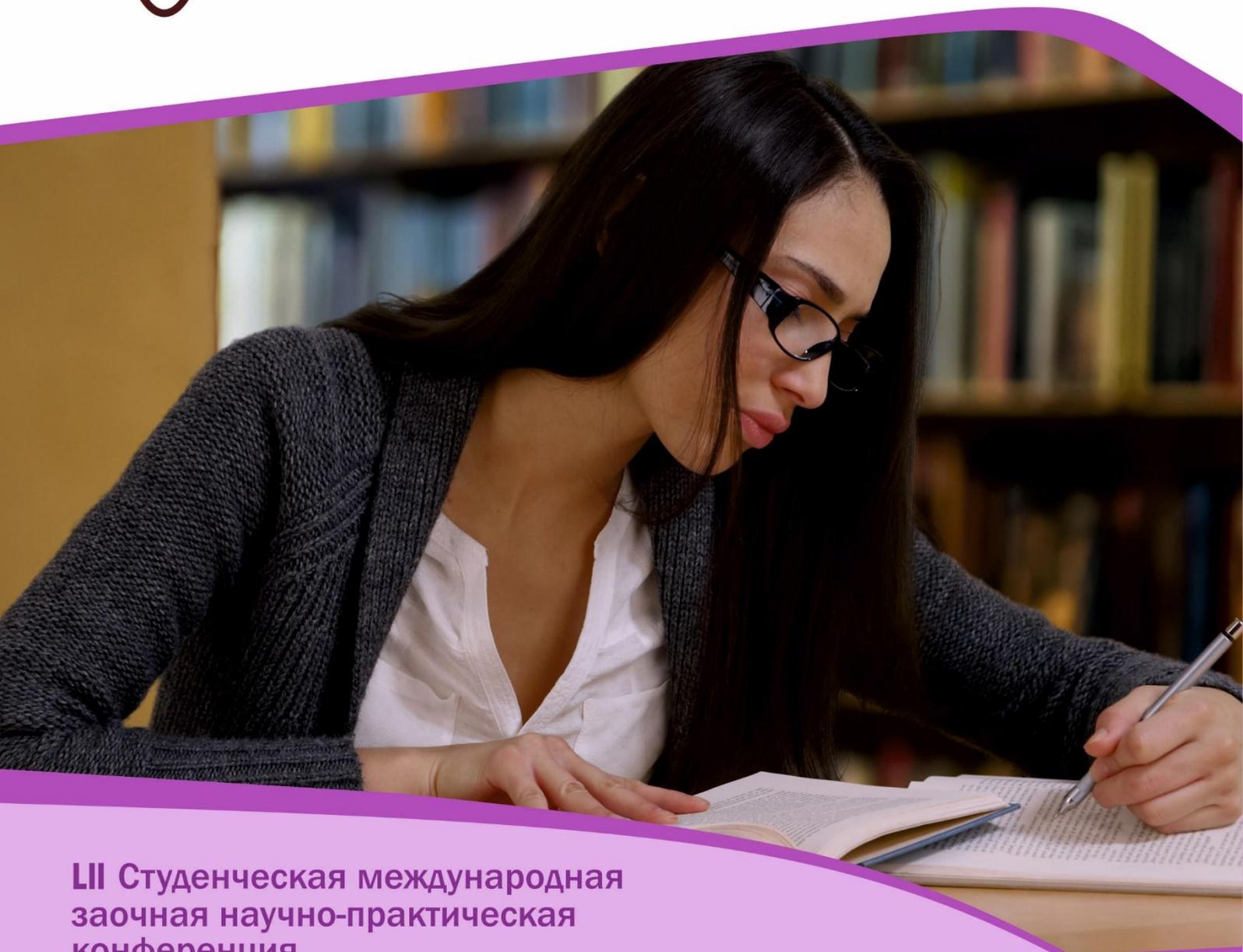


**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**III Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№6(52)**

г. МОСКВА, 2022



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 6 (52)
Июнь 2022 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2022

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам LI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 6 (52) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/6\(52\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/6(52).pdf)

Электронный сборник статей LI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция «Искусствоведение»	4
БЕВЕРЛИ СИЛЛС –ПРИМАДОННА АМЕРИКАНСКОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ XX ВЕКА	4
Гарис Ксения Витальевна Лаврова Екатерина Константиновна Решетникова Светлана Владимировна	
Секция «Педагогика»	8
К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	8
Авдеева Екатерина Константиновна	
УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ	11
Анисимова Дарья Константиновна Шкляева Надежда Анатольевна	
Секция «Психология»	15
ВЗАИМОСВЯЗЬ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ С ВОВЛЕЧЕННОСТЬЮ ПЕРСОНАЛА СОВРЕМЕННЫХ КОМПАНИЙ	15
Антонова Елена Николаевна Левадняя Майя Олеговна	
ГОРЕ – ЭТО НЕ КОНЕЦ	23
Стадниченко Евгения Михайловна	
Секция «Филология»	28
ТРАДИЦИИ ПЛУТОВСКОГО РОМАНА В ДИЛОГИИ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ», «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»	28
Приставка Дарья Тимофеевна	

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

**БЕВЕРЛИ СИЛЛС – ПРИМАДОННА АМЕРИКАНСКОЙ
ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ XX ВЕКА**

Гарис Ксения Витальевна

*студент,
Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова,
РФ, г. Казань*

Лаврова Екатерина Константиновна

*студент,
Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова,
РФ, г. Казань*

Решетникова Светлана Владимировна

*научный руководитель, канд. искусствоведения,
Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова,
РФ, г. Казань*

Аннотация. Статья посвящена творчеству оперной дивы Беверли Силлс. В работе приводятся отзывы критиков и современников о выступлениях певицы и свидетельства самой Беверли Силлс.

Ключевые слова: Беверли Силлс, примадонна американской оперы, Эстель Либлинг, оперная партия, вокальная техника, колоратурные пассажи.

Беверли Силлс (урожденная Белла Мириам Сильверман) – примадонна американской оперы XX века, покорившая ведущие мировые театры: Ковент-Гарден, Ла Скала, Ла Фениче, Венская опера, Метрополитен-опера. Силлс выступала с такими певцами как Лучано Паворотти, Джоан Сазерленд, Пласидо

Доминго, Рената Тебальди. За годы плодотворной работы на сцене Силлс получила множество наград и премий: «Грэмми», «Эмми» и другие.

Беверли Силлс родилась 25 мая 1929 года в Бруклине в семье эмигрантов. Ее мама Ширли Бан (уроженка России, Одессы) была учителем музыки, а отец Моррис Сильверман (уроженец Румынии, Бухареста) – страховым брокером. Девочка росла очень одаренной, у нее ярко проявлялись музыкальные способности, к тому же она была сильна в лингвистике: говорила на русском, румынском, французском и английском языках. На формирование музыкального вкуса оказала влияние ее мама, которая имела коллекцию граммофонных пластинок с записями 22-х сопрановых арий в исполнении Амелиты Галли-Курчи. Эти записи звучали в их доме каждое утро. Таким образом, к семи годам Беверли выучила на слух все 22 вокальных произведения. Пением Беверли стала заниматься довольно рано, в возрасте семи лет. Она брала частные уроки у именитого вокального педагога Эстель Либлинг [2].

К тринадцати годам Беверли вместе со своим педагогом подготовила порядка пятидесяти оперных партий. К тому времени молодая певица уже обладала обширным диапазоном и безупречно владела техникой колоратуры. До 18 лет она выступала только в оперетте, а в год своего совершеннолетия дебютировала в театре Филадельфии в партии Фраскиты из оперы «Кармен» Ж. Бизе. В 1955 году Беверли начала работать в городской опере Нью-Йорка. Долгое время ей не давали исполнять значимые партии.

Настоящий успех пришел к певице во время дебюта в партии Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь» Генделя [9]. По словам критиков, особенно ей удавалась ария *Se pietà*. Ее голос в партии Клеопатры представлялся как синтез безумной пластичности, музыкальности, ритмической точности и острой выразительности. Благодаря чему она с безупречным мастерством исполняла сложнейшие фиоритуры. Современники описывали ее голос как «богатый и гибкий», «серебристый», «точный и легкий», «обволакивающий». Он был настолько ярким и полетным, что «перекрывал даже самые мощные оркестры и хоры» [6, 7, 8].

После Клеопатры последовали такие яркие сопрановые партии как Виолетта в «Травиате» Верди, Лючия ди Ляммермур, Лукреция Борджиа, Мария Стюарт в одноименных операх Доницетти, Царица ночи в «Волшебной флейте» Моцарта, Шемаханская царица в опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова, Манон Леско в одноименной опере Пуччини, Эльвира в «Пуританах» Беллини, Розина в «Севильском цирюльнике» и Памира в «Осаде Коринфа» Россини.

Один из музыкальных обозревателей *The New York Times* Томмазини писал: «В лучшие годы ее техника была образцовой. Она могла исполнять колоратурные рулады и украшения, увенчанные сияющими высокими ре-бемолями и ми-бемолями [третьей октавы], с кажущейся непринужденной ловкостью. Она пела со скрупулезной музыкальностью, ритмической пронизательностью и ярким чувством текста» [10]. Однако, если учесть, что в репертуаре певицы была партия Царицы ночи, то в последующие годы диапазон мог расшириться до ноты фа третьей октавы.

У Беверли Силлс был свой метод изучения партий. Сначала она тщательно изучала либретто, вникая в истинный смысл каждого слова. Для Беверли было важно проникнуть в образ, получить полное представление об исполняемой роли. Только после этого она могла приступать к вокализации украшений [1]. Несмотря на универсальность голоса примадонны в исполнении как драматических, так и лирических партий, отрицательным образом на ее голос повлияла партия Елизаветы в «Роберте Дьяволе» Мейербера. Как утверждала сама певица, эта партия лишила ее 10-ти лет жизни на сцене, настолько сложной она была в вокальном и эмоционально-психологическом плане [5].

Не дожидаясь старения голоса, Беверли Силлс завершила карьеру на пике популярности, ушла со сцены в 51 год. Последний выход примадонны состоялся в оперетте «Летучая мышь» Штрауса на сцене оперного театра в Сан-Диего. После того как вокальная карьера певицы завершилась, она возглавила всемирно известный оперный театр Нью-Йорка. Беверли Силлс скончалась в 2007 году от рака легких в возрасте 78 лет [3].

Великолепная вокальная школа, привитая Силлс педагогом Эстель Либлинг и трудолюбие самой певицы помогли ей стать звездой оперной сцены, одной из выдающихся артисток XX века. За годы певческой деятельности Беверли Силлс с неизменным успехом покоряла ведущие театры США и Европы. В ее репертуаре были сложнейшие драматические, лирические и колоратурные партии сопрано, а также партии из оперетт.

По словам художественного руководителя Shreveport Opera Эрика Диллнера: «Вся ее миссия заключалась в том, чтобы люди из всех слоев общества полюбили оперу» [4].

Список литературы:

1. Биографии знаменитых людей. Беверли Силлс (1929). – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://biopeoples.ru/vokalists/page,2,410-beverli-sills.html> (Дата обращения 03.06.2022).
2. Зорин Ф. Первая леди американской оперы. История далекая и близкая / Советы потребителю. Выпуск №135 №27 (1106). – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://www.russian-bazaar.com/ru/content/232717.htm> (Дата обращения 30.05.2022).
3. Feeney M. Beverly Sills, people's diva, dies. Globe Staff. July 7, 2007. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: http://archive.boston.com/ae/music/articles/2007/07/03/beverly_sills_peoples_diva_dies/ (Дата обращения 25.05.2022).
4. Kent A. The Shreveport Times, July 7, 2007.– [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://www.beverlysillsonline.com/articles/obp-beverlysills-st.htm> (Дата обращения 11.05.2022)
5. Levine R. Roberto Devereux Recording Review / Classics Today Magazine, October 2000. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://www.beverlysillsonline.com/articles/roberto-devereux-recording.htm> (Дата обращения 01.06.2022)
6. Music: Beverly Sills: The Fastest Voice Alive. Time. November 22, 1971.
7. Music: Sutherland: A Separate Greatness. Time. November 22, 1971.
8. Swed M. Los Angeles Times, July 4, 2007. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://www.beverlysillsonline.com/articles/obp-beverlysills-lat.htm/> (Дата обращения 01.06.2022)
9. The New York Times, July 9, 1956.
10. Tomassini A. Beverly Sills, All-American Diva, Is Dead at 78 / The New York Times. July 3, 2007.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА»

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ МЕДИАГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Авдеева Екатерина Константиновна

магистрант

кафедры журналистики и медиакоммуникаций,

Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования,

ФГБОУ ВО Московский педагогический

государственный университет,

РФ, г. Москва

Развитие информационных технологий оказывает большое влияние на сознание современных школьников.

Огромные потоки информации в сети интернет и в целом в СМИ воздействуют на умственное и психологическое развитие школьников. Численность населения в возрасте 0-15 лет [...] на начало 2021 года составляла 27,4 млн. человек или 18,7% от общей численности населения [6], из них 17 314 160 являются школьниками [5].

В детском возрасте закладываются фундаментальные ключевые аспекты взрослой личности, формируются физическое и психическое здоровье, культурный, нравственный и интеллектуальный потенциал и другие важные качества.

Помимо всего прочего, особенности детства обуславливают особые права детей, а также не менее важную ответственность взрослых за их нормальную, благоприятную жизнь, здоровье и развитие, что самым рациональным образом нашло свое отражение в ратифицированной органами власти РФ Конвенции о правах ребенка [1].

В статье 17 вышеуказанной Конвенции говорится о том, что ее государства-участники признают важность СМИ для детей и их интеллектуально-умственного познавательного развития.

Отмечая важность доступности детей к такого рода информации, не стоит забывать об информационной безопасности детей.

Необходимым условием является разграничение полезной информации (обучающие, развивающие и т.п. материалы) и информации, которая может нанести вред.

В российских законодательных актах федерального уровня также закреплены нормы использования информации для благополучного формирования детской личности и недопустимости нарушения информационной безопасности детей (например, в действующем российском законодательстве об основных гарантиях прав ребенка [3], о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию [4] и других актах).

В свете современных событий отметим необходимость применения информационных и телекоммуникационных технологий в целях более современного развития новых форм и методов обучения детей.

Когда речь идет о медиаобразовании, следует отметить, что основополагающей задачей современного медиаобразования является обучение детей восприятию средств массовой коммуникации, обучение детей правильной работе с информацией.

В современной медиа среде наблюдается тенденция перехода из разряда текстовой подачи информации в разряд аудио и видео коммуникации.

Так, действительно, уже большинством специалистов отмечается, что в стране существуют дома и семьи, в которых нет ни одной книги. При этом, с каждым годом все больше и больше актуализируется интерес школьников к смартфонам, к дисплейному и спутниковому телевидению, к видеоиграм и всевозможным ресурсам глобального информационного интернет пространства [2, стр. 7].

Первые важные навыки для развития личности ребенок приобретает в семье, не менее важное значение играет и школа.

Но помимо школы и семьи дети открывают для себя так называемый «взрослый мир» посредством СМИ и других каналов массовой коммуникации.

Изучение медиаповедения детей и подростков, а также исследование их медиапотребления – одно из популярных направлений педагогической деятельности, психологии, социологии и других гуманитарных наук.

Все вышесказанное подтверждает важность медиаобразования уже на этапе получения основного общего образования.

И в связи с тем, что на сегодняшний день в школьную программу только начинают внедрять предметы, касающиеся развития медиаграмотности, в рамках дополнительного образования создаются медиа кружки, медиаклассы, школьные медиacentры.

Их целью является обеспечение занятости детей во внеурочное время, подготовки подрастающего поколения к жизни в современных информационных условиях.

Список литературы:

1. Конвенция о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 // Правовая система Консультант Плюс: сайт. - URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 28.05.2022).
2. Мясникова М.А. Практика профессионального медиаобразования: учебное пособие / М.А. Мясникова. – М.: Юрайт, 2020. – С. 7.
3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ: в ред. от 31.07.2020 // Правовая система Консультант Плюс: сайт. - URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 28.05.2022).
4. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ: в ред. от 31.07.2020 // Правовая система Консультант Плюс: сайт. - URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 28.05.2022).
5. Сведения по форме федерального статистического наблюдения № ОО-1 «Сведения об организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» на начало 2021/22 учебного года по субъектам Российской Федерации / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/bc860a2dbd4c77d1f4792e6a89cb5f15/> (Дата обращения: 28.05.2022 г.).
6. Численность населения Российской Федерации по полу и возрасту / [Электронный ресурс]. Режим доступа: rosstat.gov.ru/compendium/document/13284 (Дата обращения: 28.05.2022 г.).

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

Анисимова Дарья Константиновна

студент,

*Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут*

Шкляева Надежда Анатольевна

научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,

*Сургутский государственный педагогический университет,
РФ, г. Сургут*

Аннотация. Одной из популярных тем последних десятилетий как в отечественной, так и зарубежной литературе является тема критического мышления. Основные векторы изучения критического мышления – структура и функции критического мышления, способы обучения критическому мышлению, навыки самосовершенствования критического мышления, особенности формирования критического мышления в школе, в высших учебных заведениях.

Annotation: one of the popular topics of recent decades, both in domestic and foreign literature, is the topic of critical thinking. The main vectors of the study of critical thinking are the structure and functions of critical thinking, methods of teaching critical thinking, skills for self-improvement of critical thinking, features of the formation of critical thinking at school, in higher educational institutions.

Ключевые слова: мышление, человек, общение, развитие, навыки, действия, внимательность, рефлексия.

Keywords: thinking, person, communication, development, skills, actions, attentiveness, reflection.

Современному человеку приходится обрабатывать большой объем информации, которая падает на него каждый день, ему необходимо решать сложные и постоянно меняющиеся профессиональные задачи и развивать межличностное общение.

Он должен уметь спорить, делать выводы, высказывать свою точку зрения и решать различные проблемы. Это основано на критическом мышлении или на навыках, отношениях и ценностях, приобретенных в ходе тренировки критического мышления. способность организовывать, анализировать, определять, интерпретировать, принимать решения и многое другое.

Вопрос о важности критического мышления для новой образовательной парадигмы 21 века. остается конфиденциальной. Предыдущая образовательная система и вся образовательная парадигма были ориентированы на коллективное обучение, где требования человека в обществе были отправной точкой [2]. С середины 20 века.

Начинает формироваться «цифровая парадигма», в которой принципиально иной доступ к информации, новые образовательные отношения: образование становится возможным «без посредников», без учителей и профессоров, основным предметом обучения является студент. Это двойной процесс: с одной стороны, увеличивается свобода доступа к информации, с другой - возрастает ответственность каждого человека в процессе обучения. Новая современная и все еще формирующаяся парадигма образования фокусируется на персонификации образования, причем «отправной точкой» являются предпочтения, ценности и мир человеческой жизни.

К значимым характеристикам критического мышления, определяющим означенный переход, относятся:

1. планирование и целеориентированность;
2. гибкость, открытость и пластичность;
3. скептицизм, самоскептицизм и готовность к признанию ошибок;
4. внимательность, рефлексия, саморефлексия[3].

Планирование и целеориентированность. Процесс критического мышления предполагает планирование заранее. Не секрет, что при формулировании задачи в студенческой аудитории всегда есть те, кто готов ответить устно или письменно практически сразу, не задумываясь о плане дальнейших действий. Описание мыслительного процесса, определение основных моментов, которые

необходимо сделать, поможет улучшить качество ответов и тот факт, что они связаны с заданными вопросами.

Гибкость, открытость, пластичность. Мысль и ее вербализация обычно характеризуются противопоставлением: правильно - неправильно, открыто - закрыто, традиционное - новаторское, догматическое - критическое и т. Д. Догматическое мышление основано на неоспоримых принципах, истинность которых «не вызывает сомнений».

Догматическое мышление в мыслительном процессе обычно сочетается «с ориентацией на авторитет».

Догматизм мышления может проявляться как характеристика семантических основ, самого мыслительного процесса, как неизменность ценностно-ориентированных установок мышления.

В отличие от догматического, гибкого и открытого мышления, оно изначально не только позволяет приобретать новые знания, но также признает ценность процесса приобретения новых знаний[1].

Гибкое мышление не означает, что вновь приобретенные знания лучше существующих. Однако для него характерно желание и желание найти новые способы решения проблемы и решить старый снова по-новому. Это требует определенных интеллектуальных усилий для сбора и анализа информации о новых способах решения проблемы, проверки, тестирования и повторного изучения свидетельств.

Гибкое мышление характеризуется способностью анализировать проблему, событие и процесс с нескольких точек зрения и с одной позиции. При использовании этого метода, когда мы говорим о том, как решить проблему, необходимо определить и сформулировать плюсы и минусы.

Скептицизм, самокептицизм, готовность признать ошибки и желание их исправить.

Важная характеристика критического мышления - готовность признать свои ошибки и, как следствие, желание их исправить. Вместо того, чтобы защищать свои собственные ошибки, более продуктивно (для будущего результата)

признать их, а затем сосредоточиться на выяснении, почему эта ошибка произошла. Другими словами, речь идет о понимании неэффективности вашей собственной ментальной стратегии, отказе от повторения ошибок в будущем и правильном мышлении[5].

Внимательность, рефлексия, саморефлексия.

Чтобы добиться хороших результатов с помощью критического мышления, вам нужно все больше и больше внимания уделять собственному мышлению. Критическое мышление предполагает постоянное сосредоточение внимания на мыслительном процессе.

В отличие от сосредоточения на мыслительном процессе, часто возникает автоматическое мышление. И если в повседневной жизни разрешено и даже оправдано решение повседневных задач, то автоматическое мышление непродуктивно в более сложных и нестандартных ситуациях, точнее из-за изменившихся условий и содержания проблемы, из-за неопределенности результатов и повышенного влияния начальных условий не очень применимо.

Список литературы:

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. – Красноярск: 2016 – 102 с.
4. Дрозд К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
5. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. Учебное пособие для вузов. В 2-х частях. Часть 2. Общественная педагогика. М.: Юрайт, 2019. 272 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика. Учебник для СПО.М.: Юрайт, 2019. 720 с.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ С ВОВЛЕЧЕННОСТЬЮ ПЕРСОНАЛА СОВРЕМЕННЫХ КОМПАНИЙ

Антонова Елена Николаевна

*магистрант,
Психология менеджмента,
Дальневосточный Федеральный Университет,
РФ, г. Владивосток*

Левадняя Майя Олеговна

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент,
Дальневосточный Федеральный Университет,
РФ, г. Владивосток*

Аннотация. В период глобальных геополитических изменений, сопровождающихся высоким уровнем неопределенности и повышенными стрессовыми факторами, изучение вовлеченности персонала, как одного из ключевых конкурентных преимуществ организаций, требует новых подходов в изучении. В статье рассматривается связь вовлеченности персонала с феноменом жизнестойкости личности. Определяющими факторами жизнестойкости являются социокультурные условия становления личностных структур, к коим можно отнести и профессиональную реализацию человека. Такой подход к изучению вовлеченности позволяет найти новые способы повышения вовлеченности персонала.

Ключевые слова: вовлеченность персонала; факторы вовлеченности; когнитивная гибкость; жизнестойкость; антихрупкость; оптимистический атрибутивный стиль; модели поведения; индекс вовлеченности.

Введение

Проблема повышения вовлеченности персонала актуальна для современных компаний, поскольку связана с уровнем текучести кадров, системой мотивации

сотрудников, системой управления и финансовой эффективностью компаний. Все большее число российских и международных компаний стремятся измерять и управлять индексом вовлеченности персонала, поскольку это надежный способ обеспечить успешную конкуренцию в отрасли на уровне одного из ключевых ресурсов – человеческого. По данным аналитического агентства Gallup (Вашингтон, США), в стабильно развивающихся компаниях в среднем количество вовлеченных сотрудников составляет около 60%, в то время как в тех компаниях, которые занимают лидирующие позиции в своих сегментах рынка, этот показатель не ниже 90%. Это доказывает, что вовлеченность персонала выступает условием высокой конкурентоспособности и эффективности организации.

В период глобальной нестабильности в разных сферах жизни, который вошел в активную фазу с началом пандемии и нарастает в связи с геополитическими и экономическими переменами с февраля 2022 года, компании столкнулись с новыми вызовами – необходимо обеспечивать вовлеченность персонала в условиях колоссального информационного давления, беспрецедентного уровня неопределенности и повышенного стресса сотрудников. Тема вовлеченности персонала приобретает все большую актуальность и требует новых подходов в изучении.

Основная часть

Вовлеченность персонала рассматривается российскими и зарубежными авторами с конца XX века со стороны психоэмоциональной и социальной составляющих.

Понятие вовлеченности было введено Уильямом Каном в 1990. Вовлечённость определялась У. Каном как особое психологическое состояние работника, которое характеризуется степенью реализации его личного потенциала в процессе выполнения трудовой роли, а также степенью его физической, умственной, эмоциональной и когнитивной активности в процессе трудовой деятельности.

Н.В. Киселева в своём исследовании рассматривает социально- психологическую природу вовлеченности. Вовлеченность развивается в социальном контексте в процессе взаимодействия с другими людьми и референтными

группами (в процессе социализации, включенности в образовательную и профессиональную среду) при выполнении учебной и учебно-профессиональной деятельности и отражает внутренний источник активности личности [2].

Вовлеченность – многомерное понятие, отражающее с одной стороны активное приложение усилий, проактивное поведение сотрудника, направленное на достижение личных профессиональных целей и целей организации в процессе выполнения деятельности, с другой стороны – эмоциональные переживания, когнитивные, мотивационные и смысловые процессы, связанные с выполняемой деятельностью.

Рассматривая проявления вовлеченности, следует отметить, что в литературе многие авторы отмечают высокую степень самоотдачи вовлеченных сотрудников. Такие работники прикладывают дополнительные усилия, находят внутренние и внешние источники мотивации, чтобы полностью посвятить себя деятельности в интересах организации или подразделения.

В качестве основных характеристик, которые свойственны вовлеченным сотрудникам, можно назвать: поглощение работой, поддержание концентрации в течение длительного времени, сильная эмоциональная связь с организацией, энтузиазм в работе, расширение границ ответственности, обязательность, настойчивость, инициативность, добросовестность, стремление к расширению сферы своей деятельности (гибкость), адаптация к изменяющимся обстоятельствам, стремление развивать профессиональные навыки, отсутствие необходимости в напоминаниях и приказах, своевременное выполнение производственных заданий и ориентация на выполнение поставленных планов, целедостижение, преданность работе и другие [4].

По данным исследования Н.В. Киселевой структура вовлеченности представлена пятью компонентами: когнитивный, эмоциональный, поведенческий, мотивационный и ценностный. Структура вовлеченности у испытуемых на разных этапах деятельности имеет уникальные особенности, характеризующиеся устойчивыми связями между компонентами [2].

Модель компонентов вовлеченности Н.В. Киселевой схематически представлена на Рис. 1.

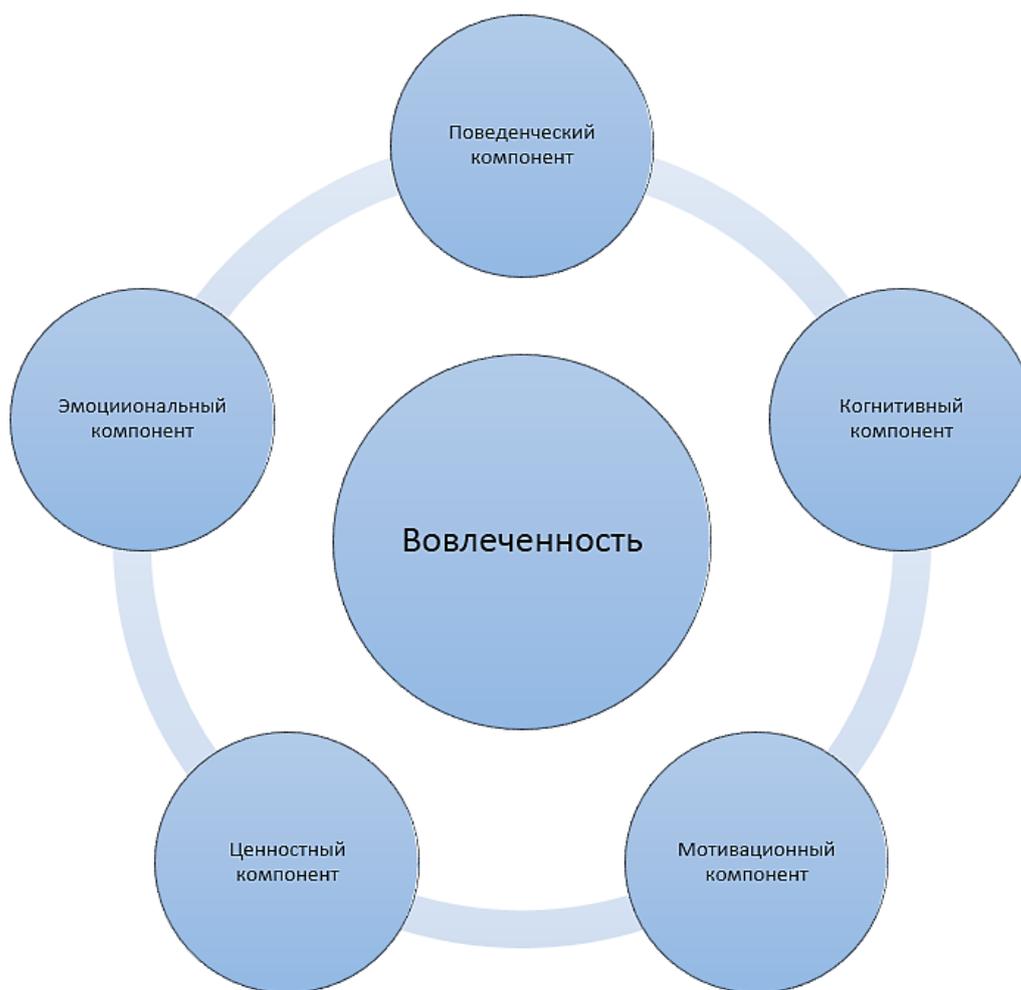


Рисунок 1. Структура вовлеченности

Рассматривая профессионально значимые психологические характеристики, свойственные представителям различных профессий, с точки зрения вовлеченности, мы выделили несколько наиболее значимых: интернальность, когнитивная гибкость, диспозиционный оптимизм и жизнестойкость. В данной статье феномен жизнестойкости рассматривается в контексте связи с вовлеченностью персонала в современных исследованиях.

Жизнестойкость является одной из важнейших психологических характеристик сотрудников, позволяющих организациям системно и стабильно обеспечивать лидерство в отрасли в условиях конкуренции на фоне глобальной нестабильности. «Понятие жизнестойкости введено американскими психологами С. Мадди и С. Кобейса. Авторы определяют жизнестойкость как системную способность личности к зрелым и сложным формам психологической и психофи-

зической саморегуляции, позволяющим преодолевать жизненные трудности при сохранении внутренней сбалансированности, соматического здоровья и успешности деятельности» [3].

Жизнестойкость является многоаспектным феноменом. А.Н. Фомина утверждает, что жизнестойкость личности является:

- определенным ресурсом, потенциалом (что может включать различные психологические свойства), который может быть востребован ситуацией;
- является интегральным психологическим свойством личности, развивающимся на основе установок активного взаимодействия с жизненными ситуациями;
- интегральной способностью к социально-психологической адаптации на основании динамики смысловой саморегуляции.

При этом отмечается динамичность этого личностного образования, его взаимосвязь с природными свойствами человека и его навыками [5].

Наше предположение о связи жизнестойкости и вовлеченности основывается уже на самой структуре концепта жизнестойкости, введенного С. Мадди, представленной на рис. 2.

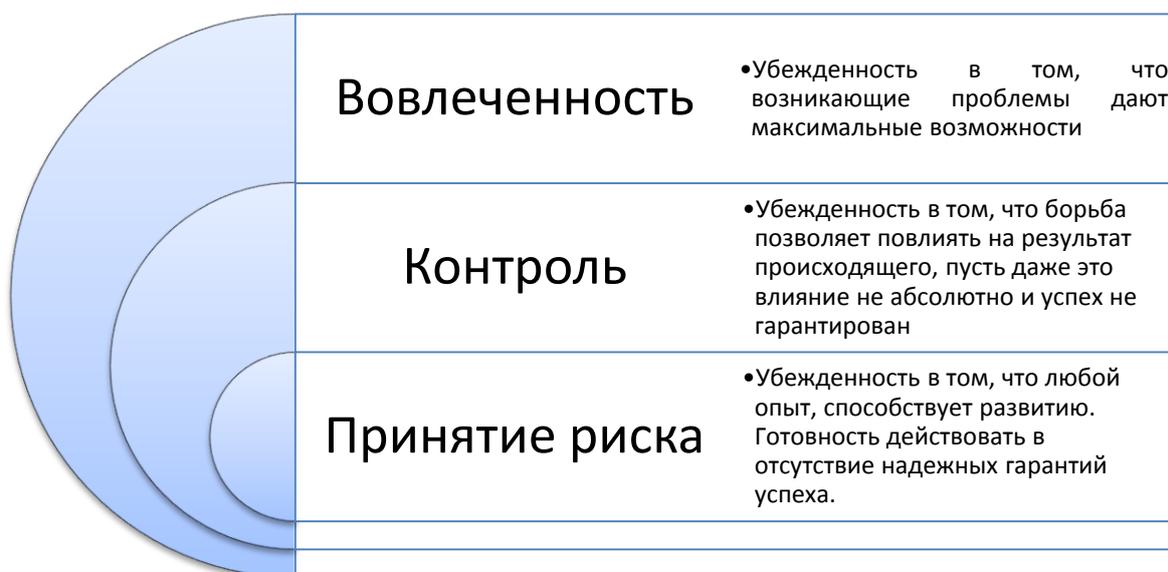


Рисунок 2. Структура жизнестойкости и диспозиционные проявления ее компонентов

Более полное представление о жизнестойкости можно получить при сравнении этого феномена с адаптивностью. Н.О. Леоненко с соавторами констатирует, что «...в сравнении с адаптацией жизнестойкость имеет принципиально иной механизм совладания со стрессовыми воздействиями. Процесс адаптации направлен на приспособление к внешним условиям за счет сохранения внутреннего гомеостаза. Жизнестойкость, напротив, представляет собой гетеростатическую модель взаимодействия с внешним миром, в которой совладание с изменяющимися условиями определяется способностью к изменениям на основе обратной связи. Таким образом, если адаптация имеет смысл в постоянных условиях существования, то жизнестойкость определяет способность личности справляться с вызовами сложности и неопределенности, характеризующими экстремальную ситуацию. Если соотносить жизнестойкость и стрессоустойчивость, то последняя будет характеризовать меру, в которой организм противостоит разрушительным влияниям стресса, но способ восприятия и переработки стрессовых воздействий, позволяющий трансформировать негативные впечатления в новые возможности, будет обеспечивать именно жизнестойкость» [3].

На наш взгляд есть смысл рассматривать жизнестойкость вкупе с толерантностью к неопределенности, как это сделала Е.С. Блинкова. Она исследовала особенности жизнестойкости в контексте ситуаций неопределенности на примере топ-менеджеров организаций: «...можно говорить о том, что топ-менеджеры с высокой жизнестойкостью более толерантны к неопределенным ситуациям, нежели топ-менеджеры с низкой жизнестойкостью... для топ-менеджеров с высокой жизнестойкостью источником интолерантности является сложность возникающих обстоятельств, им характерна тенденция воспринимать потенциальную сложность как источник психологического дискомфорта или угрозы. В свою очередь для топ-менеджеров с низкой жизнестойкостью источником, снижающим толерантность, является тенденция воспринимать неопределенную, недостаточную информацию как потенциальный источник угрозы и риска. Таким топ-менеджерам не характерно спокойствие в условиях отсутствия

ясных и четких ответов, им сложно управлять самообладанием в ситуациях, когда непонятна суть происходящего вокруг или когда не четко обозначены ожидания и цели» [1].

Рассматривая такую профессионально значимую характеристику личности как жизнестойкость с точки зрения структуры вовлеченности, мы можем констатировать логическую связь с компонентами вовлеченности.

Когнитивный компонент проявляется в том, что человек способен взглянуть на проблемы и сложности, как события, которые дают максимальные возможности. Готовность к риску основывается на том, что любой опыт, неважно позитивный или негативный, развивает человека и закрепляет теоретические знания.

Человек с развитым компонентом вовлеченности получает удовольствие от собственной деятельности, в процессе которой он чувствует свою значимость, ценность. Контроль, как компонент жизнестойкости, представляет собой убежденность в том, что борьба позволяет повлиять на результат происходящего, пусть даже это влияние не абсолютно и успех не гарантирован. Сотрудник с высоко развитым компонентом контроля ощущает, что сам выбирает собственную деятельность, свой путь. Эти проявления относятся к эмоциональному, мотивационному и ценностному компонентам вовлеченности.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, можно заключить, что в актуальных условиях неопределенности, конкуренции, новых сложных задач именно высокая жизнестойкость позволит профессионалу сохранить проактивность, локус приложения волевых усилий, тонус для преодоления трудностей и сохранения состояния вовлеченности. Жизнестойкость, как системная способность личности к зрелым и сложным формам психологической и психофизической саморегуляции, позволяющим преодолевать жизненные трудности при сохранении внутренней сбалансированности, соматического здоровья и успешности деятельности, может рассматриваться руководителями и службами персонала современных

компаний, нацеленных на повышение вовлеченности персонала, как важный ресурс личности сотрудников, требующий измерения и развития.

Список литературы:

1. Блинкова Е.С. Особенности жизнестойкости в контексте ситуаций неопределенности на примере топ-менеджеров организаций / Е.С. Блинкова, О.М. Любимова // NovaInfo.Ru. – 2016. – Т. 4. – № 47. – С. 290-299.
2. Киселева Надежда Владимировна. Социально-психологические характеристики вовлеченности в непрерывное образование: автореферат диссертации кандидата психологических наук: 19.00.05 / Киселева Надежда Владимировна; [Место защиты: ФГКОУ ВО Академия управления Министерства внутренних дел Российской Федерации. - Москва, 2019. - 26 с.
3. Леоненко Н.О. Тренинг жизнестойкости в психологической подготовке курсантов университета государственной противопожарной службы МЧС России к профессиональной деятельности / Н.О. Леоненко, Е.Ю. Дмитриева, Е.И. Осташева, А.С. Давиденко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – № 5. – С. 259-278.
4. Роздольская И.В. Создание культуры вовлеченности как метода мотивации персонала в процессе реализации стратегических целей организации / И.В. Роздольская, М.Е. Ледовская, Ю.А. Мозговая // Вестник Белгородского университета кооперации, экономики и права. – 2018. – № 5(72). – С. 128-140.
5. Фоминова А.Н. Жизнестойкость личности: монография. М.: МПГУ: Прометей, 2012. 151 с.

ГОРЕ – ЭТО НЕ КОНЕЦ

Стадниченко Евгения Михайловна

студент

АНО ЦЕНТР "СФЕРА",

РФ, г. Новосибирск

GRIEF IS NOT THE END

Yevgeniya Stadnichenko

Student ANO TSENTR "SFERA",

Russia, Novosibirsk

Про работу с горем много написано статей, но я хочу изложить свое видение, которое сложилось из моего опыта. Здесь я опишу, как можно работать с горем, используя инструмент «фокус внимания».

Моя статья для людей, которые столкнулись с рождением в их семье ребенка-инвалида или проживают горе от потери близкого человека, а так же начинающим специалистам в работе с горем.

Каждый человек в разные промежутки своей жизни проживает чувство горя и утраты, и это проживание тяжелых состояний. Но когда меняется отношение к происходящему, меняется и состояние. Найти такую точку в переживании, повернув которую можно изменить отношение горю и как следствие свое состояние, позволяет фокус внимания. И тогда, проживание горя – это процесс индивидуальный и творческий.

Я могу говорить об этом, так как имею большой опыт горевания. В 2001 году я родила ребенка-инвалида. А в 2021 году похоронила свою девочку. Это был любимый ребенок. Все это время я проживала свое горе в полном объеме, как могла. И жила, как могла. Я погрузилась в него и застряла в нем основательно на все эти годы. Осознания этого не было конечно.

Состояние горя собирает в себя большой спектр тяжелых и разрушительных чувств, которые засасывают как черная дыра. И справиться самому с этой силой, которая вытягивает и тебя жизнь, очень не просто. И для всех без исключения в

это время очень важна поддержка окружающих людей. Два года назад я нашла эту поддержку в обществе, пойдя учиться в школу телесно-ориентированной психотерапии, где в теории и на практике прошла путь, на котором училась жить, чувствовать жизнь и даже позволила себе получать от жизни удовольствие. Я вышла из своей «черной дыры» другим человеком, пройдя ее насквозь. И теперь я ответственно заявляю, что это возможно! Путь есть! Если ты способен видеть, ты его увидишь. Я готова поддержать тебя, также как когда-то меня поддерживали.

Когда я пошла учиться в школу ТОП, у меня не было намерения работать с людьми, мне себя нужно было вытаскивать. За время обучения мое отношение к жизни, к себе и к людям поменялось кардинально. И школа выросла. Теперь это Международный институт «Интеграция». Я рада, что ее свет подсвечивает людям их путь, помогая встать на ноги и разобрать завалы в их жизнях.

Проживание горя я собрала в схему, которая помогла мне изменить отношение к моему горю. Я поделюсь ей с тобой. Искренне надеюсь, что она поможет и тебе.

Предлагаю работу с горем связать со следующей схемой:

1. Признать наличие горя и что с ним можно работать.

Проживание горя начинается тогда, когда человек решит, что он хочет его прожить, а это значит погрузиться в него, пройти через него, выйти из него, и жить дальше. Это важное условие!

2. Проживание фазы острого горя.

Это очень важный этап. Он самый глубокий. Через проживание этого этапа человек меняет свою личность. Чем глубже идешь в проживание горя, тем быстрее и масштабнее происходит трансформация. Внутри горя, ты как будто находишься в «черной дыре» и не знаешь, сможешь ли выбраться из нее или она тебя поглотит. Но оказывается, можно пройти сквозь эту дыру и выйти с другой стороны, но это будешь уже тот ты, что был ранее.

Здесь нужно много поддержки человеку, и это нормально. Поддержку часто стыдно просить, но если прямо сказать о том, что вам это сейчас необходимо, становится легче. Важно проговаривать о своем горе с окружающими.

3. Анализ моего состояния через изменение фокуса внимания.

На этом этапе работы даст хороший результат облегчения горя, если рассмотреть свое внутреннее состояние с разных углов зрения (глазами человека, которого вы потеряли, глазами значимых для вас людей, глазами кого-то, кто вызывает в вас какие-то не комфортные чувства). Ниже я привела примерные вопросы, на которые можно опираться, чтобы сформировать цельную картинку. Если есть еще что-то важное для вас, дополните этот список.

3.1. Кто я? Отождествление с определенной ролью.

3.2. Тяжесть состояния ребенка.

3.3. Наличие возможности что-то изменить.

3.4. Социальное влияние.

3.5. Влияние времени.

3.6. Стратегия поведения на уровне ума, тела, чувств.

3.7. Позиция наблюдения.

Выпишите сначала, как видите и воспринимаете свое состояние вы сами. Затем опишите, как его воспринимает, по вашему мнению, человек, которого вы потеряли. Делайте это так, как будто вы это он. Далее, переместите свое сознание в следующую фигуру (общество, близкие, а может даже Бог или кто-то еще) и ответьте себе честно на написанные выше пункты.

4. Найти смысл для дальнейшей жизни.

Что есть хорошего в этой ситуации? Ведь все, что имеет место быть, несет в себе одновременно как отрицательное значение с точки зрения одного, так и положительное с точки зрения другого. Для кого ваша жизнь имеет ценность? Для чего мне такой опыт? Оглянувшись вокруг себя, возможно, есть что-то или кто-то, куда вы могли бы направить свое внимание, и кому-то вы сейчас очень нужны. Это позволит направить свою жизненную энергию вперед.

5. Разложить ситуацию на временные отрезки, которые несут в себе однотипный эмоциональный заряд, и выделить в каждом самый острый эмоциональный момент.

Здесь нужно выписать в событийный ряд все временные отрезки, не важно, с каким эмоциональным зарядом, счастье или горе. Любая история, у которой

есть конец, имеет и начало. Возьмите вашу историю целиком, ведь она когда-то и как-то началась. Если горе связано с потерей ребенка, можно взять временной отрезок вашей жизни с начала беременности, или когда ребенок пришел в вашу жизнь. И далее разложить на более короткие отрезки, к примеру, на: 1) вынашивание ребенка – я была очень счастлива; 2) возраст до 3-х лет – я очень уставала и злилась на ..., потому, что...; и т.д.

6. Определить какой эмоциональный заряд несет каждый выделенный момент, и обозначить его интенсивность в процентах от 0 до 100.

7. Определить, как бы хотелось себя чувствовать в особо заряженные моменты.

Например, я злилась и винила себя за это, а хотелось бы испытывать спокойствие вместо злости. После того как выпишите эти моменты, посмотрите на весь спектр чувств, которые испытывали за это время. Действительно ли вы хотите что-то поменять? Если вы это меняете, чего лишитесь?

8. Взять ответственность за свои чувства на себя и работать над тем, чтобы чувствовать себя так, как хочется. Если нет ресурса, пройти по этой схеме сначала с этой ситуацией.

Ведь никто кроме нас не сможет чувствовать за нас. Мы хозяева своих чувств, и на самом деле, не важно, как себя ведут окружающие, важно то, как мы на это реагируем и почему мы реагируем именно так. Ведь кто-то нас этому научил. А как можно по-другому?

9. Что я возьму из этой ситуации и для чего? И с чем я останусь, если ничего не возьму?

Обязательно ответьте себе на эти вопросы.

10. Как можно использовать полученный опыт?

Важные моменты:

- Изнутри проблемы не видно. Чтобы ее увидеть, нужно выйти из нее и взглянуть со стороны.

- Будь честным с собой. Обращай внимание на адекватность выражения своих переживаний на уровне мыслей, чувств и тела.

- Проговаривать о своих переживаниях. Делись ими хоть с кем ни будь. Если не можешь проговорить человеку, проговаривай неодушевленному предмету. Можно назначить его человеком, которому важно было бы это сказать.

- Фотографии и другие предметы, напоминающие об утрате лучше убрать на время проживания острого горя, потому что они нас связывают с ушедшим человеком и не позволяют отпустить его, утягивая в прошлое. А, чтобы прожить утрату, важно быть в настоящем.

Обучение в школе ТОП позволило мне найти опору в жизни.

Первое, на что я опираюсь – это куда я хочу прийти. Я определила для себя, что смысл жизненного процесса в развитии, как в процессе. Такая установка меня мотивирует и это мне нравится. Развитие - единый процесс разрушения и созидания. Что-то умирает, что-то рождается, и по-другому не бывает. Это процесс бесконечный. Сама жизнь конечна. Мы не знаем, что будет после смерти. Я не буду описывать свои размышления в этой работе, скажу только, что мне достаточно того, что я могу указать направление другим людям и помочь им научиться жить с удовольствием.

Второе – как я туда иду. Важный момент – принятие всего, что происходит в жизни. Оценивание подразумевает либо осуждение, либо одобрение. Выбор между хорошо и плохо, в принципе разрушителен для психики. Любое событие может быть и положительным и отрицательным, исходя из направления фокуса внимания. Определив, что мне нужно (жить с удовольствием) и что важно для меня (развитие), я выбрала направление, в котором держу свое внимание и интерпретирую события и обстоятельства, которые меня сопровождают.

Жить, чтобы развиваться – это прекрасная опора, чтобы вытащить себя из любой «ямы». Поэтому я ее и выбрала. Как видите, фокус внимания может быть не только на что-то, но и от чего-то, к примеру, от выбранного смысла жизни.

Каждая ситуация в жизни ведет либо к разрушению, либо к развитию. Это дело выбора и от этого зависит результат.

С Верой в тебя, Евгения!

СЕКЦИЯ
«ФИЛОЛОГИЯ»

**ТРАДИЦИИ ПЛУТОВСКОГО РОМАНА В ДИЛОГИИ И. ИЛЬФА
И Е. ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ», «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»**

Приславка Дарья Тимофеевна

студент,

Ставропольский государственный педагогический институт

РФ, г. Ессентуки

**TRADITIONS OF THE PICARESQUE NOVEL IN THE DILOGY
OF I. ILF AND E. PETROV "TWELVE CHAIRS", "GOLDEN CALF"**

Daria Pristavka

Student,

Stavropol State Pedagogical Institute,

Russia, Essentuki

Аннотация. В данной статье рассматриваются традиции Плутковского романа в произведениях И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», а также произведен анализ данных произведений.

Abstract. This article examines the traditions of the Picaresque novel in the works of I.Ilf and E.Petrov "The Twelve Chairs", "The Golden Calf", and also analyzes these works.

Ключевые слова: авантюра, Остап Бендер, плут, циник, дилогия, психологизм, пороки.

Keywords: adventure, Ostop Bender, rogue, cynic, dilogy, psychologism, vices.

Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» унаследовали почти все черты плутковского (авантюрного) романа. Сообразно определению, этому в словаре зарубежных текстов, **авантюра (от фр. aventure)** – это «приключение, похождение; рискованное начинание; неблагоприятное в значении честности

предприятие, рассчитанное на случайный успех; дело, предпринятое без учёта настоящих сил и критерий, обречённое на крах, неудачу» [3, с.13].

База сюжета дилогии – приключенческая: в романе «Двенадцать стульев» – это погоня за набором стульев, в одном из которых зашиты бриллианты, а в романе «Золотой телёнок» – погоня за миллионером Корейко.

В обоих романах центральное пространство занимает образ Остапа Бендера, который функционирует со собственными ассистентами: в первом романе его сочетает в прошлом, вожак дворянства Ипполит Матвеевич Воробьянинов, чьи семейные бриллианты и зашиты в одном из стульев, во втором романе – Паниковский, Шура Балаганов и шофёр Козлевич. Природное остроумие, жизнелюбие, умение Остапа проворно, будто находку, ориентироваться в самых неожиданных жизненных обстоятельствах сближают Остапа с Ласарильо с Тормеса, и с пройдохой Паблосом из романа Ф.Кеведо, и с Жиль Бласом. «И вместе с тем в Остапе немало от хитрости Санчо Пансы, от сообразительности Сэма Уэллера и даже от неистощимой изобретательности «благородных жуликов» О. Гентри. Да и знаменитый Швейк тоже мог бы без особого труда уловить в голосе Бендера собственные интонации...» [4, с.14]. Одними из близких предшественников в русской литературе зачастую считают героев «Одесских рассказов» Бабея и Хулио Хуренито Ильи Эренбурга. Подражая главному герою плутовского романа, центральным персонажем дилогии Е. Петрова и И. Ильфа – человек, являющийся авантюристом, мошенником, при этом, не имеющий определенного занятия и местожительства. Это скиталец, которого не устраивает ничего в его собственном мире. Но герой Ильфа и Петрова ищет приключения, в отличие от Пикаро, который вынужден был использовать хитрости, чтобы выжить. Образ Пикаро имеет некоторые ограничения, так как внутренний мир персонажа романа полностью остается вне сферы художественного изображения. Герой-плут, как известно, очень ценит и любит свою свободу, зачастую ненавидит любой труд – становясь лгуном и вором. В результате сложного опыта – он становится коварным, осмотрительным и ловким. Герой-пикаро жаждет приключений, стремится жить в праздности, не в силах жить обычной, размеренной

жизнью и не желает нести какую-либо ответственность за свои поступки, при этом не испытывая угрызений совести.

Но Остап в отличие от героев Плутовских романов – персонаж более сложный, противоречивый, его невозможно трезво оценить, нельзя точно назвать пройдохой. Он негодяй, аферист, циник - эти характеристики не являются главными в его характере. Остап не желает никому зла. Это натура, которая не способна сидеть на месте и находится в вечных поисках чего-то неизвестного. Единообразие ему претит. Это актёр-трансформатор, даровитый в случае чего, он быстро может заменить костюмчик, походку, интонацию, причёску. В некоем значении Остап хватается за идею о 12-ти стульях как за дело, способное полностью воплотить его мечту в жизнь. Он с головой уходит в аферу, элементарно вследствие чего, собственно, не может существовать без цели. Разочаруется он, когда главная задача его достигнута: «Вот я и миллионер! – воскликнул Остап с веселым удивлением. – Сбылись мечты идиота!», «Остап вдруг опечалился». И дальше: «Стало ему немного скучно» [2, с.484]. По его высказываниям, миллионом бы он распорядился «гораздо рациональнее», чем Ипполит Матвеевич: («Ну что вы купите, Киса? Ну что? Ведь у вас нет никакой фантазии. Ей-богу, пятнадцать тысяч вам за глаза хватит» [4, с.25]). Но в чём же его «рацио»? «Мечты Остапа, – сообщают Ильф и Петров, – были намного шире. Его проекты грандиозны: не то заграждение Голубого Нила плотиной, не то открытие игорного особняка в Риге с филиалами во всех лимитрофах» [4, с. 25]. Денежные средства необходимы Бендеру как пропуск в другой мир, имеющий место быть в диалогии в большей степени и за пределами романов. Бендера не оставляет «чужого на празднике жизни»: «Я хочу отсюда уехать. У меня с Советской властью возникли за последний год серьёзнейшие разногласия. Она хочет строить социализм, а я не хочу. Мне скучно строить социализм. Теперь вам ясно, для чего мне нужно столько денег?» [4,с.35]. Кипучая натура Остапа смотрится поразительно посторонней в советской власти. Мир героя очень абсолютный, актуальный, необычный, он не вписывается в рамки советского грядущего.

Оригинальность и неповторимость нрава Остапа Бендера – в сочетании, казалось бы, взаимоисключающих данных - он большой комбинатор, авантюрист, изящный специалист по психологии, играющий на пороках человека и несовершенстве общества, человек, который сочетает в себе: бесцеремонность и очарование, дерзость и прекрасный юмор, цинизм и внезапное благородство. («Великому комбинатору хотелось сейчас всех облагодетельствовать, хотелось, чтобы всем было весело» [2, с.485]).

Сопоставляя два романа – «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», мы убеждаемся в том, что эволюция главного героя на протяжении всего романа усложнилась, в связи с появлением противоречивых черт.

По своей сути, функция Остапа Бендера в дилогии «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок» – функция разоблачителя всех тех, с кем он встречается, больше бессмысленных и больше алчных, честных мещан и маленьких обывателей. «Возвышение Бендера над остальными героями происходило в этом смысле даже вопреки авторской воле... Окружённый ни-чтожествами, Бендер как бы самоукрупнялся» [4, с.16]. А. Луначарскому принадлежат слова: «В этом лилипутском мире есть свой Гулливер, свой большой человек – это Остап Бендер» [4, с.16].

Не наименее важно то, что зачастую Остап делается героем-резонёром (как нередко случается в классическом плутовском романе): его ироничный взор на мир тотчас соединяется с авторским остроумием, выносит вердикт буквально всем порокам, которые осуждаются в романе.

В пикаревском романе сатирическая доминанта считается основой. Задача похождения главного героя, по огромному счёту, - в моральном разоблачении передового ему – общества, в обнажении пороков тех, с кем салкиваемся на страничках плутовского романа. Приключения – это не самоцель не только для Ильфа, но и для Петрова. «Мы, – вспоминает Е. Петров, – быстро сошлись на том, что сюжет со стульями не должен быть основой романа, а только причиной, поводом к тому, чтобы показать жизнь» [1, с.18]. Жизнь была продемонстрирована писателями во всех её проявлениях.

Сатира в романе ориентирована не на развенчание советского строя, как почти все нынче считают. В произведении создатели сатирически рисуют те свойства, те пережитки, которые различали советский разговор 20х годов: советскую канцелярщину, известную приверженность к девизам и баннерам, неустроенность и бедность советских обитателей, жажду наживы, хищническое влечение к деньгам и т.п. Перед читателем разворачивается обширная сатирическая картина, огромное общество людей с узенькими интересами и жалкими ценностями.

Но всё же, не обращая внимания на бессчетные однообразия, диологию невозможно именовать плутовским романом. В некоем значении **«Двенадцать стульев»**, **«Золотой телёнок»** - это модификация плутовского романа. Модификация подразумевает собой – сохранение черт, переустройство, видоизменение кое-каких отдельных составляющих (к примеру, композиции, роли или же данных главного героя и т.д.). Дилогия И. Ильфа и Е. Петрова - больше многоаспектное произведение. Находящийся вокруг нас мир делается более трудным, чем в эпоху первых плутовских романов. Становление литературы отображает совместную направленность к усложнению развития общества. По сопоставлению с ранними литературными формами (такими как житие) и ранними литературными направлениями (например, классицизм), отличавшимися однолинейностью данных, схематичностью и моралью, наиболее поздно написанные литературные произведения, по своей сути, плюралистичны и многогранны.

По мере становления литературы психологизм занимал всё более важные позиции. В то время как персонажи плутовских романов – образы морально статичные, ограниченные, Остап Бендер – персонаж очень трудный, даже противоречивый, он как бы отображает всё разнообразие передового общества. Это в значимой степени разъясняет вечное внимание читателей к дилогии и к личности главного её героя. Значимый момент в оценке Бендера – это то, что он – тип не закорюченный, не стичный, а даровитый к развитию, как к регрессивному, так и к прогрессивному. У Остапа большущий потенциал от природы: он

необыкновенно активный, подвижный, смысленный. И. оказись, он в иных жизненных обстоятельствах или же в ином историческом промежутке, его силы и знания не были бы растрчены даром, и, вполне вероятно, он принёс бы много добра в данный мир.

Список литературы:

1. Воспоминания об Илье Ильфе и Евгении Петрове. Сборник. М., 1963.
2. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой телёнок. Мн., 1981.
3. Словарь иностранных слов. Под редакцией И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.Н. Петрова и Л.С. Шаумяна. М., 1964.
4. Старков А. «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова. М., 1969.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 6 (52)
Июнь 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

