дискурса. Данная форма языка дипломатии представляет наибольший интерес, поскольку само по себе дипломатическое общение носит закрытый характер и представляет собой процесс переговоров и бесед, участниками которых являются равные партнеры. В данном случае и агентом, и клиентом является ограниченный круг лиц, включающий в себя профессиональных дипломатов и сотрудников дипломатического корпуса, основная цель которых – достичь согласия в переговорном процессе при решении определенных международных проблем.

Исследователь Л.М. Терентий считает, что в большей своей части, дипломатическое общение является закрытым для публики и представляет собой процесс переговоров и бесед, участниками которых являются равные партнеры. Другими словами, главной спецификой этого аспекта дипломатического дискурса является то, что и агент, и клиент представлены профессиональными дипломатами, сотрудниками дипкорпуса, основная цель которых – достичь согласия в переговорном процессе при решении определенных международных проблем [1, с. 32]. Так же ученый утверждает, что характер агента и клиента обуславливает специфику дипломатического дискурса – его цели. С одной стороны, задача агента – проинформировать широкую общественность, как в своей стране, так и за ее пределами, о точке зрения правительства предоставляемого им государства на определенные международные проблемы. В данной ситуации дипломатический дискурс подразумевает публичный характер и считается специфической формой политической деятельности. С другой стороны, целью агента действия являются достижение соглашения между различными участниками общения по вопросам международной политики, установление отношений между странами на основе взаимной выгоды, согласование их интересов, расширение сотрудничества, ограничение конфликтов. В данном случае дипломатический дискурс – это закрытый процесс переговоров, которые готовятся и проводятся с опорой на конкретные теоретические положения и практические разработки теории коммуникации, конфликтологии, психологии

общения, а поэтому могут рассматриваться как специфическая научная деятельность сотрудников дипломатического корпуса [3, с. 78].

Для того, чтобы обозначить основные функции дипломатического дискурса, необходимо отметить, что они первую очередь зависят от целей и намерения автора дискурса, но так же и выявляются его основные функции. Данные функции представим в виде таблицы.

Таблица 1.

Функции дипломатического дискурса

Функция	Характеристика
Информативная	Заключается в передаче информации, которая должна повлиять на картину политического мира в сознании реципиента
Эмотивная	Выражается в создании благоприятного эмоционального фона в ходе выступления
Воздействующая	Осуществляется в успешном воздействии на слушателя в ходе выступления

Следует отметить, что воздействующая функция считается главной, присущей любому дипломатическому дискурсу. Именно успешное воздействие на слушателя с целью убедить, пробудив в адресате намерения, дать почву для убеждения и побудить к действию, предопределяет успех всей встречи, поскольку необходимо выстроить свою речь так, чтобы управлять восприятием слушателей явлений и ситуации, а также навязать реципиентам положительную или отрицательную оценку. Для этого в распоряжении политического деятеля имеется широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, главной целью которых является воздействие на сознание реципиентов, при помощи оперирования их знаниями, ценностями, а так же вызова в слушателях необходимой эмоциональной реакции.

Итак, дипломатический дискурс – это регламентируемое определенными историческими и социокультурными кодами (традициями и обычаями) целенаправленное взаимодействие в сфере дипломатического общения и международных отношений, имеет множество точек соприкосновения с политическим, экономическим, юридическим и прочими типами дискурсов. Исследование дипломатического дискурса предполагает выявление основных характеристик этого типа институционального общения и его отличий от других видов коммуникации, сходных с дипломатической коммуникацией по определенным параметрам.

Список литературы:

1. Седина И.В., Тоцкая. Е.И. Особенности дипломатического дискурса. – Саранск, 2008.
2. Терентий Л.М. Специфика дипломатического дискурса как формы коммуникации // Известия ВГПУ. – Волгоград, 2010.
3. Терентий Л.М. Дипломатический дискурс как особая форма политической коммуникации // Вопросы когнитивной лингвистики. 2010. №1.
4. Яппарова В. Дипломатический дискурс как объект междисциплинарного исследования // Филология и культура. №2 (44) - Казань, 2016.

ОБРАЗЫ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕКЛАМЕ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Югова Елена Николаевна

студент,
Челябинский государственный институт культуры,
РФ, г. Челябинск

Зубанова Людмила Борисовна

научный руководитель, д-р культурологии, профессор, доцент,
Челябинский государственный институт культуры,
РФ, г. Челябинск

Изменения в обществе привели к трансформации роли классического искусства в современном культурном пространстве – прежде всего, осуществляется преодоление узких рамок элитарности, искусство всё больше ориентируется на массовую аудиторию, работает на обеспечение максимальной открытости.

Наглядно показать трансформацию роли классического искусства можно, обратившись к работе Бергера Джона, в которой он обращает внимание на изменения в искусстве вызванные изобретением камеры. Если раньше картина вписывалась в определенный интерьер и была уникальна, нельзя было увидеть точно такую же в другом месте, то с изобретением камеры такая уникальность разрушилась. Картина через фото или видео попадает к огромному количеству зрителей в различные интерьеры и обстоятельства. Опираясь на контекст, картина приобретает новый смысл.

Значимым проявлением новых форм искусства становится и корректировка прежней каноничности художественного произведения. Так, в философии и эстетике постмодернизма говорится о деконструкции, интертекстуальности, цитатности, множественности и размытости смыслов. Постмодернизм кардинально изменил мироощущение человека поставив перед собой задачу не просто отразить действительность, а сконструировать новую, постоянно меняющуюся реальность, много вариативную в своем развитии.

Особенности современного культурного пространства привели к тесным отношениям искусства и рекламы. Это вызвано особым доминирующим статусом рекламы, ее притязаниями на утверждение системы ценностей человека. Кроме того, конкуренция и информационное изобилие приводят к тому, что и само искусство активно нуждается в рекламе для привлечения аудитории и потребности в выгодном позиционировании на фоне конкурентов.

Корреляция искусства и рекламы повлияли на репродуцирование образов искусства. Характерными примерами такого синтеза оказываются, мерч-продукция с использованием репродукций известных картин, в рекламных технологиях и продуктах фигурируют узнаваемые художественные образы, необходимые для усиления влияния рекламируемого продукта за счет ассоциативной связи с шедевром.

На наш взгляд, требуются ответы на следующие культурологические вопросы:

- полезна ли эта связь, или ее можно назвать «паразитированием» на шедеврах искусства?
- можно ли говорить о возвышении статуса рекламы – понимании ее как актуальной формы нового искусства?
- как, в целом, может осуществляться синтез двух «продуктов», ориентированных на разные цели и задачи, а также как взаимодействуют традиция и новации в современной жизни?

Исследователи отмечают, что использование образов искусства в рекламе рассчитано на свойственный психике «эффект переноса», согласно которому отсылка к известному художественному образу, позволяет массовому потребителю на подсознательном уровне воспринимать рекламируемый с его помощью товар или услугу как что-то надежное, настоящее, заслуживающее доверие.

Однако, этот прием является неоднозначным из-за этических и моральных вопросов, связанных с эксплуатацией искусства в коммерческих целях. Использование этого приема сопровождается рядом проблем. Во-первых, использование шедевров классического наследия может быть неуместно, и может шокировать потребителя. Во-вторых, возникает опасность неоднозначной интерпретации, заложенный смысл может оказаться нечитаемым. И, кроме того, подобная реклама может стать неэтичной.

Взаимодействие искусства и рекламы нельзя назвать новым явлением, например еще в 1887 году компания по производству мыла A&F Pears использовала картину Джона Эверетта Милле «Мыльные пузыри» для создания рекламного плаката. Так же можно вспомнить такие имена как: Жюль Шере, Альфонс Муха, Теофиль Стейнлен и Обри Бердслей, они воплощали свои идеи в искусстве рекламного плаката. В 50-60-х гг. XX века активно формируется стиль поп-арт, находящийся в постоянном сотрудничестве с рекламой.

Реклама проникает в область искусства, но может ли она претендовать на статус искусства? Обратим внимание на сходство и различие данных сфер.

Искусство выражает действительность в художественно-образной форме. Рекламный образ, используя художественную форму, отличается по смыслу, он ограничен прагматическими целями рекламного произведения. В случае с художественным образом, автор реализует свой замысел произвольно, рекламный образ реализуется в соответствии с четким планом и ограничен рамками.

Несмотря на разницу в содержании понятий, и рекламный и художественный образы имеют идентичную структуру, и характеризуется взаимосвязями типического и индивидуального, формы и содержания, реального и условного.

Еще одна важная отличительная черта – художественный образ независим от времени, а рекламный наоборот актуален в ограниченных временных и пространственных рамках.

Можно сделать вывод, что образы искусства и образы рекламы имеют ряд общих характеристик, однако они не равнозначны. Художественные образы выполняют функции осмысления бытия, а рекламные образы формируют взгляд потребителя на товар или услугу. Но несмотря на различия, рекламу как творческую деятельность можно отнести к сфере прикладного искусства.

Как уже говорилось ранее, использование образов искусства в рекламе не всегда оправдано, и некоторые продукты такого взаимодействия вызывают множество вопросов, непонимание и критику. Оценивать подобные продукты очень сложно.

Проблема состоит в том, что оценивание подобных работ достаточно субъективно и то, что вызывает негодование у одного человека, не обязательно вызовет такие же чувства у другого. Приведу пример такой работы.

Агентство TBWA\PHS Helsinki разрабатывая рекламу лекарственного препарата от шизофрении Zeldox от фармацевтической компании Pfizer, решили поэкспериментировать с картиной Ван Гога «автопортрет с перевязанным ухом». В результате этих экспериментов в рекламе мы видим две картины, одна из которых представляет собой репродукцию схожую с оригинальной работой художника, вторая же намекает на то, как бы мог выглядеть художник, если бы он принимал рекламируемый препарат.

На наш взгляд, эта реклама является примером неудачного использования образа художника и его работы именно с этических позиций: во-первых, косвенно указывается на психический недуг художника, во-вторых, личная психологическая травма сводится к простому и прагматичному «исцелению» при помощи рекламируемого препарата.

Следует отметить, что не все рекламные продукты с использованием узнаваемых образов вызывают неоднозначную реакцию, некоторые продукты рекламного сегмента действительно можно назвать весьма успешными, а их тесная связь с искусством помогает продукту выйти на совершенно другой уровень. Порой выдающиеся работы рекламистов сложно не назвать искусством. Случается, что реклама рушит все границы и не только служит прагматичным мотивам заказчика, но и имеет созидательное начало. Приведу примеры такой работы.

В 2016 году в Институте искусств Чикаго прошла выставка работ Ван Гога, на которой были представлены три варианта картины «Спальня в Арле». Именно эти картины агентство Leo Burnett взяли за основу рекламной кампании для продвижения выставки.

Агентство воссоздало комнату с картины художника в историческом здании: любой желающий мог арендовать спальню. В результате выставка стала для Института искусств самой успешной за последние 15 лет, а рекламная кампания получила гран-при в номинации «Творческая эффективность» на фестивале «Каннские Львы». Этот пример доказывает, что у рекламы нет границ, а её сотрудничество с искусством может быть очень полезно.

Можно сделать вывод, что реклама и искусство имеют множество точек пересечения. Даже рекламный образ и художественный образ, несмотря на различия, имеют много общего, а в своем слиянии могут создавать творческий продукт, находящийся на высоком уровне. Но, несмотря на общие характеристики, всю сферу рекламы нельзя назвать частью искусства. Взаимодействие рекламы с образами искусства нередко приводит к созданию уникальных работ. Но эти отношения не всегда оправданы и не всегда приносят пользу искусству. Именно поэтому использование образов классического искусства в рекламе все еще ставится под сомнение многими исследователями.

Список литературы:

1. Анашкина Н. А, Образы искусства и рекламы: диалектика глобального и локального // Омский научный вестник. - 2009. - № 3. - С. 103-106.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. - М.: Медиум, 1993. - 239 с.
3. Бергер Д. Искусство видеть. - СПб: КЛАУДБЕРРИ, 2012. - 182 с.
4. Кусмидинова М.Х., Денисова М.К. Особенности репрезентации образов искусства в современной рекламной индустрии // Magyar Tudományos Journal. - 2020. - №37. - С. 45-49.
5. Николаева Е.В. Произведение высокого искусства в формате массовой культуры // Развлечение и искусство сборник статей под ред. Е.В. Дукова. - СПб: Алетейя, 2008. - С. 546-559.
6. 4 рекламные кампании, вдохновленные шедеврами искусства [Электронный ресурс]. // Skillbox Media. – режим доступа: https://skillbox.ru/media/marketing/4_reklamnye_kampanii_vdokhnovlennye_shedevrami/ (дата обращения: 04.05.2022).

РУБРИКА**«МЕДИЦИНА И ФАРМАЦЕВТИКА»****ИШЕМИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ СЕРДЦА, ЕЁ ПРИЧИНЫ, СИМПТОМЫ
И МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ**

Слонова Яна Ахсарбековна

студент

*Северо-Осетинской Государственной Медицинской Академии,
РФ, г. Владикавказ*

Слонова Лана Ахсарбековна

студент

*Северо-Осетинской Государственной Медицинской Академии,
РФ, г. Владикавказ*

Аннотация. Ишемическая болезнь сердца, причины возникновения, симптомы, методы диагностики и лечения.

Ключевые слова: сердце, ИБС.

Сердечно-сосудистые заболевания – очень распространённая причина смертности людей. В России смертность от заболеваний сердечно-сосудистой системы составляет около 55 % всех умерших граждан.

Поэтому важно вовремя выявить заболевание для своевременного лечения. Для этого необходимо проходить осмотр у кардиолога не реже 1 раза в 2 года, а люди старше 60 лет – ежегодно.

Болезни сердца очень много, большинство из них лечатся, другие – нет, но если начать терапию на ранней стадии, можно избежать дальнейших последствий и снизить риск смерти.

Ишемическая болезнь сердца (ИБС) - поражение миокарда, которое возникает из-за ишемии. ИБС делится на острую и хроническую.

К острой относят: ИМ, нестабильную стенокардию и острый коронарный синдром. Рассмотрим последний подробнее. Основным признаком данного синдрома является длительный приступ боли в груди. Больному сразу начинают тромболитическую терапию. Окончательный диагноз выставляется после анализа крови на маркеры инфаркта. Помимо этого, способствовать данному процессу могут следующие факторы: стресс, перенапряжение; спазм сосудов, послеоперационные осложнения, врождённые патологии сердечно-сосудистой системы, лишний вес, курение, алкоголизм, наследственность, повышенное артериальное давление; сахарный диабет и др.

Из-за тромбоза венечных сосудов, из тромбоцитов начинают выделяться биологически активные вещества — тромбоксан, гистамин, тромбоглобулин, обладающие сосудосуживающим действием, и это приводит к нарушению кровоснабжения миокарда. Процесс может осложняться адреналином и электролитами кальция. Также происходит блокирование противосвертывающей системы, а это, в свою очередь, приводит к выработке ферментов, разрушающих клетки в зоне некроза. Если не остановить прогрессирование патологического процесса, то поражённая ткань превратится в рубец, который не будет участвовать в сокращении сердца.

К симптомам ИБС относят загрудинные боли, возникающие во время физических нагрузок или стресса, иррадиирующие в спину, руку, нижнюю челюсть; одышка, тахикардия

или перебои, тошнота, обморочное состояние. ИБС может проявиться на стадии развития хронической сердечной недостаточности, когда уже появляются отеки на нижних конечностях, одышка, заставляющая принимать вынужденное положение - ортопноэ.

О первичной остановке сердца при ИБС может свидетельствовать приступообразная боль за грудиной, страх смерти, психоэмоциональная неустойчивость. При внезапной коронарной смерти, у больного наблюдается потеря сознания, остановка дыхания, отсутствие пульса на магистральных артериях, не выслушиваются тоны сердца, расширены зрачки, побледнение кожных покровов.

Для диагностики ИБС необходимо собрать жалобы, провести осмотр, аускультацию больного. Помимо этого, используют дополнительные методы исследования: ЭКГ, холтер ЭКГ, ЭхоКГ, радиоизотопные методы диагностики.

Лечение ИБС заключается в стабилизации кровоснабжения. Поэтому применяется долгосрочная терапия: Аспирин, бета- адреноблокаторы, статины, ингибиторы АПФ. Помимо терапевтического лечения, есть ещё хирургическое. К нему относят аорто-коронарное шунтирование, баллонную ангиопластику и стентирование.

Список литературы:

1. Карпов Р.С., Дудко В.А., Кляшев С.М. Сердце – лёгкие: патогенез, клиника, функциональная диагностика и лечение сочетанных форм ишемической болезни сердца и хронических обструктивных болезней лёгких / Р.С. Карпов и др. – Томск: СТТ, 2004. – 606 с.
2. Сорокин Е.В. Современные подходы к лечению артериальной гипертонии и ишемической болезни сердца / Е.В. Сорокин // Кардиология. – 2006. – № 4. – С. 81-84.
3. Харченко В.И. Смертность от болезней системы кровообращения в России и в экономически развитых странах. Необходимость укрепления кардиологической службы и модернизации медицинской статистики в Российской Федерации: (Аналитический обзор официальных данных Госкомстата, Минздравсоцразвития России, ВОЗ и экспертных оценок по проблеме) / В.И. Харченко, Е.П. Какорина, М.В. Корякин и др. // Рос. кардиол. журнал -2005. - № 2. - С. 5-15.

РУБРИКА

«НАУКИ О ЗЕМЛЕ»

СОЗДАНИЕ ФРАГМЕНТА СПУТНИКОВОЙ ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ СЕТИ 1-ГО КЛАССА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Александров Роман Радиевич

магистрант

*Казанского (Приволжского) федерального университета,
Института Физики, Кафедры астрономии и космической геодезии,
РФ, г. Казань*

Введение

Как известно, геодезия является древнейшей наукой, изучающая Землю. Ее важной задачей является изучение фигуры и гравитационного поля Земли. Для решения такой немаловажной задачи необходимо изучить методы и средства создания геодезических опорных сетей, которые служат единой системой координат и высот, определяемых с высокой точностью с помощью высокоточных геодезических измерений.

Появление спутниковых систем во многом упростило создание Государственной геодезической сети (ГГС), при этом сократилось время работ, плановые и высотные координаты стали определяться с более высокой точностью, сократились трудовые затраты.

В настоящее время активно ведется распространение ГГС с использованием глобальных навигационных спутниковых систем (ГНСС). Таким образом происходит развитие государственной спутниковой геодезической сети, состоящей из 3 основных классов – фундаментально астрономо-геодезической (ФАГС), высокоточной геодезической сети (ВГС) и спутниковой геодезической сети 1-го класса (СГС-1).

Государственная геодезическая сеть

Государственная геодезическая сеть (ГГС) – это совокупность геодезических пунктов, равномерно распределенных на территории всей страны и закрепленных на местности специальными центрами, обеспечивающие их долговременную сохранность и устойчивость в плане и по высоте [1].

В основу государственной геодезической сети входят пункты триангуляции, трилатерации и полигонометрии, а также грунтовые и стенные репера, именуемые пунктами главной высотной основы (ГВО). Точность этих пунктов, созданных традиционными методами классической геодезии не соответствует современным требованиям, в связи с чем проводятся работы по созданию новых и по повышению точности существующих пунктов ГГС с использованием ГНСС технологий.

Геодезические сети делятся на плановые, высотные, планово-высотные и гравиметрические. Каждая из них также подразделяется по точности определения координат (Рис. 1).

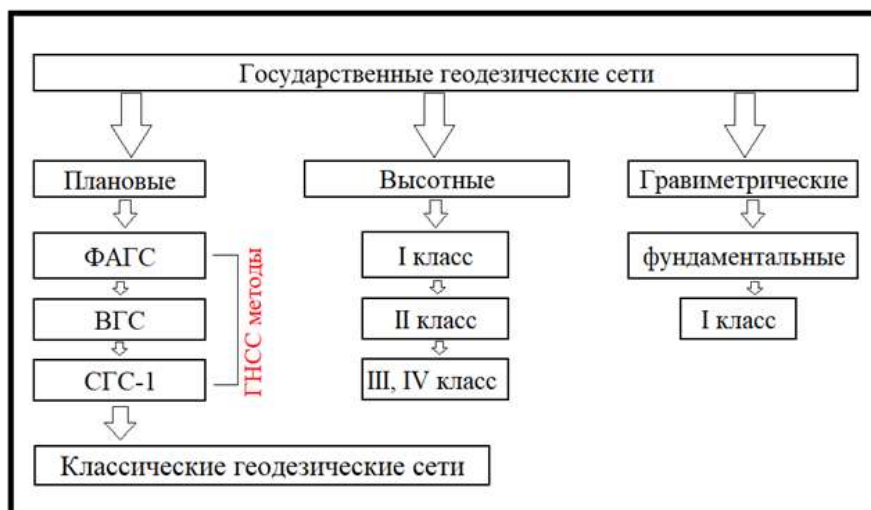


Рисунок 1. Структура ГГС

Создание фрагмента сети пунктов СГС-1

Спутниковая геодезическая сеть 1-го класса – это основа для сетей сгущения, сетей специального назначения. Создается сеть относительным методом космической геодезии, обеспечивающий точность определения взаимного положения ее смежных пунктов со средней квадратической погрешностью $3\text{мм} + 1 \times 10^{-7}D$ по каждой из плановых координат и $5\text{мм} + 2 \times 10^{-7}D$ по геодезической высоте.

СГС-1 может быть совмещен с грунтовыми реперами I – III классов и пунктами триангуляции 1-3 классов. В местах, где предполагается массовое использование пунктов СГС-1, в районах с геодинамическими полигонами, должна выполняться закладка новых пунктов. Создавая фрагмент сети СГС-1 или ВГС или ФАГС должны быть заложены новые центры обязательно с устройством принудительного центрирования. Не менее 30% пунктов СГС-1 должны иметь значения нормальных высот, полученных геометрическим нивелированием по точности не ниже нивелирования III класса. При этом желательно соблюдать равномерность распределения во фрагменте СГС-1 пунктов со значениями нормальных высот и пунктов, совмещённых с пунктами триангуляции (или пунктов с выполненной привязкой к пунктам триангуляции).

Фрагмент СГС-1 создан на территории Вологодской области вдоль автодорог Котлас – Великий Устюг – Кичменский Городок – Никольск – Тотьма – Юбилейный – Чекшино – Вологда, Чекшино – Сямжа – Верховажье – Вельск, Великий Устюг – Полдарса – Нюксеница – Тотьма.

При создании фрагмента СГС-1 было заложено 10 новых пунктов СГС-1 (1/3 от общего количества пунктов), 10 пунктов совмещены с пунктами государственной геодезической сети (ГГС), 10 пунктов совмещены с пунктами главной высотной основы (ГВО) (Рис. 2)

Комплекс работ, выполненных при создании СГС-1:

- Обследование и восстановление пунктов ГГС;
- Рекогносцировка местности;
- Изготовление и закладка центров на пунктах ВГС, СГС-1;
- Составление схемы расположения пунктов ВГС и СГС-1;
- Спутниковые наблюдения на вновь созданных пунктах СГС-1, включая исходные пункты ВГС и пункты СГС-1 работ прошлых лет, используемые для связи; оформление всех сопутствующих полевых материалов (журналы, карточки, фотографии);
- определение высотных отметок пунктов СГС-1 методом относительных спутниковых геодезических наблюдений, на основе локальной модели квазигеоида, полученной по данным синхронных спутниковых измерений на исходных (реперах с известными нормальными высотами) и определяемых пунктах;

- Нивелирование II класса;
- обработка материалов спутниковых наблюдений на вновь созданных пунктах СГС-1 и вычисление координат;
- составление списка вычисленных пространственных координат в ГСК- 2011 (X, Y, Z) и высот пунктов ВГС и СГС-1.



Рисунок 2. Схема расположения пунктов ГГС

Спутниковые наблюдения

Наблюдения на пунктах проводились приемником Leica GX1230+GNSS в комплекте с антенной AX1202 и контроллером RX1210T. Все измерения выполнялись с разбивкой на суточные сеансы и технологические перерывы, необходимые для перезаписи измерительной информации с внутренней памяти приемника на компьютер, смены высоты спутниковой антенны и других возможных действий, связанных с обслуживанием приемника и антенны.

Спутниковые наблюдения на пунктах выполнялись в статическом режиме с соблюдением следующих условий: 2 сеанса с продолжительностью не менее 6-ти часов каждый; дискретность 30 сек, маска по углу возвышения 10° , PDOP не более 6, количество наблюдаемых спутников не менее 5, погрешность центрирования антенны ± 1 мм, погрешность измерения высоты антенны ± 1 мм.

Камеральная обработка спутниковых наблюдений

Камеральная обработка выполнялась для оперативной оценки качества выполненных спутниковых измерений и для проверки на пригодность полевых материалов для окончательной обработки.

При обработке измерений в каждой расстановке вычислялись все возможные базовые линии между пунктами фрагмента сети. В некоторых случаях возникала необходимость исключать измерения некоторых или даже от всех спутников с низким качеством слежения,

связанные с многочисленными перерывами в слежении из-за экранирования сигнала или других возможных помех.

Для обработки измерений использовалось ПО «Trimble Business Center» (ТВС), поскольку оно имеет преимущественные средства, которые позволяют быстро выявить некачественные измерения и обеспечить надежный результат.

Список литературы:

1. Основные положения о государственной геодезической сети Российской Федерации. - М.: ГКИНП (ГНТА)-01-006-03, 2004 г.
2. Техническое предписание на построение фрагментов сетей ФАГС, ВГС и СГС-1 и выполнение спутниковых измерений на них, приложение к письму Роскартографии № 2-3-01-1485 от 26.04.2007 г.
3. Руководство пользователя по выполнению работ в системе координат 1995 года (СК-95). ГКИНП (ГНТА)–06-278-04. / Н.А. Бовшин, Б.В. Бровар, Г.В. Демьянов, В.И. Зубинский, А.Н. Майоров, Н.В. Майорова // М.: ЦНИИГАиК, 2004. - 89 с.

РУБРИКА**«ПЕДАГОГИКА»****НЕОБХОДИМОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
В ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПРОЦЕСС ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ*****Бадалян Нарек Жораевич****студент,**Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
РФ, г. Челябинск****Жабаков Владислав Ермекбаевич****научный руководитель, канд. пед. наук,**Южно-уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
РФ, г. Челябинск*

На сегодняшний день высокая интенсивность и компактность командной игры в футболе не могут быть достигнуты без изменения тактических схем игры. Безусловно, в первую очередь, это касается тактики построения игры в центре поля. Ведущие сборные и клубы мира на сегодняшний день используют тактические схемы ведения и построения игры с двумя и более центральными полузащитниками. Это связано с тем, что при данной организации игроков на поле, повышается не только надежность игры в обороне, но и высокая мобильность всей команды, что является огромным преимуществом при выполнении атакующих действий игроками [3, с. 89].

Однако схема игры в течение одного матча многократно видоизменяется и требует от игроков оперативного принятия решений и идеального выполнения задач тренера. Именно поэтому с самого юного возраста необходимо вкладывать в тренировочный процесс больше времени и уделять внимания тактической подготовки юных футболистов.

Исходя из того, что футбольный матч состоит из многочисленных переходов от обороны к атаке и наоборот, очевидно, что оборонительные и атакующие действия команды должны быть одинаково отработаны. Андрей Владимирович Петухов в своих работах под тактикой подразумевает взаимодействие участников команды по определенному плану, который позволяет успешно вести борьбу с соперником, организовать индивидуальные и коллективные действия игроков, с целью достижения победы.

Судить о тактической готовности команды можно лишь в том случае, когда каждый игрок с равным успехом способен организовывать действия и в атаке и, непосредственно, в нападении. При этом индивидуальное мастерство футболиста является залогом общего успеха команды. Это связано с тем, что любая тактическая схема, которую разрабатывает и апробирует тренер с командой, реализуется каждый игрок в отдельности [5, с. 90].

Во время игры тренер команды может изменить схему игры, в связи с изменчивостью событий и тактических действиях команды соперников. Именно поэтому каждому игроку необходимо понимать и уметь анализировать свою роль в каждой схеме, для оперативного принятия решений и мобильного реагирования на изменения, которые вносит тренер в процессе игры. Помимо этого, каждый игрок должен наблюдать и уметь определить тактические действия команды соперника в ответ на изменения их игры.

Безусловно, влияние тактики и техники каждого игрока влияет на игру всей команды. Во время игры, футболисту необходимо принимать решения и целесообразности паса, направления движения, берет на себя инициативу или использует участника команды – именно в этот момент и проявляется его способность использовать тактическое мышление.

После принятия решения футболист демонстрирует свое техническое мастерство, другими словами, техника подчиняется тактики. Основываясь на этом, во всех методических разработках подготовка юных футболистов включает в себя технико-тактическую подготовку [4, с. 60].

В процессе освоения тактической подготовки юных футболистов решаются следующие задачи:

1. Развить у игрока тактическое мышление, способность ориентироваться на поле, инициативу в решении разнообразных игровых ситуаций;
2. Обучить игрока индивидуальным действиям и элементарному взаимодействию с партнерами;
3. Сформировать способность к эффективному использованию технических приемов и тактических действий, при решении поставленной задачи;
4. Способствовать развитию у игрока возможности мобильному переключению с одних командных действий на другие, исходя из игровой ситуации на поле [2, с. 29].

Тактика команды складывается из осознанных индивидуальных действий каждого футболиста в отдельности. Это свидетельствует о том, что индивидуальная тактическая подготовка является не только средством спортивного совершенствования игрока, но и важным элементом обучения, первым этапом обучения тактике игры. После достижения определенного уровня тактического мастерства каждым юным футболистом, тренер может перейти в обучении групповой, а затем и командной тактике.

Процесс становления тактического мастерства футболиста для улучшения групповой и командной тактики необходимо воспитывать и развивать на протяжении всего времени ряда навыков у каждого игрока (наблюдательность, скорость мышления, быстрота реакции и др.), чтобы в дальнейшем решения футболиста были последовательны и результативны в ходе игры. Наиболее благоприятный возраст для освоения этих навыков и дальнейшего их развития в себе является 8-11 лет [1, с. 45].

Только сбалансированный тренировочный процесс позволит вырастить конкурентоспособных футболистов, способных реализовывать задачи тренера, адекватно реагировать на игровые ситуации и показывать высокие результаты.

Список литературы:

1. Гакаме Р.З. Теоретические основы разработки инновационных направлений технико-тактической подготовки юных футболистов / Р.З. Гакаме, А.А. Семенюков [и др.] // Проблемы физического воспитания и спортивной тренировки: материалы Всерос. науч. конф. Т. 1. Майкоп: Изд-во АГУ, 2020. С. 44-47.
2. Годик М.А. Методологические основы контроля за тактической и технической подготовленностью спортсменов// Спортивная метрология: Учебник для институтов физической культуры /Под ред. В.М.Зациорского. -М.: Физкультура и спорт, 2019.
3. Золотарев А.П., Подготовка юных футболистов на основе учета разносторонности технико-тактических действий// Физическая культура и спорт в жизни общества: Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 30-летию УралГАФК. - Часть II. - Челябинск, 2018.
4. Яровой С.М. Возможности подготовки юных футболистов на основе учета разносторонности технико-тактических действий// Владивосток, 2019. - №29
5. Лобановский В.В., Разумовский Е.А. Техничко-тактические действия футболистов // Футбол: Ежегодник / Сост. В.П. Климин, С.А. Савин. Редкол.: К.И. Бесков и др. - М.: Физкультура и спорт, 2017.

ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ К ТАНЦАМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бикбулатова Регина Раилевна

магистр, института педагогики

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

БГПУ им. М. Акмуллы,

РФ, г. Уфа

Для приобщения детей к танцам народа востока необходимо использовать технологию. Для этого рассмотрим основные понятия которая называется «технология». Слово «технология» происходит от греческих слов: «techne» – искусство, мастерство, умение и «logos» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве.

Уже давно доказано, что педагогические технологии оказывают большое влияние на сферу образования, они способствуют ее модернизации. Сейчас данный вопрос и все чаще и чаще рассматривают отечественные исследователи. На сегодняшний день известны труды таких ученых как: М.В. Кларина, В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, И.А. Колесниковой. Эти ученые изучают вопросы, которые связаны с инструментами педагога, с использованием различных технологий во время решения педагогических задач.

Педагогическая технология отличается от методов обучения, приемов обучения. Основная отличительная особенность заключается в том, что педагогическая технология дает ответ на вопрос почему я это делаю, в то время как методы и приемы позволяют определить, как это сделать. Применение во время обучения педагогических технологий делают процесс обучения более осознанным, более упорядоченным и последовательным. Это дает возможность педагогу достичь тех целей, которые ставит педагог перед уроком. Это играет большую роль в процессе обучения. На сегодняшний день технология выступает в качестве важной характеристики в деятельности любого учителя.

Суть педагогической технологии заключается в том, чтобы позволить воспитателю и музыкальному руководителю детского сада облечь содержание своей профессиональной деятельности в оптимальную для ее осуществления форму, это помогает выстраивать профессиональные действия в последовательную логическую цепочку. Как отмечает И.А. Колесникова, «наличие логики существенно отличает профессиональное поведение от чисто интуитивных способов решения учебных задач. Стремление к формальности, или, другими словами, к сознательной, предсказуемой деятельности, является своего рода практическим отражением поиска надежных логических оснований профессионального существования» [2].

Подводя итоги можно сказать, что педагогическая технология выступает в качестве инструмента, который может использовать музыкальный руководитель в своей деятельности. Этот инструмент дает возможность решать профессиональные задачи более эффективно.

В качестве отличительных особенностей педагогической технологии выступает то, что она ставит перед собой ясные и четкие цели, она прогнозирует результаты, в том числе и промежуточные, она основывается на диагностике.

В качестве еще одной отличительной особенностью педагогической технологии можно отметить то, что она обладает воспроизводимостью.

В.А. Сластенин в своих работах писал о том, что педагогическая технология выступает в качестве философии действия педагога [2]. Все технологии, которые используются в деятельности учителя должны основываться на педагогических, философо-педагогических и психологических принципах.

По мнению В.С. Зайцевой, технология танцев народов Востока должна отвечать основным методологическим требованиям – критериям техничности, которыми являются:

- критерий эффективности;
- критерий консистенции;

- критерий управляемости;
- критерий концептуальности [1].

Педагогическая технология должна быть концептуальная. Это говорит о том, что она должна основываться на определенную концепцию, которая будет включать в себя педагогическое, социальное, философское, психологическое обоснование. Это необходимо для того, чтобы достигать поставленных целей.

Педагогическая технология должна быть последовательной. Это говорит о том, что все части ее должны быть связаны между собой и логичными и целыми.

Также педагогическая технология должна быть управляемая. Это говорит о том, что во время обучения могут меняться те методы, которые используются. Кроме того могут меняться и средства обучения, это необходимо для того, чтобы получить более качественные и хорошие результаты.

Педагогическая технология, которая выбрана для обучения, должна быть эффективной. Она должна максимально способствовать достижению поставленных целей.

Также выделены показатели технологической эффективности деятельности воспитателя:

- наличие четкого представления дошкольного образования о цели;
- осознание последовательности шагов на пути к цели и технологических этапов, на которых будут решаться конкретные задачи.

Если рассматривать дошкольные учреждения, то она имеет свою специфику деятельности. Это связано с возрастом детей, которые принимают участие во время обучения. Технологии, которые рассматриваются в данной работе, можно использовать для обучения детей дошкольного возраста.

Если говорить о технологиях обучения которые используются в дошкольных образовательных учреждениях, то они должны быть направлены на то, чтобы формировать умения и навыки у детей, те знания, которые имеются у детей, в их умения. Также технологии должны стимулировать развитие качеств ребенка.

На том этапе развития, на котором есть общество сейчас, инновационные процессы играют большую роль. Они вошли и в дошкольное образование. На сегодняшний день дошкольное образование осуществляет переход на новый уровень, который является более качественным. Для этого необходимо использовать различные инновационные технологии.

К инновационным технологиям относятся дидактические пособия для ознакомления детей с танцами народов Востока, такие как: "Развивающие головоломки «Калидоскоп» Т. Вакшина, Б. Филимонова, Т. Капунова, Д. Карсукова [3].

Таким образом, изучив технологии танцев старшего дошкольного возраста, мы выделили показатели технологической эффективности деятельности воспитателя и критерии техничности. Изучали технологию развивающих головоломок «Калидоскоп», «Танцевальная дорожка», «Квадратные пазлы». Сделали выводы что для приобщения детей к танцам народа востока необходимо использовать.

Список литературы:

1. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии [Текст]: Учебное пособие. / В.С. Зайцев. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 441 с.
2. Слостенин В.А. Воспитательная деятельность педагога [Текст] / В.А. Слостенин, И.А. Колесникова – М.: Академия, 2005. – 336 с.
3. Филимонова Б. Музыкально-ритмическая деятельность. Обучающие пазлы «Калейдоскоп» [Текст] / Б. Филимонова, Т. Вакшина, Т. // ООО Воспитание дошкольника. – 2018. – № 12. – С. 15-22.
4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] / Т.В. Хабарова. – СПб • ООО «Издательство «Детствопресс», 2011. – 80 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Бородина Виктория Андреевна

студент

филиала Федерального государственного

автономного образовательного учреждения высшего образования

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Нижнетагильского социально - педагогического института,

РФ, г. Нижний Тагил

Петрова Светлана Сергеевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры ППО,

филиала Федерального государственного

автономного образовательного учреждения высшего образования

Российский государственный профессионально-педагогический университет

Нижнетагильского социально - педагогического института,

РФ, г. Нижний Тагил

Аннотация. В статье идет речь о роли дополнительного образования в системе образования, об уникальных возможностях данной системы, которая положительно влияет на развитие, выявление и поддержку творческих способностей одарённых детей и их семей.

Ключевые слова: одаренные дети, творческий потенциал, одаренность, педагогические технологии и методики, поддержка одарённых детей.

В современной России всё почаще рождаются одарённые дети и специалисты не всегда умеют или знают как «зажечь» одарённого ребенка, чтобы он добился больших высот.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, бесспорными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В системе дополнительного образования можно выделить следующие форм обучения одарённых детей:

- 1) обучение индивидуальное или в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- 2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- 3) очно-заочные школы;
- 4) каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- 5) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- 6) детские научно-практические конференции и семинары.

Чтобы мотивировать ребёнка на дальнейшую деятельность используются следующие приемы:

«Особое задание» Одаренные ученики получают право на выполнение особо сложного задания в тетради.

Прием «Энциклопедист» Самостоятельный поиск дополнительного материала учащимся для решения усложнённых заданий или дополнения в занятия.

Прием «Три уровня домашнего задания». Одновременно домашнее задание двух или трех уровней. Первый уровень - обязательный минимум, второй уровень задания – тренировочный: его выполняют ученики, которые желают хорошо знать предмет и без особых трудностей осваивают программу. Третий уровень это - творческое задание.

Опыт работы подсказал нам, что использование перспективных образовательных технологий даёт высокий результат в обучении всех детей и одарённых детей, в частности,

поэтому педагоги нашего учреждения активно апробируют передовые педагогические технологии и методики, такие как:

1. Технология проблемного обучения.
2. Технология проективного обучения.
3. Информационно-коммуникационные технологии.
4. Здоровьесберегающие технологии
5. Игровые технологии

Для поддержки развития одарённых детей используются:

- методы поощрения.
- награждение по итогам мероприятий или учебного года одаренных детей и их родителей (законных представителей):
- размещение на «доске почета»

Наиболее успешно работа с одаренными детьми строится в образовательных учреждениях повышенного уровня обучения с углубленным изучением отдельных предметов.

Работа с одарёнными детьми — это сложная, но интересная работа, которая должна вестись родителями и педагогами. Каждый шаг в этом направлении принесёт пользу в будущем. Воспитание одаренных детей в силу их особенностей требует индивидуального творческого подхода. Индивидуальная работа по развитию одаренных детей при активном включении их в совместную творческую деятельность повышает не только уровень их самостоятельности, но и помогает развивать их мыслительную деятельность и речь.

Список литературы:

1. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб.пособие / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Першина, 2004. - 406 с.
2. Матюшкин А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных / А.А. Матюшкин – М.: Эксмо, 2005. – 144 с.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Издательский дом МГУКИ, 2007. - 480 с.
4. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб.пособие / Г.Н. Новикова. - М. : МГУКИ, 2010. - 158 с.
5. Савенков, А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А.И. Савенков. М., 1999. - 186 с.
6. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб.пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. - Издательства «Лань», 2007. - 448 с.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кадргулова Камилла Фанисовна

магистрант,

Бакирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа

Сыртланова Нэлли Шамильевна

канд. пед. наук, доцент,

Бакирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа

Современные новые экономические условия диктуют необходимость образования с дошкольного возраста. В условиях становления рыночной экономики и развития современного российского общества становится значимым экономическое образование дошкольников. Актуальность формирования экономического образования старших дошкольников на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества, актуальность которая нашла отражения в нормативных документах: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (2012) (ФГОС ДО) и Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), в данных нормативных документах подчеркивается возможность поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей, что полностью соответствует теме – экономическому образованию дошкольников.

Обращаясь к актуальности рассматриваемой проблемы на научно-теоретическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что в педагогической науке обсуждаются различные аспекты проблемы экономического образования: на философском уровне – положения о системном подходе к формированию личности А.А. Бодалев, Н.И. Лапин, М.И. Мелия, М.В. Розин; на социальном уровне – Г.Н. Годиной, Р.И. Жуковской, И.И. Розановой; психологический уровень – теория деятельности С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин. Однако при всем многообразии исследуемых проблем малоизученными остаются вопросы экономического образования старших дошкольников, в условиях дошкольного образования организации (ДОО).

Актуальность исследования на научно-методическом уровне связана с тем, что имеются различные исследования связанные с экономическим образованием детей дошкольного возраста: экономическое образование детей дошкольного возраста в ДОО (А.А. Смоленцева); формирование основ экономической культуры в ДОО (Е.А. Курак); приобщение детей к экономике (А.Д. Шатова); формирование у детей старшего дошкольного возраста экономических знаний (Л.Н. Галкина).

Экономика – под экономикой понимается вся хозяйственная жизнь общества: производство, отношения людей в общественном производстве, распределение произведенных продуктов и т. д.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные авторы определяют внимание на общую социально-экономическую ситуацию.

Экономическим образованием детей старших дошкольников занимались следующие авторы: Л.Н. Галкина, Е.А. Курак, А.А. Смоленцева, А.Д. Шатова. Данные авторы под экономическим образованием детей старших дошкольников понимают: «целенаправленный процесс формирования личности и недостаточная научно-методическая разработанность процесса экономического образования детей» .

Анализ понятия «экономическое образование» в работах Л.Н. Галкина, Е.А. Курак, А.А. Смоленцева, А.Д. Шатова., позволяет сделать вывод, что данное понятие понимается, как процесс формирования экономического мышления, развития деловых качеств, общественной активности детей старшего дошкольного возраста.

Изучая проблему экономического образования детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу о необходимости внедрения модели. В данном исследовании модель

выступит ориентиром для всех субъектов взаимодействия: педагоги и дети старшего дошкольного возраста. Разработка и реализация модели позволит предвидеть цель и задачи, принципы, подходы для экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

В данном исследовании модель – стандарт, образец, аналог, схема фрагмента анализа. Модель применяется в том случае, когда необходимо что-то представить в наглядном формате, чтобы изучить исследуемое явление. Мы в своем исследовании под моделью будем понимать «мысленно представляемую и материально реализованную систему, которая способна отображать и воспроизводить объект исследования, тем самым замещая его и давая возможность изучить его с целью получения новой информации.

В нашем исследовании педагогическая модель формирования экономического образования детей старшего дошкольного возраста, рассматривается как сложная целостная система, которая представлена совокупностью взаимосвязанных блоков: целевой, содержательный, процессуальный и результативно-оценочный. Рассмотрим модель экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

Целевой блок позволяет определить цель и наметить задачи, взаимосвязь и детализацию всех компонентов модели.

Цель исследуемого процесса - способствовать к формированию экономическому образованию у детей старшего дошкольного возраста. Мы исходим из понимания цели как идеального, сознательно планируемого результата образовательной деятельности.

Поставленная цель реализуется через решение следующих задач: понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей); уважать людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги; осознавать взаимосвязь понятий «труд — продукт — деньги» и «стоимость продукта в зависимости от его качества», видеть красоту человеческого творения; признавать авторитетными качества человека-хозяина: бережливость, экономность, трудолюбие и вместе с тем щедрость, благородство, честность, отзывчивость, сочувствие (примеры меценатства, материальной взаимопомощи, поддержки и т. п.); рационально оценивать способы и средства выполнения желаний, корректировать собственные потребности, выстраивать их иерархию и временную перспективу реализации; применять полученные умения и навыки в реальных жизненных ситуациях.

При построении модели мы опирались на подходы: системный, деятельностный. Основываясь на подходы: системный, деятельностный, мы определили основные принципы модели: научность, оптимальность в отборе содержания, доступность. Следующим блоком модели является содержательный блок, который составляет содержание экономического образования и выступает одним из основных средств развития экономических знаний (теоретическое обучение), умений и практического опыта (практическое обучение). Содержательный блок включает четыре этапа формирования педагогической технологии «Ситуация», экономического образования: введение в ситуацию, актуализация знаний, затруднение в ситуации, «открытие» нового знания, результат. В содержательных блоках в экономического образования детей старшего дошкольного возраста, являются: труд и рынок.

Введение в ситуацию: создание условий для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность (постановка «детской цели» помочь детям пяти–семи лет войти в социально-экономическую жизнь, способствовать формированию основ экономического образованию у детей данного возраста).

Актуализация знаний: организация познавательной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания (что такое экономика, что такое деньги и т. д).

Затруднение в ситуации: создание ситуации затруднения в индивидуальной деятельности. Фиксация затруднения и выявление его причины.

«Открытие» нового знания: вовлечение детей в процесс самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия новых знаний, формирование опыта успешного преодоления трудностей через выявление и устранение их причин. Фиксация нового знания в речи и знаковой. Создание ситуации успеха.

Осмысление: фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание воспитателем или самими детьми условий, которые позволили добиться этой цели. Процессуальный блок модели включает обеспечение организации образовательной деятельности, в котором выделены: технологическое обеспечение, кадровое обеспечение, они необходимы для формирования экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

Технологическое обеспечение: предполагает применение практико-ориентированных технологий, активных и интерактивных форм обучения, самостоятельную работу детей под присмотром воспитателя, для формирования знаний экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

Кадровое обеспечение: является одним из основных требований к реализации экономического образования детей: должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, изучение самообразования по теме: экономического образования детей старшего дошкольного возраста.

Следующий блок модели – результативно-оценочный, предполагает проведение этапов и методик исследования экономическому образованию детей старшего дошкольного возраста, включает описание методов, критериев и уровней сформированности детей по знаниям экономического образования.

Мы выделили следующие критерии: знание ребенком потребностей семьи, представления о труде родителей, представления об экономических понятиях, проявление интереса к окружающим явлениям современного общества. Дадим характеристику критериям и уровням сформированности знаний экономического образования детей старшего дошкольного возраста:

Критерии: знание ребенком потребностей семьи, представления о труде родителей, представления об экономических понятиях, проявление интереса к окружающим явлениям современного общества.

Результатом моделируемого процесса выступает достижение поставленной цели – повышение уровня экономического образования старших дошкольников. Таким образом, разработанная модель экономического образования старших дошкольников, помогает в повышении уровня экономического образования детей старшего дошкольного возраста. Она предстает в виде целостной, динамической системы, отражающей цель, содержание, компоненты, результат. Тем самым цель модели, достигнута - экономическое образование детей старшего дошкольного.

Список литературы:

1. Галкина Л.Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Рекпол, 2006. – 225 с.
2. Курак Е.А Экономическое воспитание дошкольников [Текст]: Программа развития. / Е.А Курак. – М : Сфера, 2002 – 240 с.
3. Сасова И.А. Вопросы повышения уровня экономического образования и воспитания дошкольников / И.А. Сасова. - М., – 1987. – 69-76 с.
4. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику [Текст]: Методическое пособие для родителей и воспитателей / А.А. Смоленцева. – СПб : Детство-Пресс, 2002 – 167 с.
5. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников [Текст]: Учеб.-метод. пособие / А.Д. Шатова. – М : Пед. о-во России, 2005. – 252 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кирикова Вероника Юрьевна

магистрант

*Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Шабаетва Гузель Фагимовна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,

*Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Аннотация. В статье раскрываются теоретические вопросы формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста: актуальность данной проблемы, методы формирования знаний о правилах дорожного движения у детей.

Ключевые слова: формирование знаний, правила дорожного движения, старший дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, дошкольное образование.

В современной педагогической практике актуальным является проблема безопасности детей на улицах. С каждым годом увеличивается количество транспортных средств и количество дорожно-транспортных происшествий с участием детей на дорогах. Дошкольный возраст – это сензитивный период, в котором формируется личность человека, по этой причине важно именно в этот период начать ознакомление детей с правилами дорожного движения. Формирование безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах начинается со знаний и соблюдения правил дорожного движения. Необходимым условием данного процесса является развитие у детей старшего дошкольного возраста внимания, наблюдательности, координации движений, гибкости мышления. Всё это способствует развитию психологических качеств, которые будут обеспечивать безопасность детей старшего дошкольного возраста в процессе дорожного движения [1].

Система работы дошкольной образовательной организации по формированию основ безопасности жизнедеятельности направлена на формирование у детей ответственного отношения к своей безопасности. Кроме этого, на усвоение детьми дошкольного возраста знаний о правилах дорожного движения, распознавать причинно-следственные связи, развитие умений распознавать опасные ситуации [2]. История формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста охватывает сравнительно небольшой период времени. Во второй половине XX века методика формирования знаний о правилах дорожного движения начала интенсивно развиваться, так как в этот период был стремительный взлет технической мысли человечества. В связи с этим, педагоги и родители осознали необходимость систематического формирования знаний о правилах дорожного движения, обучения правилам безопасного поведения в быту, природе и на дороге. Как раз одним из основных задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования является формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста [4]. На всех уровнях образовательной системы, в том числе в дошкольной системе образования, постепенно разрабатывались программы формирования знаний о правилах дорожного движения. Программа под авторством Р.Б. Стеркиной, Н.Н. Авдеевой и других авторов является наиболее известной из ряда парциальных программ по данной теме [1]. Большинство авторских программы основываются на этой программе. Дорога – это один из наиболее опасных объектов окружающей среды для детей старшего дошкольного возраста. Необходимо формировать знания о правилах дорожного движения у детей с самого раннего возраста, учитывая совместные усилия родителей

и дошкольных образовательных организаций [3]. Формирование знаний о правилах дорожного движения – это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого дети дошкольного возраста приобретают знания, умения и навыки, необходимые для их личной безопасности [2]. Мало просто рассказать или прочитать, нужно научить детей своим примером, показать им, как правильно вести себя на улице. В ином случае, любой систематический и целенаправленный процесс теряет всякий смысл.

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение представлений о правилах дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, проверка понимания безопасных и опасных действий, отработка правил перехода проезжей части дороги и навыка по выполнению правильных действий при переходе проезжей части с взрослым, закрепление умения безопасного поведения на дорогах и понимание пространственной терминологии.

Анализ литературы по теме статьи показывает, что большинство исследователей и педагогов предлагают применять такие игровые методы, как проблемные ситуации, дидактические игры, игры-драматизации, игровое моделирование для формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста [3].

Таким образом, проблема формирования знаний о правилах дорожного движения актуальна не только для педагогов и родителей, но и для учёных-исследователей и авторов образовательных программ. Детей дошкольного возраста необходимо знакомить с правилами дорожного движения и учить правильному поведению на дорогах, так как эти знания формируют культуру поведения личности, ответственность за свою жизнь и безопасность.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Безопасность [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 144 с.
2. Саулина, Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения [Текст] / Т.Ф. Саулина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 112 с.
3. Старцева Ю.А. Школа дорожных наук [Текст]: дошкольникам о правилах дорожного движения / Ю.А. Старцева. – М.: Сфера, 2016. – 64 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кирикова Вероника Юрьевна

магистрант

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа

Шабаева Гузель Фагимовна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,

Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа

Аннотация. В статье раскрываются теоретические вопросы формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста: актуальность данной проблемы, методы формирования знаний о правилах дорожного движения у детей.

Ключевые слова: формирование знаний, правила дорожного движения, старший дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, дошкольное образование.

Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью. При этом педагог должен четко знать все особенности воспитания дорожной грамотности у дошкольников. Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице [1].

Система работы дошкольной образовательной организации по формированию основ безопасности жизнедеятельности направлена на формирование у детей ответственного отношения к своей безопасности. Кроме этого, на усвоение детьми дошкольного возраста знаний о правилах дорожного движения, распознавать причинно-следственные связи, развитие умений распознавать опасные ситуации [2].

История формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста охватывает сравнительно небольшой период времени. Во второй половине XX века методика формирования знаний о правилах дорожного движения начала интенсивно развиваться, так как в этот период был стремительный взлет технической мысли человечества. В связи с этим, педагоги и родители осознали необходимость систематического формирования знаний о правилах дорожного движения, обучения правилам безопасного поведения в быту, природе и на дороге. Как раз одним из основных задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования является формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста [4]. На всех уровнях образовательной системы, в том числе в дошкольной системе образования, постепенно разрабатывались программы формирования знаний о правилах дорожного движения. Программа под авторством Р.Б. Стеркиной, Н.Н. Авдеевой и других авторов является наиболее известной из ряда парциальных программ по данной теме [1]. Большинство авторских программ основываются на этой программе.

Дорога – это один из наиболее опасных объектов окружающей среды для детей старшего дошкольного возраста. Необходимо формировать знания о правилах дорожного движения у детей с самого раннего возраста, учитывая совместные усилия родителей и дошкольных образовательных организаций [3]. Формирование знаний о правилах дорожного движения – это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого дети дошкольного

возраста приобретают знания, умения и навыки, необходимые для их личной безопасности [2]. Мало просто рассказать или прочитать, нужно научить детей своим примером, показать им, как правильно вести себя на улице. В ином случае, любой систематический и целенаправленный процесс теряет всякий смысл.

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение представлений о правилах дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, проверка понимания безопасных и опасных действий, отработка правил перехода проезжей части дороги и навыка по выполнению правильных действий при переходе проезжей части с взрослым, закрепление умения безопасного поведения на дорогах и понимание пространственной терминологии.

Анализ литературы по теме статьи показывает, что большинство исследователей и педагогов предлагают применять такие игровые методы, как проблемные ситуации, дидактические игры, игры-драматизации, игровое моделирование для формирования знаний о правилах дорожного движения у детей старшего дошкольного возраста [3].

Таким образом, проблема формирования знаний о правилах дорожного движения актуальна не только для педагогов и родителей, но и для учёных-исследователей и авторов образовательных программ. Детей дошкольного возраста необходимо знакомить с правилами дорожного движения и учить правильному поведению на дорогах, так как эти знания формируют культуру поведения личности, ответственность за свою жизнь и безопасность.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Безопасность [Текст]: Учебное пособие / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стёркина. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 144 с.
2. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения [Текст] / Т.Ф. Саулина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 112 с.
3. Старцева Ю.А. Школа дорожных наук [Текст]: дошкольникам о правилах дорожного движения / Ю.А. Старцева. – М.: Сфера, 2016. – 64 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.firo.ru/>

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ОБУЧЕНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Муташиева Айя Нурлыбеккызы

студент,

ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет

РФ, г. Москва

Аннотация. Статья посвящена изучению психолого-педагогической готовности детей с нарушением слуха к обучению в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: дети с нарушением слуха, психолого-педагогическая готовность, общеобразовательная школа.

В настоящее время детей с нарушениями слуха становится больше с каждым годом, что предполагает создание в образовательных учреждениях специальных условий, обеспечивающих доступные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, их интеграцию в образовательную среду. Создание условий для получения образования детьми данной группы с учетом их психофизических особенностей рассматриваются в качестве главной задачи в области реализации права на образование детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ " Об образовании в Российской Федерации"). Вследствие этого, организация инклюзивного образования становится очень актуальной.

Как известно, инклюзивное образование - совместное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с нормативно развивающимися сверстниками. Главной идеей инклюзивного образования является то, что для получения качественного образования и психологической адаптации в обществе, детям со специальными потребностями нужно активно сотрудничать со здоровыми сверстниками. Ведь все это необходимо для повышения роли совместного обучения и позволяет рассматривать интеграцию и инклюзию как две стороны одного процесса: встречное движение общества к ребенку и ребенка - к обществу.

Психологическая готовность к обучению в школе - необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Подготовка ребенка с нарушенным слухом к обучению в школе является важной комплексной задачей, которая охватывает все стороны жизни дошкольника. Некоторые аспекты готовности детей с нарушениями слуха к обучению в школе представлены в исследованиях Н.И. Беловой, Б.Д. Корсунской, Э.И. Леонгард, Л.П. Носковой, Е.Г. Речицкой, Е.В. Пархалиной и др.

Школьная готовность нередко рассматривается в контексте других проблем, чаще всего в связи с обсуждением проблем речевого развития глухих и слабослышащих детей (К.Г. Коровин, М.К. Шермет и др.)

Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью готовности детей с нарушениями слуха к обучению в общеобразовательной школе.

Объект исследования – психолого-педагогическая готовность к обучению в школе.

Предмет исследования – психолого-педагогическая готовность детей с нарушениями слуха к обучению в общеобразовательной школе

Цель исследования- составить и апробировать программу развития психолого-педагогической готовности ребенка с нарушением слуха к обучению в общеобразовательной школе.

Гипотеза исследования:

Психолого-педагогическую готовность ребенка с нарушением слуха к обучению в общеобразовательной школе можно развить при реализации следующих условий:

- включение ребенка дошкольного возраста с нарушением слуха в коммуникативное пространство со слышащими сверстниками и взрослыми;
- проведении специальных занятий по развитию речевого общения;
- создание систематического взаимодействия педагогов и родителей, направленного на обогащение и систематизацию коммуникативного опыта слабослышащих дошкольников;
- оказание специальной (коррекционной) помощи со стороны учителя массовой школы (наряду с работой учителя-сурдопедагога) и родителей, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей ребенка с нарушением слуха.
- уровень психолого-педагогической готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха может быть повышен путём создания и реализации развивающей программы с учётом индивидуальных особенностей детей.

Задачи исследования включали: изучение научно – методической литературы по проблеме исследования; проведение диагностики психолого-педагогической готовности детей с нарушениями слуха к обучению в общеобразовательной школе; разработку системы занятий по развитию психолого-педагогической готовности ребенка с нарушением слуха к обучению в общеобразовательной школе, анализ результатов исследования.

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков придавали большое значение формированию у детей учебно-важных качеств. Ученым на основе многолетнего исследования удалось определить круг индивидуальных качеств дошкольника, наиболее важных для начала школьного обучения. Уровень их развития определяет успешность усвоения знаний на ранних этапах обучения, именно эти качества ребенка следует иметь в виду при формировании и диагностике готовности к школе.

Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков в структуру общей готовности детей к школьному обучению включают физиологическую, социальную (личностную), психологическую готовность.

На этапе констатирующего эксперимента была проведена диагностика физиологической, социальной (личностной) и психологической готовности ребенка к обучению в школе.

Диагностика каждого параметра школьной готовности включала задания и тесты. Анамнестические данные детей и определение уровня развития мелкой моторики рук определяли физиологическую готовность. Измерение самооценки, диагностика мотивации, диагностика эмоционально-волевой сферы - социальной (личностной).

Психологическая готовности ребенка к обучению в школе – комплексная оценка следующих критериев: индивидуальные особенности принятия задачи, поставленной взрослым, развитие графического навыка, определение способности к обобщениям, развитие зрительного анализа, развитие произвольной регуляции деятельности, уровень речевого развития детей с нарушениями слуха.

В констатирующем эксперименте принимали участие старшие дошкольники с КИ. Все дети перенесли операцию кохлеарной имплантации в раннем возрасте

При исследовании психологической готовности 65% испытуемых испытывали значительные трудности. Близкие результаты получены при исследовании социальной готовности. Выявлено, что при выполнении заданий во всех сериях диагностики низкие результаты отмечались у одного и того же испытуемого.

Недостаточное развитие мелкой моторики рук наблюдается у 50% испытуемых. У 67% детей выявлена заниженная самооценка; у 83% дошкольников с нарушениями слуха не сформирована внутренняя позиция школьника; при обследовании уровня развития волевых действий 83% детей показали низкие результаты; у 67% испытуемых графический навык развит очень слабо. При оценке активного словаря многие дошкольники в некоторых вопросах испытали трудности и не ответили на них; близкие результаты получены при составлении предложений по картинкам.

Таким образом, результаты исследования свидетельствовали о том, что 80% детей с нарушениями слуха имеют низкий уровень готовности к обучению в общеобразовательной школе.

В процессе обучения детей с нарушением слуха, необходимо работать над развитием речи, речевого слуха, формированием знаний о различных явлениях окружающего мира, интеллектуальных умений. Для обеспечения готовности детей с нарушением слуха к обучению в общеобразовательной школе необходимо реализовать всю систему коррекционно-педагогической работы в дошкольном учреждении.

Список литературы:

1. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 304 с. — (Коррекционная педагогика)
2. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 256 с.
3. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. — Казань: Изд-во «Познание», 2013 — 255 стр.
4. Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ от 29.12.2012.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ШКОЛЬНИКОВ С ПСЕВДОБУЛЬБАРНОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

Насибулина Анастасия Евгеньевна

студент,

Тюменский государственный университет,

РФ, г. Тюмень

Глазунова Светлана Николаевна

научный руководитель,

канд. биол. наук, доц. кафедры специального и инклюзивного образования,

Тюменский государственный университет,

РФ, г. Тюмень

Темпо-ритмическая организация речи – это контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме [4, с. 53].

Развитие темпо-ритмической организации речи, как утверждают многие авторы, происходит с самого рождения. Звуки, окружающие ребенка, лепет, гуление, первые слова, а затем и фразы, развитие моторики: все влияет на развитие темпа и ритма речи. В младшем школьном возрасте при отсутствии речевых нарушений не возникает трудностей в становлении темпо-ритмической организации речи.

Просодическая сторона речи, а в частности темпо-ритмическая организация, может нарушаться при речевых патологиях.

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Из-за поражения центральной и периферической нервной системы страдает звукопроизношение и просодическая сторона речи [2, с. 156].

При дизартрии нарушается темп и ритм речи, что сказывается на качестве общения детей с окружающими, а также на их успеваемости в школе.

Исследованием темпо-ритмической организации речи занимались многие специалисты: нейропсихологи (Визель Т.Г.), лингвисты, психолингвисты (Антипова А.М., Гвоздев А.Н.), логопеды (Белякова Л.И., Филатова Ю.О., Дьякова Ю.О., Архипова Е.Ф.) и др.

На данный момент можно отметить большое количество исследований феномена у детей дошкольного возраста. Мы же постараемся исследовать и проанализировать нарушение темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста.

Целью эксперимента является исследование уровня сформированности темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с псевдобульбарной дизартрией.

База исследования: Центр комплексного развития детей “Speech Therapy” г. Тюмень.

В исследовании приняло участие 10 детей (7 мальчиков, 3 девочки) младшего школьного возраста с речевым заключением “ОНР (3 – 4 уровня) у ребенка с псевдобульбарной дизартрией”. Возраст детей от 6,5 до 7 лет.

Для проведения эксперимента была подобрана методика Архиповой Е.Ф., в работе автор предлагает методы обследования структур просодической стороны речи.

Также для диагностики было выбрано упражнение из работы Осеневой М.С. “Методика музыкального воспитания младших школьников”. Нами была добавлена проба на выявление уровня сформированности самостоятельного управления ритмом. Навык у дошкольников лишь начинает формироваться, когда у младших школьников в норме он уже сформирован.

Обследование детей проводилось во второй половине дня с использованием выбранных методик под контролем логопеда. Время выполнения обследования: 30 минут. Материал и оборудование: картинки с изображениями, диктофон, бубен.

Полученные результаты:

По результатам диагностики 30% детей справилось с заданием на определение количества изолированных, серии простых и акцентированных ударов, еще у двоих, также успешно выполнив упражнение, отмечался замедленный темп выполнения, ошибок они не совершали. У 50% детей были трудности в восприятии ритмических ударов. Некоторые дети путались в количестве, не слышали акцентированные удары, плохо ориентировались в изображении ритмических структур.

Задание по самостоятельному воспроизведению ударов (без опоры на зрительное восприятие) выполнили 40% детей, один ребенок успешно выполнил упражнение, но в замедленном темпе. Дети без ошибок повторяли хлопки, хорошо запоминали ритмические рисунки и не путались при их написании. У 50% детей вызывала трудность отсутствия зрительной опоры, они пропускали и добавляли удары, путались в количестве и написании ритмических структур. Для того чтобы помочь им справиться с заданием, предлагалась повторная инструкция и повторение ударов.

По результатам обследования темпа речи можно сказать, что у 40% детей темп находится в пределах нормы. У 50% темп незначительно отклонен от нормы, можно предположить, что у некоторых детей на это могло повлиять эмоциональное состояние ребенка (при повышенной возбудимости темп речи детей становится быстрее обычного), его готовность выполнять упражнение. У одного ребенка отмечался замедленный темп речи, он путался при произнесении предложений, растягивал слова.

С пробой на восприятие темпа речи успешно справилось 60% детей, некоторые дети показывали верные картинки, не дослушав предложение до конца. Одному ребенку потребовалось услышать предложения повторно, чтобы ответить верно. 3 ребенка не соотносили картинки с темпом речи, путались в них, после повторных инструкций и предложений ошибки не исправляли.

30% детей успешно повторили предложения с разным темпом, они правильно повторяли за логопедом. У других детей, которые тоже составляют 30%, получалось справиться с заданием после нескольких повторений. 20% детей изменяли темп незначительно, другие дети (20%) не могли выполнить упражнение, повтор предложений не дал результатов.

Результаты упражнения, в котором нужно менять темп речи по сигналу, следующие. 30% детей успешно изменяли темп в соответствии с картинками, изменения были четко слышны. Было заметно, что им интересно читать предложения с разным темпом. 30% смогли справиться с заданием после нескольких попыток. Двум детям было не доступно данное задание, им были предложены варианты – рассказать стихотворение или рассказать о том, чем он занимается в центре. Ответы детей состояли из одних слов и простых фраз, поэтому данное упражнение было сложно объективно оценить.

С упражнением, задача которого изменять ритм (удары бубна) по сигналу, успешно справилось двое детей. Можно отметить позитивное влияние музыкального инструмента на их поведение. Для 40% детей было тяжело удерживать постоянный ритм или быстро изменять его, для успешного выполнения потребовалось несколько попыток. Другие 40% ударяли о бубен в разброс, детям было сложно повторить определенный ритм за логопедом, без помощи они сбивались, не могли изменить ритм по сигналу.

Вывод: В ходе исследования были выявлены особенности темпо-ритмической организации речи у младших школьников с псевдобульбарной дизартрией. У детей отмечается высокий, средний и низкий уровень сформированности феномена. У одних темпо-ритмическая организация речи сформирована или близка к норме, другим же детям необходимо оказать коррекционную помощь.

Если у ребенка школьного возраста отмечаются нарушения темпа и ритма речи, то у него страдают не только речевые процессы, но и моторные навыки, а также письмо и чтение.

Выделенные в процессе проведения исследования и анализа результатов особенности позволяют определить направления коррекционной работы и в дальнейшем приступить к формированию феномена.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.
2. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 608 с.
3. Иванова-Лукиянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 199 с.
4. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2014. – 289 с.

УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ГОВОРЕНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЦИОНАЛЬНЫХ СТРАТЕГИЙ УСВОЕНИЯ

Погорелова Виктория Сергеевна

студент,

Вятский государственный университет,

РФ, г. Киров

Как известно, лексическая сторона говорения отвечает за содержательную сторону устных высказываний, которые в соответствие с Примерной программой по иностранному языку [5, с. 10], должны научиться строить обучающиеся. В связи с этим знание условий, необходимых для использования рациональных стратегий усвоения в обучении лексической стороне говорения является составляющей успешной организации обучения ей. Их выявление и характеристика является задачей данной статьи. Среди таковых условий выделяют, во-первых, внутренние условия, представляющие психолого-педагогические характеристики учеников, а также внешние условия, в составе ФГОС ВО, рабочих программ, учебно-методического комплекса и наполняемости групп.

Для того, чтобы выявить внутренние условия, рассмотрим особенности возраста как такового, а затем качества индивидуальности обучающихся в трех аспектах: как индивида, как субъекта и как личности. Успех учебной работы с учащимися зависит от знания и учета их психолого-педагогических особенностей. По мнению А.А. Крутецкого, учащиеся подросткового возраста не склонны к дословному восприятию учебного материала, стремятся излагать материал «своими словами» [3, с. 55]. Часто такое поведение сказывается на овладении лексическим материалом, когда подросток не желает слушать учителя. Но есть и плюсы такой независимости подростков, например, они уже смогут объяснить тему или задание своими словами, что является самостоятельностью в обучении.

Для подросткового возраста, по мнению, И.А. Зимней, характерно стремительное развитие речемыслительной деятельности [2, с. 89]. В своей коммуникативной деятельности подросток решает разнообразные коммуникативные задачи, совершенствует способы решения этих задач. Подростки продолжают совершенствовать способы формирования и формулирования мысли, также совершенствуются все речевые механизмы – память, мышление, вероятностное прогнозирование.

Подростки начинают сознательно применять специальные приёмы запоминания, производят специальную мыслительную работу сравнения, систематизации, классификации. Например, в обучении лексической стороне говорения учащиеся часто используют опоры, чтобы эффективнее усвоить новый материал. Особенностью памяти подростка является возможность установления более сложных ассоциаций, связи нового материала со старым, включение нового в систему знаний [4, с. 98], что действительно важно для обучения лексической стороне говорения.

По нашему мнению, для овладения новой лексикой целесообразнее использовать рациональные стратегии усвоения, под которыми мы понимаем наиболее разумное, целесообразное определение целей и задач, утверждение алгоритма действий в единстве интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности учащихся. Соответственно у учащихся развивается языковая догадка, появляется больше практики в языке и создаются прочные ассоциативные связи. При обучении лексической стороне говорения иностранного языка действительно важно, чтобы учащиеся имели мотивацию изучать язык, поэтому, чтобы достичь желаемого результата, нужно обеспечить учеников необходимыми учебными стратегиями.

В ходе констатирующего эксперимента нами была проведена проверка уровня психического развития учащихся 8 класса, влияющего на результаты учебной деятельности по обучению лексической стороне говорения при использовании рациональных стратегий усвоения. Данный уровень представляет собой совокупность индивидуальных, субъектных и

личностных качеств обучающихся. Для их выявления используются различные психологические тесты:

1) Тест для выявления *индивидуальных качеств* (Пиктограмма) учащихся используется для исследования особенностей опосредованного запоминания и его продуктивности, а также характера мыслительной деятельности. Проведенная методика показала следующие результаты, отраженные на рис. 1:



Рисунок 1. Пиктограмма

Большинство учащихся (46%—6 человек) показали преобладание опосредованного запоминания и его продуктивности. Результаты учащихся, которые набрали менее 9 баллов, свидетельствуют о наличии поспешности и импульсивности в выполнении лексических заданий.

2) Методика для выявления *субъективных качеств* (Методика дополнения) исследует коммуникативные универсальные учебные действия: - адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; - формулировать собственное мнение и позицию; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения. Проведенная методика показала следующие результаты, отраженные на рис. 2:



Рисунок 2. Методика дополнения

У 23% учащихся коммуникативные УУД сформированы на высоком уровне (3 учащихся). Данная методика подтвердила прогнозы учителя, так как именно эти учащиеся активно занимаются на уроке, обладают высоким уровнем обучаемости. 39% (6 человек) учащихся показывают средние способности, то есть у данных учеников средний уровень обучаемости. 38% (4 человека) учащихся требуют индивидуального подхода.

3) Тест для выявления *личностных качеств* (Мотивация успеха и боязнь неудачи) использовался для определения мотивации успеха и боязни неудачи. При обучении лексической стороне говорения мотивация играет важную роль, потому что при мотивации на успех учащиеся будут чувствовать, что у них получится, они смогут справиться и понять материал. Проведенная методика показала следующие результаты:

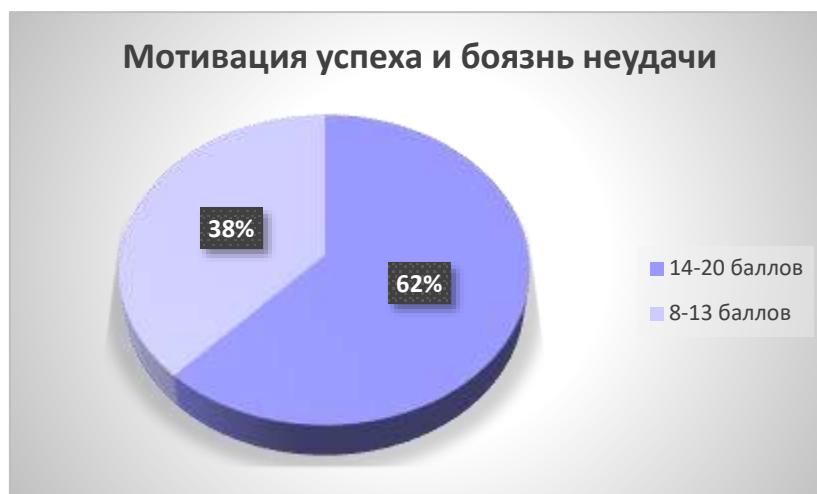


Рисунок 3. Мотивация успеха и боязнь неудачи

У 62% (8 учащихся) преобладает мотивация на успех. Данная мотивация относится к позитивной мотивации. Такие ученики обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность. 38% (5 человек) учащихся склонны антиципировать неудачу. Анализ психолого-педагогических характеристик учащихся в трех аспектах (индивидуальном, субъектном, личностном) показал, что ученики обладают абстрактным, творческим и конкретно-действенным мышлением. Наличие у большинства учеников среднего и низкого уровня коммуникативных УУД говорит о том, что восьмиклассникам требуется больше внимания во время объяснения лексического материала, необходимость сделать упор на конкретных явлениях и индивидуальный подход во время учебного процесса.

Рассмотрим внешние условия обучения, которыми, как мы указали выше, являются ФГОС ВО, рабочие программы, УМК и наполняемость групп. По УМК «Rainbow English» обучаются 13 учащихся 8а класса, занимаются 3 часа в неделю по программе. Данный учебник отвечает требованиям государственного образовательного стандарта и ориентирован на основные характеристики современного учебника иностранного языка. Учебник разделен на 2 части, в каждой из которых 2 модуля, всего 4 модуля, соответствующие определенным программой ситуациям общения.

Так как темой исследования является обучение лексической стороне говорения при использовании рациональных стратегий усвоения, необходимо проанализировать УМК на наличие условий для обучения. Анализ разделов и представленных упражнений мы проведем на примере 4 модулей учебника «Sport and Outdoor Activities», «Performing Arts: Theatre», «Performing Arts: cinema» и «The whole world knows them». Представим информацию об упражнениях и их типах в таблице 2.1, таблице 2.2.

Таблица 1.

Упражнения, направленные на обучение лексической стороне говорения, содержащиеся в учебнике

Тип упражнений	Цикл	Unit 1	Unit 2	Unit 3	Unit 4	Всего
	Задание					
На формирование лексических навыков говорения	Answer these questions	2	2	2	2	8
	Use the new words in your answers.	2	1	2	2	7
	Say, what you...	2	2	0	2	6
На совершенствование ЛНГ	Say what you think about...	4	3	4	4	15
	What is (are) ... like? Describe them.	3	3	2	3	11
	Look at the pictures and say...	2	2	2	2	9
На развитие умений говорения в монологической речи	Complete the questions and answer them	2	2	3	3	10
	Look around ... and describe.	3	1	3	1	8
	What can you tell about ...	3	2	3	1	9
Количество всех лексических упражнений, направленных на обучение говорению		20	18	21	20	82
Количество всех лексических упражнений учебника		35	27	23	33	117

Таблица 2.

Упражнения, направленные на обучение лексической стороне говорения, содержащиеся в рабочей тетради

Тип задания	Цикл	Unit 1	Unit 2	Unit 3	Unit 4	Всего
На формирование лексических навыков говорения		0	0	0	0	0
На совершенствование ЛНГ		1	1	1	1	4
На развитие умений говорения в монологической речи		2	2	2	2	8
Количество всех лексических упражнений, направленных на обучение говорению		3	3	3	3	12
Количество всех лексических упражнений рабочей тетради		15	18	16	18	67

Согласно представленным данным, мы можем видеть, что каждый цикл содержит систему упражнений, но, естественно, не предусматривает полной цепочки условно – речевых упражнений. Например, может быть, упражнение на формирование лексических навыков говорения, которое представлено только трансформацией или только репродукцией. Все упражнения стереотипны, что способствует прочному усвоению формата, но не рациональному обучению лексической стороне говорения учащихся.

Также в УМК находятся упражнения, которые развивают умение говорения в монологической речи, такие как: дополните вопросы и ответьте на них, посмотрите на картинку и опишите. Данные упражнения небольшие по объему и имеют содержательные и наглядные опоры, которые значительно облегчают работу учащихся. Количественное соотношение упражнений, направленных на обучение лексической стороне говорения, и всех упражнений учебника представлено на рисунке 1, который наглядно показывает, что общее количество лексических упражнений, направленных на обучение говорению, не превышает 50% от общего числа лексических упражнений УМК (учебник + рабочая тетрадь).



Рисунок 4. Анализ упражнений УМК

Всё вышеизложенное позволило нам решить задачу статьи, а именно выявить и охарактеризовать условия, необходимые для использования рациональных стратегий усвоения в обучении лексической стороне говорения. Анализ внутренних и внешних условий обучения показал, что количество упражнений в 8 классе является недостаточным и многие упражнения однотипны для обучения лексической стороне говорения, а значит мы можем наполнить УМК и создать полную цепочку комплекса упражнений для обучения лексической стороне говорения при использовании рациональных стратегий усвоения.

Список литературы:

1. Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М.: Английский язык: «Rainbow English» Учебник для 7 класса в 2 частях. / - М., 2015. – 128 +152 с.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. — М.: Просвещение, 1991. — 222 с.
3. Крутецкий В.А. "Психология обучения и воспитания школьников", "Просвещение", Москва, 1976 г. – 300 с.
4. Крутецкий В.А. Психология, Москва: Просвещение, 1986. – 336 с.
5. Примерные программы основного общего образования. Иностранный язык. – М.: Просвещение, 2012. – Серия «Стандарты второго поколения».
6. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е.Е. Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сейтаблаева Лена Серверовна

студент,

Государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»

РФ, г. Симферополь

Аннотация. В данной статье рассматривается формирование навыков безопасного поведения у детей с задержкой психического развития.

Ключевые слова: дети с ЗПР, безопасность поведения.

Для нормальной жизни в мире каждый человек должен соблюдать особые правила поведения, которые способствуют безопасной жизни, предотвращают возникновение различных опасных ситуаций, и в целом могут сохранить жизнь человека. Все эти правила называются правилами безопасного поведения.

Дети с задержкой психического развития характеризуются нарушенным темпом развития всех сфер деятельности. У них наблюдаются нарушения всех высших психических функций, эмоциональной, волевой, мотивационной сфер, а также недостаточность самоконтроля.

Эти особенности приводят к тому, что помимо недостаточных представлений о правилах безопасного поведения, у таких детей также возникают проблемы с самоконтролем и соблюдением правил безопасного поведения. Из-за чего перед учителем возникают следующие важные задачи:

- обучить детей правилам безопасного поведения;
- научить их самостоятельно придерживаться этих правил;
- сформировать у детей понимание и важность соблюдения правил безопасного поведения;
- формирование сознательного поведения;
- подготовить детей к самостоятельной жизни.

Все эти задачи решаются на уроках окружающего мира, однако для детей с задержкой психического развития необходимо постоянное повторение материала, из-за чего продолжать формирование у детей знаний и навыков правил безопасного поведения следует на внеурочных и внеклассных мероприятиях, во время прогулок.

Для эффективной воспитательной работы учитель должен правильно отбирать средства, методы и приёмы. Все они выбираются в зависимости от поставленных целей, задач и принципов, с учётом психофизиологических, возрастных и индивидуальных особенностей, а также с учётом времени и местности.

Для детей младшего школьного возраста одним из основных видов деятельности является игра, поэтому целесообразным является изучение и закрепление материала с помощью различных игр и игровых мероприятий. Форму и вид игры учитель подбирает самостоятельно, либо может предложить выбор игры детям, при этом контролируя её проведение.

Детям можно предлагать как проведение активных игр на свежем воздухе, сюжетно-ролевых игр, так и различных командных викторин во время внеклассных мероприятий. Однако следует отбирать материал необходимо правильно в соответствии с возможностями и навыками детей.

Формирование правил безопасного поведения и самостоятельного контроля их соблюдения у детей с задержкой психического развития является одной из важнейших задач

учителя. Данная задача решается как на уроках окружающего мира, так и во внеурочной деятельности и прогулках. Материал учителем подбирается в соответствии с темой, целью и задачами мероприятия, а также особенностями детей.

Список литературы:

1. Анастасова Л.П., П.В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности / Л. П. Анастасова, И. В. Иванова, П. В. Ижевский – М., 1996.
2. Андреев А.С. Безопасность жизнедеятельности / А. С. Андреева. – М., 2004.
3. Кузнецов, В.Н. Культура безопасности: Социологическое исследование / В.Н. Кузнецов – М.: Наука, 2001. – 380 с.
4. Пузанов Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: учебное пособие / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Фаина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / Г.В. Фаина. – Балашов : «Николаев», 2004.
6. Шипилина Л.А. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие / Л.А. Шипилина. – М. : ФЛИНТА, 2021.
7. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника / Н.Е. Щуркова. – Москва, 2009.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ У ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ АРТИСТОВ БАЛЕТА

Спевакина Ильмира Альбертовна

магистрант,

*ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Юрьева Марина Николаевна

научный руководитель,

д-р пед. наук, профессор кафедры сценических искусств,

*ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Аннотация. Актуальность: для создания хореографического образа профессионального артиста балета важной частью профессиональной деятельности является эмоционально-волевая регуляция поведения. В данной статье рассмотрены особенности влияния эмоционально-волевого компонента на профессиональную деятельность артистов балета.

Ключевые слова: хореография, профессиональные артисты балета, эмоционально-волевой компонент, сценическое воплощение, сценическое выступление.

Профессиональная деятельность артистов балета отличается от других направлений творческих профессий в том, что личность артиста в процессе выступления трансформируется в личность персонажа. Это действие происходит на сцене на глазах у зрителя и от качества процесса перевоплощения и создания хореографического образа во многом зависит эмоциональный отклик зрителя.

Артист балета при создании хореографического образа использует выразительные движения, что позволяет ему передать всю палитру эмоций и чувств персонажа без слов. Несомненно, что на характер персонажа во многом будет влиять индивидуальность артиста балета. В свою очередь, индивидуальность артиста балета основывается на жизненном и душевном опыте.

Следует отметить важность эмоционально-волевого компонента для профессиональной деятельности артистов балета. Профессиональные танцоры регулярно сталкиваются с психологическим выгоранием, регулярными изнуряющими физическими тренировками, нервным напряжением при подготовке к выступлениям, а также стрессу, связанному с непосредственным выступлением. Огромная конкуренция среди профессиональных артистов балета приводит к формированию жестких требований к эстетическому, художественному и духовно-творческому содержанию трудовой деятельности артиста. Перед танцовщиком стоит задача не только воспроизвести хореографический образ, но воссоздать этот образ.

Профессиональная готовность артиста балета проявляется в следующих основных компонентах:

- операционный – владение необходимым уровнем знаний, умений и навыков, обладание опытом, владение способами и приемами деятельности;
- эмоционально-волевой – эмоциональное переживание своего отношения к деятельности, самоконтроль, стрессоустойчивость;
- мотивационный – мотивация достижения, формирование ответственного подхода к своей профессиональной деятельности, желание повышать уровень своего профессионализма.

Таким образом, если операционный компонент отражает эффективность учебного и тренировочного процесса, то эмоционально-волевой компонент отражает психологическую готовность артиста балета.

Артисты балета непременно сталкиваются с дискомфортными психическими состояниями, связанными со сценическим выступлением. Подобные дискомфортные ситуации очень сильно разнятся, в зависимости от индивидуально-психологических особенностей реакция на стрессовую ситуацию может значительно отличаться. При этом для артистов балета наиболее частым является стрессовое состояние, связанное со страхом сцены, тревожным состоянием непосредственно перед выходом на сцену, а также страхом забыть хореографический материал или ошибиться [3, с. 142].

Эмоционально-волевая устойчивость – это характеристика личностного развития, в которой взаимосвязано представлены волевые состояния и волевые качества, способствующие осуществлению личностью волевых действий в ситуациях повышенной эмоциональной напряженности [2, с. 83].

Эмоционально-волевая сфера формируется еще в подростковом возрасте, когда происходит становление основных черт характера, а также основных форм межличностного поведения.

Несомненно, что для профессиональной деятельности артиста характерно включение личности в профессиональное развитие еще в детском возрасте, что связано с необходимостью ускорить достижение артистом балета необходимого уровня профессиональных достижений во взрослом возрасте.

В профессиональной деятельности артистов балета эмоционально-волевой компонент становится одним из аспектов оценки их профессионализма. Через данный компонент проявляются такие важные профессиональные свойства, как впечатлительность, способность к чувственному проявлению эмоций, способность к саморегуляции и самоконтролю. Способность к регуляции своих эмоций проявляется не только в снижении уровня тревожности перед сценой, но и способностью проявлять необходимые эмоции непосредственно во время танца, передавать чувственность и переживания через танцевальные движения.

Повышение эмоционально-волевой устойчивости возможно через целенаправленное формирование волевых качеств личности, а также навыков регуляции эмоционального состояния. Эмоционально-волевые состояния преимущественно имеют ситуационный характер и продолжаются небольшой период времени.

Диагностика эмоционально-волевой устойчивости артистов балета может быть проведена с помощью использования различных методик, направленных на выявление уровней психологических процессов.

В основу методики В.Ф. Вайсера положены качественные и экспрессивные характеристики устойчивых эмоциональных переживаний [2, с. 94].

О.А. Пугачева предлагает для оценки эмоционально-волевой устойчивости артистов использовать оценку противоположных эмоциональных состояний артистов балета:

- спокойствие-тревожность;
- энергичность-усталость;
- приподнятость-подавленность;
- уверенность в себе-беспомощность [3, с. 143].

В процессе диагностики существует проблема определения соответствия эмоциональных переживаний и эмоций внешним реакциям человека, что существенно затрудняет процесс регуляции негативных эмоций.

Для повышения устойчивости эмоционально-волевого компонента артистов балета могут быть даны следующие рекомендации, заключающиеся в реализации следующих этапов:

1. Формирование эмоциональной зрелости – использование различных диагностик, позволяющих оценить эмоциональное состояние, а также расширение эмоционально-чувственного опыта.

2. Формирование эмоционально-волевой устойчивости – поиск артистом балета таких способов саморегуляции, которые могут помочь войти в необходимое эмоциональное

состояние, умение ощущать себя отделенным от эмоций, умение абстрагироваться от сильных переживаний.

3. Формирование способности к адекватной самооценке – самопознание, осознание границ профессиональной компетенции, поиск эффективных способов взаимодействовать с окружающим миром. Здесь также формируется оценка артистом балета уровня своего профессионализма, определяются направления своего дальнейшего развития.

4. Формирование самостоятельности принятия решений. Работа над преодолением страха, устранением препятствий к цели, воспитание решительности, развитие способности прислушиваться к себе, не обращая внимания на внешние факторы.

5. Формирование лидерских качеств, которые позволят брать на себя ответственность в сложных ситуациях.

Несомненно, что исполнительские способности меняются вместе с опытом и совершенствуются в процессе профессиональной деятельности артистов. Эмоционально-волевая устойчивость развивается вместе с уровнем профессионализма, а уровень профессионализма, в свою очередь, оценивается уровнем эмоционально-волевой устойчивости.

Таким образом, стабильность и успешность творческой деятельности артиста во многом зависит от эмоционально-волевого компонента и уровня осознанности его регулирования. Для артиста балета эмоционально-волевая устойчивость является отражением степени психологической готовности к выступлению, позволяет использовать жизненный опыт в создании и передаче хореографического образа жизни. Все это позволяет сделать вывод о том, что эмоционально-волевой компонент является одним из важных компонентов совершенствования исполнительского мастерства артистов балета, наравне с технической подготовленностью и мотивированностью на успех и профессиональное развитие.

Список литературы:

1. Абусева А.З. Воздействие занятий по народно-сценическому танцу на исполнительское мастерство в хореографическом коллективе / А.З. Абусева, О.В. Крылова // Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Шымкент, Казахстан. – 2019. – С. 52-55.
2. Вайсеро В.Ф. Исполнительское мастерство: учебное пособие: [14+] / В. Ф. Вайсеро ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 119 с.
3. Пугачева О.В. Взаимосвязь личностных характеристики эмоционально-волевой регуляции поведения артиста балета в ситуации сценического выступления // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2013. – Т. 1. – №. 2. – С. 141-145.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Электронный научный журнал

СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ

№ 21 (200)
Июнь 2022 г.

Часть 1

В авторской редакции

Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 66232 от 01.07.2016

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74

E-mail: studjournal@nauchforum.ru

16+

