



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XXXI Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№8(31)**

г. МОСКВА, 2020



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 8 (31)
Август 2020 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2020

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2020. – № 8 (31) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/8%2831%29.pdf

Электронный сборник статей XXXI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Культурология	4
МЕСТО QR-КОДОВ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ	4
Ковальчук Анна Анатольевна Михеева Екатерина Анатольевна	
Секция 2. Педагогика	12
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕД ПРОГРАММИРОВАНИЯ	12
Грызина Светлана Александровна	
РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ В ЛИЧНОСТНОМ САМОРАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ	17
Абазова Марита Владимировна Кумышева Римма Мухамедовна	
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТА С ПОЗИЦИИ СИСТЕМНО-СУБЪЕКТНОГО ПОДХОДА	22
Ахаминова Адиса Феликсовна Кумышева Римма Мухамедовна	
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	27
Осичева Александра Александровна	

СЕКЦИЯ 1.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

МЕСТО QR-КОДОВ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ

Ковальчук Анна Анатольевна

*студент, Института менеджмента спорта и туризма,
Белорусского государственного университета физической культуры,
Беларусь, г. Минск*

Михеева Екатерина Анатольевна

*научный руководитель, старший преподаватель Института менеджмента
спорта и туризма Белорусского государственного университета
физической культуры,
Беларусь, г. Минск*

THE PLACE OF QR-CODES IN MODERN CULTURAL TOURISM

Anna Kovalchuk

*Student of Institute of Sports and Tourism Management,
Belarusian State University of Physical Culture,
Belarus, Minsk*

Ekaterina Mikhejeva

*Scientific adviser, Senior Lecturer of Institute of Sports and Tourism Management,
Belarusian State University of Physical Culture,
Belarus, Minsk*

Использование виртуальных технологий в культурологии в наше время является неотъемлемым условием для оптимизации познания культурологии как науки, так и изучения отдельных объектов культуры. Информационные технологии являются гарантом того, что информация о культурном наследии (памятники, артефакты, сооружения и т. п.) будут сохранены для последующих поколений посредством оцифровки. Немаловажную роль ИТ играют в реконструкции событий прошлых лет, благодаря которым возможность выявить и определить всеобщие закономерности культурных процессов

становится более упрощённой. Любители познавать новое о странах имеют доступ к различным источникам вне зависимости от своего географического положения. С появлением виртуальных технологий появилась возможность путешествовать самостоятельно, без туристических компании и экскурсоводов. Огромное количество информации о достопримечательностях и городах в общем можно свободно найти без чьей-либо помощи.

Туристический бизнес наиболее активно внедряет и применяет виртуальные технологии в организацию своей деятельности. Современные виды путешествий претерпели множество изменений, и среди пользователей Интернета всего мира набирает популярность виртуальный туризм.

Виртуальные туры, позволяющие человеку попасть в интересующее его место в интерактивном режиме – это своеобразный, актуальный нашему времени рекламный продукт, который дает возможность полномасштабно показать клиенту услугу, намного более реалистично, чем при просмотре фотографий и видеороликов, чтении описаний.

Преимущества внедрения виртуальных технологий:

- возможность рассмотреть все интересующие мелкие детали;
- ясность маршрута передвижения, так как один раз путь уже пройден виртуально;
- экономия времени туроператоров.

Основной проблемой внедрения современных виртуальных технологий является недостаточно квалифицированные рабочие кадры, имеющие недостаточный уровень знаний в области информационных технологий. Эту проблему можно решить, привлекая квалифицированных специалистов или повышать уровень знания персонала, а также периодически отслеживая инновационные достижения [1].

Актуальность работы определяется тем, что виртуальный туризм позволит, в первую очередь, сохранить от разрушения и исчезновения объекты всемирного (как культурного, так и природного) наследия, одновременно сделав их более доступными, популяризировать туристические дестинации в

разных уголках мира, а также демонстрировать прошлое и возможное будущее туристических объектов.

Первый виртуальный тур (да и само определение) появился в 1994 году в Великобритании. Именно тогда в музее замка Дадли создали 3D-реконструкцию здания с возможностью «проходить» по помещениям, оформленным в стиле 1550 года. Первый виртуальный тур разработал британский инженер Колин Джонсон, новаторская презентация состояла из системы управления (на компьютере) и панорам (на диске) [2]. С деталями оригинального проекта можно ознакомиться на его официальном сайте [3].

Руководство Лувра, Британского музея, Эрмитажа и других видных представителей музейного дела давно пришли к тому, что наиболее удобной формой приобщения туристов со всего мира к истории и искусству должны стать интерактивные версии музейных и выставочных залов.

Существует ряд сайтов, в том числе и русскоязычных, на которых можно найти списки различных виртуальных экскурсий. К примеру, на сайте «Музеи онлайн» (<http://musei-online.blogspot.com.by>) [4] представлена краткая информация и ссылки почти на 130 музеев мира – от Австралии до Японии; сайт «Виртуальные путешествия по всему миру» (<https://virtual-journeys.com/ru>) [5] предлагает экскурсии-прогулки по городам мира (Торонто, Киев, Дублин и др.) с звуковым сопровождением; и, конечно же, ведущий интернет-ресурс, дающий наиболее полную информацию по музеям – Google Cultural Institute (<https://artsandculture.google.com>) [6], или Культурный институт Гугл.

Помимо музеев большой популярностью пользуются виртуальные экскурсии и экскурсии-прогулки по городам и достопримечательностям. Существует множество сайтов, на которых представлены подобные экскурсии, зачастую собранные в тематические подборки.

Так, к примеру, на сайте «360 GLOBE – The World In Spherical» [7] представлено 11 364 виртуальные экскурсии по 58 странам. Сайт постоянно обновляется, пополняясь новыми экскурсиями.

Нередки и такие случаи, когда турист, совершая самостоятельное путешествие, сталкивается с недостатком, а зачастую и просто отсутствием информации по целому ряду интересующих его объектов. Наученные подобным опытом «прожженные» туристы обзаводятся бумажными и электронными путеводителями, справочниками и словарями, что не всегда удобно. Однако существует технология, которая:

- а) позволяет получать полную информацию прямо на месте;
- б) является понятной и доступной;
- в) не требует больших вложений и сложных операций при создании.

Мы говорим о QR-технологии или QR-кодах.

Во многих городах, включенных в туристические маршруты, повсеместно используются QR-коды. QR-код (от английского «quick response», что переводится как «быстрый отклик») – это двухмерный матричный код, предоставляющий информацию для быстрого её распознавания с помощью фотокамеры мобильного телефона или планшета, посредством специальной бесплатной программы, установленной в мобильном устройстве [8, с. 92].

Использование QR-кодов в познавательных целях давно известно за рубежом. Пионерами в этой сфере являются японцы: первый QR-код был создан в 1994 г. японской компанией «Denso-Wave» для нужд автомобильной промышленности и получил широкое распространение в маркировке товаров и в рекламных буклетах. Но с конца 90-х гг. область применения QR-кодов значительно увеличивается и его начинают использовать в туристической индустрии [8, с. 93]. Использование QR-кодов в проектах по оснащению историко-культурных объектов информационными табличками (с нанесением таких кодов) было обусловлено удобством получения большого объема информации об объекте в реальном городском пространстве, находясь непосредственно перед ним.

В чем же преимущество QR-кодов? Главная особенность в том, что информация в QR-коде располагается в двух направлениях – как по горизонтали, так и по вертикали, в то время как в штрих-коде информация

размещается только в одном направлении. QR-код способен хранить практически все типы данных: цифровые и буквенные знаки, несколько разновидностей иероглифов, символы и т.д. Максимальное количество символов, которые помещаются в один QR-код: цифры – 7089; цифры и буквы (включая кириллицу) – 4296; двоичный код – 2953 байт; иероглифы – 1817.

Еще одно преимущество QR-кода – его способность восстанавливать содержащуюся в нем информацию. Даже если символ частично загрязнен или поврежден, с помощью системы коррекции ошибок восстановлению подлежит до 30% кодовых слов [9].

На рисунке 1 предложена структура кода с метками, которые определяют индивидуальность каждого кода. Рассмотрим их подробнее.



Рисунок 1. Структура QR-кода

Метка 1 – позиционирование, метка 2 – номер версии, метка 3 – синхронизация, метка 4 – формат, метка 5 – направление.

QR-коды бывают двух видов: статические и динамические. Основное отличие в том, что при создании динамического кода мы можем изменять его по своему желанию, менять тип и содержание. А также, благодаря встроенной системе статистики можно отследить где, когда и сколько раз QR-код был отсканирован [10].

Благодаря тому, что не нужно получать лицензию на создание QR-кодов, любой желающий может бесплатно создавать и использовать их. Для этого понадобится специальная программа – генератор QR-кодов. В Интернете имеются сервисы для бесплатного создания собственных QR-кодов. Одним из таковых является русифицированный QR Coder (www.qrcoder.ru) [10].

В современном Мире большинство туристов путешествуют самостоятельно. В следствии этого, мы создали проект для самостоятельных путешествий с помощью QR-кодами на примере площади Мясникова в городе Минске.

Данное место было выбрано не случайно: это небольшую площадь с очень интенсивным движением и не знаем, насколько интересным это место является. Зажатая между такими популярными местами как центральный железнодорожный вокзал, проспект Независимости и улица Немига, площадь Мясникова, тем не менее, трепетно хранит свою историю.

В проекте нами была разработана и запущена в тестовом режиме группа (сообщество) в социальной сети ВКонтакте. Все изученные нами объекты имеют свой персональный альбом с фото- и текстовым материалом.

Его главная страница представлена на рисунке 2.

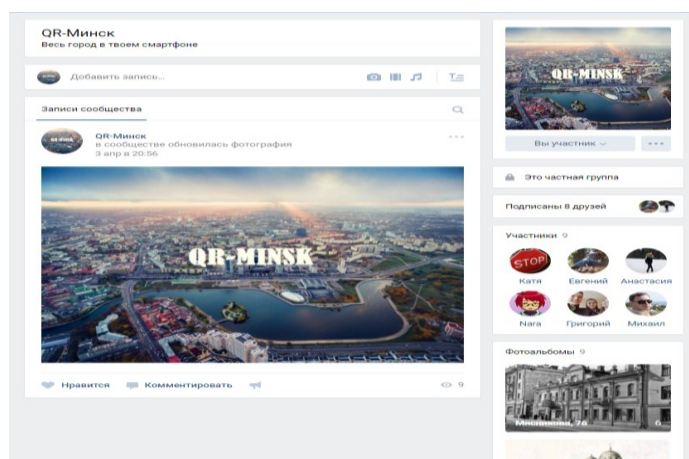


Рисунок 2. Главная страница сообщества «QR-Минск»

Сообщество работает в тестовом режиме, т.к. мы не имеем возможности (и права) официально разместить QR-коды на объектах в городе. Этим также определен и вид сообщества: частная группа. Сейчас членами данного сообщества являются 7 человек (помимо двух администраторов), мнения которых учитывались при создании сообщества.

Все объекты, для которых были сгенерированы QR-коды, распределены по тематическим альбомам, снабжены соответствующими подписями. Фотографии и текст имеют отсылки к первоисточникам; также в некоторых альбомах

присутствуют ссылки на другие альбомы данного сообщества, дабы не дублировать информацию.

Для удобства администрирования, в настройках альбомов были установлены запреты на добавление фотографий и текста, а также комментирования фотографий пользователями. Данные права есть только у администраторов.

На данный момент в сообществе собран оцифрованный фото- и текстовый материал по следующим объектам: площадь Мясникова, Привокзальная (Железнодорожная) церковь, памятный камень, Свято-Казанская церковь, дом по адресу Мясникова, 78, дом по адресу Мясникова, 76, здание по адресу Мясникова, 74, мозаичная фабрика Х. Переца, дом Переца. Обувная фабрика «Орел», Захарьевская, 11. Минское училище для слепых, Захарьевская, 18, дом Анелии Пржелясковской, дом по адресу Советская, 14, здание Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Для реализации данного проекта QR-код был выбран потому, что такая форма подачи туристической информации для самостоятельных туристов на данный момент является наиболее приемлемой в городской среде.

Можно сделать вывод, что с появлением виртуальных туров культурология с точки зрения туризма становится на порядок проще. Виртуальные туры сохраняют ценность объектов и транслируют их вне зависимости от местоположения. Виртуальный туризм основан на артефактах и культурных объектах прошлого, настоящего и (в некоторых случаях) будущего. При рассмотрении реального и интересующего нас объекта становится очевидным, что его виртуальная форма – это «новая реальность». Туризм адресован широкому кругу лиц. Каждый человек, подключенный к сети Интернет, способен в любой части света и в любое время (не выходя из дома) изучить и рассмотреть музейные объекты или собрания редкостей.

Список литературы:

1. Богомолова, Е. С. Информационные технологии – ключевой фактор управленческого анализа в туризме / Е. С. Богомолова, И. М. Минич // Виртуальные туры. – №3 (108). – 2016. – С.27–28.
2. История возникновения и развитие виртуальных туров [Электронный ресурс] / ФлексиХИТ. – Режим доступа: <http://blog.flexyheat.ru/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitie-virtualnyx-turov/>. – Дата доступа: 25.07.2020.
3. The Friends of Dudley Castle [Electronic resource] / The Dudley Castle. – ©2010 The Friends of Dudley Castle. – Mode of access: <http://www.dudleycastle.org.uk>. – Date of access: 25.07.2020.
4. Музеи онлайн [Электронный ресурс] / Музеи онлайн – Виртуальные туры (экскурсии) в музеи всего мира. – Режим доступа: <http://musei-online.blogspot.com.by>. – Дата доступа: 25.07.2020.
5. Виртуальные путешествия [Электронный ресурс] / Виртуальные путешествия по всему миру. – Режим доступа: <https://virtual-journeys.com/ru>. – Дата доступа: 25.07.2020.
6. Google Cultural Institute [Electronic resource] / Google Arts & Culture. – Mode of access: <https://artsandculture.google.com>. – Date of access: 25.07.2020.
7. 360 GLOBE [Electronic resource] / The museum of the world. – Mode of access: <http://www.360globe.net/index.html>. – Date of access: 25.07.2020.
8. Кирсанова, Е. А. QR-коды и туризм. к опыту создания цифрового контента об историко-культурных объектах в контексте развития туристических порталов / Е. А. Кирсанова // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2 (62). – С. 92–96.
9. Как пользоваться QR-кодами [Электронный ресурс] / Компьютерный ликбез – Блог о компьютерах, компьютерных программах, интернете и всем, что с этим связано. – Режим доступа: <http://antonkozlov.ru/kompyuternye-programmy/chto-takoe-qr-kod-zachem-on-nuzhen-i-kak-ego-ispolzovat.html>. – Дата доступа: 25.07.2020.
10. Динамический QR код. Зачем создавать? [Электронный ресурс] / QR Генератор – создание дизайнерских QR кодов. – Режим доступа: <https://qrcode.website>. – Дата доступа: 25.07.2020.

СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИКА

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕД ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Грызина Светлана Александровна

магистрант,

*Тульский государственный педагогический университет им Л.Н Толстого,
РФ, г. Тула*

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития логического мышления у обучающихся основной школы с помощью визуальных сред программирования. Автор выделяет критерии развития логического мышления, а также обосновывает выбор сред программирования.

Ключевые слова: логическое мышление, логика, основная школа, среды программирования.

Развитие общей культуры мышления, и в частности, логического, позволяет обучающимся усваивать большой объем материала без значительных психофизиологических затрат.

Развитие логического мышления учащихся всегда выделялось и выделяется сегодня как одна из главных задач, стоящих перед общеобразовательной школой.

Логическое мышление необходимо для того, чтобы вовремя проанализировать и применить ранее предоставленную информацию. Логическое мышление позволяет выделять главное от второстепенного, находить взаимосвязи и полностью анализировать, и понимать ситуацию [2, с 16].

Основные логические формы мышления — понятие, суждение, умозаключение.

Гальперин П. Я отмечает, что необходимым условием развития логического мышления ребенка является обучение его сравнивать, обобщать, анализировать, развивать речь, научить ребенка писать. Так как механическое запоминание разнообразной информации, копирование взрослых рассуждений ничего не дает для развития мышления детей. [1, с. 15]

Основными и главными критериями развития логического мышления у детей являются: умение выделять существенные признаки из второстепенных, умение рассуждать, сравнивать, анализировать, классифицировать предметы, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи.

Ученик основной школы умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи.

Кроме того, он способен на системный поиск решений. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные возможные подходы к ее решению, проверяя логическую эффективность каждого из них.

Им находят способы применения абстрактных правил для решения целого класса задач. Эти умения развиваются в процессе школьного обучения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО) развитие логического мышления обучающихся определяется как одна из основных целей курса информатики. [3]

Для лучшего развития логического мышления на уроках информатики можно использовать такие средства, как визуальные среды программирования.

Визуальное программирование – это создание компьютерной программы с использованием графических элементов.

Обычно, программа представляет собой последовательность текстовых инструкций, используемых для достижения определенного результата или решения различных проблем.

Существует много различных сред программирования, разберем некоторые из них.

1. Программная среда Лого (ЛогоМиры) была разработана и реализована американским психологом С. Пейпертом в 1989. Эта программа была создана не просто как формализованный язык программирования, а как среда, в которой обучающиеся могли бы научиться естественному общению с компьютером. ЛогоМиры – универсальная учебная компьютерная среда на базе языка Лого.



Рисунок 1. Внешний вид программы

Обучение в среде Лого вызывает у обучающихся повышенный интерес, формирует логическое мышление, также в среде Лого ребенок сам учит и программирует компьютер.

2. Система Исполнители — это учебная среда для обучения по теме «Алгоритмы и исполнители» в школьном курсе информатики. Исполнители (Робот, Чертёжник и Черепаха) выполняют программу, которая вводится в текстовом редакторе.

Данная среда создана не просто как формализованный язык программирования, а как среда, в которой дети могут научиться естественному общению с компьютером.

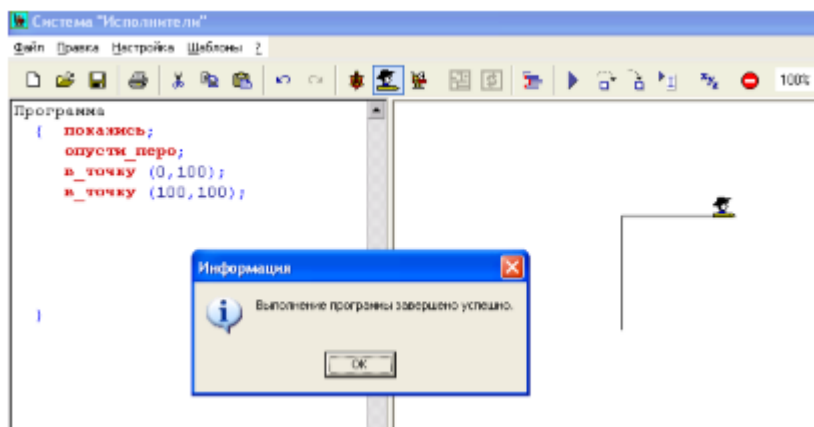


Рисунок 2. Внешний вид программы

3. Визуальная среда программирования Scratch.

Скретч — это бесплатный язык программирования и одновременно программа, предоставляющая визуальный интерфейс для создания игр и анимации.

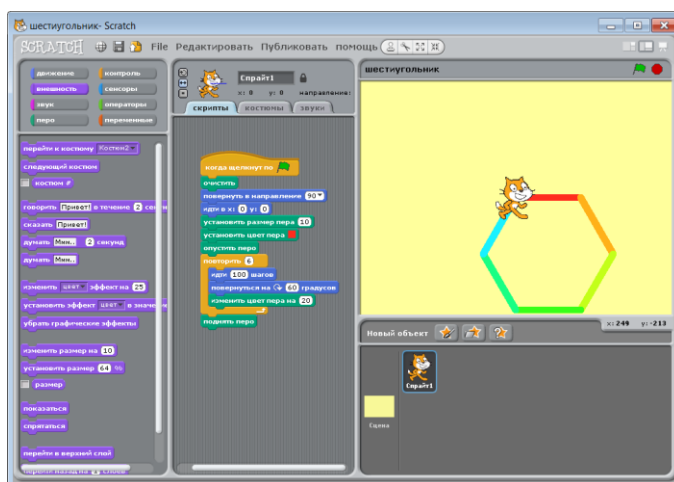


Рисунок 3. Внешний вид программы

Scratch очень популярен среди детей, так как он основан на повествовании и креативности, с богатым визуальным языком – то, что дети очень любят.

Благодаря этому процесс обучения становится легче, а количество навыков значительно увеличивается. К ним можно отнести не только переход к эффективному и быстрому использованию технологий, а также системный анализ, проектирование, пространственное воображение, предметное общение

и творческое нестандартное мышление. Все это объединяется с искренним интересом ребенка к процессу обучения.

Список литературы:

1. Гальперин П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка/Вопросы психологии 1969.-№1. - С. 15 - 26.
2. Курсаков В.И. Культура логического мышления. Л.: Знание, 1990.- 16 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]/ Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2010.

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ В ЛИЧНОСТНОМ САМОРАЗВИТИИ СТУДЕНТОВ

Абазова Марита Владимировна

магистрант, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»,
РФ, Кабардино-Балкарская республика, г. Нальчик

Кумышева Римма Мухамедовна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»,
РФ, Кабардино-Балкарская республика, г. Нальчик

Аннотация. В статье осуществлен теоретический анализ влияния творческих проблемных заданий на личностное саморазвитие студентов вуза.

Abstract. The theoretical analysis of the creative problematic tasks influence on the university students personal self-development is carried out in the article.

Ключевые слова: творческие проблемные задания, саморазвитие, студент, творческий подход, самообразование, личность, социум.

Keywords: creative problem tasks, self-development, student, creative approach, self-education, personality, society.

Изменения в окружающем мире, ускоренные темпы роста объема информации, разнообразные средства доступа к ней и необходимость ориентироваться в потоке информации предъявляют повышенные требования к профессиональной деятельности человека. Важнейшее значение для его адаптации к сложным реалиям современного общества имеет не только объем приобретенных знаний, но и умение применять их в практической деятельности.

Творчество является такой формой проявления активной позиции студента, в результате реализации которой он не только создает новое для себя, но и приобретает важные качества личности.

Вуз служит основной базой для дальнейшего непрерывного обучения и самообразования в современных условиях. Поэтому наряду с решением

соответствующих задач преподавателю необходимо научить студентов решать проблемные задачи, составлять их. Только при такой творческой работе возможно успешное решение проблемных задач.

От студентов требуется способность к работе в нестандартных условиях, постоянное занятие самообразованием, стремление к личностному и профессиональному саморазвитию.

К.А. Абульханова-Славская определяет процесс личностного саморазвития как самостоятельное определение личностью стратегии жизни. Автор выделяет три признака наличия стратегии жизни: 1) выбор человеком главных целей жизни, этапов их достижения и соподчинение этапов; 2) разрешение противоречий на пути к достижению целей; 3) творческое созидание ценностей своей жизни [1].

А. Маслоу определяет саморазвитие личности как процесс самоактуализации – непрерывной самореализации потенциальных возможностей личности [5].

Мы рассматриваем личностное саморазвитие как развитие человеком собственной «самости», способность человека создать свой образ в целом образе мира, самосовершенствоваться и самоутверждаться в процессе самореализации в деятельности и общении.

Способность к личностному саморазвитию является требованием образовательных стандартов третьего поколения. Поэтому в качестве средства саморазвития мы можем рассматривать творческие проблемные задания, позволяющие выработать необходимые знания, умения и навыки для дальнейшего самостоятельного пополнения своих возможностей и опыта путем саморазвития.

В процессе выполнения данных творческих проблемных заданий одни студенты приобретают навыки креативно решать обозначенные задачи, другие продолжают данный процесс, используя умения и навыки на других дисциплинах, а также открыв в себе инновационные возможности, самостоятельно развиваются в различных видах деятельности. Поэтому,

основной задачей нашего исследования будут являться творческие проблемные задания в личностном саморазвитии студентов.

В методической литературе уделяется особое внимание проблемному заданию студентов [3]. Суть этого подхода состоит в том, что по ходу занятия педагог вдруг «наталкивает» мысль на ранее им придуманное противоречие и, таким образом, создает проблемную ситуацию. Потенциал человеческой мысли, как известно, резко возрастает, как только мысль наталкивается на препятствие, обучаемые перестают быть пассивными слушателями преподавателя. Они становятся его сотрудниками, приходят вместе от незнания к знанию и при этом испытывают радость познания [4].

Интересную классификацию творческих заданий предлагает А.В. Хуторской: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные [6]. Они последовательно способствуют: развитию познавательных умений студентов, формированию креативности личности, способности к организации своей учебной деятельности и ее контролю.

Г.С. Альтшуллер выделяет требования к творческим заданиям: соответствие содержания проблемной ситуации условиям и методам творчества [2]. Это повышает профессиональную компетентность и профессиональную готовность студента.

Творческие проблемные задания – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию личностного потенциала студентов и получение требуемого образовательного продукта [5].

Творческие проблемные задания предполагают систему учебных занятий с главной целью – создать специальные условия, при которых студентам открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление [4].

Творческие проблемные задания являются составной частью интерактивного метода, который в свою очередь, состоит из специальных

интерактивных задач. Основное отличие данных упражнений от традиционных состоит в том, что они могут быть применены как для закрепления уже изученного материала, так и для изучения нового.

Мы понимаем творческие проблемные задания как учебные задания, которые требуют от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте, позволяет создать фундамент для самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое является практическим и полезным для большинства студентов, которое мог бы быть связан с жизнью самих студентов, а также, чтобы вызывал интерес у студентов и максимально служил целям обучения.

Если студенты не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала более доступные проблемные задания, а затем, более сложные творческие задания.

Творческое проблемное задание предполагает создание под руководством компетентного руководителя проблемной ситуации и активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, а также развитие мыслительных способностей.

Творческие проблемные задания влияют на личность студента. Они влияют на его профессиональную и умственную сферу деятельности и его мировоззрение. Такие творческие и проблемные задания придают смысл практическому обучению и мотивируют студентов, использование творческих проблемных заданий в обучении является главным из методов в повышении качества учебного и воспитательного процесса.

Различные методы проблемных и творческих заданий приобщают студентов к исследовательской деятельности, развивают в творческом развитии, а также получают возможность применять воображение, развивать полемические и ораторские способности.

Таким образом, творческие проблемные задания стимулируют постоянное профессиональное и личностное саморазвитие студентов.

Список литературы:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1991. – 301 с.
2. Альтшуллер, Г.С., Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск: Беларусь, 1994. – 479 с.
3. Кудрявцев Т.В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: Знание, 1991.
4. Филичева И.В. «Развитие познавательных интересов учащихся через решение творческих заданий» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya> Проверено: 16.08.2019 г.
5. Седакова В.И. О проблемном обучении // Проблемы теории и практики обучения математике: Сборник научных работ, представленных на Международную научную конференцию «58 Герценовские чтения» / Под ред. В.В. Орлова. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. – С. 117-119.
6. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы [Текст] / А. Маслоу. М., 1999. – С. 165.
7. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение / А.В. Хуторской // Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И ЛИЧНОСТНОЕ САМОРАЗВИТИЕ СТУДЕНТА С ПОЗИЦИИ СИСТЕМНО-СУБЪЕКТНОГО ПОДХОДА

Ахаминова Адиса Феликсовна

*магистрант, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»,
РФ, г. Нальчик*

Кумышева Римма Мухамедовна

*научный руководитель, канд. пед. наук., доцент, ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»,
РФ, г. Нальчик*

Аннотация. Статья содержит анализ проблемы профессионального и личностного саморазвития студента, а также систему реализации этого процесса на основе системно-субъектного подхода.

Ключевые слова: саморазвитие, личностное саморазвитие, профессиональное саморазвитие, системный подход, субъектный подход.

Введение

Стандартные требования к выпускникам вузов в современном обществе сосредоточены на развитии у студентов критического подхода к проблемным ситуациям, способности самостоятельно принимать решения и выработать стратегию своей деятельности, определять и реализовывать в ней приоритеты. Все это предполагает постепенную трансформацию внешнего управления профессиональным и личностным развитием студентов в их профессиональное и личностное саморазвитие, переход их из состояния объекта педагогических воздействий в субъекта сознательного целенаправленного саморазвития. На всех этапах образовательного процесса деятельность студентов должна содержать элементы рефлексивной оценки своих действий и их соответствия требованиям будущей профессии; взаимосвязи профессионально значимых личностных качеств и эффективности деятельности; перспективу совершенствования деятельности посредством внутреннего саморазвития. В связи с этим возникла необходимость в алгоритмизации профессионального и

личностного саморазвития студентов. Этим подтверждается актуальность темы настоящей статьи.

Цель статьи – определить компоненты профессионального и личностного саморазвития студента и их системную организацию.

Результаты: определены содержание и структура профессионального и личностного саморазвития студентов на основе системно-субъектного подхода.

Основная часть. Теоретическую основу исследования саморазвития составили изданные в 20-60-х годах XX века работы С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева. Зарубежные исследователи рассматривали саморазвитие как составляющую самовоспитания, самодетерминации, самосознания в 70-80-х годах прошлого столетия. Только в 1990-2000-х саморазвитие стало самостоятельным предметом изучения.

В результате анализа теоретических исследований мы выявили:

- саморазвитие является сознательно осуществляемым процессом (Л.Н. Куликова) [3]; деятельностью, направленной на воспроизводство внутренних сил (Д.А. Леонтьев) [3]; процессом свободного волеизъявления в проблемных ситуациях посредством личностных целей, ценностей, смыслов, результатом чего становится самореализация (Е.В. Бондаревская) [7];

- при саморазвитии происходит самопреобразование ценностей и личностных характеристик (Л.Н. Куликова) [3]

- профессиональная деятельность является оптимальным условием творческого саморазвития личности (А.А. Бодалев, К.Н. Абульханова-Славская) [1, 2];

- профессиональное саморазвитие включает развитие профессионально значимых личностных качеств (Р.С. Немов) [7].

Исходя из этих утверждений саморазвитие личности – сознательно и целенаправленно организованная деятельность, направленная на самосовершенствование значимых структурных компонентов личности и основной деятельности личности.

Профессиональная деятельность требует пригодности личности к требованиям профессии, а потому именно она чаще всего стимулирует противоречия между реальными и требуемыми возможностями субъекта. Поэтому профессиональное и личностное саморазвитие всегда являются компонентами единого процесса с попеременным преобладанием одного из них. В студенческие годы саморазвитие больше должно быть сосредоточено на развитии профессионально значимых личностных качеств, ценностей, смыслов. В процессе труда преобладающим мотивом саморазвития должно быть совершенствование качества профессиональной деятельности, что неминуемо сопровождается и личностным саморазвитием.

Учеными предприняты попытки систематизации и алгоритмизации процесса саморазвития. При системном подходе выделяются компоненты деятельности по саморазвитию: самомотивация, самоорганизация, самоотчет, самооценка [4, 5].

При субъектном подходе выделяются содержательные, функциональные и динамические характеристики саморазвития (М.А. Щукина). Содержательный план она определяет как переход от Я-реального к Я-идеальному. Функциональный план наполнен самоизменением во имя определенной цели. Динамический план представлен как процесс последовательного самопреобразования и самооценки личности [8].

При совмещении этих методологических подходов возможно конструирование саморазвития личности в контексте профессионального образования. По горизонтали процесс саморазвития личности – это последовательное его осуществление в порядке: самодиагностика, самомотивация, самоорганизация, самоотчет и самооценка. По вертикали саморазвитие – это структура с тремя планами: содержательным, функциональным, динамическим. Каждый план реализуется в соответствии последовательностью деятельности саморазвития, определенной выше.

В содержательном плане диагностируются, затем корректируются личностные характеристики, значимые для будущей профессии. В

функциональном плане диагностируются интеллектуальные и операциональные возможности студента на предмет их соответствия стандартным требованиям к выпускникам вуза. В динамическом плане саморазвитие проектируется как процесс самодиагностики, проблематизации, постановки задач и их решения самим студентом.

Такая система саморазвития личности охватывает все структурные компоненты личности и этапы образовательного процесса. Содержательный и функциональный планы профессионального и личностного саморазвития студентов может осуществляться в процессе выполнения специальных учебных заданий по психолого-педагогическим дисциплинам. Учебные задания по другим дисциплинам при соответствующем их планировании позволят реализовать динамический и функциональный планы саморазвития. В частности, задания могут включать: анализ качества выполнения деятельности и оценку ее результатов самим студентом.

Реализация данной системы профессионального и личностного саморазвития студентов позволит распространить процесс саморазвития на все этапы и уровни образовательного процесса, сформировать алгоритм деятельности по саморазвитию и в целом повысить качество подготовки выпускников.

Список литературы:

1. Валеева, Н. Ш. Готовность будущего специалиста к профессионально-личностному саморазвитию как цель профессионального образования / Н. Ш. Валеева [и др.] // Вестник Казан. технол. ун-та. – 2008. №5. – С. С.195-197.
2. Власова, Е. А. Профессиональное саморазвитие будущих социальных педагогов: монография / Е. А. Власова. – Балашов: Николаев, 2008. – 116 с.
3. Куликова Л. Н. Саморазвитие личности: психолого-педагогические основы: учебное пособие. – Хабаровск: Изд-во Хабар. гос. пед. ун-та, 2005. – 320 с.
4. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. Педагогика. Конспект лекций [Электронный ресурс] //Библиотека Гумер. Педагогика. Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/index.php Дата обращения: 19.08.2020 г.

5. Психология самовоспитания / Л.И. Рувинский, А.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 1982. – 143 с.
6. Студент как субъект саморазвития и отношения к учебно-профессиональной деятельности [Электронный ресурс]/ В.Г. Маралов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2017. – 191 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36595.html>.– ЭБС «IPRbooks» Дата обращения: 17.08.2020 г.
7. Фролова Ф. Ф. Профессиональное саморазвитие студентов как важнейшая задача вуза [Электронный ресурс] // Вестник Казанского технологического университета: сайт. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-samorazvitie-studentov-kak-vazhneyshaya-zadacha-vuza> Дата обращения: 15.08.2020 г.
8. Щукина М.А. Профессиональное саморазвитие личности: субъектный подход. Автореф. дисс. ... д.пс.н. СПб.: СПбГУ, 2015. – 2015.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Осичева Александра Александровна

*магистрант, Петрозаводский государственный университет,
РФ, г. Петрозаводск*

Современное образование претерпело существенные изменения в связи с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Ключевой задачей педагогов на сегодняшний день является не только передача учебной информации, но и всестороннее развитие личности ребенка. Для ее разрешения, педагог должен обладать психологическими знаниями, которые позволят целенаправленно формировать учебную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основная роль учителя – организация учебной деятельности, которая будет формировать познавательную самостоятельность ребенка, развивать его способности и выработает активную жизненную позицию. У школьника, в рамках технологии развивающего обучения, должна появиться потребность в получении новых знаний, умений, навыков для того разрешить усложняющие предметные задачи. Полученные теоретические знания становятся основой для дальнейшей творческой активной учебной деятельности ребенка, что обеспечивает эмоционально-ценностное отношение к самому процессу образования и его содержанию. Творческий подход способствует формированию общеучебных умений, овладению способами мышления, а также развивает воображение, память, волю и эмоциональный интеллект.

Впервые о соотношении обучения и развития школьника заговорил Л.С. Выготский. Именно Л.С. Выготский является автором принципиально нового подхода по сравнению с традиционными зарубежными теориями к проблеме соотношения обучения и развития. Л.С. Выготский придерживался позиции, что обучение является движущей силой психического развития ребенка. И что второе, невозможно без первого – обучения. «Процессы

развития не совпадают с процессами обучения; первые идут вслед за вторыми, создающими зоны ближайшего развития» [1, с. 386].

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию. Цель развивающего обучения заключается в формировании у детей основ теоретического мышления. То есть, в способности ребенка понимать суть явления, и в соответствии с ней осуществлять свою деятельность. Данное мышление позволяет ребенку разрешать задачи, с которыми он ранее не сталкивался и не имел опыта их решения.

Технология развивающего обучения предполагает принципиально иное построение учебной деятельности, в которой отсутствует простое заучивание учебного материала. Суть данной технологии заключается в создании условий, где основная задача для педагога – развитие обучающегося. Данная задача решается поэтапно, на начальной ступени образования ученик приобретает потребность в получении знаний и развитии собственных способностей, он стремится к саморазвитию. В последующие годы обучения в школе эта потребность подкрепляется и усиливается. Важно, чтобы условия образовательной организации способствовали самореализации ребенка. Помимо обеспечения знаниями, умениями и навыками, школа должна закладывать основы для самостоятельного постижения знаний по учебным дисциплинам. Эти знания преобразуются мышлением, выступая средством для его развития. Педагог должен способствовать появлению интеллектуальной включенности ученика в решение поставленных на уроке задач. Так ребенок начинает осознавать себя как познающего субъекта, и самостоятельно строить процесс познания.

Л.В. Занков один из первых, кто попытался практически реализовать идеи развивающего обучения. Ключевая идея концепции автора заключается в том, что общее развитие толкуется как развитие способностей учащихся. Основными критериями при определении его уровня были развитие наблюдательности, абстрактного мышления, практических действий [2].

Л.В. Занков отмечал, что наиболее эффективными уроками являются те, на которых дети имеют возможность обсуждать материал, спорить и обосновывать свою точку зрения. То, что не вызывает интерес ребенка, быстро исчезает из его памяти, и он не использует этот материал в дальнейшем. Таким образом, в теоретических построениях Л.В.Занкова идеальным объектом выступает ребенок, наделенный способностью осмысливать опыт. Направленность учебного процесса на развитие этой способности является залогом развития самого ребенка.

Система развивающего обучения, созданная большим коллективом под руководством Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, В.В. Репкина, отличается от других концепций развивающего обучения своей прямой направленностью на задачу психического – умственного и личностного развития учащихся.

Развивающий характер обучения в технологии Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова связан прежде всего с тем, что его содержание построено на основе теоретических знаний. В основе эмпирических знаний лежат наблюдение, наглядные представления, внешние свойства предметов; понятийные обобщения получают путём выделения общих свойств при сравнении предметов. Теоретические же знания выходят за пределы чувственных представлений, опираются на мысленные преобразования абстракций, отражают внутренние отношения и связи [3, с. 89-90].

В данной технологии развивающего обучения существует нестандартная система оценивания, которая приучает детей не на получение отметки, а на приобретение новых знаний. На уроках используется оценочная линейка, и сам ученик определяет уровень своих знаний, опираясь также на дополнительные критерии, например аккуратность, точность и т.д. Дети в процессе занятия сами пытаются изучить и понять материал. Учебная деятельность организована так, чтобы ребенок сам смог определить предмет исследования и выдвинуть возможные способы исследования. Одним из преимуществ данной технологии – развитие логического мышления и выделение теоретических знаний. А закрепляют полученный материал ученики путем исследования, дискуссии и

групповой работой. При этом в данной технологии отмечается высокий уровень сложности преподаваемых предметов, и у ребенка должна быть теоретическая подготовка, для того, чтобы обучаться по данной программе.

Технологии развивающего обучения требует достаточное количество ресурсов, как со стороны педагогического коллектива, так и со стороны администрации школы, которая должна создавать условия для реализации данных программ. Таким образом, можно сделать вывод, что данная технология имеет ряд преимуществ, и не лишена недостатков, как любая другая технология. Важно, чтобы ее применение действительно способствовало гармоничному и всестороннему развитию личности.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. /Л.С. Выготский [под ред. В.В. Давыдова].– Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.
2. Минькина Е. Н., Копий А. Г. Теория развивающего обучения [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://moluch.ru/archive/89/18285> (Дата обращения 16.08.2020).
3. Попова Н. Б. Классификация средств наглядности в системе развивающего обучения //МНКО, 2009. –№7.–2.– С.88-92.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 8 (31)
Август 2020 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

