



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**XIII Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№ 2(13)**

г. МОСКВА, 2019



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (13)
Февраль 2019 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2019

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последипломного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам XIII студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2019. – № 2 (13) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2\(13\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/2(13).pdf)

Электронный сборник статей XIII студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Культурология	4
АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ МЕДИЙНОЙ ПЕРСОНЫ ТОМА ФОРДА	4
Аббасова Алиса Аладдиновна Лукьянчикова Мария Владимировна	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАТОЛИЧЕСКИХ МИССИОНЕРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В XIII ВЕКЕ	14
Краковская Мария Михайловна Герман Роман Эдуардович	
МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ ЦЕРКВИ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННЫХ ЧЕЧНИ И ДАГЕСТАНА В XI – XIV ВВ.	18
Краковская Мария Михайловна Герман Роман Эдуардович	
Секция 2. Педагогика	23
ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ. ШКОЛА ВЫРСКИХ	23
Гололобова Анна Михайловна	
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НА РАЗЛИЧНЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	33
Рудова Анна Сергеевна Слепченко Дарья Игоревна Шкардюк Эвелина Евгеньевна Вендина Алла Анатольевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОФИЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ	39
Щепина Наталия Алексеевна	
Секция 3. Филология	45
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТ – СРЕДЕ	45
Грекова Дарья Михайловна Антюфеева Юлиана Николаевна	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ГЛАГОЛОВ В СКАЗКЕ М.М. ЗОЩЕНКО «ЕЛКА»	48
Тычинская Анна Александровна Черкашина Светлана Павловна	

СЕКЦИЯ 1.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ МЕДИЙНОЙ ПЕРСОНЫ ТОМА ФОРДА

Аббасова Алиса Аладдиновна

*студент, Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов (СПбГУП),
РФ, г. Санкт-Петербург*

Лукьянчикова Мария Владимировна

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент,
Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов (СПбГУП),
РФ, г. Санкт-Петербург*

Основная цель работы - определение и изучение методов формирования и поддержания благоприятного имиджа медийной персоны на примере дизайнера Тома Форда.

Персональный имидж - это целостный образ, в основном зрительный, впечатление, которое производит человек, товар или торговая марка, а также комплекс их качеств и свойств, которые чаще всего представляются не в качестве зрительной формы [5].

Разработка персонального имиджа можно разделить на семь этапов, которые в свою очередь являются частями имидж-проектирования [1].

Первый этап - определение неосознаваемых черт. Поиск основополагающей линии поведения, личной деформации под воздействием внешних и внутренних факторов, ярких детских впечатлений, социальных ролей и самоидентификации из периода юношества, и молодости, личного восприятия собственной истории, прошлого, мировоззрения человека.

Второй этап - поиск индивидуальных вариантов развития. Опять же, финальное определение основной линии поведения, склада ума, свойств

личности, отношения к праву, поиск внутренних ориентиров в моральном, этическом и идеологическом планах.

Третий этап - характеристика социального окружения, которое будет непосредственно взаимодействовать с имиджем.

Четвертый этап - обнаружение ресурса. Эмоционального, материального, социального. Поиск эмоционального ресурса, требующего отзыва и должной реакции. Поиск в психологическом плане проблем, препятствий и иных вопросов, требующих решения и преодоления.

Пятый этап - определение нового знака. Для нового вида одним из основополагающих факторов является популярность, соотношение с ментальностью целенаправленной категории, сильное проявление эмоций, передача образов посредством актерской деятельности.

Шестой этап - создание четких обязательных правил поведения относительно сформированного на основе предыдущих пунктов образа.

Седьмой этап - намечается способ взаимодействия с информационным пространством, в котором будет производиться продвижения имиджа и, непосредственно, персоны человека с оформляемым имиджем [4]

В данной научной статье мы проведем анализ имиджа Тома Форда – медийной персоны, чья известность имеет мировой статус. Его знают в широких кругах мира моды, как дизайнера и создателя одного из самых «сексуальных» брендов в истории модной индустрии, а в сфере шоу-бизнеса как режиссёра киноленты «Одинокий мужчина» и «Под покровом ночи»

Нами будет проведен всесторонний анализ деятельности данной медийной личности, как в контексте дизайнера с мировым именем, так и в контексте режиссёра картины, которая была номинирована на большое количество наград и премий, а также получила признание со стороны критиков.

Автор выделил несколько наиболее важных этапов его деятельности:

1. Начальный этап: зарождение основных тенденций, оказавших серьезное влияние на формирование будущего имиджа Тома Форда.

2. Основной этап формирования имиджа: работа в GUCCI по преодолению кризиса с последующим ростом популярности.

3. Период индивидуального развития имиджа в процессе создания личных проектов (собственный бренд, режиссерская деятельность).

4. Настоящее время: дальнейшее развитие бренда Tom Ford, обособление данной деятельности, публичное обсуждение личной жизни.

5. Оценка эффективности уже предпринятых мер для развития имиджа, возможное развитие, предпосылки для дальнейших изменений имиджа.

1 - Начальный этап: зарождение основных тенденций, оказавших серьезное влияние на формирование будущего имиджа Тома Форда.

Изучая биографию данной персоны на начальной стадии его формирования нельзя не отметить тот факт, что стремление Тома Форда к популяризации его персоны зародилось на этапе становления его личности, то есть в молодые годы. Его стремление проявить себя в дизайнерской деятельности заложило основной вектор развития как самой карьеры, так и имиджа.

На начальном этапе становления имиджа Тома было заложено его последующее видение себя как дизайнера, а также себя как медийной персоны. Вегетаризм семидесятых годов, которые характеризовались как «беззаботная» сексуальность и гедонизм, наложили сильный отпечаток на самовосприятие Форда. Это так же определило основную направленность его дизайнерской деятельности. Таким образом, имидж, описанный ниже будет с самого начала целенаправленно сформирован, то есть такая особенность Тома как сексуальность будет заложена в имидж персоны целенаправленно.

Часть начального этапа становления своего имиджа объект провел в Нью-Йорке, где он достаточно быстро влился в «богемную» прослойку общества и закрепил свои позиции, как дизайнера-новичка с новыми взглядами на модную индустрию.

Этому способствовала его работа в качестве дизайнера-фрилансера в Cathy Hardwick. А затем в 1988 году в отделе джинсов Perry Ellis (существовавшее непродолжительный период направление Marc Jacobs).

Пока мы не можем говорить о конкретных технологиях формирования имиджа, так как Том Форд на этом этапе сам создавал его при помощи самых примитивных средств: закрепление своих позиций на базе взаимоотношений с влиятельными персонами, чье расположение он пытался получить, а также работа с более или менее известными брендами. Продвижение базируется только на его личном самопозиционировании в «богемных» светских кругах. Если же говорить о каналах коммуникации, то на данном этапе обширно используются только профильные издания.

Данный этап можно считать завершенным, когда в 1990 году Том Форд решил вернуться на свою творческую родину в Европу. Это послужило тому, что его имидж вышел на качественно новую ступень, сделав Тома Форда известным не только в США, но и в Европе и, как следствие, во всем мире.

2. Основной этап формирования имиджа: работа в GUCCI по преодолению кризиса с последующим ростом популярности.

В этот период прослеживаются несколько задач, которые необходимо было выполнить для продвижения имиджа объекта нашего исследования на мировой арене. Основную цель на этом этапе можно определить, как выведение бренда с мировым именем – GUCCI – из кризисной ситуации, с которой он столкнулся в 1990-х годах.

Возможность, которая была предоставлена Тому Форду со стороны модного дома GUCCI была отправной точкой для формирования устойчивого имиджа, который имел высокий уровень узнаваемости в современной индустрии моды.

Само же перемещение деятельности Тома из Америки в Европу являлось крайне удачным шагом, который был предпринят дизайнером, так это послужило платформой для крайне успешного существования и позиционирования Форда в модной индустрии.

Работа дизайнера в GUCCI в качестве креативного директора не сразу принесла свои плоды. Первая коллекция, которая была создана Томом для бренда имела большое количество отрицательных отзывов. В ней

прослеживалась еще не осмелевшая самобытность дизайнера и пока несопоставимая с ней особенность GUCCI. Бренд сам по себе не имел широкую базу закрепленной за ним аудитории. Критики восприняли данную коллекцию, как нечто неопределенное. После такого столь провального опыта Форд решил пойти на определенные риски и создал коллекцию, которую критик Vogue Сара Мауэр окрестила «дизайнерским эквивалентом секса с незнакомцем». Это можно было назвать прорывом в мировой индустрии, так как именно GUCCI стал первым модным домом, который делает акцент в своих коллекциях и рекламных кампаниях на «дорогую модную сексуальность».

Это стало отправной точкой для четкого формирования в мировой индустрии образа дизайнера. Главной особенностью, которая отличала его от других стала так называемая «роскошная сексуальность». Вектор его дальнейшего позиционирования был задан.

Этот прорыв способствовал высокой степени узнаваемости Тома Форда, так как такое новое видение было его заслугой. Его карьера очень быстро начала расти, вместе со значимостью его персоны в модной индустрии.

Здесь мы уже можем говорить о четком позиционировании объекта нашего исследования. Он зарекомендовал себя, как элегантного, «дорогого» дизайнера, который работает только с самыми известными модными домами. Это было подкреплено и внешним видом дизайнера, так как «сексуальная элегантность» это черта, которая присуща не только коллекциям, которые создавал Форд, но и ему самому. Том поведал историю своей жизни через призму его взаимоотношений с Ричардом Бакли. Из этого мы можем сделать вывод какой именно использовался архетип для создания образа Тома Форда, а именно – «Любовник». Каналы коммуникации здесь применяются такие, как профильные издания, веб-сайты и корпоративные средства массовой информации GUCCI, такие как рекламные листовки, каталоги и иные источники информации о новых коллекциях.

Вплоть до наших дней данное позиционирование будет сопровождать анализируемую нами персону.

Данный этап можно считать завершенным с уходом Тома Форда из модного дома «GUCCI» в 2004 году.

Нельзя не отметить тот положительный эффект, который понесло за собой отделение имиджа Тома Форда от бренда «GUCCI». До того момента имидж дизайнера базировался только на его работе в модном доме. В начале данного этапа эта связь внесла огромный вклад в формирование имиджа Тома. Но в последствие необходимость индивидуализации Форда стала очевидна.

3. Период индивидуального развития имиджа в процессе создания личных проектов (собственный бренд, режиссерская деятельность).

Данный период мы будем рассматривать через призму двух событий: создание собственной марки и выпуск фильма «Одиноким мужчиной».

В 2006 году Том Форд запускает свой собственный бренд, на тот момент, косметики и аксессуаров «Tom Ford». Это событие послужило началом новой стадии развития имиджа дизайнера.

Как уже было сказано выше, необходимость выделения имиджа Тома Форда стала ключевой необходимостью. Создание собственного бренда здесь выполняло сразу две базовые задачи. Первое – это бренд, как платформа для осуществления деятельности дизайнера, так как ему необходимо было где-то реализовывать себя и свой имидж. И второй – это индивидуализация, как основной инструмент формирования имиджа. Здесь идет речь о создании проекта, который одновременно обособит личность дизайнера в индустрии моды, и объединит имидж Тома Форда, как медийной личности и Тома Форда, как бренда.

На данном этапе уже можно говорить и кардинальной смене каналов коммуникации, с помощью которых формировался имидж. До появления собственного бренда Том Форд действовал только при помощи каналов, используемых GUCCI, теперь же у дизайнера появилась возможность самостоятельно налаживать каналы коммуникации.

Бренд «Tom Ford» был создан на базе той аудитории GUCCI, которую модный дом смог заполучить во время работы в нем Тома Форда. Таким

образом, дизайнеру не нужно было на старте своего проекта «нарабатывать» новую целевую группу. Поклонники коллекций, созданных GUCCI, в период работы в нем Тома, положительно отреагировали на появление собственного бренда дизайнера.

«Tom Ford» перенял позиционирование у своего создателя - элегантный, сексуальный и дорогой. Бренд стал олицетворением самого дизайнера. Том связал свой имидж со своей маркой, она является обязательной его составляющей.

Целевая аудитория, на которую ориентируется бренд сам Форд описывает так: «для современных, динамичных, много путешествующих и неплохо зарабатывающих». То есть бренд ориентирован на мужчин и женщин с высоким достатком в возрасте 30+, которые следят за всеми модными тенденциями, а также активно занимаются своей карьерой. Также мы можем и описать аудиторию, на которую ориентирован имидж медийной личности, о которой идет речь.

Ранее автор отмечал некоторые инструменты формирования имиджа Тома Форда, такие как позиционирование и индивидуализация персоны. Сейчас же нам необходимо определить инструменты, которые не только позволили создать имидж дизайнера, но и способствовали его дальнейшему продвижению. К таким мы можем отнести скандальность и провокационность. Для привлечения внимания Том часто использовал именно эти составляющие в своих рекламных кампаниях. Ярким примером этого является фотосессия в 2007 году известного фотографа Терри Ричардсона. Общественности были представлены снимки с обнажёнными моделями, которые держат новый мужской аромат Tom Ford for men. Более того, очень часто в подобных мероприятиях для своего участвовал он сам, что несомненно влияло на имидж его персоны и бренда одновременно.

На данном этапе нам так же очень важно отметить режиссёрскую деятельность Тома Форда. В 2009 году он выпустил успешную киноленту «Одинокий мужчина». Стилистика данной картины полностью соответствовала

образу и имиджу Тома Форда. Сам сюжет фильма невольно заставляет зрителя сопоставить главного героя и режиссёра, то есть самого Тома Форда. Здесь мы можем говорить о таком элементе как сторителлинг, который выступает в качестве имиджеобразующего инструмента. Фильм рассказывает нам историю мужчины не традиционной ориентации. А как известно, наш объект исследования - гомосексуал. Это невольно заставляет зрителя перенести сюжет фильма на возможный эпизод из жизни Тома Форда. Что так же влияет на восприятие имиджа. Более того, кинолента получила большое количество наград, а так же номинирована на «Оскар».

Еще одним фактором является тот факт, что на съемки фильма удалось привлечь достаточно известных актеров: Колина Фёрта, Метью Гута, Джулианну Мур и т.д.

Проанализировав данный этап, мы приходим к выводу о том, что обособление и индивидуализация посредством реализации личных проектов, способствовала развитию и продвижению имиджа Тома Форда. Его популяризация в мировой индустрии произошла довольно стремительно. Его образ сексуальности и элегантности смог выделить его на общем фоне других разноплановых дизайнеров.

4. Настоящее время: дальнейшее развитие бренда Tom Ford, обособление данной деятельности, публичное обсуждение личной жизни.

На данном этапе основное внимание Том уделяет именно своей одноименной марке. Так как на базе всех предпринятых ранее шагов имидж его бренда и его самого неразрывно связано.

Сейчас бренд «Tom Ford» успешно существует и приносит его владельцу немалую прибыль и более того известность.

Тому Форду удалось превратить свой бренд в крайне успешную корпорацию, которая создает косметику, аксессуары, парфюмерию и одежду для мужчин и женщин.

Так же для коллаборации он постоянно привлекает различных медийных персон как из мира мода, так и из шоу-бизнеса.

По-прежнему одной из основных особенностей имиджа является скандальность. Вокруг Форда то и дело вспыхивают различные скандалы, что несомненно позволяет дизайнеру так или иначе напоминать своей аудитории о себе и привлекать внимание к новым коллекциям его бренда.

Но в настоящее время мы можем заметить некоторые изменения в его позиционирование. После того как Том со своим партнёром Ричардом Бакли стали воспитывать сына, Форд стал вести себя более сдержанно. В одном из интервью он заявил о том, что появление ребенка в некотором смысле «укротило его пылкий нрав», он решил вести себя более сдержанно, так как отныне стал отцом и многие его действия могут сказаться на ребенке.

Но, несмотря на это, говорить о кардинальной смене образа и архетипа мы не можем. Том Форд в настоящее время является одним из самых сексуальных деятелей мира моды, и его бред только подтверждает этот статус.

Таким образом, на данном этапе дизайнер подкрепляет ранее созданный имидж, пусть и с небольшими корректировками. Его всемирно известный бренд процветает, принося ему огромный доход. А его личная жизнь все чаще становится объектом обсуждения общественности.

5. Оценка эффективности уже предпринятых мер для развития имиджа, возможное развитие, предпосылки для дальнейших изменений имиджа.

Нами было рассмотрено пять этапов становления имиджа Тома Форда.

На данных этапах можно проследить некоторые базовые характеристики, которые были присущи имиджу дизайнеру в течение всего периода его становления. К ним относится сексуальность, которая всегда была характерна как для образа и внешнего вида Тома, так и для коллекций, которые он создавал. А также была выделена такая черта, как скандальность данной персоны (здесь имеется ввиду скандальный характер заявлений Форда, которые вызывали резонанс в обществе).

На базе анализа мы выделили определенный архетип, которому соответствовала медийная персона, о которой идет речь, а именно «любовник». Если сравнивать первый и последний этап формирования имиджа, то мы можем

проследить, как с каждым этапом «любовник» все больше и больше выделялся в имидже Тома. Автор считает, что с самого начала становления медийной персоны Форд пытался соответствовать данному архетипу. И это при помощи многих инструментов было достигнуто. На данный момент Том Форд признан «самым сексуальным дизайнером нашего поколения».

На сегодняшний момент дизайнер пользуется большой популярностью, он уже «заработал» себе достойное имя и все что требуется для имиджа данной персоны – это поддержания созданного образа «роскошной элегантной сексуальности». Возможно использование инструментов, которые уже были использованы ранее: скандальность, провокационность, мифологизация.

Список литературы:

1. Засурский Я.Н. Испытание свободой. Российская журналистика: 1990-2004. М.: Изд-во Москва ун-та, 2014 – 560 с.
2. Квеско Р.Б. Квеско С.Б. Имиджелогия: учебное пособие.-Томск: Издательство томского политехнического университета, 2008 – 116 с.
3. Кондратьев М.Ю. Ильин В.А. Азбука социального психолога практика. М.:ПЕР СЭ, 2007- 455 с.
4. Почепцов Г.Г. Имиджелогия М.:Рефл-бук, К.: Ваклер-2000 - 247 с.
5. Тульчинский Г.Л. PR фирмы: технология и эффективность:-СПб: Алетейя, 2001,- С. 64

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАТОЛИЧЕСКИХ МИССИОНЕРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ В XIII ВЕКЕ

Краковская Мария Михайловна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт
РФ, г. Ставрополь*

Герман Роман Эдуардович

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент
Ставропольский государственный педагогический институт
РФ, г. Ставрополь*

Аннотация В данной статье рассмотрены проблемы осуществления исследовательской и проповеднической деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке. Проанализированы особенности влияния христианства на традиции и обычаи народов, а также выявлены причины формирования культурного и религиозного синкретизма, в значительной степени повлиявшего на современные обычаи и традиции.

Ключевые слова: аланы, синкретизм, анимизм, христианство, язычество.

Введение. В современном информационном пространстве существует огромное количество трудов, связанных с изучением миссионерской деятельности Византии и Грузии на Северном Кавказе. Подобный интерес вызван стремлением познать значимость влияния Греческой и Грузинской церкви на культуру народов, проживающих на данной территории.

Однако, крайне редко поднимается вопрос о деятельности католических миссионеров, путешествующих на Кавказ и оставивших большое количество ценных этнографических сведений. Ввиду данных обстоятельств, интерес к данной теме вызван малой степенью ее изученности.

Целью исследования является изучение особенностей и основных аспектов деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

Объектом исследования – деятельность католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

Предмет – религиозный синкретизм местных народов как результат деятельности католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке.

К 1235 году относится первое посещение Северного Кавказа католическими миссионерами, не ставившими своей целью проповедь латинской ветви христианства. Это была небольшая группа венгерских доминиканцев из четырех миссионеров с единственной задачей – найти древнюю прародину венгров. В пути трое погибли, а брат Отто вернулся.

В том же году по его следам на Восток отправилась новая группа доминиканских миссионеров во главе с Юлианом, побывавшем в Зихии, прожившим около шести месяцев в Алании и написавшим свой знаменитый труд «О существовании Великой Венгрии, обнаруженной братом Рихардом». В нем автор отмечал феодальную раздробленность в качестве главной причины поражения в битве с монголами: «Тут пришли они в страну, что называется Аланией, где живут вместе христиане и язычники. Сколько [там] селений, столько и вождей, и ни один из них не имеет подчиненного отношения к другому. Там постоянно идет война вождя против вождя, села против села...

Те, кто там считаются христианами, соблюдают [обыкновение] не пить и не есть из сосуда, в котором случайно издохла мышь или ела собака, прежде чем их священник не благословит сосуд, а кто поступает иначе, отчуждается от христианства... И если кто из них ... убивает человека, то за это не получает ни кары, ни благословения; у них человекоубийство не считается ни за что» [5, с. 79].

Однако Юлиан очень много внимания уделял изучению уже существующих христианских традиций и писал, что «кресту оказывают такое почтение, что бедные люди, местные или пришлые, кто не может иметь многочисленных спутников при себе, во всякое время безопасно ходят среди христиан и среди язычников, если водрузят на копье со знаменем хоть какой-нибудь крест и будут нести, подняв кверху» [5, с. 80]. Эти два свидетельства по своей сути отражают религиозность, особую ментальность аланского народа и становление традиций, но не укоренение в его среде христианских

гуманистических ценностей Нового Завета. Необходимо отметить, что временное ослабление Византии в начале XIII века и нашествие монголов повлияли на временное приостановление миссионерской деятельности греческой Православной церкви в Алании.

Однако христианские традиции, тесно переплетенные с язычеством, по-прежнему продолжали существовать на данной территории.

Необходимо отметить, что в среде аланского народа даже в период Средневековья сохранялись анимистические верования, перешедшие позже в христианство. В соответствии с ними, душа («уд») может временно покидать тело в ночь перед новым годом, отправляясь в мифическую страну мертвых – Бурку (Курис) – за хлебными зёрнами [4, с. 21].

Она может также отделиться от тела после смерти, продолжая жить в потустороннем мире.

Однако, душа не только имела место своего обитания в различных частях тела (в пятке, колене, подмышке), но также могла превращаться в двойника человека и жить рядом с ним. В связи с кочевым и воинственным образом жизни, у аланов сложилось представление о том, что стрелы, мечи, кинжалы и даже надочажные столбы могли служить местом пребывания души. Так, к примеру, нарт Батраз мог умереть только тогда, когда утонул бы в волнах его меч, с заключенной в нем душой героя [4, с. 22]. Структура древних религиозных верований в Алании, объединившись с христианским вероучением, еще в период Средних веков приобрела свои особые и неповторимые культурные черты.

Знаменитый фламандский монах-францисканец и путешественник XIII века Вильгельм де Рубрук, по поручению французского короля Людовика IX в 1253 – 1255 годах совершил путешествие к монголам. В своем известном сочинении «Путешествие в восточные страны» он записывал важные этнографические сведения о культуре народов, в среде которых он находился во время странствия. В частности, Рубрук писал об аланском религиозном синкретизме: «...Накануне Пятидесятницы пришли к нам некие Аланы,

которые именуются там Аас, христиане по греческому обряду, имеющие греческие письма и греческих священников. Однако они не схизматики, подобно Грекам, но чтут всякого христианина без различия лиц. Они принесли нам вареного мяса, прося покушать их пищи и помолиться за одного усопшего их. Тогда я сказал им, что теперь канун столь великого праздника и что в такой день мы не будем есть мяса, и объяснил им этот праздник, чему они очень обрадовались, так как не знали ничего, имеющего отношение к христианскому обряду, за исключением только имени Христова...» [1, с. 127].

Автор, будучи католическим монахом, хорошо знакомым также и с православием, отмечая свои наблюдения, воспринимал традиции аланского народа как необычное смешение язычества и христианства, а также объективно их описывал.

Таким образом, проанализировав все вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что деятельность католических миссионеров на Северном Кавказе в XIII веке носила исследовательский характер и была направлена на изучение особенностей культуры народов, проживавших на данной территории.

Это, в свою очередь, повлияло на формирование религиозного и культурного синкретизма в среде горских народов, элементы которого сохранились и сегодня.

Список литературы:

1. Вильгельм де Рубрук. (1911). Путешествие в восточные страны. СПб.: Тип. А. С. Суворина
2. Геден. (1992). История христианства на Северном Кавказе до и после присоединения его к России. М.: Пятигорск
3. Кулаковский Ю.А. (2000). Избранные труды по истории аланов и Сарматии. Алетейя
4. Шанаев Т. (1876). Из осетинских сказаний. ССКГ. Тифлис
5. Юлиан. (2008). О существовании Великой Венгрии, обнаруженной братом Рихардом. Retrieved from http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Ungarn/XIII/1220-1240/Izv_veng_missioner/text1.phtml

МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ ЦЕРКВИ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННЫХ ЧЕЧНИ И ДАГЕСТАНА В XI – XIV ВВ.

Краковская Мария Михайловна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт
РФ, г. Ставрополь*

Герман Роман Эдуардович

*научный руководитель, канд. ист. наук, доцент
Ставропольский государственный педагогический институт
РФ, г. Ставрополь*

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы осуществления миссионерской деятельности Грузинской церкви на территории современных Чечни и Дагестана в XI – XIV веках. Проанализированы особенности влияния христианства на традиции и обычаи горских народов. В ходе исследования использовался метод сравнения письменных и археологических источников для формирования наиболее точных представлений о результатах деятельности грузинских миссионеров в среде вайнахов. Выявлены причины развития традиционного и религиозного синкретизма, оказавшего влияние на современную культуру чеченского, аварского и даргинского народов.

Ключевые слова: вайнахи, аул, святилище, крест, церковь.

Введение. Актуальность исследования вызвана пробуждением интереса у современных ученых к выявлению особенностей христианского влияния на культуру горских народов.

Целью работы является изучение основных аспектов и направлений миссионерской деятельности Грузинской церкви на территории современных Чечни и Дагестана в XI – XIV вв.

Объект исследования – миссионерская деятельность Грузинской церкви на территории Северного Кавказа в данный период.

Предмет – влияние христианства на культуру народов горских народов.

С XI в. грузинские миссионеры начали активно проповедовать в стране вайнахов – народов, проживающих на территории современной Чечни. Но христианство здесь не пришло и не подавило традиционные языческие верования, основы которых сохранились до нашего времени. В материальной культуре они отразились, в частности, в погребальном обряде и сооружении надземных и полуподземных склепов разных типов, которые в сочетании с высокими и стройными боевыми башнями составляют «каменную летопись страны вайнахов» [4, с. 39]. О значительном влиянии церкви Грузии среди предков современных нахско-тюркских народов может свидетельствовать находка, обнаруженная в 1844 году в горах Чечни отрядом военных, строивших крепость у Чахкиринского аула. Большой каменный крест, высеченный из глыбы известкового камня и привезенный из другого региона, ввиду отсутствия вблизи аула подобной горной породы. В газете «Кавказ» 1846 года выпуска по данному поводу вышла статья Хицунова П. «О Чахкиринском кресте», в которой сообщалось: «Когда и кем водружен крест, достоверно неизвестно. Жители Чахкиринского аула, хотя и магометане (мусульмане), однако же, оказывали с незапамятных времен особенное благоволение к этой древней христианской святыне, вследствие чего она и сохранилась неприкосновенной» [3, с. 59].

В 1849 году был создан документ «О возвращении кистинцам истукана под названием Майстский Джвари», содержащий текст обращения жителей горной чеченской мусульманской общины местности Майста к тифлисскому военному губернатору с просьбой вернуть им отнятого по распоряжению тушинского благочинного Иова Цискарова идола вместе с принесенными ему во время исполнения ритуалов пожертвованиями. При этом жители подчеркивали, что «почитают его за святого Георгия» [3, с. 59] и называли христианской святыней, которой поклонялись еще их предки-христиане. Просьба майстинцев была удовлетворена, а возвращение «истукана» аргументировано тем, что «божище это составляет предмет давнишнего почитания и обожания кистинцев и выдается ими за образ святого Георгия».

Необходимо отметить особую значимость данного идола для исследователей, считавших его одним из основных свидетельств синкретизма язычества и христианства. Идол также упоминался в тексте под именем Майстский Джвари (груз, «крест», «божество», «святилище»), что свидетельствует о длительных грузино-чеченских этнокультурных контактах в области религии.

Одной из характерных черт внешней политики Грузии в отношении народов Нагорного Дагестана, предки которых заселяли часть территории Алазанской долины, в раннее Средневековье являлась активная деятельность Апостольской церкви, находившейся под покровительством государства. Следует отметить, что в VII – VIII веках историческим центром аварской государственности являлось государство Сарир со столицей, расположенной в Хунзахе. Границы этого «царства» на протяжении своего существования не были стабильными и зависели от внутренних и внешних политических факторов. Отечественный востоковед Владимир Федорович Минорский, устанавливая хронологические рамки и важное политическое значение Сарира, писал о проникновении христианства в Хунзах с подвижнической миссией VI века тринадцати «сирийских отцов» из Восточной Грузии. Советские академики Георгий Александрович Меликишвили и Иван Александрович Джавахишвили отмечали присутствие в некоторой части Восточной Грузии в древности предков вайнахов и дагестанских народов.

Об особенностях христианства в Сарире повествует исторический источник «Дорогие ценности», написанный в X веке персидским ученым и путешественником Ибн Руста: «Из страны хазар в Сарир ты едешь двенадцать дней по открытой местности (сахра), затем поднимаешься на высокую гору [и пересекаешь] долины. Ты едешь в течение трех дней, пока не достигнешь царской крепости; она стоит на вершине горы, которая имеет площадь 4 x 4 фарсаха и окружена каменной стеной... У царя есть золотой трон (сарир) и серебряный трон. Все обитатели крепости – христиане, а все остальные жители страны – язычники... Все они поклоняются высохшей голове (христианским мощам – примечание переводчика)» [2]. О тесной связи христианства с

язычеством свидетельствовал 300-летний обычай, когда жители «оставляли умершего на три дня, а на четвертый пугали оружием, чтобы дух его, если он вознесся (уриджа-бихи), вернулся бы в его тело» [2].

В Средние века огромную роль в судьбе Дагестана играли склоны восточной части Главного Кавказского хребта и верхняя часть Кахетии, ввиду того, что преимущественно по этим направлениям пролегали торговые пути и двигались завоеватели. Так, к примеру, дорога по маршруту «Нуха – Ках – Закатала – Лагодехи – Кварели – Напареули» соединяла территорию Ширвана с Кахетией, а дорога из Напареули через Кавказский хребет по Кодорскому перевалу связывала Кахетию с Внутренним Дагестаном, а также с предгорной и равнинной территорией. В свою очередь, по Панкисскому ущелью проходили пути, связывающие Восточную Грузию с Дагестаном. Так, Чиатурская дорога, протянувшись по левому берегу реки Алазани, через селения Гавази, Кварели, Шилда, Сабуэ и Напареули, поднималась в дагестанские горы» [1, с. 76]. Учитывая вообще консервативность путей сообщения в стране с таким рельефом, как Восточная Грузия, а тем более скотопрогонных трасс, изменение раз установленного направления которых из-за их экономической спецификации неизбежно отрицательно отражается на развитии скотоводства, эти трассы, полагают, являются древними магистральными путями сообщения, по которым осуществлялись взаимоотношения между жителями Восточной Грузии и Северного Кавказа, в том числе и Дагестана.

Проанализировав вышеизложенный материал можно сделать вывод, что миссионерская деятельность Грузинской церкви на территории современных Чечни и Дагестана в XI – XIV вв. распространялась, в основном, на высокогорные районы, тесно связанные с Грузией военно-политическими отношениями союзничества и входившие в систему христианской оборонительной линии данного государства.

Список литературы:

1. Гасанов М.Р. (2012). Дагестан и Народы Кавказа в V–XV вв. Махачкала: Дагестанское книжное издательство
2. Ибн Руста. (2005). Дорогие ценности. Retrieved from http://www.vostlit.info/Texts/rus13/Sirvan_Derbend/pril4.phtml?id=1901
3. Кавказ. Газета политическая и литературная (1846). Тифлис: Типография канцелярии наместника кавказского, 15(1), 58–59
4. Кузнецов В. А. (2014). Введение в кавказоведение (историко-этнологические очерки народов Северного Кавказа). Владикавказ: ИПП им. В. А. Гассиева

СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИКА

ЧАСТНЫЕ ШКОЛЫ КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ. ШКОЛА ВЫРСКИХ

Гололобова Анна Михайловна
студент Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского,
РФ, г. Калуга

В первой половине XIX века в Калужской губернии большое распространение получили частные школы. Даже калужские чиновники, придерживавшиеся консервативных взглядов, вынуждены были признать, что «недостаток первоначальных школ в Калуге до некоторой степени восполнялся частными при приходских церквях учебными заведениями, в которых обою пола дети церковнослужителей и мещан обучались у священников, диаконов и дьячков чтению и письму» [8, с. 34].

В 1834 г. только в Калуге насчитывалось 14 частных школ. Некоторые из них были открыты «очень давно», например, школа при Одигитриевской церкви в 1796 г., при Николо - Казинской в 1797 г., при Алексеевской в 1805 г., остальные возникли позже – при Ильинской в 1815 г., при Покровской в 1830 г., при Рождественской в 1833 г. и т.д. Подобные школы имелись во многих городах и селах губернии. Так, в Лихвине было две школы, в Перемышле, где вообще к 1834 г. не имелось казенных учебных заведений, было 4 частные школы, столько же школ было в Мещовске, а в Боровске – 12. Кроме того, по одной школе было в Роценской и Ребушинской слободах Боровского уезда, а в Мещовском уезде близ города Серпейска, в селе Шатееве в 1834 г. известный изобретатель Родион Глишков открыл частный пансион.

Число учеников в частных школах было велико, хотя наблюдалась большая неравномерность в их распределении по отдельным школам: в одних школах количество учащихся доходило до 76, в других «нисходило даже до 2» [8, с. 34]. И тем не менее, несмотря на то, что частные училища при недостатке

приходских школ приносили большую пользу, «местное училищное начальство не раз открывало, что некоторые лица собирали и учили детей в своем доме, не имея установленных свидетельств на право обучения, и обращалось к содействию гражданских властей для закрытия «этих» школ. Одна из таких школ, появившаяся в 1825 или 1826 году в Мещовске, приняла довольно значительные размеры; в ней собирались дети хороших фамилий в немалом числе, для преподавания некоторых предметов приглашены были учителя. Между тем сама содержательница не имела права учить и дозволения содержать школу, вследствие чего школа эта, как скоро существование ее сделалось известным директору, по требованию последнего была скоро закрыта» [3, с. 97].

Подвергалась нападкам училищных властей частная школа при писчебумажной фабрике англичанина Говарда. В школе обучалось около 30 фабричных девочек. Говард, обратившийся за помощью к калужскому губернатору, «не без иронии указывал, что у него на родине его могли бы оштрафовать, если бы он не открыл школы при фабрике, а в России учебное начальство стесняет и преследует его за открытие школы» [1, с. 196]. И только благодаря ходатайству губернатора школу Говарда не закрыли.

Подобная деятельность училищных властей наносила большой вред делу народного образования в губернии, поскольку усугубляла проблему женского обучения, так как большинство девочек училось чтению и письму в частных школах. Но несмотря на запреты дирекции народных училищ и на известный рост начальных школ Министерства просвещения и государственных имуществ, в губернии наблюдался неуклонный рост частных школ: так с 1834 по 1839 год число штатных школ увеличилось на 41 [8, с. 38].

Жизнеспособность частных школ заключалась в том, что в отличие от казенных школ, они обладали рядом существенных преимуществ: плата за учебу была в несколько раз ниже, не нужно было преодолевать значительных расстояний от места жительства до школы, потому что частные школы были почти в каждом селе; не нужно было одевать детей в предписанную

форменную одежду; небольшое количество учеников позволяло учителям внимательно следить за занятиями и поведением детей; близость школы давала возможность детям обедать дома и т.п. Таким образом, возникшие из естественной потребности народных масс к образованию, частные школы играли видную роль в распространении грамоты в Калужской губернии в первой половине XIX века.

Школа Вырских

В 1833 г. диаконом в Благовещенскую церковь города Козельска был назначен выпускник Калужской семинарии Федор Васильевич Вырский. «С первого же года своего поступления на место он все свое свободное время, остававшееся от исполнения прямых служебных обязанностей, отдавал воспитанию детей козельчан. Сначала родители приглашали Ф. В. Вырского в свои дома для занятий с их детьми, но вскоре этих приглашений и уроков накопилось так много, что у него появилась мысль устроить у себя в доме небольшую частную школу, которую бы смогли посещать дети всех сословий и всех состояний».

Предложение Вырского открыть школу козельчане встретили с большим удовольствием. «Лишь только заявил он козельским жителям о своем намерении, у него на первых порах явилось 35 человек учеников... Сначала он принимал одних только мальчиков, несколько позже к нему начали отдавать и девочек». Таким образом, возникшая естественным путем, как большинство начальных школ того времени из осознанной простым народом потребности к образованию, школа Вырского с первых же своих шагов ответила основному требованию народных масс – требованию бессословной смешанной школы.

Количество учеников в школе Ф.В. Вырского с каждым годом неизменно увеличивалось. Так, в 1850 г., когда обязанности преподавательницы приняла на себя семнадцатилетняя дочь Федора Васильевича Александра, в школе обучалось более 100 учеников обоего пола; в 1860 г. в школе было 100 девочек и 90 мальчиков, а в 1862 г. – 120 девочек и 130 мальчиков [9, с. 462].

Дети бедных и многосемейных родителей обучались бесплатно, и только немногие платили от 25 до 30 копеек в месяц. Безусловно, это было одной из причин, кроме принципов бессловного и смешанного обучения, побудившей родителей отдавать своих детей учиться в школу Вырских, минуя казенную школу города. Но главной причиной большой популярности школы было то, что в обучении детей Вырские стихийно использовали лучшие достижения педагогики того времени, в частности, ланкастерский метод обучения. «С помощью взаимного обучения Вырские учили ребят читать, писать, считать на счетах, закону Божию, а некоторым по желанию их родителей, «ими» преподавались грамматика и арифметика» [9, с. 447]. Занятия в школе начинались с 8 часов и продолжались с небольшими перерывами до 12 часов.

В это время детей отпускали обедать, а ко второму часу дня они снова собирались в школу и занимались до 17 часов [9, с. 447]. Следовательно, урок в школе был ненормированным. «Каникул летом не полагалось, так что дети учились круглый год, однако дети не занимались во время рождественских праздников, масленицы с первой неделей поста, страстной и пасхальной недель» [9, с. 447].

Как во время школьных занятий, так и во время небольших перемен дети ни на минуту не оставались одни, а всегда были под наблюдением или самого Вырского, или кого-нибудь из учеников. Даже когда школьники уходили домой, они не оставались без наблюдения. Ф.В. Вырский разделил учеников на десятки, и каждый десяток поручил так называемому «старшему», выбранному из наиболее способных и скромных детей. «Старшие» были обязаны наблюдать, чтобы дети порученного им десятка шли домой прилично и скромно» [9, с. 442].

Но этим обязанности старших не ограничивались: «Вырский ввел в своей школе принцип товарищеской взаимопомощи, который заключался не в подсказывании одного ученика другому в то время, когда учитель спрашивал с него урок, а в объяснении более способным и сильным в знании воспитанником менее даровитому и слабому своему товарищу в то время, когда он еще только

готовил урок» [9, с. 447-448]. Это свидетельствует о том, что стихийно в преподавании Вырских нашло отражение введенное еще Я.А. Каменским деление учеников на декуртоны.

«Воспитанный сам под ужасающей своим бесчеловечием ферулой дореформенной бурсы и убежденный личным опытом в губительном влиянии физических наказаний на воспитание, – писал Н.В. Сахаров, – Ф.В. Вырский совершенно устранил из своей школы побои, розги и вообще всякие репрессии» [9, с. 447]. У Вырских было принято за неизменное правило терпеливо, толково объяснить задаваемый урок и следить, чтобы он был сознательно усвоен. «Побудительные меры были заменены... внушением детям пользы учения и развитием в них внутреннего ...побуждения к знаниям» [9, с. 447].

Последовательное проведение принципа сознательности в обучении детей позволило Вырским давать ученикам хорошие знания. Поэтому не случайно, известный либеральный деятель – калужский губернатор В.А. Арцимович, инспектируя общественные и учебные заведения Козельска в 1860 г., был приятно удивлен, что «ученики школы Вырских во время ответов смотрели прямо, открыто, отвечали просто, охотно и не скрывали, если чего-нибудь не знали» [9, с. 457].

Использование Вырским методики начального обучения Ланкастера, как и в правительственных школах, не поднималось далее обучения элементарной грамоте и было окрашено в религиозные тона, но в сочетании с психологической стороной обучения, т.е. с широким применением принципов сознательности и активности, преподавание в школе не страдало формализмом и механицизмом, а имело строгую внутреннюю организацию. Этому также способствовало и то обстоятельство, что Вырские совершенно исключили из своей практики угрозы и физические наказания учеников, что на протяжении многих веков являлось основным требованием простого народа и передовой интеллигенции России.

Кроме того, в педагогической деятельности Вырских в некоторой степени нашла отражение идея Песталоцци о связи обучения и производительного

детского труда. «Так как большинство воспитанников и воспитанниц обучалось бесплатно, а между тем все они требовали книг, прописей, бумаги И вообще школьных и письменных принадлежностей, а некоторые даже одежды И обуви, личных же средств Вырского, заключающихся исключительно в доходах, получаемых от небольшого прихода и школы,, было недостаточно для удовлетворения потребности школы, то на первых порах, чтобы сколько-нибудь пособить ее нуждам, Александра Федоровна просиживала иногда ночи за изготовлением для детей прописей, с которых они учились писать. Когда потом были введены шитье, вязанье и работы; учениц достигли такого совершенства, что их можно было пускать в продажу, Александра Федоровна посылала их продавать, и весь барыш употребляла на школьные нужды» [9, с. 449].

Безусловно, вводя в школе обучение детей производительному труду, Вырские были далеки от мысли эксплуатировать их труд, а делали это для того, чтобы как-то поддержать школу. Вообще Вырские не жалели для школы ничего. Так, ввиду того, что в доме Вырских не хватало помещения для всех учащихся, Федор Васильевич отдал под школу. ту маленькую комнату в своем доме, которую он занимал с семьей, после чего ютился с собственными детьми в небольшой каморке во дворе. Несмотря на известные лишения, которые выпали на долю его семьи, В.Ф. Вырский в обращении с учениками был всегда мягок и сердечен. Но в то же время очень требователен.

Верным помощником Федора Васильевича и примером высокой требовательности к себе была Александра Федоровна Вырская. Так, «считая свой почерк недостаточно твердым и не подходящим под тип установленных для школ прописей, Александра Федоровна выработала его для себя упорным трудом, посвящая для этого дела остаток времени от школьных занятий с детьми, упражняясь даже по ночам, и таким образом достигла вполне нормального, красивого почерка, который потом преподавала и детям» [9, с. 448].

Деловое, серьезное, постоянно сосредоточенное выражение глаз Александры Федоровны и совершенная простота костюма, всегда, однако, приличного и опрятного, ясно говорили, что «человек весь всей своей хорошей душой и любящим сердцем ушел в свое дело, что дело для него не чужое, казенное, а дело родное, милое, связанное с потребностью сердца, что вне его нет для него жизни, нет радости, и вся эта масса детей – не чужие дети, а каждый из них от рождения вскормлен и выхожен ею» [9, с. 457].

После этого понятны уже были отношения к иен детей, «совершенно простые, семейные, чуждые всякой натянутости. Каждый из них свободно подбегал к ней, как к старшей сестре, со своими вопросами, недоумениями, с детским горем своим, с детской потребностью ласки. Вообще поставленная этими хорошими, простыми, естественными людьми школа производила впечатление благоустроенной, доброй семьи, и от нее так и веяло, как от весенних зеленых полей, теплом и светом» [9, с. 457]. Такая высокая оценка современниками деятельности А.Ф. Вырской вполне заслужена. Не желая делить себя между школой и собственной семьей, Александра Федоровна, будучи очень симпатичной девушкой, отказалась от личной жизни, посвятив ее до конца делу народного образования.

В конце 50-х годов известность школы Вырских выходит за рамки города Козельска, когда школу посетил член общего присутствия хозяйственного управления при Святейшем Синоде А.Д. Ушинский – брат выдающегося русского педагога К.Д. Ушинского. Он пришел в восторг от школы Вырских и ее порядков. «В подспорье к педагогическим приемам, выработанным опытом Федора Васильевича и Александры Федоровны Вырских, А.Д. Ушинский преподал некоторые советы, основанные на научной педагогической практике. Он указал на звуковой метод Золотова, в... значительной степени облегчающий для начинающих процесс усвоения грамоты. Кроме того, А. Д. Ушинский выслал в школу массу книг духовного содержания и учебных пособий для сирот и детей бедных родителей» [9, с. 449].

Вслед за этим «Святейший Синод, по его Высочайше утвержденному определению своему от 21 августа 1861 г. вследствие ходатайства А.Д. Ушинского» и владыки Калужского и Боровского Григория, наградил Федора Васильевича Вырского золотой медалью на александровской ленте с надписью «За усердие», и сверх того владыка Григорий прислал ему из своих средств 200 рублей, а Александре Федоровне – 150 рублей [9, с. 463]. Неоднократно материальную помощь Вырским оказывала местная помещица Е.С. Кавелина [4, с. 341]. Большую материальную поддержку получили Вырские от губернатора В.А. Арцимовича, который организовал сбор пожертвований школе. Вырским перечислили 974 рубля. Часть этих денег была употреблена на пристройку к дому Вырских, часть пошла на покупку учебных пособий и на обувь детям наиболее бедных родителей, на наем прислуги для школы, а остальные были положены «в запас» [9, с. 462].

Кроме того, благодаря решительному вмешательству В.А. Арцимовича был положен конец требованиям местного педагогического надзора закрыть школу Вырских. Поводом для открытой травли школы послужило то обстоятельство, что Александра Федоровна «не окончила курса ни в каком казенном учебном заведении и не имела диплома» [9, с. 450]. Известно, что церковники допускались к преподаванию без каких-то либо удостоверений, тогда как светские лица – только по получении удостоверений о педагогическом образовании, нравственности и благонадежности. В.А. Арцимович посоветовал Александре Федоровне держать экзамен, чтобы право на заведование школой поставить на легальную почву и таким образом отстранить от себя нападки со стороны местного педагогического надзора.

В 1860 г. Александра Федоровна с большим успехом выдержала экзамен в Калужской гимназии на звание учительницы начальной школы. По окончании экзаменов ей было выдано свидетельство Следующего содержания. «Из Калужской Дирекции Училищ дано девице духовного звания Александре Вырской в том, что она, как из представленных ею документов видно: Российская подданная, дочь диакона Вырского, родилась и крещена в 1833 г.

ноября 12 дня, православного вероисповедания, вследствие поданного от нее прошения о желании ее заниматься в частных домах первоначальным обучением на Русском языке и Арифметике, была, на основании Высочайшего повеления, состоявшего в 11-й день декабря 1860 года, испытываема в Совете Калужской Губернской гимназии, на каковом испытании оказалось, что она, Вырская читает и пишет на Русском языке и знает первые четыре действия Арифметики правильно. Вследствие чего, на основании упомянутого Высочайшего повеления, дано ей, Вырской, сие свидетельство с удостоверением, что она может с оным беспрепятственно обучать в частных домах чтению и письму на Русском языке и первым четырьмя действиями Арифметики».

Однако в скором времени к великой радости местного педагогического надзора школа Вырских прекратила свое существование. Причиной тому, как это ни странно, явилась возросшая ее популярность. В 1863 г. Калужский архиерей Григорий, находясь в Козельске, пригласил к себе Вырских и предложил им открыть в их доме губернское училище для девиц духовного звания. При этом он высказал несколько своеобразный взгляд на это дело: «лучше быть полезным своему званию, нежели другому сословию». Жители Козельска пришли в волнение, когда Вырские, следуя наказу владыки, прекратили прием детей в свою школу. Но вопрос этот потом уладился. Архиерей Григорий разрешил Вырским обучать в училище детей козельчан. Нужно, впрочем, отметить, что согласно владыки, главным образом, содействовало официальное заступничество козельского предводителя дворянства [9, с. 464].

Вскоре, после школьной реформы 1864 г. прием в школу Вырских детей жителей Козельска прекратился. На смену частным школам пришли земские. Но то обстоятельство, что на базе школы Вырских вместо земской школы было открыто духовное училище, примечательно тем, что показало, как правящие круги России и Калужской губернии накануне школьной реформы были далеки от нужд народного просвещения, от насущного стремления народа быть

грамотным, как в сословных интересах Святейший Синод использовал знания и опыт подвластных ему людей.

Список литературы:

1. Арцимович В.А. Воспоминания – характеристики. – СП(б)., 1904.
2. Лебедев А.Г., Брайцева С.В. У истоков волонтерского движения в Калужском крае. // Калуга в шести веках: материалы 10-ой городской краеведческой конференции. – Калуга: ИП Стрельцов И.А., 2015. – С. 470-473.
3. Калужские губернские ведомости, 1856, № 9.
4. Калужские Губернские Ведомости, 1861, № 42
5. Лагутин В.Д. Краткие очерки истории народного образования Калужского края. – Калуга. 1993 – 212 с.
6. Писаренко И.С. Очерки истории начальных школ в Калужской губернии в XIX веке. – Калуга, 1992. – 46 с.
7. Полное собрание законов, т. 20, 1775-1780 гг. – СП(б)., 1830.
8. Попроцкий М. Материалы для географии и статистики России. Калужская губерния / М. Попроцкий. Ч. II. – СП(б)., 1864.
9. Сахаров Н.В. Школа Вырских. // В.Д. Арцимович. Воспоминания – характеристики. – СП(б)., 1904

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НА РАЗЛИЧНЫЕ ПРОЦЕССЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Рудова Анна Сергеевна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

Слепченко Дарья Игоревна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

Шкардюк Эвелина Евгеньевна

*студент, Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

Вендина Алла Анатольевна

*научный руководитель, канд. физ.-мат. наук,
Ставропольский государственный педагогический институт,
РФ, г. Ставрополь*

В начальном курсе математики одной из ключевых дидактических линий является раздел «Текстовые задачи». Обучение решению текстовых задач начинается еще в дошкольный период, когда дети знакомятся с простейшими задачами [4, с. 58], и продолжается в начальной школе. Особая роль в их освоении отводится формированию умений строить модели и схемы [1], ведь моделирование относится к метапредметным умениям, обозначенным в ФГОС НОО как познавательное универсальное учебное действие [5, с. 8].

В начальной школе дети решают простые и составные текстовые задачи, а также задачи на различные процессы, прежде всего, на работу, движение, «куплю-продажу» [3]. Основное правило, которому подчиняется решение любой текстовой задачи: по двум известным величинам найти третью; при этом особенно важно определить зависимость между ними.

Установим далее, в каких отношениях находятся величины, описывающие различные процессы и основные виды моделей, рассматриваемые в начальной школе при изучении текстовых задач на процессы.

Работа характеризуется тремя величинами: производительностью труда (W), временем (t), объемом всей работы (A). Основная формула, связывающая

отношения между ними, имеет вид $A = W \cdot t$. Отсюда нетрудно составить правила для нахождения производительности труда и времени, затраченного на работу:

$$W = A : t \text{ и } t = A : W.$$

Для запоминания формул мы предлагаем использовать на уроке вспомогательную схему – треугольник (рис. 1). В верхнюю его часть («на верхний этаж») поместим величину A , которая находится путем умножения величин, находящихся на «нижнем этаже»: W и t . В свою очередь, чтобы найти производительность труда или время, находящиеся на «нижнем этаже», нужно выполнить операцию деления.

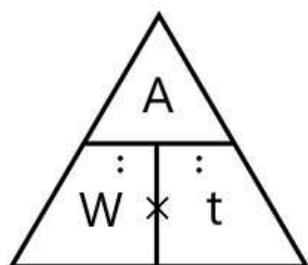


Рисунок 1. Вспомогательный треугольник в задачах на работу

В начальном курсе математики широко используются знаковые модели – таблицы, как, например, табл. 1.

Таблица 1.

Вспомогательная модель в задачах на работу

	Работа (A)	Производительность (W)	Время (t)
Участник

Задачи на «куплю-продажу» относят к задачам на процессы, так как величины: цена (a), количество (n) и общая стоимость (C) покупки также подчиняются рассмотренному правилу: одна величина находится путем умножения двух других, а, значит, две оставшиеся величины находятся путем деления. Вспомогательный треугольник составляем по тому же принципу, что и в задачах на работу (рис. 2).

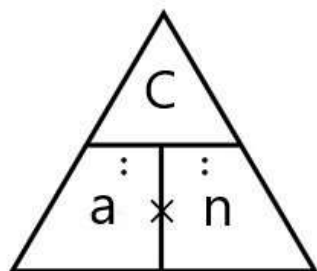


Рисунок 2. Вспомогательный треугольник в задачах на «куплю-продажу»

Вспомогательная таблица при этом имеет следующий вид:

Таблица 2.

Вспомогательная модель в задачах на «куплю-продажу»

	Стоимость, С	Цена, а	Количество, n
Вся покупка	руб.	руб. за шт.	шт.

В начальном курсе математики рассматриваются задачи на расход материала, принцип решения которых полностью соответствует алгоритму решению задач на работу и «куплю-продажу». Основными величинами, характеризующими этот процесс, являются: расход на одно изделие, количество изделий, общий расход (табл. 3).

Таблица 3.

Вспомогательная модель в задачах на расход материалов

	Общий расход	Расход на одно изделие	Количество изделий
Продукт			

Отметим, что основным процессом, рассматриваемым в начальной школе, является движение, характеризующееся пройденным расстоянием (S), скоростью движения (V) и временем движения (t): $S = V \cdot t$. Вспомогательный треугольник при этом имеет вид как на рис. 3, а табличная модель представлена в виде табл. 4.

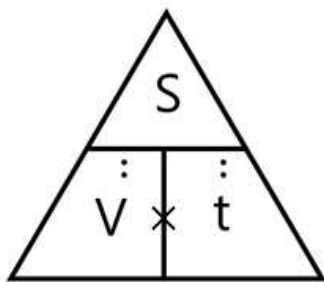


Рисунок 3. Вспомогательный треугольник в задачах на движение

Таблица 4.

Вспомогательная модель в задачах на движение

	Расстояние (S)	Скорость (V)	Время (t)
Участник	км	км/ч	ч

Таким образом, с помощью таблиц и вспомогательных треугольников, мы можем заметить взаимосвязь величин, характеризующих различные процессы. Например, стоимость соответствует расстоянию, общему расходу материалов, работе, цена – скорости, производительности труда, а количество единиц товара – времени. Осознание общности изучаемых процессов может привести школьников к пониманию, что все они описываются одной формулой:

$$a = b \cdot c,$$

откуда, зная произведение и один из множителей, без труда находим неизвестный множитель. Таким образом, решение задач на процессы в начальной школе является пропедевтикой изучения функциональной линии в основной школе [2].

Задачи на движение широко представлены в курсе математики начальной школы. Среди них можно выделить следующие типы задач:

– задачи на встречное движение. В этом случае рассматривается скорость сближения, определяемая как сумма скоростей сближающихся объектов:

$$V_{\text{сбл.}} = V_1 + V_2;$$

– задачи на движение в противоположных направлениях из одного пункта. Здесь рассматривается скорость удаления: $V_{\text{удал.}} = V_1 + V_2;$

– задачи на движение в одном направлении (с отставанием и вдогонку), тоже характеризующееся скоростью удаления: $V_{\text{удал.}} = V_1 - V_2,$ где $V_1 > V_2.$

– задачи на движение в прямом и обратном направлении: из пункта А в пункт В, а затем обратно;

– задачи на движение с остановками.

Приведем пример задачи на встречное движение: Белоснежка и Золушка решили встретиться около замка, и вышли навстречу друг другу. Они встретились через 2 часа. Белоснежка шла со скоростью 4 км/ч, а Золушка – 3 км/ч. На каком расстоянии они находились изначально друг от друга?

Для решения этой задачи можно составить вспомогательную модель (рис. 4), табличную модель (табл. 5) и решающие арифметические модели (первый и второй способ решения).

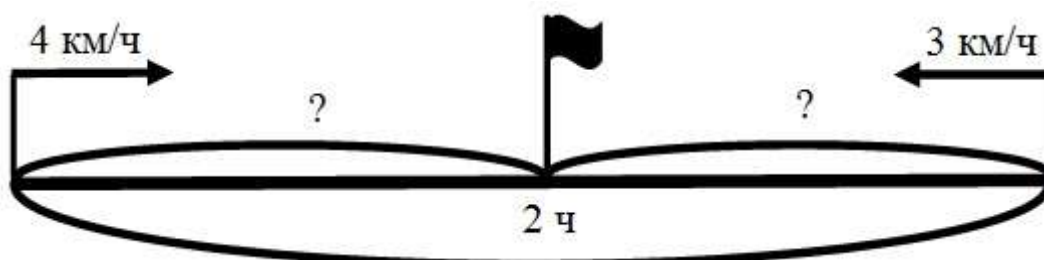


Рисунок 4. Вспомогательный рисунок в задаче на встречное движение

Таблица 5.

Вспомогательная табличная модель в задаче на движение

	Расстояние	Скорость	Время
Белоснежка	?	4 км/ч	2 ч
Золушка	?	3 км/ч	2 ч

Первый способ. Зная, что сказочные персонажи встретились через два часа, мы можем узнать расстояние между двумя пунктами. Найдем расстояние, которое прошли герои сказок за 2 часа по отдельности.

- 1) $4 \cdot 2 = 8$ (км) – прошла Белоснежка;
- 2) $3 \cdot 2 = 6$ (км) – прошла Золушка;
- 3) $8 + 6 = 14$ (км) – было расстояние между Белоснежкой и Золушкой.

Второй способ. Белоснежка за один час преодолевала 4 км, а Золушка – 3 км, значит, обе за один час преодолевали $4 + 3 = 7$ км, тогда за два часа они преодолели $7 \cdot 2 = 14$ км. Запишем решение по действиям:

- 1) $4 + 3 = 7$ км/ч – скорость сближения;

2) $7 \cdot 2 = 14$ км – было расстояние между Белоснежкой и Золушкой.

Ответ: 14 км.

Решение задачи различными способами не только развивает вариативность мышления учащихся, но и является проверкой адекватности составленной школьниками арифметической модели задачи. Таким образом, при изучении темы «Текстовые задачи» школьники усваивают как предметные, так и метапредметные умения, в частности, учатся моделировать, схематизировать и выполнять проверку адекватности составленных моделей.

Список литературы:

1. Вендина А.А. Моделирование при решении текстовых задач в начальной школе // Проблемы и перспективы развития образования в России. Сборник материалов XLVII Всероссийской научно-практической конференции / Под общей редакцией С.С. Чернова. 2017. С. 59-63.
2. Вендина А.А. Пропедевтика функциональной линии в начальном курсе математики // Мир педагогики и психологии. 2018. № 7 (24). С. 12-23.
3. Киричек К.А. Классификация текстовых задач начального курса математики // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 1 (53). С. 98-101.
4. Киричек К.А. Теория и технологии развития математических представлений у детей. Учебно-методическое пособие. Ставрополь: Ставролит, 2018. 144 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 20.02.2019).

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОФИЛЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Щепина Наталия Алексеевна

*студент, Московского Педагогического Государственного Университета,
РФ, г. Москва*

Аннотация. В статье раскрывается о различных подходах формирования графических способностях детей с различными профилями обучения, на примере занятий по книжной иллюстрации в русских сказках. А также о воспитании у детей уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, способности создавать гармонию и красоту в любой своей деятельности.

Ключевые слова: школа № 2103 г. Москвы, особенности каждого направления классов, исследования разных подходов в обучении, книжная иллюстрация на уроках ИЗО, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, воспитание учащихся различных образовательных профилей, эмпирические исследования разных подходов в обучения, проблемы восприятия материала учащимися.

Иллюстрация как особая, самостоятельная область искусства является мощным средством воздействия на развитие личности школьника. И играет большую роль в формировании графических способностей. Дополняя и углубляя содержание книги, она пробуждает в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает истинно художественное произведение. Иллюстрация обогащает и развивает зрительное восприятие школьников, способствует успешной передаче вербальной информации, прививает интерес к изобразительному искусству, воспитывает художественный вкус и чувство гармонии, выполняет важные функции: информативную, воспитательную, изобразительную и декоративную.

Основным средством формирования графических способностей школьников, в соответствии с программой по изобразительному искусству, мне послужили русские сказки. Они способны пробуждать фантазию детей примерами чудесных превращений главных героев, вести детей за собой в увлекательный мир. Знакомые с детства сюжеты сказок позволяют детям сосредоточиться на творческом процессе переживания и осмысления текста. Демонстрация известных авторских иллюстраций к сказкам, стимулирует детей к творчеству, созданию собственных работ, в которой познаётся окружающая действительность.

Для проведения уроков мной использовались доступные и простые для детей материалы (гуашь, акварель), с помощью которых выполнялась серия иллюстраций к выбранной русской сказке (Колобок, Золотая рыбка, Дед Мазай и зайцы, Аленький цветочек и т.д.).

Во время занятий решались следующие проблемы: анализ, экспериментальная работа по развитию графических способностей у школьников в работе над книжными иллюстрациями, повышение эффективности эстетического воспитания у детей, усвоение ключевых компетенций в образовательной программе.

Формирование графических способностей учащихся различных образовательных профилей проводилось на занятиях по ИЗО на базе книжной иллюстрации в системе культурно-просветительской работы в среднеобразовательной школе.

Занятия по книжной иллюстрации проводятся в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва), определяющей приоритеты государственной политики в области воспитания детей, обеспечивающие становление российской гражданской идентичности, укрепление нравственных основ общественной жизни, успешную социализацию детей, самоопределение в мире ценностей и

традиций многонационального народа Российской Федерации, межкультурное взаимопонимание и уважение.

В статье описаны эмпирические исследования разных подходов в обучении, выявлены проблемы восприятия материала учащимися на комбинированных уроках.

Занятия проводились в школе № 2103 г. Москвы с учениками: 6 «а» математического, «б» общеобразовательного, «в» спортивного, «г» гуманитарного, «д» математического, «е» инженерного, «ж» инженерного, «з» спортивного, «и» спортивного классов, - на плановых уроках рисования.

В статье рассмотрен один урок (*Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен*) из серии уроков, связанных общей темой: «Русские сказки». На примере одного урока можно понять, как именно следует преподнести материал для каждого профиля обучения, в чем особенности каждого направления, и как это отражается на уроках изобразительного искусства. Последующие уроки можно выстраивать по аналогии с учетом выявленных особенностей.

В *математических* классах для достижения лучшего результата, чтобы привить навыки, следует строго поставить цель занятия. Как математикам, детям ближе к пониманию строгий алгоритм действий. Учащимся 6 класса хватает максимум трех повторов для усвоения темы. Во время повторов следует употреблять строго одни и те же слова и выражения. Также желательно показать пример готового задания.

В *инженерных* классах для аналогичных результатов требуется строго поставить цель учащимся и дать четкую инструкцию к исполнению. Когда дети просят повторить, повтор идет строго теми же словами и выражениями. Учащимся 6 класса этого направления подготовки также хватает максимум трех повторов для усвоения темы урока. Но в отличие от математического класса, ребята из инженерного класса любят добавить в задание что-то свое, расширить выданную инструкцию.

В *гуманитарном* классе чтобы донести до ребят знания, следует красочно и интересно рассказать задание, описать словами возможный результат. Пример готового задания для учащихся этого класса плохо влияет на их воображение, фантазию и конечный результат. Когда дети просят повторить, повторы следует делать другими словами с красочными эпитетами, но суть задания не менять. Учащимся 6 класса этого направления обычно не требуются повторы, так как их впечатляют яркие словесные описания.

В *спортивных* классах чтобы привить не только эстетическое и нравственное воспитание, но и навыки, следует строго поставить цель занятия. Как спортсменам, им требуется небольшой соревновательный момент, учитель выступает в роли капитана команды. Учащимся 6 класса этого направления, требуется достаточно большое количество повторов, а также желательно обговорить с каждым лично задание. Еще можно показывать готовый результат. Чаще всего усвоение знаний в классе зависит от климата в команде, спортивных успехов. В спортивном классе больше, чем где-либо требуется индивидуальный подход, так как на уроке дети хотят почувствовать себя просто детьми. Урок изобразительного искусства выступает в роли предмета для сброса напряжения от тренировки и восстановления сил.

И здесь все индивидуально: кто-то становится гипер-активным и требует максимум внимание, другие дети становятся пассивными и сверх задания никогда ничего не делают, а другие стремятся выполнить все идеально, как в примере.

В *общеобразовательном* классе чтобы было выполнено задание, требуется максимально подробно разобрать каждую мелочь, на которую, в ином случае, дети не обратят внимание. В зависимости от темы может потребоваться разное количество повторов и метод его представления. Для этого профиля обучения свойственно непостоянство в результатах. Чаще всего усвоение знаний в таком классе зависит от климата в классе.

Помимо профиля, на восприятие информации детьми, также влияет окружающая среда и приобретенные ранее навыки: классный руководитель,

родители, друзья, сверстники, атмосфера в школьном отделении. Хороший климат в семье, классе и школе – вот главные помощники учителю.

Таким образом из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

Иллюстрация как особая, самостоятельная область искусства является мощным средством для формирования графических способностей. Она, дополняя и углубляя содержание книги, пробуждает в ребенке те чувства и эмоции, которые вызывает истинно художественное произведение. Иллюстрация обогащает и развивает зрительное восприятие школьника, выполняет важные функции: информативную, воспитательную, изобразительную и декоративную.

Настоящее художественное оформление детской книги способствует успешной передаче вербальной информации, прививает интерес к изобразительному искусству, а также решает задачи воспитания художественного вкуса и чувства гармонии ребенка.

Для математических классов свойственно наиболее точное выполнение заданий.

Для инженерных классов свойственно наиболее точное выполнение заданий, а также хорошее воображение.

Для гуманитарного класса свойственна богатое воображение и отход от изначального задания.

Для спортивных классов свойственно упрощать задания, а, следовательно, и конечные результаты.

Для общеобразовательного класса свойственно непостоянство в результатах.

И в каждом профиле помимо общих закономерностей на результат влияют особенности каждого конкретного ребенка.

Список литературы:

1. Барциц Р.Ч. Проектирование художественного образа в печатной графике как основа обучения иллюстрированию книги//Преподаватель XXI век, № 1 / том 1 - 2016 - 199-208.
2. Бурмистрова С.В. Особенности предпечатной подготовки в станковой графике// Журнал «Новые технологии». - №2 - 2010 - 154-157 с.
3. Гончаров А. Об искусстве графики. – М.: Молодая гвардия, 1960.
4. Игнатъев СЕ. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. — 208 с.
5. Сидоров, А. А. История оформления русской книги / А. А. Сидоров. — М.— Л. : Гизлегпром, 1946. — 380 с.
6. Шорохов Е. В. Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. 207 с: ил.
7. Щепина Н.А. Диплом бакалавра: Исследование графических возможностей техники линогравюра, как средства эстетического воспитания школьников при создании серии иллюстраций «Кот в сапогах», М.: МПГУ, 2017.

СЕКЦИЯ 3. ФИЛОЛОГИЯ

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ В ИНТЕРНЕТ – СРЕДЕ

Грекова Дарья Михайловна

студент

*Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула*

Антюфеева Юлиана Николаевна

*научный руководитель, канд. филол. наук,
доцент кафедры английской филологии,*

*Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого,
РФ, г. Тула*

Современное общество часто называют обществом «информационным или «информационной цивилизацией». Под чем следует понимать процесс перехода от индустриального общества к обществу постиндустриальному, где главными продуктами производства являются знания и информация, а стремительное насыщение общества техническими средствами массовой коммуникации является отличительной чертой.

Современные компьютерные технологии позволили создать систему абсолютно новых и уникальных коммуникативных связей, которые привели к глобализации коммуникации, и созданию особой сферы, сети Интернет, которая является как всемирной компьютерной сетью, так и социально- культурной средой.

Согласно И. Н. Розиной под Интернет-коммуникацией мы понимаем использование людьми электронных сообщений для формирования знаний и взаимопонимания в разнообразных средах, контекстах и культурах [7].

Интернет- коммуникация имеет также ряд отличительных характеристик:

- возможность осуществления массовой, внутриличностной и групповой коммуникации;
- может быть устной (голосовые сообщения) и письменной;

- по способу контакта общение представляет вид опосредованной коммуникации;

- по каналу передачи и восприятия выделяют *актуальную* информацию и виртуальную [4].

Отдельно стоит обратить внимание на такие особенности, как: коммуникативность; интерактивность; информативность и рациональность; своевременность; полиязычность.

Общение посредством сети Интернет обуславливает появления новых языковых средств коммуникации, а также трансформацию старых, например сленг, выработанный непосредственно самими пользователями [5].

Отметим, что пользователи полностью лишены возможности передачи логического ударения, интонации, паузы, темпа и ритма речи. Рассмотрим ряд языковых особенностей Интернет – коммуникация имеет: большое число сокращения и аббревиатур; использование нелитературной лексики; приближение графической формы слова к звуковой; нарушение орфографических, грамматических и синтаксических норм; использование эмодзи; использование заглавных букв для написания слов (Caps Lock).

Наибольший интерес вызывают такие особенности, как эмодзи и сокращения. Распространенность смайлов объясняется одним из основных языковых законов – законом экономии языковых средств, который О.С. Ахманова называет законом "обратной пропорциональности количества усилия, необходимого для произнесения данной языковой единицы, и ее частотности" – в том смысле, в каком мы его понимаем [5]. Использование эмодзи, или смайлов, позволяет пользователю: установить неформальный контакт с собеседником; передать эмоциональный настрой собеседника и придать сообщению дополнительные коннотации; сэкономить языковые средства; маркировать статусные отношения между собеседниками;

Выделяют текстовые (создаются символами) и графические (картинки – эмоции).

Что же касается сокращения, выделяют: инициальные сокращения; сокращения образованные по фонетическому созвучию; сокращения на основе опущения гласных сокращения с использованием цифр; аббревиатуры на основе опущения одной из частей слова и аббревиатуры с использованием символов.

Таким образом, можно сделать вывод, что появление сетевого языка общения несет за собой определенную цель, первостепенной задачей которого становится придание тексту максимальной информативности, его максимальное сокращение и упрощение. Фундаментом Интернет - коммуникации является разговорный язык, язык пиктограмм, аббревиатур и эмодиконов. Общение в Интернет - чатах является быстрым и максимально упрощенным, пользователи осуществляют отбор языковых средств, наиболее удобных для данного вида этого общения, что отвечает главной потребности информационного общества.

Список литературы:

1. Азимов Э.Г, Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий – М.: Издательство ИКАР, 2009 – 259 с.
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка. Учебное пособие 2-е изд., переработанное – М.: Флинта, Наука, 2012. – 362 с.
3. Галичкина Е.Н. Специфика компьютерного дискурса на английском и русском языках (на материале жанра компьютерных конференций): дисс. к. филол. н. Волгоград, 2001. – 212 с.
4. Горошко Е.И. Интернет-коммуникация: настоящее и будущее // О некоторых чертах цивилизации будущего. Научное издание по материалам Международного Форума к 90-летию со дня рождения академика РАН Н.Н. Моисеева. Под редакцией А.Т. Никитина и С.А. Степанова. – М.: Изд-во МНЭПУ, 2008. – 502 с
5. Горошко Е.И. К уточнению понятия «компьютерно-опосредованная коммуникация»: проблемы терминоведения // Образовательные технологии и общество. – 2009. – Т. 12. – №2. – С. 445 – 455.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений.– 4-е изд., М., 1997.–944 с.
7. Розина И.Н. Педагогическая компьютерно-опосредованная коммуникация: теория и практика. – М.: Логос, 2005. – 437 с.
8. Gruni, J. E. Excellence in Public Relations and Communication Management
9. Onions, C. T. The Shorter Oxford English Dictionary / C. T. Onions. - Oxford: Clarendon, 2010. - 671 p.

ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ГЛАГОЛОВ В СКАЗКЕ М.М. ЗОЩЕНКО «ЕЛКА»

Тычинская Анна Александровна

*студент,
Ставропольский государственный педагогический Институт – СГПИ,
РФ, г. Ставрополь*

Черкашина Светлана Павловна

*научный руководитель, доцент,
Ставропольский государственный педагогический Институт – СГПИ,
РФ, г. Ставрополь*

Аннотация. Первичное представление о частях речи обучающиеся получают в младшей школе. Знакомство с морфологическими нормами языка и принципами употребления слов в собственной речи проходит в тесной связи с изучением художественной литературы. Употребление специфических глаголов в художественном произведении обусловлено определенными критериями. В статье рассматриваются особенности употребления специфических глаголов в сказке М. Зощенко «Елка», а также их классификация по тематическим группам.

Развитие в области морфологии является приоритетным направлением в условиях начального образования школьников. Знакомство с морфологическими нормами языка и принципами употребления слов в собственной речи проходит в тесной связи с изучением художественной литературы.

Изучение глагола приходится на второй год обучения в школе и занимает значимое место в ходе речевого развития ребенка. Глагол как часть речи, отличающаяся высоким эмоционально-экспрессивным потенциалом, является динамичной языковой единицей, способной помочь ребенку выразить свои мысли и чувства в живой, эмоциональной форме.

Нужно подчеркнуть, что глагол является предметом изучения морфологии – науки о частях речи. Глагол выступает самой частотной по употреблению языковой единицей, придает письменному и устному повествованию динамичный характер, насыщает речь и делает ее выразительной. Академик В.В. Виноградов полагал, что глагол – это одновременно самая сложная и самая

емкая грамматическая категория языка, которая определяет стилистическую красоту звучащей и текстовой речи, оказывает широкое воздействие на ее главные компоненты [1, 4].

В русском языке существуют специфические глаголы (они же «собственно русские глаголы»). Преобладающее большинство таких глаголов служит наименованием для отражения новых явлений, и только незначительное количество употребляется для названия того, что уже было ранее обозначено другими словами.

Современная картотека тематических глаголов русского языка насчитывает около 1500 единиц, организованных по тематическим группам. Так выделяют:

- 1) названия поведенческих действий человека (подражать, шалить);
- 2) физических действий человека (укрошать, пугать);
- 3) названия физических состояний (обретать, бдеть);
- 4) названия психических состояний (смущать, грезить);
- 5) особенности говорения и языкового общения (уличать, клеветать);
- 6) названия природных и общественных процессов и явлений (медлить, ветшать);
- 7) занятия общественной деятельностью (послушничать, председательствовать);
- 8) морально-этические деяния и признаки человека (приличествовать, ерничать);
- 9) природные явления и процессы (индеветь, вьюжить);
- 10) названия побуждений к действиям (поощрить, подстрекнуть)[5, С. 84-85].

Объектом исследования в данной статье стали специфические глаголы, использующиеся в произведениях для младших школьников, и особенности их употребления. Рассмотрим, какие специфические глаголы чаще всего употребляются в художественном тексте, и попытаемся объяснить причину подобного выбора.

Для художественной литературы характерны такие средства выразительности, которые значительно отличаются от употребляемых нами в

речи устной. Особенно ярко своеобразие таких средств обнаруживается в фольклорных жанрах, насыщенных порой откровенно фантастическими сюжетными перипетиями. Вымысел в произведениях народно-поэтического наследия умело обыгрывается авторами благодаря применению экспрессивной лексики, слов с эмоционально-стилистической окраской, тропов. Также выразительность текста достигается путем широкого употребления усеченных форм прилагательных и специфических глаголов. Последний прием особенно характерен для сказочного повествования, поскольку позволяет создать объемную динамичную картину происходящего [2, с. 8].

Существуют сказки, действие в которых разворачивается в повседневной реальности. Главными героями таких произведений становятся простые люди, а сами события являются не совсем вымышленными. Такие сказки называют бытовыми, и в истории отечественной литературы роль в их повсеместном распространении приписывают Михаилу Зощенко. Характерной особенностью стилистики сказочных произведений данного автора является использование именно специфических глаголов. Для рассмотрения особенностей употребления специфических глаголов нами была выбрана сказка М. Зощенко «Елка» [3]. В произведении используются 94 специфических глагола, которые мы распределили по следующим тематическим группам:

1. Названия поведенческих действий человека (сердиться, удивляться и т.д.).

2. Физических действий человека (исполнять, лежать, выходить, глядеть, выносить, подходить, смотреть, съесть, ударить, говорить, подглядывать, откусывать, брать, идти, доставать, вставать, стоять, поедать, висеть, делать, входить, откусывать, брать, реветь, тянуться, подставлять, поднимать, разбивать, отбивать, убегать, ручаться, выдирать, приходить, зажигать, открывать, входить, давать, дарить, снимать, дернуть, взять, играть, губить и т.д.).

3. Названия физических состояний (видеть, ожидать и т.д.).

4. Названия психических состояний (понимать, хотеть, радоваться, жить, помнить и т.д.).

5. Особенности говорения и языкового общения (ссориться).

6. Названия природных и общественных процессов и явлений (церемониться).

Исходя из результатов исследования видно, что преобладает вторая тематическая группа глаголов, отражающая широкий спектр физических действий действующих лиц произведения.

Широкое применение автором таких языковых единиц обусловлено тем, что действующими лицами произведения являются дети. В действительности детский язык изобилует большим многообразием глагольных форм, они отражают изменчивый, неустойчивый характер детского поведения и настроения. Благодаря применению специфических глаголов писатель делает книжную речь живой, вдыхает в нее энергию ребячества и непоседливости. Читателю становится гораздо легче понять авторский замысел, вникнув в событийные аспекты художественного произведения через детские мысли и переживания, ярко живописующие картину происходящего в тексте.

В результате исследования специфики употребления специфических глаголов в сказке М. Зощенко «Елка» мы пришли к выводу, что применение таких языковых единиц обусловлено необходимостью сделать язык главных героев, в нашем случае детского возраста, более динамичным, живым.

Список литературы:

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 1972. – 601 с.
2. Воюшина, М.П., Кислинская С.А., Лебедева Е.В., Николаева И.Р. Методика обучения литературному чтению. Под редакцией Воюшиной М.П. Методика обучения литературному чтению. – М.: Академия, 2013. – 17 с.
3. Зощенко М.М. Елка. – СПб.: Просвещение, 2013. – 12 с.
4. Лекант П. А. Современный русский язык. Для бакалавров. Изд. 5-е – М.: Юрайт. – 2014. – 495 с.
5. Регушевская И.А. Тематические группы и семантико-стилистический статус специфических глаголов русского языка / И.А. Регушевская // Культура народов Причерноморья. – 2007. – № 120. – С. 81-86.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам XIII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 2 (13)
Февраль 2019 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
125009, Москва, Георгиевский пер. 1, стр.1, оф. 5
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

