



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XXVI Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№3(26)**

г. МОСКВА, 2020



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 3 (26)
Март 2020 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2020

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2020. – № 3 (26) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/3%2826%29.pdf

Электронный сборник статей XXVI студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Психология	4
НАРУШЕНИЯ ПРОЦЕССОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА Сорокотяженко Алина Даниловна Кудайбергенова Гулжан Кансаровна	4
Секция 2. Филология	9
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛЕНГА В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЕ Чагарова Лейла Азаматовна Алиева Паризат Магомедовна	9
ЭПИГРАММА И ПАРАДОКС В ПЬЕСАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА Чагарова Лейла Азаматовна Лепшокова Светлана Мурзакулова	14
ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ «ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ» В СКАЗКАХ П.П. БАЖОВА И «ААН АЛАХЧЫН ХОТУН» В ЯКУТСКОМ ЭПОСЕ ОЛОНХО: ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА И ПЕРЕВОДА Чекурова Елизавета Егоровна Желобцов Федот Федотович	19

СЕКЦИЯ 1.

ПСИХОЛОГИЯ

НАРУШЕНИЯ ПРОЦЕССОВ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Сорокотяженко Алина Даниловна

*студент, Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Кудайбергенова Гулжан Кансаровна

*научный руководитель, магистр соц. наук по специальности «Психология»,
старший преподаватель, Университет Туран,
Казахстан, г. Алматы*

Аннотация. В данной статье мы рассматриваем формирование процессов сенсорной интеграции, роль сенсорной обработки в развитии и становлении навыков ребенка, а также влияние наличия дисфункций сенсорного профиля при работе с детьми с РАС. Были также описаны основные нарушения когнитивных функций головного мозга и их последующее проявление в различных сферах жизнедеятельности ребенка.

Ключевые слова: аутизм, расстройства аутистического спектра, сенсорная интеграция, сенсорные нарушения, дисфункции, развитие, сложности коммуникации, интервенция.

В настоящее время у 80% детей наблюдаются нарушения сенсорной интеграции, что в последствии ведет к трудностям освоения письма, чтения и других необходимых навыков, поэтому к вопросу о сенсорной интеграции и ее дисфункциях ученые пришли еще в далекие 1970-е годы. Тогда, исследования, проведенные Э.Джин Айрес, положили всеобщее начало и наиболее значимую основу, платформу для дальнейшего развития и изучения данной темы.

Сенсорная интеграция или же сенсорная обработка – это один из наиболее важных факторов развития, отвечающий в последующем за правильное

формирование наших навыков. Если рассматривать подробнее – то это бессознательный процесс, происходящий в головном мозге, который структурирует информацию, полученную при помощи органов чувств и восприятия, далее наделяет значением испытываемые нами ощущения, отбирая их по приоритетности, и помогает поставить фокус, на чем следует сконцентрироваться (например, возможность не реагировать на посторонний шум в момент занятия), также позволяет осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, происходящую в данный момент времени, и одно из немало важных – формирует базу для социального поведения.

Правильное восприятие сенсорной информации – это залог эффективного развития и обучения. Но что если ребенок страдает дисфункцией по сенсорному профилю? Искажённое восприятие действительности, отсутствие возможности организовать испытываемые ощущения для совершения движений, обучения и нормального поведения и все это является призмой в момент его развития. Именно поэтому этот процесс является крайне важным условием полноценного становления навыков ребенка.

Дисфункция сенсорной интеграции также проявляется сложностями в таких сферах, как внимание и поведение, социальные навыки и самооценка, игровые навыки, трудности мелкой/крупной моторики, повседневные жизненные навыки (одевание и др.), сон, прием пищи, т.е., в целом, отражается полностью, на всей жизнедеятельности ребенка.

Диагностика сенсорных расстройств у детей открывает новые возможности для понимания механизмов нарушений и оказания направленной помощи, возможности социализировать и адаптировать ребенка к окружающему его миру.

Рассматривая нарушения сенсорной интеграции, учеными была обнаружена наиболее встречаемая взаимосвязь дисфункций сенсорного профиля и расстройств аутистического спектра (РАС). У детей с РАС, как правило, наблюдаются большие нарушения сенсорной сферы, а именно, нарушения восприятия и обработки сенсорной информации. Эти нарушения

могут касаться различных видов чувствительности. Проявления также бывают крайне разнообразными: от полного избегания каких-либо ощущений до их поиска (в виду невосполнимой потребности - дефицита ощущений). Так, при избегании тактильных ощущений – ребенок не будет давать возможности даже малейшего прикосновения, а при потребности восполнения этих ощущений – будет опускать руки во все возможные субстанции, как песок, мука, и т.д., ребенку может при этом нравиться перебирать в руках какие-то мелкие предметы, дающие более резкие ощущения, еще, в качестве примера можно привести избегание (страх) вестибулярных ощущений, ребенок боится высоты, лестниц, высоких поверхностей, а при поиске этих ощущений – может постоянно кружиться, любить прыгать на батутах, гимнастических мячах. Все это мешает в работе над основными проявлениями аутизма, т.е., над нарушениями коммуникаций с окружающими людьми.

При нарушениях сенсорной интеграции происходит деструкция множества когнитивных функций головного мозга, и, как правило, проявляется в следующих факторах:

- сверхчувствительность или пониженная чувствительность к прикосновениям, движениям, звукам или зрительным стимулам;
- социальные и/или эмоциональные проблемы;
- необычно высокий или низкий уровень активности;
- избегание глазного контакта;
- неуклюжесть, неловкость;
- импульсивность, снижение самоконтроля;
- трудности перехода от одного вида активности к другому;
- ритуальное поведение;
- своеобразие игровой деятельности;
- нарушения сна;
- задержка речи, моторных навыков;
- трудности обучения.

Все это не позволяет ребенку развиваться должным образом: нарушения сенсорной сферы переплетаются с симптомами РАС, и создают некий «клубок с двумя концами», но при этом, если специалист обратит свое особое внимание на проблемы связанные с сенсорной интеграцией, то это значительно повлияет на общее психо-физиологическое состояние ребенка. Для решения этих вопросов Э.Джин Айрес было разработано, одноименное с самим процессом, направление Сенсорной Интеграции, которое позволяет диагностировать и корректировать, возникающие сложности в сенсорной сфере ребенка.

Работа с налаживанием процессов начинается со сбора информации, который можно осуществить при помощи специальных тестов, анкет для родителей, таких как «Опросник СИ» К.С.Крановиц, для уточнения конкретных видов дисфункции. Далее, посредством собранных данных для ребенка создается индивидуальная программа. Сенсорно-основанные интервенции включают в себя: модификацию среды, адаптацию к повседневным активностям, изменение способа взаимодействия взрослых с ребенком. Традиционным методом восполнения сенсорного профиля также служат занятия в сенсорной комнате под руководством квалифицированного специалиста, со специальными методиками, оборудованием и средствами сенсорной направленности. При насыщении и восстановлении правильной работы данных процессов, возможна дальнейшая работа с аутистическими проявлениями – налаживание коммуникаций ребенка, его поведения, различных навыков и другими запросами родителя. Восполнив сенсорные потребности ребенка, специалист сможет обратить внимание на основную, первостепенную задачу, и работать с ней, уже не отвлекаясь на фоновые, но такие важные факторы, как сенсорная интеграция. Налаживание этой сферы также повысит эффективность, лучшее усвоение и осознание получаемой информации, и работа с ребенком будет продвигаться гораздо более значительными темпами. Ввиду этого, работа с процессами СИ для детей с РАС является неотъемлемой и очень важной частью интервенции.

Несмотря на то, что данный синдром (ДСИ) является и по сей день относительно новым, и его диагностика, по данным ученых, проводится лишь на протяжении последних 30 лет, но вместе с тем его коррекция уже успешно осуществляется в нейрореабилитационных центрах Европы и США, а также, постепенно внедряется и в пределах России и Казахстана. Наличие множества исследований в этой области и открытие коррекционных заведений – приносит замечательное чувство уверенности и возможности развития и усовершенствования данной методики в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Список литературы:

1. Телесные практики, сенсорная интеграция и эрготерапия: сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями» / Мальцева М.Н., Кобялковская Е.А., Гилева А.Г.; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2018. – 140 с.
2. Статья «Нарушения сенсорной обработки у детей» / Ю.Е. Садовская, Б.М. Блохин, Н.Б. Троицкая, Ю.Б. Проничева

СЕКЦИЯ 2. ФИЛОЛОГИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛЕНГА В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЕ

Чагарова Лейла Азаматовна

*студент, Институт филологии, Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева,
РФ, г. Карачаевск*

Алиева Паризат Магомедовна

*научный руководитель, старший преподаватель,
Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева,
РФ, г. Карачаевск*

Аннотация. Исследование данной статьи заключается в том, что сленг, являясь неотъемлемой частью языка, представляет собой одну из наиболее актуальных и противоречивых проблем современной лексикологии.

Ключевые слова: сленг, жаргон, фразы, художественная литература.

Английский язык содержит богатый набор жаргонных слов и фраз. Это особенно заметно при изучении повседневного языка среднего говорящего. Некоторые слова и фразы, возможно, не подходят для общего потребления. Следует отметить, что их включение призвано обеспечить реалистичное представление языка. Каждое сленговое слово относится к той или иной группе сленга, представляющей различные социальные группы. Наиболее настойчиво изучаются преступный мир, наркотики, подростки, студенты колледжей, полиция. Сленговые слова этих социальных групп становятся объектом настоящего исследования [1: 86].

Каждый день и каждый момент люди используют жаргонные слова, относящиеся к различным социальным группам. Некоторые из групп используются редко, но некоторые из них-очень часто. От чего это зависит? Исследовать частоту употребления жаргонных слов, относящихся к различным социальным группам [3: 86].

Для исследования частоты употребления жаргонных слов, относящихся к различным социальным группам, в эмоциональной прозе мы изучали художественную литературу. Анализ художественной литературы доказывает, что сленговые слова свободно используются в повседневной жизни. Имея большой тематический диапазон книги отражают все сферы общественной жизни. Художественная литература по определению имеет дело с социальными конфликтами, т. е. имеет стилистическую основу и занимает особое место в языке. Языковой материал был выбран из следующей книги: «Поколение X» Дугласа Кэмпбелла Купленда. Это книга стала современными представителями современного употребления жаргонных слов.

Книга посвящена молодому поколению и демонстрирует широкое использование жаргонных слов, относящихся к студенческим, подростковым и наркозависимым группам сленга.

Будучи очень популярным детективом, вторая книга содержит большое количество жаргонных слов, которые относятся к полицейским и преступным группам сленга.

Для нашего исследования мы использовали несколько примера употребления жаргонных слов. Затем мы отбирали их в соответствии с социальными группами.

Согласно статистическим данным, жаргонные слова, относящиеся к наркотикам (38%), употребляются чаще, чем жаргонные слова, относящиеся к другим социальным группам. Они используются для обозначения различных видов наркотиков: марихуана, героин, и др. Они также помогают определить физическое и психологическое состояние людей, находящихся под воздействием наркотиков [2: 96].

Здесь мы можем привести наиболее яркие примеры употребления жаргонных слов, относящихся к наркотикам.

«Martin was horrified that an employee had called the inspectors, and I mean really freaked out» [5].

В данном случае сленговое слово «*freak out*» имеет значение «выйти из соприкосновения с реальностью». Здесь жаргонное слово помогает описать психологическое состояние героя. Читатель может понять, что он ведет себя как наркоман.

«...*simply stood beside me while I spoke with the juggler*» [5].

Сленговое слово «*a juggler*» означает «поставщик наркотиков». Это слово используется для того, чтобы дать прямое название продавцу наркотиков. Это также является кодовым словом в разговорах наркоманов.

Сленговые слова, относящиеся к полицейской группе сленга, также широко используются (25%) в повседневном общении. Книга «*The Death on a Casual Friday*» посвящена жизни полицейского. Такого рода слова в основном используются людьми, связанными с полицией.

Вот несколько интересных примеров употребления полицейской группы сленга.

«*As I remember, Karen was spooked about the Sick Building business more than any of us*» [5].

Жаргонное слово «*to spook*» используется в значении «шпионить, расследовать».

«*But before I get a lawyer I need evidence: photos, recordings of his phone conversations, a bug or something*» [5].

В данном примере сленговое слово «*a bug*» имеет значение конфиденциальной информации, которая добывается с помощью электронного наблюдения путем установки скрытых микрофонов.- Полицейские употребляют это слово для краткости.

Жаргонные слова, которые привнесены преступным миром, не широко используются (5%). Такие социальные группы, как грабители, и, убийцы и т. можно отнести и к этой субкультуре. Эти слова должны быть кодовыми словами. Люди используют эти слова для того, чтобы их не понимали [4: 50].

Но есть несколько примеров употребления жаргонных слов, относящихся к преступному миру.

«Oh, My God! It is plutonium! You brought plutonium into my house. This place is a waste dump now» [5].

Здесь сленговое слово «*dump*» имеет значение «убогое или уродливое место».

«His normally pink cheeks are a dove gray, and his chestnut hair has the demented mussed look of a random sniper poking his head out from a burger joint and yelling, «I'll never surrender»[5].

В данном примере сленговое слово «*poke one's head*» имеет значение «показаться».

Жаргонные слова, относящиеся к студентам колледжа (18%) и подросткам (15%) группы сленга находятся в середине. Они в основном используются молодыми людьми. Этими словами обычно называют предметы, так или иначе связанные с колледжем, улицами, пабами/

Вот несколько красочных примеров употребления жаргонных слов, относящихся к подростковой группе сленга.

«But then, hey! Come 5 o'clock. I'd go nuts» [5].

В этом предложении сленговое слово «*go nuts*» появляется в значении «веселиться».

«Her advisor was a dork» [5].

Здесь сленговое слово «*a dork*» употребляется в значении «идиот».

Следующие примеры демонстрируют использование жаргонных слов, относящихся к группе сленга студентов колледжа.

«Chill, boy. This sort of things is misdemeanor» [5].

В данном примере сленговое слово «*chill*» используется в значении «расслабиться».

«Elvissa gathered the pooch after leaving the college» [5].

Здесь появляется жаргонное слово «*rooch*» в значении «информация».

Таким образом, на основании представленных данных можно сделать вывод, что сленговые слова, относящиеся к наркотическим и полицейским группам сленга, используются всеми, в то время как такие группы сленга, как

студенты колледжей и подростки, используются ограниченной частью общества. Жаргонные слова, относящиеся к преступному миру, редко используются, потому что они обычно называют вещи, связанные с преступниками.

Список литературы:

1. Антрушина Г. Б., Афанасьева О. В., Морозова Н. Н. Лексикология английского языка: Учебн. пособие для студентов. - 3-е изд., стереотип. – Москва: Дрофа, 2015. – 193 с.
2. Беляева Т.М., Хомяков В.А. Нестандартная лексика в структуре английского языка. – Москва: Высшая школа, 1987. - 136 с.
3. Вакуров В.Н. Стилистика газетных жанров. - Москва: МГУ, 1978. – 225 с.
4. Скребнев Ю.С. Исследования русской разговорной речи // Вопросы языкознания. – Москва: Высшая школа 1987. № 4. – С. 47 -63.
5. Jonathan Calpeper, History of English.-М.: Просвещение, 1999-212р.

ЭПИГРАММА И ПАРАДОКС В ПЬЕСАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Чагарова Лейла Азаматовна

*студент, Институт филологии,
Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева,
Россия, г. Карачаевск*

Лепшокова Светлана Мурзакулова

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
Карачаево-Черкесский государственный университет им. У. Д. Алиева,
Россия, г. Карачаевск*

Аннотация. В статье мы проанализируем некоторые лексические выразительные средства такие как эпиграмма и парадокс, используемые Оскаром Уайльдом в его пьесах.

Ключевые слова: эпиграмма, парадокс, стилистический прием, классификация.

У каждого искусства есть своя среда, то есть своя материальная субстанция. Цвета-это материальная субстанция живописи, звуки-материальная субстанция музыки. Именно язык является материальной субстанцией литературы. Но язык состоит из цветов и звуков благодаря наличию выразительных средств и стилистических приемов.

Большинство критиков XIX века сходятся во мнении, что Уайльд-самый парадоксальный писатель своего времени.

Привлекательность парадокса заключается в том, что, каким бы противоречивым он ни казался, он все же содержит в себе некоторое зерно истины, что делает его превосходным средством сатиры. Действительно, этот прием очень любят многие английские и американские сатирики. Парадокс можно считать фигурой речи с определенными оговорками, поскольку лежащий в его основе эстетический принцип, то есть контраст, имеет различные языковые проявления [4, с. 89].

По мнению профессора И. Р. Гальперина, эпиграмма-это стилистический прием, сродни пословице, с той лишь разницей, что эпиграммы придуманы

людьми, имена которых нам известны, а пословицы-народная монета. Другими словами, мы всегда осведомлены о происхождении эпиграммы и поэтому, используя ее, обычно ссылаемся на ее автора [2, с. 186].

Эпиграммы и парадоксы как стилистические приемы используются для создания обобщенных образов. Обычно это настоящее неопределенное время. Эта форма глагола делает парадоксы и эпиграммы абстрактными [3, с.75].

Например:

«Men marry because they are tired,
women because they are curious.
Both are disappointed» (стр. 138).

- «Nothing spoils a romance so much as a sense of humour in the woman»".
(стр. 108);

- «Ideals are dangerous things, realities are better. They wound, but they are better». (стр. 85);

«Women are pictures, Men are problems» (стр. 138).

В парадоксах и эпиграммах Уайльда широко используется глагол «to be». Этот глагол усиливает генетическую функцию и делает афоризмы и парадоксы юмористическими. Он дает также ироническое определение явлениям жизни [5, с. 110].

Например:

«Curious thing, plain women are always jealous of their husbands, beautiful women never are» стр. 108);

-«The men are all dowdies and the women are all dandies» (стр. 186);

-«A man who moralises is usually a hypocrite, and a woman who moralises is invariably plain» (стр. 69).

Еще одним средством, которое помогает создать обобщение, является выбор слов. Уайльд часто прибегает к использованию каких-то абстрактных понятий, конкретные понятия встречаются редко.

Например:

«Ignorance is like a delicate exotic fruit; touch it and the bloom is gone» (p.296);

«Duty is what one expects from others, it is not what one does himself» (p.131);

«Life is terrible. It rules us, we do not rule it» (p.75);

«Experience is a question of instinct about life» (p.72).

Интенсификаторы, такие как «Never, always, often» используются Оскаром Уайльдом для создания абстрактности и обобщения.

Например:

«Questions are never indiscreet. Answers sometimes are» (стр. 180);

- «Beautiful women never have time. They are always so occupied in being jealous of other people's husbands » (стр. 108);

«The clever people never listen and the stupid people never talk» (стр. 109).

Одной из наиболее характерных и существенных черт эпиграмм и парадоксов является их краткость и лаконичность. Они достигаются синтаксической схемой эпиграммы или парадокса. Синтаксис этих стилистических приемов лаконичен и четок [1, с. 66].

Например:

«Men become old, but they never become good » (стр. 33);

«Do not use bid words. They mean so little» (стр. 252).

В этих примерах мы можем видеть параллельные конструкции, широко используемые Оскаром Уайльдом. Они служат прекрасным средством для создания четкого синтаксиса эпиграмм и парадоксов.

Еще одной особенностью эпиграмм и парадоксов Уайльда является использование им такой конструкции, как «that is the difference...» [6, с. 156]

Например:

«Cecil Graham: Oh, wicked women bother one. Good women bore one. That is the difference between them» (стр. 68);

-«Lord Illingworth: we men know life too early. Mrs. Arbuthnot: And we women know life too late. That is the difference between men and women» (стр.165).

Эта фраза «That is the difference...», кажется, подводит итог всей эпиграмме или парадоксу. С помощью этой фразы Оскар Уайльд пытается показать, насколько велика разница между двумя сравниваемыми объектами или явлениями. Некоторые парадоксы и эпиграммы Уайльда формируются с помощью контекстуальных антонимов и контрастных пар:

Например:

«The body is born young and grows old. That is life's tragedy. The soul is born old but grows young. That is the comedy of life» (стр.111);

«Men become old, but they never become good» (стр.33).

Одной из важнейших функций эпиграмм и парадоксов является характеристика речи. Но эпиграммы и парадоксы Уайльда имеют и другую важную функцию. Это проявление буржуазной морали. С помощью своих эпиграмм и парадоксов автор показывает нам своих героев, их образ жизни, нравы, их мысли и буржуазное общество своего времени.

В этих четырех пьесах Уайльда есть группа людей, таких как Леди Брэкнелл, Миссис Чивли, Лорд Иллингворт и другие, чье поведение и образ жизни дают нам ясную картину высшего общества. Именно эти люди своими парадоксами и эпиграммами открывают свои мысли и чувства.

Например:

«A man who allows himself to be convinced by an argument is a thoroughly unreasonable person» (стр.185);

«The world was made for men and not for women» (стр.100)

Самая любимая тема для циничных комментариев Уайльда - женщина и ее положение в обществе того времени.

Например:

«Nothing spoils a romance so much as a sense of humour in the woman» (стр. 108);

«Women are pictures. Men are problems. If you want to know a woman really means, which is absolutely a dangerous thing to do-look at her, do not listen to her» (с. 138).

Таким образом, мы видим, что эпиграммы и парадоксы играют одну из важнейших ролей в пьесах Уайльда. С помощью этих стилистических приемов Уайльд отражает собственные взгляды на общество своего времени, свои взгляды на жизнь, любовь и дружбу, мужчин и женщин. Его суждения - это острые и едкие замечания. Они употребляются в самом простом и прямом смысле. Эти эпиграммы и парадоксы кратки и лаконичны, и не очень сложны, что облегчает их запоминание. Итак, парадоксы и эпиграммы создают индивидуальность Оскара Уайльда. Уайльд известен своими блестящими эпиграммами и остроумнейшими парадоксами.

Список литературы:

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. - Л.: 2006. - 126 с.
2. Гальперин, И.Р. Стилистика английского языка: Учебник (на английском языке) / И.Р. Гальперин. - М.: КД Либроком, 2013. - 336 с.
3. Кошечкина, И.Г. Стилистика современного английского языка в схемах и диаграммах: Теоретический курс / И.Г. Кошечкина. - М.: Ленанд, 2014. - 152 с.
4. Лапшина, М.Н. Стилистика современного английского языка / М.Н. Лапшина. - М.: Academia, 2018. - 240 с.
5. Порфирьева Т.А. Особенности поэтики О. Уайльда. -1983. – 161 с.
6. Соколянський М. Н. О. Уайльд. Очерк творчества. – К.: Одесса. – 1990. 278 с.
7. Wilde O. Fairy Tales and Stories. -L.,1980.1. Переводы на русский язык

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ «ХОЗЯЙКИ МЕДНОЙ ГОРЫ» В СКАЗКАХ П.П. БАЖОВА И «ААН АЛАХЧЫН ХОТУН» В ЯКУТСКОМ ЭПОСЕ ОЛОНХО: ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА И ПЕРЕВОДА

Чекурова Елизавета Егоровна

*студент, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск*

Желобцов Федот Федотович

*научный руководитель,
доцент, институт зарубежной филологии и регионоведения,
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,
РФ, г. Якутск*

Актуальность статьи связана с главной задачей современного литературоведения исследовать природу этнокультурных ценностей в устной и письменной литературе разных народов России. Опыт сравнительного анализа сказки П.П. Бажова «Хозяйка медной горы», «Горный мастер», «Две ящерицы», «Приказчиковы подошвы», «Сочневы камешки», «Хрупкая веточка» с текстом якутского героического эпоса олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» раскрывает особенности поэтики художественного материала, движения сюжета и его кульминации, специфику композиционного построения фольклорного и архаичного текста, образную систему и аутентичную стилистику. Анализ дополнен авторским переводом с якутского на русский язык.

В поэтике художественного текста смысловым является название произведения, в котором концентрируется творческий манифест писателя, его видение модели мира. Природа имени женского образа, символичного для творчества П. П. Бажова, во многом происходит из его автобиографии. Ведь будущий сказочник - выходец из рабочей семьи, детство провел «в заводе», к тому же с юности интересовался историей промышленного Урала и его фольклором. В литературном наследии П. Бажова накоплен богатый материал преданий, обычаев, бытовых традиций горных мастеров, сосредоточенных в сборнике «Малахитовая шкатулка».

Проблемный аспект исследования строится на сравнении народного фольклора Урала и якутского эпоса олонхо. При этом следует отметить многогранность уральского материала, в котором органично соединились традиции русского народа с алтайцами. П.П. Бажову были близки языческие представления аборигенов Урала о хранителях гор, их богатств. В фольклорных сказаниях и преданиях, именно духи гор являются олицетворением стихийных сил. По свидетельству регионоведа Алтая Л. П. Потапова, в многочисленных охотничьих легендах «хозяева гор» выступают в образе людей» [1, с. 14]. Они часто посещают людей в тайге во время промысла. По мнению авторов, следует обратить особое внимание на гендерную особенность, когда они являлись в женском образе.

Текстообразующими в якутском олонхо являются образы «иччи», которые пронизывают реальную и ирреальную действительность саха. Известно, что именно внутреннее понимание якутом сущности этой взаимосвязи человека и природы определяет течение жизни народа. Фольклорист В.В. Винокуров пишет: «Всякая живая вещь внутри себя содержит иччи. Одной из наиболее почитаемой иччи в якутском олонхо является дух-хозяйка земли, защитница родной местности, родового гнезда героя олонхо. Ее называют Аан Алахчын хотун» [2, с. 44]. В исследовательском контексте образы Хозяйки медной горы и Аан Алахчын хотун сопоставимы их общей сохраняющей природу, родовую территорию, благополучие людей, преемственность поколений, функции. Важно, что сибирская и северная хранительницы канонически обитают в ареале уральских гор и огромном дереве Аал Луук Мас соответственно. Интересно описание священного древа:

«Аан ийэ дойду барахсан
Аар ба5а5а буолан анньыллыбыт
А5ыс салаалаах Аал Кудук мас»,

которое переводится на русский язык так: «Растущая в родной матери-земле священное древо с восемью ветвями...»

Аналогичны сюжеты, развивающие мысль о получении благословения хранительниц. Если в якутском эпосе богатырь Среднего мира, прежде чем отправиться в далекий поход для сохранения мирной жизни на Средней земле, спасения родных от врагов, обращается к духу-хозяйке земли Аан Алахчын хотун за советом и благословением, то горные мастера в сказках П.П. Бажова также повторяют этот ритуал. Предупреждением об опасности или удаче в олонхо становится брошенный ковш (түөрэх). Дух-хозяйка земли благословляет его на подвиги и успех. Причем еще классик якутской литературы А. Е. Кулаковский сравнивал энергию ее материнского молока с живой водой (өлбөт мөңгүү уута). Хозяйка Медной горы всегда предстает перед мастерами в образе красивой девушки. Так в сказке «Горный мастер» она одаривает Данилу драгоценным камнем и награждает удачливостью и своей заботой. В образной системе другой сказки «Хрупкая веточка» выделяется подмастерье Митюнька, которому тоже с ее помощью удастся выточить из камня изящную веточку. Кульминацией сюжета сказки «Хозяйка Медной горы» становится эпизод, в котором Степан удивленно и благодарно восклицает: «Глядит он, — ладно ведь. Так малахит и сыплется, ровно кто его кругами подбрасывает». Фантастические представления П.П. Бажова о волшебном мире самоцветов и драгоценностей строятся на реальном знании тяжелой работы мастеров, трагические смерти которых в народном осмыслении нередко трактуются как уход в другой мир. То есть Хозяйка Медной горы обладает человеческими качествами, истинно женскими чертами, становясь то влюблённой девушкой, разочарованной женщиной или счастливой матерью. Героиня и покровительница саха Аан Алахчын также выделяется глубокой материнской любовью к своим детям. Их зовут Эрэкэ-Дьэрэкэ, они похожи в контексте мировой литературы на маленьких фей и эльфов сказок разных народов.

В стилистике художественного текста выделяется мастерство П.П. Бажова – бытоописателя, подробно и детально воссоздающего жизнь простого народа. Так, в «Малахитовой шкатулке» реинтерпретируется русская быличка. В сказке

«Хрупкая веточка» даётся следующее описание: «Дома-то чуть не цельная малахитовая мастерская стала. Отец и двое старших братьев за станками в малухе сидят и младшие братья тут же: кто на распиловке, кто на шлифовке». Движение сюжета сказки «Две ящерицы» происходит по вектору авторской трансформации мироздания, когда нет неба, звёзд, месяца и даже солнца. Оно появляется только для того, чтобы высветить могущество Хозяйки Медной горы.

Наблюдения над образами-символами в поэтике сказок П.П. Бажова и олонхо раскрывают архетипическую природу Хозяйки Медной горы и Аан Алахчын хотун и их текстообразующую роль в художественном тексте, творческую работу писателя над фольклорным материалом. Поисковый характер современной духовной культуры оптимизирует интерес читателей и критики к новому прочтению классической русской литературы.

Список литературы:

1. Потапов Л. П. Культ гор на Алтае / Советская этнография. — 1946. № 1. — С. 159
2. Винокуров В. В. Иччи (духи-хозяева) в якутском героическом эпосе олонхо / Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова: Серия Эпосоведение. — 2017. № 3. — С. 94

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XXVI студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 3 (26)
Март 2020 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

