



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XVI Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.  
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**  
**№ 5(16)**

г. МОСКВА, 2019



# ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 5 (16)  
Май 2019 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва  
2019

УДК 009  
ББК 6\8  
Г94

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум.** Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2019. – № 5 (16) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF\\_humanities/5\(16\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/5(16).pdf)

Электронный сборник статей XVI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>9</b>
РОЛЬ ФОТОДОКУМЕНТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	9
Алымова Юлия Анатольевна	
ВЫСОТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МАЛЫХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ	14
Артебякина Анна Витальевна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ДРЕВНИЕ ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРАМЫ	19
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ	24
Жиляева Надежда Викторовна	
Колесникова Людмила Ильинична	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА	29
Торопцева Алина Александровна	
Абдрашитова Людмила Александровна	
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>44</b>
ИСТОРИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА	44
Порсева Екаерина Андреевна	
КУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ	49
Федотова Татьяна Александровна	
Неманова Элеонора Аллековна	
<b>Секция 3. Педагогика</b>	<b>54</b>
РОЛЬ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.А. ОСОРГИНА «ПЕНСНЕ»)	54
Андрющенко Марина Витальевна	
Трембикова Алевтина Александровна	
ДНЕВНИК ЮНОГО ОРНИТОЛОГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	60
Анненкова Анастасия Михайловна	
Барашкина Светлана Борисовна	

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Антипина Юлия Дмитриевна Смирнова Марина Владимировна	63
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ Бачеева Валерия Сергеевна,	69
ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА Богомолов Евгений Валерьевич Вендин Евгений Анатольевич Гузева Мария Владимировна	73
СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Боярская Наталья Александровна	79
ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ Власова Алина Геннадьевна Хваткова Полина Сергеевна Шевченко Анастасия Владимировна Вендина Алла Анатольевна	82
ВОЗМОЖНОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ Зинякова Наталья Дмитриевна Предеина Елена Владимировна	93
АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	99
КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ Овчинникова Татьяна Эдуардовна	104
ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕБ-СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ Петрова Аурика Владимировна Худоногова Олеся Дмитриевна Михалева Лариса Петровна	109

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РЕФЛЕКСИИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ Пиксаева Екатерина Александровна Журавлева Ольга Николаевна	114
К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ Пуртина Екатерина Сергеевна Смирнова Марина Владимировна	119
ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА Сорокина Софья Андреевна	126
НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Сулова Елена Николаевна	131
ВИДЫ ЗАДАЧ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ Третьякова Ольга Алексеевна Журавлева Ольга Николаевна	136
ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Федорова Ксения Евгеньевна	142
КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Фомин Павел Владимирович	146
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Чернова Татьяна Станиславовна Бикеева Анна Викторовна Красильникова Лариса Владимировна	150

ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Шило Виктория Владимировна Киричек Ксения Александровна	153
<b>Секция 4. Психология</b>	<b>158</b>
РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РФ Сатаева Аида Бериккызы Филинкова Евгения Борисовна	158
ТЕХОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕРСОНАЛА Антипова Екатерина Сергеевна	164
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ Бирюкова Яна Сергеевна	170
ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕФЛЕКСИИ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	174
ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Волков Дмитрий Евгеньевич Селезнева Наталья Тихоновна	179
ФАКТОРЫ МАКРО- И МИКРОСРЕДЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮЩИЕСЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ Зорина Елена Андреевна	183
ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ МЫШЦ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ Исраилова Чолпон Эрмековна	187
ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ СУПРУГОВ, СОСТОЯЩИХ В ОФИЦИАЛЬНОМ И НЕОФИЦИАЛЬНОМ БРАКЕ Потапова Елена Сергеевна Таллибулина Марина Тимергалиевна	192
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА Сахарова Олеся Дмитриевна Кузьменкова Ольга Валентиновна	195

ТЕРРОРИЗМ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	200
Яковлев Илья Дмитриевич Светлов Кирилл Сергеевич Шитова Татьяна Викторовна	
<b>Секция 5. Филология</b>	<b>208</b>
Г.Р.ГАЧЕЧИЛАДЗЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА	208
Бадмаев Данир Баторович Нимаева Ирина Бальжинимаевна	
ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА КИНОФИЛЬМОВ	212
Борченко Надежда Евгеньевна Кочева Ольга Леопольдовна	
ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАРГОНИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ФОРС-МАЖОРЫ»	218
Дементьева Екатерина Юрьевна	
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ РОБЕРТА ФРОСТА	224
Дурдымурадова Билбил Язгельдиевна Эльканова Бэлла Дугербиевна	
ОМОНИМИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	229
Дурдымурадова Джерен Язгелдиевна Лепшокова Светлана Мурзакуловна	
СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ ПРИРОДЫ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ФЛОРЫ ТОМПСОН «LARK RISE»	235
Зайцева Екатерина Алексеевна Коробка Павел Леонидович	
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	239
Пащыева Гулджемал Батыровна Эльканова Бэла Дугербиевна	
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ФОНЕТИКИ В СРАВНЕНИИ С РУССКОЙ	245
Судиловский Данила Александрович Волков Александр Дмитриевич Ващенко Дарья Геннадьевна	



ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА УЖАСОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Честных Дарья Юрьевна Темкина Вера Львовна	250
К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ ПРИ ДИЗРИТМИИ Шайдуллина Ольга Альбертовна Харлов Игорь Евгеньевич	255
ПЕРЕВОД РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ Щербак Екатерина Николаевна Кочева Ольга Леопольдовна	261

**СЕКЦИЯ 1.**  
**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**РОЛЬ ФОТОДОКУМЕНТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

*Алымова Юлия Анатольевна*  
*магистрант, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина,*  
*РФ, г. Тамбов*

**THE ROLE OF THE PHOTO DOCUMENT IN THE LIFE  
OF MODERN MAN**

*Julia Alymova*  
*master's degree student, Tambov state University. G. R. Derzhavina,*  
*Russia, Tambov*

**Аннотация.** В наше время фотодокумент – это особый феномен культуры и сегодня очень трудно назвать такую сферу человеческой деятельности, где бы он не использовался. В статье рассматривается роль фотодокумента в жизни современного человека.

**Abstract.** In our time, a photo document is a special phenomenon of culture and today it is very difficult to name such a sphere of human activity, wherever it is used. The article deals with the role of the photo document in the life of modern man.

**Ключевые слова:** фотодокумент; фотография.

**Keywords:** documentary photograph; photography.

В наше время фотодокумент – это особый феномен культуры и сегодня очень трудно назвать такую сферу человеческой деятельности, где бы он не использовался. Фотография прочно вошла в нашу жизнь и стала её неотъемлемой частью. Фотографическая точность и простота получения фотографий, получили массовое распространение и широкий доступ к

фотографическим ресурсам. В силу своего распространения, фотография нашла применение в различных сферах деятельности человека.

Первостепенно она просочилась в науку, а именно в методы исследования. Метод исследования с использованием фотографии, представляет собой важнейший метод научного исследования, на основе которого строятся исследования в областях науки и техники.

С фотографией тесно связано развитие таких отраслей науки как: геология, метеорология, астрономия, астрофизика, физика, ядерная техника, медицина, механика, энтомология, электроника, криминалистика, оптика, ювелирное дело.

Геологи, географы и метеорологи, используют в своей работе аэрофотографию – фотографическую съемку местности с воздуха (спутника, самолета, вертолета и т. п.). С ее помощью они вносят поправки в топографические карты и имеют возможность более точно прогнозировать погоду. Планомерные съемки с воздуха помогают специалистам оценить урожай на полях или определить геологическую структуру местности [2, с. 99].

Развитие астрономии и астрофизики в конце XIX и начале XX века стимулировалось широким применением фотографического процесса для получения объективных и документальных данных о состоянии и изменениях небесных тел. Тогда стал использоваться такой вид фотографии как астрофотография – это метод астрономических наблюдений, который заключается в фотографировании небесных тел.

В физике и ядерной технике при изучении ионизирующих излучений применяется такой вид фотографии как радиография. Радиография используется для изучения космических лучей и контроля промышленных изделий. Следует отметить большую роль фотографии в изучении ядерных реакций. Так, явление радиоактивности было открыто в 1896 г. французским ученым А. Беккерелем по почернению, оставленному на фотопластинке солью урана [3, с. 24].

В медицине всем известен такой метод рентгенологического исследования, как рентгенография. Рентгенография позволяет получить фотоснимок

внутренних органов, скрытых от непосредственного наблюдения [1, с. 14]. Съемка производится с применением источника рентгеновских лучей. Рентгеновские лучи, которые соединены с компьютерами, передают на фото пленке поперечные сечения любой части человеческого организма, что позволяет врачам и специалистам ставить точный диагноз заболевания.

На самом деле рентгеновскую съемку сегодня применяют чрезвычайно широко: от медицинских исследований до неразрушающего контроля, от определения химического состава вещества до изучения его атомной структуры, но в художественных целях рентгеновские лучи используют редко. Направлением «X-RayArt» занимаются буквально несколько человек, так как оно объединяет сложную высоковольтную и вакуумную технику, фотографические процессы, современные способы компьютерной обработки изображений и специальные методы защиты от опасных излучений. Однако результаты бывают настолько интересными и необычными, что заслуживают внимания широкой аудитории.

Фотографии, полученные в результате рентгенографии и макрофотографии, применяются в промышленности для обнаружения трещин, некачественного литья, сварки, изношенности металлов и исследования поверхностей отдельных металлических кристаллов.

Криминалистическая фотография применяется в расследовании преступлений, позволяет существенно расширить возможности следователя, так как с ее помощью можно «остановить» объект, изучить динамический процесс на различных стадиях его развития, зафиксировать объект, невидимый глазу. Фотография позволяет фиксировать и исследовать материальные данные, обнаруженные в ходе предварительного следствия. Точная, объективная и полная фиксация этих данных диктуется интересами установления истины по делу.

С фотографией тесно связано развитие отраслей, занимающихся технической обработкой информации: полиграфии, картографии, репрографии.

Фотография помогает нам лучше воспринимать не только мир сегодня, но и дает возможность многоаспектно увидеть историю. Благодаря фотографии у нас есть возможность представить, как на самом деле выглядели исторические события, известные люди или простые обыватели других эпох и многое другое.

Так, например, большое значение имеют фотодокументы по истории науки и техники, хранящиеся в государственных и ведомственных архивах и музеях стран. Первые из них появились в отечественной практике уже в 60-е гг. XIX века.

Достаточно подробно запечатлена в многочисленных фотодокументах работа археографических и этнографических экспедиций.

Таким образом, мы видим, что благодаря фотодокументам сегодня у каждого есть возможность наглядно увидеть разнообразные эпизоды истории отечественной культуры, запечатленные современниками событий как наиболее важные и интересные для их времени.

Фотографии играют большую роль в рекламной деятельности. У любой рекламной фотографии есть определенная цель – представить товар. Коммерческое фото – вещь сложная и синтетическая, оно должно не столько отражать идею и мировоззрение автора, сколько воздействовать на поведение потребителя, моделируя его правильную реакцию.

Для рекламных материалов идеально подходит одно из самых популярных и востребованных сегодня направлений в фотоискусстве – fashion фотография, где каждый кадр кричит об исключительности и уникальности рекламируемых изделий. Fashion фотографии широко используются абсолютно во всех областях рекламной деятельности. Модные fashion фотографии можно увидеть как на миниатюрной упаковке, так и на огромных уличных брендмауэрах. Наибольшее применение этот вид фотографии нашёл в гляцевых изданиях, посвященных моде и стилю. Тем не менее, съемка в стиле fashion хорошо подходит для различных областей интерьерной и наружной рекламы.

Фотографию можно рассматривать и как одно из средств массовой информации, которое способствует расширению объёма и качества информации, устанавливает более широкий контакт с действительностью.

Благодаря ей начались процессы, которые привели к тому, что современные средства массовой информации уже просто невозможны «без картинки».

Фотожурналисты приучили аудиторию смотреть на огромный мир через объектив и видеть реальную жизнь, изображение социальной действительности, поскольку наглядность и визуализация способствуют качеству подаваемой информации и её восприятию. Благодаря фотографии, читатели и зрители могут увидеть мир информации более объемно и качественно [2, с. 97].

Фотодокумент широко используется в искусстве. Фотография предоставила большие возможности для развития такого жанра искусства, как анималистика. Человек стремился запечатлеть животных и окружающий мир, начиная с эпохи палеолита, в которую появились первые анималистические изображения. С появлением отпечатков на бумаге появилась возможность тиражировать фотографии. В книгах и журналах становилось все больше снимков животных, сделанных фотографами-натуралистами.

Семейная и любительская фотография – особый вид фотографии, цель которой – передать момент в его повседневности, обыденности, высветить его подчеркнутую «жизненность». Такие фотографии могут служить не только способом фиксации личной и семейной памяти, но и ценным источником социологической информации, раскрывающим те или иные общественные тенденции своего времени.

Таким образом, роль фотодокумента в жизни человека переоценить невозможно. В настоящее время она не только не потеряла своей актуальности, но стала еще более востребованной во всех сферах человеческой деятельности.

### **Список литературы:**

1. Краткий справочник фотолюбителя [Текст] / сост. и общ. ред. Н. Д. Панфилова и А. А. Фомина. – Москва : Искусство, 1982. – 367 с.
2. Лэнгфорд, М. Фотография. Шаг за шагом [Текст]: подробное руководство / М. Лэнгфорд. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Планета, 1989. – 224 с.
3. Фомин, А. В. Общий курс фотографии [Текст]: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / А. В. Фомин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Легкая индустрия, 1977. – 312 с.

## ВЫСОТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В МАЛЫХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ

*Артебякина Анна Витальевна*

*магистрант,  
РФ, г. Белгород*

*Колесникова Людмила Ильинична*

*научный руководитель, доцент, БГТУ им. В. Г. Шухова,  
РФ, г. Белгород*

**Ключевые слова:** высотное строительство, развитие, небоскребы, урбанизированная среда, инфраструктура, комфортность проживания.

Тенденции ускоренного роста городов с ежегодным приростом городского населения диктуют необходимость строительства нового жилья. Расширение границ городов порой не предоставляется возможным, поэтому малоэтажное строительство в городской черте не актуально. Решением проблемы является повсеместный переход к высотному строительству.

Возведение высотных домов позволяет обеспечить жильем большое количество населения [1]. Если сравнить количество семей, проживающих в малоэтажном и высотном доме, имеющим одинаковую площадь застройки, то плотность заселения малоэтажного дома значительно уступает плотности в высотном доме.

Комплексный подход в строительстве высотных зданий позволяет эффективно решить и еще одну проблему, а именно - доступность квадратного метра. В большинстве случаев это актуально для малоимущих и молодых семей. Если строительная компания не переплачивает за стройматериалы, а применяет на практике свои ресурсы, самостоятельно осуществляет продажу квартир, занимается сдачей в аренду нежилых помещений – это выгодно не только для строительной фирмы, но и для покупателей жилплощади.

Высотное строительство обладает многими плюсами. Прежде всего это преимущества хозяйственного и экономического типа. Из-за низкой площади застройки высотных сооружений и тенденции «расти вверх», возникает

возможность размещения большого количества квартир [2]. В среднем, высотные дома вмещают в себе 100-200 квартир.

Малоэтажное строительство создает необходимость в подключении инженерных систем в частном порядке, что экономически не выгодно. Напротив, в высотном строительстве, инженерные системы подводятся к строению, где в последующем распределяются между квартирами. Данный подход позволяет сэкономить трудозатраты и экономические ресурсы. Кроме того, централизованное управление системами более эффективно и удобно.

Немаловажным аспектом в проектировании является развитая инфраструктура города, которая достигается посредством возведения многоэтажных комплексов и спальных районов [3]. Ко всему, разрешение на строительство городскими властями принимается охотнее, ведь высотное строительство улучшает уровень городской жизни.

Ярким примером может служить Спиральный небоскреб в Мальме, который стал символом небольшого города, с застройкой пониженной этажности (Рис.1). Изменение высотной доминанты привело к повышенному спросу туристов, и, как следствие, увеличению инвестиций в городе, что поспособствовало развитию целого региона.

Учет и активное вовлечение культурного наследия в экономическую жизнедеятельность города позволит оптимально решать проблемы развития социально-экономической сферы, повысят качество жизни горожанина, эффективность культурной деятельности и значимости культурного наследия [4].

Все чаще в малых городах потенциальные жильцы спроектированных высотных домов, все чаще, не только интересуются стоимостью квадратного метра, но и обращают свое внимание на развитость инфраструктуры жилого комплекса, а именно, доступность аптек, магазинов, предприятий бытового обслуживания. Так же, немаловажно наличие парковочных мест, парков, зон отдыха, детских площадок.



Проектировать дома с учетом всех требований – тенденция на рынке жилищного строительства [5].

В связи с потребностями потенциальных клиентов комплекса, а также с учетом интересов городских властей и предпринимателей, на сегодняшний день актуально проектировать многофункциональные жилые комплексы (МФЖК), включающие в себя: жилую функцию, офисную, торговую, развлекательную, спортивную и т.п. Данные комплексы являются одними из лучших методов для стратегического развития города.



*Рисунок 1. Небоскреб Turning Torso, г. Мальма, Швеция, 2005г., арх. С. Калатрава*

С коммерческой точки зрения высотные строения более устойчивы, и, хотя капиталовложения на их строительство значительно выше, в сравнении с малоэтажным строительством, но в последующем, из-за размещения в здании офисных и арендных помещений, вложения окупаются. Ко всему прочему, прилегающая территория к объекту, становится высоколиквидной, посредством развития жилого фонда и инфраструктуры в целом [6].

Безусловно, появление жилых высотных зданий стало влиять и изменять не только внешний облик городской структуры, но и общий уклад жизни населения. «Житель современного крупного города, оценивший в полной мере

негативные результаты строгой пространственной организации микрорайонной структуры и сравнив ее с традиционной, отдает сегодня предпочтение целостности многофункционального организма, тесному переплетению и концентрации на улицах и площадях города жилых, общественных, деловых, торговых и производственных зданий, образующих самые различные сочетания, ведущие к бесконечному разнообразию пространственных и поведенческих ситуаций» [7]. Создается новая инфраструктура, меняется социальный статус районов, в зданиях появляются различные системы обслуживания, что, конечно же, повышает комфортность проживания. В результате получается высокоурбанизированная жилая среда. «Это качество проявляется в высокой степени концентрации и интеграции различных функций, превращающих жилой объект в сложный густонаселенный комплекс, даже если он не расположен в центре мегаполиса» [8].

#### **Список литературы:**

1. Оселко А. Э. Высотные многофункциональные комплексы – символ урбанизации // Жилищное строительство. 2002. № 6. С.26-29.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. I. М.:Пресс-Традиция, 2001. 656 с.
3. Молчанов В.М. Теоретические основы проектирования жилых зданий. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 235 с.
4. Перькова М.В. Социальная устойчивость как принцип развития территорий города / VII Международная научно-практическая конференция. Технологии XXI века: проблемы и перспективы развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (10 октября 2015 г., г. Челябинск). - Уфа: АЭТЕРНА, 2015. С. 95-100.
5. Генералов В.П., Генералова Е.М. Проблемы формирования массового доступного жилья в России // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. 2014. Вып. №4(17). С. 10-18. 5. Вертикальное озеленение фасадов зданий. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.remontpozitif.ru>
6. Generalova E., Generalov V. Designing High-Rise Housing: The Singapore Experience // СТБУН Journal. Chicago, Illinois Institute of Technology. 2014. Issue IV. P. 40-45.

7. Генералов В.П., Генералова Е.М. Предпосылки формирования высотных комплексов социального жилья в Гонконге // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре: материалы 71-й юбилейной Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР 2013 г. / СГАСУ. Самара, 2014. С. 379-380.
8. Генералова Е.М. , Генералов В.П. Современные тенденции в архитектуре. Высотные жилые комплексы как форма массового доступного жилья (на примере Гонконга) // Известия Самарского центра Российской академии наук. 2014. Т. 16, №2 (2). С. 458-463.

## **ДРЕВНИЕ ИЕРУСАЛИМСКИЕ ХРАМЫ**

***Жилыева Надежда Викторовна***

*магистрант, БГТУ им. В. Г. Шухова,  
РФ, г. Белгород*

***Колесникова Людмила Ильинична***

*научный руководитель, доц., БГТУ им. В. Г. Шухова,  
РФ, г. Белгород*

Иерусалим всегда считался городом контрастов. В нем часто происходят военные действия между населением страны, однако в этом святом месте мирно живут евреи, арабы, армяне и другие жители. Старинные иерусалимские храмы несут в себе память многих тысячелетий.

Иерусалимские храмы впечатляют воображение паломников уже не одну тысячу лет. Этот город считается самым священным на Земле, его стараются посетить верующие трех религий.

На данный момент существует Новый и Старый Иерусалим. Говоря о первом, он является современным городом с широкими улицами и высокими домами. В городе существует железная дорога, а также новые торговые и развлекательные комплексы.

В данном городе присутствует несколько основных храмов. Первый каменный храм был возведен в Израиле после объединения великим Давидом и его сыном Соломоном. Ранее храм выглядел как палатка с Ковчегом Завета. Небольшие места поклонения находятся в некоторых городах, таких как Вифлеем, Сихем, Гиват-Шаул и другие [3, с. 24].

Следует отметить, что новый персидский правитель Кир Великий позволил иудеям вернуться в Палестину и восстановить древний храм царя Соломона в Иерусалиме.

Декрет Кира дал согласие не только на возврат народа из плена, но и отдал трофейную храмовую утварь, а также утвердил выделить деньги на строительство. Однако храм так и не был достроен в связи с разногласием с народом.

Существует мнение, что Третий Храм в Иерусалиме ознаменует приход Мессии. Есть несколько версий о том, как он появился, многие считают, что Третий Храм возник из ниоткуда в одночасье. Другие считают, что его построил царь.

Говоря о Иерусалимских храмах, нельзя акцентировать внимание на иудаизме или христианстве. В Иерусалиме находится третья по значимости и древняя по происхождению святыня ислама. Это мечеть аль-Акса, которую иногда путают со вторым мусульманским памятником архитектуры – Кубат ас-Сахра.

Храм Гроба Господня расположен в Христианском квартале Старого города Иерусалима. Постройка считается главной святыней, а с четвертого века местом паломничества верующих со всего мира. Храм является штаб-квартирой Иерусалимской православной церкви. Со дня основания в храме ежегодно происходит одно из ключевых мероприятий, церемония схождения Благодатного огня [2].

Христианами почитаются места погребения, распятия и воскресения Иисуса Христа, даже тогда, когда на территорию Иерусалима вверглись римляне в 70 г. Во время правления Адриана в 135 г. на месте Голгофы были возведены форум и Капитолий со святилищем Венеры и Юпитера, которые являются основными достопримечательностями в современном мире. Во время правления знаменитого Константина Великого и его матери христианство стало государственной религией, что оставило свой след в истории. В 325 г. св. Елена, мать Константина Великого, почти в 80-летнем возрасте совершила паломничество на Святую землю после приснившегося ей сна «в котором ей повелевалось отправиться в Иерусалим и вывести на свет божественного места, закрытые нечестивыми».

По велению матери Императора Константина великого и под руководством епископа Макария Иерусалимского были проведены раскопки, которые привели к обнаружению пещеры, в которой по истории был захоронен

Иисус Христос, также были обнаружены: Животворящий Крест, четыре гвоздя и титло INRI.

На месте раскопок Мать Константина Великого заложила первый Храм Гроба Господня. Известный храм включал в себя: ротонду, называемую Анастасис, с Гробом Господнем, базилику повернутую алтарем по направлению к Анастасиса и сад Иосифа Аримафейского, где располагалась Голгофа. Сооружение было публично освящено осенью 335 г.

В 614 г. значительная часть строений Храма была повреждена огнем во время военных действий в Иерусалиме, войсками персидского царя Хосрова, которому удалось захватить Святой Крест. Спустя многие годы храм был восстановлен благодаря императору Ираклия и жены царя Хосрова, Марии. В 629 г. он захватил Иерусалим и восстановил Святой Крест. Однако в 636 г. город был захвачен халифом Умар ибн Хаттаб, несмотря на это богослужение в Храме Гроба Господня не прекратились, что подтверждалось пергаментом, выданным халифом Иерусалимскому служителю храма [2].

В сентябре 1009 г. другой знаменитый халиф Аль-Хаким би-Амр Алла под влиянием наветов против христиан приказал до основания разрушить храм, в результате чего была сильно повреждена базилика, а также разрушена гробница. В 1048 г. данное сооружение было вновь отстроено императором Константином Мономахом, однако постройка значительно отличалась от предыдущего храма.

В конце двенадцатого века крестоносцы заново перестроили храм, и изменили стиль на романский, объединив все святые места в одном здании. Крестоносцы восстановили опоры ротонды, которые местные до сих пор называют «столпами Елены». Так же были построены новые сооружения: пятиярусная колокольня и Католикон, примкнувшие с восточной стороны к ротонде.

В ходе военных действий и захвата святого города Саладином в 1187 г. сооружение Храма Гроба Господня не пострадало, а христианам позволили его

посещать в соответствии с договором между Саладином и Ричардом Львиное Сердце. В 1545 г. храм пострадал во время землетрясения.

В 1808 г. при пожаре был уничтожен деревянный шатер над Анастасисом. Причина возгорания до сих пор не известна и является объектом споров на различных христианских конфессиях. Чуть позднее был возведен полусферический купол над ротондой, наподобие Анастасиса времен Константина Великого. После землетрясения в 1927 г. были сильно разрушены Кувуклия и купол Католикона. Часть сооружения была укреплена снаружи с боковых сторон стальными балками и стяжками, а купол заново восстановили и украсили ликами Иисуса Христа и святых. В таком виде храм продолжает функционировать и по сей день [3].

В связи с постоянными конфликтами между христианами с мусульманами и различными христианскими конфессиями ключи от Храма Гроба Господня с 638 г. были переданы под охрану арабской семьи Джуди, а вправе открывать знаменитый храм принадлежит другой привилегированной семье — Нусейба. Это право на протяжении многих веков передаются в обеих семьях от отца к сыну.

С точки зрения церковной юрисдикции храм находится под совместным владением и управлением нескольких христианских конфессий.

Для избежания конфликтных ситуаций заинтересованные стороны при распределении собственности и порядке служб должны придерживаться исторически сложившийся *status quo*, определенным хатт-и-шерифом в 1757 г., и подтвержденным фирманами 1852 и 1858 гг. Правовые, имущественные и территориальные границы, закрепленные между каждой из конфессий строго оговорены.

В настоящее время Храм Гроба Господня стал большим архитектурным комплексом, включающим в себя: Голгофу с местом, где был распят Иисус Христос, ротонду и архитектурное сооружение с огромным куполом, под которым непосредственно располагается Кувуклия, Католикон или соборный храм, который является федеральным для патриархов Иерусалимской

православной церкви, подземный храм Обретения Животворящего Креста, храм Святой Равноапостольной Елены и несколько приделов [4].

На территории Храма Гроба Господня расположено несколько действующих монастырей, включающих множество различных помещений и галерей.

Храм разделен на шесть конфессий христианской церкви: католической, греко-православной, армянской, коптской, сирийской и эфиопской, в каждой из них выделены собственные приделы и установлены временные рамки для молитв.

Главными святынями храма являются: Голгофа, Кувуклия, Кафоликон, как и общее руководство службами в храме, примыкают к Иерусалимской православной церкви [4].

### **Список литературы:**

1. Кудрявцев М.П., Кудрявцева Т.Н. Размышляя о церковной архитектуре. Современное храмовоздательство: проблемы и первый опыт // Журнал Московской Патриархии. 1990. № 5. С. 23 – 25.
2. Иерусалимский храм. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: [https://azbyka.ru/palomnik/Израиль\\_\(храмы\)](https://azbyka.ru/palomnik/Израиль_(храмы)) (дата обращения: 23.05.2019).
3. Иерусалимские храмы. Иерусалим, храм Гроба Господня. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://fb.ru/article/165879/ierusalimskie-hramyi-ierusalim-hram-groba-gospodnya-istoriya-i-foto> (дата обращения: 21.05.2019).
4. Храм Соломона и Храм Ирода в Иерусалиме. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <http://mirchudes.net/architecture/609-hram-solomona-i-hram-iroda-v-ierusalime.html> (дата обращения: 26.05.2019).



## ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ХРАМОВЫХ КОМПЛЕКСОВ

*Жилыева Надежда Викторовна*  
магистрант, БГТУ им. В. Г. Шухова,  
РФ, г. Белгород

*Колесникова Людмила Ильинична*  
научный руководитель, доц., БГТУ им. В. Г. Шухова,  
РФ, г. Белгород

В настоящее время культовые сооружения играют значительную роль в застройке населенных мест. Среди них наиболее распространенным типом являются многофункциональные храмовые комплексы, которые оказывают заметное влияние на формирование архитектурно-художественного образа городов. Велико их значение в социальной жизни общества. Они способствуют формированию социально благополучной среды, стимулируют культурно-духовное развитие личности [1, с. 12].

Отличительными особенностями современного храмостроительства в Российской Федерации является:

- необходимость в строительстве многочисленного количества новейших храмов;
- возведение, не отдельных храмов, а новых комплексов, которые включают в себя здания и сооружения, обеспечивающие весь спектр деятельности современной Церкви: богослужebной, просветительской, благотворительной, хозяйственной;
- отсутствуют зарезервированные места для строительства церквей в определенных населенных пунктах;
- потеря преемственности в церковном строительстве;
- отсутствие навыков проектирования церковных зданий у большого количества современных архитекторов;
- отсутствие централизованных церковных источников финансирования строительства храмов.

Основной задачей возведения большого количества новых церквей является наличие большого количества квалифицированных проектировщиков и строителей, денежных средств и поддержки органов власти. Подобная задача была в России в середине XIX в., когда проходило активное освоение вновь новых районов Сибири. В тот момент можно было решить данную задачу, так как была государственная программа с целевым финансированием и возведение храмов велось при условии наличия «образцовых» проектов, которые были специально разработаны для этой цели опытными архитекторами [2, с. 210]. Сегодня можно говорить лишь о наличии моральной поддержки властей. Стоит отметить что, очень важным является разработка проектов храмовых комплексов не высоких по цене в строительстве и которых есть возможность возможностью строительства очередями.

При отсутствии места возведения храма в центре города его строительство может быть реализовано и в ином месте, но с соблюдением принципа доминантности храма среди окружающей застройки. Требуемая доминантность может быть реализована различными способами, которые зависят от места расположения и характера окружающей среды. Свободно возведенная, пластичная форма церкви в любом случае будет выделяться среди современной застройки городов, сочетание с различными сооружениями обеспечит его градостроительную значимость.

Минимальный опыт проектирования при утрате преемственности в храмостроительстве и полное отсутствие проектно-методической базы в наше время проектной деятельности может в малой степени компенсироваться соблюдением практикующими строителями основного принципа православного храмостроительства: соблюдение канонической традиции и сохранения личного творчества опыту церкви.

Церковная архитектура выражала один и тот же образ «Царства Небесного», но разными способами, которые соответствовали умонастроениям эпохи и верующих.

В наше время появился интерес к русской истории и старой православной культуре. В наше время воссоздаются и строятся новые храмы и, соборы и церкви, создаются различные монастырские музеи, библиотеки, школы, больницы и духовно-просветительские центры, которые возвращают Русской Православной Церкви прежнюю роль в жизни современного общества [3].

В 1997 году был принят закон «О свободе совести и о религиозных объединениях», который регулирует предоставление церквям налоговых и иных льгот, оказание гос. помощи различным религиозным организациям в реставрации, содержат и охраняют здания и сооружения, которые являются памятниками российской истории, утверждается право религиозных организаций на проведение образовательной деятельности. 30 ноября 2010 года принят Федеральный Закон «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности». Передача государством Церкви знаменитых зданий, что ранее ей принадлежали, которая в свою очередь способствует возвращению этим объектам исторических ценностей. Компетенцию Патриаршего совета по новой культуре входит ряд вопросов о взаимодействии с различными государственными и негосударственными институтами образования и культуры. В 2012 году был зафиксирован акт подписания соглашения о совместном сотрудничестве между Русской Православной Церковью и Министерством культуры Российской Федерации. Данная программа включает в себя реставрацию за счет средств федерального бюджета храмов, монастырей, которые находятся в федеральной собственности и относятся к памятникам истории и культуры. В конце 80-х и начале 90-х годов начинается процесс возрождения церковного имущества.

Важной задачей Церкви является воссоздание сооружений, имеющих сакральное значение. Следует отметить что, следующим этапом в становлении церковной архитектуры является создание комплексов, обрамляющих уцелевшие церкви, освоение возвращенных храмовых территорий, реставрация и возведение зданий, необходимых для полноценного функционирования. В

начале процесса воссоздания церковного имущества сфера влияния Церкви набирает обороты, охватывая разные социальные группы, которые возникают в работе приходов, прежде всего, просветительской и образовательной. Потребность в специализации и консолидации всех видов вне богослужебной деятельности привела к появлению в 90-е годы первых православных приходских центров, которые включают в себя: воскресную школу, курсы катехизации, библиотеку, лекторий, молодежные организации, различные кружки, секции и студии [3].

В начале 21 века реорганизация социальной деятельности приходов, которая включала в себя создание духовно-просветительских центров, является одним из основных направлений деятельности Церкви. По официальным источникам Русской Православной Церкви гласят, что: «В Русской Церкви появилось достаточно сильное и эффективное социальное служение, если люди в Москве будут усовершенствовать новую социальную функцию Церкви, то малого размера приходских помещений в храмах может не хватить. В каждой церкви должны быть созданы молодежные центры, различные службы для работы со стариками, беспризорными, людьми, нуждающимися, которым необходима социальной поддержке. «В каждом из возводящихся храмов изначально был запланирован духовно-просветительский центр, который должен был иметь воскресную школу, библиотеку, клуб для молодежи, кинолекторий и другие функциональные зоны. Приходы станут основными центрами социального и культурного служения в своем районе». Иными словами, на территории храма появляется новый объект, который в свою очередь предназначен для консолидации социальной деятельности прихода [3]. В 2012 году начался процесс реализации на практике «Программы-200» - один из самых масштабных в истории России централизованных программ церковного строительства. Главной задачей создание подобных центров призвано активизировать внебогослужебную деятельность приходов и увеличить их значимость в культурной инфраструктуре страны. Возведение духовно-просветительских центров на территориях приходских церквей

является новейшим перспективным направлением в развитии храмовой архитектуры.

В настоящее время духовно-просветительские центры существуют в Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Владивостоке, Якутске, Туле, Нижнем Новгороде и в других городах России, действуют православные центры в Париже и Риме.

Усиленное строительство духовно-просветительских центров в Москве пришлось на вторую 2000-х годов, но стоит отметить что продолжается и по сей день. Полное представление о духовно-просветительских центрах можно составить на основе анализа структуры и архитектурно-градостроительных решений центров, построенных в Российской Федерации за последние пятнадцать лет.

#### **Список литературы:**

1. Дардик В. Н. Многофункциональные комплексы культурно-бытового назначения в жилых районах городов / В.Н. Дардик. - М.: ЦНТИ, 1977. – С. 47.
2. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А.В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1986. – С. 288.
3. МДС 31-9.2003 «Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству к СП 31-103-99». – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: [http://www.znaytovar.ru/gost/2/MDS\\_3192003\\_Pravoslavnye\\_xramy.html](http://www.znaytovar.ru/gost/2/MDS_3192003_Pravoslavnye_xramy.html) (дата обращения: 25.05.2019).
4. СП 31-103-99. Здания, сооружения и комплексы православных храмов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: [http://www.znaytovar.ru/gost/2/SP\\_3110399\\_Zdaniya\\_sooruzheniy.html](http://www.znaytovar.ru/gost/2/SP_3110399_Zdaniya_sooruzheniy.html) (дата обращения: 25.05.2019).

## **ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**

***Торопцева Алина Александровна***

*студент, филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»  
в г. Марксе,  
РФ, г. Маркс*

***Абдрашитова Людмила Александровна***

*научный руководитель, преподаватель,  
филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе,  
РФ, г. Маркс*

Во все времена духовная жизнь человека была настолько богата, что для создания художественных образов появилось много разнообразных выразительных средств: цвет, звук, пластика тела, слово, объем и др., что привело к рождению самостоятельных видов искусства: танца, вокала, живописи, скульптуры и др., одним из которых является цирковое искусство. «Цирк - это традиционное классическое искусство, утверждающее общечеловеческие моральные, физические и духовные ценности. Этот вид творчества основывается на виртуозном владении мастерством, заключающим в себя «игру в смертельный риск» - утверждал С.М.Макаров [8. С.21].

Вопрос развития циркового искусства во все времена был и остается актуальным, т.к. этот вид искусства является необходимым условием развития общества. Цирк, как и любой другой вид искусства, - важнейший фактор социально-экономического, интеллектуального и духовного развития, т.к. выражает в художественном образе результат творческой деятельности всех поколений. Изучение становления и развития циркового искусства вызывает интерес ввиду необыкновенной его популярности и большой любви к нему народа в любой стране. Всегда цирковые артисты притягивают, вызывают восхищение совершенством и новыми возможностями человека, силой, ловкостью, смелостью, которые недоступны обычному зрителю. Во время представления у зрителей «захватывает дух» особенно при так называемых «смертельных номерах»: трюки без страховки, разъяренные хищники и др., т.е.

происходит выброс адреналина, мощный эмоциональный всплеск, который позволяет мобилизовать физические и психические ресурсы организма человека.

Цирковое искусство – это не только духовное освоение мира, но и проявление высшего мастерства и умения человеческого тела. Многие называют цирковое искусство полетом фантазии, душой человека, желанием понять смысл жизни и человеческого бытия. История отечественного и зарубежного цирка широко представлена в работах таких известных учёных, как Е.М. Кузнецов, Ю.А. Дмитриев. Значение циркового искусства в жизни общества можно проследить на примере возникновения и развития молодежного цирка «Арт-Алле» г. Маркса. Этот цирк – веяние нового времени, раскрытие творческого потенциала современных цирковых артистов, которые на лучших традициях циркового искусства выдвигают креативные идеи, создают новые феерии, выполняют важные социально-значимые функции и привлекают внимание молодежи к специальности артиста цирка. В работе показана социальная значимость циркового искусства в современном мире, связь развития циркового искусства с общей историей человечества. Вряд ли найдется человек, который хотя бы раз в жизни не соприкоснулся с цирковым искусством. Цирк ассоциируется с веселыми клоунами, гимнастами, ловкими жонглерами, дрессированными животными. Но мало кто задумывается, что цирковое искусство выполняет очень важные социально-значимые функции, например, такие как:

1. **Эстетическую**, которая позволяет воспринимать действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус. Красота – основа циркового искусства, она не оставляет равнодушными никого, кто соприкасается с цирком. Поражают необыкновенная пластика человеческого тела, яркие фантастические костюмы, особый реквизит; впечатляют грандиозные сценарные замыслы, хореография цирковых номеров, удивительные спецэффекты. Вся атмосфера цирка направлена на эстетическое воспитание подрастающего поколения, так как вызывает эстетические эмоции, формирует

эстетические чувства в противовес безвкусице и примитивизму людей, не получивших достойного воспитания, поэтому не имеющих чувства гармонии в восприятии окружающего.

**2 Социальную.** Социализация личности происходит через приучение человека к нормам поведения, ценностям, принятым в обществе. Без посвящения ребенка в культуру не может быть его успешной социализации. Цирковое искусство – это часть художественной культуры общества, без которой невозможно ни социально-экономическое, ни интеллектуальное, ни духовное развития страны. Выразительный язык циркового искусства оказывает идейное воздействие на зрителей, выражает свободу и нравственную силу человека, его мужество и любовь к стране, в которой живет человек. Каждый номер цирковой программы связан с событиями, чувствами, взглядами, интересами людей, которые имеют общечеловеческое значение. Каждый номер – это не набор трюков, а единая композиция, которая имеет смысл, идею и «рассказывает» о том, что было когда-то (связь поколений), чем живет человек сегодня или о том, что может произойти с человеком в будущем (прогнозы, фантазии, предупреждения).

**3. Компенсаторную** функцию, которая возникает из потребности человека в переживаниях, которых ему, в силу каких-либо причин, недостаёт, но которые жизненно необходимы. В цирковом искусстве компенсаторная функция направлена на восстановление душевного равновесия, решение психологических проблем, на восполнение недостатка красоты и гармонии в повседневной жизни. Цирковое представление способно снять внутреннее напряжение, порожденное бытовыми условиями, утешать человека, переключить его мысли на позитивное решение его внутренних или внешних проблем. Цирковое представление – это праздник, где напряжение снимается в эмоционально-восторженной форме, улучшается настроение и жизнь преобразуется.



**4. Гедонистическую** – цирковое искусство, как и любое другое, способно приносить удовольствие человеку, доставлять эстетическое наслаждение; общение с искусством цирка доставляет человеку светлую радость

**5. Познавательную**, т.к. цирковое искусство обладает большим познавательным потенциалом: оно позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов, которые являются источниками информации об обществе, его историческом, политическом, экономическом развитии.

**6. Прогностическую** – цирковое искусство, как и любое другое, отражает способность строить прогнозы и предугадывать будущее;

**7. Воспитательную** - цирковое искусство воздействует на ум и сердце человека, поэтому формирует личность в целом, оно заставляет сопереживать, показывает ценностные ориентиры в жизни, помогает осмысливать поступки, формирует взгляды и убеждения. Воспитательное воздействие цирка проявляется в художественных образах, которые помогают обогатиться опытом других людей, передают различные отношения к миру, что позволяет человеку быстрее вырабатывать собственные установки и ценностные ориентации по отношению к себе и окружающим людям, поступкам, взглядам, интересам.

Выполнение данных функций также объясняет, почему цирк был во все времена, и остается сегодня популярным видом искусства. Цирковое искусство прошло длинный путь развития и неотделимо от общей истории человечества. Еще первобытные люди, собираясь на охоту, выполняли определённые ритуальные действия «на удачу», в которых прослеживаются зачатки цирковых жанров: использование лестниц, шестов, балансирование по канату, так рождалось искусство акробатов, жонглеров, канатоходцев. [4, с.14].

Древние документы свидетельствуют о том, что некоторым жанрам циркового искусства несколько тысяч лет. Первые следы о цирке мы находим в наскальных рисунках ацтеков: они жонглируют ногами и руками, стоят на голове, одной руке. На надгробиях Египта изображены акробаты; на Востоке при дворе хана Хубилая в документах описано жонглерство и канатоходство;

на Крите стены Кносского дворца украшают танцы с быками; в Греции, Риме, Монголии – конные наездники; в Вавилоне – дрессированные львы, тигры, гепарды, крокодилы. В Элладе акробаты и мимы выступали во время праздников и в будни. В 7 году до нашей эры в Древнем Риме было построено первое настоящее цирковое здание, где проводились скачки, гонки на колесницах, акробатические трюки, танцы, сражения, верховая езда, гладиаторские бои. Цирк представлял собой открытую арену, окружённую многоярусными трибунами. Слово «цирк» означает в переводе с латинского круглый, потому, что здания строились округлой формы. В самом большом цирке - римском Circus Maximus - размещалось 250000 зрителей, в несколько раз больше, чем в Колизее. Первый цирк был провозглашен одним из чудес этого города. В последствии стационарные цирки, предназначенные для аристократии, навсегда исчезли с гибелью Римской империи.

Народные цирки наоборот сыграли особую роль в дальнейшем развитии цирка. Бродячие артисты исполняли комические сценки, играли на музыкальных инструментах. В их программу входили также акробатические и жонглёрские номера, дрессировка животных, в том числе лошадей [7, с.43]. В Средние века артисты цирка путешествовали по Европе, Азии и Африке, развлекали народ, а иногда и знать на ярмарках. Самой популярной была Ярмарка Святого Бартоломео, которую устраивали при монастыре на лондонской окраине, которая просуществовала 700 лет и была вроде цирковых смотров.

В дальнейшем ярмарки превратились в яркие палатки с трещотками, свистульками, погремушками, свирелями, марионетками, клетками с крысами, деревянными лошадками, собачками-танцовщицами, игрушечными орлами, хищными волками, быками и зайцами, бьющими в барабан.

С наступлением эпохи Ренессанса культура и искусство переживает мощный подъем. Этот подъем наблюдался и в развитии циркового искусства. Восстановление и расцвет цирка происходит в Италии благодаря Чезаре Борджиа, который в 1500 году попытался восстановить идеи древнеримского

цирка и вернуть ему традиционную зрелищность: парад необыкновенных фигур, вращающихся механизмов, удивительных трюков. В Италии же родилась и классическая пара клоунов: Арлекин и Пьеро, аналоги которых есть практически во всех цирках мира. Эпоха Нового времени, наступившая вслед за эпохой Возрождения продолжает тенденции развития циркового искусства и приближает цирк к современному его пониманию. Создание цирка современного типа связано с именами английских наездников отца и сына Астлеев. В конце XVIII века, английский предприниматель Филип Астлей создал в Лондоне школу верховой езды, а в последствии построил специальное здание для выступлений, в котором со всех мест было хорошо видно, что происходит на манеже. Так появился первый стационарный цирк, который Астлей назвал древним греческим словом «амфитеатр», поэтому Филипа Астлея называют «отцом современного цирка» [9.]

Следом такое же здание выросло в Париже и было названо «Английским амфитеатром предместья Тампль». Представления нравились публике, потому что Филип Астлей понял, что интерес публики не будет угасать, если будет происходить чередование различных жанров, потому что зрители имели разные вкусы: одним нравились выступления акробатов, другим – силачей, третьим – наездников и т.д. Поэтому амфитеатры были всегда переполнены. [12.]

Астлей внес неоценимый вклад в развитие циркового искусства. Преемниками Астлеев стали итальянцы Франкони. Антонио Франкони сначала выступал в Амфитеатре Астлея как дрессировщик птиц, но после французской революции он возглавляет цирк Астлея. В 1807 году Антонио Франкони выстроил новое здание Амфитеатра на 2700 человек и назвал его «Олимпийским цирком», так как название «амфитеатр» было запрещено законом 1806 года. Он делает так, чтобы его творение пришлось по вкусу Наполеону. Подражая Франкони, в провинциях также стали называть амфитеатры цирком, а затем это название распространилось по всей Европе. Цирк Франкони отличался тем, что имел не только арену диаметром 16 метров, на которой гарцевали лошади, но и возвышение – сцену, в конную программу

добавились грация наездников, оформление сцены, больше театральности, пластичности. То есть Франкони наконец-то обратил внимание и на эстетическую сторону номеров.

В цирке Франкони выдвинулся замечательный комик Жак Батист Ориоль. Ориоль владел многими цирковыми жанрами: он был прекрасный акробат, жонглер, эквилибрист, а также он включал в свои выступления словесный юмор. Таким образом, выстраивая свои выступления на традиции народных паяцев и шутов, он стал первым коверным клоуном, без которого не обходится сегодня ни одна цирковая программа.

С середины XIX века в цирковом искусстве начался новый этап развития - в одном представлении использовался синтез всех возможных жанров и широко применялись технические средства. Это дало возможность дальнейшего развития: расширение технических возможностей цирка, синтез жанров и появление новых жанров.

К концу века в столицах и больших городах Европы и России были построены стационарные цирки. В Германии основателями цирка считаются искусные наездники Хуан Порте и Петер Майе. Их ученики открыли цирки в Вене знаменитый Гимнастический цирк, в Пруссии, в Дюссельдорфе, в Берлине. Большой вклад в развитие мирового циркового искусства внес немецкий наездник Эрнст Ренц. В его цирке зародился образ Рыжего клоуна, своеобразная пародия на горожанина, главным образом мелкого буржуа.

В Европе появляются цирки на воде, зооцирк, которые быстро приобрели популярность. Американский цирк связан с именами Барнума и Бейли, которые в 1873 году открыли большой передвижной цирк («сверхцирк»), где представление проходило одновременно на трёх манежах. Цирк Величайшее шоу на Земле Барнума и Бейли представлял собой фрик-шоу и демонстрировал различные аномалии животных и людей: самый маленький человек в мире, бородатая леди, человек с лицом собаки, пигмеи и сиамские близнецы и др.). Это был один из самых известных цирков, в истории, получивший популярность за эти «достопримечательности», т.е. уродства людей.

В России до конца XVIII века выступали только цирковые группы гастролеров Лежара, Гверры и Кюзана. Первые стационарные цирки были построены лишь в XIX веке: в Петербурге это цирк Чинизелли, в Москве в 1880 г. построен цирк Альбертом Саломонским, в 1911 г. братья Никитины также создают стационарные цирки, в 1903 П. С. Крутиков построил цирк в Киеве.

Кроме стационарных, в России, как и в других странах, работали передвижные цирки. Развитие циркового искусства конца XIX начала XX века продолжает набирать обороты: расширяются цирковые жанры, чему способствовало влияние артистов цирка Востока, обращение к спорту (силачи, гимнасты на кольцах и турниках, жокеи, велофигуристы, роликобежцы). Появляется новый жанр: икарыйские игры. В стационарном цирке появляются коверные клоуны и клоуны-дрессировщики. Из зверинцев в цирк переходят укротители.

В это же время появляется тенденция к взаимопроникновению жанров: жонглирование в сочетании с эквилибристикой, акробатика с игрой на музыкальных инструментах, клоунада с дрессировкой. Появление такого жанра как воздушные гимнасты, основу которого заложил в 1859 году французский артист Ж. Леотар, впервые продемонстрировав воздушный полёт, что потребовало реконструкции цирковых зданий. Необходимо было соорудить сферическое купола, на котором размещались различные технические приспособления, которые давали возможность усложнения трюков: страховочная сетка («перекрестный полет»), металлический страховочный трос, подкидная доска и др. Технический прогресс привел и к значительным изменениям в цирке: появляются такие аттракционы как «гонки по вертикали», «полет из пушки на луну»; «феерия на воде», «иллюзион».

Для цирка стало характерным обогащение его художественного языка за счет использования самых разнообразных выразительных средств и специфических приемов того или иного жанра. Это в свою очередь повлекло к возникновению разнообразных зрелищных форм внутри жанра. Только в акробатике насчитывается свыше тридцати разновидностей, в гимнастике - до двадцати, около десяти - в эквилибристике. Основой любого представления

становится творческая фантазия артистов и режиссеров которые создают удивительные художественные произведения из мозаики отдельных элементов и жанров.

Сегодня цирковое искусство переживает творческий подъем и каждое цирковое представление – это популярное массовое зрелище. Он покоряет прекрасной наивностью, юношеской влюбленностью в силу и смелость, своей романтической приверженностью к царству чудес, скрытому за границами обыденности. Современный цирк – это синтез различных стилей циркового искусства, немислимая пластика гимнастов, головокружительные трюки, феерические спецэффекты и живая музыка; это фантастические представления с невероятным сочетанием музыки, света и, конечно, мастерства артистов, которое находится на грани человеческих возможностей.

Трудно представить современное цирковое искусство без лучших цирков мира: канадского «Цирка Солнца» («Cirque du Soleil»), Китайского Государственного Цирка (Chinese State Circus), Американского цирка братьев Ринглинг, Барнума и Бейли (Ringling Brothers And Barnum & Bailey), Французского цирка братьев Фрателлини и, конечно, Большого Московского Цирка на проспекте Вернадского.

Изучение истории развития циркового искусства позволяет прогнозировать его дальнейшее развитие, видеть перспективы, выстраивать партнерские отношения между всеми субъектами цирковой деятельности, консолидация их усилий для поиска общих решений, выработки современных принципов и норм развития циркового дела. Современное общество требует от циркового искусства не только зрелищности и веселья, но и умения заглянуть в самые потаенные уголки души человека, пробудить светлые и радостные эмоции, затронуть приятные воспоминания, прикоснуться к оригинальному мировоззрению, побудить к воплощению мечты в реальность.

Одной из отличительных особенностей циркового искусства является специфика подготовки цирковых артистов. Всем хорошо известно, что чем раньше ребенок начнет развивать свои способности, тем больших результатов

он достигнет, поэтому в основном в цирке распространены семейные династии, где из поколения в поколение передаются мастерство и профессиональные навыки.

Сегодня цирк пополняется артистами не только из семейных династий, потому что наряду с огромными стационарными цирками в современной жизни все большее место занимают народные цирки, молодежные и детские цирковые студии, отделения циркового искусства при профессиональных образовательных учреждениях. Сюда приходят те, кто раз встретившись с цирком, решил раз и навсегда связать с ним свою жизнь. Создание и развитие народного молодежного цирка «Арт-Алле» - это веяние современности. Анкетирование, изучение документов и материалов видеоархива цирка «Арт-Алле», беседы с руководителем цирка, преподавателями, студентами специальности Цирковое искусство помогли воссоздать путь становления этого уникального циркового коллектива.

Начало создания цирка было положено в 1994 году, когда в г. Маркс Саратовской области из Чирчика приехала семья Соловьевых: Сергей Иванович, Людмила Ивановна и сын Дмитрий. Идея создания цирка в маленьком районном городке пришла сразу и целиком захватила Сергея Ивановича и Людмилу Ивановну. Да иначе и не могло быть, так как они оба были цирковыми артистами (гимнастами) и не представляли себя без цирка.

С чего начинать? Здания цирка нет, реквизита и оборудования нет, артистов нет, а, главное, в бюджете нет денег на создание цирка. Всем казалось, что это бесперспективные мечты, которым никогда не суждено сбыться. Никто не думал, что целеустремленность, высокая работоспособность приверженность идее, преданность цирку, упорство и настойчивость Сергея Ивановича и Людмилы Ивановны смогут совершить чудеса. Первым реквизитом в цирке стал спортивный инвентарь из детских садов: обручи, гимнастические палки, кегли, маты и т.д. Трудно в это поверить, когда сегодня в арсенале артистов «Арт-Алле» самое современное оборудование и реквизит для уникальных и незабываемых цирковых номеров и впечатляющих трюков.

Как было выбрано название Марксовскому цирку? На семейном совете Соловьевых. Название красивое, емкое и отражает смысл: арт - искусство, алле – цирковая команда. В 1994 году был объявлен первый набор ребят в цирковую студию. Принимали детей с 5 лет. А в 1997 году, всего через 3 года! цирку «Арт-Алле» было присвоено звание: «Народный цирк». И с тех пор слава об этом уникальном коллективе разнеслась по всему свету.

В 1998 году Народный цирк «Арт-Алле» постановлением администрации Марксовского муниципального образования был наделен статусом «Муниципальное учреждение культуры Муниципальный цирк «Арт-Алле» и он приобрел юридическую самостоятельность и возможность заниматься профессиональной концертной деятельностью и учебно-воспитательной работой. В 1999 году при Марксовском училище искусств, ныне филиал «Саратовского областного колледжа искусств» в г.Марксе, по инициативе Соловьева Сергея Ивановича был открыт набор студентов на специальность Цирковое искусство. В июне 2018 года состоялся уже 14-й выпуск артистов цирка и преподавателей по цирковым жанрам, которые сегодня работают в лучших Российских и зарубежных цирках.

В «Cirque du Soleil», в этой огромной цирковой корпорации, где работают около 2000 цирковых артистов, которая располагает офисами в нескольких странах мира и имеет общий оборот более миллиарда долларов, работают Акимова Ирина, Науменко Ирина, Мунин Роман. Денис Козырь, Илья Гусев, Алена Лабода, Тырсин Максим.работают в Большом Московском Цирке на проспекте Вернадского. Работать в самом большом цирке мира (может вместить 3328 зрителей!) очень престижно. В этом цирке работали прославленные Олег Попов, Юрий Никулин, Карандаш, Михаил Багдасаров, Ирина Бугримова, Валентин Дикуль, династия Дуровых, династия Запашных и другие. Цирк на Вернадского оборудован пятью сменными манежами (конный, иллюзионный, ледовый, водный и световой), что поистине является чудом техники.

В Московском цирке Ю.Никулина на Цветном бульваре работают Дмитрий Шиндров, Дмитрий Ефремкин, Ахлубкина Анастасия, Тюрина Алена.



Педагогическую деятельность осуществляют Дмитрий Соловьев, Яна Майданова, Андрей Мыльников, Каравайкина Вика в цирке «Арт-Алле», а создали свои студии Олег Ухтин, Светлана Курбатова, Евгений Непокрытов, Никита Кудрявцев.

Анкетирование, проведенное в магазинах и на улицах среди жителей города Маркса (всего 117 человек: дети-дошкольники, ученики 1-11 классов и взрослые), показало, что в городе абсолютно все жители знают и гордятся цирком «Арт-Алле» с большим удовольствием посещают все представления этого коллектива, о котором отзываются только положительно: фантастическое представление, феерическое шоу, высокий профессионализм маленьких артистов, хотелось бы больше выступлений в г. Марксе, если бы сам не увидел, то не поверил, что в Марксе есть такое чудо и т.д. и т.п.

Чем же покоряет сердца людей цирк «Арт-Алле»?

Прежде всего, яркостью и красотой самих артистов и их костюмов, интересными и разнообразными цирковыми номерами. Это не совсем традиционное цирковое представление, а зажигательное, праздничное шоу, где много танцев, музыки, шуток и неповторимых цирковых номеров разных жанров: это клоунада, которая заставляет смеяться, принимать участие в клоунских номерах и играх; это мастерское жонглирование различными предметами; это эквилибристика, которая поражает способностью удерживать равновесие при неустойчивом положении тела, сложностью и виртуозной работой на катушках, моноциклах, шаре, колесах, проволоке, стуле, лестницах и др.; это веселая акробатика, вызывающая восхищение ловкостью, гибкостью, прыгучестью, силой и балансировкой; это изящная и пластичная воздушная гимнастика и многие другие элементы и жанры циркового искусства. Популярность среди зрителей разного возраста цирк «Арт-Алле» приобрел также и за счет ярких концертных выступлений, высокопрофессиональных, зрелищных постановок шоу-программ, каждая из которых создает необычайный колорит и незабываемую атмосферу праздника, уюта, теплоты и безграничного обаяния.

Цирк» Арт-Алле» завоевал любовь не только жителей г. Маркса, но и покорила сердца зрителей других городов и стран. Выступления цирка хорошо известны в Волгограде, Москве (Московский цирк Никулина на Цветном Бульваре, Московский Дворец молодежи, Кремлевский Дворец съездов), в Казахстане, О.А.Э.(Дубаи, Абу-даби), Кувейте (Эль-Кувейт), Турции (Анкара, Анталия), Омане (Мускат), Израиле (Тель-Авив, Эллат, Натания), Южной Корее, Индонезии (Джакарта), Мексике (Мехико), Тунисе, Австрии (Вена, Инсбрук, Грац), Китае (Тайпей), Монако (Монте-Карло), Италии (г. Латина), США (г. Даллас, штат Техас, Сан-Франциско, Атланта), Швеции (цирк Максимум), Нидерландах (Эйндховен), Дании (Venneweis), Франции (Лиль),

Не многие знают, что за неустанный, творческий труд коллектив цирка «Арт-Алле» был неоднократно отмечен высокими наградами. Руководители цирка Соловьев Сергей Иванович и Соловьева Людмила Ивановна имеют звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», признаны Лучшими работником культуры Саратовской области.

За заслуги в культурном развитии Марковского района и Саратовской области цирк «Арт-Алле» дважды был занесен на Доску почета Марковского муниципального образования (в 2001 и 2002) и в 2003 году на Доску почета Саратовской области. Коллектив цирковых артистов являются неоднократными лауреатами и призерами многих региональных и международных фестивалей, конкурсов циркового искусства, например: они Лауреаты областного фестиваля-конкурса юных дарований «Звездный дождь», Лауреаты II Всероссийского конкурса циркового искусства в г. Анапа, Золотые призеры и обладатели Гран-при Первых Российских молодежных Дельфийских играх в г. Саратове, обладатели Гран-при областного фестиваля циркового искусства в г. Саратове, обладатели приза принца Монако Ренье III на Всемирном фестивале в Монте-Карло и 3-х специальных призов на XXIX всемирном фестивале в Монте-Карло, серебряные призеры Евро-фестиваля циркового искусства в г. Норрчепинг в Швеции, серебряные и бронзовые призеры VIII Международного фестиваля-конкурса циркового искусства в Италии в г. Латина,

обладатели серебряные призы Дельфийских игр в г. Владивостоке. За 24 года своего существования цирк «Арт-Алле» стал неотъемлемой частью культурной жизни нашей страны.

Программа цирка «Арт-Алле» постоянно совершенствуется и дополняется новыми номерами и удивительными трюками. Сегодня уже невозможно представить районную или областную концертную программу без выступления цирка «Арт-Алле». Выступления артистов цирка «Арт-Алле» на самых разных концертных площадках и цирковых аренах приносит зрителям много восторга и незабываемых впечатлений; возвращает взрослых в далекое детство, а детей переносит в удивительный мир чудес, сказки и доброты.

Цирк «Арт-Алле» — это большая и дружная семья. Каждый человек пользуется уважением, ведь от каждого зависит, каким будет следующее представление!

В заключении можно сделать вывод о том, что цирковое искусство во все времена вызывало огромный интерес людей своей загадочностью, зрелищностью, весельем. Изучение исторических аспектов развития цирка дает возможность для его дальнейшего развития, определения ближних и дальних перспектив. Исследование данного вопроса показывает огромное влияние циркового искусства на духовное развитие личности каждого человека: помогает занимать активную жизненную позицию, формирует адекватную самооценку, определяет пути собственного совершенствования и пути реализации своих способностей. При этом каждого зрителя всю жизнь сопровождают эмоции, рожденные и запомнившиеся ему, благодаря цирку. Понимание проблем цирка приобретают сегодня большой смысл не только для научного обоснования различных аспектов развития цирка, но и для практики. Образы артистов прошлого являются связующей нитью между поколениями, способствуют совершенствованию профессионального мастерства современных артистов разных жанров, помогают находить новые пути и творческие подходы к дальнейшему развитию и совершенствованию этого замечательного искусства. Исследование вопроса возникновения и развития

цирка» Арт-Алле» показывает, насколько популярным стало цирковое искусство, где каждый, влюбленный в цирк человек, может удивить зрителей необычными, рискованными или смешными номерами, продемонстрировать необыкновенную пластику, силу, выносливость, грацию, т.е. ошеломить своими уникальными способностями.

Все это говорит о том, что цирк – это зрелищное искусство, которое вызывает бурю эмоций, дает массу положительных зарядов и заставляет о многом задуматься и попытаться разобраться в себе или окружающем мире.

Магия и волшебство манежа скрывают тяжелый и опасный труд цирковых артистов, которые вкладывают всю свою энергию и душу в создание номеров и трюков, вызывающих восхищение своей непостижимостью и величием.

### **Список литературы:**

1. Баринов В. Основы циркового творчества. М.: МГУКИ, 2004. - 180 с.
2. Баринов В. Художественно-образная структура циркового искусства. — М: Момент, 2005. 192 с.
3. Владимиров В.А. Цирк как феномен культуры: Диссертация кандидата философских наук: 1987 / МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. М: Искусство, 1977. - 280 с.
5. Дмитриев Ю.А. Прекрасное искусство цирка. М.: Искусство, 1996.-528с.
6. Дмитриев Ю.А. Цирк в России (от истоков до 2000 г.). М.: РОССПЭН, - 2004.-655 с.
7. Кузнецов Евгений. Цирк. Происхождение. Развитие. Перспективы.- СПб: Искусство,1971- с.498
8. Макаров С.М. Театр, эстрада, цирк. М.: УРСС, 2006. - 272 с.
9. Макаров С.М. Клоунада мирового цирка. История и репертуар. М. 2001 г.,с.46-47
10. <https://ru.wikipedia>.
11. [https://www.liveinternet.ru/users/nikol\\_125/post346615313/](https://www.liveinternet.ru/users/nikol_125/post346615313/)
12. <http://teatr64.ru/event/656/>
13. [http://istoriya\\_cirka.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st004.shtml](http://istoriya_cirka.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st004.shtml))
14. <https://www.rusprofile.ru/id/3781804>
15. <http://www.ruscircus.ru>
16. <http://www.circusinfo.ru>

## СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### ИСТОРИЯ РОССИИ НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ЭКСПОНАТА

*Порсева Екаерина Андреевна*

*студент*

*Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы  
РФ, г. Уфа*

**Аннотация.** В статье рассматриваются предпосылки создания, хронология и история строительства Каслинского чугунного павильона – экспоната Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Его дальнейшая судьба, влияние на историю России.

**Ключевые слова:** Каслинский чугунный павильон, история, чугун, доменная печь, Урал.

Каждый артефакт имеет свою судьбу, которая неразрывно связана с историей края, где он был создан, а иногда и с историей всего человечества.

Цель данной статьи – проследить предпосылки создания, хронологию и историю строительства, а также дальнейшую судьбу одного конкретного музейного экспоната на фоне истории края.

Для исследования выбран Каслинский чугунный павильон – один из самых ценных музейных экспонатов Екатеринбургского музея изобразительных искусств, единственное в мире архитектурное строение, полностью выполненное из чугуна. Каслинский чугунный павильон входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. [3].

#### **Предпосылки создания Каслинского чугунного павильона**

Изобретение доменной печи существенно удешевило производство чугуна и повысило его качества. Чугун стали применять для литья пушек и пушечных ядер. Армии, вооруженные более прицельными и дальнобойными орудиями

имели преимущество. Поэтому в России остро встал вопрос о производстве собственного чугуна. Место строительства будущих чугунолитейных заводов вопросов не вызывало – на Урале были обнаружены большие месторождения железной руды.

В 1701 году на Каменском заводе была выплавлена первая партия чугуна.

Железную руду на Урале можно было добывать сравнительно дешево, так как она залегает вблизи поверхности. Таким образом, стремительное развитие чугунолитейного производства на Урале определили два фактора: востребованность чугуна в военных целях и низкая себестоимость добычи руды.

К середине XIX века на Урале уже действуют сотни небольших разрозненных металлургических заводов. Однако производительность и технологии их сильно уступают английскому производству. Одной из важнейших причин такого отставания является все еще действующее в России крепостное право.

Несмотря на устаревшее оборудование, между заводами идет жесткая конкуренция за военные заказы и рынок сбыта своей продукции. Мастера стремятся любыми способами привлечь внимание крупных заказчиков.

Именно в это время на Урале зарождается особый вид изобразительного искусства – декоративное чугунное литье.

### **Создание Каслинского павильона**

В конкурентной борьбе с другими заводами Каслинские мастера придумывают оригинальный рекламный ход: на ярмарке они демонстрируют свои изделия в специально созданной для этого торговой палатке, отлитой из чугуна – чугунном павильоне. Павильон прекрасно выполняет свою рекламную функцию – заказчикам издали видно необычное ажурное чугунное строение, которое так и хочется рассмотреть поближе.

Первый такой павильон был отлит для Нижегородской выставки в 1896 году. Идея оказалась очень удачной и на удивление своевременной.

Для предстоящей в 1900 году Всемирной выставки в Париже требовалось нечто особенное, способное затмить виртуозность английских мастеров. И вот тут идея павильона пришлась очень кстати. Для представления продукции заводов Кыштымского горного округа (в число которых входит и Каслинский чугунолитейный завод) было решено создать исключительно роскошный павильон, на что были выделены немалые средства. Для работы над сооружением был приглашен архитектор из Санкт-Петербурга Е.Е. Баумgarten и собраны лучшие мастера литейного дела со всего Урала.

На создание Каслинского павильона ушло два года. За это время было отлито и отчеканено более полутора тысяч деталей, каждая из которых сама по себе могла бы считаться ценным произведением искусства. При входе в павильон посетителей должна была встречать чугунная скульптура женщины в древнерусских доспехах – «Россия» скульптора Н.А. Лаврецкого.

До отправки в Париж павильон несколько раз собирали и разбирали, чтобы исключить возможность малейшей неполадки. [1.].

### **Роль Каслинского павильона в истории России**

Мастерство уральских металлургов было замечено, павильон на Всемирной выставке получил самые высокие оценки – Гран-при в номинации «металлические изделия» и большую золотую медаль. Скульптура «Россия» стала настоящей сенсацией выставки.

По окончании выставки президент Франции Эмиль Лубе предложил управляющему Кыштымскими заводами П. Карпинскому продать всю композицию за 2 млн. рублей. Однако Карпинский согласился продать все, кроме статуи «Россия». На настойчивые предложения президента Карпинский категорично ответил: «Месье, Россия не продается!» Фраза Карпинского стала крылатой.

В итоге сделка не состоялась, Каслинский павильон вернулся на родину, где его ждала печальная участь.

Тем не менее, цель всего предприятия была достигнута. Выставку посетили более 5млн. человек (это число до сих пор является рекордом

посещаемости выставок). Российских металлургов заметили и по достоинству оценили. Вскоре после выставки Кыштынские заводы стали получать крупные заграничные заказы. [3.].

### **Дальнейшая судьба Каслинского павильона**

По возвращении на Урал Каслинский павильон нигде не выставлялся. Такое монументальное искусство не было востребовано на родине.

Более 20 лет детали шедевра пролежали в разобранном виде в подвале частного дома, разрушаясь под действием сырости.

Революция и гражданская война привели экономику России в упадок. Производство металла из руды резко сократилось.

В 1921 году директор Каслинского завода Захаров Н.Ф. решил пустить чугуны из «никому не нужных» ящиков на производство более востребованной продукции. На защиту шедевра встали старые мастера и работники Уральского областного государственного музея. В Уралобком было направлено несколько обращений о сохранении культурного наследия. Вопрос решился в пользу сохранения павильона. Однако за время ожидания ответа на утюги и чайники успели переплавить более 60% деталей павильона. Оставшиеся детали по-прежнему хранились в неприемлемых условиях. [2.].

Лишь спустя 15 лет, когда Россия оправилась от последствий гражданской войны, разрозненные детали павильона были переданы в Свердловскую картинную галерею (ныне Екатеринбургский музей изобразительных искусств).

Еще 20 лет потребовалось искусствоведу и реставратору Павловскому Б.В. на то, чтобы разыскать немногочисленные фотографии Каслинского павильона с Парижской выставки, а так же найти средства на его реставрацию. Несмотря на большую популярность павильона и 5млн. посетителей выставки, фотографий сохранилось крайне мало. В то время фотография не была доступна любителям, она требовала времени и очень высокого профессионализма фотографа. Со средствами на реставрацию дела в обескровленной Второй мировой войной России дела обстояли еще хуже.



Работа по восстановлению павильона началась лишь в 1957 году под руководством С.М. Гилева. [1.].

Открытие восстановленного павильона состоялось 3 мая 1958 года. Шедевр каслинских мастеров был смонтирован в главном зале Екатеринбургского Музея Изобразительных Искусств, где находится и по сей день.

### **Список литературы:**

1. Губкин О. П. Каслинский чугунный павильон. История создания и реставрации. 1900-2000. [Текст] // Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000.
2. Павловский Б. В. Каслинский чугунный павильон. [Текст] // Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1978. -128с.
3. Карабасов Ю. С., Черноусов П. И., Коротченко Н. А., Голубев О. В. Металлургия и время: энциклопедия. [Текст] // Т. 6. Металлургия и социум. Взаимное влияние и развитие. — Москва: Изд. Дом МИСиС, 2014. — 224 с. — ISBN 978-5-87623-536-7.

## **КУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЮЩИХ ДЕРЕВЕНЬ**

***Федотова Татьяна Александровна***

*студент, Восточно-Сибирского государственного института культуры,  
РФ, г. Улан-Удэ*

***Неманова Элеонора Аллековна***

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,  
РФ, г. Улан-Удэ*

Как часто бываете вы в деревне? Летом родители, живущие в городе, отправляют детей к бабушке в деревню и это не с проста. Ведь именно в деревне – чистый воздух, экологические продукты, выращены своими руками, деревенская культура (игры, песни, танцы, и пр.), всё то что благоприятно влияет на развитие ребёнка.

Любовь к родной земле - могучее чувство. Испокон веков народ всегда отражали в своем творчестве любовь к родному краю, к родной земле. Песни, поэзия наших современников тоже очень эмоционально передает то отношение к Отечеству, которое мы гордо величаем патриотизмом. Но сколько грусти сейчас можно встретить в современной лирике о русских деревнях (селах).

Ещё с давних времен люди жили в гармонии с природой, даже через столетия они сумели пронести особенности своей культуры. И что происходит на сегодняшний день с деревнями? Деревни вымирают, унося с собой частицу русского народа.

Выбор темы данного моего исследования не случаен, так как это коснулось и моей семьи. Моя бабушка, Федотова (Медведева) Капиталина Петровна, родилась в деревне Баншиково Нижне-Илимского района Иркутской области, там и прошло её детство. Деревня была из одной улицы вдоль берега реки Ангары. С одной стороны улицы дворы, дома, с другой – бани. Вот и название из-за бань – Баншиково (по одной из версий). За банями в метрах тридцати «бежала» река Ангара.

Деревня Баншиково, как и многие другие деревни оказалась в зоне затопления, связи со строением Усть-Илимской ГЭС. И как бы жители не хотели им пришлось переезжать покидая родные земли.

В России есть много деревень и их культура схожа, но каждая деревня хранит свои ценности, свою культуру, обычаи. И мне стало очень интересно узнать, какие же традиции были в семье моей бабушки, когда она была маленькой и жила в д.Баншиково. К сожалению, многое уже забылось, но что помнила, бабушка мне рассказала: «Деревня у нас была не большая, из одной, но длинной улицы, все друг друга знали. По праздникам ходили в гости, дарили подарки сделанные своими руками. Садили коноплю, для того чтобы из неё делать веревки, и ткали дорожки, половики – красили их, наносили узоры. Сами шили одежду, вязали, из конского волоса вязали носки – мужикам на охоту их называли – «крыпатки». У нас были ткацкие станки, веретено, прялка, не все увезли, многое осталось в деревне и теперь уже под водой.

Самый долгожданный праздник, как и у многих, это конечно же Новый год! В этот праздник, как и в настоящее время готовили много вкусностей, в деревню привозили сладости, фрукты. Мама нам шила костюмы, а папа делал карнавальные маски, дома устраивали мини концерт, разыгрывали сценки, пели песни, танцевали. Мама у нас играла на мандолине, а папа на гитаре, гармошке и на балалайке. Был настоящий семейный праздник – концерт.

А летом, родители были с раннего утра до поздней ночи на работе, (маму с деревни Зятя отправили в д.Баншиково поднимать колхоз, она всё своё серебро заложила, чтобы поднять колхоз). А мы, дети, брали с собой воду, булку хлеба, на всех и шли в лес, и весь день пока не стемнело проводили там время. Старшие следили за младшими. Питались плодами леса – ягоды, выкапывали соранки, сдирали кору с берёзы и на ниточку собирали берёзовый сок и пили его... Всё что хранила деревня, всё это ушло под воду...».

Вместе с исчезнувшими деревнями исчезла культура народа проживавшего там, и её к сожалению очень трудно восстановить, а порой даже и не возможно.

Эта и есть одна из актуальных проблем культурологических исследований в нынешнее время. Которая в свою очередь несет ряд проблем:

- *Экономические проблемы* – связаны с тем, что не распаханые земли теряют питательные свойства почвы, зарастают «сорняком», что как раз таки отрицательно влияет на сельское хозяйство. В России на сегодняшний день не счесть «заброшенных полей», а это в свою очередь недостаток продуктов растительного происхождения, сырья для многих промышленных предприятий. Зброшенне деревни (села) – это прежде всего нехватка рабочих рук в колхозах и совхозах, из этого и выходит недостаток сельскохозяйственной продукции. Российские деревни перестали предоставлять на рынок мясную продукцию, так как многие жители разводят животноводство для себя, и лишь единицы везут мясо на рынок, но этого не достаточно чтобы обеспечить всю страну и из-за это мы вынуждены закупать продукты животного происхождения за рубежом.

Недостаток сельскохозяйственной продукции ведет к тому что мы их заменяем модифицированными продуктами питания, которые отрицательно влияют на наше здоровье.

*Нравственные проблемы* - связаны с деревенской национальной культурой, ведь вместе с деревнями умирает и их культура. Каждый человек должен чтить и помнить свою малую Родину, ведь не зря в народе говорится: «Где родился, там и пригодился». В нынешнее время покинув родную деревню мы теряем свои корни, забываем свой род и становимся «Иванами не помнящего родства».

Деревня всегда была сильна добросовестностью, трудолюбием, любовью к семье. Традиции земледелия, нравственные устои хранились в сельской местности. Но теперь поля приходят в запустение, зарастают травой и кустарником. Без традиций и национальной культуры не может существовать ни один народ. Возникает вопрос: «Почему же, сёла всё время уменьшаются, распадаются, исчезают?»

Проведя ряд исследований из информационных источников: газет, сайтов Интернета, телевидения, мы можем выделить несколько основных причин:

Во-первых, **«урбанизация – рост доли городского населения, процесс распространения городского образа жизни, увеличение числа городов, формирование сети городов».**

Во-вторых, **уменьшение численности населения.** Рождаемость снизилась, смертность повысилась.

В-третьих, **стремление людей к улучшению качества жизни.** Все хотят жить в цивилизации, городской инфраструктуре, чтобы всё было в шаговой доступности. Иметь возможность повышать свой культурный и образовательный уровень, посещая музеи, театры, киноиндустрию, мастер классы, и т.п. Конечно же всё это также, как и всё выше перечисленное, подталкивает многих к переселению в город.

В ходе исследования я провела небольшой социологический опрос в городе Улан-Удэ среди молодёжи, задавая всего два вопроса: Где вы планируете жить, в городе или в селе? С чем это связано?

Мнения разделились. Из опрошенных людей большинство ответили, что собираются жить в городе и лишь небольшой процент, которые ответили, что будут жить в деревне однако не далеко от городской инфраструктуры. И всего пару человек сказали, что хотели бы переехать в деревню для развития сельского хозяйства. Из данного опроса можно сделать вывод – можно жить и в городе и в деревне, но отсутствие «городской цивилизации», инфраструктуры, рабочих мест, а если есть рабочие места, то низкая оплата труда, а также отсутствие карьерного роста, перспективы пугают нынешнюю молодежь. Все стараются из деревни уехать в город, никто не хочет заниматься сельским хозяйством, в деревне остаются лишь единицы. И жизнь в деревне замирает. Культура этих деревень, откуда уезжает молодежь, «замерзает», многие пожилые люди, не в силах сохранить традиции, т.к. не кому передать.

Вспомните своё детство, праздники которые проводились в сёлах, в деревнях? А что в настоящее время происходит? К сожалению, не все деревни,

сёла, посёлки сохраняют свою подлинную культуру, ведь она занимает очень важное место в историческом развитии каждой нации и в формировании ее национального самосознания.

«Россия без деревни не Россия, - говорил Валентин Распутин. - Да, мы пошли по пути, по которому идёт так называемый цивилизованный мир. Нам бы действовать поосторожнее, а мы - сразу: не хотим отставать. Но город - это поверхность жизни, деревня - глубина, корни. Оттуда приходили люди, принося с собой свежие голоса, свежие чувства. Сколько бы водохранилищ мы ни понастроили, а водичку любим пить родниковую...». Так Валентин Распутин говорил о нравственных последствиях.

### **СЕКЦИЯ 3.**

## **ПЕДАГОГИКА**

### **РОЛЬ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА М.А. ОСОРГИНА «ПЕНСНЕ»)**

*Андрющенко Марина Витальевна*  
*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,*  
*РФ, г. Ставрополь*

*Трембикова Алевтина Александровна*  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,*  
*Ставропольский государственный педагогический институт,*  
*РФ, г. Ставрополь*

Обучение – передача обучающимся готовых знаний и усвоение ими определенных умений и навыков – так трактуется данное определение в традиционной методике. Но усваивание знаний в готовом виде притупляет творческие способности, обучающиеся «разучиваются» мыслить самостоятельно. Поэтому в образовательном процессе по новым стандартам закрепилось использование методов и приемов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. Тема нашего исследования актуальна, прежде всего, тем, что в образовании сегодня стоит серьезная задача – сформировать поисковый стиль мышления обучающихся, привить интерес к самостоятельному решению проблем, развить способность доказательного мышления. Данному процессу способствует решение проблемных задач. Искать и находить выход учит технология проблемного обучения, а решение проблемных задач в современных жизненных условиях становится жизненно необходимым умением.

Насыщенность учебного и бытового пространства разнообразными проблемными ситуациями ставит задачу на внедрение и развитие такого метода

обучения, который способствует активизации познавательной деятельности каждого обучающегося.

Технологии проблемного обучения являются одним из путей постижения учебного материала, способствуют развитию системного подхода в обучении. И в этом заключена одна из причин обращения современной школы и нового стандарта к данной технологии.

Технология проблемного обучения предполагает решение неизвестного, противоречивого, того, что нужно доказать или опровергнуть, приходя в конечном итоге к разрешению проблемы.

На данный момент в методике преподавания литературы использование проблемных ситуаций на уроках является одним из важных элементов, не только потому, что это требует новый стандарт (когда обучающиеся самостоятельно определяют тему урока), но и потому, что литературный анализ в школе очень часто обречен на провал. Это объясняется тем, что обучающиеся не понимают смысла проведения аналитической работы по прочитанному произведению, либо воспринимают его как шаблонное выполнение задания, которое никогда не меняет своей формы. Простой литературный анализ по проблемам, темам, героям становится для обучающихся неоправданной операцией. Эту проблему и призвано решить проблемное обучение, которое вызывает интерес к литературе, проявляет у обучающихся потребность в анализе.

С другой стороны, литература – та дисциплина школьного курса, которая менее всего поддается клишированию и функционированию в определенных рамках стандарта. Прежде всего, это касается освоения и понимания литературного произведения. Здесь труднее всего определить минимум знаний, которыми должны овладеть обучающиеся при изучении того или иного художественного текста. Поэтому можно говорить о том, что освоение литературы – процесс индивидуальный. Невозможность уподобления литературы другим областям знания и рождает различные суждения о роли проблемного обучения в методике преподавания этого предмета.



Одни рассматривают технологию проблемного обучения как исключительно дискуссионную методику, направленную на развитие в большей степени устной речи обучающихся.

Другие высказывают предположение, что проблемный анализ близок тематическому и обнаруживает «сквозные линии» произведения.

Третьи предполагают, что технологии проблемного обучения основаны в большинстве своем на литературоведческих понятиях.

Четвертые обращают внимание на самостоятельность выполнения предложенных заданий посредством творческого и исследовательского литературного разбора [3, с. 205].

Мы придерживаемся такой гипотезы, что проблемное обучение представляет собой синтез дискуссионности, развития творческих способностей обучающихся, и углубленное внимание к задачам исследовательского, литературоведческого характера. Однако это лишь элементы проблемного обучения, связанные с более общими его принципами, которые Н.И. Кудряшев определил как «активное усвоение знаний в связи с развитием творческих способностей учащихся» [1, с. 87].

Таким образом, проблемное обучение как структура учебного процесса представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций, в ходе которых обучающиеся под руководством учителя овладевают содержанием предмета, способами его изучения, а также развивают творческие и исследовательские навыки [3, с. 217].

При этом проблемные ситуации должны быть понятны обучающимся и выдвинуты в соответствии с их возрастными и творческими способностями, а также опираться на предшествующий материал и уровень его подачи и освоенности обучающимися. Читательское восприятие школьников напрямую зависит от их психологических особенностей. Так, изучение эпических произведений в 8 классе может быть сорвано и может не закрепиться или быть непонятым обучающимися. Это связано с тем, что восьмиклассники при чтении произведения сосредоточены на нравственных вопросах, мотивах поступков

героя, его внутреннем состоянии. Другие же мотивы произведения обучающиеся отодвигают на второй план, не замечают их, тем самым, нарушается целостность восприятия художественного произведения.

Исследуемый нами возрастной период (8 класс) – это условный период нравственного эгоцентризма, когда произведения в читательском восприятии анализируются крайне субъективно, а все поступки героев обучающиеся переключают на себя, тем самым, нарушая идейную составляющую текста. При этом обучающиеся 8 класса более доказательны в своих суждениях, они устанавливают взаимозависимость различных компонентов произведения. Следовательно, именно детализация внимания, многоплановость восприятия часто затрудняют для восьмиклассников определенное формулирование смысла произведения. Так, прогресс в развитии ведет к утрате некоторых прежних качеств: у обучающихся стираются границы между читателем и героем. У восьмиклассников отмечается характерно стремление переложить основную проблему произведения на реалии жизни.

Как отмечает М.М. Левина: «При управлении познавательной деятельностью учащихся деятельность учителя состоит из двух компонентов: информации, в ходе которой сообщаются знания, и организации поисковой деятельности учеников; соответственно им учебная деятельность приобретает характер репродукции (с элементами продукции) либо поисковый» [2, с. 36].

Проследим, как осуществляется этот принцип при изучении рассказа М.А. Осоргина «Пенсне».

Урок по данному произведению предполагает исследование проявления реального и фантастического в жизни предметов. Восьмиклассниками, как правило, рассказ воспринимается в прямой форме, как некий анекдот о приключениях потерянных вещей, они акцентируют внимание на чувствах пенсне до побега и после него, но при этом не понимают проблемы, которая заключена в произведении. Поэтому учителю важно вывести их из поверхностного анализа поступков героя к проблематике рассказа, связав с историческим контекстом и биографией М.А. Осоргина. Для этого учащимся

предлагается фрагмент из письма писателя М. Горькому: «Невыносимо обидно совсем не быть читаемым... на родине...». С одной стороны, он служит точкой опоры для актуализации биографии М.А. Осоргина, а с другой стороны, становится проблемным вопросом, от которого и будет отталкиваться вся работа на уроке.

Важным элементом анализа рассказа становится осмысление обучающимися того, что весь текст – это «скопление» художественных средств, а значит, воспринимать его прямо нельзя, потому что средства выразительности предполагают в основе своей некое иносказание, образность. Этому способствует лексическая и лингвистическая работа с текстом произведения, которая, во-первых, соответствует требованиям реализации технологии проблемного обучения, во-вторых, помогает осознать происходящие с героем события, опираясь на исторические реалии (разбор вещей-олицетворений с точки зрения их социального статуса). То есть анализ данного произведения носит не просто пообразный характер (который путает обучающихся, они переключаются описываемые события на реалии жизни), а включает осознание рассказа с опорой на биографию писателя и интегрированность аналитической работы. Кроме того, происходит понимание того, что реальность и фантастика носят взаимопроникающий характер и это доказывается тем, что описываемые события происходят с участием свидетелей, приглашенных рассказчиком. Этому же способствуют и многочисленные риторические вопросы и «прямое» обращение с читателем.

Заключительной работой по выявлению проблематики произведения становится аналитико-поисковая работа с текстом произведения и отрывком из писем М.А. Осоргина, когда он находился в эмиграции. Обучающимся предлагается рассмотреть переживания рассказчика, писателя и самого писателя (для данной возрастной группы эта работа, как уже было выяснено, будет наиболее продуктивной вследствие определенных психологических особенностей) и выявить точки соприкосновения. После проведенной работы предлагается проблемная задача: продолжение схемы на основе проведенной

аналитической работы (Пенсне – Карандаш – ?), тем самым, они делают вывод, что судьба описываемых вещей, в частности пенсне, схожа (или даже повторяет) судьбу писателя, который находился в эмиграции.

Таким образом, использование технологи проблемного обучения необходимо на всех этапах изучения художественного произведения в школе: и для выяснения читательского восприятия, и в процессе самого анализа, и на заключительном этапе. Но при этом необходимо соединять вопросы проблемного характера и вопросы, целью которых оказывается воспроизведение и обдумывание материала.

На основании вышесказанного мы пришли к выводу, что проблемные ситуации, сохраняя и углубляя интерес к нравственным вопросам, помогают определить их тесную взаимосвязь с социальными и философскими проблемами, отразившими своеобразие мировоззрения автора и особенности его творческого метода. Кроме того, проблемная ситуация зачастую выражена вопросом, который не столько подсказывает альтернативные пути в поиске истины (на которые учитель должен обращать внимание и принимать все «за» и «против» высказанного постулата, тогда применение технологии проблемного обучения будет наиболее эффективной), сколько демонстрирует сложность рассматриваемого художественного образа и опасность безапелляционных заявлений и оценок, а также неправильного восприятие анализируемого произведения.

### **Список литературы:**

1. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.
2. Левина М.М., Теучеж Р.Х. О соотношении способов деятельности педагога и учащихся в процессе обучения. – М., 1972, 159 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 365 с.

## **ДНЕВНИК ЮНОГО ОРНИТОЛОГА КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Анненкова Анастасия Михайловна*  
*студент, Пензенский Государственный Университет,*  
*РФ, г.Пенза*

*Барашкина Светлана Борисовна*  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,*  
*Пензенский Государственный Университет,*  
*РФ, г.Пенза*

Мировая общественность ещё в конце прошлого века начала осознавать необходимость изменения отношения к планете с потребительского на партнёрское. В современном мире экологической культуре уделяется особое внимание. Федеральный закон «Об образовании» (ред. от 06.03.2019) среди принципов государственной политики и правового регулирования в сфере образования в числе первых указывает приоритет бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования «Цитата»[3, с.25]. В ФГОС НОО второго поколения в качестве одного из основных направлений деятельности выдвигается идея эмоционально-ценностного, позитивного отношения к самому себе и окружающему миру. Формирование экологической культуры представляется государственной задачей, решение которой в рамках институционального подхода (через социальные и образовательные учреждения) возможно в условиях организации системы и непрерывного экологического образования «Цитата» [2, с.12]. Учителю, при организации работы с детьми, важно не только обозначить существующие проблемы, но и выбрать активные методы работы, позволяющие сформировать у детей разные группы умений, необходимые для решения экологической ситуации «Цитата» [1, с.15].

«Дневник юного орнитолога» - компонент системы методических разработок, направленных на формирование экологической культуры младших школьников, которая представлена в формате дневников «юного эколога». Работа с ним рассчитана на детей 2,3 класса. Она предполагает, что

еженедельно дети будут наблюдать и исследовать какой-либо объект природы, оказывать ему посильную помощь. По результатам организации экологической работы каждому ребёнку будет выдаваться удостоверение (в частности, удостоверение юного орнитолога), в конце учебного года дети получают удостоверение "Юный эколог", что даст им возможность включиться в новый этап экологической работы. Дневник состоит из 13 страниц и разделён на пять дней, в течение которых дети знакомятся с информацией о правилах заботы о птицах и выполняют различные задания, направленные на развитие у детей познавательных способностей, навыков исследовательской и практической деятельности. Первый день включает в себя задания по наблюдению за птицами, окружающими ребёнка. Предлагается отрывок из произведения Виталия Бианки «Птичий год» и его анализ, в ходе которого ребёнок размышляет над ролью человека в жизни птиц зимой, устанавливает виды неизвестных ранее птиц. После этого детям предоставляются дополнительные литературные и интернет источники, с помощью которых они смогут выполнить одно из предложенных заданий (подготовиться к выступлению в классе по презентации одного из видов птиц или письменно сравнить понравившийся вид с уже знакомыми). Второй день направлен на изучение мест обитания зимующих птиц. Детям предлагается ответить на вопрос о том, меняют ли птицы место жительства в зимний сезон и нарисовать домики птиц, которые он когда-либо видел. После этого он знакомится с информацией о зимних укрытиях птиц и размышляют о том, может ли человек помочь птицам с жильём зимой. Третий день направлен на работу с родителями и создание кормушки для пернатых друзей. После того, как ребёнок с помощью взрослых изготовит кормушку, он проводит анализ их совместной работы и фиксирует его в дневнике. Четвёртый день ознаменован изучением корма для птиц. Ребёнку предлагается вопрос, чем кормят птиц зимой, он пробует составить собственное меню для птичьей столовой, затем дневник знакомит его с памяткой о правилах подкормки птиц зимой и ребёнок корректирует собственное меню на основе полученной информации. Затем ребёнку даётся

задание в течение недели подкармливать птиц, следить за их столовой и проводить наблюдения, результаты которых он фиксирует в дневнике. В пятый день дети вспоминают и фиксируют самый интересный, вызвавший у них яркие эмоции случай, произошедший во время наблюдений за пернатыми друзьями, и готовятся к выступлению в классе. В эту подготовку входит как устный рассказ, так и иллюстрирование его фотографиями, рисунками, поделками – здесь ребёнку предоставляется свобода для творчества. В классе организуется выставка работ детей, приглашаются родители и в торжественной обстановке ребятам вручаются удостоверения юного орнитолога.

В продолжение всей работы с дневником в качестве помощника для детей выступает добрый старичок – главный Хранитель птиц, который даёт им советы по подкормке пернатых друзей, уходу за ними и раскрывает тайны могущественных хранителей птиц. Дневник юного орнитолога – методическая разработка, которая поможет учителю современной начальной школы формировать экологическую культуру детей так, что дети станут активными субъектами её освоения. Дети предстанут настоящими исследователями, которые не без руководства учителя и помощников, предусмотренных страницами дневника, открывают новые знания о птицах, которые их окружают. Мотивационный и эмоциональный компоненты такой формы работы позволяют повысить уровень самостоятельности и учебной активности ребёнка.

### **Список литературы:**

1. Барашкина С.Б. Развитие поисковой активности младших школьников в процессе решения исследовательских задач в курсе «Окружающий мир». В сборнике: Гносеологические основы образования. Международный сборник научных трудов, посвященный 90-летию со дня рождения профессора С.П.Баранова, Елец, 2017.С.14-17.
2. Багова Л.Л. Экологическое образование младших школьников в рамках интегративного курса «Окружающий мир» . Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2015.С.11-15.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации".

## **К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

***Антипина Юлия Дмитриевна***

*студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического  
университета – ЮУрГГПУ,  
РФ, г. Челябинск*

***Смирнова Марина Владимировна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический университет – ЮУрГГПУ,  
РФ, г. Челябинск*

Проектная деятельность является одной из наиболее важных составляющих обучающего процесса. Прежде всего, она нацелена на умственное и профессиональное формирование личности обучающегося. Учащийся, занимающийся проектом, подвергается фазам: планирования, анализа, синтеза, активной деятельности. Метод проектов может быть обозначен, как технология образования, целью которой является получение новейших знаний, определения у них специальных умений и навыков при помощи единой организации проблемно-ориентированного поиска. Выражаясь иными словами, метод проектов является таким способом обучения, когда учащийся интегрирован в динамичный когнитивный процесс, при этом он самостоятельно определяет проблему, находит нужную информацию, проектирует способы решения проблемы, делает выводы, производит анализ собственной деятельности, тем самым приобретая образовательный и жизненный опыт.

**Актуальность темы обусловлена чрезвычайной важностью развития проектных умений и их востребованностью в современном мире.**

Согласно ФГОС внедрение проектной деятельности в процесс обучения является обязательным и регламентируется данными стандартами.

**Однако в настоящее время проектная деятельность не имеет прочной методической базы, в следствие чего не обладает достаточной практико-технологической разработанностью, что вызывает трудности при выполнении**



индивидуальных проектов как у учащихся, так и у учителей. **Отсюда вытекает противоречие во внедрении и осуществлении проектной деятельности.**

ФГОС требуют от учащихся создания индивидуального проекта, его тщательной проработки и, в конечном счёте, презентации и защиты. Проект оценивается, исходя из определённых критериев, которые учащиеся должны соблюдать. Что касается данных требований, они прописаны детально и структурировано. Однако их недостаточно для успешного выполнения проектной работы. Мы провели анкетирование учителей и учащихся, в котором попросили ответить на вопросы о проектах и проектных умениях. Как показал опрос, всего 20% учащихся не находят трудности в выполнении индивидуальных проектов и считают, что все необходимые умения у них для этого развиты. Остальные 80% находят трудным определение проблемы, составления плана действий, умения оценивать выполненный проект и т.д. Что касается учителей, по их мнению, учащиеся не справляются с выполнением проектов самостоятельно, потому что они не понимают, что от них требуется, как и где искать информацию, как её анализировать и отбирать.

Тема данной статьи непосредственно связана с термином проектные умения, поэтому необходимо дать ему определение и произвести выборку данных умений на основе анализа процессов проектной деятельности.

Согласно Тигрову С.В., проектные умения - это группа умений, которая выделяется по такому признаку как их общность по отношению к проектной деятельности, целью которой является построение технологического процесса по конструированию и изготовлению изделий и решению творческих задач. [3, с.11]

Среди них умения:

- 1) разрабатывать и планировать собственную деятельность в соответствии с целями проектного задания;
- 2) определять цель, лежащую во главе темы задания-проекта;
- 3) анализировать и определять проблему;

4) создавать и осуществлять свои варианты действий по созданию проектов, выражать собственное мнение;

5) осуществлять оценку созданного проекта и самооценку своих действий.

Мы проанализировали данные проведенного анкетирования среди учителей и учащихся школы и на пути к решению выделенной нами проблемы недостатка прочной методической базы для проектной деятельности мы разработали специальный комплекс заданий.

Данный комплекс заданий является дополнением к базовому УМК “Laser” для 10 класса авторов Манн, Тейлор-Ноулз. Разработанный нами комплекс заданий направлен на развитие проектных умений у учащихся на уроках иностранного языка.

1. Первая группа упражнений направлена на развитие умения самостоятельно определять тему задания.

**Read the texts and find the headlines. There is one extra headline.**

1. Building new relations
2. Rent a granny
3. Care and support
4. Keeping family together
5. Playing favourites
6. Going out together
7. Family violence
8. Difficult relative

A. Of course, as your children grow, marry and have children of their own, it is not as easy to spend each holiday together...

B. If you are lucky enough to have a sister, you already know that is a special bond unlike any other. ...

D. When parents are surveyed on the subject of favoritism, nearly all respondents say that despite their best efforts to the contrary, they have favored one child over another at least occasionally...

E. “It is a very serious problem in our family.”...

F. Unfortunately for many, home can be anything but a safe haven. Men and women alike may find their home a fierce battleground. ...

G. Parents give an enormous amount to their children, and as a result they're extremely invested in them, in helping them grow and thrive....

2. Вторая группа заданий направлена на развитие умения выстроить план действий.

**Put the following paragraphs in the correct order to recreate the text**

a) I hung up the phone and pulled out a cigarette: almost the last one in the pack. For a couple of lengthy minutes, I was striking the matches trying to get a light. ...

b) At the other end of the wire, on the other shore of the ethereal ocean, impossibly far away from me and at the same time right there, in my kitchen, a woman's tender voice sounded...

c) Through the opened window, I could hear the city hum. Thousands of people were driving somewhere in their cars, shouting into their cellphones. ...

d) When I returned home, it was already getting dark. I closed the front door, leaned against it with my back, and stood like that for a couple of long minutes with my eyes shut. ...

e) The freedom in my chest widened, and I felt cramped in my little room—but in a good way. I was about to walk outside to inhale the remains of the violet dusk, but suddenly my phone rang.

f) When I returned home, it was already getting dark. I closed the front door, leaned against it with my back, and stood like that for a couple of long minutes with my eyes shut. ...

g) I glanced at my phone. After a momentary hesitation, I picked it up; my disobedient fingers dialed a random number...

h) This sound was rather alien for my world, and for some time, I stood in the kitchen and stared at the black ringing box on my table. ...

3. Третья группа заданий направлена на развитие умения выявить основную проблему.

**Read the text and choose the statement that best summarises the main idea**

a) Iphone 6 is a testimony of status.

b) Cellphones have become the real meaning of our life that displaces real communication.

c) We can't keep in touch without a cellphone.

...But a phone, nowadays, is no longer just a practical device, used to text and call. It has become a testimony of status, a fashion accessory, and so much more than a telephone. Children as young as five years old have been seen in Britain carrying round expensive mobile phones and for what reason? Who can a 5-year-old possibly need to text or call?

The answer lies in the fact that the primary use for mobile phones is no longer a phone. More photos are taken using iPhones than any camera in the world. Apps allow us to track our health, our pets, play games, find dates, shop, budget ... the list is endless, and features the innovative, the weird and the wonderful. ...

4. Четвёртая группа заданий нацелена на развитие умения формулировать собственное суждение

**Write a short essay on the topic “Do all human beings certainly need social contacts or not nowadays?”. 150-200 words**

5. Пятая группа заданий направлена на развитие умения оценки правильности выполнения задания.

**Express your opinion about this test. Choose the sentence which suits you most and explain why**

a) I have easily completed all the tasks, because...

b) I find it difficult to complete task(s) № \_\_\_\_\_, because...

c) While completing the test I found out a lot of new facts, such as...

В течение педагогической производственной практики нами проводилась опытно-экспериментальная работа с внедрением разработанного комплекса специальных заданий в экспериментальной группе, а контрольная проходила обучение по базовой школьной программе.

Контрольный тест по окончании опытно-экспериментальной работы показал, что у большинства обучающихся уровень развития проектных умений повысился. Для выявления эффективности внедрённого комплекса заданий мы использовали метод математической статистики.

$K_o = K_{эг}/K_{кг}$ , где «Кэг» является средним баллом в экспериментальной группе, а «Ккг» - это средний балл в контрольной группе.  $K > 1$  служит доказательством того, что реализованный нами комплекс упражнений был внедрён успешно.

Итак, согласно нашим подсчётам, средний балл в контрольной группе составил 4,0 единиц, а в экспериментальной группе 4,4 единицы. Применяя наши данные в формуле, мы получаем  $K_o = 1,1$ , что является свидетельством того, что применённый нами комплекс упражнений на развитие проектных умений у учащихся является успешным и продуктивным.

Исходя из результатов, мы можем сделать вывод о том, что внедрённый комплекс заданий является эффективным. Таким образом, наше утверждение о том, что процесс развития проектных умений у учащихся основной школы будет более успешным, если на уроках иностранного языка систематически внедрять комплекс специальных заданий, подтвердилось на практике.

### **Список литературы:**

1. Рабочая программа по учебному предмету «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК». Утверждена директором МБОУ «Гимназия №1 г. Челябинска» от «31» августа 2018 г.
2. Теслина, О.В. Проектные формы работы на уроке английского языка. // ИЯШ. — 2002. — №3, с. 41-46
3. Тигров С. В. Личностно-ориентированные задания в процессе формирования проектных умений студентов ВУЗа: дис. ... канд. пед. наук. Липецк, 2004., с.13
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «25» июня 2018 г. № 01/1884 [Электронный ресурс]

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ: ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

*Бачеева Валерия Сергеевна*

*студент, Удмуртский государственный университет,  
РФ, г. Ижевск*

## COLOR SCIENCE: THE MEANING OF COLOR IN THE VISUAL ARTS. COLOR SCIENCE: THE MEANING OF COLOR IN THE VISUAL ARTS

*Valeria Bacheeva*

*student, Udmurt state University,  
Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В данной статье говорится о том, что цвет в искусстве играет важнейшую роль, переоценить которую невозможно. Исключительно с помощью цвета художник может переложить на холст разные эмоции: от грусти и тоски до радости и восторга. При этом, несмотря на то, что зритель может не понимать конечной концепции, он безошибочно угадает общее настроение картины, которую транслирует художник. Для этого необходимо только проанализировав оттенки.

**Abstract.** In this article it is said that the color in art plays an important role, which can not be overestimated. Exclusively with the help of color, the artist can shift different emotions to the canvas: from sadness and melancholy to joy and delight. At the same time, despite the fact that the viewer may not understand the final concept, he unmistakably guesses the General mood of the picture, which the artist broadcasts. To do this, you only need to analyze the shades.

**Ключевые слова:** цвет; искусство; оттенки; эмоции; настроение; ассоциация.

**Keywords:** color; art; shades; emotions; mood; association.

Человечество неразрывно связано с цветом. Цветовая атрибутика проходит через все этапы жизненного пути. Сам по себе цвет имеет удивительную

способность играть символическое значение, образуя условную систему. Яркие цветы на могиле умершего - яркое тому подтверждение.

Считается, что для каждого этапа развития искусства характерно собственное и на что не похожее представление о цвете. Например, во времена кубизма, который зародился в начале 20 века, художники использовали яркие и вызывающие цвета (насыщенные красный, синий, черный), а пришедший ему на смену пуризм выражался с помощью «чистых» и светлых оттенков (голубого, белого).

Древние египтяне считали, что здоровье, долголетие и душевный комфорт напрямую зависят от того, насколько внутренняя отделка дома соответствует гармоничному сочетанию цветов. Ученики и последователи Будды обращались к цвету его одеяния. Белый цвет связывался с покоем, умиротворением Будды. История Рима связана, прежде всего, с военными походами, завоеваниями.

В XVII веке физик Исаак Ньютон создал основу классификации цветов, которой дали название «спектр». Чтобы понять, что из себя представляет спектр, можно пропустить световой луч через прозрачную стеклянную призму. Как гласит легенда, Ньютон заснул днем и не до конца зашторил окно. Солнце под вечер осветило лежащую на столе трёхгранную стеклянную призму, которая преломила луч и высветила на стене, как на экране. Получилась красивая полоска из нескольких разных оттенков цвета, напоминающую радугу во время дождя. Проснувшийся физик был несказанно удивлен этим явлением, позволившем ему классифицировать цвета в виде спектра.

Таким образом, Ньютон смог выделить спектр из 7 цветов. Он состоит из красного, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового. А также, к классификации цветов можно причислить и пурпурный. Так как он образован путем смешения двух крайних цветов спектра, а именно красного и синего. Спектральные цвета составляют малую часть оттенков, которые способен воспринимать человеческий глаз. Доказано, что человек со здоровым цветовосприятием, способен различать около десяти тысяч цветовых оттенков.

Французский художник Анри́ Эмиль Бенуа Матисс всю карьеру изучал свойства цвета и его влияние на восприятие его картин. Он пришел к выводу, что «один тон сам по себе есть всего лишь цвет, два тона – это уже соотношение, это жизнь. Цвет значим только в соотношении с соседним».

Другими словами, он пришел к выводу, что не имеет значение какой конкретно цвет или его оттенок использует художник, а как он komponует его с другими. Сам Матисс писал картины, используя простые и яркие краски. В целом, создавалось впечатление, что картины изображены в виде пятен. Из-за этой вольной и свободной манеры критики отнесли Анри к художникам категории «Фовистов», то есть диким.

Матисс использовал четкие контуры, чистые тона, его цветовые решения называли смелыми. Так как пронзительность изображения часто вызывала либо отторжение, либо полное поклонение. Позднее Матисс стал использовать упрощенные формы, экспериментировать с цветом и поверхностями, покрытыми геометрическими мотивами. Плоские изображения на его полотнах удивительно уравновешены по цвету.

«Кубисты» же в свою очередь, такие как Пикассо и Брак, не любили резкие контрасты, зачастую используя монохромную технику. Объем как бы вообще не принимался в расчет, природные формы упрощались мозаикой цвета, в которой пространство как бы затвердевало.

Российский художник-абстракционист Кандинский считал, что эмоции человека можно передать исключительно с помощью цвета, не изображая при этом сам предмет. Именно из этих соображений художник всегда изображал беспредметные композиции. В этих работах тонкие линии и широкие цветовые полосы мягко перетекают друг в друга или резко сталкиваются. Используются различные варианты цветовых контрастов: теплого и холодного, светлого и темного, бледного и яркого.

**Вывод:** Важно отметить, что каждому этапу развития мирового искусства присущ определенный цвет, яркость и манера нанесения. Но, несмотря на все явные различия между стилями, все художники в один голос выражают мнение,



что цвет имеет такое же важное значение (если не большее), как и предмет, изображенный на картине.

### **Список литературы:**

1. Маца И. Л., «Проблема цвета в искусстве». «Искусство», 1933.
2. Глез А., Меценже Ж., « О Кубизме». «Глобал Эксперт энд Сервис Тим», 1912.
3. Дейблер Т., Глез А., «В борьбе за новое искусство». Пг.–М., 1923.
4. Бессонова М., «Постимпрессионизм, фовизм, кубизм и русский авангард – эффект синхронного прочтения текста». «Вопросы искусствознания». XI 92/970. М., 1997.
5. Дуглас Ш., «Беспредметность и декоративность». «Вопросы искусствознания», 1993. Вып.2/3.
6. Кандинский В., «О духовном в искусстве». «Архимед», 1992.
7. Серов Н., «Цвет культуры: психология, культурология, физиология». «Речь», 2003.

## **ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА**

***Богомолов Евгений Валерьевич***

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

***Вендин Евгений Анатольевич***

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

***Гузева Мария Владимировна***

*научный руководитель, канд. пед. наук,  
Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

Как отмечают многие ученые, педагоги и методисты, школьный возраст – это время формирования сознания человека. В этот период познаются основы субъектно-объектных взаимоотношений: ребенок постепенно начинает осознавать себя субъектом и одновременно объектом права, у него появляется начальное правосознание гражданина, в связи с чем, правовое воспитание школьников является частью разностороннего воспитательного процесса.

Напомним, что правовое воспитание – это целеустремленное и систематическое воздействие на сознание и культуру поведения членов общества, осуществляемое с целью выработки у них чувства уважения к праву и привычки соблюдения права на основе личного убеждения [3].

Система гражданско-правового воспитания и обучения необходима на всех ступенях образования и как отмечается в работе [1] начинать ее реализацию нужно именно в начальной школе. Для этого учитель, работая совместно с социальным педагогом, должен проводить комплекс мероприятий, как в урочное, так и во внеурочное время в различных формах обучения или просвещения, при этом реализуемый комплекс мероприятий должен обладать всеми структурными элементами дидактической системы [2, с. 56]:

1. Цели и задачи.
2. Принципы.

3. Образовательные технологии: методы и формы.

4. Средства.

5. Результат.

Только в этом случае имеет смысл, на наш взгляд, говорить об интегрированности процесса правового воспитания младших школьников в учебно-воспитательный процесс начальной школы.

Рассмотрим каждый из компонентов.

1. Основной целью реализации правового воспитания школьников является формирование его правосознания, глубокого уважения к законам, выработке у него законопослушания.

Проанализировав научно-методическую литературу по теме нашей работы, мы выделили следующие задачи реализации комплекса мероприятий по правовому воспитанию младших школьников:

- ознакомление учащихся с правовыми актами государства;
- воспитание уважительного отношения к законам страны и убеждение в необходимости их выполнения;
- развитие у обучаемых навыков познавательной, творческой деятельности;
- усвоение основных норм, касающихся прав ребенка;
- формирование умений применять в конкретных ситуациях полученные знания, защищать свои права и свободы в установленном порядке;
- привитие навыков законопослушного поведения;
- воспитание любви к родителям, близким, изучение и сохранение семейных традиций;
- содействие социализации учащихся;
- уменьшение факторов риска, приводящих к правонарушениям;
- приобретение опыта общения и отношений со сверстниками и взрослыми на основе культурно-нравственных норм;
- формирование правовой культуры, системы ценностей и отношений соответствующих обществу.

2. Реализация системы мероприятий по формированию правового воспитания должна выполняться с соблюдением ряда некоторых принципов:

- добровольное участие обучаемых;
- систематичность и последовательность. Мероприятия по правовому воспитанию должны проводиться регулярно в контексте учебно-воспитательного процесса;
- связь с повседневной жизнью, обращение к опыту ребенка;
- учет психологических особенностей младших школьников их возрастных особенностей. Так, у младших школьников развито наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, что необходимо учитывать в работе по правовому воспитанию детей младшего школьного возраста;
- наличие контроля, самоконтроля и самооценки деятельности поведения;
- открытость: ученикам должна быть понятно происхождение правовых норм, традиций (например, классное дежурство) и т.д.;
- свобода выбора;
- непрерывное совместное (коллективное) обучение;
- установление доверительных отношений между ребенком и педагогом;
- стимулирование познавательной активности ребенка, его самостоятельности.

3. В ходе проведения работы по формированию правового воспитания младших школьников актуальными, на наш взгляд, являются, прежде всего, не традиционные, а активные, интерактивные и проблемные образовательные технологии, к которым можно отнести:

✓ ролевые игры. Они помогают улучшить понимание ситуации и вызывают сопереживание ребенка по отношению к оказавшимся в нестандартной ситуации людям;

– проектный метод, результатом выполнения которого могут быть составленные школьниками буклеты, памятки, стенгазеты по правовому воспитанию, в том числе для родителей, педагогов и самих учащихся,

содержащих актуальную информацию, советы по проблемам просвещения и профилактики;

✓ мозговая атака (мозговой штурм). Этот метод используется для решения конкретной проблемы или поиска ответа на вопрос. Например, после инцидента, связанного с возникновением конфликта между учениками. В этом случае учитель может предложить классу высказать и обсудить все возможные варианты решения конфликта мирным путем;

✓ интерактивные методы: диспуты, конференции, тематические круглые столы, дидактические игры. Особенностью интерактивных методик является наличие обратной связи. Для учителя важно не только донести важную для школьников информацию, но и получить ответные реакции, с учетом которых педагог должен корректировать дальнейшую деятельность;

✓ проблемные методы, в частности, использование проблемных вопросов, к числу которых относятся: вопросы «открытого» типа (используются потому, что на них трудно дать однозначно правильный ответ); гипотетические вопросы («Чтобы вы сделали (подумали), если бы...?»); вопросы, побуждающие к размышлениям («Как бы мы могли помочь решить эту проблему?»); зондирующие вопросы («Почему вы так думаете?») и др.

4. Основными средствами реализации системы мероприятий в рамках формирования правовой культуры обучаемых являются:

– классный час;

– урок правового воспитания. Отметим, что уроки права не могут быть обычными с традиционными опросами школьников. На таких занятиях необходимо создать атмосферу доброжелательности, искренности, в которой каждому ученику хотелось бы выразить свое отношение к обсуждаемым вопросам. Мнения не делятся на «правильные» и «неправильные». К мнению каждого следует относиться с уважением. В ходе рассуждений ученик сам убедится, истинно оно или нет.

– литературно-музыкальные композиции;

– видеоматериалы, документальные и художественные фильмы, после просмотра которых дети обсуждают правовые вопросы;

– конкурсы, викторины;

– экскурсии (внеурочные и внешкольные);

– поездки, походы по историческим и памятным местам;

– консультации учащихся по различным вопросам;

– просвещение родителей на родительских собраниях;

– дежурство в классе и др.

Форма организации работы правовому воспитанию младших школьников, прежде всего, групповая, но в то же время могут использоваться индивидуальная форма работы и работа в парах.

5. Результатом правового воспитания в начальной школе является воспитание достойного гражданина своей Родины, знающего и свои права, и обязанности

Отметим коммуникативную составляющую правового воспитания обучаемых, так как рассмотренные методы, приемы и средства его реализации способствуют развитию коммуникативных качеств личности. Так, младшие школьники учатся высказывать и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в то же время у них формируются умения договариваться, принимать во внимание чужое мнение, которое может быть отличным от их собственного. Кроме того, у детей развиваются нравственно-этические качества: умения сопереживать, умения оценивать свои поступки и поступки сверстников, самооценка, умение справляться со своими чувствами, умение уважать чужое мнение и интересы другого человека, умение стараться быть справедливым. Перечисленные качества соответствуют метапредметным умениям, обозначенным в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования последнего поколения как личностные универсальные учебные действия, а, значит, правовое воспитание школьников проходит в едином тандеме с реализацией требований стандарта.

### **Список литературы:**

1. Левковская Н.Г. Правовое образование в современной начальной школе: педагогические проблемы повышения уровня правовой культуры младших школьников // Logos et Praxis, 2007. № 6. С. 125-128.
2. Микрюков В.Ю. Краткий курс педагогики. СПб.: БХВ-Петербург, 2011. 240 с.
3. Саакян М.В. Правовое воспитание и обучение как средство формирования правовой культуры // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2009. №3. С. 107-110.

## СОЦИАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

*Боярская Наталья Александровна*

*магистрант, Алтайский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Барнаул*

В статье раскрывается проблема социальной готовности детей к обучению детей в школе, а которой родители забывают.

Включающие в себя такие учебные навыки, от которых существенно зависят будущие школьные успехи.

Социальная готовность базируется на таких компонентах:

- Навык коммуникативной деятельности;
- стремление общаться со сверстниками, устанавливать с ними дружеские отношения;
- умение уступать в споре и делиться, быть толерантным;
- умение выслушивать собеседника;
- готовность соблюдать очередь;
- готовность идти за лидером или самому проявлять лидерские качества;
- понимание социальной иерархии, готовность подчиняться требованиям старших.

Социальная готовность – это обладание умениями и навыками необходимыми ребёнку для сосуществования в коллективе.

Умение влиться в коллектив, приняв его правила и законы. Умение соотносить свои желания и интересы с потребностями и интересами других членов коллектива.

Как правило, эти навыки присущи детям, посещавшим детский сад или воспитывающимся в большой семье. В социальную готовность также входит умение налаживать отношения со взрослыми.

Будущий ученик не должен бояться отвечать на вопросы учителя и не одного, а нескольких, и не похожих друг на друга, а очень разных. Самому задавать вопросы, если что-то не понятно, уметь попросить о помощи, высказать свою точку зрения.



Основы взаимоотношения ребенка с окружающим миром закладываются в семье и развиваются в процессе посещения дошкольного учреждения. «Домашние» дети труднее приспосабливаются к условиям школьного коллектива.

К тому же ребенок должен быть готов, что в семье его будут считать более взрослым и самостоятельным. Поэтому увеличится количество требований и семейных обязанностей. В этом плане особенно сложная ситуация складывается в семьях, где еще есть дети дошкольного возраста.

Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Способности ребенка благоприятно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению он познает не только другого человека, но и самого себя.

Игра является основной деятельностью ребенка. В играх ребенок достигает определенной социальной осведомленности. Он вступает в различные отношения с детьми по игре. В совместных играх дети учатся понимать потребности и интересы своих товарищей, ставить общие цели и действовать сообща. В процессе знакомства с окружающей средой можно использовать всевозможные игры, беседы, обсуждения, чтение рассказов, сказок, а также изучать картинки, смотреть слайды и видеофильмы. Знакомство с природой позволяет объединять различные виды деятельности и темы, поэтому с природой и природными средствами можно связать большую часть учебной деятельности.

В заключении можно сделать вывод о том, что дети, посещавшие обычный детский сад, имеют желание учиться, а также социальную готовность к обучению в школе, так как педагоги проводят очень большую работу с детьми и их родителями, привлекая специалистов, создавая положительную атмосферу для развития ребенка, повышая этим его самооценку и самопознание. Таким образом, мы считаем, что процесс эффективного формирования социальной

готовности детей шести-семи лет к школьному обучению в условиях дошкольного образовательного учреждения обусловлен использованием различных форм и методов в процессе формирования социальной готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе и организацией взаимодействия детского сада и семьи в вопросах формирования социальной готовности детей дошкольного возраста к обучению в школе.

### **Список литературы:**

1. Венгер А.Л., Филипова Е.В. О критериях готовности дошкольников к школьному обучению. М.,1980
2. Выгодский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т.- М., 1984. -321 с.
3. Вьюнова Н. И., Гайдар К.М. Проблемы психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению// Психолог в детском саду. -2005. -№ 2. – С. 13-19.
4. Макаренко А.С. Собр. соч.: В 7 т.-2-е изд.-М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957-1958.
5. Петроченко Г.Г. Развитие детей 6-7 лет и подготовка их к школе. Минск, 1982.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДЕЙСТВИЙ МОДЕЛИРОВАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ**

***Власова Алина Геннадьевна***

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

***Хваткова Полина Сергеевна***

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

***Шевченко Анастасия Владимировна***

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

***Вендина Алла Анатольевна***

*научный руководитель, канд. физ. – мат. наук,  
Ставропольский государственный педагогический институт,  
РФ, г. Ставрополь*

Текстовые задачи являются частью программного курса математики начальной школы, а умение их решать является одним из основных показателей уровня математического развития обучаемых на начальной ступени образования. В процессе решения любой текстовой задачи, учащиеся сталкиваются с необходимостью моделировать: как на этапе разбора текста задачи, так и на этапах ее решения и проверки полученного ответа [3].

В процессе решения задачи выделяются три этапа математического моделирования [2]:

1 этап – это перевод условий задачи на математический язык, при этом выделяются необходимые для решения данные и искомые и математическими способами описываются связи между ними;

2 этап – внутримодельное решение (т.е. нахождение значения выражения, выполнение действий, решение уравнения);

3 этап – интерпретация, т.е. перевод полученного решения на тот язык, на котором была сформулирована задача.

Прием моделирования заключается в том, что для исследования какого-либо объекта выбирают (или создают) другой объект, в каком-то отношении подобный тому, который исследуют. Построенный новый объект изучают, с его помощью решают исследовательские задачи, а затем результат переносят на первоначальный объект.

Стойлова Л.П. выделяет следующие типы моделей, рассматриваемые в начальном курсе математики: вспомогательные (схематизированные и знаковые, различающиеся по видам средств, используемых для построения) и решающие (арифметические и алгебраические) [4]. Схематизированные модели, в свою очередь, делятся на вещественные и графические в зависимости от того, какое действие они обеспечивают. Вещественные (или предметные) модели текстовых задач обеспечивают физическое действие с предметами. Они могут строиться из каких-либо предметов (пуговиц, спичек, бумажных полосок и т. д.), и они могут быть представлены разного рода инсценировками сюжета задач. К этому виду моделей причисляют и воссоздание реальной ситуации, описанной в задаче, в виде представлений.

Для формирования действия моделирования С.П. Баранов предложил несколько этапов: замещение, кодирование и декодирование. [1] Замещение является основополагающим этапом в формировании действия моделирования у младших школьников: с помощью знаково-символических средств учащиеся усваивают механизм замещения реального предмета или явления на модель. В результате этого ученики получают образ-заменитель оригинала. В математике выделяют несколько видов образов-заменителей, их можно объединить в несколько групп:

1. Заместители (точки, цветы, фигуры и т.д.).
2. Знаки, обозначающие свойства предметов (фишки, контур фигуры и т.д.).
3. Символы, используемые для замещения отношений ( $>$ ,  $<$ ;  $=$ ;  $=>$ ;  $\neq$ ) [5].

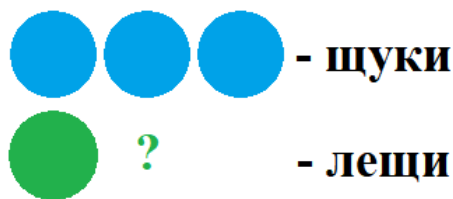
На втором этапе – этапе кодирования – происходит переход текстовой информации на язык знаков. Данный этап включает два уровня: графический и

вещественный. Для эффективного усвоения детьми действия кодирования педагог может использовать разноплановые операции, с помощью которых дети будут постепенно осваивать данное действие.

1 шаг – преобразование модели, а именно, достраивание модели и удаление лишних элементов.

А) Достраивание модели.

Задача 1. В реке плавало 3 щуки и столько же лещей. Сколько всего рыб плавало в пруду (рис. 1)?



*Рисунок 1. Прием достраивания модели*

Б) Удаление лишних элементов.

Задача 2. Бабушка приготовила 6 пирожков, а Лена на два пирожка меньше. Сколько всего пирожков они приготовили?

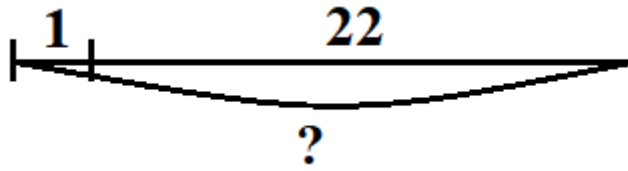


*Рисунок 2. Прием удаления лишних элементов*

После проведения анализа задачи учащиеся делают вывод, что данная модель не соответствует условиям задачи. Количество фигур, заменяющих пирожки, изготовленные Леной, не соответствует данным задачи. Учащиеся должны убрать или зачеркнуть лишние элементы.

2 шаг – работа по расшифровке модели.

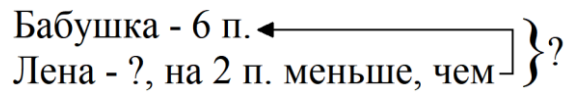
Задача 3. В автобусе может ехать водитель и еще 22 человека. Сколько всего людей может ехать в автобусе? Запишите выражение, соответствующее данной модели (рис. 3).



**Рисунок 3. Прием расшифровки модели**

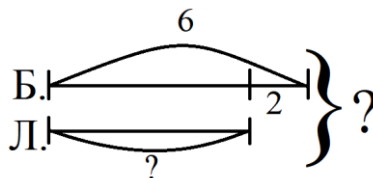
3 шаг – видоизменение модели.

При решении задачи: «Бабушка приготовила 6 пирожков, а Лена на два пирожка меньше. Сколько всего пирожков они приготовили?» учащиеся составляют краткую запись (рис. 4), а затем преобразовывают ее в схематическую модель (рис. 5).



**Рисунок 4. Краткая запись**

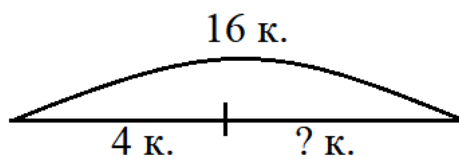
При преобразовании краткой записи в схематическую модель учащиеся показывают количество приготовленных пирожков при помощи отрезков, а вопрос задачи показывается фигурной скобкой.



**Рисунок 5. Схематическая модель**

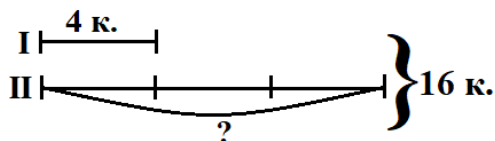
4 шаг – усложнение модели.

Например, к задаче «На двух полках было 16 книг. На первой полке было 4 книги. Сколько книг на второй полке?» дается схема, представленная на рис. 6.



**Рисунок 6. Схема к задаче**

Учащимся нужно перефразировать текст задачи таким образом, чтобы она подходила под схему, представленную на рис. 7.

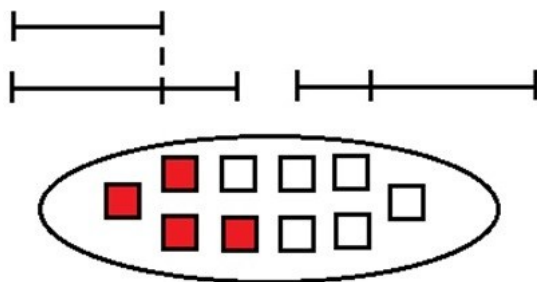


**Рисунок 7. Выбор модели**

Третий этап – декодирование – приближение модели к оригиналу. На данном этапе используются такие приемы, как:

- 1) практическое применение модели;
- 2) использование моделей для описания реальных предметов и явлений;
- 3) соотнесение результатов моделирования с реальностью;
- 4) сравнение модели и оригинала.

Приведем пример: в наборе было 10 цветных карандашей. Для рисунка Оля использовала 4 из них. На сколько больше карандашей осталось неиспользованными, чем было использовано? Выберите модель, которая будет подходить к условию данной задачи.



**Рисунок 8. Выбор модели**

В заключение отметим, что моделирование является одним из самых эффективных инструментов учебной деятельности уже с начальной ступени обучения. Для педагога это инструмент построения учебного процесса, а для ученика это универсальный инструмент основного вида деятельности – обучения. В процессе моделирования у учащихся формируются основные учебные умения, определяющие развитие психологических способностей

личности, осуществляющихся в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка.

### **Список литературы:**

1. Бузова, Л.И. Реализация дидактической системы С.П. Баранова «Оригинал – модель» в современной начальной школе // Начальная школа. 2014. № 4. С. 12-15.
2. Вендина А.А. Моделирование при решении текстовых задач в начальной школе // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2017. № 47. С. 59-63.
3. Егорова Т.В., Митрохина С.В. Формирование у младших школьников умения моделировать на уроках математики // Современные проблемы науки и образования. 2016. № 3. С. 348.
4. Стойлова, Л.П. Математика [Текст]: учеб. пособие для студ. М.: Академия, 2002. 424 с.
5. Тягунова В.А., Дятлова Л.А. Обучение учащихся начальных классов моделированию в процессе решения текстовых задач // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2017. № 46. С. 74-80.



*СТАТЪЯ УДАЛЕНА ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*СТАТЪЯ УДАЛЕНА ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*СТАТЬЯ УДАЛЕНА ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*СТАТЬЯ УДАЛЕНА ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

*СТАТЪЯ УДАЛЕНА ПО ЗАПРОСУ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ*

**ВОЗМОЖНОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»  
В РАБОТЕ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
САМООПРЕДЕЛЕНИЮ СТАРШЕКЛАСНИКОВ**

***Зинякова Наталья Дмитриевна***  
*студент, Новокузнецкий институт  
(филиал) федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кемеровский государственный  
университет»,  
РФ, г. Новокузнецк*

***Предеина Елена Владимировна***  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,  
Новокузнецкий институт (филиал) федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Кемеровский государственный университет»,  
РФ, г. Новокузнецк*

**POSSIBILITIES OF THE DISCIPLINE "FOREIGN LANGUAGE"  
IN THE WORK ON THE PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION  
OF HIGH SCHOOL STUDENTS**

***Natalia Ziniakova***  
*student, Novokuznetsk Institute (branch) of the federal state budgetary educational  
institution of higher education "Kemerovo State University",  
Russia, Novokuznetsk*

***Elena Predeina***  
*Candidate of pedagogical sciences, assistant professor in Novokuznetsk Institute  
(branch) of the federal state budgetary educational institution of higher education  
"Kemerovo State University",  
Russia, Novokuznetsk*

**Аннотация.** В настоящее время знание иностранных языков необходимо в каждой профессии и является необходимым условием профессионального самоопределения старшеклассника. В статье рассматриваются характеристики иностранного языка как учебного предмета, а также возможности дисциплины «Иностранный язык» для ориентирования обучающихся в современном мире профессий.

**Abstract.** Currently, knowledge of foreign languages is necessary in every profession and is a prerequisite for the professional self-determination of a high

school student. The article discusses the characteristics of a foreign language as an academic subject, as well as the possibilities of the discipline "Foreign Language" for orienting students in the modern world of professions.

**Ключевые слова:** иностранный язык; возможности иностранных языков; профессиональное самоопределение; профессиональная деятельность.

**Keywords:** foreign language; opportunities of foreign languages; professional self-determination; professional activity.

В современном мире английский язык набирает огромную популярность. На английском языке говорят во всем мире. Интеграция Российской Федерации в мировое пространство, сотрудничество с различными государствами и народами в сфере индустрии, медицины, культуры, науки и образования предъявляет к конкурентно способной личности на рынке труда одно из основных требований – знание иностранных языков. Общество нуждается в секретарях-референтах, туроператорах, гувернантках, менеджерах по продаже товаров народного потребления, инженерах по градостроительству и металлургическому оборудованию, программистах, врачах и провизорах. Не важно к какому профилю принадлежит выбранная школьниками профессия, к гуманитарному, химико-биологическому или физико-математическому, знание иностранного языка необходимо. Помимо обладания определенными профессиональными качествами современные специалисты должны также владеть иностранным языком на продвинутом уровне для обеспечения эффективной коммуникации и дальнейшего сотрудничества в профессиональной и социальной сфере.

Помимо приобщения к истории и культуре разных народов, знание иностранного языка позволяет специалистам совершенствовать собственную профессиональную культуру, постоянно увеличивая объем профессиональных знаний и осваивая новые технологии. Значительная часть информации о новостях и открытиях в той или иной профессиональной сфере появляется, как правило, на одном из международных языков, в основном на английском.

Иностранный язык сейчас рассматривается как часть профессии, а владение им – как допуск к современному труду, который в существенной степени является международным.

Поэтому, изучению английского языка в школе уделяется большое внимание, а владение языком на высоком уровне является необходимым условием успешного профессионального самоопределения старшеклассника.

- Иностранный язык как дисциплина характеризуется:

- межпредметностью. Федеральный компонент образовательного стандарта по иностранному языку позволяет успешно реализовать межпредметные связи и с другими учебными предметами, чему способствует специфика иностранного языка как учебного предмета: предметное содержание речи может затрагивать любые области знания (гуманитарные, естественнонаучные, прикладные), а иноязычная речь может быть использована в любых сферах деятельности.

- многоуровневостью. С одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой – умениями в четырех видах речевой деятельности – говорении, чтении, письме и восприятии речи на слух.

- полифункциональностью. Может выступать как цель обучения и как средство овладения другими предметными областями в сфере гуманитарных, естественнонаучных и других наук, являясь, таким образом, базой для дальнейшего общего и специального образования, для профессионального становления личности учащегося [1].

Основная функция иностранного языка как учебной дисциплины состоит в формировании коммуникативной компетенции, то есть способности осуществлять иноязычное общение с носителем языка, что предполагает развитие важных личностных качеств - культура общения, умение работать в сотрудничестве, умение отстаивать свою позицию в споре, толерантно относиться к другому мнению, умение устанавливать контакты и др.



Владение английским языком на функциональном уровне, позволяет выпускникам использовать знания и сформированные умения в реальной жизни для расширения их возможностей в социальной, культурной и профессиональной сферах общения с представителями других стран, а также для получения доступа к иноязычным источникам информации. Это также позволяет продолжить образование в высшем учебном заведении и/или осуществлять трудовую деятельность с использованием иностранного языка сразу после окончания школы.

Являясь существенным элементом культуры народа и средством передачи ее другим, иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию социальной адаптации учеников к условиям постоянно меняющегося поликультурного мира. В процессе изучения иностранного языка формируется нравственный облик каждого ученика, так как затрагиваются и обсуждаются проблемы, которые позволяют формировать навыки критического мышления, соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. Именно на уроке иностранного языка учитель имеет возможность формировать мировоззрение ученика, так как дисциплина «Иностранный язык», кроме области конкретных лингвистических компетенций, затрагивает вопросы отношения и поведения ученика в определенных жизненных ситуациях.

Иностранный язык является одним из предметов, в процессе овладения которым, школьники систематически обучаются информационной деятельности, а именно: осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в иноязычных источниках различного типа, в том числе в Интернете, используя разные стратегии чтения; работать продуктивно и целенаправленно с текстами разных стилей и жанров, понимать их специфику; осуществлять поиск, систематизацию и обобщение полученной информации; критически оценивать достоверность полученной информации; обосновывать свои суждения, приводя доказательства; ориентироваться в иноязычной инфор-

мационной среде, используя современные информационно-коммуникационные технологии для обработки, передачи, систематизации информации и создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Непосредственно уроки английского языка обладают большим потенциалом в развитии внутренней готовности обучающихся к личностному и профессиональному самоопределению, социальной адаптации; в формировании активной жизненной позиции; в ознакомлении с основными профессиями, связанными с владением английским языком; в оказании помощи обучающимся в выборе дальнейшего профессионального образования; в развитии способности старшеклассников к дальнейшему самообразованию; приобретении опыта творческой деятельности и исследовательской работы на изучаемом языке [3].

С целью изучения эффективности работы в области профессионального самоопределения старшеклассников на уроках английского языка, нами было проведено анкетирование среди учащихся 11А класса МБНОУ Лицей №111, г. Новокузнецк. Проведенные нами исследования показали, что 82% опрошенных осознают значимость английского языка как языка международного общения и подчеркивают его важность в современном мире. 38% учеников хотят связать свою будущую профессию с иностранными языками. Анализ полученных ответов показал, что более половины опрошенных уверены в том, что на уроках английского языка отводится недостаточное количество времени для изучения востребованных современных профессий, и как следствие не подчеркивается важность знания иностранных языков в профессиональной деятельности. Мы также предположили, что низкий показатель желания связать свою будущую профессию с английским языком связан с тем, что на уроках не полностью используются возможности дисциплины «Иностранный язык» в работе по профессиональному самоопределению старшеклассников.

Однако, профориентационный материал, содержащий сведения о характеристиках и значимости той или иной профессии, её

распространенности, о требованиях профессии к наличию определенных личностных качеств человека можно включать в рамках изучения любых лексических тем. Правильно подобранные материалы профессионально-ориентированного содержания, упражнения, способствующие усвоению нового лексического материала, игровые упражнения, в том числе сюжетно-ролевые игры, задания на разработку проектов помогут ученикам выбрать специальности, соответствующие своим интересам, соотнести свои желания и способности, сориентироваться в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, дисциплина «Иностранный язык» обладает огромными возможностями для реализации работы по формированию профессионального самоопределения школьников. Каждый грамотно спланированный урок иностранного языка помогает осознать роль языка в современном профессиональном мире и необходимость владения им для успешной профессиональной карьеры, формирует представления о нравственных и культурных ценностях, обеспечивающих успех в будущей профессиональной деятельности.

### **Список литературы:**

1. Быканова В. И. Деловой английский — путь к успеху: Пособие для изучающих английский язык. – М.: Юнити, 2006. – 160 с.
2. Вайсбурд М. Л. Преподавание иностранного языка в свете основных направлений реформы школы // Иностранные языки в школе. – 2008. – №2.
3. Гудкова Е. В. Основы профориентации и профессионального консультирования: Учебное пособие / Под ред. Е. Л. Солдатовой. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 125 с.

# АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

*Овчинникова Татьяна Эдуардовна*  
*студент, Удмуртский государственный университет,*  
*РФ, г. Ижевск*

## COMPOSITIONAL THINKING: CONDITIONS AND FEATURES OF FORMATION

*Tat'yana Ovchinnikova*  
*student, Udmurt state University,*  
*Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос актуальности формирования композиционного мышления учащихся в ДШИ (3-4 класс). Также обозначены гипотезы, при которых исход работы будет эффективен.

**Abstract.** This article discusses the relevance of the formation of composite thinking of students in school (grade 3-4). Also, hypotheses are indicated, under which the outcome of the work will be effective.

**Ключевые слова:** композиция; мышление; композиционное мышление; актуальность.

**Key words:** composition; thinking; compositional thinking; urgency.

Процессы усовершенствования системы дополнительного образования в Российской Федерации предъявляют определенные требования к условиям образовательной деятельности и подчеркивают надобность формирования художественно-творческого мышления, как главной возможности молодого художника. Поэтому, художественное образование нужно ориентировать на формирование совокупности особых познаний, умений и способностей учащихся, которые должны быть готовы к самореализации, творческой самостоятельности и самоопределению.

Необходимо подчеркнуть, что образовательной наукой накоплен широкий материал по развитию художественно-творческого мышления, однако вопросы

формирования композиционного мышления у молодых художников в системе дополнительного образования не нашли полного отражения в научных исследованиях. В частности, не определены полностью, сущность, содержание и структура композиционного мышления. В имеющихся методиках его формирования, не полностью учитываются современные образовательные подходы, не установлены критерии и условия, которые обеспечивают продуктивность этого процесса. Данной проблеме, которая представляет научный интерес для теории и практики, длительное время не уделялось должного внимания в системе дополнительного образования.

Практика показывает, что при изучении композиции, учащиеся стремятся к прямому копированию фрагментов окружающей действительности в изобразительном искусстве. Таким образом, без соответствующего уровня развития композиционного мышления теоретически грамотный и технически подготовленный ученик обнаружит свою творческую неспособность.

Из этого следует, что развитие композиционного мышления, в процессе изучения эстетического цикла, должно быть обязательным условием формирования методики преподавания.

Развитое композиционное мышление, способствует развитию аналитических способностей учащихся, позволяет им проводить отбор наиболее значимых характеристик для создания художественной работы[2].

Однако, полученный опыт показывает, что у большинства учащихся в системе дополнительного образования, композиционное мышление находится на достаточно низком уровне.

Анализ учебной программы и продуктов деятельности учащихся позволил выявить причины данной проблемы:

- низкий уровень художественного восприятия, слабо развитое воображение и образная память.
- проводить анализ произведений искусства (живописи, музыки, литературы).

- недооценка выполнения творческих упражнений в процессе учебных занятий.

- нет общих и частных методик по проведению занятий интегрированного типа, направленных на развитие композиционного мышления.

Вышеперечисленные проблемы подтверждают актуальность исследования методики развития композиционного мышления подростков в ДШИ.

Таким образом, можно выявить следующие противоречия , между:

- объективной потребностью развития композиционного мышления, на основе интеграции нескольких областей художественной деятельности, и недостаточно разработанной дидактической основой для её реализации;

- необходимостью повышения качества обучения изобразительному искусству в детских школах искусств в условиях современных требований и уже существующих в данной системе традиционных подходов обучения;

С целью разрешения данных противоречий возникает потребность в разработке методической системы заданий для учащихся ДШИ с использованием метапредметного обучения. Дан..... определило выбор темы диссертационного исследования и позволило сформулировать проблему, а именно: педагогические условия и методы формирования композиционного мышления в ДШИ.

Процесс формирования композиционного мышления учащихся 3-4 классов в ДШИ будет более эффективен, если:

- выявить и реализовать совокупность психолого – педагогических условий, которые обеспечивают эффективность процесса формирования композиционного мышления учащихся;

- проектировать учебно – воспитательный процесс с учетом критериев сформированности композиционного мышления;

- определить композиционное мышление как метапредметные связи....

В соответствии с целью и гипотезой в исследовании ставятся следующие задачи:

1. Уточнить сущность и содержание дефиниции композиционное мышление в рамках смысловых понятий данного исследования.

2. Выявить совокупность психолого-педагогических условий и методов формирования композиционного мышления учащихся в ДШИ

3. Обозначить структуру, критерии и уровень сформированности композиционного мышления у учащихся в ДШИ.

4. Разработать и экспериментально апробировать модель формирования композиционного мышления.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении знаний об организации учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования; в выявлении специфических условий и обосновании теоретических положений развития композиционного мышления у обучающихся в учреждениях дополнительного образования; определении эффективности совокупности психолого-педагогических условий формирования композиционного мышления, позволяющих обогатить теоретическую базу художественного образования; в определении этапов данного процесса, позволяющих обеспечить своевременный контроль и коррекцию процесса формирования композиционного мышления у обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке и экспериментальной проверке в условиях основного и дополнительного образования:

1) методов организации учебной композиционной деятельности подростков, развивающих композиционное мышление;

2) учебно-методического обеспечения практических занятий по композиции, с использованием широкого спектра художественных материалов в процессе композиционного поиска: упражнений, методических пособий, учебных проектов.

Полученные результаты могут быть использованы в организации уроков изобразительного искусства в ДШИ с учётом требований для активизации развития композиционно-образного мышления подростков.

### **Список литературы:**

1. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Ижевск 1992.
2. Учет закономерностей мышления при построении урока и организации учебной деятельности. – [Электронный ресурс] – Режим доступа - URL <https://studfiles.net/preview/3539995/page:34/> (дата обращения: 16.05.2019).



## КОМПОЗИЦИОННОЕ МЫШЛЕНИЕ: УСЛОВИЯ И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

*Овчинникова Татьяна Эдуардовна*  
*студент, Удмуртский государственный университет,*  
*РФ, г.Ижевск*

## COMPOSITIONAL THINKING: CONDITIONS AND FEATURES OF FORMATION

*Tat'yana Ovchinnikova*  
*student, Udmurt state University,*  
*Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности и условия формирования композиционного мышления подростков 12-14 лет в ДШИ. Обозначена причина выбора возрастной категории, рассмотрен вариант изучения композиционного мышления в обстановке «погружения» в урок.

**Abstract.** This article discusses the features and conditions of formation of compositional thinking of adolescents 12-14 years old in DSHI. The reason for the choice of age category is designated, the variant of studying of compositional thinking in the situation of "immersion" in a lesson is considered.

**Ключевые слова:** композиция; мышление; композиционное мышление; особенности формирования.

**Keywords:** composition; thinking; compositional thinking; peculiarities of formation.

В настоящее время система российского художественного образования главным образом выделяет три основных предмета: рисунок, живопись и композиция.

От уровня освоения данных предметов, зависит не только грамотность исполнения работы, но и развитие композиционного мышления. Грамотно сформированное композиционное мышление способствует успешному

творческому становлению учащихся, поэтому так важно обратить внимание на его развитие уже на начальных стадиях обучения.

В школьной практике преподавания композиции, мы часто сталкиваемся с проблемой развития композиционного мышления у детей 14-16 лет. Причиной этого является недооценка воспитательной роли художественной композиции. Это зависит так же от личного отношения педагога, некоторые считают, что невозможно сформировать композиционное мышление, так как четкие и строгие правила отсутствуют и композиция это дело индивидуальное, зависящее от интуиции художника и его субъективного мнения.

Непосредственно вопросам композиции посвящена работа М.В. Алпатова - «Композиция в живописи». Она написана в форме исторического очерка. На примерах из истории живописи многих эпох автор показывает композиционные приемы, использованные старыми мастерами в своих работах. Он определяет термин «композиция», делает интересные исследования композиции в природе и в различных видах искусства. Работы М.В. Алпатова являются первым опытом создания учебных пособий по композиции. Изучив их, мы понимаем, что глубокое и всесторонне изучение законов композиции, осуществляется лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом[1].

Именно композиция становится неким «мостом» от познания искусства к познанию себя и окружающего мира. Композиционные приемы, законы, исследования так же применимы к повседневной жизни человека. Например, значимое событие является «центром композиции», а выполняемые каждый день действия, можно описать, как определенный «ритм». Поэтому основной задачей педагога, становится развитие композиционного мышления не только на уроке «композиция», но и его развитие на метапредметном уровне.

В современной школе роль мышления и метапредметности все больше и больше становится актуальна. Так же огромное значение мышлению придают и стандарты образования. И это вполне логично. Мышление выступает не только

как определенная предметная способность, но и как способность ребенка применять его не только на уроках, но и в жизни.

Вопрос формирования композиционного мышления остро встает в более осознанном возрасте учащегося, потому, что в начальной школе происходит изучение основ композиции, ее методов, приемов, видов и т.д. К третьему классу учащийся накопив определенную базу знаний, готов применять ее на практике, но если создавать произведение искусства по сухим и строгим законам композиции, оно не передаст индивидуальный подход автора. Именно здесь появляется востребованность в формировании композиционного мышления. Условно говоря, подростковый период, является периодом более существенных изменений в развитии и мышлении.

В подростковом возрасте принято рассматривать две возрастные группы: младшие подростки (11–12 лет) и старшие (12–15). За этот маленький промежуток времени мышление претерпевает значительные изменения: происходит переход от конкретного к формальному или теоретическому мышлению. Причём этот переход происходит не сразу, а постепенно: младшие подростки уже способны к логическим рассуждениям, но приоритетным мышление становится только у старших подростков [2].

Младший подростковый возраст особенно важен с воспитательной точки зрения. Он очень чувствителен не только к негативным влияниям социума, но и к культурным ценностям, определяющим в дальнейшем главные жизненные выборы. Исходя из этих данных, мы можем сделать вывод, что развитие композиционного мышления будет более актуально в старшем подростковом возрасте, когда ученик уже готов мыслить логически и готов действовать исходя из своей логики.

Как и любой познавательный процесс, мышление является отражением реальности, поэтому уже при обучении необходимо приобретать знания, навыки, навыки, осваивать существующие способы человеческой деятельности, осваивать творческий подход к ее реализации.

Это означает, что задача формирования творческого мышления учеников выходит на первый план. Как отмечает польский педагог В. Оконь в настоящее время «нужно произвести изменения в иерархии дидактических понятий. В этой иерархии занимаемое до сих пор место памяти должны занять мышление и деятельность самих учеников» [3].

Развитие композиционного мышления на уроках ИЗО будет иметь большой успех, если занятия будут проходить в творческой атмосфере, игровой увлекательной форме.

Тогда у детей будет возможность развития мыслительных операций сразу в нескольких направлениях.

Таким образом, творческая деятельность ребенка, основанная на комбинирующей способности нашего мозга, называется фантазией или воображением. Поэтому так важно на уроках создавать определенные условия, в которых у ребенка будет возможность развивать свое воображение, а значит заставлять мозг работать. И как мы уже говорили, мышление, в первую очередь, тесно связано со знанием. Тем самым, развивая свое мышление, мы получаем новые знания.

Таким образом, следует помнить, что для развития композиционного мышления в каждом возрасте, должны создаваться определенные условия, в которых ребенок будет не только комфортно чувствовать себя, но сможет получить определенные знания, которые в дальнейшем помогут ему научиться мыслить в разных направлениях, нестандартно решать задачи, и самое главное, помогут проявить себя, как личность.

Что касается определения «композиционное мышления» - это знания, умения и навыки, но которые применяются не только на уроке «Композиция» в художественной школе, но в будущем будут применяться как нетрадиционное решение проблем, посредством компоновки проблем в целое решение.

### **Список литературы:**

1. Алпатов М В. Композиция в живописи. М., Искусство 1940 – 25 с.
2. Кузнецова Д. А., Братцева О. А. Особенности развития мышления в подростковом возрасте // Молодой ученый. — 2018. — №22. — С. 285-288. — URL <https://moluch.ru/archive/208/50908/> (дата обращения: 16.05.2019).
3. Учет закономерностей мышления при построении урока и организации учебной деятельности. – [Электронный ресурс] – Режим доступа - URL <https://studfiles.net/preview/3539995/page:34/> (дата обращения: 16.05.2019).

## **ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕБ-СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ**

***Петрова Аурика Владимировна***

*студент, Красноярский государственный педагогический университет  
имени Виктора Петровича Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

***Худоногова Олеся Дмитриевна***

*студент, Красноярский государственный педагогический университет  
имени Виктора Петровича Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

***Михалева Лариса Петровна***

*Научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,  
Красноярский государственный педагогический университет  
имени Виктора Петровича Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос об использовании учителем интернет-сервисов и приложений в процессе педагогической деятельности и возможности, которые они предоставляют.

**Ключевые слова:** веб-сервисы, Интернет, интернет-ресурсы, педагог, приложение.

Из всех медиа ресурсов Интернет играет самую значимую роль в жизни современного человека. Его влияние распространяется на все сферы человеческой жизнедеятельности, в том числе и на область педагогической деятельности.

Основным документом, определяющим цели, содержание и результаты обучения в Российской Федерации является Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). Одним из условий реализации требований стандарта является интеграция образовательных средств и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в педагогическую практику. Информационные технологии выступают одним из средств формирования и развития универсальных учебных действий (УУД), что

является значимым с точки зрения запросов государства и общества. Помимо этого, использование ИКТ позволяет реализовывать системно-деятельностный подход в обучении, представляющий основу современного ФГОС.

Активное вовлечение обучающегося в педагогический процесс возможно только при использовании современных педагогических технологий, включающих в себя мультимедийные интерактивные средства организации образовательного процесса. Такое высказывание справедливо, поскольку современному человеку трудно удерживать внимание на определенном предмете долгое время, а различного рода медиа способны облегчить решение поставленной задачи. Современный педагог сталкивается с необходимостью привлечения мобильных устройств, а также активного участия в Интернет-пространстве в процессе своей деятельности, т.к. именно эти технологии позволяют воспользоваться необходимыми ресурсами.

Одним из главных преимуществ Интернета является обилие информационных ресурсов, что в свою очередь имеет как ряд достоинств, так и определенные недостатки. Основная проблема, которая встает перед педагогом в процессе использования Интернет-ресурсов – избыток нерелевантной информации. Так, люди, недостаточно компетентные в своей профессии, публикуют различные материалы в сети без подтверждения их качества. Как следствие, педагог сталкивается с тем, что он вынужден тратить дополнительное время на поиск действительно полезной и релевантной информации.

Нами были проанализированы несколько современных Интернет-ресурсов и мобильных приложений, которые способны улучшить работу педагога, помочь сделать занятия интересными, интерактивными, а также организовать систему самообразования педагога.

Если педагог является достаточно современным, у него, как и у обучающихся имеется смартфон. Одним из полезных сервисов, позволяющих проводить викторины и тестирования в классе является сервис «Quizizz». Предложенный сервис работает следующим образом:

- 1) учитель создает опрос/викторину/тест с выбором вариантов ответов;
- 2) обучающиеся отвечают на вопросы со своих мобильных устройств.

Вопросы могут быть представлены в виде текста или изображений. Для проведения тестирований в классе существует режим «Play Live», для домашней работы – «Homework». В режиме «Live» мониторинг осуществляется мгновенно, педагог видит продвижение каждого обучающегося. При помощи данного инструмента можно проводить обучающие игры и викторины, организовать соревнования, проводить тестирования, давать домашнее задание, отслеживать результаты каждого обучающегося, а также предоставлять обратную связь каждому, автоматически загружать данные в таблицу Excel. Сервис предоставляет как возможность установки времени выполнения для каждого задания, так и возможность создания задания без временных ограничений, чтобы каждый обучающийся мог работать в своем темпе, в соответствии с его индивидуальными особенностями [1].

Согласно ФГОС особое место в обучении занимают межпредметные связи. Педагогу необходимо быть культурно просвещенным, начитанным, независимо от предмета, который он преподает. Одним из лучших сайтов про литературу в русскоязычном Интернете является сайт «Полка». Этот ресурс будет полезен для учителей не только литературы, но и других предметных областей. На каждом уроке, кроме обучающих, учитель ставит не только обучающие, но и воспитательные задачи. Информация о классической литературе на сайте представлена в формате «лонгридов». «Лонгрид» («long read» – длинное чтение) – это новый формат подачи текстовой информации в Интернете, в основе которого лежит объемный текст и аудио-визуальные компоненты. Обычно лонгрид представляет собой подробный текстовый обзор темы, содержащий мультимедийные элементы: фото, видео, инфографику и т.п. Таким образом, лонгрид можно охарактеризовать как мультимедийный проект, посвященный конкретному событию или проблеме/актуальной дате/произведению.

На сайте «Полка» имеются ссылки на проверенные источники, фотографии рукописей и другие мультимедийные элементы, которые не найти в учебнике.



В разделе «Эксперты» известные писатели и литературные критики делятся своими любимыми книгами [3].

Далее в качестве полезного ресурса для современного педагога рассмотрим сайт «ПостНаука». Его специфика состоит в том, что в формате коротких видеороликов ученые рассказывают о всевозможных научных феноменах. Материалы, представленные на сайте, подойдут для учителей, преподающих как точные, так и гуманитарные науки. Всего на «ПостНауке» есть 15 тематических разделов: история, астрономия, психология, биология, мозг, социология, право, язык, физика, математика, культура, медицина, экономика, химия и философия. Помимо видео, на сайте можно найти различные статьи и игры [4].

Издательский дом «Первое сентября» был основан в 1992 г. известным педагогом, философом, писателем Симоном Львовичем Соловейчиком. На сегодняшний день «Первое сентября» – это крупные мультимедийные и инновационные проекты для учителей. Существует несколько ресурсов и возможностей, которые предоставляет издательство для учителей.

1. *Общероссийский проект «Школа цифрового века»*: сайт предлагает широкий спектр учебных и методических материалов, необходимых педагогу в течение всего учебного года (курсы повышения квалификации, вебинары, видеолекции, мастер-классы);

2. *Фестиваль «Открытый урок»* является самым массовым, представительным и посещаемым педагогическим форумом для обмена опытом. Каждому педагогу предоставляется возможность опубликовать свои материалы, а также ознакомиться с разработками коллег. «Открытый урок» предлагает вебинары с ведущими специалистами (педагогами, психологами, дефектологами) в области образования, знакомство с авторскими методиками и современными подходами к организации обучения и воспитания детей [2].

Таким образом, современного педагога не должны пугать слова «Интернет», «веб-ресурсы», «мобильные приложения» и т.п. Использование информационно-коммуникационных технологий является необходимым

условием ведения педагогической деятельности в настоящее время. Рассмотрев некоторые полезные приложения и сервисы, можно сделать вывод о том, что подобные ресурсы призваны помочь учителю в работе, в некоторой мере облегчить его деятельность, а также сделать занятия интерактивными, интересными, познавательными, соответствующими требованиям ФГОС.

### **Список литературы:**

1. Quizziz: бесплатные тесты для самостоятельного изучения, оценки и участия – в классе и дома [эл. ресурс]. – <https://quizziz.com>. – дата обращения: 01.05.2019.
2. Издательский дом «Первое сентября» [эл. ресурс]. – <https://1сентября.рф>. – дата обращения: 09.05.2019.
3. Полка [эл. ресурс]. – <https://polka.academy.ru>. – дата обращения: 09.05.2019.
4. ПостНаука [эл. ресурс]. – <https://postnauka.ru>. – дата обращения: 07.05.2019.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РЕФЛЕКСИИ ПО МАТЕМАТИКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

***Пиксаева Екатерина Александровна***

*студент, Мордовский государственный педагогический институт  
им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, г. Саранск*

***Журавлева Ольга Николаевна***

*научный руководитель, канд. пед., доцент, Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, г. Саранск*

Формирование рефлексии школьников является одним из условий увеличения эффективности познавательной деятельности, так как рефлексивная деятельность – это и способ самопознания, и необходимый инструмент мышления, которой дает возможность каждому осознать свою деятельность самостоятельно. Одной из значительных проблем учебного процесса является то, что учащиеся не достаточно ощущают необходимость в осознании собственной учебной деятельности, понимании способов своего учения, выявлении проблем и путей их решения, обнаружении важных для себя областей знания и способов деятельности. Следует особо отметить, что во ФГОС ООО рефлексивные умения включены в состав метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. К ним относятся: 1) умение сопоставлять собственные действия с предполагаемыми итогами, устанавливать контроль своей деятельности в ходе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, вносить поправки в свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой; 2) способность производить оценку точности выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 3) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия заключений и реализации осмысленного выбора в учебной и познавательной деятельности [3]. В контексте требований новых федеральных государственных

образовательных стандартов основного общего образования выявлена необходимость проектирования уроков особого типа – уроков рефлексии.

Понятие «рефлексия» в историческом аспекте, восходит еще к Дж. Локку. Оно раскрывает умение человека узнать собственную мыслительную деятельность также, как он познает «внешние нам предметы». Понятие «рефлексия» изучалось многочисленными авторами, результаты которых можно подытожить согласно трех направлений: при изучении теоретического мышления, в частности, в процессе обучения; процессов коммуникации и кооперации, самосознания личности [1, с. 98]. Выделенные направления приобрели развитие в различных научных исследованиях, что привело к многозначности трактовок определения «рефлексия»: в контексте философской проблематики; в психологических исследованиях естественно-научной ориентации; при реализации инженерно-деятельностной ориентации психологии; в гуманитарно-культурологически ориентированных психологических исследованиях и др. В нашей работе будем основываться на следующем определении рефлексия – это «принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания» [3, с. 91].

С начала 90-х годов существенно возрос интерес к проблеме развития рефлексии при обучении разным учебным предметам, в том числе и математике. Многие исследователи рассматривают рефлексю как важнейший фактор, инициирующий творческое мышление (Я. А. Пономарев, И. Г. Алексеев и др.). Так же проблема рефлексии может быть рассмотрена в контексте изучения теоретического мышления и, в частности, математического мышления (Р. А. Атаханова, В. В. Давыдова, А. З. Зака, Л. К. Максимова).

В методической литературе [1] и др. описаны структурные и методические аспекты уроков названного типа. Их *деятельностная цель* – формирование у учащихся умений: фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения,

и т. д. *Содержательная цель* уроков названного типа: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий, алгоритмов и т. д. Уроки рефлексии имеют следующую структуру [1, с. 57]: 1) этап мотивации и коррекционной деятельности; 2) этап актуализации и пробного учебного действия; 3) этап локализации индивидуальных затруднений; 4) этап построения проекта коррекции выявленных затруднений; 5) этап реализации построенного проекта; 6) этап обобщения затруднений во внешней речи; 7) этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону; 8) этап включения в систему знаний и повторения; 9) этап рефлексии учебной деятельности на уроке. Исследование структуры данного типа урока устанавливает необходимость развития у школьников специальных рефлексивных умений. На наш взгляд, предметом рефлексии обучающихся на этих уроках должны стать предметы интеллектуального типа (предметные и метапредметные): знания о математических понятиях и способы, приемы, методы действия с ними.

Отличительной особенностью уроков рефлексии считается фиксирование и преодоление обучающимися затруднений в собственных учебных действиях. Основой деятельности школьников на этих уроках является контроль и коррекция изученных приемов, способов действий, методов решения задач и т. д. Процесс контроля базируется на сравнении результатов деятельности учащегося с эталоном (образцом правильного выполнения деятельности). Эталон может быть представлен в разных видах. Он должен правильно и четко описывать суть выполняемых действий и конструироваться вместе с учащимися на уроке «открытия» нового знания. Для развития у учащихся действия самоконтроля следует обучить их пошагово сопоставлять свою работу с эталоном. Эта способность создается у них постепенно. Изначально они учатся проверять собственную работу по ответам, далее, применяя краткое решение, затем используя детальное заключение (образец), поочередно переключаясь к контролю собственной деятельности согласно образца с целью самопроверки.

Для того, чтобы коррекция учащимися своих ошибок была не случайным, а осмысленным событием, важно организовать их коррекционные действия на

основе рефлексивного метода, оформленного в виде следующего алгоритма исправления ошибок: 1) сравнение решения с эталоном; 2) выявление ошибок или затруднений в решении; 3) установление причин ошибок или затруднений; 4) критика ошибочного способа действия; 5) словесная характеристика правильного способа действия.

Подготовка к урокам рефлексии осуществляется в ходе педагогического проектирования, которое характеризуется как практико-ориентированная деятельность, целью которой является создание новых, еще не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности [6, с. 79].

Анализ педагогической и методической литературы согласно вопроса педагогического проектирования и подготовки к уроку позволил сформулировать алгоритм проектирования урока рефлексии, согласно которого учитель должен осуществить [3, с. 105]:

1. определение темы урока и ее возможностей для достижения образовательных результатов, определенных ФГОС;

2. формулирование цели урока в соответствии с требованиями к результатам подготовки учащихся;

3. конструирование предметных и метапредметных учебных задач и содержания обучения с ориентировкой на выполнение учащимися умственных действий, обобщенных способов практической деятельности;

4. конструирование деятельности учащихся, направленной на достижение планируемых образовательных результатов и учебных задач урока, формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД;

5. конструирование деятельности учителя по организации взаимодействия с учащимися;

6. определение уровня достижения предполагаемых результатов согласно каждого учебного элемента [3, с. 26].

Следует отметить, что при использовании уроков рефлексии в школах значительно увеличивается качество освоения учащимися учебного содержания, при уменьшении затраченного времени. Учащиеся на данном типе

урока не просто тренируются в решении задач – они осваивают способ корректировки собственных действий.

### **Список литературы:**

1. Громова, В. И. ФГОС. Настольная книга учителя: Учебно-методическое пособие / В. И. Громова, Т. Ю. Сторожева – Саратов, 2013. – 120 с.
2. Капкаева, Л. С. Теория и методика обучения математике: частная методика в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Л. С. Капкаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 264 с.
3. Медведева, Т. В. Психолого-педагогические основы обучения математике. Теория, методика, практика / Т. В. Медведева. – М.: Бинوم. Лаборатория знаний, 2011. – 204 с.
4. Николаев, В. В. Технология проектирования урока на основе ФГОС / В. В. Николаев. [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21352338>.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.standart.edu.ru>.
6. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование: учебно-практическое пособие / Н. О. Яковлева. – Челябинск: Издательство Челяб. гос. пед. ун-та, 2001. – 124 с.

## **К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ**

***Пуртина Екатерина Сергеевна***

*студент Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического  
университета – ЮУрГГПУ,  
РФ, г. Челябинск*

***Смирнова Марина Владимировна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, Южно-Уральский  
государственный гуманитарно-педагогический университет – ЮУрГГПУ,  
РФ, г. Челябинск*

В современном мире иностранный язык связан со многими сферами, такими как политика, экономика, образование.

Актуальность исследования обусловлена современной международной ситуацией, которая приводит к увеличению количества культурных и деловых контактов, поэтому невозможно оставить без внимания процессы глобализации. Следовательно, возникает необходимость владения иностранным языком. Кроме того, согласно требованиям ФГОС обучение иностранному языку нацелено на формирование у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции, в которой важную роль играет грамматика.

Грамматический навык – способность автоматизировано вызывать из долговременной памяти грамматические средства. [Колкер 2000:136]

Формирование грамматического навыка осуществляется на основе двух основных подходов: эксплицитный и имплицитный. Е.Н. Соловова отмечает, что на современном этапе эти два подхода применяются одновременно (дифференцированный подход).

Выбор одного из подходов зависит от ряда факторов: возраст учащихся, уровень подготовки, сложность изучаемого материала.

Изучение и анализ методологической литературы, опрос учителей и учащихся школы позволили выявить необходимость в разработке методических рекомендаций по формированию у учащихся грамматических навыков говорения на уроке иностранного языка.



Методические рекомендации посвящены методике работы над формированием грамматических навыков говорения у учащихся старших классов школ с углубленным изучением английского языка на базе УМК «**Laser B2**» для разделов «Relationships» и «Travelling». Они составлены на основе собственного опыта работы с данным УМК и с учетом рекомендаций авторов курса. Они разработаны для учащихся старшей школы и могут быть использованы педагогами и студентами – практикантами, работающими на базе УМК «**Laser B2**», а также учащимися, в качестве самостоятельной работы над изучаемым материалом, так как методические рекомендации включают в себя ключи для самопроверки. Гипотеза исследования состоит в том, что процесс формирования грамматических навыков при обучении говорению будет происходить эффективно, если целенаправленно и систематически использовать на уроках иностранного языка специально разработанные методические рекомендации.

**Цель методических рекомендаций:** Формирование грамматических навыков у обучающихся старших классов при обучении говорению на уроках английского языка.

**Задачи** методических рекомендаций:

1. Ознакомить обучающихся с теоретическим материалом по грамматике в рамках тем, определенных УМК.
2. Развивать грамматические умения обучающихся на уроке английского языка.
3. Формировать у обучающихся грамматические навыки говорения по установленным программой темам.

Данные методические рекомендации разделены на две главы и содержат теоретический и практический материал. В теоретической части методических рекомендаций содержатся:

1. Принципы составления заданий;
2. Формируемые УУД обучающихся;
3. Описание последовательности работы с заданиями.

Практическая часть разделена на две темы, состоящие из трех блоков заданий и упражнений. Первый блок направлен на формирование и закрепление теоретических знаний учащихся. Второй блок предназначен для развития грамматических умений. Третий блок ориентирован на формирование грамматических навыков в монологической и диалогической речи.

Приведем примеры заданий и упражнений из каждого блока:

## I. Знания

*Match the headings with the examples. (Continuous forms)*

- a) At the moment
  - b) In the future
  - c) The future in the past
  - d) Something is changing
  - e) Something changing in the past
  - f) Temporary situations
  - g) Temporary situations in the past
  - h) Events continuing up to a particular moment
  - i) Events continuing up to a particular moment in the past
1. My friends were living in London for a few months last summer
  2. Matt and Jane are going on holiday this summer.
  3. They were very excited because they were going to the mountains next week.
  4. We are staying in a wonderful hotel.
  5. I am tired because I have been driving a car for 5 hours.
  6. The area is developing quickly because of tourism.
  7. I am walking around the city now.
  8. We were annoyed because the hotel manager had been lying to us.
  9. By the late 60s many Spanish resorts were growing very fast.

## II. Умения

*Use the verbs given to complete the dialogue. Use present/past continuous, present/past perfect continuous tenses and read the dialogue out loud.*

**Jane:** Hello, Alex. I'm glad to see you again. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (travel) around Europe for the last 3 months?

**Alex:** Hi, Jane. That's right! I \_\_\_\_\_ (get) around Europe without spending any money for the last three months. But I \_\_\_\_\_ (leave) again next week to continue my journey.

**Jane:** So you \_\_\_\_\_ (do) it for free. How did you manage to do it? It's unbelievable!

**Alex:** Well, five months ago I \_\_\_\_\_ (sit) in a café with my girlfriend and we \_\_\_\_\_ (chat) about a traveler who \_\_\_\_\_ (travel) around Europe for free. His journey inspired me and that's why I \_\_\_\_\_ (do) the same now.

**Jane:** I can't imagine it! How long \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (plan) your journey before you started it?

**Alex:** I \_\_\_\_\_ (think) it over just for one month. I had some money for accommodation and food. During my journey I \_\_\_\_\_ (meet) a lot of friendly, helpful and generous people.

**Jane:** That's truly amazing! Now I \_\_\_\_\_ (dream) to have such a wonderful experience one day.

### III. НАВЫКИ

*Work in pairs and make up your own dialogue using continuous forms of verbs (Present/ Past continuous, Present/ Past perfect continuous, the future in the past). Use a dialogue in ex.3 as an example. Remember to say:*

- about your travelling experience (advantages, problems, etc)
- what inspired you to travel like this
- your future plans

На протяжении производственно – педагогической практики проводилось опытное обучение с внедрением разработанных методических рекомендаций. Применение методических рекомендаций описано в технологической карте урока, где отражены часть урока и этап работы над грамматической темой «Continuous forms of verbs» в рамках раздела «Travelling» учебника «Laser B2».

## Технологическая карта урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые умения	УУД
5. Развитие навыков диалогической речи.	<p>1. Учитель заранее готовит диалоги для учащихся, предлагает поработать в парах и раскрыть скобки, употребляя правильную форму глагола. Например: Упражнение 3. Use the verbs given to complete the dialogue. Use present/past continuous, present/past perfect continuous tenses and read the dialogue out loud. Для выполнения задания учащимся отводится 7 минут. По окончании выполнения упражнения, учитель просит учащихся объяснить свой выбор. Проверка задания осуществляется фронтально, так как в дальнейшем оно будет использовано в качестве речевого образца для диалогической речи учащихся.</p> <p>2. Учитель раздает учащимся бланки с планом составления собственного диалога, с опорой на образец. На каждом бланке прописана установка, на основании которой учащиеся составляют диалоги. Например: Задание 3: Work in pairs and make up your own dialogue using continuous forms of verbs (Present/ Past continuous, Present/ Past perfect continuous, the future in the past). Use a dialogue in ex.3 as an example. Remember to say: your travelling experience (advantages, problems, etc); what inspired you to travel like this; your future plans. Время выполнения задания составляет 10 минут.</p> <p>3. Учитель слушает диалоги каждой пары и дает установку остальным учащимся отметить предложения в форме Continuous и правильность их</p>	<p>1. Учащиеся выполняют упражнение в парах, раскрывают скобки, используя правильную форму глагола. После выполнения задания каждая пара читает по два предложения из диалога, осуществляют контроль правильности выполнения упражнения.</p> <p>2. Учащиеся составляют собственный диалог в парах по предложенному речевому образцу согласно заданной установке.</p> <p>3. Каждая пара представляет свой диалог. Учащиеся слушают диалоги других пар и называют предложения в форме Continuous, комментируют правильность использования грамматических конструкций в речи.</p>	<p>- Владеть навыком правильного выбора грамматической формы в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <p>- Владеть навыком анализа грамматического явления;</p> <p>- Владеть навыком самокоррекции грамматических ошибок (неточностей).</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь действовать по образцу при выполнении упражнений;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить высказывание на опоре на план;</p> <p><i>Регулятивные:</i> распознавать и корректировать грамматические ошибки в процессе устной и письменной речи;</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать возможности и самореализации средствами иностранного языка.</p>

	использования. Если учащиеся допускают грамматические ошибки в речи, то учитель исправляет их после того, как учащиеся завершили представление диалогов, для того, чтобы предотвратить возникновение психологического барьера говорения			
--	---	--	--	--

Критерии оценивания диалогических умений определялись по следующим параметрам, представленным в таблице 2.

**Таблица 2.**

**Критерии оценивания монологических и диалогических умений**

Параметры оценивания	Задание выполнено полностью: цель общения достигнута, учащийся строит монологическое и диалогическое высказывания в соответствии с коммуникативной задачей, грамматические конструкции используются верно (допущено не более 1 негрубой грамматической ошибки).	Задание выполнено: цель общения достигнута, но тема не раскрыта в полном объеме, учащийся строит монологическое и диалогическое высказывания в соответствии с коммуникативной задачей, в грамматических конструкциях учащийся делает ошибки (допускается не более 3 негрубых грамматических ошибок).	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме, учащийся строит монологическое и диалогическое высказывания в соответствии с коммуникативной задачей, но допускает грамматические ошибки, затрудняющие понимание (допускается не более 6 негрубых грамматических ошибок).	Задание не выполнено: цель общения не достигнута учащийся демонстрирует неумение строить монологическое и диалогическое высказывания в соответствии с коммуникативной задачей, грамматические конструкции употреблены с ошибками, препятствующие коммуникации. Грамматический навык не сформирован для выполнения поставленной задачи.
Количество баллов	3	2	1	0

На основе итогового тестирования, можно констатировать, что у большинства обучающихся повысился средний уровень развития

грамматических навыков говорения. Для определения эффективности методических рекомендаций использован метод математической статистики:  $K_o = K_{ЭГ} / K_{КГ}$ , где «КЭГ» - средний балл в экспериментальной группе, а «ККГ» - средний балл в контрольной группе, если  $K_o > 1$ , то эксперимент успешен.

По предварительным подсчетам, после проведения контрольного теста средний балл в ЭГ составил 30,7 единиц, а в КГ 29,4. Подставив данные в формулу, получаем  $K = 1.04$ , что является подтверждением успешной реализации разработанных методических рекомендаций.  $K_o = 30,7 / 29,4 = 1,04$ .

Исходя из этого, можно сделать вывод об эффективности разработанных методических рекомендаций.

Таким образом, предположение о том, что развитие грамматических навыков говорения у учащихся будет более эффективным, если планомерно и целенаправленно использовать в образовательном процессе на уроках английского языка дополнительно к базовому УМК методические рекомендации подтвердилась на практике.

### **Список литературы:**

1. Рабочая программа по учебному предмету «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК». Утверждена директором МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска» от «31» августа 2018 г.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 [Электронный ресурс].
3. Колкер Я. М., Устинова Е. С., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку. М.: Academia, 2000, 264 с.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам/ М.: Астрель, 2010. – 272 с.
5. Mann Malcolm, Taylore-Knowles Steve. Laser B2 3rd Edition Student's Book. // Macmillan, 2013. — 213с.
6. Mann Malcolm, Taylore-Knowles Steve. Laser B2 3rd Edition Teacher's Book. // Macmillan, 2013. — 163с.

## ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

*Сорокина Софья Андреевна*

*Студент, Удмуртский государственный университет,  
РФ, г. Ижевск*

## PORTRAIT AS A MEANS OF KNOWLEDGE OF THE INNER WORLD OF MAN

*Sofya Sorokina*

*Student, Udmurt state University,  
Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В учебной программе художественных школ мало внимания уделяют изучению портрета и это большое упущение. Художник, создавая портрет, передает не только индивидуальность портретируемого, но и свою индивидуальность. В портрете важная роль не отводится изображению внешних сходств, а подразумевает образ всего мира, через человеческую личность, трансформированную искусством человеческую индивидуальность.

**Abstract.** In the curriculum of art schools pay little attention to the study of portrait and this is a big omission. The artist, creating a portrait, conveys not only the individuality of the portrayed, but also his individuality. In the portrait, an important role is not given to the image of external similarities, but implies the image of the whole world, through the human personality, the human individuality transformed by art.

**Ключевые слова:** портрет, искусство, портретное сходство, образ.

**Keywords:** portrait, art, portrait likeness, image.

На протяжении всей истории изобразительного искусства изображение человека являлось одной из основных и излюбленных тем у всех народов. Первые изображения человека появились еще в первобытном обществе. Свидетельствуют об этом многочисленные наскальные рисунки, отражающие жизнь первобытных людей: сцены охоты, сражения, пляски, обряды и т. д.

В течение всей истории искусству портрета была отведена важная роль. Следы изображения образа человека появились еще в первобытном обществе. Указывает на это разнообразные наскальные рисунки, изображающие быт того времени: традиции, охоты, сражений и т.д.

Но, человек, в то время изображался в прямом смысле безликим. Интересовало художников того времени в первую очередь их трудовые действия, движения. Но отсутствие лиц совсем не говорит о том, что творцам того времени не хватало мастерства. Чаще всего динамика композиции изображаемых сцен завораживает. Так же надо отдать должное древним художникам, их изображения животных удивляют своей точностью передачи пропорций и анатомических особенностей. Стоит заметить, что создавались не только контурные, но и объёмные изображения.

Ученые объясняют отсутствие изображения лиц на наскальных рисунках, тем, что в первобытном обществе человек, был неотъемлемой частью коллектива, природы, а изображение индивидуальных черт подразумевает под собой чувство личности, что не могло быть развито при устоях того времени.[3]

Портретные изображения людей, появились лишь тогда, когда человек познал свою индивидуальность, осознал себя, как личность, не похожую ни на одного другого человека или существо.

Берущий свое начало еще в глубокой древности искусство портрета достигло высшего уровня развития. Еще в Древнем Египте художники создавали портреты, поражающие своей правдивостью.

В современных реалиях в учебной программе художественных школ мало внимания уделяют изучению портрета и это большое упущение. О значимости этого жанра написано немало высказываний великих мыслителей, искусствоведов, писателей, поэтов, художников, ценителей искусства. Каждый музей имеет в своей коллекции портрет и эти портреты никого не оставляют равнодушными.

Пленит в портрете, чаще всего, взгляд с холста. Давно признано, что глаза - своеобразное зеркало души. Глаза всегда много говорят о своем хозяине, а



порой даже раскрывают правду о нем. И важно, чтобы в глазах была именно правда, ведь портрет – это увековечивание человека в вечности, своеобразный посыл будущим поколениям. Зачастую по портрету и созданному художником образу потомки судят о том, каким был человек при жизни. Но чтобы заглянуть в это зеркало и увидеть в нем бездонность внутреннего мира, нужно суметь сделать с помощью кисти, красок и мастерства глаза «живыми и говорящими».

Через выражение глаз видна душа, особенно через взгляд, устремлённый на зрителя. К тому же «взгляд, направленный, на зрителя, обращён ко всему человечеству» (А. Карев).[1]

Одним из нюансов создания портретного образа является передача сходства, поэтому без свойственных индивидуальностей портретируемого человека не станет и убедительного образа. Специфическое содержание портретного произведения требует при определении его достоинств соотнесения созданного образа с оригиналом.

Содержание модели в той или иной степени выражается во внешнем облике, и поиск главной образной идеи, являющееся целью портрета в реалистическом искусстве, основывается на стремлении следовать натуре. Сходство возникает в результате обобщения внешних черт и существенных свойств характера человека, в выявлении индивидуальных и типических характеристик портретируемого.

Единичное существует не само по себе, как знак реальности, а как представитель общего. Выделение существенного в изображаемом человеке направлено на передачу его типических черт.

Проблема портретного сходства включает в себя философские, психологические и художественные аспекты.

В чем же трудность создания портрета? Ведь настроение и нрав присущ любому художественному произведению. Но как раз в портрете им отведена главная роль – создание образа человека – самого удивительного творения природы.

Художник, создавая портрет, передает не только индивидуальность портретируемого, но и свою индивидуальность.

Портрет – «автопортретен». Творец пропускает через себя образ модели, благодаря чему постигает духовную сущность человеческой личности. [З с.275].

"Портрет - это всегда двойной образ: образ художника и образ модели" - говорит об этом сам художник устами скульптора Бурделя.

Интересное наблюдение о Л. Русове оставил художник Ю. Шаблыкин: «Впечатления от его портретов трудно передать словами.

Возможно, его манера характеризуется живым, неакадемическим восприятием натуры, в отличие от того, чтобы смотреть на нее как на нечто неподвижное, мертвое.

В его работах натура живая, жизнь бьет ключом и это ощущение живого взгляда живых людей - самое ценное в его портретах. Ему удалось «схватить» мимолетные состояния натуры, которое ускользает от большинства художников. Он сохраняет это первое впечатление до конца и знает, как передать зрителю. Это что-то неопишное в словах, но каждый чувствует, смотря на его портреты ».

Таким образом, в портрете важная роль не отводится изображению внешних сходств, а подразумевает образ всего мира, через человеческую личность, трансформированную искусством человеческую индивидуальность.

И не только благодаря индивидуальности модели, но - что очень важно - благодаря индивидуальности художника.

Ибо, воспринимая произведение искусства - портрет, мы всегда невольно подразумеваем в нем не только конкретную модель, оригинал портрета, но и создателя этого портрета - художника - и мысленно ссылаемся на него.

### **Список литературы:**

1. Карев А. Классицизм в русской живописи. М., 2003. С. 195
2. Золотых М. С., Золотых М. С. О ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПОРТРЕТНОГО ОБРАЗА В ЖИВОПИСИ// Ученые записки. Электронный научный журнал КиберЛенинка. 2012. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/o-protsesse-sozdaniya-portretnogo-obraza-v-zhivopisi>.
3. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. М., 1986

## НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сулова Елена Николаевна*

*Магистрант, МПГУ «Московский педагогический  
государственный университет»  
РФ, г. Москва*

**Аннотация.** В статье говорится о возможностях ознакомления с окружающим миром детей старшего дошкольного возраста педагогами в стенах дошкольной образовательной организации, средствами народных танцев. Привлечение родителей к мероприятиям по ознакомлению с окружающей действительностью и проведению совместной деятельности с дошкольниками.

**Ключевые слова:** дошкольная образовательная организация, народные танцы, окружающий мир, нравственность, национальный, эмоции, творческая самостоятельность.

Сегодня в жизни дошкольной образовательной организации, очевидна необходимость воспитания культуры поведения дошкольников. Освоение поведенческих норм, через ознакомление с окружающей действительностью в многонациональном государстве во многом способствует сохранению мира, взаимопонимания и взаимодействия. Обеспечивает возможность спокойно жить в многонациональной стране. В её состав входят народы Севера, Дальнего Востока, Поволжья, Северного Кавказа и др.

Проблемой ознакомления детей с национальной культурой, через народное творчество занимались К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.П. Усова, Р.И. Жуковская и др.

Изучению народного танца, воспитанию интереса к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслам посвятили свои работы Л.В. Коломийченко, О. Л., Князева, М. Д. Маханёва и др.

Формированием положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний занимались С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, Э.К. Сулова и др.

В дошкольном возрасте главным являются гуманные отношения между детьми в группе, в дошкольной образовательной организации и за пределами её. Это опора на свои чувства, эмоциональная отзывчивость и др. В жизни ребёнка дошкольника эмоции играют очень важную роль, они помогают реагировать на окружающую действительность и формировать к ней своё отношение.

В последнее время в работе ДОО произошли определённые перемены. В силу различных обстоятельств и причин всё больше и больше детей различных национальностей посещают дошкольные образовательные организации в Москве и Московской области. Итогом этих обстоятельств часто случается недопонимание между педагогами, родителями и детьми.

Т. к. возникает конфликт различных культур, привычек, особых условий жизни и вероисповедания дошкольников и их родителей. Очень часто знания дошкольников о других культурах являются неполными, отрывочными и поверхностными.

Таким образом возникает проблема приобщения дошкольников к общечеловеческим ценностям, не заостряя внимания на национальном аспекте.

Дети старшего дошкольного возраста ещё недостаточно владеют принятыми в обществе формами выражения своих переживаний, но в то же время учатся сдерживать себя в проявлении своих эмоций бурно или резко.

Психологами установлено (А.Н. Леонтьев), что именно старший дошкольный возраст характеризуется высокой восприимчивостью. Именно в этом возрасте дети лучше всего усваивают нравственные нормы и правила отношений между людьми других национальностей. Расширяются представления об окружающем мире, пробуждается воображение. Что и помогает вырабатывать у дошкольников отзывчивость, милосердие, доброжелательность, доброту и любовь к ближним.

Процесс ознакомления дошкольников старшего возраста с окружающим миром может сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. При этом разнообразные сведения, которые могут запомнить и понять ребята, служат средством для достижения основного результата. Т. е. расширения знаний об окружающей их действительности, способности видеть мир с точки зрения другого человека, или ребёнка другой национальности.

В практике ДОО педагоги стремятся донести до понимания дошкольников особенности окружающей действительности других народов и стран.

Понятие окружающий мир включает в себя все условия жизни: территорию, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, народные танцы, традиции, культуру и др. Сходство в духовной жизни, в народных танцах разных культур способствует их общению и взаимодействию, укреплению дружеских связей и достижений в условиях совместной жизни в одной стране.

В историю национальной культуры каждый народ привносит своё. Россия – Родина для многих. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Хорошим средством для этого могут служить народные танцы разных культур.

Именно поэтому задачей каждого педагога стоит ознакомление дошкольников с окружающим миром и его разнообразием, средствами народных танцев. Ведь в танце отражается душа всякого народа, его культура и понятие окружающего мира.

В настоящее время мы по – новому начали относиться к старинным народным праздникам, традициям, фольклору, танцам в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. В нашем ДОО уже стало традицией каждый год в ноябре месяце проводить «Фестиваль национальных культур» и «Фестиваль народов России».

Народные танцы – важная особенность любой культуры каждого народа. Это также и самый доступный вид искусства, с помощью которого каждый народ может выразить своё отношение к окружающему миру.

Для понимания народного танца любой национальности не требуется особых знаний, достаточно внимательного наблюдения, чтобы увидеть особенности жизни и быта любого из народов.

Народные танцы были и всегда будут любимым развлечением как детей, так и взрослых во все времена.

Приобщение дошкольников к народным танцам является средством ознакомления их с окружающим миром, и средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Таким образом для детей старшего дошкольного возраста нами был разработан образовательный маршрут для ознакомления с окружающим миром, средствами народного танца, и выбраны его приоритеты:

1. окружающие предметы, воспитывающие в душе ребёнка старшего дошкольного возраста чувство красоты любознательности, должны быть национальными, т.е. присутствовать предметы народностей наличествующих в данной группе ДОО;

2. необходимо использовать в работе с дошкольниками все виды фольклора (народные танцы, сказки, хороводы, песенки и др.);

3. большое место в ознакомлении детей с окружающим миром разных народов должны занимать народные праздники и традиции, с включением в них, обязательно, народных танцев. В них выражаются тончайшие наблюдения характерных особенностей того или иного народа. Причём народные танцы непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии;

4. очень важно знакомить дошкольников с народными ремёслами, росписью и др.

Задавая дошкольникам интересные вопросы, пробуждающие фантазию и творчество детей, педагог не заметно руководит творчеством ребёнка, побуждая его самостоятельно открывать окружающий мир и его закономерности. Но общения только с педагогами в образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста недостаточно. Поэтому

большое значение придаётся продолжению этой работы в досуговой деятельности в ДОО, а также дома с родителями, которые становятся не сторонними наблюдателями, а полноценными участниками воспитательного и образовательного процесса, что впоследствии помогает наиболее тесному сотрудничеству педагогов с родителями и родителей с педагогами и детьми. Совместная работа предусматривает:

- подготовку и реализацию совместных проектов, фестивалей, экскурсий, образовательных маршрутов и др.;
- работу родителей над созданием костюмов для народных танцев;
- изготовлением атрибутов и декораций;
- блюд национальной кухни, представляемых национальностей;
- совместные с детьми танцевальные номера;
- помощь в оформлении зала для фестиваля и др.

Таким образом можно заключить, что цель образовательного маршрута состоит в приобщении и ознакомлении дошкольников с окружающим миром через народные танцы и национальную культуру других народов. Именно такой образовательный маршрут позволит наиболее полно развить в детях старшего дошкольного возраста основы любви к своей Родине и своему народу.

### **Список литературы:**

1. Антонова А.В. Формирование эстетической культуры личности как задача современной педагогики. Духовные ценности в воспитании и образовании детей и молодежи: Материалы III международной научно-практической конференции (16 апреля 2015 г) / Отв. ред. Т.А. Семенова. – М.: Издательство «Спутник +», 2015. –206с. С.10-12
2. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ// Волгоград: Учитель, 2007, 203 с.
3. Артамонова О.В. Формирование у старших дошкольников отношения к творческому началу в личности взрослого человека (на материале ознакомления с предметным миром). Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. - М, 1992. - 20с.



4. Ботнаръ В.Д., Сулова Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. Научные труды Милл У им. В.И. Ленина, М: Прометей, 1993.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: этюды. - М.: Владос. 2004
6. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду (этнографический подход). - Барнаул: БГПУ, 2003. - 160 с.
7. Захарова Л.М. Проблема формирования у дошкольников позитивного отношения к людям разных национальностей в отечественной педагогике (вторая пол. XIX в.в.) Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. - М.,1998. - 17с.

## **ВИДЫ ЗАДАЧ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИСТОРИЗМА НА УРОКАХ АЛГЕБРЫ**

***Третьякова Ольга Алексеевна***

*студент, Мордовский государственный педагогический институт  
им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, г. Саранск*

***Журавлева Ольга Николаевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева,  
РФ, г. Саранск*

Главным средством для развития у школьников сильной заинтересованности к предмету математики, к ее истории – это постановка перед учащимися проблемных задач, а именно, задач историко-математического содержания. Эти задачи реализуют следующие функции: вводно-мотивационную, иллюстративную и конкретизирующую, контрольно-оценочную, способствуют развитию творческого мышления и воображения.

Под старинными задачами понимают задачи из исторических математических источников, начиная с древнеегипетских математических папирусов и заканчивая сборниками отечественных старинных задач.

В работах Ю. М. Колягина, Е. И. Лященко, Г. И. Саранцева и др. изучался вопрос о функциях задач в обучении математике. Наиболее полная их характеристика приведена в работах Ю. М. Колягина:

- под образовательными функциями задач в обучении математике подразумевают такие функции, которые направлены на формирование у учеников системы математических знаний, умений, навыков, как предусмотренных программой, так расширяющих и углубляющих ее содержание;

- под воспитательными функциями подразумевают функции, которые формируют не только познавательный интерес учащихся, но и их самостоятельность, навыки учебного труда, а также нравственные качества;

- к развивающим функциям задач относятся функции направленные на развитие мышления учащихся, на овладение ими эффективными приемами деятельности.

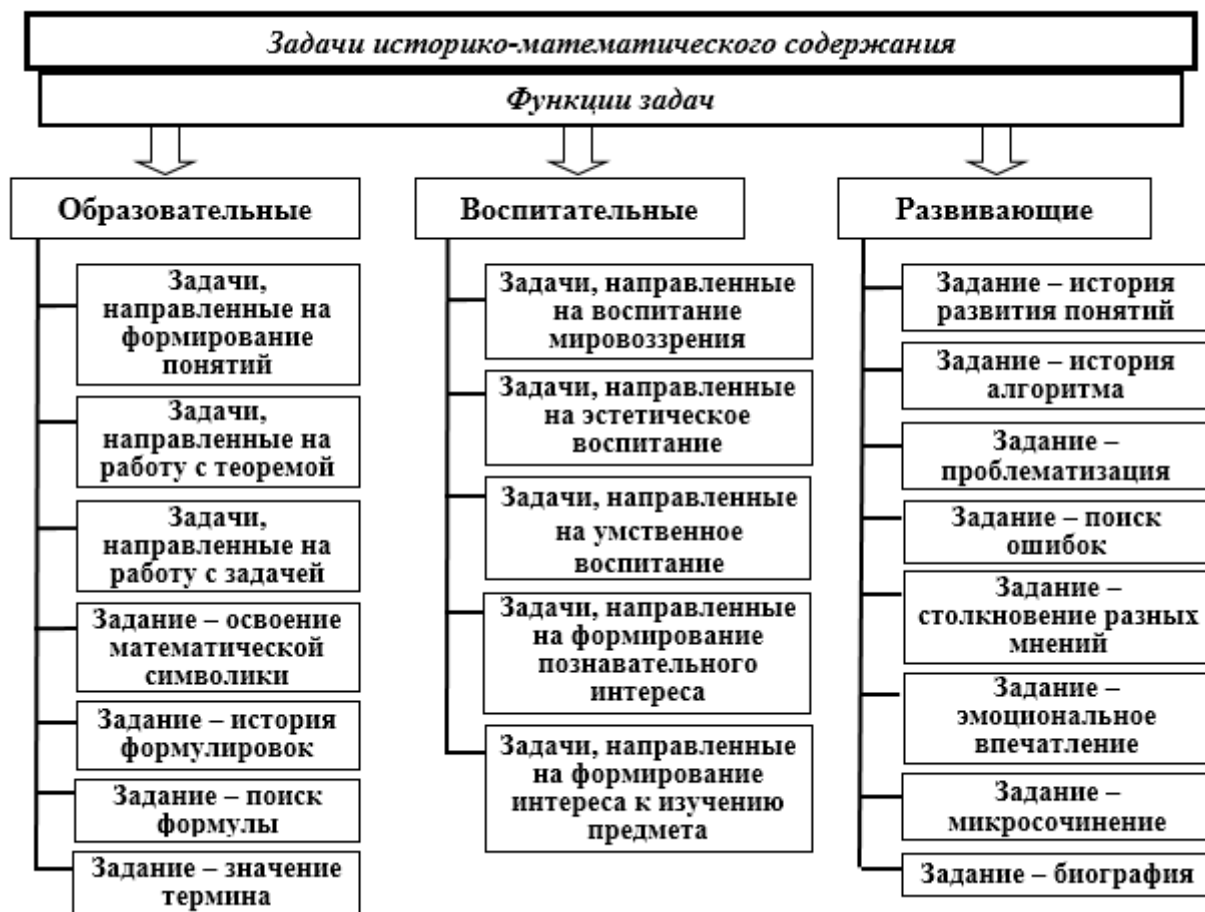
Д. В. Смоляковой разработаны типы учебных заданий с элементами истории математики, способствующих:

- обогащению различных форм кодирования информации;
- учету закономерностей формирования понятийного опыта учащихся;
- обогащению метакогнитивного опыта учащихся;
- обогащению эмоционально-оценочного опыта учащихся [5, с. 22].

О. Н. Журавлевой установлено, что при обучении математике задачи, содержащие в себе элементы ее истории эффективны в следующих направлениях: прежде всего - это выявление методологических, а затем общекультурных, гуманитарных компонентов математического знания [1, с. 60]. Осуществление первого направления при включении таких задач в процесс обучения является важной в связи с актуальными концепциями фундаментализации образования и деятельностного подхода. Для учеников создается возможность получить представление о способе (средстве, идее) решения, который отличается от предложенного в школьных учебниках, знакомство с разнообразными формулировками предположений, рассуждений и доказательств в математике, а также сопоставление различных методов решения задач математики. Все приобретенные знания и умения ученики в дальнейшем смогут использовать для того, чтобы найти выход из других возникающих у них проблем. Не менее значимым для более глубокого понимания сущности рассматриваемых математических объектов может быть реализовано и второе направление с помощью использования задач историко-математического содержания: основные линии взаимосвязи науки математики и культуры, непохожие стороны и направления приложения математики в гуманитарной сфере. Использование и изучение задач историко-математического содержания сможет помочь приобщить учеников к

общечеловеческим ценностям и всем областям деятельности людей (практико-ориентированной, научной и т. д.), позволяет углубить знания по предмету.

На основе всего вышесказанного выделим виды задач в зависимости от выполняемых ими функций.



*Рисунок 1. Виды задач в соответствии с их функциями*

Такие задачи можно с легкостью интегрировать с содержанием уроков алгебры любого типа. Приведем примеры таких задач при изучении темы «Сумма  $n$  первых членов геометрической прогрессии».

На этапе применения понятия, для реализации образовательной функции, можно предложить учащимся задачу Архимеда [3, с. 24]:

Найти сумму бесконечно убывающей геометрической прогрессии

$$1 + \frac{1}{4} + \left(\frac{1}{4}\right)^2 + \left(\frac{1}{4}\right)^3 + \dots$$

После решения с учащимися данной задачи можно привести им в современной символике решение Архимеда, которое он дал в трактате «О квадратуре параболы».

Для реализации воспитательной функции учащимся можно предложить задачу, направленную на формирование познавательного интереса и интереса к изучаемому предмету из «Арифметики» Л. Ф. Магницкого в современной формулировке:

Некий человек продавал коня за 156 рублей. Купец, покупая, подумал, что конь не достоин такой высокой цены. Тогда продавец предложил ему иную «куплю». «Если тебе кажется, что цена этому коню велика, купи только гвозди для подков, а коня же возьми даром. Гвоздей в каждой подкове по шесть, и за один гвоздь дашь мне одну полушку, за другой – две полушки, а за третий копейку и так все гвозди купи». Купец же, видя столь малую цену и желая получить коня даром, обещал выплатить эту цену, думая заплатить не более 10 рублей за гвозди. Проторговался ли он [6. с. 42]?

При решении на уроке данной задачи учащиеся вспомнят арифметические способы решения задач. В тексте встречается устаревшее слово – «полушка» (серебряный монетный номинал – четверть копейки), так ученики могут получить знания о цене товаров того времени. Им будет интересно узнать, что в подкове коня 6 гвоздей, а также, что купец делает покупку не для себя, а для последующей продажи, с целью получения прибыли.

Для реализации развивающей функции при изучении данной темы учащимся можно предложить задание – поиск ошибок, т. е. привести известный софизм Зенона из города Элеи:

«Чтобы пройти путь в один километр, нужно непременно миновать его середину», утверждал Зенон. «Если мы дошли до середины пути, перед нами остаётся ещё полпути, у которого есть своя середина. И так без конца. Сколько бы мы не шли, впереди всегда есть какая-то не пройденная часть пути, у которой есть своя середина» [3, с. 37].

Разбор математических софизмов позволяет развить у учащихся умение находить ошибки, указывать их причины, прогнозировать возможные ошибки. Исследование ошибок, которые известны в истории математики, может помочь ученикам быть чувствительными к проблемам, видеть «болевы́е точки», знание которых является профилактикой ошибочных действий.

В заключение статьи отметим, что на большинстве уроков алгебры задачи с элементами историзма могут выполнять те функции, которые выполняет учебный материал. Эффективное включение таких задач в содержание уроков будет способствовать и формированию познавательных интересов учащихся, и более глубокому пониманию изучаемого материала, и расширению кругозора учащихся, и решению других многочисленных задач, возникающих в практике обучения.

### **Список литературы:**

1. Журавлева, О. Н. Исторический подход в обучении математике: учеб. пособие для студентов бакалавриата высших учебных заведений по направлению «Педагогическое образование» (профиль математика) / О. Н. Журавлева – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2013. – 165 с.
2. Носырева, С. В. Методика использования старинных задач в процессе обучения математике: автореф. дисс. ... канд. пед. наук:13.00.02 : / Носырева Светлана Васильевна– М., 2005. – 17 с.
3. Попов, Г. Н. Сборник исторических задач по элементарной математике / Г. Н. Попов. – М. : Комкнига, 2013. – 216 с.
4. Саранцев, Г. И. Методика обучения математике в средней школе: Учеб. пособие для студентов мат. спец. пед. вузов и ун-тов / Г. И. Саранцев. – М. : Просвещение, 2002. – 224 с.
5. Смолякова, Д. В. Теория и методика обучения математике: конструирование учебных заданий с элементами историзма: учебно-методическое пособие / Д. В. Смолякова – Томск : ТГПУ, 2012. – 50 с.
6. Чистяков, В. Д. Старинные задачи по элементарной математике / В. Д. Чистяков. – Минск: Вышэйш. школа, 1978. – 272 с.

## ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Федорова Ксения Евгеньевна*  
*студент, Удмуртский государственный университет,*  
*РФ, г. Ижевск*

## ETHNOART EDUCATION OF TEENAGERS AS A CURRENT PROBLEM IN MODERN EDUCATION

*Ksenia Fedorova*  
*student, Udmurt state university,*  
*Russia, Izhevsk*

**Аннотация.** В данной статье обоснована актуальность проблемы этнохудожественного воспитания подростков. Дано определение понятия «этнохудожественное воспитание», а также озвучены его цели и задачи.

**Abstract.** In this article the relevance of a problem of ethnoart education of teenagers is proved. Definition of the concept "ethnoart education" is given and also its purposes and tasks are sounded.

**Ключевые слова:** этнохудожественное образование, этнохудожественное воспитание, народная художественная культура, воспитание подростков.

**Keywords:** ethnoart education, national art culture, education of teenagers.

Сегодня российское общество переживает новый этап своего развития. Он связан с изменением ценностных ориентаций и нравственных устоев, поиском общенациональной идеи и переосмыслением прошлого. Задачами современного общества являются освоение социально-исторического опыта и его глубокое осмысление, понимание и оценка неповторимого этнокультурного наследия, обычаев и традиций, укрепление и сохранение национального своеобразия и самобытности народа, основываясь на единство национальных и общечеловеческих ценностей.

Исходя из этого, можно констатировать, что проблема культурно-исторической преемственности имеет особое значение в воспитании детей и

подростков. Данная преемственность проявляется в сохранении народных традиций и обычаев, а также в развитии этнокультуры и народного декоративно-прикладного искусства.

Принятие таких основополагающих документов, как Закон «Об образовании», «Национальная доктрина образования в РФ», «Концепция модернизации российского образования», «Программа этнокультурного образования», является позитивным фактором, который свидетельствует о повышении внимания государства к значимости этнокультурной составляющей в современной системе образования. В данных законодательных актах ставится задача воспитания личности образованной, высоконравственной, культурно развитой и творчески активной, способной к осмыслению и освоению социально-исторического опыта, ремесла и народных промыслов, а также способной сохранить и укрепить национальное своеобразие и самобытность народа, основываясь на единство и многообразие национальных и общечеловеческих ценностей.

Не секрет, что особая роль во взаимопонимании народов принадлежит искусству, которое включает в себя ценности как национальные, так и общечеловеческие, а также опыт воспитания, проверенный веками. Искусство - это часть этнической и общечеловеческой культуры, которая неразрывно связана с процессами, происходящими в обществе.

Оно является одним из проявлений этнокультурного сознания личности, фактором, который определяет круг ее ценностей.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народная культура, способны активизировать, направлять и влиять на мироощущение школьников, воздействовать на убеждения, поведение и деятельность. Народное декоративно-прикладное искусство является эффективным средством воспитания, обучения и развития учащихся, а также позволяет совершенствовать интеллектуальные, нравственно-волевые, эстетические, трудовые, мотивационные качества личности в процессе освоения различных предметов. Особый пик интереса к декоративно-прикладному искусству



приходится на подростковый возраст. Так же в подростковом возрасте эффективнее всего формируются ценностное отношение к наследию своего народа, усвоение традиций, самоидентификация и самореализация личности.

Но, несмотря на интенсивное изучение обозначенных вопросов, на сегодняшний день недостаточно исследований, раскрывающих сущностные основания процесса этнохудожественного воспитания школьников, его структуры, содержания, условий, принципов организации данного процесса с учетом особенностей развития современного подрастающего поколения.

Этнокультурная позиция учеников формируется под сильным влиянием массовой культуры и искусства, которые опираются, в основном, на низкопробные образцы жизни и поведения, а само изучение этнохудожественных традиций родного края носит скорее иллюстративный характер, нежели целенаправленный и систематический. В этих условиях происходит отчуждение подрастающего поколения от духовных и социокультурных корней своей малой родины. Школьники недостаточно владеют ценностным содержанием своей этнической культуры, не осознают значимость ее этнохудожественных ресурсов, возможности использования их в развитии окружающего социума.

Ценности этнической культуры не становятся лично значимыми, у детей формируются установки, диктуемые массовой культурой.

Проблеме этнохудожественного образования и воспитания в России посвящены исследования Ю.П. Азарова, Г.М. Андреева, Т.И. Баклановой, Г.Н. Волкова, Б.Т. Лихачева, И.С. Кона, Т.К. Рулиной, В.А. Сухомлинского, Д.Н. Узнадзе, К.Д. Ушинского. Выдающийся вклад в теорию этнического воспитания и образования внесли П.П. Блонский, В.И. Водовозов, П.Ф. Каптерев, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий и др. Научно-методические основы непрерывной системы этнохудожественного образования раскрыты в трудах Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, А.Н. Щировой, Н.Р. Макаровой.

Этнохудожественное воспитание – это целенаправленный, организуемый и управляемый педагогический процесс формирования и развития личности, ее

социализации, этнокультурной адаптации, приобщения к народной художественной культуре, а также самопознания и саморазвития. Этнохудожественное воспитание способствует формированию у учащихся исторической памяти, патриотизма, воспитанности чувства национального достоинства, толерантности в межнациональном общении и т.д.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что тенденции к сохранению уникальности национальных культур, их самобытности, актуализируют проблему их изучения и трансляции подрастающему поколению. Этнохудожественное воспитание личности является актуальной проблемой современного образования в условиях многообразия национальных культур России.

#### **Список литературы:**

1. Ахияров, К.Ш. Народная педагогика и современная школа. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2000. - 328 с.
2. Иванова И.Г. Играем, играем — всех потешаем! Учеб. пособие. — Казань, 2006. - 87 с.
3. Павлова И. Ю., Иванова И. Г. Этнохудожественное воспитание личности как актуальная проблема в современном образовании // Вестник ЧГУ. 2009. №3.
4. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред.. М.: ВЛАДОС, 2000. 272 с.

## КОМПОНЕНТЫ СИСТЕМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Фомин Павел Владимирович**

*магистрант*

*ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»  
РФ, г. Благовещенск*

**Колomeец Оксана Петровна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент*

*ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»  
РФ, г. Благовещенск*

**Ключевые слова:** экологическое образование, система экологического образования, компоненты системы экологического образования.

В педагогической лексике довольно часто в разных контекстах употребляется понятие «система» (система обучения, воспитания, система методов, средств и т.п.). Но при использовании этого термина часто теряется верный изначальный смысл понятия. Т.А. Ильина дает следующее определение понятия «система»: это выделенное на основе определенных признаков упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства управления, и выступающее во взаимодействии со средой как целостное явление [3].

Педагогическая система находится под постоянным контролем общества, так как является частью этой социальной системы.

В связи с тем, что взаимодействие по линии метапредметной связи проходит избирательно, то преобразование педагогической системы, перестройка и адаптация располагаются в прямой зависимости от того, на какие элементы в данный момент направлено воздействие общества. В рамках экологического образования происходит процесс формирования экологической компетентности личности, но этот процесс обретает социально-культурную направленность, так как разрабатывается на основе экологического сознания

личности. Таким образом, формируется и развивается экологическая культура человечества.

Важным является то, что именно этот механизм показывает природу взаимодействия компонентов педагогической системы. Благодаря ему в принятии управленческих решений в сфере народного образования можно избежать множества ошибок на различных уровнях. [2].

Среди исследователей нет единства мнений в вопросе о компонентном составе педагогических систем.

Это можно объяснить тем, что выбор таких компонентов складывается в ходе долгой педагогической и творческой деятельности и может иметь множество вариаций.

Но педагогическая система может исследоваться в статике и в динамике как педагогический процесс.

Взаимодействие компонентов педагогической системы порождает педагогический процесс. Можно сказать, что она возникает и действует с целью обеспечения оптимального протекания педагогического процесса. Осуществление целей, которые задаются обществом – вот главная функция педагогической системы.

Теоретическим условием формирования системы экологического образования студентов выступают следующие дидактические закономерности:

- единство структурных элементов системы экологического образования;
- функциональная зависимость содержания от целей и задач экологического образования;
- единство содержательной и процессуальной сторон экологического образования.

Система экологического образования включает следующие компоненты:

- экологическое обучение;
- экологическое воспитание;
- экологическое просвещение.

В последнее время, особенно в связи с введением ФГОС, возросло внимание к системно-деятельностному подходу в образовании. Обратимся к определению: «Деятельность – это специфическая форма отношений к окружающему миру... включает в себя цель, средства, результат и сам процесс» [4].

Экологическое образование в колледже представляет собой особый вид образовательной деятельности, отличающийся от других ступеней экологического образования.

С позиций системно-деятельностного подхода экологическое образование в колледже побуждается необходимостью решения социально-экологических проблем, выступающей важнейшим условием дальнейшего устойчивого развития общества, направленной на подготовку специалистов, способных в рамках избранной профессии устанавливать гармоничные отношения с природной средой на основе исторически и пространственно обусловленных мер, норм и правил природопользования.

Компоненты системы экологического образования в средних учебных заведениях могут быть разными и отличаться друг от друга.

Но все они должны обладать важными свойствами: системностью и целостностью.

Могут быть представлены следующие компоненты, отвечающие этим требованиям: социально-целевой компонент – это внутренне представленный, предвосхищенный в мышлении результат деятельности субъектов экологического образования в колледже, на который преднамеренно направлен учебно-воспитательный процесс; содержательно-структурный компонент характеризует содержание и структуру экологического образования в колледже; проектировочно-организационный компонент включает планирование обучения, организацию аудиторной и внеаудиторной работы, практико-ориентированной деятельности экологической направленности.; процессуально-деятельностный компонент; предполагает максимальное использование ресурсов информационного, материального и методического

обеспечения, нацеленное на достижение результатов учебной деятельности, оценочно–результативный компонент отражает эффективность осуществляемой деятельности.

Экологическое образование в учреждениях среднего профессионального образования является полноценной системой, где педагогический процесс представляет собой обучение и воспитание студентов, целью которых является изучение новых процессов и явлений, происходящих на Земле, о видах природопользования; ознакомление обучающихся с новыми социально-экологическими проектами, берегающими среду жизни для настоящих и будущих поколений; овладение опытом творческой (созидательной) деятельности в окружающей среде, опытом гуманного взаимодействия с окружающей средой: бережного отношения, любви, созерцания и самопожертвования. [1].

#### **Список литературы:**

1. Барышникова, Г. Б. Моделирование системы экологического образования студентов направления «Педагогическое образование» // Молодой ученый. — 2012. — №2. — С. 249-252. — URL <https://moluch.ru/archive/37/2765/> (дата обращения: 22.01.2019).
2. Ильин В. С. Системно-структурный подход к организации обучения. – М : 1992. - С. 65.
3. Ильина, Т. А. Системно-структурный подход к организации обучения / Т. А. Ильина / – М.:1972. - С. 16.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты URL <https://fgos.ru/> (дата обращения: 14.11.2018).

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

*Чернова Татьяна Станиславовна*  
магистрант, НГПУ им. Козьмы Минина  
РФ, г. Нижний-Новгород

*Бикеева Анна Викторовна*  
магистрант, НГПУ им. Козьмы Минина  
РФ, г. Нижний-Новгород

*Красильникова Лариса Владимировна*  
научный руководитель, доцент канд. пед. наук, НГПУ им. Козьмы Минина  
РФ, г. Нижний-Новгород

**Аннотация.** В настоящей статье представлена краткая характеристика современных подходов к обеспечению безопасности работы детей в сети Интернет. Так, автор представил такие подходы, как подключение опции «Родительский контроль», практика семейного посещения Интернета и осуществление государственного контроля.

**Abstract.** This article presents a brief description of modern approaches to ensuring the safety of children on the Internet. Thus, the author presented such approaches as the connection of the option "Parental control", the practice of family visits to the Internet and the implementation of state control.

**Ключевые слова:** родительский контроль, Интернет, информационная безопасность, пребывание детей в Интернете, безопасность в сети.

**Keywords:** parental control, Internet, information security, children's stay on the Internet, safety on the network.

В настоящее время отмечается рост парадигмы использования Интернет-технологий как со стороны взрослых, так и детей. Более того, обращаясь к социологической статистике, в Российской Федерации дети впервые посещают Интернет в возрасте 8-9 лет, к 12-14 годам уже более 80% детей и подростков имеют аккаунт в социальной сети, а 90% детей сталкивались с детской порнографией в Сети [2]. Данная тенденция является негативной, учитывая

рост отрицательных проявлений пользования Интернетом. Так, согласно международной статистике, с 2008 по 2013 гг. и далее увеличилось количество запросов на порнографию с ключевым словом «подросток», причем этой самый быстрорастущий сегмент в порноиндустрии [4]. Со всем этим может столкнуться ребенок, чья психика еще не подготовлена к восприятию подобной информации. Более того, отметим, что согласно исследованию Монреальского университета мальчики в возрасте 10 лет впервые знакомятся с порно через Интернет [2]. Именно все эти отрицательные аспекты использования Интернета предполагают разрабатывать разные подходы к обеспечению безопасной работы детей в сети Интернет.

Так, одним из самых доступных методов является включение опции «Родительский контроль». На большинстве компьютеров сейчас используется антивирусная программа, позволяющая производить с ней разные манипуляции. Принимая во внимание одну из самых известных антивирусных программ в РФ – антивирус Касперского – отметим, что в его техническом модуле Internet Security и Total Security содержится конфигурация «Родительский контроль». Суть её состоит в том, чтобы контролировать количество проводимого времени ребенка в Интернете, устанавливать список запрещенных к посещению сайтов, следить за переписками в социальных сетях и др., что позволяет осуществлять контроль за пребыванием детей в глобальной сети Интернет [3]. Безусловно, данная мера не является всеобъемлющей, однако она отличается довольно значимой эффективностью.

Также в настоящее время действует Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», где расписаны различные положения, касающихся таких аспектов, как классификации информационной продукции для детей 6, 12 и 16 лет, особенности её распространения, параметры общественного контроля в сфере защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию и др. Как мы видим, правовой подход тоже включен в конъюнктуру обеспечения безопасного пребывания детей в сети Интернет [1].



На самом деле, работа, проводимая родителями в отношении использования Интернета, тоже имеет большое значение. Так, в каждой семье детям должны объясняться положительные и отрицательные стороны использования Интернета с особым упором на то, что ни в коем случае нельзя сообщать персональную информацию, как домашний адрес, настоящее имя, и, тем более, нельзя присылать свое фото. Помимо этого, необходимо практиковать так называемые «семейные сеансы» посещения Интернета, с помощью которых родители на собственном примере будут учить ребенка пользоваться страницей поисковых запросов, следить за тем, куда ребенок нажимает и др. Также родители должны установить в браузер Интернета специальное расширение по блокировке рекламы, через которую ребенок тоже сможет узнать или увидеть что-то, что ему не полагается.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время Интернет стремительно развивается – ежедневно в нем появляются терабайты информационного контента, большая часть которого может быть далеко не полезна некоторым группам людей, как, например, дети, что может негативно на них повлиять. И для этого стоит воспользоваться разными подходами к обеспечению безопасности, как, например, установка параметра «Родительского контроля» в антивирусе, практиковать семейные сеансы использования Интернета и осуществлять мониторинг информации в Интернете на государственном уровне.

### **Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
2. Дети Интернета. Статистика [Электронный ресурс], -
  1. <https://www.sites.google.com/site/kyrsbez/26-1>
  2. Родительский контроль [Электронный ресурс], -
  3. <https://www.kaspersky.ru/parental-control>
  4. Факты [Электронный ресурс], -
  5. <https://bigpicture.ru/?p=573981>

# ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Шило Виктория Владимировна*

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

*Киричек Ксения Александровна*

*научный руководитель, доцент, ГБОУ ВО «Ставропольский Государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

## LOGIC BLOCKS OF DIENES AS ONE OF THE MOST EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPMENT OF MATHEMATICAL REPRESENTATIONS OF PRESCHOOL CHILDREN

*Victoria Shilo*

*Student, SEI VO "Stavropol state teacher training college",  
Russian Federation, Stavropol*

*Ksenia Kirichek*

*Scientific adviser, Associate Professor of mathematics and Informatics,  
STAVROPOL State pedagogical Institute,  
Russia, Stavropol*

**Аннотация.** В статье рассматривается роль логических блоков Дьенеша для формирования математических представлений дошкольников.

**Abstract.** The article discusses the role of the logical blocks of Dienes for the formation of mathematical representations of preschoolers.

**Ключевые слова.** Логические блоки, роль, дошкольники, математические представления.

**Keyword.** Logic blocks, role, preschoolers, mathematical representations.

На данный момент, проблема формирования элементарных математических представлений у дошкольников посредством логических блоков Дьенеша является довольно актуальной, так как многие сферы жизни человека

склоны к компьютеризации и математизации. Дети, способные хорошо ориентироваться в математических символах и имеющие развитый «математический язык», могут с легкостью осваивать и другие области познания.

Безусловно, любой родитель стремится дать своему ребенку всестороннее и гармоничное развитие его личности. А у любого ребенка, в свою очередь, возникает желание играть. Известные педагоги и ученые разных стран, такие, как Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, Н.К. Крупская, М.Монтессори и многие другие считают игру ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста [1].

Также нельзя не отметить тот факт, что множество развивающих методик объединяют в себе обучение и игру. Ведь без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития ребенка. Как говорил Василий Александрович Сухомлинский, советский педагог-новатор, детский писатель: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра – это искра, которая зажигает огонек пытливости и любознательности». Именно этими строками он подчеркивает важность использования игровой формы для всестороннего развития детей [2].

Важнейшими условиями успеха в профессиональной, личностной сфере является способность правильно устанавливать причинно-следственные связи, определять параметры, которые способны связывать разные явления и предметы, а также навык мыслить системно. А это, в свою очередь, определяет залог жизненной успешности ребёнка в ближайшем будущем.

Говоря о значении игры в математическом развитии детей дошкольного возраста, целесообразно отметить такой вид игры, как дидактическая игра. Именно дидактическую игру многие педагоги и ученые считают фундаментом развития математических представлений у дошкольников совершенно всех возрастов [1].

Катерина Николаевна Поливанова, российский ученый, известный специалист в области психологии детского развития, определяет

дидактическую игру как специально созданную игру, которая выполняет определенную дидактическую задачу. Чаще всего, она скрыта от ребёнка за игровыми действиями. Нельзя не отметить тот факт, что множество дидактических игр строятся по принципу самообучения, когда игра направляет ребенка для получения определенных знаний и умений.

В частности, через игру оказывает значительное влияние на ребенка известная многим педагогам система Золтана Дьенеша. Это система, разработанная знаменитым венгерским математиком, психологом и педагогом, который задумался над такими насущными вопросами: «Почему большинство людей считают математику сложной? И не из детства ли берут начало корни этих сложностей?». Только уделив несколько лет этим важным вопросам и обучая математике детей из разных стран, Золтан приходит к выводу о том, привить любовь к математике и добиться успехов в процессе ее изучения можно только благодаря использованию творческого потенциала детей [3].

Важнейшим аспектом, по мнению Золтана Дьенеша, является то, что в процессе игры дети могут осваивать сложнейшие логические и математические концепции и системы. Опираясь на данное суждение, известный педагог придумал свои логические блоки и разработал теорию «новой математики».

Стандартной версией логических блоков Дьенеша принято считать набор, содержащий 48 разноплановых фигур. Фигуры различаются по форме (круглые, треугольные, квадратные, прямоугольные); по цвету (красные, синие, желтые); по величине и толщине (большие и маленькие, толстые и тонкие). В комплекте не используются одинаковые фигуры. Напротив, каждая из геометрических фигур характеризуется четырьмя основными свойствами – цвет, форма, величина и толщина [4].

Начиная знакомить детей с кубиками Дьенеша, стоит изменить набор так, чтобы осталось около 24 геометрических фигур, убрав толстые или тонкие фигуры. В процессе игровой деятельности разумно будет оставить только тонкие или только толстые геометрические формы. И уже в этом случае данные

фигуры будут отличаться только по трём признакам: по цвету, форме и величине.

Главной целью применения блоков Дьёнеша является обучение детей решению логических задач на разбиение по свойствам.

Основным навыком, необходимым ребенку для решения логических задач – навык находить в предмете различные качества, уметь их называть, замечать их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одно, два или несколько свойств, а также обобщать объекты по одному, двум или трем признакам с учетом наличия или отсутствия этих признаков. Рассмотрим некоторые из них [3].

Существенным аспектом выступает то, что блоки Дьенеша можно использовать, начиная с 2 лет, но не стоит забывать о том, что интерес к ним у детей просыпается только к трем годам [4].

Приведем варианты примерных дидактических игр с дошкольниками.

1. Соотношение фигур по группам, где наиболее простым заданием для дошкольника будет то, когда ему нужно будет расположить части набора по группам, например, в зависимости от цвета. Затем происходит усложнение задания, и педагог может предложить ребенку объединить фрагменты одинаковой формы и размера.

2. Игры с картинками. Чтобы воспользоваться этими играми, педагогу необходимо купить или найти в свободном доступе подходящие яркие и привлекающие внимание детей картинки, на которых будут находиться изображения, состоящие из геометрических фигур. Прикладывая к изображению элементы, ребенок учится понимать, что из набора следует приложить к картинке (например, круг – это руль автобуса или лепесток цветка).

3. Конструирование. Эта занимательная игра предназначена для детей от 3 до 3,5 лет. Именно она позволяет развивать их творческий потенциал. Воспитатель предлагает ребенку сделать гараж, дом, лестницу и прочее, а ребенку необходимо при помощи конструирования собрать предложенные предметы [2].

4. Сюжетно-ролевые игры. Например, играя в игру «Магазин», детям необходимо обозначить деньги блоками, а цены на товарах — их символическими свойствами. У каждого покупателя есть только 3 «денежки», то есть блока. Совершая покупку, дети выполняют главное условие: купить можно только ту игрушку, которая содержит в себе хотя бы один критерий блока (например, красный или треугольный и т. п.).

5. Моделирование сказок. Используя блоки Дьенеша, педагог символически обозначает главных героев сказки. Например, в сказке «Курочка Ряба» деда и бабу можно обозначить большими прямоугольниками: деда — синим, а бабу — красным. А курочку педагог представляет в образе большого жёлтого круга, заранее обсудив с детьми совместный выбор. Яичко можно представить в виде маленького жёлтого круга, а мышку — красным треугольником маленького размера. После обозначения всех героев воспитатель предлагает ещё раз вспомнить их, показывает малышам какую-то фигуру, а они описывают её свойства (цвет, форма, размер) и угадывают персонажа сказки [2].

Таким образом, набор блоков Золтана Дьенеша является замечательным материалом для развития детей, объединяя при этом взрослого и ребенка. В ходе таких занятий, как педагог, так и родитель может с легкостью подготовить дошкольника к поступлению в первый класс, а также сформировать интеллект ребенка и его творческий потенциал. К тому же, непрерывное применение описанных выше упражнений способствует развитию самостоятельности, умения анализировать, сопоставлять и противопоставлять, а также развивает логическое мышление дошкольников.

#### **Список литературы:**

1. Белошистая А.В. Обучение математике в детском саду/ - М.: Айрис дидактика, 2016.
2. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / - Москва: Педагогика, 2015.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей / - Ярославль: Академия развития, 2014
4. Фидлер М. Математика уже в детском саду / - Москва: Просвещение, 2015.

## СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

### РАЗВИТИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РФ

*Сатаева Аида Бериккызы*  
*магистрант, Московский Государственный Областной Университет,*  
*РФ, г. Москва*

*Филинкова Евгения Борисовна*  
*научный руководитель, доцент,*  
*Московский Государственный Областной Университет,*  
*РФ, г. Москва*

**Аннотация.** Статья посвящена определению основных понятий и особенностей академической мобильности в рамках реформирования системы обучения в Российской Федерации. Автор раскрывает научные подходы к определению академической мобильности, изучает особенности ее развития. Помимо этого в статье рассматриваются основные программы развития академической мобильности.

**Abstract.** The article is devoted to the definition of basic concepts and features of academic mobility in the framework of the reform of the educational system in the Russian Federation. The author reveals the scientific approaches to the definition of academic mobility, studies the features of its development. In addition, the article discusses the main programs for the development of academic mobility.

**Ключевые слова:** академическая мобильность, система обучения, программа обучения, механизм мобильности, реформирование системы высшего обучения.

**Keywords:** academic mobility, training system, training program, the mechanism of mobility, the reform of the system of higher education.

Одной из важных характеристик развития личности является ее способность и готовность к мобильности, которая может быть социальной,

территориальной, профессиональной. А сейчас, когда происходит модернизация высшего образования и переход на многоуровневую систему обучения, все большую актуальность приобретает процесс научно-педагогического обоснования условий создания и развития механизма академической мобильности студентов, то есть будущих специалистов. При современных требованиях рынка труда меняются факторы окружающей деятельности и значительное внимание уделяется качеству подготовки высококвалифицированных кадров всех специальностей. В учреждениях высшего образования студентам все больше, по сравнению с прошлым десятилетием, прививают активную жизненную позицию, а также мобильность во время обучения.

В период трансформационных изменений для подготовки выпускников высших учебных заведений в качестве основных целей применяются все чаще деятельности и возможность ее вариативности, а также личностно профессиональные характеристики, которые могут определять не только узкопрофильные компетенции бакалавра и магистра, а больше обращают внимание на его моральные качества, его мобильность и интеллектуальное развитие.

Для академической мобильности характерно обогащение национальной культуры и увеличение образовательного, а также профессионального опыта, что приводит к системным изменениям благодаря распространению опыта. В стратегии развития современного образования до 2020 года приоритетным является значимость мобильности в Европейском Союзе, которая и выступает как ключевой момент этого развития. В своих программах Европейский Союз пытается поддерживать обмен инновациями и опытом, пытается способствовать созданию образовательных источников и мобильности между людьми, которые привлекаются к научно-образовательной деятельности [2].

В научном подходе, в частности И.М. Воробьева, трактует понятие академической мобильности как способность и готовность работника приспосабливаться к изменениям производственных задач и новых



специальностей, которые возникают в процессе технических и технологических преобразований, то есть максимально эффективная адаптация личности к выбранной профессии [3]. Другое мнение высказывает Н.В. Сёмин, который считает, что мобильностью является умение находить рациональные и адекватные методы и способы для решения проблемы и выполнения нестандартных задач, то есть это способность, которая является критерием профессиональной компетентности. Кроме этого мобильность характерна тем людям, которые испытывают недостаток важных профессиональных навыков, поэтому чувствуют себя недостаточно уверенно. И как выход из этой ситуации видят в дальнейшем обучении или активном поиске работы или изменении и освоении новой профессии [1].

Если осмысливать проблему академической мобильности с научно-педагогической стороны, для того, чтобы обеспечить становление профессионально успешного человека и его дальнейшее развитие, стоит мобильность связывать с возможностью принятия ответственных творческих решений и стремлением к самоутверждению и самореализации, а также способностью в профессиональной деятельности использовать инновации в соответствии с современными тенденциями при обновлении образовательной парадигмы.

Среди большинства исследователей, занимавшихся вопросами мобильности, сформировалась мысль о интегративном характере мобильности, который объединяет в себе знания, опыт, умения, личностные качества и ценностно-смысловую направленность, которые могут притом обеспечивать достаточно высокий уровень достижений в профессиональной деятельности [3].

Однако стоит выделить также разногласия и противоречия по значимости мобильности как функцию свойства и качества студента при решении проблем самореализации отдельно взятой личности и определении отношений в социуме с одной стороны, а с другой недостаточность разработки социально-педагогических аспектов при формировании механизма мобильности студентов. Это в свою очередь приводит к актуализации социальной задачи по

целенаправленной подготовке человека к полноценной жизни и развитие ее в современном меняющемся обществе благодаря развитию мобильности, которая представляет собой личностно ценностную характеристику.

На наш взгляд, для реализации такого направления при реформировании системы высшего образования, следует использовать и развивать положительный международный опыт, который позволит повысить качество подготовки высококвалифицированных кадров благодаря существенному расширению академической мобильности студентов и научно-педагогических работников, а также благодаря вхождению в международный рынок образовательных услуг системы информационного и коммуникативного пространства, не отвергая международной кооперации в области прикладных и фундаментальных исследований.

В появлении педагогических категорий «мобильность» и «механизм мобильности» просматривается несколько причин их возникновения. Среди них можно выделить внутренние и внешние. При внешних причинах происходит изменение в среде жизнедеятельности человека, к таким относятся глобальные и индивидуальные. Для глобальных изменений характерно изменение профессии, рабочего места, статуса в организации вследствие различных причин, таких как состояние здоровья, переезд на другое место жительства. Внутренние причины связаны с индивидуальной направленности личности. С одной стороны, их определяют с помощью мотивации успеха, при которой у обучаемого возникает стремление к совершенствованию своих умений и навыков, а также саморазвития, карьерного роста. С другой стороны, причиной является запоздалое профессиональное самоопределение, для которого характерен переход к профессии, значительно отличающейся по профилю от предыдущего образования. Притом, что сегодняшняя современная ситуация в обществе ставит перед человеком задачу к самопознанию, как способ быстрого принятия решений, ориентированных на автономность, независимость и уверенность в собственных силах [2].

Изучая особенности развития академической мобильности в нашей стране, отметим, что среди первых программ, которые поддерживали ее развитие, выделяется программа академического сотрудничества и обмена «Эразмус», запущенная в 1987 году. Цель такой программы заключалась в наличии возможности для студентов Европы проходить полный курс обучения в другой европейской стране, что в свою очередь позволяет достигать успешной интеграции европейских, а на сегодняшний момент и российских, вузов на мировом образовательном пространстве.

Следующей программой в 1989 году стала программа «Темпус», в рамках которой обучающиеся из Восточной Европы смогли получать качественное образование в университетах Западной Европы. Успех таких программ и их дальнейшее развитие в нашей стране было достигнуто посредством проведения реформирования системы высшего образования, направленного на интеграцию образовательных услуг российских вузов на международный образовательный рынок.

Подводя итог, заметим, что академическая мобильность способствует формированию у обучающихся новых формаций, которые позволяют им занимать достойное место в мировом пространстве и при этом оказывать важное влияние на развитие отечественной экономики и политики.

Доступ к качественным образовательным программам, курсы и научные исследования позволят обучающемуся возвратиться в страну постоянного проживания с новым багажом знаний, культурным и академическим багажом. Таким образом, академическая мобильность является приоритетным инструментом формирования мирового образовательного пространства, обеспечение человеческого капитала и способствует повышению доступности, качества и эффективности образования.

## Список литературы:

1. Академическая мобильность в России: нормативно-методическое обеспечение / Сёмин Н.В., Артамонова Ю.Д., Демчук А.Л., Лукшин А.В., Муравьева А.А., Олейникова О.Н. – М.: Изд-во МГУ, 2017. – 208 с.
2. Баженова Э.Д. Тенденции развития академической мобильности обучающихся в РФ и РК [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). - Уфа: Лето, 2013. - С. 147-149. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3548/> (дата обращения: 07.05.2019).
3. Воробьева И.М. Академическая мобильность студентов как важный инструмент формирования глобальной образовательной среды в российском вузе // Молодой ученый. – 2015. – №10. – С. 1113-1115.

## ТЕХОЛОГИЯ ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕРСОНАЛА

*Антипова Екатерина Сергеевна*

*магистрант,*

*Уральского Федерального Университета им. первого Президента Б.Н. Ельцина,  
Россия, Екатеринбург*

В начале 21 века российская экономика пришла к осознанию того, что экономическое развитие невозможно без развития качеств работника и эффективной системы управления персоналом.

В первую очередь, эффективная система управления персоналом предполагает оценку профессионализма персонала посредством определенных стандартов, которые содержат требования, к уровню профессионализма, обеспечивающему высокую эффективность труда [10, с. 7].

В настоящее время очень важна эффективность системы управления персоналом для повышения конкурентоспособности компании на рынке, а для этого необходимо обеспечить постоянное развитие систему управления персоналом и повышать значимость профессионализма персонала.

«Профессионал» определяется в толковом словаре как «человек, сделавший какое-нибудь занятие своей профессией».

В социологическом словаре понятие «профессионал» раскрывается, как «индивид, основное занятие которого является его профессией; специалист своего дела, имеющий соответствующую подготовку и квалификацию». В данном контексте «профессионализм» понимается как степень овладения человеком профессиональными навыками, отсюда, выделяются характеристики профессионализма: «низкий профессионализм» и «высокий профессионализм».

Авторы английского социологического словаря выделяют следующие характеристики профессионала:

- Занятость на основе применения навыков, базирующихся на теоретическом знании;
- Особая компетентность, гарантированная сданным экзаменом;

- Наличие определенного кодекса поведения, обеспечивающего профессиональную идентичность;

- Членство в профессиональной ассоциации [9, с. 239].

По описанию авторов социологического словаря, профессионалы – определенный социальный слой, который отличается высоким доходом и высоким социальным статусом.

На основании этого подхода, профессионализм понимается как способность личности к осуществлению профессиональной деятельности соразмерно полученным профессиональным навыкам, то есть обладание мастерством, позволяющим человеку занять нишу в социальной структуре и обрести социальный статус. **Парсонс Т.** утверждал, что на основании знаний и опыта профессионал имеет власть над непрофессионалами, и движущая сила профессионального развития – желание человека продвинуться по социальной лестнице [7, с. 54].

В 20 веке в Европе профессионализм рассматривается как условие единства профессиональных общностей, обеспечивающих представителям общности высокое материальное вознаграждение, исключение посторонние суждения о работе и обеспечение гарантированное пребывание в должности тем, кто допущен к данной профессии. Профессионализм обусловлен не только совокупностью умения, знаний и навыков носителя профессии, но и главным образом, принадлежностью к определенному социальному слою.

В отечественной литературе понятия «профессионал» и «профессионализм» имеют более широкую интерпретацию. Профессионализм трактуется как качество личности или, реже как качество самой профессиональной деятельности. В современном экономическом словаре профессионализм понимается как – высокое мастерство, глубокое овладение профессией, качественное профессиональное исполнение. В современных исследованиях профессионализм часто означает вид деятельности, требующих отдельных знаний, навыков, умений.

Психологические науки накопили большой исследовательский опыт профессионализма персонала. Здесь профессионализм рассматривается, прежде всего, как это особое психологическое состояние личности: «профессионализм мы будем понимать не как просто новый высший уровень знаний и результаты человека в данной области, а определенную системную организацию сознания, психики человека». Такое определение дает **Климов Е.А.**

Сейчас система профессионализма изучается с разных сторон в рамках акмеологии. **Акмеология** – раздел психологии развития, исследующий закономерности и механизмы, обеспечивающие возможность достижения высшей ступени индивидуального развития [5, с. 76].

В профессиональной деятельности этой высшей ступенью является профессионализм. Профессионализм – высший стандарт профессиональной деятельности, характеризующий личностные возможности исполнителя, его свободу выбора наиболее удобных и соответствующих конкретной ситуации способов деятельности [3, с. 27]. В рамках данного подхода, профессионализм обращает внимание на качество индивида. Профессионализм отражает изменения навыков, способностей, квалификационных способностей в направлении требования, которые предъявляются к человеку профессией в соответствии с научно-техническим и интеллектуальным развитием человека.

В условиях постоянной конкуренции между ведущими компаниями, выигрывают те игроки рынка, которые могут привлечь к своей работе лучших представителей профессий. Как уже было определено ранее, такие специалисты называются профессионалами.

Функция привлечения персонала в компании закреплена за рекрутментом.

**Рекрутмент** в современных популяристических источниках трактуется как бизнес-процесс кадрового менеджмента организации, включающий в себя комплекс организационных мероприятий по поиску, подбору и отбору кандидатов, с целью последующего найма персонала в организацию [8, с 76].

Соответственно, специалист, который занимается рекрутментом – **рекрутер**.

В крупных компаниях часто высокая профессиональная планка для найма специалистов. Это значит, что рекрутеры в компаниях должны обладать хорошо развитыми навыками поиска, привлечения и оценки персонала.

Рекрутер, достигший уровня профессионала способен показывать высокие результаты деятельности в установленные сроки, решать задачи любой сложности, при этом, к его авторитетному мнению прислушиваются коллеги и специалисты из смежных областей профессиональной деятельности.

Важной составляющей рекрутмента является *система оценки профессионализма рекрутеров*, так как она на прямую влияет на эффективность найма персонала. В своей работе автор рассматривает оценку профессионализма рекрутеров в контексте технологии, поэтому необходимо разделить два понятия: система оценки профессионализма рекрутеров и технология оценки профессионализма рекрутеров.

Начнем с рассмотрения понятия «система». В настоящее время существует несколько десятков определений понятия «система». Все определения можно условно разделить на две группы: описательные и конструктивные, причем нередко встречаются определения, которые сочетают в себе две эти характеристики.

Сторонниками описательного определения системы являются Бертуланфи Л., Перегудов Ф. И., Тарасенко Ф.П. Они определяют «систему», как совокупность элементов, находящихся в определенных отношениях друг с другом и со средой. Система – это множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней, как целое [2, с. 352].

Рассмотрим примеры конструктивных определений.

**Черняк Ю.И.** определяет систему, как отражение в сознании субъекта (исследователя, наблюдателя) свойств объектов и их отношений в решении задачи исследования, познания [1, с. 107].

По мнению **Сагатовского В.Н.**, система – это конечное множество функциональных элементов и отношений между ними, выделенное из среды в



соответствии с определенной целью в рамках определенного временного интервала [4, с. 122].

*Система* – комбинация взаимодействующих элементов, организованных для достижения одной или нескольких поставленных целей.

Таким образом, мы можем определять систему, как совокупность взаимосвязанных, взаимозаменяемых и дополняющих друг друга элементов, существующих для достижения поставленных целей. А систему оценки профессионализма рекрутеров, как совокупность согласованных процедуры, технологии, средств, инструментов, методов, субъектов и объектов, взаимодействие которых направлено на эффективную реализацию функций найма персонала и оценки персонала.

Понятие технологии неотделимо от понятия системы. Понятие системы шире, чем технологии, и включает, в отличие от последней, субъектов и объектов деятельности.

*Технология* – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве [6, с. 150].

**Чошанов М.** определяет технологию, как процессуальную часть системы [11, с. 11].

Технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения целей (**Кларин М.В.**) [12, с. 114].

В широком смысле технология – это совокупность средств и методов получения заранее оговорённого результата, достижения чётко поставленной цели. Результатом применения технологии может быть какой-то продукт или состояние. Технологии могут применяться как к материальным, так и к нематериальным объектам. Но в технологии всегда предполагается некий алгоритм, применение которого неизбежно приводит к поставленной цели, к заранее оговорённому и ожидаемому результату.

Таким образом, технология оценки профессионализма рекрутеров – совокупность средств и методов оценки профессионализма рекрутеров, составляющих четкий алгоритм действий.

В качестве основных элементов технологии оценки профессионализма рекрутеров автор выделил показатели профессионализма рекрутеров и инструменты оценки профессионализма рекрутеров.

### **Список литературы:**

1. Батоврин В. К. Толковый словарь по системной и программной инженерии. — М.: ДМК Пресс. — 2012 г. — 280 с;
2. Большой Российский энциклопедический словарь. – М.: БРЭ. – 2003, с. 1437
3. Зазыкин В. Г. Масштаб личности как акмеологическое условие профессионализма // Акмеология. 2013. № 2. С. 25—31;
4. Карпицкий Н.Н. Валерий Николаевич Сагатовский: значение философских идей // Вестник Томского государственного педагогического университета. Серия: Гуманитарные науки (философия и культурология). – Вып. 7 (58). – 2006. – С. 122-125;
5. Кузьмина Н. В., Паутов Л. Е., Пожарский С. Д. Акмеология качества профессиональной деятельности специалиста. – СПб., Коломна, Рязань, 2008 г., С.76.;
6. Некрасов С. И., Некрасова Н. А. Философия науки и техники: тематический словарь. — Орёл: ОГУ. Г. 2010, с. 567;
7. Парсонс Т. Societies: evolutionary and comparative perspectives. - New Jersey, 1966 г.;
8. Симачкова Л. А. Рекрутмента: понятие, сущность и содержание, Вестник УлГТУ, №2, г. 2010, С. 76-77.;
9. Социологический словарь. Пер. с англ. – Казань, 2007 г.;
10. Цвык В. А. Профессионализм как нравственная ценность // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Философия. — 2012. — Т. 10. — № 4. — С. 7;
11. Чошанов, М. А. Инженерия обучающих технологий. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 239 с.;
12. Шерстнева Н.А. Педагогическая технология: понятие и сущность. – Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – №10, 2014. – С. 114-117.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ СОВЕРШЕНИЯ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ**

*Бирюкова Яна Сергеевна*

*студент, Саратовская государственная юридическая академия,  
РФ, г. Саратов*

Государство несет за собой обязанность защищать ребенка от всех форм сексуального посягательства. Согласно Конвенции о правах ребенка 1989 года в ст.34 указано, что запрещается любая незаконная сексуальная деятельность по отношению к детям[4]. Также стоит заметить, что практически все зарубежные страны в своем законодательстве выделяют несовершеннолетних в особую категорию потерпевших от половых преступлений.

По данным немецких исследователей всего лишь от 2 до 10 % преступников совершивших сексуальные преступления страдают педофилией. А что же движет остальными людьми, совершающими такого рода преступления?

Подростки, как правило, сначала наблюдают насилие в семье, неблагоприятные условия формирования и развития личности, непосредственно сказываются на его мировоззрении в будущем. Также они сами могут становиться жертвами насилия, а впоследствии используют насилие как способ разрешения повседневных проблем.

По поводу сексуальных преступлений были проведены социологические исследования, которые показали, что 50% лиц, совершивших сексуальные преступления, воспитывались в полной, но конфликтной семье, остальные из совершивших сексуальные преступления воспитывались в неполных семьях[3, с. 120].

Одно можно сказать с полной уверенностью, что люди, которые насилуют или совращают детей – это психически больные люди с поврежденной психикой. Здесь будет уместно привести пример такой личности из истории, всем известный в США как «Убийца-Клоун», с настоящим именем Джон Уэйн Гейси, воспитывался в неблагополучной семье, подвергался изнасилованиями

со стороны друга его отца. В последствие став примерным семьянином и успешным политиком, детская травма все равно дала о себе знать, и он начал совершать десятки изнасилований и убийств[6].

Знание мотивов не только дает ответ на вопрос, почему совершаются какие-либо действия, но и в чем их смысл для преступника, какие нужды при этом он удовлетворяет. Такой подход к мотиву дает возможность понять, на что направлена активность человека, ради чего выбран именно этот вариант поведения, а не другой, то есть, понять мотив как причину, определяющую направленность поведения. Мотивы помогают раскрыть внутреннюю предрасположенность выбора той или иной цели преступного посягательства.

Сегодня большинство исследователей приходят к выводу, что в основном, мотивы многих преступлений носят бессознательный характер. Несознательность мотивов не освобождает от уголовной ответственности, поэтому в современном мире мотивация играет огромную роль для прогнозирования и профилактики преступных действий при учете всех аномалий психики личности[1, с. 94].

Основополагающим мотивом является трудное детство преступника, оставленные психологические травмы родителями или близким окружением, могут найти свое отражение в личности преступника[2, с. 101]. Но не всегда, это должно быть осознанное поведение. К примеру, существуют аффективные вспышки у преступников, такие люди совершают изнасилование и зачастую даже не помнят своих действий, а также не могут объяснить мотив содеянного. Сопутствующими факторами такого рода преступлений обычно бывает сильное алкогольное или наркотическое опьянение. Мотивом данного рода преступлений является проявление аффективных следов, сохранившихся в психике в неосознанной форме. Эти аффективные следы остались в связи с психотравмирующими обстоятельствами, связанными с взаимодействием с конкретными девочками или женщинами в детском возрасте.

Преступники, страдающие педофилией – это люди, которые действительно испытывают сексуальное влечение к детям. Большинство таких людей вообще

не считают это преступлением, а считают, что законы, запрещающие данные деяния, ущемляют их права. В основном такие люди страдают социопатией, при этом им не важен пол ребенка, их привлекает тело ребенка с признаками незрелости.

Среди основных мотивов также необходимо выделить месть. Мечь является движущей силой при совершении многих преступлений, в том числе и сексуального характера. Осознанно или бессознательно преступник мстит за какие-либо детские обиды, возможно в своей жертве он видит свою первую безответную любовь или жертва напоминает ему его школьную учительницу.

Чаще всего в процессе мотивации формируется не один мотив, а совокупность мотивов, которые могут взаимодействовать между собой, усиливать или же наоборот ослаблять друг друга[5, с. 32]. Следствием этого может быть непоследовательное, трудно поддающиеся пониманию поведение преступника. Выделяют главный мотив, который будет объяснять основной смысл действий и мотивы сопутствующие ему, это может быть мотив оправдывающий действия или мотив устраняющий влияние других мотивов. Проблема в том, что истинные мотивы они могут быть неизвестны не только правоохранительным органам, но и самой личности.

Таким образом, мотивы преступного поведения тесно связано с личностью преступника, с особенностями его характера, воспитания, но прежде всего с особенностями его психики. Если знать причины и мотивы, побуждающие лицо совершать сексуальные действия в отношении несовершеннолетних, то можно будет вести более результативную профилактическую деятельность по предотвращению преступности данного вида.

### **Список литературы:**

1. Антонян Ю.М. Личность преступника – индивидуальная профилактика преступлений: сопоставление и выводы. М.: Проспект, 1989. -243 с.
2. Волков Б.С. Мотивы преступлений: социально-психологическое исследование / Казанский гос. ун-т; [под ред. М.Д. Лысова]. Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 1982.-152 с.

3. Гульман Б.Л. Сексуальные преступления: учеб. для вузов.- Харьков.: Рубикон, 1994. -270 с.
4. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959) (дата обращения 21.05.2019)
5. Кудрявцев В.Н. Борьба мотивов в преступном поведении: учеб. пособие. - М.: Норма, 2007. -128 с.
6. Маньяк Джон Уэйн Гейси // Интернет-ресурс «Stone Forest». URL: <https://stoneforest.ru/event/persons/dzhon-uejn-gejsi-mladshij> (дата обращения 05.04.2019)

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ РЕФЛЕКСИИ И СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**

*Волков Дмитрий Евгеньевич*

*магистрант, Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

*Селезнева Наталья Тихоновна*

*научный руководитель, д-р психол. наук, профессор, Красноярский  
государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

В настоящее время общество предъявляет особые требования к личности, значимыми становятся процессы ценностного отношения, смысложизнеобретения, смысложизнеосознания, приобретающие наибольшее свое значение в подростковый период.

Изучению смысложизненных ориентаций и развитию рефлексии посвящены многие работы отечественных и зарубежных психологов. Так, развитием этой проблемы занимались Н. Г. Быков, Г. А. Вайзер, Л. С. Выготский, Д. А. Леонтьев, Т. А. Потапова, В. Франкл, Т. Г. Цигулева, В. Э. Чудновский и др.

Развивая положения, выдвигаемые данными психологами, можно говорить о наличии взаимозависимости двух обсуждаемых феноменов, даже можно предположить, что процесс развития рефлексии первичен по отношению к процессу становления ценностных и смысложизненных ориентаций.

В период старшего подросткового возраста на первое место выдвигаются принципы индивидуализации, после открытия собственного Я в период младшего подросткового возраста осуществляется утверждение своего уникального и неповторимого Я, которое осуществляется условиях развития самосознания личности. Ведущая деятельность подросткового возраста позволяет утвердить собственную уникальность и обеспечить процессы самопонимания, самоопределения и самоактуализации подростка (Э.Эриксон).

С началом подросткового возраста начинает развиваться способность к осознанию себя и своей жизни во времени. Время всё в большей степени включается в развитие самосознания подростка, что выражается в увеличивающейся представленности в сознании будущего, развитии я - концепции, ориентированной не только на я реальное, но и на я - идеальное, в развитии механизмов саморегуляции, обеспечивающих коррекцию деятельности на более отодвинутый во времени результат.

Личностное самоопределение является условием совершения выбора предстоящего жизненного пути, определения смысла собственной жизни в будущем временном аспекте и постановки жизненных целей (Л.И. Божович). Развитие рефлексии личности обеспечивает постановку жизненных целей [1, с.96].

Исследование развития смысложизненных ориентаций и рефлексии в подростковом возрасте носит актуальный характер в связи с тем, что при переходе от детства к юности происходят изменения в сфере сознания, деятельности, системы взаимоотношений, влияющие на психофизиологические особенности подростка, этим и обуславливается актуальность исследования.

В исследовании принимали участие 36 подростков, обучающиеся в СБОУ СШ № XX г. Красноярска, в возрасте 15-16 лет.

Исследование проводилось с помощью следующих методик: тест смысложизненных ориентаций Д.А. Леонтьева (адаптированная версия теста «Цель в жизни» Дж. Крамбо и Л. Махолика) и тест «Осознанности жизненных целей» Е.А. Карапешта. Для исследования личностной рефлексии применялись методика диагностики индивидуальной меры выраженности рефлексивности А.В. Карпова.

Применение теста "Смысложизненные ориентации" (методика СЖО) Д. А. Леонтьева позволила оценить "источник" смысла жизни подростков, который может быть найден человеком либо в будущем (цели), либо в настоящем (процесс) или прошлом (результат), либо во всех трех составляющих жизни [3, с. 28].



Проведенное эмпирическое исследование смысложизненных ориентаций подростков позволило выявить следующие характеристики смысложизненных ориентаций:

- слабая заинтересованность подростками целями в своей жизни, подростки заинтересованы в большей степени жизнью в сегодняшнем дне;
- воспринимают свою жизнь как интересную, эмоционально насыщенную и частично наполненную смыслом.
- удовлетворены прожитой частью жизни и самореализацией в ней частично, считают, что она не достаточно продуктивна.
- подростки в большей степени склонны не верить в собственные силы контролировать события собственной жизни.
- убеждены в том, что жизнь человека неподвластна сознательному контролю, что свобода иллюзорна, и бессмысленно что-либо загадывать на будущее.

Исследование осознания подростками уровня сформированности своих жизненных целей позволило получить следующие данные:

В группе подростков среднегрупповой бал по шкале А (отношение к жизни) соответствует 8,7 балла, по шкале Б (структурированность свободного времени) показатель равен 6,6 баллов. Полученные данные свидетельствуют, что запросы подростков несколько занижены; подростки часто берутся за деятельность, которую не доводят до конца; досуг проходит без какой бы то ни было для них пользы, свободное время проводят несерьезно.

Таким образом, полученные данные жизненных целей подростков позволяют сделать вывод, что у подростков жизненные запросы занижены, подростки характеризуются слабой постановкой целей, которые не всегда сопровождается их достижением.

С целью исследования взаимосвязи рефлексивности и показателей ценностно-смысловой сферы подростков был проведен корреляционный анализ с применением коэффициента корреляции Спирмена.

Проведенный корреляционный анализ между параметрами смысложизненных ориентаций и рефлексивности личности выявил некоторые статистически значимые корреляционные связи

- сильная прямая связь показателя СЖО «цели в жизни» и рефлексивности ( $r = 0,728, p < 0,01$ ),

- средняя прямая связь показателя СЖО «результативность жизни» и рефлексивности ( $r = 0,653, p < 0,01$ ),

- средняя прямая связь показателя СЖО «локус контроля-Я» и рефлексивности ( $r = 0,521, p < 0,01$ ), - умеренная прямая связь показателя СЖО «локус контроля- жизнь» и рефлексивности ( $r = 0,341, p < 0,05$ ),

- средняя прямая связь показателя СЖО «осмысленность целей в жизни» и рефлексивности ( $r = 0,458, p < 0,01$ ),

- умеренная прямая связь показателя СЖО «локус контроля- жизнь» и рефлексивности ( $r = 0,439, p < 0,05$ ),

- средняя прямая связь общего показателя осмысленности жизни и рефлексивности ( $r = 0,384, p < 0,05$ ),

Анализ выявленных корреляционных связей показал следующее:

1. Подростки с высоким уровнем рефлексивности придают жизни осмысленность, направленность и временную перспективу, в свою очередь подростки с низким уровнем рефлексивности живут сегодняшним или вчерашним днем.

2. Подростки с высоким уровнем рефлексивности в большей степени удовлетворены прожитой частью жизни и самореализацией в ней, подростки с низким уровнем рефлексивности считают, что она не достаточно продуктивна, они неудовлетворенны прожитой частью жизни.

3. Подростки с высоким уровнем рефлексивности считают себя сильной личностью, способной построить свою жизнь в соответствии со своими целями и представлениями о ее смысле. В свою очередь, подростки с низким уровнем рефлексивности не верят в свои силы и способность контролировать события собственной жизни.

4. При высоком уровне рефлексивности подростки убеждены в том, что они могут контролировать свою жизнь, свободно принимать решения и воплощать их в жизнь. Низкие баллы — фатализм, убежденность в том, что жизнь человека неподвластна. Чем ниже уровень рефлексивности тем в большей степени подростки убеждены в том, что жизнь человека неподвластна сознательному контролю.

4. Подростки с высоким уровнем рефлексивности имеют в большей степени разносторонние интересы, довольно четко имеют представления о том, что значит жить интересно, у подростков с высокой рефлексивностью есть определенная цель в жизни, к которой они идут довольно решительно. При этом подростки свободное время проводят, занимаясь любимыми делами, хобби. Их внимание сконцентрировано на определенной жизненной программе. В свою очередь, подростки с низким уровнем рефлексии большей степени берутся за деятельность, которую не доводят до конца, не оценивают ее результаты; досуг проходит без какой бы то ни было для них пользы, свободное время проводят несерьезно.

Таким образом, проведенное исследование выявило взаимосвязь смысло-жизненных ориентаций и целей жизни с уровнем рефлексии. Поэтому формирование ценностно-смысловых ориентаций подростков возможно путём целенаправленного развития их личностной рефлексии.

### **Список литературы:**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 398 с.
2. Карпов А. В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 5. С. 45-57.
3. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, структура и динамика смысловой реальности / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.

## ОСОБЕННОСТИ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

*Волков Дмитрий Евгеньевич*

*магистрант, Красноярский государственный  
педагогический университет им. В.П. Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

*Селезнева Наталья Тихоновна*

*научный руководитель, д-р психол. наук, профессор,  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева,  
РФ, г. Красноярск*

Социальная среда выдвигает к личности определенные требования, одно из которых является быть субъектом своей деятельности, то есть обладать способностью к самостоятельному принятию решения в ситуации выбора, прогнозировать различные социально-личностные последствия совершенных действий и нести за них ответственность. Взаимодействие личности со средой актуализирует проблемы постановку жизненных целей, меняющиеся в соответствии с развивающимися потребностям и изменяющимися обстоятельствами среды.

Постановка, построение цели, ее осознание, как создание желаемого образа будущего является определенным механизмом регуляции поведения и деятельности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.)

Жизненные цели, по О.К.Тихомирову - это представление желаемом будущем, включающее в себя различные цели: глобальные цели, долгосрочные цели, являющиеся репрезентацией жизненных ценностей и отражающие основное содержание временной перспективы [

Жизненное целеполагание является важным условием жизнедеятельности, как осознанного образа желаемого будущего, предопределяющее дальнейшие действия человека. Достижение целей является запланированным результатом определенности деятельности.

Постановка жизненных целей является важной в старшем подростковом возрасте, когда происходит личностное и профессиональное самоопределение, подростку необходимо совершать определенные жизненные выборы (К.А.Абульханова, Л.И.Божович, И.С.Кон и др.) Постановка жизненных целей оказывает влияние на его дальнейшее личностное и профессиональное становление.

По мнению Л.С. Выготского, в подростковом возрасте осуществляется становление так называемой «целевой воли», которая проявляется в процессах целеполагания (целепорождения, целеобразования, целереализации и целеосуществления, целерефлексией и целекоррекцией).

Однако в силу возрастных особенностей цели подростков не всегда осознаются, подростки не соотносят их своими ценностно-смысловыми ориентациями. Большинство подростков предпочитают жить сегодняшним днем, не планируя и не прогнозируя свое будущее, не вкладывая смысл в жизнедеятельность и не проводя оценку ее результативности. Будущее кажется им слишком далеким и нереальным, чтобы ставить жизненные цели уже сейчас и прилагать усилия для их достижения.

Необходимость совершения постановки жизненных целей, наличия временной перспективы в подростковом возрасте и слабой осознанностью смысловой составляющей жизни, жизненных целей подростков обусловило проведение эмпирического исследования жизненных целей подростков.

В исследовании принимали участие 36 подростков, обучающиеся в СБОУ СШ № 23 г. Красноярска, в возрасте 15-16 лет.

Исследование проводилось с помощью следующих методик: тест смысложизненных ориентаций Д.А. Леонтьева (адаптированная версия теста «Цель в жизни» Дж. Крамбо и Л. Махолика) и тест «Осознанности жизненных целей» Е.А. Карапешта.

В результате исследования были получены данные о смысложизненных ориентациях подростках и осознанности жизненных целей.

Показатель СЖО по шкале «цели в жизни» (29,0 балла) свидетельствует о меньшей заинтересованности подростками целями в своей жизни, жизненное целеполагание осуществляют ситуативно, скорее подростки характеризуются как заинтересованные жизнью в сегодняшнем дне, слабая осмысленность жизни, слабая направленность на временную перспективу.

Показатели по шкале «процесс жизни» приближены к средним значениям по шкале (значение показателя - 28,8). Подростки воспринимают свою жизнь как интересную, эмоционально насыщенную и частично наполненную смыслом.

Показатели по шкале «Результативность жизни» приближены к средним значениям по шкале (показатель 19,9). Подростки удовлетворены частично прожитой частью жизни и самореализацией в ней частично, считают, что она не достаточно продуктивна.

Субшкала «Локус контроля - Я» показывает наличие свободы выбора в соответствии с поставленной целью, по данной школе получены следующие результаты: 19,0 баллов. Подростки склонны не верить в собственные силы контролировать события собственной жизни.

По «Локусу контроля - Я» Жизнь получены значения приближенные к показателям среднего уровня подростков: 28,6 баллов. Подростки убеждены в том, что жизнь человека неподвластна сознательному контролю, что свобода иллюзорна, и бессмысленно что-либо загадывать на будущее.

Таким образом, проведенное исследование смысложизненных ориентаций подростков позволило выявить следующие характеристики смысложизненных ориентаций:

- слабая заинтересованность подростками целями в своей жизни, подростки заинтересованы в большей степени жизнью в сегодняшнем дне;
- воспринимают свою жизнь как интересную, эмоционально насыщенную и частично наполненную смыслом.
- удовлетворены прожитой частью жизни и самореализацией в ней частично, считают, что она не достаточно продуктивна.

- подростки в большей степени склонны не верить в собственные силы контролировать события собственной жизни.

- убеждены в том, что жизнь человека неподвластна сознательному контролю, что свобода иллюзорна, и бессмысленно что-либо загадывать на будущее.

С помощью методики «Осознанность жизненных целей» Е.А. Карапешта были получены данные осознания подростками уровня сформированности своих жизненных целей, возможного противоречия между глубиной жизненных целей и способами использования свободного времени.

В группе подростков среднегрупповой бал по шкале А (отношение к жизни) соответствует 8,7 балла, по шкале Б (структурированность свободного времени) показатель равен 6,6 баллов. Полученные данные свидетельствуют, что запросы подростков несколько занижены; подростки часто берутся за деятельность, которую не доводят до конца; досуг проходит без какой бы то ни было для них пользы, свободное время проводят несерьезно.

Таким образом, полученные данные жизненных целей подростков позволяют сделать вывод, что у подростков жизненные запросы занижены, подростки характеризуются слабой постановкой целей, которые не всегда сопровождается их достижением.

Полученные данные актуализируют проблему развития прогнозирования и планирования будущего, осознанности жизненных целей подростков.

### **Список литературы:**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 398 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Юрайт, 2017. – 198 с.
3. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, структура и динамика смысловой реальности. – М.: Смысл, 1999. – 487 с.
4. Тихомиров О.К. Лекции по психологии. – М.: Юрайт, 2008. – 587 с.

## **ФАКТОРЫ МАКРО- И МИКРОСРЕДЫ НЕГАТИВНО СКАЗЫВАЮЩИЕСЯ НА СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛИМАТЕ В КОЛЛЕКТИВЕ**

*Зорина Елена Андреевна*

*студент, Нижегородский государственный университет  
им. Н. И. Лобачевского,  
РФ, г. Арзамас*

В настоящий момент повсеместно складывается тенденция к росту социального взаимодействия на различных уровнях общества, а также в различных его сферах. Это проявляется, безусловно, и в рабочих областях. Согласно мнению широкого круга экспертов, занимающихся изучением социальных взаимодействий в обществе, среди значимых аспектов, которые способствуют производительной и плодотворной деятельности на работе, является благоприятный социально-психологический климат в коллективе. [1]

Тенденциозность проблемы социально-психологического климата создаёт определённую потребность в формировании положительного состояния участников коллектива, которая бы проявлялась в их благоприятных ощущениях в его рамках. [2] Следовательно, это обуславливает необходимость определения соответствующих условий в коллективе, которые бы поспособствовали продуктивной деятельности отдельных его участников и всего коллектива в целом, как единого механизма. Вышеизложенные аспекты являются основанием актуальности данной тематики в современных условиях.

Стоит понимать, что социально-психологический климат в коллективе – это понятие, которое обладает глубоким смыслом и несёт в себе многообразные характеристики состояния в коллективе, которые формируются исходя из различных условий, называемых факторами. Для адекватной оценки данных факторов, грамотного и достоверного их анализа, прежде всего, следует обратиться к терминологии понятия социально-психологический климат. Данное понятие в психологии существует относительно давно, и за время своего существования, оно было определено различными выдающимися психологами и теоретиками, однако проанализировав разнообразные



материалы, можно заключить следующее. Под понятием социально-психологического климата понимается некий ключевой психологический настрой, преобладающий в социальной группе, который проявляется в форме взаимоотношений участников этой группы, а также в их отношении к коллективу в целом, внешним и внутренним проявлениям.

На формирование определенного социально-психологического климата в коллективе влияет ряд факторов, из которых выделяют две группы: первая группа – это факторы, характеризуемые макросредой, вторая группа – микросредой. Говоря о факторах макросреды, прежде всего, стоит понимать, что к ним относятся факторы, формируемые под действием глобальных внешних проявлений, таких как общественный строй социума, в котором этот коллектив находится, а также его мораль. Этот фактор оказывает влияние на социально-психологический климат коллектива в большинстве своем через отношение к труду. Те нормы, что приняты и одобряемы обществом, а также мораль непосредственно влияют и на нормы в рамках коллектива. Большое влияние на формирование социально-психологического климата коллектива имеют такие характеристики, как гендер, возраст, социальное положение, образование и т. д. его участников. Соответственно, можно оценить, какие факторы макросреды будут являться негативными для определенного коллектива.

Половой состав коллектива очень сильно сказывается на социально-психологическом климате, и негативным фактором относительно данной характеристики является существенное преобладание какой-либо половой группы внутри коллектива, что обусловлено различными подходами к деятельности среди мужчин и женщин.

Возраст участников коллектива, идентично с половым составом, оказывает влияние на определённые особенности формирования социально-психологического климата. Следует выделить негативный фактор данной категории, он связан с превышением оптимальной разницы возраста участников. Иными словами это называется «возрастным расслоением»,

которое характеризуется превышением разницы возраста на 15 и более лет между участниками. Данный фактор негативно сказывается на климате в коллективе и характеризуется формированием возрастных групп.

Второй группой факторов, оказывающих влияние на климат внутри коллектива, являются факторы микросреды. Они действуют непосредственно внутри коллектива. Их проявление в основном зависит от руководителя. Следует понимать, что говоря о микросреде, нельзя обойти стороной тот факт, что она формируется на основе материальной и социальной среды, именно по этому признаку классифицируются факторы микросреды. Таким образом, среди факторов материальной среды выделяют:

1. характер выполняемой деятельности;
2. условия для деятельности;
3. уровень организации деятельности;
4. стимулирование деятельности.

Неблагоприятные условия для деятельности являются причинной, по которой социально-психологический климат, может с течением времени приходить в упадок, но не создавать его. Монотонность труда также отрицательно сказывается на социально-психологическом климате в коллективе. Организация же труда оказывает влияние на социально-психологический климат в том случае, если она имеет в себе недостатки.

Говоря о социальной микросреде, следует выделить следующие факторы:

1. система стимулирования и оценки деятельности участников коллектива;
2. индивидуальные психологические черты участников, в том числе и руководителя;
3. личность руководителя, особенности его взаимодействия с участниками.

Отсутствие определённого морального стимула в процессе деятельности коллектива губительно сказывается на социально-психологическом климате, а отсутствие должной оценки труда со стороны руководителя приводит его участников к отрицательному эмоциональному восприятию деятельности.

Также на это влияют постоянно меняющиеся требования к деятельности и дефицит личного примера руководства.[3]

Резюмируя, можно заключить, что социально-психологический климат – это сложное понятие, требующее детального изучения. Оно определяется результатом взаимодействия участников коллектива и проявляется в общем настроении и эмоциональном состоянии коллектива, в индивидуальной рефлексии каждого из участников, оценке качества жизни и деятельности человека как личности в коллективе. Для грамотной работы с коллективом руководитель коллектива должен знать ряд факторов, которые могут оказать негативное влияние на социально-психологический климат, а также признаки, характеризующие его проявление, и иметь при этом объективную оценку этого явления.

### **Список литературы:**

1. Сайт кадрового консультационного центра «Персонал-Парк». Ключ к карьере. [Электронный ресурс].URL: [http://www.personal-park.ru/key\\_stat/](http://www.personal-park.ru/key_stat/) (дата обращения 15.05.19).
2. Гелета И.В., Калининская Е.С. Управление персоналом и регулирование рынка труда организации// Экономика: теория и практика. переиздание от 2016// № 1 (13). С. 54-58.
3. Неймер Ю.Л. Социально-психологический климат коллектива предприятия//Социологические исследования. 2015. - № 11, с. 87-88

# ВЛИЯНИЕ ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЯ МЫШЦ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКОМ

*Исраилова Чолпон Эрмековна*  
*студент, Северо-Кавказский федеральный университет,*  
*РФ, г. Ставрополь*

## THE EFFECT OF MUSCLE OVERSTRAIN ON FURTHER MENTAL PERFORMANCE AND SKILL ACQUISITION

*Cholpon Israilova*  
*student, North-Caucasus Federal University*  
*Russia, Stavropol*

**Аннотация.** Данная статья посвящена формированию навыка и влиянию перенапряжения мышц на умственную работоспособность и на дальнейшее овладение навыком.

**Abstract:** This article is devoted to the formation of skills and the impact of muscle strain on mental performance and further mastery of the skill.

**Ключевые слова:** перенапряжение мышц, умственная работоспособность, мышцы.

**Keywords:** muscle overstrain, mental performance, muscles.

По словам многих исследователей, освоение системы знаний, соединяющееся с овладением соответствующими навыками, рассматривается в качестве «основного содержания и важнейшей задачи обучения» (С.Л. Рубинштейн) [1].

К определению навыка подходят по-разному: одни как к способности, синониму умения, автоматизированному действию. Определение навыка как упроченного, доведенного в результате многократных, целенаправленных упражнений до совершенства выполнения действия является наиболее распространенным на сегодняшний день.

Формирование навыка, по Н.А. Бернштейну, - это сложный процесс его построения, он включает все сенсомоторные уровневые системы.

Н.А. Бернштейн выделяет два периода в построении любого навыка.

Первый период - установление навыка - включает четыре фазы:

1. Установление ведущего уровня;

2. Определение двигательного состава движений, что может быть на уровне наблюдения и анализа движений другого человека;

3. Выявление адекватных коррекций как «самоощущение этих движений - изнутри. Эта фаза наступает как бы сразу, скачком и часто сохраняется пожизненно (если научиться плавать, то это навсегда), хотя и относится не ко всем навыкам;

4. Переключение фоновых коррекций в низовые уровни, т.е. процесс гоматизации. Важно, что выработка навыка требует времени, она должна обеспечить точность и стандартность всех движений.

Второй период - стабилизация навыка также распадается на фазы:

1. Срабатывание разных уровней вместе (синергетическая);

2. Стандартизация

3. Стабилизация, обеспечивающая устойчивость к разного рода помехам, т.е. «несбиваемость» [1].

Существенным для формирования любого навыка является концепция переключения уровней, перехода с ведущего уровня на автоматизм, на фоновый автоматизм, а также фиксация понятий: деавтоматизация навыка в результате либо внешних воздействий (отсутствие упражнений в другой деятельности и т.д.), либо внутренних (усталость, болезнь и т.д.) и реавтоматизация как восстановление деавтоматизированного навыка.

Все эти понятия крайне важны для учебной деятельности и ее организации, так как относятся к любым навыкам - письма, счета, работы с компьютером, решения задач, перевода и т.д.

Необходимо отметить влияние перенапряжения мышц на овладение навыком. Так, исследователи Мерет Браншайдт, Панайотис Кассаветис, Мануэль Анайя и другие из Университета Джона Хопкинса, США провели исследование по данной проблематике.

Проведя исследование ученые обнаружили, что мышечная усталость, вызванная перенапряжением при выполнении навыка, может повлиять на задачу и ухудшить обучение после этого.

Говорят, что «практика делает совершенным». И хотя интенсивное повторение двигательных навыков является рутинной частью обучения во многих дисциплинах - от игры на музыкальном инструменте до становления лучшим художником, более быстрым бегуном или совершенствованием сложных хирургических методов-хорошо известно, что усталость в конечном итоге начинает ухудшать нашу способность практиковать задачу.

«Удивительно мало известно о влиянии мышечной усталости на нашу способность продолжать учиться и совершенствоваться в навыках. С помощью этого исследования мы намеревались отделить влияние усталости на выполнение задачи от ее влияния на способность учиться и лучше справляться с ней» - говорит первый автор Мерет Браншейдт, бывший докторант кафедры физической медицины и реабилитации в Медицинской школе Университета Джона Хопкинса, США [2].

Исследователи попросили 120 человек изучить задачу Пинч-силы в течение двух дней. Им дали устройство, которое передает силу в сигнал, принимаемый компьютером, и попросили держать его между большим и указательным пальцами их доминирующей руки.

Во время каждой пробы, участники были спрошены, что отжали прибор на различных уровнях усилия контролировать движение курсора показанного на экране компьютера.

В первый день подгруппу попросили продолжать щипать, пока они не испытают мышечную усталость, которая измерялась степенью сокращения, которого они могли достичь. На второй день обе группы участников выполнили задание, не достигнув точки усталости [2].

Исследователя нашли что способность получить более лучше на задаче щепотки на второй день была повреждена в группе которая достигла усталость

на дне одном. Фактически, им потребовалось два дополнительных дня тренировок без усталости, чтобы догнать контрольную группу.

Самые поразительные результаты, однако, пришли от следующего эксперимента исследователей. Когда они проверили работу нетренированной, неутомимой руки в задаче Пинча, они обнаружили, что те люди, которые достигли точки истощения, выполняли менее хорошо, используя как свои усталые, так и неутомимые руки.

Это говорит о том, что усталость ухудшает механизмы обучения моторике мозга. Чтобы подтвердить это, команда использовала магнитную стимуляцию, чтобы нарушить мозговые процессы, которые, как считается, участвуют в запоминании нового навыка. Это частично смягчило влияние усталости на обучение навыкам, что говорит о том, что усталость может повлиять на формирование воспоминаний, которые помогают людям сохранить новые навыки, которые они изучили [2].

Наконец, они проверили, влияет ли мышечная усталость только на задачи, требующие высокого уровня управления двигателем. Они попросили уставших и не уставших участников нажимать 10 клавиш на клавиатуре компьютера в правильной последовательности и не обнаружили разницы в производительности на один или два дня. Это говорит о том, что пагубное влияние мышечной усталости на обучение характерно для задач, требующих тонко настроенных двигательных навыков, но не для более умственно сложных задач.

«Мы показали, что обучение в утомленном состоянии приводит к пагубным последствиям для способности человека приобретать новые навыки. Наши наблюдения следует тщательно учитывать при разработке тренировочных протоколов, например, в спортивном и музыкальном исполнении, а также в программах реабилитации» - говорит старший автор Пабло Селник, директор Департамента физической медицины и реабилитации Медицинской школы Университета Джона Хопкинса [2].

Таким образом, формирование навыка - это сложный процесс его построения, он включает все сенсомоторные уровневые системы. Освоения навыка, безусловно требует частых повторений, однако переутомление мышц может привести к плохим результатам в дальнейшем овладении навыком и даже влияет на умственную работоспособность человека.

### **Список литературы:**

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 480с.
2. Meret Branscheidt, Panagiotis Kassavetis, Manuel Anaya, Davis Rogers, Han Debra Huang, Martin A Lindquist, Pablo Celnik. Fatigue induces long lasting detrimental changes in motor skill learning. eLife, 2019. URL// [https://www. Scie ncedaily.com/releases/2019/03/190305112828.htm](https://www.Sciedaily.com/releases/2019/03/190305112828.htm)



## **ЛИЧНОСТНАЯ ЗРЕЛОСТЬ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ЖИЗНЬЮ СУПРУГОВ, СОСТОЯЩИХ В ОФИЦИАЛЬНОМ И НЕОФИЦИАЛЬНОМ БРАКЕ**

*Потапова Елена Сергеевна*

*Студент, ПГГПУ,  
РФ, г. Пермь*

*Таллибулина Марина Тимергалиевна*

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент, ПГГПУ,  
РФ, г. Пермь*

Психологическая зрелость личности является сложным и многозначным феноменом, активно разрабатываемым в современной психологии. Различные подходы и авторы акцентируются на разных аспектах данного феномена, выделяя ведущие его свойства. Удовлетворенность жизнью, как и удовлетворенность браком, исследуется и изучается, различными авторами. В различных исследованиях изучаются компоненты счастья и удовлетворенности жизнью.

Проведенный нами анализ литературных источников показывает очевидную увлеченность зарубежных и отечественных психологов проблемами личностной зрелости и удовлетворенности жизнью. Вместе с тем, упускается из виду очевидная проблема, изучение зрелости и удовлетворенности жизнью супругов с различным статусом отношений.

Соответствующих исследований катастрофически мало. Наше исследование направлено на рассмотрение различий супругов, состоящих в гражданском и официальном браке, т.е. цель исследования – изучение различий личностной зрелости и удовлетворенностью жизнью у супругов, состоящих в официальном и неофициальном (гражданском) браке.

Общий объем выборки исследования составил 52 человека, они были поделены на 2 подвыборки по 13 пар. В первую группу (пары в официальном браке) вошли 26 человек (13 мужчин и 13 женщин) со средним возрастом по группе - 35,6 года, во вторую группу (пары в гражданском браке) вошли (13

мужчин и 13 женщин) со средним возрастом - 32,3 года. В целом возраст респондентов от 30 до 41 года.

При тестировании каждый из респондентов заполнял стандартные бланки для ответов. Всего были использованы четыре методики:

Опросник «Удовлетворенность жизнью» (УДЖ), Тест-опросник личностной зрелости Ю.З. Гильбуха, Шкала «Психологического благополучия К.Рифф», Пятифакторный опросник личности (5PFQ).

Исследование показало, что пары в гражданском браке значимо отличаются от пар в официальном браке и имеют различия по переменной "Жизненная включенность" ( $t=2,16$ ;  $p<0,05$ ), и отрицательные значения по показателю "Позитивное отношение" ( $t=-2,21$ ;  $p<0,05$ ).

Таким образом, это характеризует пары, находящиеся в гражданском браке, как в меньшей степени имеющих доверительные отношения с окружающими, способных сопереживать и испытывать привязанность и близость. Данные пары ориентированы на соперничество, самоуважение, более подозрительны и менее склонны идти на взаимные уступки в отношениях с близкими.

Также они менее предусмотрительны, чем пары в официальном браке.

Пары в официальном браке менее общительны, менее активны.

Их преимущественно волнуют личные проблемы и переживания, они избегают новых впечатлений. Такие пары эмоционально устойчивы, меньше тревожатся, испытывают больше эмоционального комфорта в жизни. При этом критичность к себе выше, чем у пар в гражданском браке "самодостаточность-самокритика" ( $t=-2,34$ ;  $p<0,05$ ). Также пары, имеющие официальный статус, более практичны в жизни, реалистичны, адаптированы в обыденной среде, считают важным материальные ценности и озабочены этим вопросом. Они предпочитают постоянство и надежность, это согласуется со значимыми отличиями по фактору "избегание-поиск впечатлений" ( $t=3,66$ ;  $p<0,001$ ).

### **Список литературы:**

1. Гильбух Ю.З., Тест-опросник личностной зрелости. Киев: НПЦ Психодиагностика и дифференцированное обучение, 1994. – 14 с
2. Мельникова Д. А., Ильинский С. В. Психологические факторы удовлетворенности браком супругов в молодой семье. Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Психология». 2016. № 2(20).
3. Хромов А. Б. Пятифакторный опросник личности. Учебно-методическое пособие. Курган: КГУ, 2000.
4. Шевеленкова Т.Д., Фесенко Т.П. Психологическое благополучие личности. Психологическая диагностика, 2005 г., №3, стр. 95-121.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА**

*Сахарова Олеся Дмитриевна*

*студент, Оренбургский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Оренбург*

*Кузьменкова Ольга Валентиновна*

*научный руководитель, канд. психол. наук, доцент,  
Оренбургский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Оренбург*

Актуальность исследования развития ораторских способностей у студентов обусловлена прежде всего тем, что многим выпускникам социально-гуманитарных факультетов (педагогам, психологам, журналистам, юристам и др.) в силу специфики профессиональной деятельности приходится постоянно сталкиваться с необходимостью публичного выступления [1; 2; 3]. Однако в психологической науке практически не уделяется внимания особенностям развития ораторских способностей у студентов.

В нашем исследовании вслед за Л.В. Айдиновой, под ораторскими способностями понимается сложный феномен, который проявляется как результат взаимодействия внутренних задатков и внешних по отношению к личности требований и специфики осуществления ораторской деятельности. В свою очередь, в соответствии со спецификой ораторской деятельности личность оратора должна обладать следующими ораторскими способностями: академической, дидактической, коммуникационной, речевой, перцептивной, прогностической [1; 2; 3].

Эмпирическое исследование проводилось с участием 62 студентов колледжа. Получение эмпирических данных о развитии ораторских способностей у студентов осуществлялось с помощью двух взаимодополняющих опросных методик (опросник «Оценка студентами собственных ораторских способностей» Л.В. Айдиновой и тест-опросник овладения ораторским искусством М. Снайдера) и листа экспертной оценки преподавателями ораторских способностей у студентов.

Анализ результатов позволил получить уровневые показатели развития ораторских способностей в выборке студентов (табл. 1).

*Таблица 1.*

**Уровневые показатели развития ораторских способностей в выборке студентов (в %)**

<b>Ораторские способности</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
Перцептивные способности	4,8%	30,6%	64,6%
Коммуникативные способности	29%	37,1%	33,9%
Дидактические способности	9,7%	35,5%	54,8%
Речевые способности	25,8%	30,6%	43,6%
Прогностические способности	8,1%	33,9%	58%
Академические способности	35,5%	35,5%	29%
Мотивационная направленность на овладение ораторскими способностями	71%	29%	0%

Из данных таблицы 1 можно видеть, что большинство ораторских способностей в выборке студентов развиты на низком и среднем уровне.

Наиболее часто низкий уровень развития отмечается по перцептивным ораторским способностям (64,6% выборки). Студенты с такими результатами не способны проявлять «психологическую наблюдательность», учитывая настроения, эмоции, заинтересованность слушателей в собственном выступлении. Это означает, что даже при развитости прочих ораторских способностей, студенты не смогут сделать собственное выступление по-настоящему интересным и полезным для аудитории, т.к. не могут ориентироваться на ее эмоции и потребности.

Коммуникативные ораторские способности у большинства студентов развиты на высоком (29%) и среднем (37,1%) уровнях. При таких результатах студенты могут общаться с аудиторией, вступать с ней в активный диалог, отвечать на вопросы и т.п. 33,9% выборки студентов, напротив, показали низкий уровень развития коммуникативных ораторских способностей: они не умеют выстраивать диалог с аудиторией, общаться с ней в рамках поставленных задач выступления, отвечать на задаваемые вопросы и своевременно реагировать на замечания, критику, поправки и иные высказывания и действия в свой адрес, что может существенно осложнять любое выступление.

Дидактические ораторские способности развиты в выборке студентов преимущественно на низком (54,8%) и среднем (35,5%) уровнях. Незрелость дидактических способностей в данном случае означает, что студенты не умеют адаптировать и реконструировать материал собственного выступления в соответствии с потребностями, подготовленностью определенной аудитории слушателей: их выступление (независимо от степени подготовленности и владения материалом) может восприниматься как непонятное, неинтересное. Таким образом, чтобы он был доступным, понятным и вызывал интерес.

Речевые ораторские способности в рассматриваемой выборке также чаще всего развиты на низком (43,6%) и среднем (30,6%) уровнях. При таких результатах речь не отличается ясностью, четкостью, выразительностью, насыщенностью (в том числе и по мимическим и пантомимическим средствам выразительности) и студенты могут испытывать трудности в случаях, если, например, необходимо убедить или заинтересовать слушателей чем-либо.

Прогностические ораторские способности в выборке студентов чаще развиты на низком уровне (58%). Это означает, что студенты не проявляют способности «предугадывать» характер собственного воздействия на слушателей, их реакции, а также неумение следить одновременно за аудиторией, ее состоянием и собственным поведением во время выступления (поза, жесты, мимика и др.).

Академические ораторские способности в рассматриваемой выборке студентов развиты преимущественно на высоком (35,5%) и среднем (35,5%) уровнях. Это означает, что студенты умеют готовить выступление, используя наиболее актуальные и современные источники информации по выбранной проблеме, легко оперируя понятиями и следя за новыми исследованиями. Однако у 29% выборки академические ораторские способности являются незрелыми: студенты не проявляют интереса к выбранной области информации, не следят за актуальными исследованиями и не умеют оперировать терминологией и выстраивать собственное выступление.

Так, мы видим, что большинство ораторских способностей в выборке студентов развиты на низком и среднем уровне. Примечательно при этом, что большинство студентов (71%) желают овладеть ораторскими способностями, считают их важной составляющей собственной будущей профессиональной деятельности, необходимым условием развития. 29% выборки не проявляют ярко выраженной мотивационной направленности на овладение ораторскими способностями, однако также считают их важной составляющей профессионального мастерства в выбранной специальности. Так, ни один студент в рассматриваемой нами выборке не показал полного отсутствия интереса и мотивации к освоению ораторских способностей.

Также нами рассматривались и показатели общего уровня развития ораторских способностей в выборке студентов. Только 17,7% выборки студентов показывают высокий уровень развития ораторских способностей. При высоком уровне личность легко выстраивает собственную речь, умеет поддержать беседу, дискуссию, спор, убедительно отстаивать собственную точку зрения, а также легко справляться с волнением перед выступлением, привлекать внимание слушателей, говорить ясно, просто, эмоционально, выразительно, доступно и интересно для слушателей. 35,5% выборки имеют средний, а 46,8% выборки студентов – низкий уровень развития ораторских способностей. При таком уровне личность не умеет выстраивать собственное выступление, речь отличается невыразительностью, безэмоциональностью, неубедительностью и не привлекает внимания слушателей. Необходимость публичного выступления у студентов с такими результатами может вызывать ярко выраженные негативные эмоции (страх, тревога), которые могут не только осложнить выступление, но и привести к полному отказу от него даже в условиях долгой и кропотливой подготовки, хорошего владения материалом по проблеме выступления.

Таким образом, проведенное исследование позволило получить следующие результаты. Большая часть выборки (82,3%) показывают несформированные ораторские способности в целом и по отдельным их составляющим. Наименее развитыми у студентов являются перцептивные,

дидактические, речевые и прогностические ораторские способности. Это означает, что большинство студентов не способны проявлять «психологическую наблюдательность», учитывая настроения, эмоции, заинтересованность слушателей в собственном выступлении; не умеют адаптировать и реконструировать материал собственного выступления в соответствии с потребностями, подготовленностью определенной аудитории слушателей, а их речь не отличается ясностью, четкостью, выразительностью, насыщенностью (в том числе и по мимическим и пантомимическим средствам выразительности). Студенты не склонны проявлять способность «предугадывать» характер собственного воздействия на слушателей, их реакции, а также не умеют следить одновременно за аудиторией, ее состоянием и собственным поведением во время выступления (поза, жесты, мимика и др.). При этом большинство студентов (71%) желают овладеть ораторскими способностями, считают их важной составляющей собственной будущей профессиональной деятельности, необходимым условием развития.

### **Список литературы:**

1. Айдинова, Л.В. Ораторские способности как элемент коммуникативной компетентности будущего специалиста: программа и модель развития [Электронный ресурс] / Л.В. Айдинова, С.Ю. Курилова // Актуальные проблемы современной науки: Всероссийская научно-практическая конференция. Северо-Кавказский гуманитарно-технический институт Северо-Кавказский государственный технический университет Филиал ВНИИ МВД России в г. Ставрополе. – Ставрополь: Ставропольский университет, 2012. – С. 6-10. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21392936>.
2. Айдинова, Л.В. Психологические аспекты в развитии ораторских способностей: монография [Электронный ресурс] / Л.В. Айдинова. – Ставрополь: СевКазГТИ, 2008. – 113 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20102104>.
3. Айдинова, Л.В. Развитие ораторских способностей как способ достижения профессионального мастерства [Электронный ресурс] / Л.В. Айдинова, П.В. Чурсина // Проблемы непрерывного профессионального образования в России: состояние и перспективы: Материалы докладов VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ростов-н/Д.: РГМУ, 2016. – С. 5-11. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28940666>.



## ТЕРРОРИЗМ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

**Яковлев Илья Дмитриевич**

*студент, Красноярский государственный аграрный университет  
РФ, г. Красноярск*

**Светлов Кирилл Сергеевич**

*студент, Красноярский государственный аграрный университет  
РФ, г. Красноярск*

**Шитова Татьяна Викторовна**

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,  
Красноярский государственный аграрный университет  
РФ, г. Красноярск*

## TERRORISM AND INTERNATIONAL SECURITY ISSUES

**Ilya Yakovlev**

*student, Krasnoyarsk state agrarian University  
Russia, Krasnoyarsk*

**Kirill Svetlov**

*student, Krasnoyarsk state agrarian University  
Russia, Krasnoyarsk*

**Shitova Tatyana**

*scientific director, Cand. legal Sciences, Associate Professor,  
Krasnoyarsk state agrarian University  
Russia, Krasnoyarsk*

**Аннотация.** В данной статье рассматривается достаточно актуальная и значимая тема современной действительности - обеспечение международной безопасности. Современные угрозы терроризма ставят этот вопрос на первые позиции, что заставляет представителей международного сообщества принимать различные меры, в том числе направленные и на ограничение прав и свобод человека.

**Abstract.** This article discusses a rather relevant and significant topic of modern reality - ensuring international security. Modern threats of terrorism put this issue at

the forefront, which forces representatives of the international community to take various measures, including those aimed at limiting human rights and freedoms.

**Ключевые слова:** терроризм, проблемы международной безопасности, противодействие терроризму.

**Keywords:** terrorism, problems of international security, counteraction to terrorism.

Интерес мирового сообщества к вопросам безопасности в последнее время набирает обороты, что связано с многочисленными кризисными явлениями последних десятилетий. Изменения геополитической ситуации в мире, активность международного терроризма создают новые угрозы для безопасности прав и свобод граждан. Все это ставит перед государствами новые задачи по решению проблем национальной безопасности. Россия не является исключением, тем более что в последнее время международный статус и социально-экономические условия развития государства еще больше усугубляют данную проблему и требуют принятия практико-ориентированных мер, направленных на ключевые вопросы обеспечения национальной безопасности [1, с.683].

Вопросы мировой безопасности достаточно часто обсуждаются исследователями, и разработанность темы достаточно высока, но они разновекторны и достаточно часто противоречивы. Это обусловлено тем, что авторы по-разному видят способы обеспечения международной безопасности в России, что, в свою очередь, создает масштабное поле для дискуссии.

К числу не менее сложных проблем, стоящих перед мировым сообществом, относится и международный терроризм и экстремизм. Вопросам анализа терроризма как сложного социально-политического и общественно опасного явления в мире, правовой характеристики международно-правовых преступлений, которые связаны с терроризмом, а также сотрудничества государств и организаций по противодействию международному терроризму, посвящено немало публикаций[4, с.46].

С каждым годом акты терроризма (террористические акты) становятся более организованными и более жестокими по отношению к гражданскому населению. Террористы используют в своих актах различного рода взрывчатые вещества и материалы, современное оружие и боеприпасы. При этом террористические организации тщательно скрывают свою деятельность, и в связи с этим функционирует система фирм, банков и фондов в качестве прикрытия. Также эти организации имеют подпольные медицинские базы для прохождения лечения, свои лагеря подготовки новых террористов, склады, где хранят оружие и боеприпасы, взрывчатые вещества, медикаменты, обмундирование и другое снаряжение.

Террористические преступления направлены в целом на нарушение основных прав и свобод человека и гражданина, в том числе право на жизнь, а также на подрыв демократических устоев общества и государства. Террор - это «способ управления социумом посредством превентивного устрашения». А.А. Похилько отмечает, что «терроризм сегодня - это, бесспорно, форма насилия, рассчитанная на массовое восприятие» [5, с.743].

Борьба с проявлениями терроризма была начата с его изучения в научном и идеологическом плане еще в начале прошлого века. Так, в 1930 году в Брюсселе состоялась III Международная конференция по унификации уголовного законодательства. В рамках этой конференции была дана характеристика терроризма как международного преступления и особенностей его проявления и развития. Эти положения были закреплены в ст. 1 проекта резолюции конференции; терроризм был определен как «умышленное употребление средств, способных породить общую опасность».

Такое размытое определение, конечно, не могло удовлетворить участников конференции. На последующих конференциях, которые проводились ежегодно, делались безуспешные попытки дать более четкое определение терроризма.

Терроризм как угроза безопасности государства и общества обладает широким спектром негативных свойств и характеристик: человеконенавистническая сущность, черно-белое восприятие реальности,

запредельная жестокость, деление мира на «своих» и «чужих», ложь, лицемерие, обман, подмена понятий, коварство.

И реализация всех этих негативных качеств терроризма инициируется в первую очередь через идеологию. Следует отметить паразитический характер идеологии терроризма. Действительно, собственно идеологии терроризма как некой единой универсальной концепции использования методов устрашения для достижения политических целей не существует.

Мы всегда имеем дело с разновидностями террористической идеологии, активно паразитирующими на уже сформировавшихся ранее политических и идеологических концепциях, традициях, религиях, обычаях, лозунгах.

Террористическая идеология как бы вползает в чужую одежду, подгоняя ее под себя и маскируя негативные и отталкивающие качества терроризма, упоминавшиеся выше, положениями, тезисами, установками, лозунгами, которые уже давно усвоены и внедрились в сознание людей, не вызывая отторжения.

При этом в интересах организаторов террористической деятельности зачастую осуществляется подмена понятий, подтасовка фактов объективной реальности, «выдергиваются» из общего контекста и гипертрофированно преподносятся одни постулаты и установки эксплуатируемой идеологии и замалчиваются другие.

При формировании террористической идеологии в качестве ее основы может выступать национализм, сепаратизм, клерикализм, политический экстремизм левого или правого толка, а иногда и просто некая фантастическая идея, которая возникла в недрах какой-нибудь новомодной секты из числа представителей расплодившихся нетрадиционных религий.

В соответствии со ст. 361 УК РФ под актом международного терроризма понимается совершение вне пределов территории Российской Федерации взрыва, поджога или иных действий, подвергающих опасности жизнь, здоровье, свободу или неприкосновенность граждан Российской Федерации в целях нарушения мирного сосуществования государств и народов либо направленных

против интересов Российской Федерации, а также угроза совершения указанных действий. По этой же статье наказуемо и финансирование деяний, признаваемых актами международного терроризма, а также вовлечение в их совершение.

Ранее в российском законодательстве использовалось понятие "международная террористическая деятельность за пределами территории Российской Федерации", но в российских подзаконных актах имело место и использование термина "международный терроризм".

Вариант классификации видов терроризма предложила профессор Московского государственного юридического университета им. О.Е. Кутафина Л.В. Иногамова-Хегай в докладе "Современные проблемы противодействия международному терроризму в международном и российском уголовном праве"[3, с.105].

По ее мнению, основываясь на имеющей место криминализации терроризма в российском законодательстве и содержащихся в международных договорах подходах к определению терроризма, следует выделять три вида терроризма:

- обычный (национальный, общеуголовный) терроризм;
- международный терроризм как международное преступление;
- международный терроризм в виде преступления международного характера.

Л.В. Иногамова-Хегай обратила внимание на необходимость закрепления в международных актах универсального понятия "международный терроризм"[3, с.108].

По ее мнению, основные трудности формулирования универсального понятия международного терроризма связаны с отграничением данного комплекса преступлений от военных действий, агрессии, справедливой борьбы и массовых беспорядков.

Международный терроризм является по существу международным преступлением, посягающим на мир и безопасность человечества,

объединяющим 12 групп деяний, предусмотренных многочисленными международными и региональными актами.

Отсутствие единого представления о международном терроризме обусловило разные национальные подходы к квалификации конкретных уголовно наказуемых деяний. Например, уголовные кодексы Беларуси, Узбекистана и других государств предусматривают ответственность за международный терроризм, тогда как в правовых системах других государств используется только термин "терроризм", которым охватывают ответственность за все деяния вне зависимости от национального или транснационального масштаба преступления. Вместе с тем понимание более высокой степени общественной опасности международного терроризма вынуждает национальных законодателей вводить специальные нормы об ответственности именно за транснациональные террористические преступления [6, с.49].

Расширение количества преступлений террористического характера за счет выделения специальных составов отражает общемировую тенденцию, обусловленную как повышением опасности террористических деяний, так и имплементацией международных норм.

В Федеральном законе от 6 марта 2006 г. N 35-ФЗ "О противодействии терроризму" терроризм определяется как "идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий.

Современный терроризм характеризуется достаточно высоким уровнем организованности. Тесные и устойчивые связи террористических организаций с организованной преступностью, наркобизнесом, торговцами оружием создают достаточно прочную финансовую и материальную подпитку. Активно используя возможности информационных ресурсов, террористические

организации способны осуществлять масштабную террористическую деятельность.

Проявление терроризма всегда носит публичный и ультимативный характер, ориентированный на порождение в обществе обстановки хаоса, страха, социальной напряженности, тем самым создает реальную угрозу безопасности общества, государства и личности.

Тенденция к росту числа преступлений террористического характера в современной России есть прежде всего следствие активизации деятельности международных террористических организаций, направленной на социально-политическую дестабилизацию в обществе. Это делает террористическую угрозу для современной России крайне реальной, ввиду того что она является активным участником борьбы с международным терроризмом, многонациональным и многоконфессиональным государством.

В интересах формирования эффективного механизма противодействия терроризму, профилактики и преступлений террористического характера, по мнению авторов, необходимо особое внимание уделить мерам упреждающего характера. В качестве основных направлений авторы выделяют, во-первых, активную информационную работу государственных общественных и религиозных организаций по развенчанию идеологической основы терроризма, во-вторых, активизацию антитеррористической профилактики правоохранительными органами в молодежной среде, в-третьих, совершенствование законодательной основы противодействия терроризму.

Считаем, что информационная работа в сфере борьбы с терроризмом требует дополнительного освещения и информационного содействия в предотвращении и урегулировании конфликтов, борьбе с насильственным экстремизмом и построении основ для прочного мира.

Россия не втягивается в гонку вооружений, не стремится к милитаризации, а предлагает мировому сообществу действовать в логике и парадигме безопасности с позиции равного партнерства и сдержанности и равного партнерства, взаимодействия и предложения диалога и продолжает усилия по

сплочению сил международного сообщества в борьбе с международным терроризмом. При этом В.В. Путин четко выразил позицию России: "Мы никогда не вмешиваемся в политическую жизнь и в политические процессы других стран. И нам бы очень хотелось, чтобы в нашу политическую жизнь и во внутривнутриполитическую жизнь России никто не вмешивался".

Стало очевидным, что мир приблизился к пониманию, что в этой нестабильной и трудно прогнозируемой ситуации в мире Россия становится центром принятия решений и обсуждения проблем мира и безопасности строго в соответствии с Уставом ООН и нормами международного права. Внешняя политика России направлена на создание стабильной и устойчивой системы международных отношений, опирающейся на международное право и основанной на принципах равноправия, взаимного уважения, невмешательства во внутренние дела государств, взаимовыгодного сотрудничества, политического урегулирования глобальных и региональных кризисных ситуаций.

### **Список литературы:**

1. Жадан В. Н. О международном терроризме как угрозе для мирового сообщества // Молодой ученый. 2016. №2. С. 683-689.
2. Жилкин В.А. Международная безопасность и роль России в борьбе с международным терроризмом и информационной безопасностью // Международное публичное и частное право. 2017. N 4. С. 24 - 27.
3. Иногамова-Хегай Л.В. Современные проблемы противодействия международному терроризму в международном и российском уголовном праве // , 20016. С. 105 - 119.
4. Латов Ю.В. Коррупция в системе угроз национальной безопасности России // Актуальные проблемы экономики и права. 2015. N 1. С. 46 - 52.
5. Похилько А. А. Терроризм как разновидность экстремизма // Молодой ученый. 2014. №3. С. 743.
6. Федоров А.В., Сергеев Д.Н. Глобальный терроризм: национальные и международные возможности противодействия // Российский следователь. 2017. N 14. С. 49 - 53.



## СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

### Г.Р.ГАЧЕЧИЛАДЗЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

*Бадмаев Данир Баторович*  
студент, ФГБОУ ВО ВСГИК,  
РФ, г. Улан-Удэ

*Нимаева Ирина Бальжинимаевна*  
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО ВСГИК,  
РФ, г. Улан-Удэ

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются некоторые аспекты теории и практики художественного перевода с точки зрения выдающегося грузинского ученого - исследователя Г.Р. Гачечиладзе.

**Ключевые слова:** художественный перевод, метод реализма, творческий облик переводчика, переводоведение.

Переводческая работа является одним из основных способов взаимообщения и взаимопонимания между народами, что весьма важно во времена глобализации. Благодаря переводной литературе, современный читатель имеет возможность ближе знакомиться с иноязычной культурой других народов.

В этом смысле изучение теории художественного перевода приобретает особую актуальность в сфере современной науки переводоведения. Тема нашей работы актуальна и в том смысле, что переводная литература содержит огромную информацию об инациональном образе жизни, инациональном образе мышления и образе поведения представителей других наций и народностей, как никакой другой источник. В ней передаются также особенности языковой культуры того или иного народа. По глубокому убеждению Г.Р.Гачечиладзе, именно через переводную литературу происходит

взаимообогащение языков и культур различных народов , глубинное взаимопонимание между ними (3). Все это означает, что переводная литература как одна из мощных познавательных источников вносит определенную лепту в обеспечение толерантности в области международных отношений, что весьма актуально в современном обществе.

Целью нашей работы является актуализация некоторых проблем, касающихся теории и практики художественного перевода, рассматриваемых Г.Р.Гачечиладзе, в частности, раскрытие его понимания реалистического перевода, выявление его точки зрения по поводу сущности творческой личности переводчика и так далее. Сущность теории реалистического перевода, изложенная в фундаментальных научных трудах Гиви Ражденовича Гачечиладзе, состоит в следующих тезисных положениях, изложенных нами в краткой форме (2, 3):

1. С одной стороны, есть «художественная действительность переводимого произведения». С другой же стороны, есть уже «отраженная художественная действительность переводимого произведения», с чем имеет дело сам переводчик. То есть получается, что творчество писателя первично, а творчество переводчика вторично. Но в любом случае, это тоже творчество, хотя и ограниченное индивидуальными качествами творческого облика переводчика и «художественной действительностью переводимого произведения».

2. Реалистический перевод можно рассматривать как «вечное, бесконечное приближение к оригиналу», по закону отражения, но ни в коем случае, как исчерпывающий материал. Между оригиналом и переводом должно быть «приблизительное соответствие в пределах законов реалистического искусства».

3. Переводчик имеет дело с уже отраженной писателем живой действительностью, которая теперь уже как бы зависима от творческого видения самого переводчика-реалиста.

4. «Буквализм» и «вольный перевод» одновременно имеют и свои плюсы и свои минусы в самой сущности художественного перевода. То есть можно сделать точный перевод, дословный, но в эстетическом плане абсолютно невыдержанный или «неполноценный». Это с одной стороны. А с другой, – художественный перевод может немного отличаться от оригинала, но зато будет выглядеть «полноценным» в эстетическом отношении .

5. Существующее противоречие между художественностью и дословной точностью в переводе необходимо решать с точки зрения диалектики.

6. Перевод – это не копия . Это «одновременно больше, чем оригинал и меньше, чем оригинал», по закону диалектического единства противоречий. Переводчик имеет дело с уже отраженной писателем живой действительностью, которая теперь уже как бы зависима от творческого видения самого переводчика-реалиста.

7. Неповторимая творческая индивидуальность переводчика присутствует в любом процессе, связанном с художественным переводом. Продукт его создания, то есть совершенно новое художественное произведение, естественно, будет отличаться от подлинника не только языком, но и отпечатком вышеуказанной творческой личности переводчика, его индивидуальным стилем. Но если это переводчик, как говорится, от Бога, то в этом новом переводном произведении будут переданы дух, интонация, ритмика самого оригинала.

Для читателя будет узнаваемо все, что связано с индивидуальностью писателя или поэта, создавшего этот подлинник.

Этот момент еще раз говорит о факте взаимодействия объекта и субъекта по закону отражения, согласно которому переводчик обязан создать эстетически выдержанное, художественное целое, максимально приближенное к подлиннику.

8. Критерии переводческой деятельности должны быть аналогичны с тем, что есть в литературном творчестве в целом, но с учетом его же специфики. Эти критерии связаны с проблемой реалистического перевода. Если в

литературном творчестве – это объективное отражение реальной действительности, то в художественном переводе это – объективное отражение действительности подлинника. То есть в любом случае художественный перевод – это специфический вид творчества.

### **Список литературы:**

1. Гачечиладзе Г.Р. Художественный перевод и литературные взаимосвязи.- М., 1980
2. Гачечиладзе Г.Р. Введение в теорию художественного перевода. –Тбилиси, 1970
3. Гачечиладзе Г.Р. Вопросы теории художественного перевода.- Тбилиси, 1964.

## ПРАГМАТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕВОДА КИНОФИЛЬМОВ

***Борченко Надежда Евгеньевна***

*студент, УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,  
РФ, г. Екатеринбург*

***Кочева Ольга Леопольдовна***

*научный руководитель, старший преподаватель,  
УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина,  
РФ, г. Екатеринбург*

В настоящее время в отечественных кинотеатрах демонстрируется большое количество зарубежных фильмов, особенно англоязычных, поэтому аудиовизуальный перевод давно вошел в нашу жизнь и продолжает совершенствоваться. Интерес к кинопереводу подогревается еще и тем, что по-прежнему невелико число людей, владеющих английским языком на достаточном для понимания зарубежного фильма уровне. Такой вид переводческой деятельности не каждому переводчику под силу, что мы и наблюдаем, внимая тем «вольностям», которые порой позволяют себе переводчики, пытаясь донести до зрителя все перипетии сюжета. В данной статье перевод кинофильмов мы будем рассматривать в аспекте его прагматической адаптации.

Под понятием "аудиовизуальный перевод" понимается такой перевод, который передает содержание фильма через слуховой и зрительный каналы, и различные виды кодов, синхронизирующиеся с изображением на экране [4, с. 47]. Отношения, влияющие на процесс перевода, возникают между лингвистической и аудиовизуальной семиотическими системами. Отношения между звуковым, визуальным и вербальным содержанием могут быть:

- взаимодополняющими (знак одной системы повторяет или подчеркивает знак другой системы);
- противоречивыми (жест может противоречить речи);
- дистанционными (для создания юмора или сложного образа);

- вспомогательными (изображение помогает понять логику происходящих событий) и т.д.

Так, К. Миллан выделяет несколько видов аудиовизуального перевода:

- субтитрование;
- перевод скрипта/ сценария;
- дублированный перевод;
- закадровый перевод;
- свободное комментирование;
- устный перевод (в режиме «live», заранее записанный или перевод на язык жестов).

Из всех описанных видов нас интересует субтитрование. Лингвист П. Чужакин относит перевод с помощью субтитров к комбинированному виду перевода, поскольку в нем сочетаются особенности разных видов перевода в зависимости от цели и характера работы [2, с. 49]. С технической точки зрения, можно заметить, что возникает противоречие между устной и письменной формой представления вербальной кинематографической информации. По сравнению с дублированием, заменяющего исходный текст на текст перевода, перевод с субтитрами полностью сохраняет оригинальный звучащий текст, занимая, однако, часть видеоряда.

Так, возникает одно из основных технических ограничений – минимизация числа строк субтитров, появляющихся на экране, чтобы чтение субтитров не замещало фильм. Для этого существуют пространственно-временные критерии и для соответствия им, специалисты по переводу с субтитрами используют два способа:

1. двухстрочные субтитры, уменьшая тем самым их количество,
2. уместение субтитров в одну строку, что позволяет высвободить часть пространства кадра, но увеличивает количество субтитров.

Перевод с использованием субтитров имеет своё измерение (англ. footage), и для каждого субтитра существует некоторый коэффициент на размещение определенного количества знаков. Как правило, на заданном количестве

субтитров знаки размещаются неравномерно в зависимости от требований к диалогу, что объясняется невозможностью переноса информации из одной сцены в другую при «уплотнении» текста. Переводчику важно иметь в виду, что субтитры должны точно соответствовать изображению на экране, кинематографическим планам, не нарушая зрительского восприятия.

В субтитровании понятия эквивалентности и адекватности также применимы. А.Д. Швейцер определил *эквивалентность* как факт сохранения доминантной функции высказывания. По его мнению, отдельные слова несут эквивалентность, близость компонентов которых представляется максимально возможной в семантической структуре слов, формирующих содержание текста [3, с. 92].

При построении уровневой модели эквивалентности Швейцер А.Д. взял за основу три измерения знака, применимые к тексту:

- синтактика (отношение «знак: знак»),
- семантика (отношение «знак: референт»)
- прагматика (отношение «знак: человек»)

Другая модель уровней эквивалентности предложена В.Н. Комиссаровым [1, сс. 52-134]:

1. Эквивалентность на уровне цели коммуникации
2. Эквивалентность на уровне описания ситуации
3. Эквивалентность на уровне (структуры) сообщения
4. Эквивалентность на уровне высказывания
5. Эквивалентность на уровне языковых знаков

Именно по этой модели мы и будем анализировать перевод фрагментов кинофильмов на предмет соответствия их оригиналу. Поскольку основная функция при субтитровании – это передача коммуникативной цели высказывания, переводчику важно сохранить его прагматический потенциал.

Тем не менее, не всегда удастся полностью передать языковые нюансы и культурные особенности оригинального высказывания, и даже эквивалентный

перевод оказывается прагматически неадекватным. В этом случае прибегают к приему прагматической адаптации, внося в текст необходимые изменения.

Среди множества классификаций, описывающих специальные преобразования текста, к которым прибегает переводчик, мы выделим классификацию В.Н. Комиссарова [1, с.187]:

- *Лексические трансформации* (модуляция, генерализация, конкретизация)
- *Лексико-грамматические трансформации* (антонимический, описательный перевод, компенсация)
- *Грамматические трансформации* (синтаксическое уподобление, членение предложения, объединение предложений, грамматические замены формы слова, части речи или члена предложения).

Рассмотрим на практических примерах из кинофильма режиссера Мэттью Вона «*Stardust*» (в русском варианте «*Звездная пыль*», соответствуют ли переведенные субтитры модели эквивалентности Н.В. Комиссарова.

В первом фрагменте (самое начало кинофильма) происходит знакомство с самой историей и дается описание места всех событий.

Оригинал	Перевод
And posted it to the boy who lived in a village called <i>Wall</i>	И отправили его мальчишке, проживавшем в деревне <i>Застенье</i>

Церковно- славянский словарь дает следующее определение слову «Застенье» [6]:

*Застенье* - это посад, пригород, места за городской стеной.

В приведенном нами фрагменте переводчик использовал грамматическую трансформацию, интерпретируя англ. «wall» в русское «застенье», чтобы показать, что wall- это не просто стена, а город, который огорожен стеной. Слова с приставкой «за-» точно передает смысл нахождения города внутри каменной ограды. Здесь имеет место эквивалентность на уровне структуры высказывания, так как для слова в оригинале можно отыскать соответствующие слова в переводе с близким содержанием.



Второй фрагмент описывает отчаянного главного героя, готового на всё ради того, чтобы объект воздыхания остался с ним. Вот его слова:

Оригинал	Перевод
Victoria, for your <i>hand in marriage</i> , I'd cross the wall.	Виктория, ради твоего «да» я переберусь через стену.

Здесь используется такой прием, как конкретизация, так как *hand in marriage* обычно переводится как «просить руки и сердца» [5], однако переводчик уточняет и делает акцент на конкретном ответе «да» на предполагаемое предложение. В этом случае наблюдается эквивалентность на уровне высказывания, так как синтаксически предложение не претерпело изменений, однако отсутствует эквивалентность на уровне слов.

Еще один фрагмент, в котором описывается комната одного из персонажей:

Оригинал	Перевод
<i>You know the day you do</i> , it'll come back in fashion.	<i>Стоит что-то выкинуть</i> , как оно опять входит в моду.

На уровне высказывания ситуация непонятная, но ее содержательность подкрепляется визуальным рядом. Сюжет строится на рассказе капитана о своем огромном гардеробе, которым он не прочь поделиться с пришедшими гостями-путешественниками. Капитан бережно хранит каждую вещь и не собирается избавляться от них, несмотря на то, что одежда уже устарела и вышла из моды. Стоит подчеркнуть, что в этом случае эквивалентность наблюдается на уровне цели коммуникации, так как достаточно сложно связать лексическое наполнение оригинального высказывания с его переводом отношениями семантического характера. Более того, здесь также отсутствуют прямые логические связи.

В итоге можно отметить, что кроме передачи содержательной стороны кинофильма при переводе субтитров необходимо также обращать пристальное внимание на особенности их структуры и технические требования к ним, так как от этого напрямую зависит эффективность восприятия сюжета зрителями.

Для достижения определенного коммуникативного эффекта переводчики исходят из прагматических задач, иногда пренебрегая эквивалентностью. В таком случае выполненный перевод можно считать вполне адекватным.

### **Список литературы:**

1. Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): Учеб. для ин-тов и фак. иностр. яз. / В.Н. Комиссаров. – Москва: Высш. шк., 1990. – 252 с.
2. Чужакин А. П. Мир перевода, или Вечный поиск взаимопонимания / А. П. Чужакин, П.Р. Палажченко. – 2-е изд., испр. – Москва: Валент, 1999. – 161 с.
3. Швейцер А. Д. Теория перевода / А. Д. Швейцер. – Москва: Наука, 1988. – 256 с.
4. Millan, C. The position of audiovisual translation studies [Текст] / C. Millan, F. Bartrina // The Routledge Handbook of Translation Studies. –Routledge Handbooks, 2012 – pp. 45-59
5. Англо-русский словарь и система контекстуального поиска по переводам Linguee словарь. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL: <https://www.linguee.ru/английский-русский/перевод/hand+in+marriage.html> (Дата обращения: 15.05.2019).
6. Полный церковно-славянский словарь. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. –URL:<http://www.orthodic.org/word/19826> (Дата обращения: 15.05.2019).

## ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАРГОНИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ФОРС-МАЖОРЫ»

*Дементьева Екатерина Юрьевна*

*студент, Уральский Федеральный университет им. Б.Н. Ельцина,  
РФ, г. Екатеринбург*

Во времена быстро развивающейся межкультурной коммуникации многие имеют доступ к зарубежным телевизионным сериалам и фильмам, в которых часто можно встретить слова, употребление которых ограничено определенной группой людей – такие слова называются социолектами. Например, сленг, жаргон, реже арг. Эти языковые особенности служат, прежде всего, для «быстрого обмена информацией внутри определенной группы людей, а также для обособления этой группы». [3, с.68].

Широким употреблением в сериалах характеризуются слова молодежного и профессионального жаргона. Внимание социолингвистов привлекает последний вид жаргона, так как «изменения в языковом поведении человека отмечаются именно в период его профессионального становления» [1, с. 2]. Обычному человеку будет сложно понять данный вид жаргона. Ему придется вникать в особенности технической или производственной отрасли той или иной профессии, поэтому главная цель переводчиков – сделать перевод понятным и доступным.

Чтобы определить, какие проблемы перевода вызывает жаргон, для начала нужно понять, что он из себя представляет. В Большой российской энциклопедии дается следующее определение: «*Жаргон* (фр. *jargon*) - это специализированная разновидность национального языка, используемая отдельной, относительно устойчивой социальной группой, объединяющей людей по признаку профессии, положения в обществе, интересов или возраста. *Жаргонизмы* обозначают слова и выражения, принадлежащие к какому-либо жаргону».

Важным критерием для разграничения жаргонов является их профессиональная обусловленность. Разделение на *профессионально-*

*специфичные* жаргоны и *социально-специфичные* жаргоны было предложено Л.П. Крысиным и В.И. Беликовым [Социолингвистика, 2016, с. 337]. «*Профессионально-специфичные* жаргоны обусловлены профессиональной обособленностью тех или иных групп. Сюда относятся, например, компьютерный жаргон, юридический жаргон и т.д.» [6, с.337]. «*Социально-специфичные* жаргоны обусловлены социальной ограниченностью тех или иных групп от остального общества. Они включают в себя уголовный жаргон (арго), молодёжный жаргон, школьный жаргон и т.д.» [1, с.4].

Одним из важных аспектов при изучении профессионального жаргона является его перевод. Многие исследователи (Л.С. Бархударов, Я.И. Рецкер, А.Д. Швейцер) выделяют следующие способы перевода:

1. Нейтрализация (снижение экспрессивности высказывания и употребление при переводе нейтральной лексики)
2. Переводческие совпадения (полные, частичные и вариативные)
3. Переводческие трансформации (опущения, замены)
4. Транскрипция (воспроизведение звучания иностранного слова)
5. Транслитерация (воспроизведение буквенного состава иностранного слова на языке перевода)
6. Калькирование (буквальный перевод)

Наиболее сложной задачей при переводе является подбор эквивалента. При переводе необходимо учитывать употребление слова и его сочетаемость. Однако «правильный выбор эквивалента зависит от того, насколько адекватно переводчиком проведен анализ лексического значения слова, так как помимо основного, слово также обладает и контекстуальным значением» [5, с.4].

Для исследования особенностей перевода профессиональных жаргонизмов мы обратились к американскому юридическо-драматическому телесериалу «Форс-мажоры» (англ. Suits), который насыщен *юридическими жаргоном (legal jargon)*. Мы анализируем способы перевода жаргонизмов с помощью сопоставления переводов от студий NewStudio и Coldfilm.

Юридический жаргон включает в себя слова, относящиеся к бизнесу и юриспруденции. Из бизнес-сферы в сериале употребляются следующие жаргонизмы: *billables*, *motion*, *debtholder*, *noncompetes*, *buy-ins*.

**Таблица 1.**

**Сравнение переводов жаргонизмов из бизнес-сферы**

Оригинальная озвучка	Перевод NewStudio	Перевод Coldfilm
So, I told him I'll cave on the <i>billables</i>	Я сказал, что согласен снизить <i>оплату</i>	Я пообещал уступить на счет <i>суммы</i> .
-You got something for me? - I redid your bad <i>motion</i> to dismiss on Colter.	-Есть что-нибудь для меня? - Я переписал твое плохое <i>ходатайство</i> по Колтеру.	-Что принес? - Я переписал твое плохое <i>прошение</i> об отводе.
You're the biggest <i>debtholder</i> , and if any of the others make a claim, it'll trigger bankruptcy.	Вы крупнейший <i>держатель</i> <i>долговых обязательств</i> , и если ваши конкуренты заявят свои претензии, банкротство вступит в силу	Вы крупнейший <i>кредитор</i> , и если остальные начнут предъявлять претензии, это вызовет банкротство
He's a partner, and like he just said, he was the one who wanted to sever the <i>noncompetes</i> in the first place.	Он партнер, и как он сказал, это он предложил аннулировать <i>соглашение о неконкуренции</i>	Он партнер, и как ты сказала, это он хотел отменить <i>отказ от конкуренции</i>
They're bifurcating the firm because they want their <i>buy-ins</i> back.	Они делят фирму, чтобы вернуть свою <i>долю капитала</i> .	Они делят фирму, потому что хотят вернуть <i>дополнительные расходы</i> .

При переводе жаргонизма *billables* использован приём нейтрализации в обоих случаях. Жаргонизм *motion* в переводе NewStudio претерпел переводческую трансформацию, за счет чего повысилась его экспрессивность, студия Coldfilm в данном случае использовала нейтральный вариант перевода. При переводе жаргонизма *debtholder* в первом случае использован приём калькирования (*debt* – долг, *hold* – держать), во втором был использован прием нейтрализации. Жаргонизм *noncompetes* является примером переводческих совпадений. В первом случае – полное совпадение (*non* – не, *competes* – конкуренция), во втором – частичное. Жаргонизм *buy-ins* переведен посредством переводческой трансформации, замены значения [4, с. 64-122]. Можно заметить, что студия Coldfilm в своем переводе имеет тенденцию к упрощению.

Из сферы непосредственно юриспруденции использованы такие слова как *class action, fraud, prison blue*.

**Таблица 2.**

**Сравнение переводов жаргонизмов из юриспруденции**

Оригинальная озвучка	Перевод NewStudio	Перевод Coldfilm
It's a <i>class action</i> . We're being sued for every case Mike Ross has ever touched.	Это <i>коллективный иск</i> . На нас подали в суд за все дела, которых касался Майк Росс.	Это <i>групповой иск</i> . Нас судят за каждое дело, к которому притронулся Майк Росс.
He told me that he had lost everyone in his life and then he told me he was a <i>fraud</i> .	Он сказал, что лишился всех в своей жизни и признался, что он <i>не юрист</i> .	Он сказал, что потерял всех в своей жизни, а затем рассказал мне, что он <i>мошенник</i> .
Nothing like <i>prison blue</i> to make you realize the clothes don't make the man.	Только в <i>тюремной робе</i> понимаешь, что не одежда красит человека.	Ничто как <i>тюремная одежда</i> не дает тебе осознать, что не одежда делает из тебя человека.

Перевод жаргонизма *class action* выполнен в обоих случаях посредством переводческих совпадений, данные эквиваленты синонимичны друг другу. Что касается следующего жаргонизма, то эквивалент Coldfilm совпадает с оригиналом, в то время как при переводе NewStudio происходит упрощение значения [4, с. 194]. В случае же с жаргонизмом *prison blue* наблюдается обратное действие. Coldfilm использует нейтральный вариант перевода, а NewStudio – специализированный.

Еще одна группа жаргонизмов, встречающихся в сериале, относятся к внутренней организации компании: *record, paper trial, closer, paralegal*.

**Таблица 3.**

**Сравнение переводов жаргонизмов, относящихся к внутренней организации компании**

Оригинальная озвучка	Перевод NewStudio	Перевод Coldfilm
Underneath that perfect suit and that perfect <i>record</i> is a coward ready to run from one of the biggest fights of his life.	Под этим дорогим костюмом и безупречным <i>досье</i> находится трус, что бежит от важнейшей битвы.	Под дорогим костюмом и идеальным <i>послужным списком</i> срывается трус, который бежит от самой важной битвы в его жизни.
We need a <i>paper trial</i> tonight notices of breach of contract.	Нужно создать <i>бумажный след</i> с указаниями нарушения контрактов.	Сегодня нужно просмотреть <i>бумаги</i> и найти дыру в контракте.
-Have I come at a bad time? -	-Я пришел не вовремя? -	-Я пришел не вовремя? -

Gerald, this is Harvey Specter. He's our best <i>closer</i> .	Джеральд, это Харви Спектер. Он наш <i>лучший по завершению сделок</i> .	Джеральд, это Харви Спектер. Он наш лучший <i>клоузер</i> .
She was a <i>paralegal</i> and I took mud with her.	Она была <i>помощницей юриста</i> , и я искупал её в грязи.	Она была <i>ассистенткой</i> , я принимал с ней грязевые ванны.

При переводе жаргонизма *record* в первом случае используется прием переводческих совпадений, а во втором случае прием переводческих трансформаций, переводчик конкретизировал значение. При переводе следующего жаргонизма в первом случае был использован прием буквального перевода, а во втором – нейтрализация [4, с.333]. Интересен жаргонизм *closer*, который не имеет точного эквивалента в русском языке. Так, перевод *NewStudio* выполнен посредством переводческих трансформаций, когда переводчик прибегнул к описательному переводу. При переводе *Coldfilm* использован прием транскрипции. И в случае с жаргонизмом *paralegal* в первом случае используется прием переводческих совпадений, а во втором – нейтрализации.

Для исследования жаргонизмы были разделены по тематическому принципу на три группы: бизнес-сфера, юриспруденция и внутренняя организация компании. При переводе *NewStudio* преимущественно были использованы приемы переводческих трансформаций и переводческих совпадений. Подобранные эквиваленты носят деловой и специализированный характер. Студия *Coldfilm* в своем переводе, наоборот, имеет тенденцию к упрощению, используя приемы нейтрализации и переводческих совпадений, что делает перевод более понятным и доступным для телезрителей.

### Список литературы:

1. Астахова Н.В. Классификация жаргонизмов: современные подходы / Н.В. Астахова // Теория языка и межкультурная коммуникация. – 2016. - №2(21). – С. 2 – 4
2. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] / отв. редактор Ю.С. Осипов. - М.: Большая российская энциклопедия, 2004—2017. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/> (дата обращения – 5.04.19)

3. Бондалетов, В. Д. Социальная лингвистика: учебное пособие / В. Д. Бондалетов. – Рязань: Рязанский пед. ин-т, 1987. – С.68
4. Оськина С.Д. Англо-русские термины гражданского и гражданского процессуального права / С.Д. Оськина. – Омск, 2003. – С. 66- 333
5. Писарева Т. А. Особенности перевода профессионального жаргона с английского языка на русский / Т. А. Писарева; науч. рук. Е. В. Исаева // Коммуникативные аспекты языка и культуры. — Томск: Изд-во ТПУ, 2014. — Ч. 1. — С. 307
6. Социолингвистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / В.И. Беликов, Л.П. Крысин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – с. 337.



## ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА В ПОЭЗИИ РОБЕРТА ФРОСТА

*Дурдымурадова Билбил Язгельдиевна*

*студент, Карачаево-Черкесская государственная университет,  
РФ, г. Карачаевск*

*Эльканова Бэлла Дугербиевна*

*научный руководитель, канд. техн. наук, доцент,  
Карачаево-Черкесская государственная университет,  
РФ, г. Карачаевск*

**Аннотация.** Во многих своих стихах Роберт Фрост использует пространство, а не время или повествовательный эпизод, чтобы закрепить трагическое, которое мы определяем как отсутствие пригодных для жилья атрибутов жилого пространства. Фрост привносит внутреннюю трагичность в свою поэзию, рисуя для своих читателей пространственную реальность, которая находится в пределах параметров жилого пространства.

**Abstract.** In many of his poems, Robert frost uses space rather than time or a narrative episode to anchor the tragic, which we define as the lack of habitable attributes of living space. Frost brings inner tragedy to his poetry, drawing for his readers a spatial reality that is within the parameters of living space.

**Ключевые слова:** поэзия двадцатого века, Роберт Фрост, космос, жилье.

**Keywords:** twentieth century poetry, Robert frost, space, housing.

В поэзии Роберта Фроста трагическое связано с пространством. Это означает, что развитие действия обычно не временное или эпизодическое, а скорее пространственное. «Witch of Coos» и «The Death of the Hired Man» - это два стихотворения, которые демонстрируют осознание пространственной по мере того, как разворачивается трагедия или как она запоминается через пространственную память, которая локализует действие в ограниченном, формальном пространстве – доме.

Трагическим, как мы его определяем, является отсутствие пригодных для жилья атрибутов жилого пространства. У персонажей в этих двух стихах есть

что-то общее: они пытаются научиться жить. Фрост привносит внутреннюю трагичность в высокую степень известности, рисуя для своих читателей пространственную реальность, которая находится в пределах параметров жилого пространства. Для Фроста это взаимодействие с пространством определяет постоянную борьбу со стороны его персонажей – и со стороны людей – за создание обитаемой среды, которая воплощает истинную сущность жилища [13, с. 84].

Гастон Башлард и Мартин Хайдеггер, объясняющие понятие жилища, дают представление о концептуальной структуре обсуждения. Теоретические идеи двух философов особенно актуальны для поэтических представлений Фроста о жилых помещениях. В определенный период времени индустриализация и первая мировая война радикально повлияли – скорее, существенно изменили – условия жизни сельских общин в Новой Англии, чьи люди еще не были психологически и социально приспособлены к радикальному современному опыту отчуждения в первые годы двадцатого века.

Положение Фроста и многих других и современных авторов в этом недавнем пространственном повороте в литературных исследованиях говорит о растущем интересе критиков к предоставлению новых контекстов интерпретации и понимания. Феноменология жилища Башларда, особенно его подробное описание отношений между субъектом и его пространством, очень важна для пространственных инсценировок Фроста: этих бытовых явлений, которые говорят о последовательной озабоченности поэта современным опытом [3, с. 68].

Трагический аспект, обусловленный этим конфликтом, локализован в пространственной реальности напряженности, страха и трагедии, и дом часто функционирует как место повышенных эмоциональных и социальных встреч. Башлардский анализ дома предоставляет информативный контекст для пространственной драматизации Фроста этих встреч. В своей «Поэтике пространства», феноменологическом исследовании поэтического образа дома, Башлард утверждает, что дом является «привилегированным объектом для

феноменологического исследования интимных ценностей внутреннего пространства, при условии, конечно, что мы возьмем его в единство и сложность и постараемся объединить все особые ценности в одну фундаментальную ценность» [10, с. 3].

Часто в поэзии Фроста события и действия происходят (не просто происходят во временном смысле этого слова) в доме, который функционирует как источник личной, и семейной истории. Мы видим, как персонажи спускаются вниз и поднимаются вверх, по лестнице, на цыпочках спускаются в затемненные проходы, толкают друг друга через двери, сидят на крыльцах, закрывают и открывают двери, проходят мимо домов, построенных из плит, смотрят в окна и гуляют в пустых жилых помещениях.

В этом стихотворении Фрост пространственно драматизирует ситуацию беззакония, которую Башлард считает очень важной в нашем понимании поляризованной природы жилого пространства. В этом стихотворении скрытый семейный секрет убийства раскрывается молчаливому незнакомцу, который «остался на ночь в приюте на ферме» с матерью и сыном. Раскрытие тайны, которая скрыта (но теперь она открыта для незнакомца и, следовательно, для читателя), фильтруется через пространственную память, которая служит примером терминологии Башларда «полярность подвала и чердака» [8, с. 17]. Две пространственные сущности, которые создают то, что Башлард называет «вертикальным существом» дома.

Фрост обеспокоен феноменологически поляризующей природой жилого пространства, принося, как и Башлар, облегчение, обусловленное современными переживаниями, не связанными с последствиями. Помимо Фрост уделяет особое внимание представлению дома как убежища; однако в «Ведьме Коэса» дом не полностью соответствует такому представлению, когда речь идет о связи между пространством и женщиной. Возможно, мы можем рассматривать дом как укрытие только тогда, когда смотрим на него с точки зрения постороннего говорящего, который «оставался на ночь в приюте на ферме за горой» [7, с. 187].

В этом стихотворении посторонний помогает читателю получить доступ к такому неправдоподобному пространству, будучи внимательным слушателем, рассказывая читателю о его опыте в доме, расположенном «за горой». Секрет убийства раскрывается читателю, когда посторонний динамик заходит в дом. То, что было секретом, теперь стало повествовательным историческим рассказом о костях, остатках любовного романа, который никогда не покидал пространственную реальность жилого пространства или память обитателей [11, с. 192].

Подобный в своей феноменологии жилища и пространственных инсценировок собственному феноменологическому объяснению поляризованной природы жилых пространств Бахлардом в современном опыте негомкости, Фрост, безусловно, понимает тонкости жизненного опыта современного человека и полярности его жилища, иначе говоря, его постоянная борьба, чтобы научиться жить. Это пространственно драматизируется в повествовании об отношениях, взаимодействиях и напряженности. В то время как в «The Witch of Coos» обитаемое пространство феноменологически описывается в терминах рациональности и иррациональности, в «Смерти наемного человека» дом описывается в терминах громадности, феноменологического измерения, определяющего саму суть жилище, которое подробно обсуждается в известной главе Хайдеггера «Строительство, жилище и мысль».

В «Смерти наемного человека» Сайлас не понимает возможностей обитания и не может развиваться в настоящего обитателя. Его трагическая смерть как бездомного эксцентричного человека отражает его неспособность жить и правильно измерять свои отношения с идиллическим пространством, где живут Уоррен и Мэри. «Внутренняя нестабильность» жилого пространства в «Witch of Coos» и «Смерти наемного человека» (в которой содержатся иррациональные и трагические эксцентричные фигуры) отражает участие поэта в проблематике жилища и человеческом опыте с космосом [5, с. 73].

Пространственная реальность Мороза определяет беспокойную, иррациональную среду, в которой понятие огромности строится на нечеловечности, а обитатель не способен понять свои отношения с жилым

пространством. Феноменология жилища Фроста, его драматизация пространственной полярности и, как следствие, отсутствие близости и связи с жилыми пространствами, отражает глубокое понимание поэтом и знание фундаментальных проблем и экзистенциальных вопросов современного периода. Это осознание заложено в его детальной пространственной драматизации конкретных ситуаций, которые рассказывают всем читателям, обремененным постоянной борьбой за проживание и приспособление к поляризованному характеру существования.

### **Список литературы:**

1. Bachelard, G. 1964. Поэтика космоса. NY: Orion P.
2. Poirier, R. 1977. Роберт Фрост: работа знания. Стэнфорд: Стэнфорд UP.
3. Searfaty-Garzon, P. 1985. Опыт и использование жилья. Поведение человека и окружающая среда: достижения в теории и исследованиях. Том 8, 65-86.
4. Spurr, D. 2012. Архитектура в мороз и Стивенс. Журнал современной литературы. Том 28 (3), 72-86.
5. Талли, Робертс. редактор 2011. Геокритические исследования: пространство, место и картография в литературных и культурных исследованиях. Нью-Йорк: Палгрейв Макмиллан.
6. Видлер А. 1996. Архитектурный дар: очерки в современном мире. Кембридж: MIT P.
7. Frost, R. 1995. Сборник стихов, прозы и пьес. Нью-Йорк: Библиотека Америки.
8. Готье, Дэвид. 2016. Мартин Хайдеггер, Эммануэль Левинас и Политика жилища. Нью-Йорк: Лексингтон книги.
9. Гордон, Х. 2000. Поэтическое пребывание: образовательные проблемы мышления Хайдеггера в поэзии. Амстердам: Родопи Б.В.
10. Хайдеггер, М. 1971. Поэзия, язык и мысль. Лондон: Harpor Colophon Books.
11. Кернс, К. 1987. Место убежища: женщины и природа в поэзии Роберта Фроста. Американская литература. Том 59 (2), 190-210.
12. Лентрихия, Фрэнк. 1975. Роберт Фрост: современная поэтика и пейзажи себя. Дарем: Герцог.
13. McPhillips, R.T. 1986. Расходящиеся и сходящиеся пути: горизонтальное и вертикальное движение в горном интервале Роберта Фроста. Американская литература. Том 58 (1), 82-98.
14. Теймури, Махди. 2016. Место и политика космоса в жизни Дж. М. Кутзи и времена Майкла К. 3L: Юго-восточный азиатский журнал изучения английского языка. Том 22, (1), 29 – 38.

## ОМОНИМИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

*Дурдымурадова Джерен Язгелдиевна*

*студент, Карачаево-Черкесская государственная университет,  
РФ, г. Карачаевск*

*Лепшокова Светлана Мурзакуловна*

*научный руководитель, канд. техн. наук, доцент,  
Карачаево-Черкесская государственная университет,  
РФ, г. Карачаевск*

**Аннотация.** Современный английский исключительно богат омонимичными словами и словоформами. Считается, что в языках, где изобилуют короткие слова, омонимов больше, чем в тех, где преобладают длинные слова. Поэтому иногда высказывается предположение, что обилие омонимов в современном английском языке объясняется односложной структурой широко используемых английских слов.

**Abstract.** Modern English is exceptionally rich in homonymous words and word forms. It is believed that in languages where short words abound, there are more homonyms than in those where long words predominate. Therefore, it is sometimes suggested that the abundance of homonyms in modern English is explained by the monosyllabic structure of widely used English words.

**Ключевые слова:** омонимия, лексико-семантическое сходство, классифицировать, словоформ.

**Keywords:** homonymy, classify, word forms, lexical-semantic similarity.

Омонимичны могут быть не только слова, но и другие языковые единицы. Здесь, однако, мы имеем дело только с омонимией слов и словоформ, поэтому мы не будем касаться проблемы омонимических аффиксов или омонимических фраз. При анализе различных случаев омонимии мы обнаруживаем, что некоторые слова являются омонимичными во всех их формах, омонимия парадигм двух или более разных слов, как, например, в печати – «морское животное» и seal – «рисунок, напечатанный на бумаге с помощью штампа» [1, с. 55].

Легко заметить, что только некоторые из словоформ (например, *seal, seals* и так далее) являются омонимичными, в то время как другие (например, *sealed, sealing*) - нет. В таких случаях мы не можем говорить об омонимичных словах, а только об омонимии отдельных словоформ или о частичной омонимии. Это касается и целого ряда других случаев, например, сравнить *найти, нашли, нашла и нашел; основа, основанная, основанный, основанные* в котором частичная омонимия наблюдается. Следовательно, все случаи омонимии можно классифицировать на полную и частичную омонимию, омонимию слов и омонимию отдельных словоформ. Профессор. Есперсен подсчитал, что односложных омонимов примерно в четыре раза больше, чем многосложных [4, с. 12].

Слова, идентичные по звучанию, но различающиеся по значению, традиционно называются омонимичными. Современный английский исключительно богат омонимичными словами и словоформами. Считается, что в языках, где изобилуют короткие слова, омонимов больше, чем в тех, где преобладают длинные слова. Поэтому иногда высказывается предположение, что обилие омонимов в современном английском языке объясняется односложной структурой широко используемых английских слов.

Омонимичны могут быть не только слова, но и другие языковые единицы. Здесь, однако, мы имеем дело только с омонимией слов и словоформ, поэтому мы не будем касаться проблемы омонимических аффиксов или омонимических фраз, анализируя различные случаи омонимии, мы обнаруживаем, что некоторые слова омонимичны во всех их формах, то есть мы наблюдаем полную омонимию парадигм двух или более разных слов, как, например, у тюленя морское животное и тюлень-рисунок, напечатанный на бумаге с помощью «штампа». Парадигма «*seal, seal's, seals, seals*» идентична для них обоих и не дает никакого указания на то, является ли это *seal* (1) или *seal* (2), которую мы анализируем. В других случаях, например, *seal-a sea animal* и (to) *seal* (3) - чтобы закрыть плотно, мы видим, что, хотя некоторые отдельные

словоформы омонимичны, вся парадигма не идентична. Сравните, например, парадигмы:

1. (to)seal-seal-seal's-seals-seals'

2. seal-seals-sealed-sealing, etc.

Из рассмотренных выше примеров омонимии следует, что основная масса полных омонимов находится в одних и тех же частях речи (например, seal(1) n-seal(2) n), частичная омонимия, как правило, наблюдается в словоформах, принадлежащих к разным частям речи (например, seal n--seal v). Это не значит, что частичная омонимия невозможна в пределах одной части речи. Например, в случае двух глаголов мне *lay*, чтобы быть в горизонтальном или положение - *lies -lay -lain* и *lie*, чтобы сделать ложное заявление- *lies- lied leid* мы также находим частичной омонимии, так как только два слова-форм *lai*, являются омонимами, всех других форм двух глаголов разные. Случаи полной омонимии можно найти в разных частях речи, например, для *for*-предлога, для *fo* - конъюнкции и четырех *four* - числа, так как эти части речи не имеют других словоформ [2, с. 26].

Современный английский язык имеет очень обширный словарный запас; количество слов по данным словаря не менее 400 000. Естественно, возникает вопрос, состоит ли этот огромный словарный запас из отдельных независимых лексических единиц или же он может рассматриваться как некая структурированная система, состоящая из многочисленных взаимозависимых и взаимосвязанных подсистем или групп слов. Эту проблему можно рассматривать с точки зрения возможных способов классификации слов.

Слова можно классифицировать по-разному. Здесь, однако, мы имеем дело только с семантической классификацией слов, которая дает нам лучшее представление о некоторых аспектах современного английского словарного запаса. Попытки изучения внутренней структуры словаря показали, что, несмотря на свою неоднородность, английское слово-запас может быть проанализировано на многочисленные подсистемы, члены которых имеют некоторые общие черты, отличая их тем самым от членов других лексических



подсистем. Классификация на моносемантические и полисемантические слова основана на количестве значений, которыми обладает слово. Более подробные семантические классификации, как правило, основаны на семантическом сходстве (или полярности) слов или их компонентных морфем. Ниже мы дадим краткий обзор некоторых из этих лексических групп, используемых в настоящее время, как в теоретических исследованиях, так и в практических занятиях.

Теперь проанализируем семантическое сходство морфем. Лексические группы, состоящие из слов с семантически и фонемно идентичными корневыми морфемами, обычно описываются как словосочетания или словосочетания. Сам термин подразумевает тесные связи между членами группы. Таковы словосочетания типа: *ведущий, лидер, лидерство; темный, темный, тьма; форма, формальность*, и другие. Следует отметить, что члены семейства слов, как правило, принадлежат к разным частям речи и объединяются только тождеством корневых морфем. В рассмотренных выше семействах слов корневые морфемы идентичны не только по значению, но и по звуковой форме [1, с. 14].

Однако бывают случаи, когда звук-форма корневых морфем могут быть разными, как, например, в: *солнце, солнечный; рот, оральный, орально; брат, братские, братских*, и так. далее. Их семантическое сходство позволяет включить их в словосочетание-семейство.

В таких случаях принято говорить о лексическом дополнении, то есть образование родственных слов одного слова-семейства из фонемически разных корней.

Как правило, в семействах слов этого типа мы встречаем этимологически разные слова, например, слова *брат* и *рот* германского происхождения, тогда как *братский* и *оральный* можно легко проследить по латыни. Мы часто встречаем синонимические пары типа *отцовский-отцовский, братский-братский*. Семантические и категориальные идентичности аффиксации морфем наблюдается в лексических групп типа *тьма, ум, спокойствие*, и так далее.;

*учитель, читатель, писатель*, и так. далее. В таких словесных группах, как, например, *учитель, врач, музыкант* и так. далее, наблюдается только семантическое сходство производных аффиксов. Поскольку производные аффиксы придают словам определенное обобщенное значение, мы можем выделить лексические группы, обозначающие агента, исполнителя действия (*Nomina Agenti*) - *учителя, читателя, врача* и т. д. или лексические группы, обозначающие действия [*Nomina Acti*] - *движение, трансформация* и другие [3, с. 9].

Теперь мы рассмотрим семантические сходства и противоположности слов. Семантическое сходство или полярность слов можно наблюдать в сходстве их денотационного или коннотационного значения. Сходство или полярность денотационного компонента лексического значения обнаруживается в лексических группах синонимов и антонимов. Сходство или полярность компонентов коннотации служит основой для стилистического расслоения лексических единиц. В связи с различными типами значения обсуждались стилистические особенности слов и проблемы стилистической стратификации в целом. Поэтому здесь ограничимся главным образом обсуждением проблем основных словесных явлений, содержащих английский словарный запас: то есть мы имеем в виду синонимы и антонимы.

Синонимия, полисемия и омонимия в языковой иерархии обычно воспринимаются как коррелятивные понятия: во-первых, потому, что критерием синонимии является семантическое сходство, которое находится в точном противоречии с критерием антонима - семантическая полярность. Во вторых, потому, что синонимы и многозначные слова, похоже, перекрываются в ряде случаев. Например, когда мы говорим о словах «*nana*» и «*родитель*» как синонимах, мы делаем это из-за сходства их денотационного значения и полярности их стилистической референции (*nana*-разговорный, *родитель*-книжный).

Проблема синонимии по-разному трактуется разными лингвистами. Наиболее спорной проблемой является определение синонимов. Синонимы

традиционно описываются как слова, различные по звуковой форме, но идентичные или похожие по смыслу. Это определение подверглось серьезной критике по многим пунктам. Во первых, кажется невозможным говорить об идентичном или подобном значении слов как таковых, поскольку эта часть определения не может быть применена к многозначным словам. Немыслимо, чтобы многозначные слова могли быть синонимами во всех их значениях. Глагол «*look*», например, обычно трактуется как синоним следующих слов: «*see*», «*watch*», «*observe*» и так далее, но в другом своем значении он не синонимичен этой группе слов, а скорее глаголам *кажется, появляется (to look at somebody. and to look pale)*. Число синонимических множеств слова полисемантизма стремится, как правило, быть равным числу индивидуальных значений слова.

#### **Список литературы:**

1. Arnold I. V. The English Word M. High School, 2005 - 143-149 p.
2. Buranov, Muminov Readings on Modern English Lexicology T. o'qituvchi, 2014 - 34-47 p.
3. Ginzburg R. S. et al. A Course in Modern English Lexicology. M., 2016. - 72-82.
4. O. Jespersen. Linguistics. London, 2015. - 395-412.

## **СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ НАИМЕНОВАНИЙ ПРИРОДЫ ПРИ ПЕРЕВОДЕ РОМАНА ФЛОРЫ ТОМПСОН «LARK RISE»**

***Зайцева Екатерина Алексеевна**  
студент, Южный Федеральный Университет  
РФ, г. Таганрог*

***Коробка Павел Леонидович**  
научный руководитель, доцент, Южный Федеральный Университет  
РФ, г. Таганрог*

Адекватное восприятие культурных и народных ценностей, изучение природы и отношения народа к природе может рассматриваться как ключ к пониманию менталитета нации. В связи с этим, мы пришли к выводу, что лексико-стилистические средства описания природы в художественной литературе играют важную роль в достижении точного восприятия культурных особенностей народа. Материалом нашего исследования послужил роман Флоры Томпсон «Lark Rise», что мы перевели как «Жаворонков Холм», это художественное произведение как нельзя лучше отражает все, вышеперечисленные факторы, выполнение которых обуславливает **актуальность** нашей работы. Работа вносит вклад в развитие теории перевода, раскрывая понятие лексико-стилистических единиц при переводе художественного текста.

В ходе работы над переводом лексическо-стилистических средств описания природы в художественном романе Флоры Томпсон «Жаворонков Холм», мы столкнулись с такими **проблемами** как передача при переводе реалий английской общины рубежа 19-20 вв. , также поиск адекватных эквивалентов перевода лексико-семантических средств описания природы.

**Теоретическая значимость** работы заключается в разработке теоретических аспектов лексико-стилистических средств описания природы при переводе художественного текста. Работа вносит вклад в развитие теории перевода, раскрывая понятие лексико-стилистических единиц при переводе художественного текста.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что предлагается методика одной из наиболее важных и сложных в практическом отношении проблем передачи значения терминов, обозначающих природные объекты и связанные с ними реалии.

**Задачи** нашей работы:

1) Сопоставить эквиваленты связанных с реалиями страны флористических терминов, обозначения фауны, рельефа, погоды, в русском и английском языках;

2) Проанализировать адекватность перевода реалий, связанных с природой;

3) Выявить трудности перевода лексико-стилистических средств описания природы при переводе художественного романа Флоры Томпсон «Жаворонков Холм»;

4) Выработать систему рекомендаций для переводчиков, работающих с художественными текстами, насыщенными зоонимами и флористическими терминами

The hamlet stood on a gentle rise in the flat, wheat-growing north-east corner of Oxfordshire. -	Деревушка располагалась на небольшом возвышении в равнинном, богатом пшеницей северо-восточном районе Оксфордшира.
--	--

Слово «wheat-growing» до словно можно перевести как «выращивающий пшеницу», но так как речь идёт о местности, где выращивалась пшеница, то, подбирая более уместный русский эквивалент, мы переводим это как «край, богатый пшеницей».

We will call it Lark Rise because of the great number of skylarks which made the surrounding fields their springboard and nested on the bare earth between the rows of green corn.	Мы называем его «Холм жаворонков» из-за большого количества жаворонков, которые нашли себе на местных полях уютное местечко и стали гнездиться на голой земле между рядами зеленой кукурузы.
--	--

Перевод слова «springboard» буквально звучит на русском как «плацдарм», что имеет военное значение как территория (или её часть) своего или другого

государства, используемая при подготовке вторжения на территорию противника в качестве базы для сосредоточения и развёртывания вооружённых сил, это определение не подходит для описания поведения птиц, о которых идёт речь в тексте, поэтому мы используем подходящее по смыслу сочетание «найти уютное местечко», что полностью соответствует замыслу автора в оригинальном тексте.

All around, from every quarter, the stiff, clayey soil of the arable fields crept up; bare, brown and windswept for eight months out of the twelve.	Отовсюду, со всех сторон подбиралась жесткая глинистая почва пахотных полей; голая, коричневая и открытая всем ветрам восемь месяцев в году.
---	--

«Windswept» имеет значение «незащищённый от ветра», чтобы подчеркнуть описываемую автором картину «голой земли», в русском переводе мы используем выражение «открытая всем ветрам».

They had no need to ask the names of the birds, flowers, and trees they saw every day, for they had already learned these unconsciously, and neither could remember a time when they did not know an oak from an ash, wheat from barley, or a Jenny wren from a blue-tit.	Им не нужно было спрашивать имена птиц, цветов и деревьев, которых они видели каждый день, потому что они уже узнали их бессознательно, и ни один из них не помнил того времени, когда они не могли отличить дуба от ясеня, пшеницы от ячменя, или синицы от птички крапивницы..
---	--

«Oak» и «Ash» - это не точные ботанические названия, и под этими названиями могут подразумеваться любые деревья семейств маслиновые или же буковые. Мы берём самые распространённые деревья этих семейств и переводим их как «дуб» и «ясень».

Птица «Jenny wren» - это не распространённая в России птица, которую мы предположительно переводим «птица крапивник» или «крапивница» на русский язык, основываясь только на внешнем сходстве птиц.

В ходе данного исследования были выявлены чёткие различия лексико-стилистических средств описания природы в русском и английском языках. В силу особенностей развития русского и английского языков, различия лексико-

стилистических единиц возникали на почве разных природных реалий, окружающих носителей языков.

В данной статье мы частично рассмотрели лексико-семантические средства описания природы в английском и русских языках. Проанализировав приведенные выше данные, можно сделать вывод, что в ходе написания статьи была установлена актуальность темы, которая определяется теоретической и практической важностью проблем, касающихся роли изучения лексико-стилистических единиц описания природы английского и русского языков. Полный анализ перевода романа будет представлен в дипломной работе «Специфика перевода лексико-стилистических средств описания природы в романе Флоры Томпсон “Lark Rise”».

#### **Список литературы:**

1. Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново: ЛИСТОС, 2011;
2. Казакова Т.А. Художественный перевод. Учебное пособие. — СПб.: Институт внешнеэкономических связей, экономики и права, 2002;
3. В. В. Алимов, Ю. В. Артемьева. Художественный перевод: практический курс перевода : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений — М. : Издательский центр «Академия», 2010;
4. Борисов, А. А. Описание природы как средство обеспечения коммуникативно-прагматической когерентности художественного текста - ГОУ ВПО «Пятигорский государственный лингвистический университет», 2009;
5. Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики. – ВЯ., 1955;
6. Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. – М., 1965
7. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М., 1980

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

*Пащыева Гулджемал Батыровна*

*студент, Карачаево-Черкесский государственный университет  
им. У. Д. Алиева,  
РФ, г. Карачаевск*

*Эльканова Бэла Дугербиевна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент  
Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева,  
РФ, г. Карачаевск*

**Аннотация.** Статья посвящена значимости английского языка как основного инструмента межкультурной коммуникации. Анализируются культурно-исторические причины усиления роли английского языка в процессе глобализации и возникновении информационного общества. Делается вывод о влиянии английского языка на выработку новых моделей межкультурной коммуникации при обучении иностранным языкам и языковому планированию в контексте взаимодействия культур.

**Abstract.** The article is devoted to the importance of the English language as the main tool of intercultural communication. Cultural and historical reasons for strengthening the role of the English language in the process of globalization and the emergence of the information society are analyzed. The conclusion is made about the influence of English on the development of new models of intercultural communication when teaching foreign languages and language planning in the context of the interaction of cultures.

**Ключевые слова:** международная политика, английский язык, культурное наследие, ООН, дипломатия, бизнес, ассоциация.

**Keywords:** international politics, English, cultural heritage, UN, diplomacy, business, association.

Английский язык как проводник культуры носителей языка занял доминирующее положение и обеспечил доступ к научным и технологическим достижениям, обозначая новые понятия, предметы и явления во всех сферах



жизни. Первые шаги в политической консолидации англичан были сделаны во время принятия решений, последовавших за Первой мировой войной в 1919 году. Система мандатов, введенная Лигой Наций, передала бывшие немецкие колонии в Африке, на Ближнем Востоке, в Азии и на Тихом океане под надзор победителей, и влияние английского языка значительно возросло в областях, которые стали непосредственно опосредованы Великобританией (например, в Палестине, Камеруне и Танганьике) или другими англоязычными странами.: в качестве примеров можно привести Австралию (Папуа-Новая Гвинея), Новую Зеландию (Самоа) и Южную Африку (Юго – Западная Африка-современная Намибия).

Но рост лингвистического влияния через политическую экспансию уже шел на убыль. Гораздо более важным для английского языка в послевоенном мире было то, как культурное наследие колониальной эпохи и технологической революции ощущалось в международном масштабе. В настоящее время английский язык выступает в качестве средства коммуникации в областях роста, которые будут постепенно формировать характер домашней и профессиональной жизни людей XXI века. Английский — язык науки и техники. Он считается языком XXI века — века технического прогресса и информационных технологий. Сегодня все инструкции и программы для новых гаджетов пишутся на английском. Научные доклады, статьи, отчеты публикуются на английском.

Лига Наций была первым из многих современных международных альянсов, который выделил особое место английскому языку в своей работе: английский язык является одним из двух официальных языков (другой-французский), и все документы печатаются на обоих языках. Лига была создана в рамках Версальского договора в 1920 году, и во время ее первой Ассамблеи в нее входили сорок два члена, несколько из-за пределов Европы. Важность лингва франка с таким расширенным членским составом была очевидна. Лига была заменена в 1945 году Организацией Объединенных Наций, где роль лингва франка стала еще более критической. В настоящее время ООН состоит

из более чем пятидесяти отдельных органов, программ и специализированных учреждений, а также многих региональных и функциональных комиссий, постоянных комитетов, экспертных органов и других организаций. Английский язык является одним из официальных языков во всех этих структурах. Во многих странах английский занимает очень важное место как язык дипломатии, торговли и бизнеса. 90 % мировых сделок заключается на английском языке. Английский — язык торговли и бизнеса. Мировые финансовые фонды и биржи также работают на английском языке.

Язык играет официальную или рабочую роль в работе большинства других крупных международных политических форумов во всех частях мира[2, с. 44].

В качестве примеров можно привести Ассоциацию государств Юго-Восточной Азии, Содружество, Совет Европы, Европейский Союз и Организацию Североатлантического договора. Например, английский язык является единственным официальным языком Организации стран-экспортеров нефти и единственным рабочим языком Европейской ассоциации свободной торговли. Если какой-либо орган не имеет строго ограниченного членского состава (например, орган, состоящий только из арабоязычных государств или только из испаноговорящих государств), то необходимо сделать выбор в пользу лингва франка, и английский язык является первым из большинства. Однако даже заседания с ограниченным членским составом признают ценность английского языка: хотя их работа не может быть выражена на английском языке, доклады, которые они публикуют для широкой общественности в конце своего заседания, и заявления, которые их должностные лица делают для мировых средств массовой информации, как правило, являются таковыми. Однако опора на английский язык никоим образом не ограничивается наукой. Несколько международных спортивных организаций работают только на английском языке, таких как африканская Федерация хоккея, Азиатская любительская спортивная ассоциация и Ассоциация национальных олимпийских комитетов Океании; и когда эти организации проводят международные соревнования, язык автоматически становится лингва франка

собрания. Английский язык используется в качестве единственного официального языка в связи с широким кругом тем, о чем свидетельствуют всеафриканская народная организация, Региональный Совет архитекторов Азии и азиатская буддийская конференция «За мир»[5, с. 316].

Несколько организаций используют английский язык более чем одним способом. Например, афро-Азиатская Организация по восстановлению сельских районов имеет три официальных языка – английский, арабский и французский, но в качестве своего рабочего языка она использует только английский. Eurorace, которая объединяет издателей «Желтых страниц» Европейского Союза, перечисляет голландский, английский, французский, немецкий, итальянский и испанский языки в качестве официальных языков, но добавляет, что только английский язык должен использоваться для переписки.

Преобладающее впечатление состоит в том, что везде, где в мире базируется организация, английский язык является главным вспомогательным языком. Андская комиссия юристов признает испанский и английский языки.

Немецкая анатомическая ассоциация Anatomische Gesellschaft признает немецкий и английский. Арабская ассоциация авиаперевозчиков признает арабский и английский языки. На совещаниях, в которых участвует большое число стран, каждая из которых имеет право использовать свой собственный язык, английскому языку отводится особая роль. Наиболее сложным примером является Европейский Союз, где уже к 1996 году пятнадцать государств оказались в ситуации, когда более ста пар языков нуждаются в письменном и устном переводе (французский/английский, французский/немецкий, французский/финский и т.д.). Невозможно найти квалифицированных письменных и устных переводчиков для всех языковых пар или обеспечить максимальный охват во всех случаях, поэтому были предприняты усилия по поиску альтернативных процедур (помимо обращения к некоторым странам с просьбой отказаться от своего официального статуса). Ситуация становится все более серьезной по мере присоединения к Союзу большего числа членов и в

конечном итоге потребует радикального пересмотра (в 2002 году ожидалось рассмотрение еще 12 заявлений).

Было предложено несколько решений этой проблемы, таких как использование системы «реле». Если, например, отсутствует финский / греческий переводчик, то в качестве промежуточного языка может использоваться английский – или «Интерлингва», как его иногда называют. Один человек переводил речь с финского на английский, другой переводил результат с английского на греческий. Любой язык может быть использован таким образом, но английский, по-видимому, является наиболее часто используемым. В 1995 году 42 % граждан Европейского Союза утверждали, что они могут говорить на английском языке, значительно опережая немецкий (31%) и французский (29%) языки. К 2002 году этот показатель возрос до 47%[1, с. 74].

Международная политика работает на нескольких уровнях и по-разному, но присутствие английского языка, как правило, не за горами. Политический протест может проявиться в форме официального вопроса министру правительства, мирного лобби перед посольством, уличного бунта или бомбы. Когда телевизионные камеры представляют событие мировой аудитории, примечательно, как часто сообщение на английском языке можно увидеть на баннере или плакате в рамках мероприятия[4].

Каким бы ни был родной язык протестующих, они знают, что их дело получит максимальное воздействие, если оно будет выражено на английском языке. Известный пример этого произошел несколько лет назад в Индии, где марш в поддержку хинди и против английского языка был показан по мировому телевидению: большинство баннеров были на хинди, но один проницательный маршер нес заметный знак, который читал «смерть английскому», что позволило голосу его группы достичь гораздо дальше по всему миру, чем это было бы возможно в противном случае.

### **Список литературы:**

1. Дако, К. Семантическая и формальная классификации / К. Дако. -English World-Wide, 2001.- 253 с.
2. Долби Э. Язык в опасности / Э. Долби - Оксфорд: Блекуел, 2002- 219 с.
3. Диккенс, Ч. Американские истории / Ч. Диккенс - Лондон: Хейзел, 1842.- 319 с.
4. Диллон, Н. Сеть должна подготовиться к неанглийскому большинству/ Сайт Computerworld, Н. Диллон, 14 Июня 1999.
5. Ганди, М. К. Зло, сотворенное английскими медиумами / М. К. Ганди, Ahmedabad: Navajivan, 1958.- 453 с.
6. Кемп, А. Я. Грамматика английского языка Джона Уоллиса / А. Я. Кемп - Лондон: Лонгмэн. 1972.- 291 с.

## ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ФОНЕТИКИ В СРАВНЕНИИ С РУССКОЙ

**Судиловский Данила Александрович**

*студент, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, РФ, г. Красноярск*

**Волков Александр Дмитриевич**

*студент, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, РФ, г. Красноярск*

**Ващенко Дарья Геннадьевна**

*научный руководитель, старший преподаватель, Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, РФ, г. Красноярск*

Стоит отметить, что фонетический строй каждого языка различен, если даже языки имеют какое-либо внешнее сходство (в написании) или принадлежат к одной языковой группе.

Русский же и английский языки и вовсе относятся к разным ветвям индоевропейской семьи языков, и поэтому отличий в их фонетическом строе довольно много.

В этой главе попытаемся рассказать о тех фонетических явлениях в английском языке, которые резко противопоставляют его русскому, особенно большее влияние, уделим внимание специфическим звукам английской фонетики, но и не будем забывать, что существуют и сходства, объединяющие эти два языка.

Во-первых, хотелось бы отметить, что все звуки в любом языке делятся на категории по физическим свойствам и способу их артикуляции.

Так же как и в русском языке, в английской фонетике звуки делятся на согласные и гласные. Это разделение происходит на основе способа артикуляции звуков: при произнесении гласных поток воздуха практически не встречает преграды в артикуляционном аппарате, и поэтому они произносятся долго и обладают так называемой «певучестью».

При артикуляции согласных же струя воздуха встречает различные преграды на пути выхода из речевого тракта. Одним из принципиальных различий русской и английской фонетики является соотношение количества противопоставляемых звуков в языках. В английском языке гласных 20, а согласных 24, и это демонстрирует, что в этом языке звуки обеих категорий находятся почти в одинаковом количестве. Совсем иначе дело обстоит в русском языке: соотношение гласных и согласных довольно резкое - 6(5): 34. Поэтому русский язык относят к языку с консонантным типом фонетического строя. В этом заключается системное различие двух языков — в преимуществе различных типов звуков.

Английская фонетика имеет ряд различий и также в типах классификации звуков. В русском встречается классификация по парности-непарности, глухости-звонкости, твёрдости-мягкости, ударности-безударности. В английском же иная ситуация. Гласные звуки подразделяются по многим обширным характеристикам, таким как:

1. Степень подъёма частей языка как главного артикулятора. Выделяются высокие (high), средне-высокие (mid-high), средне-низкие (mid-low) и низкие (low). Все они образуются путем различной степени поднятия языка в ротовой полости при произнесении звука.

2. Расположение основного корпуса языка (характеристика по ряду). Выделяют звуки переднего ряда; переднего ряда отодвинутого назад; среднего; заднего продвинутого вперёд и заднего.

3. Степень огубленности, или лабиализованности (при образовании некоторых звуков происходит такая дополнительная артикуляция, как огубливание звука).

4. Долгота гласного (эта характеристика играет немаловажную роль в распознавании слов).

5. Монофтонг (образующий один звук) или дифтонг (образующий два звука), дифтонгоиды (звук, который неоднороден при произношении, имеет некие признаки другого похожего звука в слове).

6. Напряжённость речевого аппарата при продуцировании звука.

7. Место образования — назальные или ротовые.

Классификация английских согласных меньше, но также имеет свои особенности. Согласные звуки также делятся на ротовые и носовые по месту образования. По способу образования английские согласные бывают корональными, губными, глоточными и дорсальными. Также присутствует принцип деления согласных по характеру продуцирования шума: фрикативные, аппроксиманты, взрывные.

Далее нам бы хотелось отметить специфические звуки английского языка, а также уделить должное внимание дифтонгоидам и дифтонгам, которые не встречаются в русской фонетике и являются специфическими звуками языка.

К звукам, характерным только для английского языка, относятся , ð, w, r, ŋ, ə: æ. В русском языке очень трудно найти аналог одного из этих звуков, поэтому его стараются усваивать через описательный путь или же на слух, путем нахождения подобных в родном языке.

Звук æ приблизительно схож с русским звуком [a] в позиции слова пять. Примером этого звука в английском языке может послужить слово black.

Звуки, ð являются звуковым обозначением одного и того же сочетания двух букв: th. Отличие между ними состоит в том, что является глухим, а — звонким, что зависит от положения в слове и от типа слога. Bathe – bath. Часто русские, изучающие английский язык, ошибочно заменяют его на похожие по звучанию с и з.

Звук w в английском языке является аппроксимацией, то есть полугласным, сочетающим в себе черты и гласного, и согласного, причём сильно огрубленного. Похож на русский звук [в], но очень сильно лабиализован. Wool.

Такой звук, как ŋ, не имеет точного аналога в русском языке. Он является носовым, несколько похож на русский назальный н. Gang.



Специфический звук ə: тоже не может «найти» себе полноценного заменителя в русском языке. Этот звук несколько приближен к её, но при его произнесении спинка языка приподнимается и не прогибается. Early.

Для звука r в английском языке характерно лёгкое вибрирование голосовых связок и лабиализация. В русском языке аналогом можно считать звук р, но в английском при произнесении сам артикулятор - язык - не вибрирует. Draft.

Существенным отличием в фонетическом строе английского языка является наличие дифтонгов и дифтонгоидов. Дифтонгами называют сочетания двух гласных, которые передают одну фонему. Так, в английском есть такие дифтонги: iə, eɪ, aɪ, oɪ, aʊ, əʊ, iə, uə, ɛə. Особенность произношения дифтонгов заключается в том, что вторая часть этой фонемы произносится слабее, менее чётко, чем первая.

Далее хотелось бы уделить должное внимание звуковым явлениям, происходящим в английской фонетике.

В английском языке не присутствует такое явление, как оглушение звуков в конце, то есть нейтрализация.

Конечные звуки всегда произносятся чётко, ибо это является смысловоразличительной чертой, как, например, в словах lap-lab.

В отличие от русских согласных звуков, такие английские звуки, как k,t,p в начальной позиции произносятся с небольшим придыханием. Также хотелось бы отметить, что как и в русском, ударение в английском языке может падать на любой слог слова. В русском и английском языке ударение не фиксировано правилами.

Таким образом, мы сравнили фонетические структуры в английском и русском языках, рассмотрев основные понятия фонетики, такие как звук и буква. И также мы описали специфику фонетической системы русского языка в сравнении с фонетической системой английского языка, и показали различия в фонетической базе русского и английского языков.

### **Список литературы:**

1. Теоретическая фонетика английского языка (Шевченко Т. И.): Учебник/  
Т. И.
2. Теоретическая фонетика английского языка (Соколова М. А., Гинтовт К. П.,  
Тихонова И. С., Тихонова Р. М.. М.): Высшая школа, 2001. - 240 с.

## ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ МИРА УЖАСОВ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

*Честных Дарья Юрьевна*

*студент, Оренбургский Государственный Университет,  
РФ, г. Оренбург*

*Темкина Вера Львовна*

*научный руководитель, д-р пед. наук, профессор,  
Оренбургский Государственный Университет,  
РФ, г. Оренбург*

Особенности изображения мира ужасов в англоязычных произведениях целесообразно проследить на примерах и произведениях готической литературы. Готическая литература является прародителем современной литературы ужасов. Именно с нее началось развитие такого масштабного жанра как «литература ужасов».

Готический роман в своем «классическом» варианте наибольшей популярности достиг в годы издания произведений Анны Радклиф, вызвавших массу подражаний и переделок, иногда называемых переводами. Имя писательницы и сами названия лучших ее произведений, таких как, например, «Тайны Удольфо» стали нарицательными: «радклифианский пейзаж», или «удольфские ужасы». Уже в первой четверти XIX столетия намечается спад интереса к жанру, тесно связанный со снижением общего художественного уровня «готических» произведений [6, с. 15].

Обращение Хораса Уолпола и его последователей к средневековой эпохе поспособствовало в некотором смысле «подспорьем» для романа исторического, о чем прямо писал родоначальник последнего Вальтер Скотт. Последним из ряда «великих» классических «готических» романов стал «Мельмот Скиталец» Чарльза Роберта Метьюрина, вышедший в свет в 1820 году, и уже представлявший собою, по мнению В.Я. Малкиной, «яркое явление английской литературы романтической поры. Будучи последним и одним из лучших образцов в ряду так называемых готических романов ... «Мельмот Скиталец» превосходит их не только увлекательностью своего сюжета, но

прежде всего серьезной философской мыслью, лежащей в его основе и облеченной в самые неожиданные и фантастические образы и формы» [3, с. 38]. Появление этого романа предзнаменовало собой конец недолгой «эры» готической литературы и вместе с тем окончательный переход к романтизму. Уже первых своих читателей роман Метьюрина увлек романтическим неприятием действительности, идеей рокового господства зла в различных сферах общественной жизни современного ему мира, в гневных обличениях которого писатель достиг большой силы: таковы в особенности те части романа, в которых представлены картины городской и сельской Англии или Ирландии, изнанка жизни испанских католических монастырей, устрашающие характеристики судилищ и тюрем инквизиции.

Произведения более позднего времени (середина XIX – начало XX веков), имеющие отношение к «готическому» роману либо используют выработанные жанровые приемы на «низовом» уровне, либо следуют традиции в рамках и формах, отличных от рамок и формы романа (новелла, рассказ, небольшая повесть; параллельно продолжает существование и баллада, или стихотворения со «страшным» сюжетом, которые в свое время широко использовались авторами готических романов), либо содержат в себе нечто принципиально новое и отличное от «классической» готики.

Примером первого случая может служить судьба так называемых «грошевых романов ужасов», популярных дешевых изданий (подобных «лубочной» литературе России) Эдварда Ллойда, наиболее известным из которых был «сериал» о вампире Варни (Warny the Vampire). Романы писались двумя «литературными неграми» – Томасом Пекеттом Престом и Джеймсом Малкольмом Раймером. С 1830-х по 1850-е годы Ллойдом было выпущено порядка 200 подобных «сериалов», в виде 7-8-страничных брошюр [4, с. 141].

Что касается проявления готики в малых формах, таких как рассказ или новелла, то здесь жанр возродился уже как короткая страшная история, но не как сюжет о долгих приключениях и мытарствах тех или иных героев, будучи совсем лишен романтической или предромантической окраски, которая была,

например, присуща небольшим по объему «готическим» произведениям Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Черты готики просматриваются во многих произведениях немецкого романтизма первой половины XIX века, однако здесь наличествуют обратные исторические связи: как и Гофман или Гауф (в особенности последний), «классический» готический роман в лице Уолпола и прежде всего Льюиса многое почерпнул из народного фольклора германских племен и творчества школы «бури и натиска», в частности Шиллера с его «Разбойниками» и «Духовидцем». В Англии в этот период становится весьма популярным жанр «истории о привидениях».

Первым образцом или, по крайней мере, прообразом популярного в Британии жанра может по праву считаться «Правдивый рассказ о явлении призрака некоей миссис Вил на следующий день после ее смерти к некоей миссис Баргрэйв в Кентербери 8 сентября 1705 года», опубликованный Даниелем Дефо в 1706 году. Кроме того, в данном жанре «отметились» такие авторы как Генри Джеймс и Чарльз Диккенс, написавший несколько «святочных» рассказов. В 1843 году Диккенс опубликовал свою повесть «Рождественская песнь в прозе. Святочный рассказ с привидениями», которая стала едва ли не самым популярным произведением писателя». В декабрьские дни выходили специальные рождественские выпуски журналов «Домашнее чтение» (1850-1859 годы) и «Круглый год» (1859-1870 годы), издававшиеся Диккенсом, на страницах которых печатались первые произведения Эдварда Бульвер-Литтона, Элизабет Гаскелл, Уилки Коллинза и других авторов этого направления [2, с. 132].

Успехом пользовались рассказы Элджернона Блэквуда, которого «публика прозвала Человеком с Привидениями», Родса Монтегю Джеймса, произведения Джозефа Шеридана Ле Фаню и других писателей. Как отмечает С.И. Солодкин, «многие ценители литературы о сверхъестественном считают Джозефа Шеридана Ле Фаню самым выдающимся автором такого рода произведений, сыгравшим решающую роль в процессе перерастания готического романа в

современную «повесть ужасов» [5, с. 180]. Помимо рассказов, Ле Фаню создал известный роман о девушке-вампире «Кармила».

Во второй половине XIX века литература ужасов переживает второе рождение, приобретая новые признаки: открытая романтизация «дьяволиады», прямолинейное и возвышенное установление темы сверхъестественного, с которым мы зачастую пересекаемся в произведениях романтиков, так же, как и свойственное для них «фольклорное», стилизованное под народные предания описание игры демонических сил уступают место более тонким, психологическим и художественно описанным решениям в трактовке сюжетных линий о привидениях, ведьмах, демонах и других мистических существах.

Из британских же авторов наибольшую роль в истории становления так называемой «современной готики» сыграли Брэм (Абрахам) Стокер с романом «Дракула» и Роберт Льюис Стивенсон и его классические произведения «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и «Повесть о похитителе тел» [1, с. 36].

На данный момент, «королем» жанра по праву считается Стивен Кинг. Немного отстаёт от него в популярности другой американский писатель, Дин Кунц. Известны также Уильям Блэтти («Изгоняющий дьявола»), Айра Левин («Ребенок Розмари»), переехавший из Англии Клайв Баркер («Восставший из ада»), Роберт Маккаммон («Они жаждут»), Энн Райс («Вампирские хроники»), Лорел Гамильтон с циклом о некроманте Аните Блейк, Ричард Лаймон, Питер Страуб, Уитли Стрибер. К этому жанру относятся многие рассказы Рэя Брэдбери. В Англии известны Джеймс Герберт, Рэмси Кэмпбелл, Брайан Ламли («Некроскоп»). Международным признанием пользуется «Парфюмер» немецкого писателя Патрика Зюскинда. необходимо отметить, что жанр ужасов не утратил популярности и в настоящее время, наоборот, художественные произведения в данном жанре продолжают активно издаваться и экранизироваться.

### Список литературы:

1. Булатова, А. А. Исторические корни и генезис жанра ужасов / А. А. Булатова // История и археология. – 2015. – № 4 (24). – С. 35-38.
2. Лукинова, М. Ю. Символика и атрибутика готических романов / М. Ю. Лукинова, Д. С. Шулатова // Аллея науки. – 2017. – Т. 4. – № 10. – С. 132-135.
3. Малкина, В. Я. Готический роман / В. Я. Малкина // Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. – 2016. – № 1. – С. 38-39.
4. Напцок, Б. Р. Английский «готический» роман: к вопросу об истории и поэтике жанра / Б. Р. Напцок // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2016. – № 10. – С. 139-144.
5. Солодкин, С. И. Основные черты жанра ужасов / С. И. Солодкин // Мировая литература глазами современной молодежи: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. – С. 179-183.
6. Ясакова, Ю. Б. «Готический» роман Анны Радклиф: монография / Ю. Б. Ясакова. – Набережные Челны: НГЛУ, 2016. – 173 с.

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ ПРИ ДИЗРИТМИИ**

***Шайдуллина Ольга Альбертовна***

*студент, Уральский Федеральный университет имени первого Президента  
России Б. Н. Ельцина,  
РФ, г. Екатеринбург*

***Харлов Игорь Евгеньевич***

*научный руководитель, старший преподаватель,  
Уральский Федеральный университет имени первого Президента России  
Б. Н. Ельцина,  
РФ, г. Екатеринбург*

В наше время интерес к психологическому исследованию сознания заметно возрастает. Совмещение психологии с другими науками позволяет посмотреть на различные сферы человеческой деятельности с разных позиций, что позволяет ученым сделать новые выводы и определить новые направления для развития многих наук. Одним из подобных явлений, изучаемых различными науками, является сознание, которое изучается психологией, философией, логикой и другими отраслями значения. Однако в данной работе мы не будем затрагивать настолько обширную тему, а проведём обзор одной из её частей – языкового сознания. Впервые, это понятие появилось в научных работах Е. Ф. Тарасова в 1988 году, и затем стало активно изучаться в психолингвистике такими учёными как Н. В. Уфимцева и Т. Н. Ушакова. Для того чтобы сразу определить направленность, в которой будет изучаться языковое сознание, необходимо ввести ещё один термин – дизритмия. Этот феномен известен ещё со времен Аристотеля и взгляд на него постоянно изменяется. Написано большое количество работ о дизритмии речи, причинах её происхождения, протекания и способах лечения. Значительный вклад в изучение данной проблемы внесли Т. Г. Визель (1999), И. А. Сикорский (1889), В. М. Шкловский (1994), С. Л. Рубинштейн (1998), А. Н. Леонтьев (1975) и многие другие. Однако несмотря на это, совсем немного работ описывают нарушения плавности речи как причину изменения мыслительной



деятельности. Поэтому в данной статье мы рассмотрим дизритмию в аспекте проблем, которые возникают в языковом сознании человека вследствие протекания названного недуга. Ведь вопросы языкового сознания остаются актуальными и вызывают интерес в связи с наличием большой сферы для исследования и изучения.

Нет единого установленного определения для термина «языковое сознание». Одни авторы считают его «овнешнённым» сознанием (вслед за Е. Ф. Тарасовым), подразумевая под этим использование внешней речи. Напротив, другие ученые понимают термин как внутреннюю речь и осознание себя. А. А. Леонтьев утверждает, что данное понятие не подразумевает использование языка в его классическом лингвистическом определении. Стоит отметить, что «единицей» сознательного действия, по С. Л. Рубинштейну, является целостный акт отражения объекта субъектом, включающий единство двух противоположных компонентов: знания и отношения [Ушакова, 2004, с. 2].

Для дальнейшей работы также необходимо конкретизировать понятие «дизритмии». Воспользуемся определением И. А. Сикорского, который утверждал, что заикание есть внезапное нарушение непрерывности артикуляции, вызванное судорогой, наступившей в одном из отделов речевого аппарата, как физиологического целого [Сикорский, 1997, с. 39].

Как известно, речь состоит из цепочки структурно-функциональных подсистем. К ним относят не только воспринимающие речь отделы мозга, но и отделы, способствующие формированию и реализации психолингвистической и речедвигательной функций. Каждая структура имеет индивидуальный ритм, а также все подсистемы синхронизируются для получения «результата действия» функций речевой системы, т. е. реализации полного психосенсомоторного стереотипа. В основном, главной причиной появления запинок в высказывании считается именно несогласованность работы мышц речевого аппарата – артикуляционных, дыхательных и голосовых. Например, дыхание здорового человека и человека, страдающего заиканием, происходит по-разному, т. к. люди с дизритмией вдыхают недостаточно глубоко и делают это неправильно.

Также заикание происходит из-за спазма определённых органов воспроизводства речи. Учитывая различия в образовании судороги, были выделены главные формы нарушения плавности речи: подкорковая, правополушарная, левополушарная (лингвистическая и апраксическая) и межполушарная [Сикорский, 1997, с. 52].

Известно, что конструирование высказывания является способом проявления человеческого сознания. Не менее важно понимать, как и на основе каких механизмов оно осуществляется при произнесении логически правильных обдуманых предложений. Однако стоит задуматься о том, что если фраза остаётся грамматически верной, но произносится с неестественными секундными паузами и запинками, то это оставляет отпечаток в языковом сознании человека. Говорящий начнёт продумывать свою речь, учитывая возможность вновь совершить артикуляционную ошибку. На этом этапе рассуждений вернёмся к дизритмии. Доказано, что процесс коммуникации у людей с речевыми нарушениями, конкретно с заиканием, происходит с высоким эмоциональным напряжением, что нередко мешает им начать бытовой разговор или задать вопрос. Человек, имеющий нарушение плавности речи, перед произнесением каждой фразы возвращается к мысли о том, что сейчас он запнётся или не сможет говорить в запланированном темпе с использованием подходящих грамматических структур.

Для того чтобы исследовать различия в характере образов человеческого сознания используются разные методы. Самыми актуальными из них принято считать метод «семантического дифференциала», метод незаконченных предложений и ассоциативный эксперимент.

### **Метод «семантического дифференциала»**

Суть данного метода заключается в оценке коннотативного значения, т.е. внутреннего смысла испытуемого. Известно, что семантический дифференциал включает в себе социальные образцы, стереотипы и другие эмоционально наполненные, мало организованные и плохо осознаваемые модели обобщения. Продуктом использования семантического дифференциала выступают

групповые смысловые пространства. Следовательно, возникает возможность изучения форм массового сознания с помощью определения семантических пространств для групп людей, объединенных одним признаком (родным языком, профессией и т.д.).

### **Метод незаконченных (неоконченных) предложений**

При применении этого метода испытуемые получают набор неоконченных фраз с заданием придумать их логическое завершение. Устные реакции участников на уже имеющуюся половину предложений показывают основу, по которой выявляются главные аспекты изучаемого образа. Можно утверждать, что вербальные ответы содержат информацию о распространённых в социуме и принятых человеком нормах, ценностях и стереотипах. Их восстановление исследуется при использовании полученных в ходе опроса данных.

### **Метод ассоциативного эксперимента**

Данный метод представляет собой один из вариантов овнешнения языкового сознания, а ассоциативные поля, которые создаются из ответов носителей языка, делают возможным отображать характеристики образов их сознания. На самом деле, образ сознания, возникающий при определённом слове, – это ещё одна попытка характеризовать знания, привлекаемые собеседниками при создании и получении речевых сообщений. При условии, что языковое сознание невозможно изучить во время протекания осуществляющих его процессов, оно может быть исследовано только как продукт уже произведённой деятельности. Сам по себе лингвистический ассоциативный эксперимент состоит в опросе заданного количества людей, обычно имеющих отношение к одной общности (место жительства, нация и т.д.), для получения их ассоциаций на конкретные возбудители. Затем, все данные вписываются в таблицу для получения статистики и последующего общего или точечного исследования пар «стимул – реакция» и «реакция – стимул».

У здоровых индивидов результаты исследований по этим методам зависели от настроения, проблем или наоборот успеха, состояния здоровья, и,

конечно же, общего уровня знаний. Они заканчивали предложения и обобщали слова в группы относительно своего социального статуса, вида деятельности или возраста. Учитывая особенности и специфику разных типов дизритмии, можно предположить, что результаты тестирования заикающегося индивида не будут иметь значительных отличий. Однако если темой предоставленных для завершения предложений станут публичные выступления, страхи, сожаления, то, вероятнее всего, участник напишет о своем предпочтении не читать вслух, не завязывать новых социальных связей, не участвовать в дебатах и спорах. В ходе исследования станут заметны различия и в физическом, и в психологическом состоянии испытуемых при принятии решений и продуцировании ответов. Важно отметить, что из физиологических нарушений возникают психологические черты характера заикающегося. Они усиливают дизритмию, из-за чего психологические особенности часто выходят на первый план. Например, при опросе людей с невротической формой заикания станут заметны сбои речевых ритмических процессов. Следует добавить, что их причинами будут эмоциональный стресс при подборе подходящей лексической единицы и возможная замедленность формирования речевого ритма. При неврозоподобной форме, как и в случае с «экстренной дизритмией», будет выявляться недоразвитие речевых ритмических операций различного типа (слогового, словесного, синтагменного), и в добавление ограниченный частотный диапазон и диапазон динамических модуляций голоса.

Также стоит отметить внешние отличия заикающегося человека от здорового, такие как особенности речевой и общей моторики, которые могут осуществляться насильственно, например судороги или сокращения лицевых мышц, и произвольно. Под произвольными имеют в виду вспомогательные движения, которые люди совершают для упрощения воспроизводства речи.

Несомненно, нарушение речевого развития становится причиной серьёзных психологических последствий, которые часто мешают нормальной жизни. Однако обычно данный недуг гораздо сильнее тревожит его обладателя, чем окружающих людей. Мы уверены, что если провести исследование и

сравнить ответы здорового и заикающегося человека, то со стороны умственного развития в них не будет значительной разницы, что доказывает сформированность языкового сознания испытуемых. Проблемы людей с нарушением плавности речи больше психические, нежели физические, и если назначить и провести соответствующее лечение, то человек будет чувствовать себя увереннее и свободнее, что, как мы уже писали ранее, снизит риск появления запинок в речи вновь.

### **Список литературы:**

1. Ушакова Т.Н. Понятие языкового сознания и структура рече-мысленной языковой системы // Языковое сознание: теоретические и прикладные аспекты. – 2004. – С. 6–17.
2. Белякова Л. И. Филатова Ю. О. Ритм речевых и неречевых процессов у детей в норме и при речевой патологии // Вопросы психолингвистики. – 2012. – С. 84–91.
3. Милицына Е. А. Методы исследования языкового сознания // Актуальные проблемы филологии (Барнаул – Рубцовск, 7 июня 2011 г.). – Барнаул, 2011. – С. 86–92.
4. Сикорский И. А. О заикании // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). – 1997. – С. 38-152.

## ПЕРЕВОД РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

*Щербак Екатерина Николаевна*  
*студент, Уральский Федеральный*  
*Университет им. первого президента России Б.Н. Ельцина,*  
*РФ, г. Екатеринбург*

*Кочева Ольга Леопольдовна*  
*научный руководитель, старший преподаватель,*  
*Уральский Федеральный Университет имени*  
*первого Президента России Б.Н. Ельцина,*  
*РФ, г. Екатеринбург*

С каждым годом реклама все глубже и глубже интегрируется в сознание человека. Присутствие рекламы повсюду: на улице, на телевизионном экране, в телефоне и, в конце концов, в нашей голове. Распространение новых идей и товаров невозможно без лаконичных инструментов продвижения. С каждым днем приток иностранных товаров стремительно растет, поэтому сегодня, как никогда, актуальна проблема перевода рекламных текстов.

Рекламные тексты многообразны, но их объединяет очень значимый элемент – эффективная подача информации с привлекающими внимание речевыми конструкциями и оборотами, которые являются ключом к сердцам миллионов покупателей.

Рекламный текст служит цели придания товару определенного образа, который, в последствии, при помощи специалистов, будет задавать тон всей рекламной компании.

Рекламные тексты относятся к типу текстов, ориентированных на обращение [5]. Сохранить эту функцию – задача переводчика. Необходимо не только передать заложенный маркетологами смысл, но и лаконично его преподнести. Помимо этого, переводчик ни в коем случае не должен допускать ошибок. В переводческой практике нередко встречаются случаи некорректного перевода того или иного рекламного текста, в следствие которого корпорации несли огромные финансовые потери. Именно поэтому перевод рекламных текстов требует тщательного и серьезного отношения.

Основными, наиболее часто употребляемыми инструментами выразительности в переводе рекламного текста являются метафора, метонимия, синекдоха, сравнение и олицетворение [1, с. 523]. Все эти стилистические средства служат эффективными рычагами воздействия на потенциального покупателя.

Наряду с использованием разнообразных средств выразительности при переводе рекламных текстов необходимо уметь производить многочисленные преобразования — так называемые переводческие трансформации — для того, чтобы итоговый текст максимально точно передавал весь смысл, заложенный в исходном варианте. Все виды преобразований или трансформаций, осуществляемых в процессе перевода, можно свести к четырем типам: перестановки, замены, добавления и опущения. Также выделяют лексико – грамматические трансформации, из которых наиболее распространенными являются: прием целостного преобразования, прием компенсации, антонимический перевод, калькирование, транслитерация, прием членения и объединения предложения.

В данной работе рассматриваются примеры перевода рекламных текстов, относящихся к сфере рекламирования косметических средств. Их характеризует эмоциональная подача информации. На примере трех рекламных текстов мы попытаемся показать сложный механизм, составляющий переводческий процесс. Наши примеры взяты с официальных сайтов косметических компаний Lancôme, Estee Lauder, Revlon [3; 4; 5].

1) Пример рекламы туши для ресниц компании Lancôme.

*«Dramatic, seductive and captivating. Your eyes speak volumes».*

Перевод: «Эффектная, соблазнительная и завораживающая. Твои глаза говорят сами за себя».

При переводе использовался прием конкретизации. Прилагательные «*dramatic*» и «*captivating*», в оригинале означающие «*драматичная*» и «*пленительная*», были заменены на более выразительные «*эффектная*» и «*завораживающая*» для придания более яркого образа. В предложении «*Your*

*eyes speak volumes*» используется прием олицетворения и гиперболизации с целью большей визуализации и наделения продукта качествами, выгодно отличающими его от подобных на рынке.

2) Пример рекламы бальзама для губ компании Revlon.

*«Velvety matte look moisture-rich balm».*

Перевод: *«Бархатисто-матовый, супер увлажняющий бальзам для губ».*

В данном случае наблюдается пример дословного перевода, крайне редко встречающийся в переводческой практике.

Эпитеты *«бархатисто-матовый»* и *«супер-увлажняющий»* придают тексту особую красочность и подчеркивают качества предмета. Также используется прием добавления (слово «супер» в русском переводе), который усиливает оценочный потенциал характеристики рекламируемого товара.

1. Пример рекламы крема для лица компании Estee Lauder.

*«So smart, it knows what your skin needs».*

Перевод: *«Такой инновационный, он знает, что нужно твоей коже».*

Перевод выполнен с использованием приема олицетворения. Крем наделяется человеческими чертами, тем самым, приближается к реципиенту, который начинает воспринимать его за своего, а значит, доверять сильнее. В Кембриджском англо - русском словаре слово *«smart»* переводится как *«умный, инновационный, толковый, сообразительный»* [6]. В русском варианте оно используется в значении *«инновационный»*, что указывает на высокотехнологичность продукта.

Подводя итог, стоит сказать, что в совокупности с классическими приемами адаптации рекламного текста переводчик должен уметь задействовать свое воображение. Не каждый дословный или стилистически верный прием перевода может лаконично вписаться в адаптированную рекламную кампанию продукта. Демонстрацией не только грамотного, но и лаконично сложенного перевода служат примеры, указанные выше.



Именно подобная работа профессионалов придает продукту ту самую вожделенность, которая заставляет потребителя его захотеть и, впоследствии приобрести.

### **Список литературы:**

1. Герасимова А. П. Экспрессивные средства рекламных текстов // Молодой ученый, 2016. – 525 с.
2. Официальный сайт компании Estee Lauder. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.esteelauder.com> (Дата обращения: 12.05.2019)
3. Официальный сайт компании Lancôme – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.lancome-usa.com> (Дата обращения: 12.05.2019)
4. Официальный сайт компании Revlon. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.revlon.com> (Дата обращения: 12.05.2019)
5. Райс К. Классификация текстов и методы их перевода – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/reiss-78.htm> (Дата обращения: 13.05.2019)
6. Cambridge Learner’s Dictionary English – Russian. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru> (Дата обращения: 14.05.2019)

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XVI студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 5 (16)  
Май 2019 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
125009, Москва, Георгиевский пер. 1, стр.1, оф. 5  
E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

16+

