



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XLVIII Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№2(48)**

г. МОСКВА, 2022



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XLVIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (48)
Февраль 2022 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2022

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XLVIII студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 2 (48) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2\(48\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2(48).pdf)

Электронный сборник статей XLVIII студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

| | |
|--|-----------|
| Оглавление | |
| Секция «Искусствоведение» | 4 |
| КРАТКИЙ АНАЛИЗ: ВО ВРЕМЕНА ДИНАСТИЙ МИН И ЦИН РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ В КИТАЕ Цю Юэ | 4 |
| Секция «Культурология» | 8 |
| ИННОВАЦИОННЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ Нефедова Анастасия Александровна Мещангина Елена Ивановна | 8 |
| Секция «Психология» | 14 |
| НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИИ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ Серов Андрей Павлович Рожкова Ольга Игоревна Пестерева Юлия Сергеевна | 14 |
| ПОНЯТИЕ И ВИДЫ НЕКРОФИЛИИ Серов Андрей Павлович Рожкова Ольга Игоревна Пестерева Юлия Сергеевна | 19 |

СЕКЦИЯ
«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

**КРАТКИЙ АНАЛИЗ: ВО ВРЕМЕНА ДИНАСТИЙ МИН И ЦИН
РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ ЗАПАДНОЙ МАСЛЯНОЙ
ЖИВОПИСИ В КИТАЕ**

Цю Юэ
аспирант,
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург

Аннотация. В этой статье основное внимание уделяется распространению западной живописи на восток во времена династий Мин и Цин, то есть распространению и последующему влиянию западной живописи в Китае. Дискуссия о распространении западной живописи на восток во времена династий Мин и Цин относится не только к процессу распространения и влияния западной живописи в Китае, но также относится к процессу распространения и влияния эстетических концепций западного искусства в Китае.

Abstract. This article focuses on the spread of Western painting to the East during the Ming and Qing dynasties, that is, the spread and subsequent influence of Western painting in China. The discussion about the spread of Western painting to the East during the Ming and Qing Dynasties refers not only to the process of the spread and influence of Western painting in China, but also refers to the process of the spread and influence of the aesthetic concepts of Western art in China.

Ключевые слова: династии Мин и Цин, западная живопись, распространение влияния, западная эстетика, фьюжн, подъем.

Keywords: Ming and Qing dynasties, Western painting, spread of influence, Western aesthetics, fusion, rise.

Распространение западных картин в Китае во времена династий Мин и Цин было не только концепцией распространения западных картин, но также процессом распространения и влияния западной художественной эстетики в Китае. От истории появления западных религий при династии Тан до появления западной живописи при династии Мин, этот период был долгим начальным этапом западной живописи в Китае, потому что в Китае на этом этапе западное искусство еще не стало стабильным распространением и влиянием.

В династиях Мин и Цин распространение западных картин получило определенную степень свободы и более широкое пространство распространения в условиях жесткой системы китайского феодального общества. Ранние миссии выполнялись в разрешенных пределах, но как миссионеры они принесли европейское церковное искусство в континентальный Китай. Влияние этих произведений искусства легче понять, чем принятие миссионерских действий, потому что произведения искусства могут увидеть большое количество людей разных точек зрения и классов. В некотором смысле, в любом обществе и в определенный период времени интерпретация и оценка произведения искусства легко принимаются людьми всех слоев общества, что расширило влияние и распространение западного искусства. После того, как зрители увидят западные картины и получат эстетический опыт, зрители обсуждают друг с другом коннотацию произведений западного искусства. Подобная дискуссия является поводом для распространения и помогает изменить эстетическое представление китайцев [1].

В контексте относительно развитого западного искусства в Европе пространство распространения западных картин в династиях Мин и Цин было шире, что делало западные картины или «западно-китайские картины» в этот период разными характеристиками, особенно в эпоху Цин. В живописи это результат предпочтения китайских феодальных правителей, в основном состоящих из художников-миссионеров и т. д., который имеет широкий спектр исторического значения и функций. [2] Распространение и влияние западной живописи в конце династии Цин было принято большим количеством людей, и это больше

не ограничивалось высшим классом. С развитием внешней торговли, особенно в южных прибрежных районах и торговых портах, влияние западной живописи постепенно стало восприниматься публикой, и люди постепенно приняли художественный стиль западной живописи. Это уже не проблема отдельных явлений, а социальная проблема, влияющая на эстетическую психологию общества. Органическая интеграция западной живописи повлияла на художественное развитие китайского общества, но это также медленный процесс китаизации. В то время некоторые интеллектуалы, находившиеся в авангарде мысли, осознали, что очарование и научность западной живописи изменили традиционное китайское искусство. Исторически сложилось так, что западная живопись в династиях Мин и Цин распространялась преимущественно итальянскими миссионерами. В конце династии Мин большинство миссионеров в Китай приехали из Италии. Миссионеры не только принесли западную ортодоксальную живопись, но также перевели большое количество западных религиозных, эстетических и научных работ, а также вместе с высокопоставленными китайскими писателями переводили и знакомили с западными астрономическими календарями и другими знаниями. В этот период, благодаря углубленному обмену мнениями между Китаем и Западом в различных областях, таких как политика, экономика и культура, западная живопись также оказала все более глубокое влияние на Китай. Западное искусство живописи расширило свое распространение и влияние под влиянием времени, и западные эстетические концепции постепенно были приняты китайцами. Распространение западной живописи в конце династии Мин было начальным этапом изменения китайских эстетических привычек, в то время как династия Цин была периодом, когда западное искусство живописи пустило корни в Китае. Династии Мин и Цин были в основном стабильным периодом для распространения западной живописи. Это важный этап, на котором западноевропейское изобразительное искусство начало оказывать эффективное влияние в Китае, и это был этап, на котором влияние западноевропейского изобразительного искусства начало расти в конце 19-го и начале 20-го веков. Этот период - критический период для появления

современной китайской живописи. Во времена династий Мин и Цин страны, представленные Италией, занимали незаменимое важное место в представлении западной живописи в Китае [3].

В разные периоды династий Мин и Цин эти западные картины продолжали влиять на творческую концепцию и художественный образец китайской живописи. Это влияние положило начало движению «модерн» в конце 19 - начале 20 века. Это важный источник и фактор влияния современной китайской живописи и творческих идей. Поэтому изучение распространения и влияния западной живописи в Китае во времена династий Мин и Цин имеет важное академическое значение.

Список литературы:

1. [английский] Майкл Салливан: Перевод Мо Сяое, Китайские размышления о западном искусстве в династиях Мин и Цин «Форум обмена Восток-Запад», под редакцией Хуан Шицзянь: Шанхайское издательство литературы и искусства, 1-е издание, март 1988 г.
2. (французский) Бердли: Перевод Гэн Шэна, юности Кастильоне Кастильоне, вступления в Общество Иисуса и поездки в Китай "Иностранные художники дворца Цин", Шаньдунское издательство живописи, январь 2002 г., первое издание.
3. (французский) Бердли: Перевод Гэн Шэна, Несколько бывших иезуитов во дворце последних лет династии Цин «Иностранные художники дворца Цин», Шаньдунское издательство живописи, январь 2002 г., первое издание.
4. Цзун Байхуа: «Полное собрание сочинений Цзун Байхуа 2», Anhui Education Press, май 2008 г.
5. Джон Херст: «Минимальная европейская история», Guangxi Normal University Press, издание 2011 г.
6. Хенрик Пфайффер: «Богословие искусства в образе Христа», Издательство Китайских социальных наук, издание 2005 г.

СЕКЦИЯ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**ИННОВАЦИОННЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

Нефедова Анастасия Александровна

*магистрант,
ОЧУВО Московский инновационный университет,
РФ, г. Москва*

Мещангина Елена Ивановна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,
ОЧУВО Московский инновационный университет,
РФ, г. Москва*

**INNOVATIVE MANAGEMENT TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM
OF STATE AND MUNICIPAL MANAGEMENT**

Anastasia Nefedova

*Undergraduate,
OCHUVO Moscow Innovative University,
Russia, Moscow*

Elena Meshchangina

*Scientific director,
Cand. ist. Sciences, Associate Professor,
OCHUVO Moscow Innovative University,
Russia, Moscow*

Аннотация. В научной статье представлены результаты анализа основных направлений применения инновационных управленческих технологий в системе государственного и муниципального управления. Актуальность исследования на выбранную проблематику обусловлена задачей Правительства РФ обеспечивать эффективность системы государственного и муниципального управления, что возможно при помощи практического применения инновационных управленческих технологий.

Abstract. the scientific article presents the results of the analysis of the main directions of application of innovative management technologies in the system of state and municipal government. The relevance of the study on the selected issue is due to the task of the Government of the Russian Federation to ensure the effectiveness of the system of state and municipal government, which is possible through the practical application of innovative management technologies.

Ключевые слова: государственные и муниципальные услуги, государственное и муниципальное управление, управленческие технологии, инновации, инновационные технологии, инновационные управленческие технологии.

Keywords: state and municipal services, state and municipal administration, management technologies, innovations, innovative technologies, innovative management technologies.

Под государственным и муниципальным управлением подразумевается практическое, организующее и регулирующее воздействие государства и институтов местного самоуправления (через систему своих структур) на общественную и частную жизнедеятельность людей в целях ее упорядочения, сохранения или преобразования, опирающееся на его властную силу [5].

Предоставление государственных и муниципальных услуг и введение делами государственного значения является одна из главных задач органов власти Российской Федерации. Соответственно важно обеспечивать повышение эффективности системы государственного и муниципального управления, что возможно при помощи практического применения инновационных управленческих технологий.

В основе данного решения лежит концепция цифрового государственного и муниципального управления. Под нею необходимо подразумевать цифровую трансформацию системы государственного и муниципального управления, где происходит учет результатов и продуктов перехода с «пятого технологического уклада» на «шестой технологический уклад». Кроме того, данная концепция

является логическим продолжением начатой еще в 1980-е года в западных странах масштабной программы реформирования системы государственного управления, в основе которой лежал принципиально новый набор подходов и практик, получивший название New Public Management.

Ключевой характеристикой применения концепции «New Public Management» при реформировании системы государственного и муниципального управления, как у зарубежных стран, так и в России, выступает соблюдение следующим принципам, среди которых [3; 4]:

- децентрализация власти, при которой происходит переход государственного управления от централизованного аппарата до региональных субъектов;
- передача ряда государственных функций, услуг и обязанностей третьим сторонам, которые выступают исполнителями;
- формирование системы бюджетирования сектора общественных финансов, ориентированного на финансовый результат и экономическую эффективность оптимизации структуры доходов и расходов бюджетов;
- демократизация, при которой принятие управленческих решений на уровне государства происходит в открытом режиме и соблюдает интересы большей части общества;
- оптимизация расходов общественного сектора, где происходит не только передача государственных и муниципальных услуг и функций другим сторонним организациям, но и проводится сокращение штата государственных чиновников и муниципальных служащих;
- конкуренция, появление которой способствует замещению человеческих ресурсов в системе государственного и муниципального управления и повышению профессиональной квалификации;
- эффективность, которая заключается в оценке результатов, как деятельности отдельных сотрудников общественного сектора, так и в общем работы отдельных подразделений и органов государственной власти и местного самоуправления.

Стратегическая важность данного решения для Правительства РФ высокая, что привело к разработке и началу реализации федерального проекта «Цифровизация государственного управления», которая должна включать в себя достижение следующих целей [1]:

1. Создание национальной системы управления цифровыми данными.
2. Развитие инфраструктуры цифровой системы государственного и муниципального управления.
3. Предоставление государственным и муниципальными услуг населению при помощи цифровых технологий.
4. Внедрение сквозных платформенных решений в государственное и муниципальное управление.

Благодаря реализации федерального проекта «Цифровизация государственного управления» обеспечивается рост эффективности системы государственного и муниципального управления. Применение инновационных управленческих технологий увеличивает качество предоставления государственных и муниципальных услуг, снижая уровень социальных напряжений в обществе государства. Более того, именно цифровизация системы государственного и муниципального управления стимулирует развитие организаций общественного сектора, повышая экономическую эффективность и финансовое состояние их деятельности, что минимизирует бюджетные расходы при их финансировании государством.

Таким образом, для России важно следующее: это формирование условий, которые позволят простимулировать развитие и практическое применение информационных технологий в рамках функционирования и предоставления государственных и муниципальных услуг. Ведь это главное требование, которое стоит перед Правительством РФ в этап развития цифровой экономики и ее трансформации. Уровень активности применения информационных технологий отвечает за степень развития цифрового правительства, а значит, способствует более высокому уровню готовности системы органов власти нашей страны к процессам, наблюдаемых в рамках цифровой трансформации экономики.

Инновационные технологии в области государственного управления целесообразно понимать как принципиально новые или существенно усовершенствованы направления, способы и технологии реализации функционального императива органов государственной власти как относительно осуществления государственной стратегии и политики, так и по предоставлению конкретных государственных услуг, что обеспечивает рост результативности, эффективности, качества их управленческой деятельности за счет организационной оптимизации, развития кадров, использования технологических новаций и др. [6].

На рисунке 1 изображены основные инновационные управленческие технологии, которые применимы в современной практике государственного и муниципального управления России.

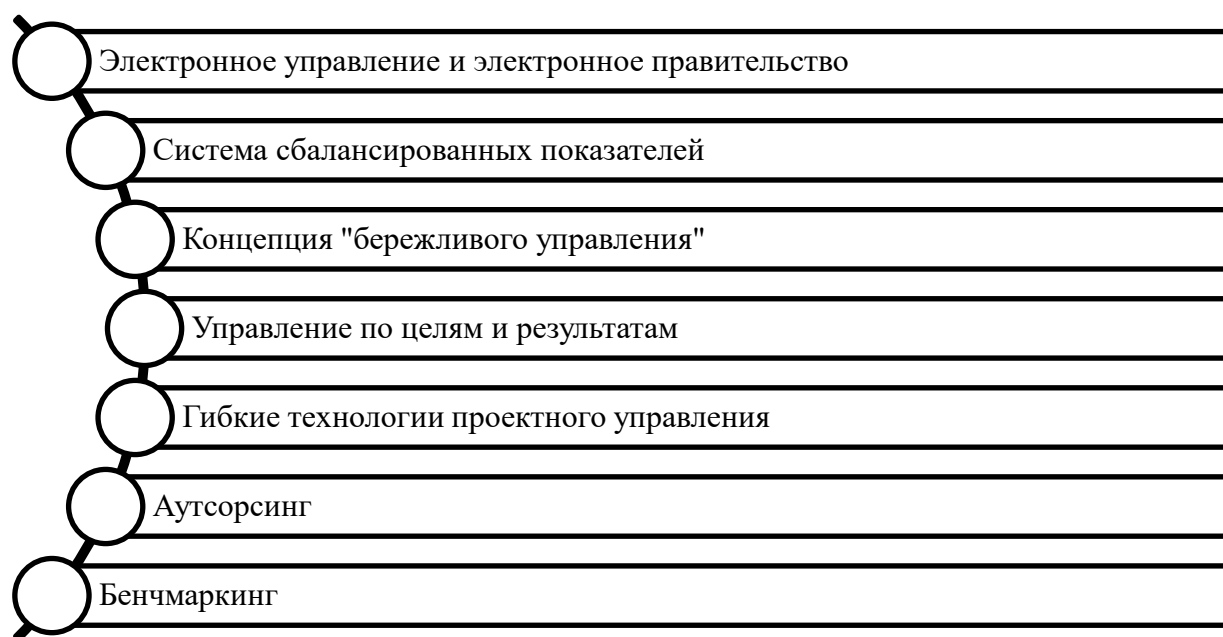


Рисунок 1. Инновационные управленческие технологии в системе государственного и муниципального управления

Таким образом, основными инновационными управленческими технологиями в системе государственного и муниципального управления выступают электронное управление и электронное правительство, система сбалансированных показателей, концепция "бережливого управления", управление по целям и

результатам, гибкие технологии проектного управления, аутсорсинг и бенчмаркинг.

Список литературы:

1. Холодная Е.В. О некоторых перспективах развития электронного государственного управления в условиях цифровой трансформации // Гуманитарные и юридические исследования. 2018. №4.
2. Выжимова Н.Г., Иванова Е.Ю., Колесниченко Е.А. Цифровизация управления как фактор развития современного государства // Бюллетень науки и практики. 2018. №5.
3. Поспелова Екатерина, Казакова Мария Применение концепции New Public Management в России // Государственная служба. 2015. №2 (94).
4. Ермаков Ю.В., Красникова Т.С. Новый государственный менеджмент: принципы, достоинства и недостатки // Маркетинг МВА. Маркетинговое управление предприятием. 2018. Т. 9. № 1. С. 32-48.
5. Байнова М.С. Понятие государства и системы государственного управления // Материалы Афанасьевских чтений. 2016. №1 (14).
6. Асриянц К.Г., Омарова М.Р., Рябых К.В. Инновационные технологии в сфере государственного управления // Индустриальная экономика. 2021. №4.

СЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГИЯ»

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИИ ФИЛЬМОВ УЖАСОВ

Серов Андрей Павлович

*магистрант,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Рожкова Ольга Игоревна

*магистрант,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Пестерева Юлия Сергеевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Фильм ужасов (хоррор) – является особенным жанром художественного кино, имеющим целью вызвать у зрителя чувства страха и тревоги.

Данный жанр, на наш взгляд, представляет особый интерес для психологии, в особенности в двух моментах: 1) почему и как фильмы ужасов заставляют нас испытывать страх? 2) почему люди вообще смотрят фильмы ужасов?

Для начала рассмотрим понятие страха. Под страхом Щербатых Ю. В. [3, с. 443] понимает базовое эмоциональное состояние, возникающее в ситуации, угрожающей спокойствию и безопасности субъекта, сопровождающееся ощущением незащищенности перед угрозой. Страх может возникать при наличии как реальной, так и предполагаемой угрозы. Страх возникает тогда, когда человек чувствует угрозу и именно страх позволяет надлежащим образом реагировать на эту угрозу (отпрыгнуть от падающего дерева, убежать от змеи и прочее). Страх – биологически полезная эмоция, способствующая выживанию любого существа. Не вызывает сомнения, что наши предки, обладающие чувством страха, были в более выгодном положении (с точки зрения естественного отбора и

теории эволюции), чем те, кто им не обладал. При этом, следует заметить, что излишняя пугливость является не полезной, а вредной, так как ведёт и к возникновению стрессовых расстройств, и к проблемам в обеспечении существования себя всем самым необходимым.

Выделяют природные и производные стимулы страха. К природным стимулам относятся: высота, боль, одиночество, незнакомость, внезапное приближение, внезапное изменение стимула; а производными: незнакомые предметы, темнота, боязнь животных, незнакомые люди [1, с. 180]. Все эти стимулы так или иначе используются в кино.

По факту всех персонажей фильмов ужасов можно разделить на 2 вида: «охотник» и «жертва». Жертвы редко обладают такими-то особенными чертами (хотя есть и исключения, например, «Сияние» и «Доктор сон», где главный герой обладает сверхъестественными способностями). Чаще всего ими являются обыкновенные люди (иногда дети), нередко (но не всегда) «одарённые» либо субъективной беспомощностью, либо немалой пугливостью, а также неспособностью здраво мыслить в стрессовой ситуации (отсутствие данного «клише» обычно ознаменуется тем, что «жертва в итоге побеждает «охотника»). Часто сам сюжет фильма основывается на неосторожном или беспечном поведении будущей жертвы (случайный вызов тёмных сил, нахождение в проклятом месте ночью и так далее). Охотники же, в свою очередь, чаще всего обладают характерными яркими и запоминающимися отличительными чертами, которые мы дальше и рассмотрим.

При создании образов для фильмов ужасов нередко применяются элементы, связанные со смертью (скелеты, элементы трупного разложения), что таким образом косвенно активизирует естественный для человека страх смерти (танатофобию). Живые мертвецы как бы представляются человеку посланниками с того света, призванными забрать туда его самого.

Иногда в кино появляются моменты, напоминающие хищнецкие атрибуты или повадки (звериные клыки, поедание людей, высасывание крови). Здесь можно говорить о созданном эволюцией страхом перед хищниками, которые

тысячи лет назад являлись причиной большей части смертей. С тем же связано появление в ужастиках пауков («Гнездо пауков») и змей («Анаконда»), а пауко- и змеобразных существ.

Нередки в хоррорах и «демоническое» атрибуты (тёмные цвета, красные глаза, неестественно низкий голос, рога). Наиболее характерными для злых персонажей хорроров являются тёмные, трупные и красные (в цвет крови) оттенки образа.

Нередко в фильмах ужасов практически не объясняется сущность мистического антагониста, либо объясняется только в самом конце. Это подогревает в зрителях естественный страх всего неизвестного, необъяснимого с точки зрения логики и житейского опыта. Чем больше зритель осведомлён о природе и способностях «охотника», тем менее страшным он кажется, так как его дальнейшие действия можно предсказать.

Иногда в фильмах ужасов основным пугающим элементом выступают, с первого взгляда, самые безобиднейшие элементы (клоуны («Оно»), куклы («Проклятие Анабель», «Детские игры») и т.п.). Предание такому образу пугающего «ореола» происходит за счёт погружения зрителя в детство, а также посредством переноса на него демонических свойств.

Отдельно следует выделить фильмы, в которых основной пугающий эффект несут не мистические чудовища, а проявление насилия, пытки и прочее («Пила», «Дом восковых фигур»). В таких фильмах испуг вызывает именно чувство эмпатии. Эмпатия представляет собой чувство сострадания, сопереживания другому человеку (ну или любому живому существу в принципе). Эмпатия, как и страх, является эволюционно-полезным чувством, но уже не с точки зрения выживания индивида, а с точки зрения выживания группы. Видя, как страдает другой человек, мы и сами перенимаем часть его страданий. Это неприятное чувство толкает человека помогать тем, кто находится в беде. Наиболее страшными подобные фильмы являются для крайне эмпатичных людей.

Непосредственно страх вызывается так называемыми «скримерами» (от английского «screamer» – крикун) – неожиданно появляющимися пугающими

образами, сопровождаемыми пронзительным криком или другим пугающим звуком. Помимо этого, для достижения большего эффекта, до появления скримера задаётся абсолютная тишина (если до этого играла напряжённая музыка, то она прекращается) и практически полная статичность изображения (любые движения либо прекращаются вообще, либо становятся максимально медленными). На фоне этого скример кажется ещё более резким и ещё более громким. В последнее время в фильмах ужасов стал применяться также приём отвлечения внимания – на месте, где по всем законам жанра должен был быть скример сначала появляется совершенно безобидный или даже милый образ, но потом всё равно появляется скример.

Часто в фильмах ужасов ищут также психоаналитический подтекст. В пример приводятся фильмы ужасов, в которых происходит травматическое проникновение в человеческое тело каких-либо инородных субстанций и последующая мутация организма носителя (например, «Чужой»). Такие фильмы считают символическим изображением полового акта и беременности [2, с. 60].

Страх, не смотря на его биологическую полезность, является отрицательной эмоцией. Страх и тревога являются очень энергозатратными эмоциями и из-за них человек довольно быстро устаёт. Так почему же люди смотрят то, что вызывает у них отрицательную эмоцию и значительно тратит их энергию [5, с. 77]? Однозначного ответа на этот вопрос нет.

Как отмечал Пол Экман, существуют люди, у которых есть любимая эмоция, например, отвращение, гнев или же страх. Таким образом, можно объяснить увлечение фильмами ужасов своеобразной «страхофилией». По сути дела, любовь к просмотру фильмов ужасов детерминируется желанием получить адреналин, вырабатываемый при испытании чувства страха.

Другое объяснение заключается в том, что человек, смотрящий фильм ужасов, таким образом старается перебороть реально существующую фобию к чему-либо.

Из эмпирических исследований следует, что более агрессивные подростки чаще смотрят фильмы ужасов [6, с. 272]. Напрямую это не свидетельствует о

том, что фильмы ужасов стимулируют агрессивность, так как из представленных результатов в равной степени может следовать: а) просмотр фильмов ужасов приводит к агрессивности; б) агрессивность приводит к простору хорроров.

Список литературы:

1. Дорофеева Г.А. Страхи: определение, виды, причины // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2002. – № 5 (28) – С. 177-184.
2. Ионов А.Ю. «Жуткое» Фрейда и жанр ужасов в кино // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2015. – №3 – С. 59-67.
3. Чернавский А.Ф. Психофизиологические предпосылки проявления страха // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – №45 – С. 442-448.
4. Чернянская Т.В. Роль психологической защиты в возникновении эмоции отвращения при просмотре фильмов ужасов // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2001. – №3-3 (23) – С. 49-50.
5. Чернянская Т.В. Чувство страха как эмоциональный компонент интереса молодежи к фильмам ужасов и мистики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2001. – №3-3 (23) – С. 58-60.
6. Экман П., Фризен У. Узнай лжеца по выражению лица / Пер. с англ. – СПб. : питер, 2015. – 272 с.
7. Яковлева Т.В. Взаимосвязь агрессивности с просмотром художественных фильмов в старшем подростковом возрасте // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2010. – № 6 (64) – С. 123-127.

ПОНЯТИЕ И ВИДЫ НЕКРОФИЛИИ

Серов Андрей Павлович

*магистрант,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Рожкова Ольга Игоревна

*магистрант,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Пестерева Юлия Сергеевна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,
Сибирский юридический университет,
РФ, г. Омск*

Термин некрофилия происходит от двух древнегреческих слов и переводится как «любовь к мёртвым».

Данный термин был введён Крафт-Эбингом и изначально понимался как сексуальная девиация, заключающаяся в получении сексуального удовлетворения посредством совершения полового акта с трупом.

Впоследствии Эрих Фромм [6, с. 447] в своих работах расширил понимание некрофилии, под которую, по его мнению, подпадает любое влечение к мертвецам, к смерти, к неживому, даже если оно не имеет сексуальный характер.

В данном контексте некрофилия является антонимом биофилии, которую следует понимать как любовь к жизни, ко всему живому.

Немного скажем о сексуальной некрофилии (труположестве), изучением которой занимается сексология.

Она может проявляться в таких специфических формах как: некрофагия (поедание трупа), некросадизм (проявление агрессии по отношению к трупу) и некрофетишизм.

Любое реализованное проявление сексуальной некрофилии запрещено и квалифицируется по статье 244 Уголовного кодекса РФ – надругательство над телами умерших

По словам Эриха Фромма примерами несексуальной некрофилии могут быть – «желание находиться вблизи трупа, разглядывать его, прикасаться к нему и, наконец, специфическая страсть к расчленению мертвого тела».

Помимо этого, в своих работах Эрих Фромм [6, с. 447] выделяет ещё один вид некрофилии – социальная (общесоциальная) некрофилия, заключающаяся в том, что смерть рассматривается человеком как способ решения своих эгоистических, корыстных и иных личных целей. Примером такого рода некрофилии являются фигуры Сталина и Гитлера.

Антонян Ю.М. [3, с. 196], в свою очередь, трактует социальную некрофилию ещё шире. Он говорит, что некрофильскими могут быть не только отдельные личности, но также и группы, регионы, государства и даже эпохи. Антонян Ю.М. говорит следующее: «Некрофильской эпохой я признаю ту, где смерть (и угроза ее применения) становится основным регулятором отношений людей и управляет жизнью страны, когда смерть выступает в качестве основного способа реализации идей и решения возникающих проблем» [3, с. 195]. Примерами некрофильских эпох являются германский нацизм, советский большевизм, эпоха инквизиции и прочее.

Также Антонян Ю.М. наравне с указанными видами некрофилии выделяет ещё два [1, с. 52]: некрофилия как мотив убийства (её мы обозначим как гомицидная некрофилия) и некрофилия как мотив самоубийства (суицидная некрофилия).

В первом случае убийство происходит ради самого убийства [2, с. 211], при этом убийца руководствуется исключительно желанием убить, при этом какая-либо выгода преступника и личность жертвы не имеют никакого значения. Большинство серийных убийств носят именно некрофильский характер.

Одним из примеров некрофильских убийц Антонян Ю.М. приводит Николая Джумагалиева [2, с. 214]. Данный тип некрофилии является объектом изучения криминологии.

В случае некрофильского самоубийства, акт лишения себя жизни является, опять же, способом лишения жизненных проблем.

При этом человек видит суицид как единственным возможным и правильным способом решения проблемы.

Данный тип некрофилии изучается, конечно же, суицидологией.

На наш взгляд, исходя из анализа работ Антоняна Ю.М., можно выделить и ещё один вид некрофилии – познавательная (когнитивная) некрофилия, при которой человек «притягивается» к телам умерших в научном, профессиональном или житейско-познавательном плане.

Это может быть выражено в повышенном уделении внимания теме смерти, собирании информации о смертях, чтении некрологов и прочем.

Но существует и иное воззрение на виды некрофилии (с точки зрения синдрома характерологической некрофилии) [4, с. 57]:

- Технотронная некрофилия – стремление ко всему механическому, тяга к замене «живого» общения с людьми на времяпрепровождение с техникой. В современном мире, где постепенно все сферы жизни кибернетизируются, данный вид некрофилии становится всё актуальнее.

- Садистская некрофилия (в данном контексте не имеет ничего общего с некросадизмом) – стремление наблюдать за кровавыми сводками, кровавыми фильмами (например, «Пила») и прочее.

- Гуманистическая некрофилия – стремление к замене общения с людьми на другие ценности.

В данной классификации делается упор на противопоставление некрофилии и биофилии, таким образом некрофилия представляется как бы «антибиофилией», то есть «любовью ко всему тому, что не является живым». Однако, на наш взгляд, здесь происходит подмена понятий, ведь понятие «мёртвое» не синонимично понятию «неживое».

Тот же самый камень не является ни живым, ни мёртвым (здесь сам по себе просится литературный пример – в своём романе «451 градус по Фаренгейту Рэй Брэдбери называл роботов-собак «неживыми и немёртвыми»).

Таким образом, считаем такое трактование некрофилии излишне расширительным.

Подводя итоги вышесказанного, мы можем заключить, что некрофилия является довольно обширным социально-психологическим понятием, подразумевающим тягу ко всему мёртвому, к трупам и к самой смерти.

Мы можем подразделить некрофилию на 6 видов:

1) сексуальная, 2) несексуальная, 3) социальная, 4) познавательная, 5) гомицидная и 6) суицидная некрофилии.

Список литературы:

1. Антонян Ю.М. Некрофилия: понятие, типология, объяснение // Общество и право. – 2016. – №3 (57). – С. 49-57.
2. Антонян Ю.М. Некрофильские убийцы // Lex Russica. – 2016. – №7 (116) – С. 200-224
3. Антонян Ю.М. Садизм и некрофилия в механизме совершения убийств // Пробелы в российском законодательстве. Юридический журнал. – 2011. – №6 – С. 195-200.
4. Мисюкевич Н.Д. Баланс жизни и смерти. Синдром характерологической некрофилии в медицинской практике // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2014. – №1 (4) – С. 55-58.
5. Серов А.П. Объект надругательства над телами умерших и местами их захоронения // Молодежный научный форум: электр. сб. ст. по мат. LXX междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(70). URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/1\(70\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/1(70).pdf)
6. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности = The Anatomy of Human Destructiveness / Перевод / Авт. вступ. ст. П. С. Гуревич. — М.: Республика, 1994. — 447 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XLVIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (48)
Февраль 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

