



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

РИНЦ



II Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**
№ 2(2)

г. МОСКВА, 2018



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам II студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (2)
Март 2018 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2018

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Яковишина Татьяна Федоровна – канд. сельскохозяйственных наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам II студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2018. – № 2 (2) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2\(2\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2(2).pdf)

Электронный сборник статей II студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	5
ПОЭТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА Сударева Виктория Сергеевна	5
Секция 2. Культурология	12
ДЕТСТВО В ЗАТОПЛЕННОЙ ДЕРЕВНЕ, ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ОЧЕВИДЦЕВ И МАТЕРИАЛАМ АРХИВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ Федотова Татьяна Александровна Неманова Элеонора Аллековна	12
Секция 3. Педагогика	31
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Азаугильдина Лилия Хабибрахмановна Сайтханов Азат Фанисович	31
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Антропова Виктория Викторовна Кокорева Валентина Владимировна	36
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ Маслова Татьяна Андреевна Миронова Сусана Хачиковна	41
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДИКАТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Сайдякова Дарья Николаевна Сайтханов Азат Фанисович	47
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА Тулина Юлия Тагировна	52
ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ОНР К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ Хайруллина Марьям Ильдаровна Касимова Эльза Гумеровна	58

ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО МЕТОДА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ С УЧЕТОМ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ Цугунова Ксения Васильевна	64
ДИАЛОГОВОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Шило Виктория Владимировна Кокарева Валентина Владимировна	69
Секция 4. Психология	73
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ЗРЕЛОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИ НЕЗРЕЛОЙ ЛИЧНОСТИ Калачикова Елизавета Александровна Власова Юлия Андреевна	73
Секция 5. Филология	79
ПРОДВИЖЕНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МАЛОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ Г. ЮГОРСКА ХМАО) Елесина Нина Алексеевна Голомидова Марина Васильевна	79
ОРНИТОНИМЫ В СТРУКТУРЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ Крайсвитнева Нелли Владимировна Самарин Александр Викторович	85
СПОСОБЫ НАИМЕНОВАНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА М. ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...» Менщикова Ирина Юрьевна Царан Александр Александрович	90
РЕЧЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПУБЛИКАЦИЙ ВЛАДИМИРА ПОЛУПАНОВА (ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ») Тропин Ростислав Дмитриевич Романова Наталья Геннадьевна	95

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ПОЭТИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА

Сударева Виктория Сергеевна

*студент, ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет»,
РФ, г. Самара*

Широкой публике Бертольд Брехт знаком больше как немецкий драматург и театральная деятельность XX века, мне же хочется рассказать о его поэзии, и прежде всего, о любовной лирике, где Брехт предстает Поэтом с большой буквы. Итак, Любовь...

Брехт, не особо красивый (худощавый, остроносый, с тонкими губами и маленькими глазами), — имел фантастический успех у женщин. Его спутницы, а он жил, случалось, под одной крышей сразу с тремя, не считая законную жену, говорили: "В любви он был неутомимым". Друзья считали, что и умер Брехт относительно рано, надорвав сердце в любви. Поэт и любовник живут в нем одновременно. Победы в любовной жизни связаны с творческими, художественными свершениями. Брехт любил нежно и честно говорил, что навеки на него нельзя положиться. Этим он и привлекал, наоборот, как надёжный мужчина.

Он любит как мужчина, но умеет понять это сильное чувство с точки зрения женщины, он умеет писать о любви во всех ее проявлениях – к другу, любимому человеку, к самой любви. Отстаивавший человеческую свободу против фашизма, он пишет языком, близким обычному человеку, о сложных вещах – об одном из самых глубоких и важных проявлений человеческой души – о любви.

В каждом его слове можно найти и его, и самого себя. Когда-то Брехт сказал: "За одну сильную мысль я готов пожертвовать любой женщиной. Почти

любой. Но мыслей, к сожалению, намного меньше, чем женщин!" В жизни Брехта было два самых больших удовольствия - любить и думать, и свои мысли он излагает как поэт - в стихах.

Брехт любит использовать различные способы стихосложения, художественные тропы. Это позволяет ему передать свои мысли наиболее точно и в соответствии с его эстетическими суждениями. Излюбленный метод Брехта – это прием контраста. Часто в его лирике - в едином целом заложены разные стороны одного и того же понятия или чувства. Иногда – это разные аспекты, а иногда – это противоборствующие стихии. Ярким примером таких произведений служит его стихотворение «Тайны любовной жизни» ("Die Geheimnisse des Liebeslebens"):

Es walten zwei Geschicke in der Liebe
Das eine wird geliebt, das andere liebt
Eins erntet Balsam und das andere Hiebe
Es nimmt das eine und das andere gibt.
Verhülle Dein Gesicht, wenn Glut es rötet.
Verbiet dem Busen zu gesteh, was er litt!
Reich ihm, den du da liebst, das Messer und er tötet.
Weiß er, du liebst ihn, macht er seinen Schnitt.

Царят две участи в любви:
одного любят, другой любит
Один пожинает бальзам, другой - удары.
Один даёт, другой берёт.
Прикрой своё лицо, когда пылает жар.
И не позволяй грудям сознаться, как болит.
Дай тому, кого ты любишь, нож, и он убьёт.
Он знает, ты любишь его, он делает свой разрез.
(в переводе В. Сударевой, автора статьи)

В этом произведении Брехт играет на контрасте совсем нешуточной вещи – любви. И именно в ее противоречивости, разносторонности он видит ее сущность. В этом же стихе звучит тема страдания от любви, зависимости, слабости человека любящего от своего чувства. В любовной лирики Брехта есть еще много примеров этого мотива, самый краткий и одновременно емкий – «Слабости» («Schwächen»). Вместе с названием в нем всего 4 строки:

«Слабости»	«Schwächen»
У тебя не было никаких	Du hattest keine
У меня была одна:	Ich hatte eine:
Я любил	Ich liebte

(в переводе В. Сударевой, автора статьи)

В лирике поэта звучат стихотворения и других мотивов: мотив борьбы разума и любовного чувства, гордости и стыда ("Viktoriaslied"), мотив красоты, доброты ("Sonett Nr.9"), мотив отдачи самого себя во имя любви, мотив бедности ("Der Anstatt-daß-Song") и другие.

Что касается жанров, Берт Брехт играет с любовными песнями, балладами, в которых чаще всего пишет об обычных женщинах, познавших радость и горе любви (иногда - о радости двух влюблённых, которые находят в моментах, проведённых вместе, истинное счастье("Lied von der Liebe"), или о людях, чьи воспоминания о минувшей страсти, могут храниться до самой смерти ("Liebeslied II"), пишет псалмы и наставления.

Особенное место у Брехта занимают его сонеты. Используя традиционную поэтическую форму, предполагающую в стихотворении 14 строк, образующих два четверостишия-катрена и два трёхстишия-терцета во «французской» последовательности — abba abba ccd eed, он пишет о многом: о необходимости косметики ("Sonett Nr 9" (Über die Notwendigkeit der Schminke)), о женской скромности ("Das fuenfte Sonett"), о любовниках (Sonett Nr 12. (Vom Liebhaber)).

Взятая поэтическая форма сонета предполагает сюжетно-эмоциональный перелом при переходе от катренов к терцетам. Брехт зачастую оттягивает

кульминационный надрыв смыслового содержания до самого конца, до 14 строки:

Сонет 9. «О необходимости косметики»

У женщины, скрывающей фигуру, хочу сказать:

Двойник – налим иль полудохлый сом.

Её лицо увидишь только за столом,

Где муж при всех его согласен облизать.

Она тому отдастся быстро, кто рукой

Шершавой грубо грудь её схватил,

Закрыв глаза и стоя под стеной,

Без ужаса пред тем, кто в куклу превратил.

Совсем другая та, что краской создаёт красу

И из окна рукой безмолвно машет всем

Идущим мимо (в том числе и псу).

Её лицо в течение дня не отдыхало,

Она так вежлива была, но будто умирала –

Поскольку нынче без косметики совсем!

(в переводе А. Равиковича)

Как видно, вся суть стихотворения проявляется резко к концу. Нагнетание основной смысловой линии предполагает резкий финал, конечную мысль. Стоит заметить, как виртуозно использует Брехт слова, играя ими, находясь на границе между красотой и вульгарностью, пошлостью и собственной эстетикой. В своих теоретических заметках, а именно «К литературным сонетам», Брехт пишет, что эти сонеты для тех, кто умеет ценить низкие мотивы даже в изысканнейших творениях искусства, что они предназначены для читателей, которые могут себе позволить не понимать произведений прошлого.

Любовная поэзия Брехта изобилует низкими мотивами. Начав стихотворение с лирических описаний или спокойной завязки, он может резко перейти на подробные описания физической любви или отчасти грубые высказывания. И чаще всего это выражено именно лексикой. Не каждый способен найти, увидеть и понять эту красоту, эту эстетику в грубом, голом, жестком стихе.

Из особо противоречивых, по-настоящему резких его стихотворений, я бы назвала два стихотворения: «Соблазнение Ангела» ("Übert die Verführung von Engeln ") и «Баня и Секс» ("Saune und Beischlaf"), где он, используя жесткие, грубые слова, подробно описывает, как совратить и обесчестить невинного Ангела, в конце лишь упоминая, чтобы ему, человек, не оторвал крылья и не смотрел в лицо, сказав, что тот может позволить себе упасть в грех, или описывает томление мужского тела. Быть может, именно потому, что отнюдь не каждый увидит в этом красоту, особую эстетику, он и публикуется с этими стихами (вы только подумайте!) под именем Томаса Манна, своего давнего литературного соперника.

Но Брехт писал, писал для народа.

<...Чтобы быть понятым народом, вовсе не требуется избегать непривычных способов выражения и оставаться лишь на привычных позициях...>

Да, именно такие стихи, в которых есть живая противоречивость, придающая стихотворению двусмысленность и всесторонность, и есть для Брехта настоящие стихи. Потому его произведения зачастую довольно своеобразны по трактовке своего содержания.

<...каждое слово имеет свой смысл, можно многообразнейшими способами комментировать...>

Отдельное внимание стоит уделить стихосложению у Брехта. Один из любимых видов стихосложения у Брехта – нерифмованные стихи с нерегулярными рифмами. В них нет ни рифмы, ни устойчивого, регулярного

ритма. Но, тем не менее, они лиричны, потому что ритм (меняющийся, синкопический, жестовый) в них все же есть.

В таком трудночитаемом, ухабистом стихе борьба мыслей, противоречивых чувств человека выражена намного сильнее, а сама структура стиха – богаче. Для Брехта характерна свободная манера обращения со стихом. Хотя чтение таких нерегулярных ритмов сначала дается с трудом, благодаря современной акустической среде (то есть звуковым шумам) человеческое ухо воспринимает их лучше - стихи становятся ритмически прочувствованы и поняты, потому что их необычный и нестандартный ритм приковывает внимание читателя и слушателя к смысловому содержанию.

Что касается рифмы, Брехту она кажется иногда неуместной, поскольку придает стиху некую замкнутость в самом себе, что буквально делает стих пролетающим мимо ушей. Иногда стихи с классической рифмой сложно воспринимать на слух – их постоянный, регулярный ритм убаюкивает, оказывает усыпляющее воздействие и даже вводит в некий транс. А при нерегулярных ритмах, как говорил сам Брехт, *<...мысли скорее обретают соответствующие им эмоциональные формы...>*:

Когда ты гонишь от меня печаль,
Я думаю порою:
Умри я в этот миг –
Остался бы счастливым
До самого конца.
Когда ты старой станешь
И вспомнишь обо мне
Останется мой образ неизменным
И будешь ты горда, что твой любимый
Всё так же неизменно юн.
(в переводе А. Равиковича)

Мое любимое стихотворение о любви у Бертольда Брехта - «Для чтения по утрам и вечерам». Оно словно живая заповедь каждому, кто любит и кто любим. Это слова о том, что происходит в душе человека, который дорожит своим любовным чувством и думает о другом, любящем его сердце. Приведу его текст в моем переводе:

Мне тот, кого люблю,
Сказал, что он во мне
Нуждается
И потому
Себя я берегу,
Я под ноги смотрю,
Остерегаюсь каждой
капли дождевой
Ведь и она
меня убить
смогла бы.

Список литературы:

1. «Бертольд Брехт о литературе» - М: "Художественная литература", 1977
2. Bertolt Brecht . Gedichte über die Liebe. - Aufbau-Berlag, Frankfurt an Main, 1982
3. <https://www.stihi.ru/2012/01/16/11194>
4. <https://www.stihi.ru/2012/01/26/11023>
5. <https://www.stihi.ru/2014/01/29/5357>
6. https://gazeta.ua/ru/articles/history-newspaper/_za-odnu-silnuyu-mysl-ya-gotov-pozhertvovat-lyuboj-zhenschinoy/207167

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ДЕТСТВО В ЗАТОПЛЕННОЙ ДЕРЕВНЕ, ПО ВОСПОМИНАНИЯМ ОЧЕВИДЦЕВ И МАТЕРИАЛАМ АРХИВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Федотова Татьяна Александровна

*студент, Восточно-Сибирского государственного института культуры,
РФ, г. Улан-Удэ*

Неманова Элеонора Аллековна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент кафедры этнологии
и народной художественной культуры
ФБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,
РФ, г. Улан-Удэ*

В истории Сибири, как и в истории России, немало печальных фактов. Одним из них стало уничтожение деревень. При строительстве ГЭС: Братской, Усть-Илимской... ныне – Багучанской. Под воду ушли плодородные пашни, леса, погибли звери, птицы. Деревни, расположенные вдоль берегов рек, должны были быть сожжены, люди должны были переехать в другие населённые пункты.

Для того чтобы описать «Детство в затопленной деревне...», обратимся к истории освоения Сибири. При изложении истории Сибири временами упоминаются Илимск, Илимское воеводство, упоминаются вскользь, среди других более важных имен и дел. Действительно, Илимск не связан ни с какими крупными историческими событиями. Может быть, поэтому значение Илимского воеводства никогда не раскрывалось с необходимой полнотой, и Илимск всегда оставался на задворках сибирской истории.

При том что, первая деревня пашенных крестьян на р. Илеме, д. Погодаева, возникла в 1645г. К концу XVII века на Илеме было освоено 35 деревень. В начале XVIII века образовалось еще 9.

В конце 40-х годов XX века приступили к реализации плана строительства БАМа, участок которого Братск-Лена проходил по Нижнеилимскому району.

Затем была дорога Хребтовая - Усть-Илим. Обе стройки шли по глухой илимской тайге. Еще стране нужен был сибирский лес. Так родились и выросли в районе новые поселки лесников и железнодорожников. В 1974 г. Усть-Илимскими водохранилищем затопило 46 деревень и сёл по долине Илима, из которых 13 деревень прекратили свое существование задолго до затопления [1, с. 5].

История Илимского острога по воспоминаниям очевидцев

Моя бабушка Федотова (Медведева) Капиталина Петровна родилась в деревне Баншиково Нижне-Илимского района Иркутской области, там и прошло её детство. Деревня была из одной улицы вдоль берега реки Ангары (см. рис. 1). С одной стороны улицы дворы, дома, с другой – бани. Вот и название из-за бань – Баншиково (по одной из версий). За банями в метрах тридцати «бежала» река Ангара.

Из воспоминаний моей бабушки Федотовой (Медведевой К.П.): «Бани топили по-черному, во избежание пожара они стояли напротив домов, вдоль берега р. Ангары. В бани не было трубы, там каменка, деревянные кадушки и чтобы вскипятить воду, нужно было туда наколенные камни бросить и так нагревалась вода. Баня по-черному была полезна, сначала натопят, затем начинают её мыть (от сажи), потому что дым выходит в небольшое отверстие над потолком в стене. Когда всё вычистят от пепла и сажи, закрывали это отверстие из которого выходил дым, и можно было идти мыться. Но в первую очередь в баню шли кто болел, старики и дети, для того чтобы они прогрелись без пара, баня была настолько жаркая что пот лился градом, тут же втирали самодельные мази и мылись. Затем в баню шли те кто любил попариться, а после в р. Ангаре купались, и опять в баню париться. Река Ангара даже летом была очень холодной. По гигиене на Руси была у каждого своя баня».

Административное деление Илимского воеводства оказывается очень простым: главным центром является сам Илимск («Илимской острог» или просто «Илимской»). Ему подчинялись остроги и слободы. Далее шли деревни. Вне общего управления оказывались монастырские деревни и сами монастыри.

Самыми большими селениями, после Илимска, были: Братский острог — 25 дворов, погост Шаманский — 27 дворов и Ново-Удинская слобода — 25 дворов [2, с. 40].

При упоминании Илимска у большинства возникает представление о маленькой захолустной деревеньке в несколько десятков дворов, заброшенной в северной горно-таежной местности. Кажется, не возможно вообразить, чтобы эта деревня могла быть когда-то одним из крупных административных центров Сибири, городом на оживленном и единственном пути из Руси на Дальний Восток. Еще меньше можно представить себе, что этот город — «град Илимск», «острог Илимской», был средоточием огромного воеводства, с территорией, немногим уступавшей пространству современной Иркутской области и превосходившей десяток среднерусских губерний; представить стройную хозяйственную единицу с разветвленной сетью путей сообщения, нити управления которой стягивались к берегам среднего течения таежного Илима, отражающего теперь, как и 300 лет назад, склоны гор, сплошь покрытых тайгой.

Свидетелями былого великолепия Илимска являются: деревянная проезжая башня (см. рис. 2, 3). XVII столетия, с упавшей крышей и деревянным орлом на этом осколке Илимского кремля, и две деревянные церкви, грозящие близким исчезновением; да еще осталось имя Илимска, с его отличным от названий деревень выразительным окончанием (...) [2, с. 37].

Вокруг Илимского острога складывались те остроги и слободы, которые образовали Илимский уезд, или Илимское воеводство. Немногочисленные и разрозненные тунгусы, населявшие лесные пространства по Илимскому и Лене, не оказали сопротивления пришельцам. Да и впоследствии между тунгусами и русскими, согласно источникам не возникало крупных военных столкновений. Именно в этих таежных местах и были организованы первые русские волости, лежавшие на главном пути с Ангары на северо-восток: по р. Илимскому — Нижне-Илимская и Верхне-Илимская, по р. Лене — Орленская, Усть-Кутская, Киренские и Чечуйская.

Возникли они между 1631— 1640 годами и в начале 40-х годов получили название волостей. Название «волость» в XVII и начале XVIII столетия не было устойчивым. Очень часто вместо этого слова употреблялось слово «слобода» или «острог». Нередко встречаются выражения: Чичуйского острога Сполошенской деревни пашенный крестьянин такой-то. В волости было около десятка, иногда и несколько десятков деревень, а в одном случае только три населенных пункта.

Слова «слобода» или «острог», без указания на принадлежащие к ним деревни, обозначали самую слободу или острог, как определенные населенные пункты. Вместо волости встречается и другое название — уезд; особенно часто говорится о Братском уезде, Чечуйском уезде и понятно — об Илимском уезде. Такая свобода словоупотребления привела к необходимости в настоящей работе вместо Илимского уезда говорить об Илимском воеводстве [2, с. 39].

Остроги и слободы

Илимский острог являлся главным центром Илимского воеводства. Первоначально, в 1630 г., возникло зимовье — как раз против того места, откуда уходил в гору Ленский волок и где теперь находится слобода с остатками Введенской церкви. Зимовье, в виду его важного военного значения, было быстро укреплено, но превратилось в настоящий острог только в 1647 г. при приказчике Григорье Демьянове [2, с. 43].

На р. Илим водилось много разнообразной рыбы: таймень, осетр, щука, и пр. Рыба вешала от 70 до 120 кг, черной икры, со слов бывших жителей Илима, было 4 ведра. У рыбаков лодки были деревянные, из воспоминаниях моей бабушки Федотовой (Медведевой) Капиталины Петровны, лодки смолили для того чтобы не было щелей, «я помню, как лодку переворачивали около костра, а в костре топили смолу сосны, брали палку на неё наматывали тряпку, как факел получалось. И макали им в эту жидкость, и обрабатывали лодку для того чтобы она не протекала и так делали каждый раз». (см. рис. 4)

Нижне-Илимская слобода находилась на месте нынешнего районного центра — с. Нижне-Илимского, являясь главным пунктом одноименной

волости, в составе 49 деревень, расположенных по нижнему течению р.Илима и по Ангаре. Всех дворов в волости в 1723 году было 143, из них 117 дворов пашенных крестьян. Сама слобода представляла довольно большую деревню с 11 дворами и 41 душ мужского пола. В числе этих душ было 22 хлебных обротчика, 3 бобыля (в двух дворах), 1 присыльный, 2 крестьянских сына, 7 служилых и 5 дворовых. Таким образом, в слободе пашенных крестьян не было. Слобода являлась также центром Нижне-Илимской ясачной волости [2, с. 52].

Усть-Кутский острог стоял на месте теперешнего районного центра — с. Усть-Кут. Его волость простиралась по р. Куте до ее верховья и по р. Лене. Насчитывала она 18 деревень. Острог представлял партнера Илимска, замыкая восточный выход Ленского волока. На карте Ремезова острог показан с одной башней. Вся окружность укрепления составляла, вероятно, 61 сажень. Подсчет, сделанный илимской канцелярией в 1722 году, определившей его длину в 54 сажени, содержит какую-то ошибку. В остроге в 1723 году было 10 дворов и 53 души муж. пола, в том числе 10 служилых (с семьями), 3 казачьих сына, 36 судовых плотников, 1 гулящий, 1 присыльный, 1 «житель» и 1 причетник. Отсюда вид но, что в остроге вовсе не было крестьян. Всего в волости, вместе с острогом, насчитывалось 55 дворов, с 393 душ. муж. пола, в том числе 38. дворов пашенных крестьян с 251 душ. муж. пола. Главное значение Усть-Кутского острога заключалось в его узловом положении на стыке Ленского волока и двух водных путей. Здесь строились суда, здесь же велась нагрузка их хлебом, а также солью из солеварни, заложенной в 1639 г. Ярофеем Хабаровым в 3 км от Усть-Кутского острога, вверх по р. Куте. Этот сользавод действует и теперь. До замирения верхоленских бурят острог играл важную военную роль. Кроме того, этот острог был центром Усольской ясачной волости. Криволуцкая слобода лежала на Лене ниже Усть-Кутского острога, в ней было 4 двора с 1.7 муж. душами пашенных крестьян, 5 хлебных обротчиков (2 семьи) и 3 гулящих человека. Во всей волости, включая и слободу, числилось 29 деревень с 64 дворами и с населением в 550 душ муж. пола. Волость была чисто крестьянской [2, с. 57].

Киренский острог, первоначально носивший название Никольского погоста, а потом Усть-Киренского острога, стоял на месте нынешнего г. Киренска. Основанный в 1631 г., он представлял крепостное деревянное укрепление общей длиной в 109 сажень, с 3 башнями, из которых одна была проезжая (на карте Ремезова показаны 4 башни) 1. По списку 1723 г. в остроге было 8 дворов с 60 жителями муж. пола, в том числе 2 двора с 7 душами пашенных крестьян. Остальные жители: хлебные обротчики — 22 чел., служилые — 8, казаки — 4, сын боярский — 1, крестьянские де ти — 3, гулящие — 7, нищие — 2, богадельщики — 3, отставные служилые — 1 и «жители» — 2 чел. Волость объединяла 13 селений, в том числе острог и 12 деревень; дворов числилось 61, жителей 506. Киренский острог стоял на слиянии двух крупных рек, являлся одним из опорных укрепленных пунктов и важным портом Илимского воеводства. Можно считать, что первоначальное земледелие воеводства (и Иркутской области) было заложено именно здесь — в рассмотренных волостях — по Илимю и Лене, когда Хабаров пахал под Киренским и под Усть-Кутским острогами. Кроме того, Киренский острог был центром огромной Киренско-Хандинской ясачной волости. Здесь находился очень богатый Троицкий монастырь, который имел крупные земельные вотчины [2, с. 61].

Братский острог является столь же древним, как и Илимский. Вокруг него долго шла борьба с окинскими бурятами. С момента своего возникновения он находился в ведении Енисейского воеводства. Но слишком большая удаленность от Енисейска и сложность управления столь большой волостью, какой была Братская, вызвали в 1696 г. отписку его от Енисейска. С этого времени и до перехода в Илимское ведомство Братский острог управлялся письменным головой, подчинявшимся непосредственно Сибирскому приказу [2, с. 59].

Происхождение названий населенных мест Илимского Воеводства

Список селений был основывался на делении по острогам и слободам, или, иначе говоря, по волостям: *илимским, ленским и ангарским* (см. карта 1). Порядок перечисления деревень внутри волости сохранен таким, как он установлен

документом 1723 года. Если поселение носило на звание острога, слободы или погоста, то оно обязательно приводится и в списке.

Слово же «деревня» опущено, что в некоторых случаях лишает древние названия их старинного, подчас выразительного колорита, оттеняющего происхождение самого названия. Например, когда раньше говорили: «*деревня Шестакова*», то подразумевалось, что речь идет о деревне, где живет крестьянин Шестаков. Наиболее яркими примерами такого слияния названий деревень с именами жителей являются поселения по Лене от Усть-Илгинской слободы до Усть-Кута.

Вот несколько примеров, взятых из ревизских сказок, где названия деревень записывались со слов крестьян и, следовательно, наиболее точно отображали первоначальные имена селений: деревня Леонтия Голова (т. е. Голого), деревня Ивана Сурова, деревня Матвея Шерстяникова, деревня Ивана Ботовского, деревня Томшиных (т. е. сыновей Томшина), деревня Воробьева (т.е. Михаила Дмитриевича Воробьева). В официальных документах, например, в списке 1723 года, эти крестьянские названия деревень сокращались и превращались в дд. Голых, Сурова, Шерстениковска, Ботовская, Томшиновска (см. табл. 1).

Таким образом, названия деревень, при их группировке, под разделены по следующим группам:

1) деревни, носящие чисто местные туземные названия, например, Едорма, в которых и корень слова и окончание принадлежат языку нерусских народов, чаще всего тунгусов.

2) деревни, остроги и слободы, названные русскими по рекам, например, Илимской острог, Орленская слобода, Киренской острог, Тутурская слобода. Происхождение названий рек теряется в древней истории Сибири.

3) деревни, остроги и слободы, названия которых являются смешанными, например, Нижно-Илимская слобода, Подволошная Игирминская, Усть-Илгинская, Мамырская Больна.

4) деревни, получившие имя от русского насельника, потомки которого в данной деревне не сохранились, например, Екимовка, Кузнецова в Тутурской слободе. Вероятно, какие-то крестьяне Екимов или Кузнецов были основателями деревни, затем вы были из нее, оставив ей свое имя.

5) деревни, носящие имя жителя, обычно пашенного крестьянина, являющегося или основателем, или его прямым потомком.

6) деревни, имеющие чисто русские названия, например, Мысова, Подпорожная, Сосновой Остров или деревня на Сосновом Острове, Заборская, Криволуцкая, Ключи, Новопашенная, на Святином острове.

Почти все названия селений Илимского воеводства, происходили от имен жителей - крестьян. Так, русское крестьянство в ходе освоения нового края дало свои имена населенным местам.

Окончательные названия некоторых селений установились не сразу. Так деревня Невонская иногда называлась коротко «Невон» или пространно «У Невона камени», точно так же Нижне-Илимская слобода упоминается подчас под именем «Тушамская», или более полно — «Нижно-Илимская Тушамская слобода». Изредка последующие изменения приводили к искажению первоначального названия.

И действительно, если сопоставить имена жителей Илимского воеводства с названиями населенных мест и с фамилиями живущих в них сейчас крестьян, то обнаруживается совпадение географических и личных имен в очень многих случаях. В конце XVII века Лигвинцов, Оглоблин, Попов, Белобородов, Прокопьев, Романов, Перетолчин, Коновалов, Пушмин, Панов, Вологженин, Макаров, Слободчиков, Заусаев, Черемных, Черных, Погодаев, Ступин, Сахаровский, Качин, Байкалов, Бубнов жили в деревнях, носивших их имя, т. е. в деревне Литвинцова, Оглоблина, Вологженина, Пушмина и т. д.

Следовательно, с 1722 г. сохранилось почти 50% фамилий. Но так как большинство их носителей встречается еще ранее, частью до 1645 г., то возникает возможность проследить историю многих семей современных северных районов Иркутской области за 250—300 лет [3, с. 45].

История родного края или детство в затопленной деревни

Моя пра-бабушка, Медведева (Устюжина) Нина Митрофановна (04.09.1923 – 13.03.1998 гг.) родом из деревни Зятя Нижнимлимского района.

По материалам архивов Иркутской области **Зятя** – деревня, находилась на правом берегу р. Илим в 16 км от его устья. Селение основал Гришка Осипов сын Вычегжанин. Впервые упоминается в документах с 1699 года. Ранее называлась Зятейская или деревня Гришки Осипова. К 1962 г. жители из деревни разъехались и селение перестало существовать. Ликвидирована в 1972 г. [4]

Мой пра-дед, Медведев Пётр Лаврентьевич (20.06.1924 – 10.03.2008гг), родился в деревне Воробьева, уроженец деревни Баншиково Нижнеилимского р-на. О нем я мало что могу написать, кроме того, что он ветеран Великой Отечественной войны разведчик 310 Пушечного Артиллерийского полка.

В 1663г. **поселение Воробьева** – основателем был Мишка Дмитриев Воробьев, в дальнейшем Большое Воробьево. В 1699г. Ивашка Михайлов Воробьев обосновал поселение Воробьевка в дальнейшем Малая Воробьевка.

Деревня Баншиково была расположена на левом берегу Ангары на первой террасе, поднимающейся над водой на 8-12 м. Деревня была из одной улицы вдоль берега реки Ангары. С одной стороны улицы дворы, с другой – бани (см. рис. 1). Вот и название из-за бань – Баншиково. За банями в метрах тридцати бежала Ангара. Основатель деревни Трошка Елизарьев Баншиков (в 1687 г. в ней было два двора) выбрал удобное место — устье реки Монастырки, от которой в обе стороны и начала расти деревня (см. схема 1).

В 1945 году Медведева (Устюжина) Нина Митрофановна вышла замуж за Медведева Фёдора Лаврентьевича, у них родилась дочь Галина. В 1947 году он умер.

В 1947 году пришёл с фронта Медведев Петр Лаврентьевич.

По старым обычаям невестка не уходит в родительский дом. В 1951 году Медведев П.Л. и Нина Митрофановна поженились (см. фото 1), у них родилось 9 детей (см. фото 2, 3):

- 1) Малолетняя (Медведева) Галина Ф. -25.12.1946г.р.;
- 2) Медведева Антонина П. - 07.11.1952г.р.;
- 3) Мальцева (Медведева) Мария П. 10.11.1953г.р.;
- 4) Плиска (Медведева) Евдокия П. 12.12.1954г.р.;
- 5) Медведев Петр П. 22.04.1956 - 25.01.2017;
- 6) Федотова (Медведева) Капиталина П. 05.06.1957 г.р.;
- 7) Люкина (Медведева) Валентина П.08.02.1959 г.р.;
- 8) Кабетова (Медведева) Татьяна П. 02.01.1961 г.р.;
- 9) Медведев Иннокентий П. 20.03.1963 г.р.;
- 10) Медведев Николай П. 02.12.1966 г.р.

Деревня Банщиково, как и многие другие деревни оказалась в зоне затопления, в связи со строением Усть-Илимской ГЭС (см. карта 1, 2).

Из воспоминаний моей бабушки – Федотовой (Медведевой) Капиталины Петровны (фото 4, 5, 7): «Так как в семье нас было десять, нужно было всех накормить и одеть. Родители были постоянно на работе. Старшие смотрели за младшими. Школа в деревне была до четвертого класса. Дальше нужно было учиться в поселке Воробьево, шестнадцать километров от деревни, или в поселке Эдучанка – тридцать пять километров, а добирались на попутках или пешком.

Новый год мои мы ждали с нетерпением, потому что родители нам шили костюмы, делали маски. Мы учили стихи, песни».

Из воспоминаний моего дедушки – *Медведева Иннокентия Петровича* (см. фото 5, 6, 7): «В Банщиково я закончил первый класс. На тот момент, я был достаточно взрослый, по-деревенски самостоятельный мальчишка, помогал родителям и неустанно впитывал красоту родных мест, наслаждаясь первозданной красотой девической природой. Да, есть что вспомнить: Ангара бежала настолько чистая и прозрачная, что было видно её глубины. По берегам реки летало большое количество разных бабочек. По вечерам играла в Ангаре рыба, да перекликались лягушки. Рыба выскакивала из воды на полметра и ныряла обратно, так и хотелось её в это время поймать рукой или подставить

ведро, чтобы она в него так и залетела. Бывало днём заляжешь на мостик, откуда черпают воду, и смотришь, как рыба возле мостика плавает. Пробовал рукой ловить, да всё неудачно, больно уж рыба скользкая.

В деревне голодом никто не сидел. Не зря в старину говорили «осенний день год кормит». Вот и ходили на охоту, за грибами, за ягодами, ездили на рыбалку. Готовили запасы так, что бы и на другой год хватило, вдруг будущий год будет не урожайный. В Зверья навалом, да и рыб в реке много - только не ленись...И какая только рыба не водилась в то время в реке - таймень, осетр, хариус, щука. Елец почти весь шел на корм скоту. Отец, как и все деревенские мужики, занимался охотой и постоянно с матерью ездил на рыбалку. Иногда брали кого-нибудь из детей. Один раз взяли меня с собой. Я сидел на корме лодки и наблюдал за ними. Смотрел, как они ставят сети. Был солнечный день, и лучи солнца освещали дно реки, было хорошо видно рыбу и даже её тень. В лодке сидел очень тихо и смотрел, как рыба заходит и путается в сети. Возвращаясь с рыбалки, лодка была перегружена рыбой, и того гляди своим краем могла вот-вот зачерпнуть воду.

В деревне закончил первый класс. Заканчивалась стройка Усть-Илимской ГЭС и в связи с этим на вырубку леса гнали вербованных рабочих, карагандинский леспромхоз и западных украинцы-гуцулов. По всей длине реки тянулись плоты. По берегам всё чаще стали прибиваться оторвавшиеся от плотов брёвна, лес стал редеть. Жители деревни покидали обжитые места, дома стали пустовать, в них заселялись рабочие. Родители тоже купили дом в посёлке Порожский города Братска.

Перед тем как уехать, забивали или продавали скотину. Старики и старухи говорили: "Никуда мы не поедem, пускай вместе с деревней нас топят". В день нашего отъезда машины подошли под погрузку, загружали, что понужнее, чтобы не гонять лишний раз машину. Прощался с деревней и с ребятами, что больше никогда не увижу этих лиц, своей деревни и тех излюбленных мест, куда я убегал, когда хотел побыть один. Слышу далёкий голос матери: "Кеша.., Кешка, давай быстрее, ехать уже надо". Было 15 июня 1972 года, около

пяти часов вечера. Я с этой банкой, где находились мальки, побежал к машине. На ходу поставил банку около машины и только крикнул: "Я быстро!" Вслед услышал, что мама про-ругалась. Я забежал домой, он был уже пуст, тут же забежал в амбар. Там увидел прялку, иконы и всё старое барахло, которое в городе не нужно. Поскорей выскочил к машине, там меня уже ждали и всё было готово к отъезду. В машине уже были мой младший брат Колька, сестра Таня и родители. Когда машина тронулась, пацаны долго бежали за ней и что-то кричали, махая руками, но я не мог их услышать. Крики заглушал шум двигателя. Ехали около пяти часов. По дороге мои рыбки умерли. Им была нужна свобода и постоянно чистая вода, да и вода в банке нагрелась от моих рук. Когда приехали, было уже темно. Я ещё не видел столько фонарей города. Всё было очень интересно, но сопровождала меня грусть об оставленной деревне, что скоро всё уйдёт под воду, и даже взрослым я не смогу пройти по тропинкам детства».

Приложение

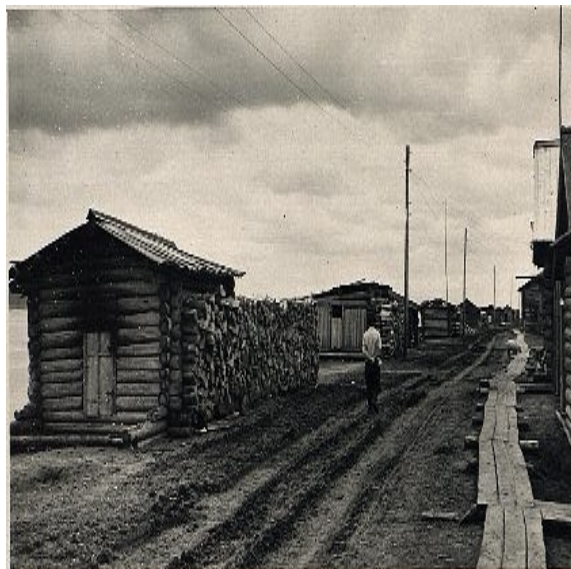


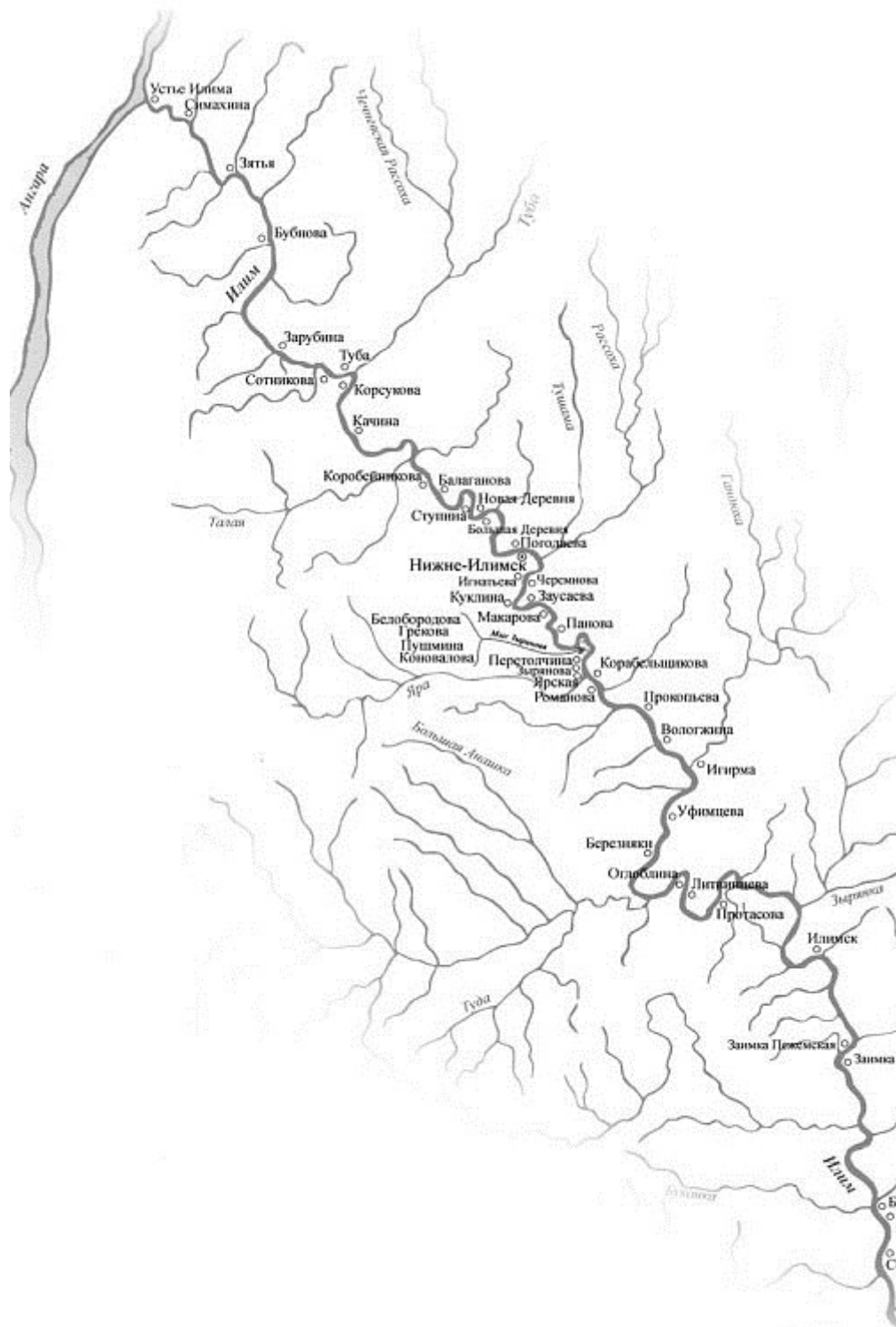
Рисунок 1. слева р. Ангара, бани; справа дома. Это единственная улица Банщикова. Фото Медведева И. П.



Рисунок 2. Башня Илимского острога находилась до затопления в с. Илимск Нижне-Илимского района. Сейчас в музее Тальцы г.Иркутска



Рисунок 3. Башня и церковь Илимского острога. Фото Серебряникова И.И.1911 год



Карта 1.

Старая карта Илима, до затопления ГЭС



Рисунок 4. «старик обрабатывает лодку на берегу реки»

Продолжение

Первоначальное название селения	Дворов в 1723 г.		Происхождение названия селения	Год первого упоминания в документах	Современное название
	всего	в том числе па- шен- ных крестьян			
1	2	3	4	5	6
35. Бубнова	4	2	Ивашка Сидоров Бубнов	1687	Бубнова
36. Зятейская, ранее Гришки Осипова .	3	3	Гришка Осипов сын Вычегжанин	1699	Зятя
37. Подпорожная . .	1	—	«Большой Илимской косо́й порог»	1699	Симахина
38. Бадарменская, на усть Бадарме речке	2	2	р. Бадарма	1687	Бадарма (Бадарминское)
39. Карапчанская . .	2	—	р. Карапчанка . .	1699	Карапчанка
40. Невонская или «У Невона камень»	3	3	р. Невонка	1687	Невон (Невонская)
41. Ушамская или на Усть-Тушамы речки	4	4	р. Тушама	1687	Тушама (Тушамская)
42. Кеульская или у Теуля речки . .	2	2	р. Кеуль	1687	Кеуль (Кеульская)
43. Черных (Черная)	2	2	Ивашко Петров Черной	1687	Чернова
44. Едорма	1	1	р. Едорма	1723	Едорма (Едорминская)
45. Кацка	3	3	р. Ката	1699	Ката (Катское)
46. Воробьева	2	2	р. Воробьевка . .	1723	Воробьева
47. Банщикова	2	2	Трошка Елизарьев Банщиков	1687	Банщикова
48. Митюшина Острова	1	1	1723	Нет
49. Аникиева Острова	2	2	Федор Оникеев . .	1649	Аникинское (1920)

88

(таблица. 1). Описание деревень (из книги Шестобоева «Илимская Пашня»)



Фото 1. фото из архива семьи Медведевых (мои пра-бабушка – Медведева (Устюжсина) Нина Митрофановна и пра-дед – Медведев Пётр Лаврентьевич)

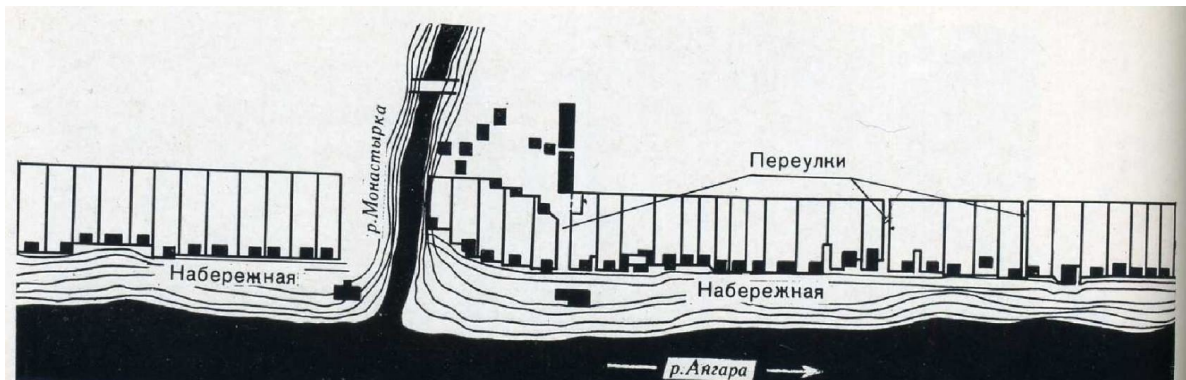


Схема 1. Схема деревни Банициково, на схеме видно, что деревня была из одной улицы



Фото 2. фото 1960 г., деревня Банициково, семья Медведевых: Медведева Мария, Медведев Петр П., Медведева Капиталина, Медведева Гарина, Медведева Валентина, Медведева Антонина, Медведева Евдокия



Фото 3. фото 1957 год, деревня Баншиково. Семья Медведевых- Петр Лаврентьевич, Нина Митрофановна, Галя, Мария с мячом, Тоня, племянница Шура (дочь Федора Медведева-брата Петра) с Дусей на руках, на руках у бабушки Алены Петр.(мама Петра Л. Медведева)



**Карта 2. Карта Нижне-Илимского района, деревни которые ушли под воду
Карта Медведева И.П.**



***Фото 4. Федотова (Медведева) Капиталина П. 2008 г.
из семейного архива***



***Фото 5. Мальцева (Медведева)
Мария П., Медведев Иннокентий П.,
Федотова (Медведева) Капиталина
П. Фото из семейного архива***



***Фото 6. 2008 г. Медведев
Иннокентий П. Фото из семейного
архива***



Фото 7 с. Тарбагатай, Семья Медведевых, 2017 г

Список литературы:

1. Медведев И. П. Звезда удачи. Стихи. Братск: МП «Братская типография», 1999 – 176 с.
2. Шестобоев Н. Б. Илимская пашня: В 2 т. Т. 1: Пашня Илимского воеводства XVII и начала XV III века. - 2-е изд. - Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001. - 604 с.
3. Шестобоев Н. Б. Илимская пашня: В 2 т. Т. 2: Илимский край во II - IV четвертях XVIII века. - 2-е изд. - Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001. - 636 с.
4. Архив г. Желеногорска Иркутской области в центральной Нижне-Илимской библиотеки, архив по деревням.
5. Семейный архив, семьи Медведевых и Устюжиных

СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИКА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Азаугильдина Лилия Хабибрахмановна
студент, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,
РФ, г. Уфа

Сайтханов Азат Фанисович
научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,
РФ, г. Уфа

В настоящее время особое значение в науке приобретает проблема сложного дефекта, в ходе которого нарушение речи сопровождается другими отклонениями психического развития и поэтому одной из актуальных проблем является проблема нарушения речи и их коррекции у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Многие исследователи к детям с интеллектуальной недостаточностью относят умственную отсталость и задержку психического развития. У этих детей имеются недостатки связной речи, которые носят системный характер.

В научной литературе дается большое количество определений, раскрывающих понятие связная речь. Связная речь представляет собой неделимое, смысловое и развернутое выражение, которое гарантирует общение и взаимопонимание меж людьми. Связность, по мнению С. Л. Рубинштейна – адекватное речевое оформление мысли говорящего или же пишущего, которое ясно для слушателя или же читателя. И вследствие этого ведущей чертой связной речи считается ее понятность для собеседника.

Связная речь – эта речь, которая отображает все немаловажные стороны собственного предметного содержания. Речь может быть бессвязной по

причине того, что эти связи не осознаны и не представлены в мысли говорящего или же эти связи не проявлены надлежащим образом в его речи.

Становление связной речи играет значительную роль в процессе речевого становления малыша и имеет важное место в совместной системе работы по развитию речи в детском саду. Изучение связной речи, возможно, рассматривать и как задачу, и как средство практического овладения языком. Освоение различных сторон речи считается важным условием становления связной речи и, в то же время становление связной речи содействует самостоятельному применению ребенком отдельных текстов и синтаксических систем.

Специалисты по психологии подчеркивают, что в связной речи имеет место быть тесной связи речевого и интеллектуального воспитания ребенка. Малыш обучается думать, обучаясь говорить, но он еще и улучшает речь, обучаясь думать.

Связная речь — смысловое развернутое выражение (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. В связной речи отображается логика мышления малыша, его умение осознать воспринимаемое и высказать его в верной, точной, логичной речи. Поэтому, как малыш умеет возводить свое выражение, возможно судить об уровне его речевого становления.

Умение связно, поочередно, буквально и образно излагать собственные мысли (или литературный текст) оказывает воздействие и на эстетическое становление малыша: при пересказах, при разработке собственных рассказов малыш пользуется образными текстами и выражениями, усвоенные из художественных произведений. Умение говорить может помочь ребенку быть общительным, одолевая молчаливость и робость, развивает уверенность в собственных силах.

Связная речь является сложной формой речевой деятельности. От уровня сформированности связной речи зависит познание окружающего мира, успешность обучения в школе и развитие личности в целом. Значимой данная

проблема становится по отношению к детям с задержкой психического развития и общего недоразвития речи, так как у детей этого контингента развитие связной речи происходит в замедленном темпе и имеет ряд качественных особенностей. У детей с задержкой психического развития длительное время связная речь носит характер вопросно-ответной формы.

Многие исследователи (С.Л. Рубинштейн, Н.А. Головань, Т.А. Власова, Л.С. Выготский, В.П. Глухов, Н.И. Жинкин, А.Г. Зикеев, Н.В. Серебрякова, Е.С. Слепович и др.) говорили о том, что развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления. И оно связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Основы будущей связной речи закладываются уже на первом году жизни в ходе непосредственного эмоционального общения с взрослыми [4].

У детей с ЗПР идет замедленный темп развития форм общений в отличие от нормально развивающихся сверстников. Также они отстают по уровню сформированности связной речи, которая предполагает способность связно, точно, полно выражать свои мысли, поддерживать и завязывать разговор.

В рамках выполнения выпускной квалифицированной работы мы провели констатирующее исследование, целью которой являлось выявить особенности связной речи у младших школьников с задержкой психического развития.

Экспериментальное исследование проводилось в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 87 городского округа город Уфа Республики Башкортостан. В эксперименте участвовали учащиеся общей школы коррекционного класса, в количестве десяти детей младшего школьного возраста и имеющие заключение ПМПК задержка психического развития.

Для экспериментального изучения связной речи младших школьников с задержкой психического развития мы подобрали методики обследования связной речи по В. П. Глухову, которые включали следующие задания:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложений по трем картинкам, связанных тематически;

- пересказ текста;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Методики, направленные на изучение состояния связной речи, требовали составления развернутых, связных, понятных высказываний.

Проанализировав результаты выполнения данных заданий можно сказать, что у детей наблюдаются средний и недостаточный уровни развития связной речи.

У всех детей отмечаются недостатки при выполнении таких заданий как пересказ текста и составление рассказа по серии сюжетных картинок, так как эти методики требовали более точного, развернутого, цельного и связного высказывания. А им это давалось тяжело, в связи с их особенностями в плане интеллектуального развития.

При пересказе текста, а в нашем случае сказки «Красная шапочка», наблюдались пропуски немаловажных фрагментов текста и добавлены новые, что привело к искажению связности и цельности текста сказки. Также были ошибки при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Рассказ в ходе выполнения этого задания составляли с помощью наводящих вопросов. Последовательность картинок была разложена неправильно, что резко нарушало связность высказывания и смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету.

При выполнении всех заданий у детей отмечались паузы во время ответа, поиски подходящих слов и длительное время останавливались на отдельных фрагментах картинки, текста.

В ходе экспериментального изучения была выявлена специфика нарушения связной речи у младших школьников с задержкой психического развития. И поэтому проведенное нами экспериментальное исследование позволило сформулировать следующие выводы:

- уровень развития связной речи у младших школьников с задержкой психического развития ниже, в отличие от нормально развивающихся сверстников.

- трудности дети испытывают при пересказе. В ходе пересказа у них наблюдаются паузы, задержки на отдельных фрагментах рассказа, поиски подходящих слов для донесения до слушателя замысла текста.

- недостатки развития связной речи могут негативно отражаться, когда ребенок обучается в школе, что снизит его успеваемость по предметам, которые требуют связного, цельного, понятного изложения мысли по какой-либо проблеме.

Таким образом, проведенное нами исследование показала необходимость и важность в проведении систематической коррекционно-развивающей работы, направленную на развитие связной речи, так как она является основным показателем уровнем развития речи. А также она является не маловажным фактором при успешной социализации ребенка в обществе, ведь именно на это направлен весь процесс обучения.

Список литературы:

1. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных (коррекционных) учреждений: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М., 2000 г. – 200 с.
2. Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В., Зорина С. В. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003 г. – 304с.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.
4. Ястребова А.В., Бессонова Т. П. Содержание и приемы коррекции нарушения устной и письменной речи у учащихся общеобразовательной школы // Дефектология, 1994 г. - №3.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Антропова Виктория Викторовна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

Кокорева Валентина Владимировна

*научный руководитель, доцент кафедры математики и информатики,
Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

Одним из итогов воспитания и обучения в начальном образовании должно стать стремление учащихся к овладению современными информационными технологиями и умение актуализировать с их помощью полученную информацию для дальнейшего самообразования. Для осуществления этих целей появляется потребность использования педагогом начальных классов интерактивного оборудования в учебно-воспитательном процессе. Когда появилось в образовательных учреждениях интерактивное оборудование, оно позволило абсолютно по-новому строить обучение детей младших классов в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, изменило учебную среду школы [2, с.87]. С введением в школу интерактивного оборудования педагоги начальных классов, обрели возможность стремительно внедрять в жизнь учащихся новейшие технологии, каждый ученик получает возможность максимально раскрыться творчески, стать наиболее успешным в учебе и работе, сделать так, чтобы мир вокруг себя был ярче.

По этой причине в нашу жизнь прочно вошли такие понятия как «информационные и коммуникационные технологии», «цифровые образовательные ресурсы», «интерактивная доска» и др.

Интерактивная доска – это сенсорный экран, подсоединенный к персональному компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Интерактивная доска существенно расширяет способности представления учебного материала, дает возможность повысить интерес учеников к обучению. За счет интерактивной доски учащиеся могут видеть

большие цветные изображения и диаграммы, которые можно как угодно передвигать [4, с. 120].

Ведение образовательного процесса с помощью интерактивной доски имеет следующие преимущества:

- материалы к учебному процессу можно подготовить заранее – это обеспечит хороший темп урока и сохранит время на обсуждения;

- обучение с использованием интерактивных комплексов становится наиболее качественным, увлекательным и результативным;

- информацию можно структурировать по страницам, что требует поэтапного логического подхода, и упрощает составление плана;

- представляется учебный материал более понятно и доступно;

- осуществляется дифференцированный подход в учебной деятельности;

- после урока документы можно сохранить в сети, чтобы учащиеся постоянно имели доступ к ним в изначальном виде или такими, какими они были в конце урока вместе с добавлениями;

- применение на уроке компьютерных тестирований, проверочных игровых работ, позволит учителю за короткое количество времени получать объективную картину уровня усвоения нового материала и вовремя его подкорректировать [3, с. 135].

Занятия с применением интерактивного оборудования не только оживляют учебный процесс (что очень важно, если учитывать психологические особенности учащихся начальных классов, в частности длительное преобладание наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим), но и повышают мотивацию обучения. Занятия, проводимые применением интерактивного оборудования за счет своей наглядности, простоты и красочности, дают наилучший результат, который достигается высоким психоэмоциональным фоном учеников начальных классов при восприятии учебного материала.

Использование интерактивной доски дает возможность педагогу намного эффективнее распоряжаться представлением визуального материала,

организовывать групповую работу и создавать собственные инновационные разработки, при этом, не нарушая привычный ритм и стиль деятельности. Система новых технологических решений, которые состоят из современных технологий, помогают представить один из основных принципов «учись учиться». Независимо от стадии обучения, использование интерактивной доски на занятиях выводит процесс обучения на новый уровень. Интерактивные средства воодушевляют и призывают ребенка младшего школьного возраста к рвению овладеть новыми знаниями, помогают достичь целей обучения. Высокое разрешение разноцветных изображений на экране привлекает учащихся, помогает педагогу «оживить» урок [1, с. 63].

Наглядные материалы в виде взаимосвязанных объектов и изображений, видеофрагментов, возможности выделения текста рамками любого цвета и формы обеспечивают внимание детей. В настоящее время в образовательных учреждениях появилась возможность объединить между собой простоту и удобство традиционных инструментов с перспективными инновационными технологиями с получением мультимедийного проектора и интерактивной доски.

Объяснение учебного материала с применением интерактивной доски дает возможность сделать учебные занятия яркими, информативными и увлекательными. Процесс, происходящий на доске, так завораживает детей, что даже отстающие учащиеся не отвлекаются на таких уроках. Интерактивная доска на уроке – это ценный способ сконцентрировать и удерживать внимание учеников.

Наглядность интерактивного оборудования особенно ценна для работы с малышами с рассеянным вниманием, она полностью увлекает их. Все учащиеся класса уделяют больше внимания объяснениям педагога, доска довольно велика, для того, чтобы ее видели все. Все ученики с появлением интерактивной доски начали проявлять больше активности на уроках. Ответы учащихся перед интерактивной доской дают возможность преподавателю наладить с классом эффективную обратную связь [5, с. 128].

Интерактивная доска помогает ученикам преодолеть психологический барьер, неосознанный страх и стеснение у доски, очень свободно вовлекает их в учебную деятельность. При работе с доской, ученики с легкостью и уверенностью раскрывают свои возможности и яркие стороны характера. Используя больше наглядности в учебном процессе, применение интерактивной доски повышает мотивацию и интерес учеников к процессу обучения. Грамотное использование интерактивного оборудования на уроках начальной школы развивает у детей теоретическое мышление, восприятие, мотивацию учения и познавательный интерес.

Рассмотрим основные функции интерактивной доски, которые применяются в учебном процессе. Сначала это было применение уже готовых или созданных презентаций на электронных носителях мультимедийного обеспечения. Следующий этап – применение специальных функций интерактивной доски, и в первую очередь поставляемого вместе с ней программного обеспечения, позволяющего применять:

- рисование маркером;
- скрытый объект;
- волшебные чернила;
- последовательная демонстрация материала ученикам;
- линейка, циркуль, транспортир (на уроках математики);
- разработка тестов для фронтального опроса;
- создание приложений к уроку на странице в виде значков – быстрый запуск [4, с. 257].

Грамотное использование интерактивного оборудования на уроке способствует развитию познавательного интереса, повышает мотивацию учащихся с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на занятиях; развитию самоконтроля и самообразования у учеников; снижению у них затруднений, вызванных в ходе освоения нового материала, повышает инициативность и активность, что дает

положительные результаты в учебной деятельности, а также формированию информационно-коммуникационной компетенции [1, с. 172].

Таким образом, можно сказать, что одним из основных средств улучшения качества учебного занятия, успешного усвоения знаний учениками, формирования у них умений и навыков является интерактивная доска, которая позволяет не только реализовать принципы наглядности в обучении, но и деятельностный метод в обучении.

Список литературы:

1. Асамбаева, М. Интерактивные методы обучения / М. Асамбаева; Каракольский центр обучения взрослых. - М.: Каракол, 2004. – 250 с.
2. Бороненко Т. А. Использование ЭОР в учебном процессе. - Санкт-Петербург: «РГПУ им. А. И. Герцена», 2017. – 168 с.
3. Горюнова М. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе. –БХВ-Петербург: 2010. – 240 с.
4. Осин А.В. Электронные образовательные ресурсы нового поколения. – М: Агентство «Социальный проект», 2007. – 320 с.
5. Суворова Н.А. Интерактивное оборудование: Новые подходы. – 2005. – 155 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ОРГАНОВ ЗРЕНИЯ

Маслова Татьяна Андреевна

*студент, Кубанский государственный технологический университет,
РФ, г. Краснодар*

Миронова Сусана Хачиковна

*научный руководитель, старший преподаватель
Кубанский государственный технологический университет,
РФ, г. Краснодар*

В данной статье речь идет о заболеваниях органов зрения: близорукости и дальнозоркости. Эти заболевания носят масштабный характер, близорукость при котором изображение предмета оказывается перед сетчаткой, а при дальнозоркости за сетчаткой. Для каждой болезни глаз предоставлен комплекс физических упражнений с целью поддержания работоспособности. Ведь возможность видеть – это дар, который, как и любой ценный дар, следует бережно хранить. Ведь что для человека зрение? Это главное связующее звено между окружающим миром и нашим восприятием этого мира. Величайшая ценность для каждого из нас. К сожалению, не менее трети населения планеты уже имеют нарушения зрения. Поэтому задача профилактики прогрессирования близорукости и дальнозоркости среди студентов исключительно важна.

Ключевые слова: зрение, физическая культура.

Жизнь человека — постоянное и активное взаимодействие с окружающей средой, которое невозможно без сложных и совершенных органов чувств. И важнейшим из них является зрение. Глаза – самый ценный и удивительный дар природы. В них отражается все, что мы чувствуем: радость, страдание, равнодушие, любовь и ненависть. Они являются не только зеркалом души, но и как бы зеркалом общего состояния здоровья.

В настоящее время заболевания органов зрения становятся массовым явлением. Основным заболеванием является близорукость (миопия), при которой четкое изображение предмета оказывается перед сетчаткой. В масштабах всей Земли ею страдают более 30% людей.

В основе врожденной миопии лежат различные пороки развития глазного яблока в целом, ведущие к нарушению формообразования его анатомических и оптических элементов и к дискорреляции между ними. Если это сочетается со слабостью склеры и ее повышенной растяжимостью, то врожденная миопия способна прогрессировать.

В механизме развития миопии, возникающей в период детства, можно выделить три основных звена:

1. Зрительная работа на близком расстоянии—ослабленная аккомодация;
2. Наследственная обусловленность;
3. Ослабленная склера—внутриглазное давление.

По степени миопию делят на слабую, среднюю и высокую. К слабой относят миопию до 3,0 D, к средней — от 3,25 до 6,0 D и к высокой (сильной) — более 6,0 D.

Профилактика близорукости способствует укреплению организма (правильный режим дня, полноценное питание, достаточное пребывание на воздухе, занятия физической культурой и спортом), а также предупреждение и активное лечение общих заболеваний.

По мнению исследователей наиболее полезными циклическими упражнениями при близорукости средней интенсивности (бег, плавание), при которых частота сердечных сокращений остается на уровне 100-140 ударов в минуту. Вызывая приток крови к глазам, эти упражнения улучшают работу цилиарной мышцы глаза и нормализуют циркуляцию внутриглазной жидкости. Циклические упражнения высокой интенсивности, а также акробатика, прыжки, упражнения на гимнастических снарядах, вызывающие учащение пульса до 180 ударов в минуту, приводят к значительной длительно сохраняющейся ишемии глаз, поэтому противопоказаны близоруким людям.

Студентам со слабой степенью миопии полезны спортивные игры, в ходе которых происходит постоянное переключение зрения попеременно на близкое и далекое расстояние. Такие виды спорта как волейбол, баскетбол или настольный теннис благоприятно сказываются на аккомодационной

способности глаз и тренируют глазные мышцы, предотвращают прогрессирование патологических изменений органа зрения.

Учащимся со средней степенью близорукости или дальнозоркости следует ограничивать интенсивность занятия физкультурой, а также такие виды физической активности, как прыжки (в длину, в высоту, с вышки и пр.). Их занятия физкультурой необходимо дополнить специальными упражнениями, направленными на укрепление мышц глаза, гимнастикой для глаз, лечебной физкультурой.

При высокой степени близорукости, осложнениях и изменениях глазного дна показано существенное ограничение видов физической активности. Миопия и спорт не совместимы в случаях занятия такими спортивными дисциплинами, как бокс и борьба, прыжки, большой теннис и футбол, горнолыжный спорт, тяжелая атлетика, велоспорт или конный спорт. Полезными будут дозированные циклические упражнения под наблюдением врача (бег, плавание, спортивная ходьба, стрельба, гребля, фехтование).

Больным с миопией слабой и средней степени для улучшения зрения нужно ежедневно выполнять ниже перечисленные упражнения, обращенные на укрепление мышц. Нужно во все комплексы содержать упражнение «метка на стекле» для тренировки цилиарной мышцы.

Примерные упражнения для улучшения зрения при близорукости:

1. Упражнение делается стоя, кисти ставятся на затылок. Сначала поднять руки вверх, прогнуться, потом вернуться в нынешнее положение. Сделать 7 раз.
2. Круговые движения головой по 4 раза влево и 4 вправо. Самомассаж мышц задней поверхности шеи и затылка в течение 60 секунд.
3. Круговые движения глазами. Выполнять медленно сначала влево, потом вправо около 1 минуты.
4. Закрыв глаза, насильно надавливать пальцами на глазные яблоки около 35-45 секунд.
5. Упражнение «метка на стекле». Необходимо выполнять около 1-2 минуты, тренируя мышцы глаза сначала левого, затем правого, а потом вместе.

Закрыв глаза, выполнять поглаживание век от наружных углов к носу, а потом обратно около 40-45 секунд.

6. Выполнять быстрые моргания около 25-30 секунд.

7. Посидеть, закрыв глаза около 60 секунд, выполнять брюшное дыхание.

Еще одна из глазных болезней - дальнозоркость. Дальнозоркость – такое рефракционное нарушение, при котором изображения предметов фокусируются не на сетчатке, а в плоскости, расположенной за ней.

Считается, что дальнозоркостью страдают главным образом люди пожилого возраста. Это не совсем верно. Нарушения зрительного аппарата, приводящие к дальнозоркости, часто закладываются в молодости. Просто у молодых, как правило, глаза имеют хорошую аккомодационную способность, которая с возрастом постепенно снижается.

Единственной причиной рассматриваемого нарушения зрения врачи считают слишком малый размер глазного яблока. Если в норме у человека этот размер (длина глаза) составляет 23 мм, то у человека с дальнозоркостью – 19-22 мм, что и способствует «уходу» фокуса за глаз, минуя сетчатку.

Если говорить о предрасполагающих факторах, то особенно стоит выделить наследственный. Если у родителей имеется дальнозоркость, то с вероятностью в 78% и у их детей эта проблема возникнет.

Офтальмологи различают несколько степеней дальнозоркости:

1 степень – рассматриваемая проблема только начала появляться, у пациента будет выявлено нарушение зрения до +2 диоптрий, какого-либо лечения не проводится;

2 степень – показатели диоптрий уже будут соответствовать +2, 25 – 4,0, пациент будет жаловаться на быстрое утомление глаз;

3 степень – у пациента будут выявлены диоптрии +4, 5 и выше, что приводит к тому, что он практически ничего не видит вблизи и расплывчато – вдаль.

У людей со слабой степенью дальнозоркости, пойдут на пользу спортивные игры, в ходе которых зрение постоянно переключается то на

близкое, то на дальнее расстояние. К таковым относятся: баскетбол; волейбол; бадминтон; настольный теннис.

При средней степени необходимо позаботиться об ограничении частоты занятий физкультурой, и такими легкоатлетическими видами, как прыжки в высоту, длину и т. д.

При высокой степени дальнозоркости необходимо свести к минимуму или вовсе отказаться от занятий определёнными видами спорта, а именно: бокс и единоборства; теннис (большой); футбол; катание на лыжах; тяжёлая атлетика; велоспорт.

Упражнения для восстановления зрения при дальнозоркости:

1. Займите комфортное положение, глаза при этом направьте прямо. Выполняйте задание, для этого поверните голову и взгляните направо, после чего вернитесь в первоначальную позу. Впоследствии выполните поворот головы в противоположную сторону. Рекомендуется сделать от 10 до 15 поворотов.

2. Расположитесь комфортно. Согните одну руку, отодвинув ее не более, чем на 30 см от глаз. В пределах 10 сек. задержите взор на кончике пальца, затем взор нужно перевести вдаль. Сделайте повторно данное задание не менее 10 раз.

3. Займите сидячее положение, руки, согнутые в локтях, заведите за голову. Спину держите прямо. Прогните спину назад, вместе с этим ноги поставьте на носочки. Оставайтесь в данной позе некоторое время. После этого вернитесь в первоначальную позу, а руки положите на колени либо опустите вниз в расслабленном состоянии. Повторите процедуру около 7 раз.

4. Для начала займите сидячее положение с опущенными вниз руками. Поднимайте сначала правую руку, приложите ее к правому плечу, а затем левую руку – к левому плечу. После этого протяните обе руки вперед и вернитесь в первоначальную позу. Повторите не менее 5 раз.

5. Расположитесь сидя. Поднимите левую руку на уровень глаз, вытянув ее на расстояние не менее 40, но не более 50 см от глаз. Выполняйте пальцами

движения по кругу (не торопясь) против часовой стрелки. Взором следите за направлением пальцев. То же самое выполните с другой рукой, изменив направление. Сделайте тренировку около 7 раз.

6. Удобно сядьте. Пальцами делайте самомассаж затылочной части и шейного отдела по направлению сверху вниз.

Физические упражнения и спорт - это основные средства укрепления здоровья и поддержания хорошей работоспособности в любом возрасте, однако для людей страдающих заболеваниями глазного органа, необходимы специальные комплексы упражнений.

Поэтому задача профилактики прогрессирования близорукости и дальнозоркости среди студентов исключительно важна. Ее успешное решение во многом зависит от совместных коллективных действий врачей поликлиник, обслуживающих учебное заведение, его администрации и преподавателей физического воспитания.

Список литературы:

1. Аветисов Э.С. Близорукость - М.: Медицина, 1986.
2. Ерошевский Т.И., Бочкарёва А.А. Глазные болезни - М.: Медицина 1983.
3. <http://okeydoc.ru/dalnozorkost-cto-eto-takoe-prichiny-razvitiya-pervye-priznaki-i-lechenie/>
4. https://krasgmu.net/publ/voprosy_i_otvety/miopija_i_sport_fizicheskie_nagruzki_pri_miopii/70-1-0-1026

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДИКАТИВНОГО СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Сайдякова Дарья Николаевна

*студент, Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Сайтханов Азат Фанисович

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Современные статистические данные учета детей с задержкой психического развития говорят о том, что детей с такой особенностью становится все больше и больше. В связи с этим, одной из изучаемой проблем логопедии является проблема нарушений речи и их коррекции у детей с интеллектуальной недостаточностью, в частности, у детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Алексеева М.М., Яшина Б.И. в своей работе «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников» отмечают, что словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, которая обеспечивает эффективное освоение словарного состава родного языка.

Речевая активность способствует формированию мыслительной деятельности. Одной из составляющих речи является внутренняя речь, для которой характерна совершенная предикативность. Так как предикат – это основа речи, который к тому же является одним из главных составляющих предложения, то можно предполагать, что он воздействует на мышление и на формирование связной речи.

Е.Г. Хомякова утверждает, «предикативная стадия формирования языкового сознания справедливо считается качественно новым уровнем развития интеллекта, как в филогенезе, так и в онтогенезе, доступным только человеку разумному».

А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.А. Зимняя выделяют большую роль предикату, основываясь на том, что он главная составляющая в организации синтаксических конструкций для реализации фразы в речи.

Проявление специфичности у ребенка с ЗПР выражается в низком уровне познавательной деятельности, и отражается во всех сферах его психической активности. Уровень любознательности такого ребенка ниже среднего, это проявляется в том, что он словно многого не замечает, не пытается осознать все происходящее вокруг. Это вызывается специфичностью его восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы, и отражается на развитии словарного запаса.

Многие исследователи, такие как Л.С. Выготский, Т.А. Лубовский, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева отмечали бедность словаря, слабое понимание значения слов, а так же неумение пользоваться грамматическими категориями. Данные о специфике глагольной лексики детей с задержкой психического развития представлены в исследованиях А.Г. Зикеева, Р.И. Лалаевой, С.В. Зориной, Н.В. Серебряковой.

Опираясь на теоретические положения этих исследователей, нами было проведено экспериментальное изучение предикативного словаря у детей с задержкой психического развития. В ходе исследования мы выявляли особенности формирования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Экспериментальное исследование проводилось в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении школе № 87 городского округа город Уфа Республики Башкортостан. В эксперименте участвовали учащиеся общей школы коррекционного класса, в количестве десяти детей первого класса младшего школьного возраста и имеющие заключение ПМПК задержка психического развития.

Во время изучения детям предлагались методики обследования предикативного словаря по альбому Иншаковой [4], а так же по альбому индивидуального обследования дошкольника по Т. А. Ткаченко [5]. В ходе

выполнения заданий дети инструкцию воспринимали с первого раза, но имели некоторые затруднения в подборе глаголов к картинкам, быстро утомлялись и отвлекались на внешние раздражители.

В методике обследования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста по альбому О.Б. Иншаковой детям предлагалось назвать действия людей, изображенных на картинке, и подобрать близкие по значению слова действия. В процессе выполнения этих заданий выявлены, следующие результаты: у восьмерых детей отмечается средний уровень развития предикативного словаря, а у двоих – высокий. Низкого уровня у детей по окончании проведения этой методики обследования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста по альбому О.Б. Иншаковой не обнаружено.

В ходе исследования по методике обследования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста по альбому Т.А. Ткаченко мы выявили следующее: у семерых детей средний уровень развития предикативного словаря, у троих низкий, ни у одного из детей высокого уровня не было выявлено. Дети с высоким уровнем выполнения по методике обследования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста по альбому Т.А. Ткаченко обнаружено не было.

По окончании исследования мы обнаружили, что у большинства детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития низкий уровень сформированности объема предикативного словаря. В то же время мы видим, что дети набрали разное количество баллов. Семь детей по подсчетам имеют низкий уровень развития глагольного словаря, три ребенка из экспериментальной группы показали средний уровень сформированности предикативного словаря. Детей с низким уровнем сформированности словаря глаголов вследствие, проведенного нами исследования обнаружено не было.

Особенности формирования словаря предикатов у детей с ЗПР проявлялись в том, что большинство детей часто не могли подобрать глаголы к картинкам, которые они не наблюдают в повседневной жизни. Это говорит о

том, что для таких детей намного понятнее словарь предикатов, который мы используем в обычной жизни. Частое употребление в повседневной жизни способствует лучшему запоминанию предикатов. Ребенок, услышав слово, сразу видит, что это действие означает, происходит поэтапное закрепление глагола.

У многих детей в ходе проведения методики обследования предикативного словаря у детей младшего школьного возраста по альбому Т.А. Ткаченко было выявлен недостаточный уровень сформированности предикативного словаря на тему «профессии», так как они не могли определить, чем занимается человек на картинке, какую работу он выполняет.

Таким образом, наше исследование позволило выявить, что большинство детей с задержкой психического развития имеют низкий уровень развития словаря глаголов. Это связано с особенностями развития детей, имеющих задержку психического развития, влияющую на формирования предикативного словаря.

Выявленные недостатки говорят о том, что для формирования и расширения словарного запаса у детей с ЗПР необходимо проводить систематическую коррекционно-развивающую работу, направленную на развитие связной речи, так как она является основой общения, а так же успешную социализацию ребенка, ведь именно на это направлен весь процесс обучения, ведь именно к этому стремится каждый педагог.

Именно педагог закладывает фундамент для формирования у ребенка необходимых знаний, умений и навыков, которые помогут ребенку успешно реализовать себя в обществе. Предикат – это основная составляющая этого фундамента, так необходимая для успешного формирования и развития связной речи.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К. С. Лебединской. - М. 1982.

2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2006.
3. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод.пособие / Н.С. Жукова. - М.: Соц.- полит, журн., 1994. - 96 с.
4. Зикеев А.Г. Работа над лексикой в начальных классах специальных (коррекционных) школ. - М.: Просвещение, 2002. – 176 с.-171 с.
5. ИНШАКОВА О.Б. АЛЬБОМ ДЛЯ ЛОГОПЕДА 2-Е ИЗД. ИСПР. И ДОПОЛН. — М.: ВЛАДОС, 2010. — 279 СТР.
6. Ткаченко Т.А. Альбом индивидуального обследования дошкольника: Диагностическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004. — 48 с. (Практическая логопедия.) ISBN 5-296-00188-5, стр. 33

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПЕРСОНАЛА

Тулина Юлия Тагировна

*магистрант Сургутского государственного педагогического университета,
РФ, г. Сургут*

Нередко можно слышать, что главный вид мотивации каждого работника – материальная мотивация: высокая заработная плата, премиальные, однако это не так.

Вплоть до некоторого порога, безусловно, вещественная мотивация может воздействовать на свойство труда работника, однако в случае если заплатить педагогу в 2, в 3, в 4 раза более, это не означает, то что он станет в 2-3-4 раза более либо лучше трудиться.

Со временем совершается адаптация к большой зарплате, и качество работы сперва увеличивается, а затем уменьшается.

Денежная мотивация – наиболее слабый стимулятор труда работника. И ни в одной компании нет возможности регулярно и существенно увеличивать зарплату [5].

По этой причине следует улучшать систему нематериального стимулирования преподавательского персонала.

Значимость проблемы нематериального стимулирования преподавательского персонала на данный период считается одной из основных, так как грамотно созданная система стимулирования может помочь не только лишь увеличить общественную, деловую и творческую динамичность работников, однако и послужить причиной к эффективным итогам работы учреждения и увеличить характеристики работы в целом.

Мотивация - это действие, с поддержкой коего руководитель стимулирует иных людей трудиться для свершения организационных целей, тем самым, удовлетворяя их индивидуальные стремления и необходимости.

Мотивация, как некий из способов функции управления персоналом, считается составляющий частью движения управления.

Одним из средств, с поддержкой коего может реализоваться мотивация, считается стимулирование.

Стимулирование - это метод управления трудовым действием сотрудника, состоящий в направленном влиянии на действия персонала с помощью воздействия на требование его жизнедеятельности, применяя мотивы, двигающие его работой [4].

Стимулирование как метод управления подразумевает потребность учета заинтересованностей персоны, рабочего коллектива, уровня их удовлетворения, так как именно потребности считаются важным условием поведения общественных систем.

Следует выделить, то что набор нужд различный индивидуумов, вступающих в состав каждой общественной системы, не схож. Такого рода индивидуальный диапазон нужд определен процессом развития личности и от воздействия находящейся вокруг сферы.

К нематериальным формам стимулирования принадлежат:

1. Творческое стимулирование - базируется на обеспечении нужд сотрудников в самореализации, самосовершенствовании, самовыражении. Увеличение сложности трудовых действий и решаемых сотрудником вопросов считается базой с целью расширения области работы творческих стимулов.

2. Организационное поощрение - подразумевает вовлечение сотрудников к участию в процессах организации, работникам предоставляется возможность голоса при постановлении ряда трудностей общественного характера.

3. Корпоративная культура. Наличие всего ансамбля компонентов корпоративной культуры порождает у работников ощущение принадлежности к компании, ощущение гордости. С разрозненных людей работники соединяются в общий коллектив с собственными неписаными законами, правами и обязательствами.

4. Моральное поощрение - формирование обстоятельств, при которых люди испытывали бы высококлассную гордость за наилучшее осуществление порученной работы, сопричастность к ней, собственную ответственность за её итоги и признание с края управления, предпочтительно на общем собрании коллектива. Кроме того морально активизирует атмосфера обоюдного почтения и доверия, развитие по должности, вознаграждения.

5. Стимулирование свободным временем - это гибкий план работы, вспомогательный отпуск либо обеспечение отгулов за сэкономленное в период работы время.

6. Стимулирование учебой - рост персонала посредством увеличение его квалификации[3].

Основная проблема в концепции каждой системы нематериальной мотивировки в преподавательском коллективе заключается в том, то что внутренняя мотивация у любого преподавателя собственная и аргументы, побуждающие осуществлять либо не осуществлять конкретные действия либо вести себя конкретным образом, считаются индивидуальными[6].

В данной связи едва ли речь может идти о многоцелевой системе стимулов и поощрений, какие в одинаковой мере хорошо станут функционировать на абсолютно всех, всегда и при различных условиях.

Скорее, возможно порекомендовать набор вероятных стимулов, из которых управляющий подберет подходящий к конкретному человеку и условия.

Так что в дополнение к абсолютно всем важным для руководителя школы особым компетенциям он обязан хорошо понимать собственных работников и их мотивы, характерные черты личности и другие психологические условия.

В ином случае любая, в том числе и идеальная система мотивировки не станет давать результаты в том размере и такого качества, как предполагается.

Наиболее того, конкретное вознаграждение может иметь противоположный результат. Вознаграждение, к примеру, может рассматриваться работником и как выражение контроля с края управляющего, то есть

управление им через стимулы. В соответствии с этим, реакция на подобное стимулирование с края работника может являться разноплановой [2].

Поэтому создавая систему мотивирования, следует сформировать стимулы, разрешающие осуществить тот либо другой мотив.

Существуют подобные ключевые тенденции улучшения нематериального стимулирования педагогов:

- Оказание методичной помощи. В том числе и опытным преподавателям будет легче трудиться, в случае если завуч-методист школы сможет помочь с материалами с целью выполнения тематического классного часа либо конкурса.

- Оказание содействия в прохождении аттестации, получения гранта, печати монографии, авторской программы и т.п.

- Дать вероятность подобрать график работы: методичный день, число уроков в день (кому-то комфортно провести по 5 уроков в день, кому-то только лишь 3 и не больше), количество работников дней в неделю, наличие либо отсутствие окон, время начала труда (1-ая либо 2-ая смена, к первому уроку либо позже) и т.д.

Немаловажно по способности устранить беготню одного педагога любой урок в различные кабинеты на различных этажах. Компетентный составитель расписания может хотя бы отчасти удовлетворить пожелания работников.

- Дать вероятность подобрать нагрузку и классы.

- Выбрать период отпуска. У абсолютно всех преподавателей отпуск в летний сезон, однако, вероятно, некоторым весьма необходимо вырваться из школы в отпуск на неделю, выехать подальше и расслабиться. Почему бы не обеспечить подобную вероятность?

- Упоминание имени работника в материалах, созданных им либо с его поддержкой. Если педагог проявил существенную помощь в подготовке коллективного плана либо разработки программы, известите об этом на страничках материала, в докладах и иным работникам.

- Пусть наилучшие работники имеют преимущество в получении нового оборудования, техники, мебели.

Есть у вас педагог, какой хорошо трудится, спросите, что необходимо ему для его труда: фотоаппарат, сканнер, спецлитература, экран либо что-то ещё.

- Объявление благодарности, внесение на доску почета. Благодарность возможно объявить как на словах, так и письменно. Можно организовать доску почета и развешивать на ней фото отличившихся преподавателей. Не только лишь коллективу, однако и учащимся, и родителям будет хорошо заметить «собственного» педагога на доске почета.

- Рассказать о отличившихся учителях в школьной газете либо на школьном веб-сайте. Либо издавать статьи в областных печатных изданиях.

- Предоставить вспомогательные дни отдыха. В случае если педагог выполнил работу сверхурочно либо отработал полгода без больничного, возможно предоставить пару суток отгулов в период каникул.

- Поддерживать уволенных работников. При уходе с работы возможно кроме того объявить признательность за помощь в становлении школы, а кроме того сохранять последующие отношения, приглашать на праздничные дни, делиться опытом.

- Организовать обучения в спортзале. Допустимо, педагог физической культуры вашей школы с наслаждением будет проводить обучения с учителями. Побеседуйте с коллективом, подобная практика есть в многочисленных школах.

- Публичная похвала педагога и/или его учащихся на мероприятиях[1].

Но вся данная нематериальная мотивация будет ничто, в случае если нет уважения педагога со стороны администрации. Как ни крути, однако взаимоотношения с директором либо завучем – это постоянно отношения подчинения, они не могут быть полностью удобны для педагога, однако к данному возможно стремиться.

График, отгулы, уважение и все перечисленные выше способы нематериальной мотивации – это отличные результативные факторы управления мотивацией преподавателей, однако основной, на свой взгляд, фактор – значимость работы, миссия преподавателя и организации.

Подводя итог, необходимо выделить, то что формирование и результативное использование системы мотивации считается весьма сложной задачей, так как следует принимать во внимание характерные черты каждого человека, ситуации, целей и задач мотивации и многочисленные другие значимые условия, какие, безусловно же, нереально проанализировать в рамках одной статьи.

Список литературы:

1. Барбер М., Муршед М. Как добиться стабильно высокого качества обучения в школах Вопросы образования, 2008 - №3.
2. Боршевецкая Л. А. Мотивация педагогов, средства, направленные на развитие личности // Электронный архив журнала «Директор школы». 2005. № 10
3. Доронина И.В. Мотивация и стимулирование персонала: Учеб. пособ. — Новосибирск: СибАГС, 2012, с.52
4. Кибанов А.Я., Баткаева И.А., Митрофанова Е.А., Ловчева М.В. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: Учебник/Под ред. А.Я. Кибанова. - М.:ИНФРА-М, 2009 г.
5. Савицкая Е.В., Чертыковцева Д.Ю. Качество образования: деньги решают не все // Народное образование, 2013, №1.
6. Ушаков К.М. Управление школой: кризис в период реформ. - М.: Сентябрь, 2011. - 176 с.

ИЗУЧЕНИЕ ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ С ОНР К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Хайруллина Марьям Ильдаровна

*бакалавр, БГПУ им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Касимова Эльза Гумеровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент, БГПУ им. М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Начало обучения процессам письма и чтения – один из важных и сложных этапов в жизни дошкольника не только в психологическом, но и в физиологическом плане, потому что многие системы организма бывают не готовыми к новым нагрузкам.

Готовность к обучению грамоте старших дошкольников включает в себя сформированность и развитие таких необходимых компонентов как: моторика (общая и мелкая), координация движений, сформированность фонематической системы, чувство ритма, пространственно - временные и зрительно-пространственные представления.

К сожалению, среди детей дошкольного возраста встречаются дети, имеющие общее недоразвитие речи. Общее недоразвитие речи (в дальнейшем ОНР) – это системное недоразвитие всех компонентов речевой системы, которая включает в себя: фонетико-фонематическое недоразвитие, лексико-грамматическое оформление, а также связную речь.

Причиной возникновения ОНР могут быть разными: инфекции, интоксикации (токсикозы) матери во время беременности, несовместимости крови матери и плода либо по резус-фактору либо по групповой принадлежности, патология натального (родового) периода (родовые травмы и патология в родах), заболевания ЦНС и травмы мозга в первые годы жизни ребенка и др.

ОНР проявляется в позднем начале речи у детей: обычно первые слова появляются к 3—4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена.

Изучением готовности к обучению чтению и письму старших дошкольников занимались такие педагоги как, М.М. Кольцова, П.Ф. Лесгафт, К.Д. Ушинский, Е.В. Гурьянов. В их работах отмечается важность мелкой моторики, сформированности пространственно-временных представлений и чувство ритма для успешного освоения процессами чтения и письма.

Проблемой готовности к обучению грамоте детей дошкольного возраста с ОНР занимались Л.Е. Журова, Н.В. Нижегородцева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.А. Ткаченко, Г.А. Каше и др. Проведенные ими исследования позволили накопить теоретический и практический материалы, характеризующие клиничко - психологические особенности детей с ОНР, а также создать систему обучения и воспитания детей с нарушением речи.

Несмотря на то, что большинству детей с общим недоразвитием речи до поступления в школу оказывается логопедическая помощь в детских садах, в логопунктах, у них возникают трудности в процессе обучения в общеобразовательном учреждении. Именно поэтому, детей с общим недоразвитием речи относят к группе риска по возможности возникновения у них нарушений чтения и письма. В связи с вышеизложенным данная проблема является одной из актуальных в логопедии.

Мы поставили цель изучить особенности готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Мы предполагаем, что для подготовки детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня к школе необходимо проводить логопедическую работу по формированию их готовности к обучению грамоте.

В связи с этим, нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить специальную психолого-педагогическую, медицинскую и логопедическую литературу по проблеме формирования готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

2. Рассмотреть различные точки зрения на изучаемый нами вопрос и определить основные понятия: общее недоразвитие речи, уровни и причины общего недоразвития речи;

3. Отобрать диагностический инструментарий для изучения состояния готовности дошкольников с речевым недоразвитием III уровня к обучению грамоте.

4. Экспериментальным путем выявить состояние готовности дошкольников с речевым недоразвитием III уровня к обучению грамоте.

При изучении специальной литературы мы опирались на методологические исследования Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Г.А. Каше, Р.Е. Левина, М.М. Кольцова, Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких.

Тщательный анализ литературы по проблемам исследования позволил сделать следующие выводы: для успешного овладения процессами чтения и письма необходимо комплексное развитие всех сторон речи (фонетико-фонематической, лексико-грамматической), высших психических функций (памяти, восприятия, внимания и мышления) и анализаторных систем (зрения, слуха, моторики), так как теоретически обосновано взаимовлияние и взаимодействие всех этих компонентов на процесс овладения грамотой старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

70% старших дошкольников, страдающих общим недоразвитием речи, составляют группу риска по дислексии и по дисграфии. Вот почему так важно преодолеть недостатки фонематического слуха, пространственных представлений, развивать чувство ритма, координацию движений, общую и мелкую моторику.

Для детей с общим недоразвитием речи наиболее приемлем звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте, так как он более полно отражает закономерности фонетической системы русского языка.

Таким образом, ранняя диагностика и своевременно оказанная коррекционно-логопедическая помощь детям в дошкольном возрасте повышает шансы преодоления трудностей в овладении процессами чтения и письма, что способствует в дальнейшем успеху в школьном обучении.

В специальной литературе представлены различные классификации общего недоразвития речи. В данной работе использована классификация

Левиной Р.Е., согласно которой выделяются три уровня речевого развития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей дошкольного и школьного возраста с общим недоразвитием речи.

Первый уровень речевого развития. Речевые средства общения крайне ограничены. Активный словарь детей состоит аморфных слов- корней, звукоподражаний и звуковых комплексов. Широко используются указательные жесты, мимика.

Второй уровень речевого развития. Переход к нему характеризуется возросшей речевой активностью ребенка. Общение осуществляется посредством использования постоянного, хотя все еще искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Дети пользуются только простыми предложениями, состоящими из 2—3, редко 4 слов. Отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций.

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Т.Б. Филичева выделила *четвертый уровень общего недоразвития речи.* Дети с данным уровнем речевого развития производят, на первый взгляд, довольно благоприятное впечатление: у них нет грубых нарушений звукопроизношения, а имеет место лишь недостаточно четкая дифференциация звуков (р-рь, л-ль-йот, ш-ч-щ, ть-ц-с-сь и т.д.), и неявные нарушения в лексике и грамматике.

Таким образом, проанализировав специальную методологическую литературу нами были отобраны и представлены методики определения наличия специальных предпосылок к овладению грамотой у детей подготовительной группы с общим недоразвитием речи III уровня.

В задачи диагностики детей с общим недоразвитием речи III уровня соответственно входят:

1. обследование артикуляционного аппарата;
2. обследование звукопроизношения;

3. обследование фонематического восприятия;
4. обследование форм звукового анализа и синтеза;
5. обследование произношения слов сложной слоговой структур.

В основе методики обследования лежат приемы, предложенные Г.А. Каше и Т.Б. Филичевой. Для оценки успешности выполнения заданий методики нами была разработана балльная система.

Всего было предъявлено 55 заданий. Из них максимальное количество баллов за все задания- 189 баллов, что составляет 100%. Высчитанное процентное выражение качества выполнения методики соотносится затем с одним из четырех выделенных нами уровней успешности:

- IV- 100-80% - высокий уровень
- III- 79,9- 65% - средний уровень
- II-64,9- 50% - уровень ниже среднего
- I- 49,9 и ниже – низкий уровень.

Результат анализов обследования позволил сделать вывод, что при комплексном обследовании предпосылок к овладению грамотой у детей с общим недоразвитием речи III уровня представленные нами методы и приемы диагностических технологий могут быть эффективны и использованы в практике дефектологами, психологами и логопедами.

Список литературы:

6. Безруких М.М. Как научить ребенка писать красиво. – М.: Дидакт, 1995.
7. Глаголева Е.А. Преодоление трудностей при обучении младших школьников чтению и письму // Ж. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, № 4, 2003.
8. Дубровинская Н.В., Фарбер Д.А., Безруких М.М. Психофизиология ребенка. – М.: «ВЛАДОС», 2000. – 144 с.
9. Дубровина Т.И., Бондаренко А.П. Раннее выявление предпосылок к нарушению чтения у младших школьников // Ж. Школьный логопед, №1(10), 2006.
10. Журова Л.Е. Обучение грамоте детей в детском саду. – М., 1975.
11. Мисаренко Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков // Ж. Логопед, № 2, 2004.

- 12.Филичева Т.Б. Особенности речевого развития дошкольников // Ж. Практическая психология и логопедия, № 1 (24), 2007.
- 13.Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. – М., 2000. – 128 с.
- 14.Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: Ч. I, - М., 1993.
17. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Ж. Дошкольное воспитание, № 11, 2006.

ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО МЕТОДА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ С УЧЕТОМ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Цугунова Ксения Васильевна

*Студент филиала БГУ имени И.Г. Петровского в г. Новозыбкове,
РФ, г. Новозыбков*

Контроль результатов обучения является неотъемлемой частью учебного процесса. Проверка знаний позволяет выявить уровень усвоения материала учащимися, а так же дает возможность педагогу вносить координальные изменения во всю систему учебной работы после анализа результатов контроля: изменение стиля общения с учениками, пересмотр содержания, а так же используемых форм и методов обучения и т.д.

Существует ли взаимосвязь между методами контроля и психоэмоциональным состоянием ребенка? Какой метод проверки знаний будет соответствовать той или иной предрасположенности учащегося? Важно ли учитывать во время учебного контроля индивидуальные особенности ученика? Данные вопросы как никогда стоят на повестке дня, ведь проверка знаний - это своеобразный стресс для учащегося, стресс, который может повлечь массу негативных последствий со стороны психического и физического здоровья ребенка.

Контроль знаний учащихся невозможно представить без диагностической деятельности, которая обеспечивает обратную связь в процессе учебной деятельности с целью получения результатов эффективности и успешности обучения. Именно такая диагностическая деятельность и называется иначе **методом контроля**.

Выделяют *шесть методов контроля*:

1. *Устный контроль* – существует двух видов: индивидуальный и фронтальный. О каждом немного поподробнее:

Устный индивидуальный контроль позволяет преподавателю получить наиболее полное представление об уровне усвоения знаний конкретного учащегося посредством постановки перед ним общего вопроса, который в

дальнейшем будет разделяться на более конкретные. Такая дифференциация позволяет педагогу обнаружить проблемы в усвоении материала учащимся в конкретном разделе или пункте темы. При всей своей положительности данный метод исключает активность других учащихся во время опроса.

Устный фронтальный контроль является противоположностью индивидуальному контролю, так как при обеспечении активности всех учащихся класса, данный метод не дает возможности проверить глубину знаний учеников, тем самым давая преподавателю лишь поверхностное представление об усвоении материала.

2. *Письменный контроль* дает возможность проведения глубокой и всесторонней проверки знаний. Письменные работы требуют от учащихся систематизации своих теоретических знаний и практического их применения, а так же умения выстраивать и излагать свою мысль при оценке какой-либо проблемы.

3. *Практический контроль* является продуктивным при выявлении сформированности у учащихся тех или иных практических навыков. Данный вид контроля малоприменим в обычной школе, но его частым использованием могут похвастаться профессиональные школы и такие направления образования как техническое, педагогическое и медицинское.

4. *Машинный контроль и метод дидактических тестов* - преимуществом данных методов являются беспристрастность и объективность. Однако во время таких методов контроля типичные ошибки, затруднения учащихся и другие нюансы не выявляются и тем самым не могут быть решенными.

5. *Самоконтроль* – является методом, который учит учащихся самостоятельно находить свои ошибки, причины их возникновения, анализировать как неудачи, так и маленькие победы.

6. *Уплотненный контроль (комбинированный контроль)* – это метод, появившийся на основе сочетания вышеперечисленных методов. Особенностью уплотненного контроля является сочетание устного опроса одного человека с дальнейшим участием других учеников, подготовки двух или более людей у

классной доски, а так же выполнения письменного задания по карточкам. Преимущество данного метода заключается в том, что за короткий промежуток времени преподаватель может опросить нескольких учащихся при том, что их психологическая склонность к тому или иному методу будут учтены.

Контроль знаний выполняет ряд *функций*, а именно:

1. *Образовательно – развивающую функцию*: во время опросов учащиеся получают пользу как от выслушивания ответов своих товарищей, так и от собственной активности, проявляющейся в повторении материала про себя, в задавании вопросов товарищам и т.д.

2. *Обучающую функцию*: благодаря дополнительным объяснениям и комментариям педагога, учащиеся корректируют и закрепляют свои знания.

3. *Воспитательную функцию*: учащиеся вырабатывают силу воли, приучаются к дисциплинированности и систематической работе. Немаловажно то, что контроль дает возможность ученику самому выявить свои способности, а так же пробелы в знаниях, иными словами способствует *формированию самооценки*.

Задача педагога заключается не только в проверке усвоения материала, но и в создании благоприятного психологического климата для учащихся. Выбор необходимого индивидуального метода контроля для каждого учащегося (в дальнейшем объединение в группы по схожести методов контроля) позволит снизить психологическую напряженность, которая зачастую присутствует на различных видах проверки знаний.

Так, например, письменный контроль вместо устного позволит ребенку с различными речевыми дефектами без лишнего психологического стресса выполнить работу, тем самым исключив вариант блокировки интеллектуальных возможностей.

Устный опрос даст возможность ученикам с невысокой скорописью дать куда более полный и развернутый ответ, чем они могли бы это сделать в письменной форме.

Что же касается частоты контроля, то мнение « чем чаще, тем лучше» является неверным, так как *частота контроля* должна зависеть *от этапа усвоения материала*. Тем более может сложиться такая ситуация, когда частый контроль знаний сказывается явно негативным образом на состоянии учеников: головокружение, слабость, кратковременная потеря сознания, нервные срывы на фоне «синдрома отличника» - все *негативные последствия зависят от психоэмоционального состояния человека*. По причине волнения и эмоциональной перегрузки также происходит и блокировка интеллектуальных возможностей, которая приводит к низким оценкам по проверочным работам и как следствие снижение самооценки и мотивации учеников.

Согласно классификации выведенной чешским психологом В. Куличом существует четыре возможные ситуации, показывающие не соответствие объективной необходимости и реальной потребностью ученика в контроле:

1. *Действия учащегося являются объективно верными и не вызывают сомнений в правильности у ученика; потребность в контроле отпадает*. В данном случае не стоит заставлять ученика проверять свой ответ.

2. *Действия учащегося являются объективно верными, но сам ученик в их правильности сомневается; контроль по инициативе учащегося*. В данном случае контроль со стороны преподавателя уместен.

3. *Действия учащегося являются объективно ошибочными, сам ученик не стремится к их проверке, уверен в том, что все его действия правильны*. В данном случае контроль преподавателя необходим для стимулирования ученика и исправления его ошибок.

4. *Действия учащегося объективно ошибочны, ученик не уверен в правильности своего ответа; присутствует потребность в контроле*. Важность контроля очевидна, так как присутствует потребность ученика, а так же объективная необходимостью.

Исходя из всего вышеизложенного, следует, что при выборе методов контроля и частоты их проведения преподавателям необходимо учитывать индивидуальные психоэмоциональные и интеллектуальные особенности

учащихся, предрасположенность учеников к тому или иному методу проверки знаний. Это дает возможность исключить стрессовые ситуации, которые могут повлечь за собой снижение работоспособности и активности учащихся, а так же результатов проверочных работ. Уместность контроля знаний и его метода проведения позволит избежать искажения реального уровня знаний учеников.

Список литературы:

1. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. — 11-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 608 с. — (Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-9408-3
2. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 288 с. ISBN 5-7695-0183-9

ДИАЛОГОВОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шило Виктория Владимировна

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,
РФ, г. Ставрополь*

Кокарева Валентина Владимировна

*научный руководитель, доцент кафедры математики и информатики,
ГБОУ ВО «Ставропольский Государственный педагогический институт»,
РФ, г. Ставрополь*

В последнее время в педагогической среде всё чаще актуализируют внимание на использовании таких технологий, которые чрезвычайно положительно способны сказаться на учебно-воспитательном процессе. Во многом именно от того, какой подход будет избран учителем применительно к организации собственной и ученической деятельности, зависят результаты обучения.

В работе современного педагога основным ориентиром является развитие личности ребёнка. Образовательные стандарты нынешнего поколения диктуют необходимость расширения возможностей школьников через развитие у них свободного, творческого, критического, ответственного перед собой и миром мышления, стремления к духовному развитию и интеграции в общество. Формирование личностного компонента – способности к социализации – развивается уже в начальной школе, поскольку детсадовские элементарные представления о взаимоотношениях между людьми претерпевают в пределах данной возрастной группы достаточно серьёзные изменения, равно как и все другие.

С целью эффективного осуществления педагогического труда в современную теорию и практику преподавания активно внедряются новые формы взаимодействия с обучающимися. Крайне востребованы интерактивный и проблемный подходы, нередко педагоги прибегают к опоре на самоуправление и лидерство в среде обучающихся, вырабатывают у школьников способность к самооцениванию и взаимооцениванию. Однако одним из самых

результативных подходов к обучению по праву считается диалоговый, использование которого действительно в контексте организации труда, в особенности обучающихся младших классов.

В содержании профессиональной подготовки учителя начальных классов диалоговое обучение занимает значимое место. Не удивительно, ведь результаты научных исследований показывают, что диалог в контексте учебно-воспитательного процесса считается едва ли не определяющим средством обучения, его движущей силой.

Взаимодействие между учителем и обучающимися начальной школы строится в основном на диалоге, поскольку азы письма и чтения только начинают ими постигаться. Диалог легко вписывается в учебный процесс при традиционной классно-урочной системе занятий и может использоваться при изучении разных школьных предметов.

Л.С. Выготский, в свою очередь, указывал на то, что младшие школьники познают окружающую действительность благодаря социальному взаимодействию. Через диалог с более способными учениками, культурной или информационной средой происходит обучение детей более взрослым способам мышления. Общение, т.е. диалог, по мнению выдающегося психолога, является главным инструментом обучения, а на начальной ступени образования – особенно [2, с. 143].

Организация диалогового обучения позволяет в разы повысить познавательную активность обучающихся и сделать учебно-воспитательным процесс для младших школьников в достаточной мере интересным, способствующим мотивационному отклику [1, с. 168].

Обычно взаимодействие на основе диалога в начальной школе имеет следующие три разновидности: учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – учитель.

Традиционная форма обучения практически не предполагает диалогового взаимодействия между обучающим и обучаемым. Однако в некоторых учебных ситуациях обойтись без него просто невозможно

Цель нынешнего педагога с позиций диалогового обучения состоит в правильной организации учебно-воспитательной деятельности. Важно создать условия не столько для общения обучающихся между собой, сколько для взаимодействия с целью обмена полученной информацией. Если способствовать совместному изучению младшими школьниками учебного материала, ведущему к взаимопомощи, коммуникации, обмену мыслями и идеями, то тогда можно будет говорить о реализации диалогового взаимодействия. В результате такого подхода к обучению сам учебный процесс становится для детей чрезвычайно увлекательным, когда они свободно могут работать в группе, взаимодействуя между собой и решая задачи, с которыми они, возможно, не смогли бы справиться в одиночку.

Работа в команде, способствующая диалоговому взаимодействию, формирует самостоятельность школьников, исключает состояние тревожности, возникающее под предлогом общения с учителем, что стабилизирует положительную мотивацию учения.

Диалоговое общение в группах положительно влияет на вовлеченность учеников в процессе обучения, на их эмоциональное состояние и поведение, определяющие результативность самого учебно-воспитательного процесса.

В контексте диалогового обучения не последняя роль отводится умению учителем грамотно задавать обучающимся вопросы. Критериями верно составленного вопроса следует считать появление у младших школьников стимула к обсуждению, дискуссии, поиску или исследованию. Вопросы открытого типа побуждают детей к взаимодействию в отличие от вопросов закрытого типа, нередко вызывающих непонимание, тормозящих учебно-воспитательный процесс. Грамотно составленный вопрос всегда вызывает ряд ответов, способствует углублённому обдумыванию темы, стремлению конструировать свои знания в процессе ответа на вопрос [4, с. 15].

Чтобы правильно ставить цели в диалоговом обучении, правильно формулировать проблемы и задания для учащихся, чтобы правильно проводить рефлексию по результатам такой формы обучения, полезно воспользоваться

таксономией Б. Блума. Таксономия Блума определяет способы классификации мыслительных умений, начиная от простейших учебных действий, до самых сложных. Для того, чтобы развивать у учеников мышление высокого уровня нужно самостоятельно готовить задания и вопросы открытого типа, используя в том числе различные источники, поскольку некоторые учебные пособия школьного курса содержат вопросы, с трудом воспринимаемые детьми младшего школьного возраста. Самостоятельное составление вопросов открытого типа, если они отсутствуют в учебнике, занимает достаточно много времени и усилий. Однако, как показывает практика, на результативность процесса обучения влияние оказывается незамедлительно [3, с. 210].

Эффективность использования диалогового обучения во многом зависит от персональных умений учителя и тех педагогических разработок, которые проверены внедрением в учебно-воспитательный процесс и временем. В педагогической практике на сегодняшний день допускаются ещё достаточно неточностей, ведущих к снижению уровня мотивации у детей младшего школьного возраста. Так, нередко такие учебные ситуации, когда учитель задаёт вопрос, но сам на него не отвечает, или упускает из виду ответ ученика, обращается за ответом только к обучающимся, имеющим высокий уровень успеваемости, задаёт однотипные вопросы, не отражающие сути учебной темы. Избежание таких ошибок способно повысить продуктивность младших школьников на уроке, и диалог имеет ключевое значение в осуществлении этого замысла, поскольку при грамотной организации способствует выходу на личностное развитие обучающихся и высокую результативность обучения как такового.

Список литературы:

1. Коротаева, Е.В., Зайцева, Е.А. Возможности учебного диалога в обучении и развитии младшего школьника // Педагогическое образование в России. 2014. – № 12. – С. 166-170.
2. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. М: Педагогическое общество России, 1998.
3. Подласый, И.П. Педагогика начальной школы. – М.: Владос, 2008.
4. Поздеева, С.Н. Как организовать учебный диалог в начальной школе // Начальная школа. 2003. – №4. – С. 14-15.

СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКИ ЗРЕЛОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИ НЕЗРЕЛОЙ ЛИЧНОСТИ

Калачикова Елизавета Александровна
студент, Томский государственный университет,
РФ, г. Томск

Власова Юлия Андреевна
научный руководитель, канд. психол. наук, доцент,
Томский государственный университет,
РФ, г. Томск

1. Постановка проблемы

В современном мире, обществе, происходят достаточно быстрые, стремительные изменения, которые ставят человека в условия выбора, требуют активных действий с его стороны. Прежде всего это касается построения собственного профессионального пути, личностного развития. Некоторые люди, только получая азы знаний о своей профессии, уже пытаются найти условия их реализации, другие же наоборот находятся в неведении о том, что будет из себя представлять выбранное ими поле деятельности, каким образом будет происходить их дальнейшее развитие. В позитивном варианте, такие люди все же меняют профориентацию и находят себя в чем-то другом, в негативном же у них происходит разочарование в выборе своей профессии и в том числе жизненного пути. Данные обстоятельства ставят вопрос о психологической зрелости или же наоборот незрелости личности.

В данной работе была предпринята попытка составления с помощью нескольких подобранных критериев представления того, как же должна выглядеть психологически зрелая и психологически незрелая личность, и их сравнение.

2. Цели исследования

Под зрелой личностью понимают постоянно развивающуюся личность человека, обладающую такими качествами как: самостоятельность, независимость, толерантность, умение строить зрелые межличностные отношения, ответственность, позитивное отношение к миру, ценность своего собственного «Я». Кроме того, зрелость личности определяется через обретение смысла существования (В.Франкл) [3, с. 43], и максимальную реализацию в социальном взаимодействии (Б.Г. Ананьев) [2, с. 249].

Если говорить о незрелой личности, уместно определить ее как инфантильную. Под инфантильностью принято считать склонность во взрослом возрасте сохранять характер, манеры, поведение, мироощущение, свойственные ребенку. Типичным признаком инфантильности является эмоционально-волевая незрелость, которая прежде всего выражается в легкой внушаемости, несамостоятельности, беспечности, неумении контролировать свое поведение и подчинять его требованиям, а также неспособности контролировать проявления чувств.

Рассматривая представления гуманистических психологов (А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт), о том, какие черты должны быть присущи зрелой личности [5, с. 288], можно сделать предположение, что у незрелой, инфантильной личности будут такие характеристики как: зависимость от других людей, отсутствие автономии, искаженное самовосприятие и восприятие окружающего мира, ориентация на прошлое, нежели на будущее, низкий интерес к разнообразным видам деятельности, творчеству.

Цель данной работы – провести сравнительный анализ двух психологических портретов, описывающих психологически зрелую и психологически незрелую личность.

Достижение поставленной цели требует решения следующих задач:

- выделить критерии сравнения психологически зрелой и психологически незрелой личности;

- использовать методики, связанные с данными критериями для диагностики студентов второго курса психологического факультета на предмет выявления характеристик психологически зрелой и незрелой, инфантильной личности;

- сделать сравнительный анализ психологических портретов психологически зрелой и психологически незрелой личности.

3. Методы исследования

Исходя из наиболее существенных признаков зрелости и незрелости личности, входящих в описание инфантилизма, а также для их сравнения были выделены следующие критерии:

- Эмоционально-волевая сфера;
- Мотивационная сфера;
- Самосознание.

Помимо указанных параметров, нами было решено включить современные представления о том, что должно быть в саморазвивающейся личности, а именно:

- Уровень субъективного контроля;
- Самоорганизация деятельности;
- Толерантность / интолерантность к неопределенности.

Все перечисленные параметры, на наш взгляд, в зависимости от полюса, могут быть признаками личностной зрелости или незрелости.

Для оценки личности по данным критериям, использовались следующие методики: «Исследование волевой саморегуляции» А.В. Зверькова, Е.В. Эйдмана; «Характеристики эмоциональности» Е.П. Ильина; «Самоактуализационный тест», (САТ) Э. Шострома, адаптированный Ю. Е. Алесиной, Л. Я. Гозманом, М. В. Загика и М. В. Крозом, 1987; «Методика исследования самоотношения», (МИС) С. Р. Панталева, 1989; «Уровень субъективного контроля», (УСК) Дж. Роттера, адаптированный Е. Ф. Бажиным, Е. А. Голынкиной и А. М. Эткиндоном, 1984; (ОСД) Н. Фишера и М. Бонда,

адаптированный Е.Ю. Мандриковой, 2007; «Новый опросник толерантности-интолерантности к неопределенности», (НТН) Т. В. Корниловой, 2009.

4. Результаты исследования

Исследование было проведено в Томском Государственном университете, среди студентов второго курса психологического факультета. Средний возраст на момент исследования составил $19,5 \pm 1$ год.

По полученным результатам комплекса методик были выделены два обучающихся, один из которых условно был определен как респондент, обладающий характеристиками личностной зрелости – результаты студента по всем выделенным параметрам были достаточно высокими. Вторая обучающаяся была определена как респондентка, обладающая характеристиками незрелой личности, с недостаточно выраженными или очень низкими показателями по основным параметрам, характеризующим зрелую личность. Полученные результаты были оформлены в психологические портреты, где более подробно описываются особенности каждой сферы респондентов.

Результаты сравнительного анализа психологических качеств респондентов приведены в Таблице 1.

Таблица 1.

Сравнительный анализ психологических качеств респондентов

Критерий сравнения	Респондент, обладающий характеристиками зрелой личности	Респондентка, обладающая характеристиками незрелой личности
Эмоционально-волевая сфера	– свойственен контроль своих эмоций, спокойствие и уверенность в себе, устойчивость намерений	– свойственна импульсивность и легкость возникновения эмоций, спонтанность
Мотивационная сфера	– хорошо осознает свои потребности, рефлексировать личностные мотивы и разделяет ценности присущие самоактуализирующейся личности – стремится к творчеству – выражено стремление к установлению тесных контактов с людьми	– не в должной степени отдает себе отчет в своих потребностях и чувствах, плохо ощущает и рефлексировать их – не ощущает потребность в творческой деятельности – не особо стремится устанавливать глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми

Самосознание	<ul style="list-style-type: none"> – очень закрыт, не раскрывает значимую информацию о себе – достаточно самоуверен, отчетливо переживает собственное «Я» – испытывает самоуважение и знает, что вызывает уважение у других 	<ul style="list-style-type: none"> – открыта людям – ее «Я» подвластно внешним обстоятельствам – самокритична, считает, что люди ценят ее только за некоторые качества
Уровень субъективного контроля	<ul style="list-style-type: none"> – обладает высоким уровнем самоконтроля, большинство событий, успехов и неудач оценивает исключительно как результат собственных действий 	<ul style="list-style-type: none"> – низкий уровень самоконтроля – она считает, что большинство событий являются результатом случая или действия других людей
Самоорганизация деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – в планировании деятельности гибок, и отчетливо осознает свои цели, стремится к ним – ценит свое время 	<ul style="list-style-type: none"> – бывает сложно прикладывать волевые усилия для доведения начатого дела до его логического завершения – склонна отвлекаться на посторонние дела
Толерантность/интолерантность к неопределенности	<ul style="list-style-type: none"> – неопределенность его не пугает, но любит, когда присутствует ясность и упорядоченность 	<ul style="list-style-type: none"> – в ситуациях неопределенности появляется высокая тревожность

5. Выводы

Сравнивая полученные в ходе сравнительного анализа психологических портретов результаты, определяющие психологическую зрелость и незрелость личности, с определениями и представлениями психологов о данных феноменах, мы находим много общего. Так как мы провели связь зрелости с построением профессионального пути, можно сделать предположение, что у респондента присутствует определенность и он нацелен на дальнейшую профессиональную и личностную реализацию, а в отношении респондентки нельзя с должной уверенностью сказать об этом. Однако, следует заметить, что в ходе исследования были получены портреты женского и мужского пола и в какой-то степени некоторые выявленные особенности могут быть нормой и не указывать на проявление зрелости или незрелости.

6. Заключение

Таким образом, сравнительный анализ показал пригодность данных методик, для составления представления о том, какие критерии могут

характеризовать психологическую зрелость и незрелость личности. В будущем планируется расширить, как и перечень критериев, по которым можно будет судить о зрелости или же незрелости личности, так и количество методик и собственно саму выборку.

Список литературы:

1. Абдрахимова Р.Г. Психическая инфантильность подросткового возраста в контексте современных тенденций / Р.Г. Абдрахимова // Научные исследования и разработки молодых учёных. 2014. № 2. С. 76–79.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2002. – 288 с.
3. Франкл В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 366с.
4. Холл К.С. Теории личности / К.С. Холл, Л. Гарднер. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2008. – 672 с.
5. Хьелл Л.А. Теории личности / Л.А. Хьелл, Д.Д. Зиглер. – СПб.: Питер, 2006. – 607 с.

СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

ПРОДВИЖЕНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МАЛОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ Г. ЮГОРСКА ХМАО)

Елесина Нина Алексеевна

*магистрант, ФГАОУ ВО "Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина,
РФ, г. Екатеринбург*

Голомидова Марина Васильевна

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры
интегрированных маркетинговых коммуникаций и брендинга,
ФГАОУ ВО "Уральский федеральный университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина,
РФ, г. Екатеринбург*

В рамках маркетинга территорий тема формирования, развития и продвижения имиджа городов привлекает внимание значительного числа отечественных и зарубежных специалистов [2, 3, 7, 9 и др.] Традиционно имидж города определяют как целенаправленно формируемый его образ, который сориентирован на основные группы общественности и служит публицитным капиталом территории, способствуя повышению ее конкурентоспособности. «Наряду с материальными активами и человеческим капиталом, - пишет Н.М. Старинщиков, - имидж становится инструментом экономического развития территории. Мнение о городе, формируемое в сознании инвесторов, жителей и туристов, оказывает значительное влияние на доходы муниципального бюджета, объем экспорта и динамику валового городского продукта» [9, С. 3].

Будучи многомерным феноменом, имидж города складывается из ряда составляющих, производных, в свою очередь, от восприятия и оценки разных сторон города как субъекта экономической, социальной и культурной жизни. Одним из таких значимых компонентов является бизнес-имидж локации. Под

бизнес-имиджем мы понимаем совокупность устойчивых представлений и оценочных мнений относительно состояния бизнес среды и бизнес активности территории, о развивающихся здесь отраслях экономики и состоянии трудовых ресурсов, о деятельности власти по поддержке, развитию и контролю за предпринимательством. [8, С. 14]

Специалисты бизнеса отмечают важную роль этого компонента имиджа города в развитии предпринимательской среды и достижении коммерческих целей. [9, С. 164] А уникальные локальные бизнес-проекты, при их надлежащем информационно-коммуникационном сопровождении, могут привлекать внимание разных стейкхолдеров и в целом работать на сильный имидж локации. Особая роль последнего заключается в формировании благоприятного инвестиционного климата, и, кроме того, в привлечении и сохранении человеческого капитала. [7, С. 7] Наибольшую остроту приобретают проблемы имиджирования для малых российских городов. Решение этих проблем нередко осложняются ограниченностью финансовых ресурсов, что не позволяет органам местного самоуправления в полном масштабе реализовывать меры по внедрению маркетинговых коммуникаций. В этом случае значительные возможности для стейкхолдеров, заинтересованных в продвижении бизнеса, открывают социальные сети. На исследование перспектив их внедрения применительно к предпринимательской среде северного российского города Югорска и направлено наше исследование.

Анализ текущего имиджа г. Югорска показал, что имиджирование важно, в первую очередь, не для привлечения туристов, а для стабильно-благополучного социального самочувствия самих жителей, для населения прилегающей территории и для новых трудовых ресурсов.

В настоящее время особенно сильное воздействие на позитивное восприятие города оказывает действующее на его территории крупнейшее газотранспортное предприятие ООО «Газпром трансгазЮгорск». Югорск признан его столицей и успешно использует этот фактор в своем позиционировании.

Вместе с тем нельзя не отметить, что интересы города в значительной мере связаны не только с поддержанием крупного, но и с развитием малого и среднего бизнеса. Этот факт подтверждается, во-первых, большим количеством активных социальных субъектов, нацеленных на предпринимательскую деятельность, и, во-вторых, работой многих городских организаций, содействующих становлению предпринимательской среды. Самая известная и масштабная организация такого профиля - Югорский филиал ООО «Окружной Бизнес-Инкубатор».

Однако проблемой, препятствующей результативному продвижению предпринимательства, является отсутствие надлежащего опыта у бизнесменов Югорска – неумение грамотно коммуницировать в публичном деловом пространстве, выбирать вектор для дополнительного развития, эффективно монетизировать свое уникальное торговое предложение.

Для решения обозначенной проблемы нами был разработан информационный проект «Позиционирование владельца малого бизнеса и его проекта в контексте продвижения территории». Проект представляет собой серию мастер-классов, посвященных продвижению бизнеса в социальных сетях, которые помогут владельцам различных видов деятельности скорректировать предложенческую нишу, масштабировать свой бизнес, привлечь внимание дополнительной аудитории к местным проектам города Югорска – а значит, оказать влияние на развитие социальной среды территории. Важно отметить, что этот проект рассчитан на владельцев уже функционирующего бизнеса, которые хотят выйти на новый уровень – территориальный или финансовый, например. Основными целями проекта являются:

- Помочь предпринимателям привлечь внимание дополнительной целевой аудитории;
- Реализовать идею масштабирования местных бизнес-проектов;
- Привлечь в регион на обучение новых предпринимателей;
- Увеличить инвестирование местных видов бизнеса.

Эффективность проекта во многом обеспечена такими особенностями продвижения в социальных сетях, как вовлечение (возможность аудитории выразить свою заинтересованность материалом сайта бренда, продуктом и т.д.) и социальное взаимодействие (систематические действия пользователей сетей, направленные друг на друга).

Главный инструмент, который предлагается использовать предпринимателям – продвижение через личностный потенциал лидера компании, его узкую экспертность. Исследования, проведенные авторами статьи «Формирование бренда личности как средства продвижения бизнес проектов» [9], позволили выявить определяющее влияние личностных характеристик руководителей на успешность и конечные результаты реализации бизнес-проектов. Кроме того, имеют значение и психологические особенности взаимодействия членов общества: ограждаясь от влияния рекламы, люди склонны доверять не компании в целом, а «разговору» с конкретным человеком, тем более если он приобретает доверие в глазах аудитории.

Программа обучающих мастер-классов выглядит следующим образом:

1 блок занятий: лекционная часть предполагает следующие темы: «Корректировка ниши, выбор узкой экспертности лидера бизнес-проекта», «Раскрытие личного потенциала в контексте бизнес-проекта», «Определение уникального торгового предложения, его ключевых посланий и позиционирование».

Практическая часть блока включает задание по детальной разработке этапов личного брендинга

2 блок занятий включает два лекционные темы: «Технологии самоподачи и коммуникации в социальных сетях», «Контент, присущий эксперту, который будет привлекать аудиторию и формировать необходимый имидж».

Практическая часть второго блока содержит два задания: А) Выбор концепции, экспертности владельца бизнеса, Б) Подготовка коммуникационного проекта, отражающего узкую экспертность лидера бизнеса.

В 3 блоке занятий представлена лекция на тему: «Взаимоотношения с подписчиками в социальных сетях и клиентами. Сарафанного маркетинга»; а также практические задания: разработка клуба потенциальных клиентов; разработка основного продукта, сопутствующего и продукта для аудитории с разным уровнем дохода; разработка ТОП-проекта и его продвижение в социальных сетях.

4 блок представляет собой заключительную лекцию и включает в себя следующие темы: «Подготовка профиля (аккаунта) к продвижению», «Способы привлечения аудитории», «Масштабирование бизнеса: выход на онлайн и привлечение аудитории с близлежащих городов»

2 этап реализации проекта – продвижения мастер-классов – наполнение лендинг-странички в социальной сети Instagram, создание сайта с информацией о данном проекте:

1. https://www.instagram.com/pr_online_/ - лендинг-страничка.
2. <http://ninasmm.ru/> - сайт с информацией о данном проекте.

На данных информационных ресурсах представлены отзывы предпринимателей, которые смогли протестировать проект, преимущества проекта, возможные форматы обучения, цены и информация об авторе проекта.

3 этап распространения: продвижение проекта через социальные сети, СМИ и публичные выступления автора проекта с целью привлечения внимания общественности к разработанной методике (выступления проводятся по всем регионам, чтобы привлечь внимание больше общественности).

В качестве каналов распространения информации о проекте мастер-классов используются средства массовой информации, социальные сети, а также выступления эксперта на профильных конференциях на тему продвижения предпринимательства.

Разработанный нами проект частично реализован: апробация материала была проведена более чем на 150 предпринимателях. Опыт показал эффективность внедряемой методики, так как активность первых участников

демонстрирует достаточно много примеров успешного развития и применения компетенций.

В будущем предполагается, что мастер-классы будут проходить в Югорске, а продвигаться в сети Интернет. Относительно реализации проекта высказана заинтересованность со стороны Югорского филиала ООО «Окружной Бизнес-Инкубатор», который предложил продвигать серию мастер-классов в регионах, представляя город Югорск. Таким образом, по нашему мнению, внедрение и использование программы может в целом оказать позитивное влияние на формирование бизнес-имиджа Югорска.

Список литературы:

1. Важенина И. С. Имидж и репутация территории как основа продвижения в конкурентной среде // Маркетинг в России и за рубежом. 2010. № 6. С. 49—57.
2. Гавра Д. П., Савицкая А. С. Структурная модель имиджа государства/ региона для внешних и внутренних аудиторий. 2014. URL: http://www.statebrand.ru/rabochie_materialy (дата обращения: 24.01.2018).
3. Динни К. Брендинг территорий. Лучшие мировые практики. - М., Издательство «Манн, Иванов и Фербер». 2013.
4. Замятин Д. Географическое пространство и ментальность: генезис и модификации географических образов. 2011. URL: <http://www.ruthenia> (дата обращения: 22.01.2018).
5. Киселица Е.П. Замураева Л.Е. Пинигина Е.П. Формирование бренда личности как средства продвижения бизнес проектов. «Российское предпринимательство» № 2. 2013.
6. Котлер Ф., Асплунд К., Рейн И., Хайдер Д. Маркетинг мест. СПб., 2015.
7. Методы повышения инвестиционной привлекательности субъекта Федерации: бренды регионов и их продвижение. 2016. URL: http://www.marketologi.ru/docs/edu/reg_brand.html (дата обращения: 22.01.2018).
8. Панкрухин А. П. Маркетинг территорий. М.: ИКФ Омега-Л, 2002.
9. Старинщиков Н.М. Формирование и продвижение имиджа города: Авторф. дис... канд.экон.наук. Новосибирск, 186 с.

ОРНИТОНИМЫ В СТРУКТУРЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ

Крайсвитнева Нелли Владимировна

*студент, Старооскольский филиал Белгородского государственного
национального исследовательского университета,
РФ, г. Старый Оскол*

Самарин Александр Викторович

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, Старооскольский филиал
Белгородского государственного национального исследовательского
университета,
РФ, г. Старый Оскол*

Наш язык – это отражение всех изменений, происходящие в мире, в жизни и обществе. Язык отображает жизненную деятельность, воспроизводит традиции народа-носителя языка и культурные-национальные установки. Язык – это компонент культуры, важное средство ее формулирования и сохранения. Единицы языка и единицы его лексико-фразеологического уровня можно описать как «зеркало народной культуры». Семантические и структурно-семантические связи слов показывают актуальные связи для человека и отношения между явлениями действительности и предметами, ее идеальными и реальными объектами и, тем самым, могут передавать особенности национального мировосприятия.

Мир фразеологизмов очень богат и многообразен и без него хорошее знание языка совершенно невозможно. В нашей стране широко распространено изучение английского языка. Во время изучения иностранного языка, человек одновременно знакомится с новой национальной культурой. Если представить, что весь язык – это карта мира, то идиомы английского языка на карте заняли бы огромное пространство.

Фразеологические единицы заполняют так называемые лакуны в лексической системе языка, полностью не обеспечивающая наименование познанных человеком некоторых сторон действительности. Во многом они являются только единственными обозначениями предметов, процессов, свойств, ситуаций, состояний и т.д. А.И. Власенкова отмечает, что «у ФЕ

лексическое значение, в отличие от свободного словосочетания, имеет не каждое отдельное слово, а все словосочетания в целом. Поэтому он является одним членом предложения в самом предложении». [Власенкова 2005]

Ученые дают различные определения фразеологии. К.Я. Авербух дает определение фразеологизму как «устойчивое, воспроизводимое сочетание слов в речи или предложение с частично или полностью переосмысленным значением». [Авербух 2009]

Орнитонимы являются одни из самых многочисленных и внутренне разнообразных групп фразеологического фонда и могут отражать наблюдения человека над повадками животных и их внешним видом, передают отношение человека к его «брату меньшему». Фразеологизмы с животными позволяют нам не просто познакомиться с ними, но и перенять мудрость предков, которая была нажита веками взаимодействия человека с природой, наблюдения наших предков за животными. А. В. Самарин рассматривал данный вопрос в своих работах [4; 5].

Фразеологические единицы с компонентами орнитонимом привлекают и всегда привлекали внимание многих лингвистов. Их изучают с различных точек зрения: семантики, структуры, их многозначность, изучаются антонимические и синонимические отношения.

Вопросу орнитонимов посвящены следующие работы Н. А. Илюхиной «Опыт семантического анализа леммы «ворона» в русском языке» (1995), Л. Ю. Гусева «Орнитонимы в фольклорном тексте» (1996), Л. Е. Кругликовой «Белая ворона» (1987), А. И. Молоткова «Денег куры не клюют» (1996), Б. Земцова «Пернатая бонистика» (2000), И. И. Земцовского «Баллада о дочке пташке» (1963), Н. Б. Мокиенко «Гол как сокол» (1980) и другие.

Человек всегда окружен животными и окружающий нас мир населен множеством разнообразных птиц, животных и других представителей фауны. Животные не просто являются окружением и частью жизни человека, но и находятся в повседневном взаимодействии с людьми, влияющие на саму жизнь

человека. Именно поэтому фразеологические единицы с зоонимами являются одной из самых больших групп фразеологического фонда.

Сравнивая орнитонимы в английском и русском языках мы можем найти множество похожих выражений, но не всегда схожих по значению. В английском и русском языке многие наименования животных являются устойчивыми метафорами, которые обозначают свойства и качества человека. Например, в русском языке слово «лиса» имеет определение хищного млекопитающего, относящегося к отряду хищные, семейству полевые. Но в реальной жизни мы можем часто встретить сравнение лисы с человеком (*Ведет себя как лиса*), что обозначает «Изворотливый, хитрый или льстивый человек». В английском языке мы можем встретить идиому «*sly as a fox*» (*Хитрый как лиса*), что очень схоже с русским языком. Также можно увидеть, что орнитонимы могут использоваться только в одном языке, а в другом отсутствовать на примере «*drink like a fish*», что означает много пить, но в русском языке слово fish (рыба) заменяется словом сапожник (*Пить как сапожник*).

Образ-символ, называющий какое-либо животное, формировался под влиянием разных поверий. Следовательно, по поводу какого-либо животного формировался могло присутствовать два или даже несколько мнений. Часто именно такие выражения, при котором идет сравнение человека с животным входят в обиход и становятся очень популярными идиомами в английском и русском языках.

Лошадь, конь – большие трудяги, которые играли очень важную роль в крестьянском хозяйстве. Они как раз и символизируют это качество во фразеологии: «*strong as a horse*», «*eat like a horse*», «*come off your high horse*» и другие. Также «темная лошадка», в английском «*a dark horse*». Данное выражение первоначально к группе аргументов любителей скачек. Невозможно судить шансы лошади на победу, не имея информации о ней. В данном образе присутствует неизвестность и доля риска. Как первый транспорт в истории человечества, грациозные лошади также оставили свой след в разговорной речи

русского и английского языка в форме фразеологизма: «*to work like a horse*», вытекающее в русский фразеологизм «*работать как лошадь*». Мы часто используем выражение «*to hold one's horses*» в английской речи (вести себя более осторожно), но в русском мы используем фразеологизм «*непридержи коней*». [Трубачев 1960]

Фразеологические единицы с зоонимами «курица», «хохлатка», «несушка», «цыплята», «кура» являются одними из самых распространенных в английском и русском языках. В русском языке мы можем встретить такие фразеологизмы как «*курам на смех*», «*мокрая курица*», «*делать что-то как курица лапой*», «*куриный ум*», «*куриная слепота*» – в английском «*as blind as a bat*» (о плохо видящем человеке); «*носиться как курица с первым яйцом*» – в английском «*fuss over smb., smth. like an old hen*»; «*brood over smth. Like a hen over an egg*» (уделять излишнее внимание тому человеку, кто этого не заслуживает; также так говорят о том человеке. Который поднимает сильный шум и суматоху из-за дела, которое и не стоит выеденного яйца), «*яйца курицу учат*», «*денег куры не клюют*», «*курья голова*» и другие.

Таким образом, рассматривая и анализируя фразеологические единицы с орнитонимами, можно сделать вывод, что характерной чертой орнитонимов исследуемых языков является очень высокая степень идиоматичности и образности, который включает высокое содержание номинативности. Это все приводит к тому, что схожие по денотативным значениям зоонимы в различных языках могут отличаться образностью, потому что ассоциативные представления о животных в разных языках не совпадают. Случаи совпадения приближаются либо к общему для исследуемых языков источнику, либо являются следствием одного восприятия мира, сходных национальных, культурных и исторических особенностей.

Список литературы:

1. Трубачев О. Н. Происхождение названий домашних животных в славянских языках (Этимологическое исследование). – М., 1960.

2. Власенкова, А.И. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: учеб. Для 10-11 кл. общеобразоват. Учреждений. 11-е изд. М.: Просвещение, 2005. 350 с.
3. Авербух, К. Я. Лексические и фразеологический аспекты перевода: учебное пособие / М.: Издательский центр «Академия», 2009. 176 с.
4. Самарин, А. В. Метафорический перенос образов животных в проекции на человека и объекты неживой природы в русском и английском языках. «Современные проблемы науки и образования» № 3 2012 г. эл. ресурс: <http://www.science-education.ru/103-6130>
5. Самарин, А. В. Концепты-представления с низкой степенью образности в русской и английской концептосферах // EUROPEAN SOCIAL SCIENCE JOURNAL. - М.: Автономная некоммерческая организация "Международный исследовательский институт". - 2013. - № 10-2(37). - С. 206-211.

СПОСОБЫ НАИМЕНОВАНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА М. ПЕТРОСЯН «ДОМ, В КОТОРОМ...»

Менщикова Ирина Юрьевна

*студент,
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,
РФ, г. Магнитогорск*

Царан Александр Александрович

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова,
РФ, г. Магнитогорск*

Проблема внутритекстовой субъектной организации текста была поставлена в работах В. В. Степановой. Вера Васильевна пишет: «Внутритекстовая субъектная организация текста – это особый объект исследования, методика которого ориентирована на анализ целого текста».[3,С.240] Для нашего исследования были выбраны два, противоположных друг другу, героя книги – Лорд и Слепой. С помощью сплошной выборки лексем, именующих персонажей, мы выделили несколько видов классификаций. Основным способом именованя для Лорда базируется его внешности. Наиболее частотное «имя» нашего персонажа именно «Лорд». Здесь идет прямая отсылка к внешности. Из неё мы видим, что отличительная черта Лорда в Доме - это красота. Он не просто красивый, а *«нечеловеческий красивый»*:

«Там, над расписными кофейными чашками, сидели колясники четвертой. Лорд – медововолосый и сероглазый, красивый, как эльфийский король<...>

«Стоящий Лорд легок, как пушинка»

«Золотоголовый недоуменно оглядывается, словно осознает, наконец, что все это время здесь было более шумно».

«Вообще в присутствии полыхающего очами, нечеловечески красивого Лорда я бы на ее месте потерял дар речи» [1].

Следующее по частоте наименование героя – это «Эльф». Здесь мы можем определить, что красота персонажа граничит с ирреальностью. Возьмем статью из Толкового словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой

Эльф, -а, лс. В германской мифологии; сказочное, воздушное существо, .дух. <...>

Благодаря такому определению героя, мы понимаем, что Лорд – это чаще добрый по отношению к окружающим человек. «Воздушное существо» отсылка к тому, что физически герой некрупный, невысокий, как бы «бестелесный». И здесь мы видим характеристику героя – «сказочный». Сразу вспоминается замечательная характеристика человека - «Сказочно красивый». Лексема «Эльф» часто употребляется с прилагательными. Например, «прекрасный», «рассветный», «злой», «живой»:

*«Через полчаса после Слепого вернулся Лорд. **Рассветный эльф**, обмотанный эластичным бинтом».*

*«С особым злорадством она отметила, что волосы у него вовсе не белые. И уж, конечно, никаких листьев и цветов на щеках. Но она поняла и то, чего они добивались, обесцвечивая волосы и рисуя эти листья. Впервые поняла. Увидев **живого эльфа**».*

*«Человек, непривычный к **Злому Эльфу**, в его присутствии теряется, погребенный под кучей комплексов» [1].*

Как мы писали выше, «Эльф», потому что сказочно красивый. Но в нашем примере мы видим отсылку и к характеру героя – «злой». В романе наш Эльф злой из-за своей красоты, необыкновенная внешность мешает герою жить. Стоит отметить, что на протяжении всего повествования Лорд бывает злым только в тех ситуациях, когда кто-то обращает пристальное внимание на его внешность.

Такое словосочетание как «эльфийский король» дает понять нам, что персонаж самый красивый, он Король эльфов, выше него никого нет.

*«Там, над расписными кофейными чашками, сидели колясники четвертой. Лорд – медововолосый и сероглазый, красивый, как **эльфийский король** [1].*

Благодаря высказываниям других героев мы выяснили, что Лорд неоднозначный персонаж. Он может быть тихим, незаметным и спокойным:

*«Мельком гляжу на смятый плед в углу кровати, где сидел **застывший дракон**» [1].*

Совершенно выбивается из нашего списка такое наименование, как «Лилия». Если брать словарное значение, то ничего схожего с героем нет:

Большой толковый словарь

ЛИЛИЯ, -и; ж. Луковичное растение с прямым стеблем и крупными цветками в виде колокола.

Но следуя из предыдущей классификации, мы понимаем, что автор имела в виду тонкость и хрупкость, что свойственно герою, цветка.

*«На полусыром своем драконе я процарапываю их кончиком ножа – кривые геральдические лилии – где только можно, а когда заканчиваю, дракон – уже не просто дракон, а Лорд, потому что **лилия** – это Лорд, если хочешь нарисовать его быстро и понятно всем» [1].*

И последнее наименование основывается на роли, положению Лорда в Доме - «Состайник»

*«Когда на моих глазах **состайник** наливается самомнением, оскотинивается и жирно прищуривается, я, по-вашему, должен молчать» [1].*

В книге Мариам Петросян все персонажи делятся на стаи. «Фазаны», «Псы», «Птицы», «Крысы», а стая, в которой находится наш герой, никак не называется. Просто четвертая, по номеру комнаты, в которой они обитают.

Второй наш герой, полная противоположность Лорду, Слепой. Слепой – это самое частотное наименование персонажа. Герой на самом деле слеп:

«Что такое «видеть», Слепой не понимал. А поняв умом, не мог представить» [1].

Несмотря на физическую неполноценность, Слепой отлично ориентируется в пространстве, У него сильно развито звериное чутье, помогающее не наткнуться на предметы при ходьбе.

Второй наиболее частотный способ наименования героя – это «Вожак».

*«– Как скажешь, – покладисто соглашается **вожак**».*

*«Видишь ли, – подмигнул он мне, – **наш вожак** – долгих ему лет вожачества – слеп как крот<...>».*

*«Разнести ему щиколотку вдребезги, чтобы **любимый вожак** надолго охромел» [1].*

Мы выяснили, что наш персонаж главный, он Вожак.

Наименование «Вожак» у героев имеет положительную коннотацию: он «наш», «любимый». Он главный, потому что нет людей, одного с ним уровня. Состайники приняли главенство нашего героя, он не только главный в Доме, он их Вожак

Обратимся к Толковому словарю Ожегова:

Вожак

-а, м. 1. Человек, к-рый ведёт за собой кого-н. (обычно многих), указывает путь. Местный житель - в. по болотным тропам. 2. Человек, водящий слепого, поводырь. В. у слепого. 3. Человек, возглавляющий какое-н. общественное движение, активно действующую группу.. 4. Животное, ведущее за собой стаю, группу. В. собачьей упряжки.

Здесь мы выявляем некоторую закономерность. Напомним, что первое имя героя – Слепой. Толковый словарь Ожегова говорит нам, что одно из значений слова «вожак»- водящий слепого. Персонаж Мариам Петросян «водит» не только себя, но и свою «стаю», опять же, из словаря Ожегова – «Животное, ведущее за собой стаю». Нашему Вожаку в книге приписывается свойство оборотничества:

«Это длилось недолго, а потом Слепой убежал в чащу обнюхивать мишистые стволы, скакать по влажным листьям и кататься по земле<...> Он перескочил ручей, не замочив лап, покрусил по прибрежной кромке, нашел лужу и вылакал ее с головастиками» [1].

Именно из-за того, что наш герой оборотень, он может жить и без зрения. Вот откуда берется его звериное чутье.

По смыслу с «Вожаком» схож и такой способ персонизации, как «Хозяин»:

«Идиот! Перед тобой хозяин Дома!» [1].

Здесь положение в Доме повышается. Герой не только Вожак своей стаи, он *Хозяин* Дома. В процессе исследования мы выяснили, что в тексте присутствует некоторая особенность, а именно несоответствие внешних и внутренних признаков. Наш персонаж самый главный в стае, в Доме. Он имеет авторитет среди састайников и воспитателей. «Безликость» нашего героя, незаметность, отсутствие зрения нисколько не мешают быть Хозяином. И, как полная противоположность предыдущего героя, Лорд. Вопреки своей яркой внешности он не лидер. Чаще сам старается быть незаметным:

«Силуэт на подоконнике закопошился, плотнее задергивая занавеску» [1].

Как мы писали выше, Лорд злится, когда кто-либо обращает пристальное внимание на его эльфийскую внешность. Именно красота заставляет нашего героя «прятаться». Мы провели анализ по проблеме субъектной организации лексической структуры в тексте (на материале романа Мариам Петросян «Дом, в котором...»). Таким образом, с помощью сплошной выборки лексем, именующих персонажей, мы выделили несколько способов наименования героев: по внешности, ирреальным способностям, по положению в Доме.

Список литературы:

1. Петросян, М. Дом, в котором. – М., Livebook/Гаятри., 2009. – 960 с.// [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: http://www.100bestbooks.ru/files/Petrosyan_Dom_v_kotorom.pdf (Дата обращения: 1.03.18)
2. Степанова, В.В. Слово в тексте. Из лекций по функциональной лексикологии. – СПб.: Наука, САГА, 2006. – 272 с.

РЕЧЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПУБЛИКАЦИЙ ВЛАДИМИРА ПОЛУПАНОВА (ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ»)

Тропин Ростислав Дмитриевич

*студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления НИИХ»,
РФ, г. Новосибирск*

Романова Наталья Геннадьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры маркетинга рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет экономики и управления НИИХ»,
РФ, г. Новосибирск*

Еженедельник «Аргументы и факты» печатается с 1978 г. Это одно из самых популярных отечественных общественно-политических изданий. Аудитория данной газеты является самой большой в категории содержательных газет – каждый выпуск читают около 6,7 млн. человек, что составляет 11% от всего взрослого населения России.

Аудиторию еженедельника преимущественно представляют женщины: 57% против 43% читателей мужского пола. Наибольший процент составляют читатели в возрасте от 45 лет и старше – 64%, что определяет структурно-содержательное и тематическое своеобразие издания. Среди основных тематических блоков – политика, экономика, общество, личность, здоровье, спорт и культура.

Владимир Полупанов – отечественный журналист, широко известный в качестве музыкального обозревателя еженедельника «Аргументы и факты». Объект его писательского интереса - деятели современной музыкальной индустрии. Помимо них в статьях журналиста фигурируют также и другие представители шоу-бизнеса – актеры, кинодеятели, телеведущие, герои светских хроник.

На официальном сайте еженедельника представлены многочисленные работы В. Полупанова за все годы его работы в издании, анализ речевого своеобразия которых позволяет судить об особенностях творческого метода и развития авторского стиля журналиста, а также о жанровом, языковом, идейном

контексте издания в целом, репрезентирующем актуальные направления редакционной политики.

Как известно, любой текст начинается с заголовка, который есть ключ к его интерпретации. Анализируя заголовки статей В. Полупанова, можно отметить излюбленные приемы публицистической экспрессии автора: парцелляции [2; 3], каламбуры, сленговые выражения [4]. Такие заголовки способны привлечь внимание читателя, создать интригу и, как минимум, вызвать улыбку. Речевая экспрессия и юмор делают колонку В. Полупанова узнаваемой.

Рассмотрим подробнее ряд статей автора: «Почему нам не светит «Грэмми» за поп-музыку?» [4], «О, боже, какая пошлость. И точка» [3], «Из песен слов не выкинешь. А жаль» [2]. Все три обзора посвящены отечественной популярной музыке, к которой автор относится весьма скептически, чем охотно делится с читателями.

Первое, что обращает на себя внимание, - это особенности словоупотребления слов тематической группы «музыкальное творчество». Полупанов использует в отношении произведений современных исполнителей слова «шедевр», «творчество», «шлягер», во всех статьях помещая их в кавычки, что должно натолкнуть читателя на мысль о качестве обсуждаемых им продуктов музыкальной индустрии. Но, несмотря на негативное отношение к творчеству ряда музыкантов, в текстах Полупанова нет конкретных проявлений речевой агрессии. Автор обрамляет критические замечания юмористическими отступлениями, в результате чего обзор, пронизанный отрицательной оценочностью, воспринимается как непринужденный рассказ собеседника о реалиях современного шоу-бизнеса.

Еще одним излюбленным приемом Полупанова является использование сленговых выражений [4]. Колонка журналиста печатается в развлекательном разделе еженедельника, в связи с чем автор старается придать своим текстам максимальную непосредственность. Часто в обзорах Полупанова можно встретить такие выражения, как «петь под фанеру», «чёс по стране», «селеба» и

т.д. Кроме того, использование подобных слов лишний раз подчеркивает уровень культурного развития, на котором, по мнению автора, находится современная поп-музыка.

В каждом из прочитанных обзоров автор производит разбор текстов исполнителей, которые занимают вершины хит-парадов. Полупанов иронично отмечает отсутствие рифмы, использование двусмысленных и оксюморонных сочетаний, пошлость и отсутствие смыслового объема в тех или иных музыкальных произведениях. Вот пример такого разбора от автора: «Они (облака-бродяги) у Колдуна «смеются в ответ», а «время потерялось, чтобы больше не очнуться». Если бы у Колдуна всё-таки нашлось время и он заглянул в учебники русского языка, то, может быть, до него бы дошло, что время не может «очнуться», если оно «потерялось»» [2]. Остроумные критические замечания В. Полупанова подаются в доступной форме, позволяя увидеть недостатки текстов песен даже не особо эрудированным в лингвистике читателям.

Создание иронии, юмористической тональности через намеки, сравнения, каламбуры – ключевой прием в обзорах В. Полупанова. Например, постановка смыслового акцента через искажение названия музыкальной группы или фамилии исполнителя. Так журналист подчеркивает тот факт, что своим творчеством те или иные деятели шоу-бизнеса пока еще не заработали узнаваемое и уважаемое публикой имя.

Часто журналист использует грамматические и орфографические маркеры негативной оценки: употребляет фамилии исполнителей, выпускающих сомнительные музыкальные произведения, во множественном числе и пишет их с маленькой буквы. Нарисательные имена в статьях В. Полупанова имеют музыканты, создающие некачественный контент.

Несмотря на то, что критические обзоры составляют основную массу его трудов, В. Полупанов также освещает достижения отечественных исполнителей, чье творчество, по его мнению, находится на высоком уровне.

Тексты статей В. Полупанова отличаются подчеркнутой экфразистичностью. Отталкиваясь от определения экфразиса, данного в работе Н.Г. Морозовой: «описание вымышленного либо реально существующего произведения изобразительного искусства, включенное в нарративную структуру художественного текста либо в структуру эпистолярных и публицистических произведений, выполняющее в них функции, определяемые авторскими целями и задачами» [1, с. 9], можно утверждать, что обзоры В. Полупанова представляют образцы музыкального экфразиса. Через словесную форму журналист передает содержание музыкальных произведений. Мелиоративная и пейоративная оценочность текстов журналиста, создаваемая лексическими средствами и разнообразными приемами речевой экспрессии, позволяет говорить о двух типах экфразиса в публикациях В. Полупанова: экфразисе-восхвалении (в терминологии Н.Г. Морозовой [1, с. 187]), то есть позитивном экфразисе – описании достойных музыкальных произведений, и экфразисе-развенчании - описаниях-характеристиках лишенных художественных достоинств произведений.

Конечно, колонка Владимира Полупанова может вызывать у поклонников творчества исполнителей, которые попадают к нему под прицел, негативные эмоции. Но не это является целью журналиста. В каждой его критической статье, в каждом замечании читаются искренние переживания за состояние современной музыкальной индустрии [4].

Если рассматривать обзоры Владимира Полупанова и его манеру подачи информации в разрезе политики еженедельника «Аргументы и факты», стоит отметить, что «АиФ» позиционирует себя как газета с широчайшим охватом (как транслируемых тем, так и аудитории). В таком контексте наличие колонки, которая остро и с юмором реагирует на деятельность современного шоу-бизнеса, является показательным, т.к. подобный контент может быть лояльно принят читателями всех возрастов.

Список литературы:

1. Морозова Н.Г. Экфразис в русской прозе : монография / науч. ред. д-р филол. наук, проф. Н.Е. Меднис. - Новосибирск: НГУЭУ, 2008. – 212 с.
2. Полупанов В. В. Из песен слов не выкинешь». А жаль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.aif.ru/culture/showbiz/vladimir_polupanov_iz_pesen_slov_ne_vykine_sh_a_zhal (дата обращения: 26.12.2017).
3. Полупанов В. В. О, боже, какая пошлость. И точка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.aif.ru/culture/46071> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Полупанов В. В. Почему нам не светит «Грэмми» за поп-музыку? [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.aif.ru/culture/40499> (дата обращения: 26.12.2017).

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам II студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (2)
Март 2018 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
125009, Москва, Георгиевский пер. 1, стр.1, оф. 5
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

