

**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6845



**LXIX Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№11 (69)**

г. МОСКВА, 2023



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LXIX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 11 (69)
Ноябрь 2023 г.

Издается с февраля 2018 года

Москва
2023

УДК 009
ББК 6\8
Г94

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Г94 Гуманитарные науки. Студенческий научный форум. Электронный сборник статей по материалам LXIX студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2023. – № 11 (69) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/11\(69\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/SNF_humanities/11(69).pdf)

Электронный сборник статей LXIX студенческой международной научно-практической конференции «Гуманитарные науки. Студенческий научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Секция 1. Искусствоведение | 4 |
| РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ Лямцев Александр Васильевич | 4 |
| ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПОСТАНОВКА ГОЛОСА Садихова Арзу Арзуманова | 7 |
| Секция 2. Педагогика | 12 |
| ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА Аманова Гулрух Хемраевна | 12 |
| ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Ануфриева Анастасия Сергеевна | 17 |
| ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ Кропотова Мария Юрьевна Литвинова Людмила Юрьевна Безродная Екатерина Александровна | 22 |
| ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И АГРЕССИИ У ПОДРОСТКОВ ИЗ НЕПОЛНЫХ И СМЕШАННЫХ СЕМЕЙ Широкова Маргарита Владимировна Монгуш Чочагай Николаевна | 28 |
| Секция 3. Психология | 34 |
| ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯМ ДОУ Вырупаева Анастасия Андреевна | 34 |
| КАК ВЛИЯЮТ ОТНОШЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА С СОЦИУМОМ Кирчева Алина Сергеевна Мамедов Илькин Вахид оглы | 39 |
| Секция 4. Филология | 44 |
| СОСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕВОДНОГО УЧЕБНОГО ГЛОССАРИЯ ДЛЯ ИНТЕРФЕЙСА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ AUTODESK 3DSMAX Стенковский Никита Антонович Киндлер Евгений Александрович | 44 |

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ

Лямцев Александр Васильевич

*студент,
кафедра декоративной-прикладного искусства,
Институт Искусств,
ФГБОУ ВО Новосибирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Новосибирск*

Чем являются мультфильмы для ребёнка? Может показаться, что мультфильмы - это не более чем развлечение, однако на самом деле, мультипликация имеет куда большее значение в психическом развитии ребёнка. Многие психологи убеждены, что роль мультфильмов в воспитании ребёнка огромна, так как герои этих произведений могут быть не менее авторитетными для ребёнка, чем родители, а, следовательно, быть примерами для подражания. С помощью визуального ряда образов, наполненных яркими, насыщенными фонами, разносторонними персонажами, приключениями этих персонажей, можно научить детей как хорошим качествам, так и наоборот. Всё зависит от того, насколько грамотно родители подходят к выбору того, что ребёнок может смотреть, исходя из его возрастных особенностей.

Мультфильмы открывают детям новые модели окружающего мира через упрощение действительности, придавая яркости, образности и зрелищности происходящему в этом мультике. Критерий «полезности» или же «вредности» мультфильмов заключается в наличии или отсутствии деструктивных и агрессивных моделей поведения [2].

Демонстрируя ребёнку разные способы взаимодействия персонажей с окружающим миром, мультфильм формирует в нём моральные ценности, показывает границу между добром и злом, а также преподносит знания об эталонах хорошего и плохого поведения. Сравнивая себя с героями любимого мультика, подражая

им, ребёнок может научиться уверенности, доброте, терпению, любви, силе справляться с трудностями, а также уважению к другим [1].

Мультфильмы воздействуют на чувства ребёнка. Видя, как герои поступают в той или иной ситуации, ребёнок неосознанно идентифицирует себя с ними, стараясь подражать им. Ребёнок начинает использовать образы этих героев, как и в своих играх, так и в обычной повседневности, применяя в жизни те модели поведения, которые он наблюдал у персонажей мультфильма. Вместе с этими персонажами, ребёнок может научиться сопереживать людям и животным, проявлять доброту и добродетельность, благородство, верность, предприимчивость и справедливость. Мультипликация через простую, однако завораживающую своими визуальными красками форму, обучает ребёнка понятиями и чувствами нравственности. Смотря мультфильмы, ребёнок познаёт окружающий мир, и от их качества зависит чему он сможет научиться. Правильно подобранные мультфильмы позволяют воспитать полноценную психически здоровую личность [2].

Однако, к сожалению, не все мультфильмы позитивно влияют на развитие личности детей. Некоторые мультики способны оказать противоположный эффект, прививая детям по большей части отрицательные качества. Так, например, во многих современных мультиках пропагандируется жестокость и агрессия. Главные герои стремятся нанести вред окружающим, что мультфильм может раскрывать в детальных подробностях, многократно повторяя и даже «смакуя» эти моменты. Показывая и оправдывая сцены насилия, мультфильм вряд ли сможет научить ребёнка чему-то хорошему. Напротив, такие сцены увеличивают агрессивность детей, прививая им не самые лучшие черты характера. Наряду с этим, данные персонажи могут быть в самых разных опасных ситуациях, которые воспринимаются ребёнком как нечто весёлое и забавное. Стремясь повторить подобные ситуации, ребёнок может снизить свой порог чувствительности к опасности, что может обернуться потенциальными травмами [1].

Мультфильмы должны отражать соответствующие детскому возрасту темы и проблемы, показывая не бессмысленную череду ярких событий, а способствующие формированию правильной картины мира и характера детей.

Чтобы просмотр мультфильмов нёс только позитивное воздействие на детское развитие, родителям важно не относиться к этому, как к обычному способу занять чем-то ребёнка. Предварительно родители должны сами посмотреть мультфильм, проанализировав какие идеи и ценности преподносятся в нём. Если мультфильм не содержит в себе сцены насилия, жестокости или любого другого девиантного поведения, можно смело включать его ребёнку. Ещё более лучшим решением, будет совместный просмотр мультфильма. В процессе просмотра важно обсуждать с ребёнком происходящие в мультфильме действия, ситуации, поступки героев и их последствия, чувства персонажей, а также спрашивать ребёнка, как он бы поступил в той или иной ситуации. Важно быть с ребёнком и не отдавать инициативу в воспитании телевизору, планшету или компьютеру [2].

Хорошие и добрые мультфильмы – это отличный способ воспитания, показывающий различные модели поведения в различных обстоятельствах, однако они не должны заменить живое общение ребёнка с родителями. Если грамотно подойти к выбору мультфильма, а также смотреть его вместе с ребёнком, объясняя те или иные моменты, это послужит развитию в ребёнке высоких нравственных качеств, обогащению его внутреннего мира и расширению его кругозора.

Список литературы:

1. Воронина, О.А. Влияние современных мультфильмов на психику ребенка / О.А. Воронина, Н.И. Медведева. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: www.rae.ru/forum 2012/271/1559 (дата обращения 29.10.2023).
2. Козачёк, О.В. Мультфильмы: их влияние на психику ребенка / О.В. Козачёк // Здоровье и экология. – 2007. – № 4. – С. 64–73.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Садихова Арзу Арзуманова

магистрант,

Институт Современного искусства (ИСИ),

РФ, г. Москва

FUNDAMENTALS OF VOCAL ART AND VOICE PRODUCTION

Arzu Sadikhova

Master's student,

Institute of Contemporary Art (ICA),

Russia, Moscow

Аннотация. Данная статья исследует многообразие вокального искусства, каждое из которых демонстрирует уникальные требования и методы развития навыков. Особое внимание уделяется роли хорового пения в развитии слуха, памяти и формировании эстетических вкусов. Статья подробно рассматривает различные аспекты вокального искусства. Ключевым элементом исследования является мастерство постановки и развития голоса, охватывающее улучшение его диапазона, силы, выразительности и освоение различных вокальных техник. Также рассмотрены методы тренировки дикции и произношения.

Abstract. This article explores the diversity of vocal art, each of which demonstrates unique requirements and methods of skill development. Special attention is paid to the role of choral singing in the development of hearing, memory and the formation of aesthetic tastes. The article examines in detail various aspects of vocal art. The key element of the study is the mastery of voice production and development, covering the improvement of its range, strength, expressiveness and the development of various vocal techniques. Methods of diction and pronunciation training are also considered.

Ключевые слова: вокал, пение, дикция, песня без слов, вокализ, вкус ребенка, результат в пение, постановка голоса, активизация голоса.

Keywords: vocals, singing, diction, song without words, vocalization, child's taste, result in singing, voice production, voice activation.

Вокальное искусство – это музыкальное исполнение, основанное на мастерстве использования голоса. Оно позволяет передать глубину музыкального произведения через вокал. Вокал делится на сольное, ансамблевое и хоровое исполнение. Хоровое пение укрепляет слух, память и формирует художественный вкус, также способствуя развитию командного духа и эмоционального благополучия [2, с. 14]. Вокальное искусство включает разнообразие аспектов: от вокализа без слов до полноценного вокального исполнения. Ключевым в вокальном искусстве является умение владеть певческим голосом, что может проявляться в различных формах: сольное пение, выступление в ансамбле, участие в хоре.

Вокальная музыка представляет собой уникальное искусное слияние, в котором голос становится фокусной точкой или равноправным партнером инструментов, будь это в сопровождении музыкальных аранжировок или в чистом, а капелла исполнении [4, с. 84].

Этот жанр включает в себя музыкально-драматические произведения, оратории, кантаты, вокальные циклы, литургическую музыку, хоровые концерты и вокальные миниатюры, такие как песни и романсы.

Пение, как известно, способствует развитию слуха, ритма, памяти, импровизационных навыков, речевой активности и нормализации дыхания, что полезно для здоровья.

Вокализ – это форма пения без слов, в которой используются гласные звуки, слоги или сольфеджио, часто входящая в состав различных музыкальных произведений.

Как уже говорилось ранее, вокальная музыка акцентирует внимание на голосе, используемом наравне с музыкальными инструментами.

Качества вокалиста включают правильное дыхание, интонационную чистоту, дикцию, звуковое формирование и артикуляцию, а также музыкально-эстетический вкус, артистизм и эмоциональность [6, с. 31]. Среди распространенных вокальных техник выделяются бэлтинг, глissандо, расщепление, драйв, йодль, обертон, субтон и тванг.

Один из жанров вокального искусства, объединяющий пение с драматическим действием и театральным представлением, включает в себя классификацию певческих голосов на мужские (бас, баритон, тенор) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт или контральто).

Постановка голоса – это процесс адаптации и развития голосового аппарата для профессионального использования, придающий голосу выносливость, звучность, широкий диапазон и богатство тембров. Этот метод включает упражнения для улучшения диапазона, силы, выразительности голоса, освоения вокальных техник и работы над дикцией и произношением как в разговоре, так и при пении.

Постановка голоса обеспечивает его особую звучность и тембровое богатство, адаптируя к вокальным нагрузкам. Во время пения поставленный голос звучит свободно и естественно, позволяя исполнителю создавать акустический эффект, экономно используя воздух и мышечную энергию [3, с. 253]. Качественно поставленный голос отличается яркостью, усиленной громкостью, обширным диапазоном высот звуков, разнообразием тембров и ясностью артикуляции.

Также он обладает устойчивостью к утомлению. Этот тип голоса часто используют певцы, телеведущие и ораторы. Он выделяется приятным звучанием, мощностью и умением акцентировать музыкальные ноты, что достигается систематическими тренировками и специализированными упражнениями для дыхания.

Несмотря на то, что базовое обучение вокалу может занять до 25 лет, совершенствование голоса – это бессрочный процесс, требующий регулярных занятий и практики.

Техника вокально-хорового исполнения означает набор навыков, обеспечивающих хору гармоничное звучание, четкую дикцию и выразительность. Владение этой техникой способствует точной передаче идей и эстетической сути музыкального произведения. Глубокое понимание музыкального материала и искренняя приверженность к нему со стороны исполнителей являются основой для успешного выступления.

Ключевые аспекты вокально-хоровой техники включают правильную певческую установку, дыхательные техники, начало звука, методы формирования звука, звуковой анализ, округление звука, использование резонаторов, работу с различными регистрами и тесситурами, ансамблевые умения, интонирование, дикцию и нюансированное пение [1, с. 45]. Особое внимание стоит уделить певческой установке, которая включает в себя правильное расположение тела, напряжение мышц и положение головы для оптимального звукообразования.

Дыхание играет центральную роль в формировании голоса у певцов и отличается от обычного дыхания своим фокусом на звукообразовании. Вокальное дыхание состоит из трех основных этапов: вдоха, кратковременной задержки и выдоха.

Освоение эффективного дыхания является основой для хорового пения, включая технику цепного дыхания. Среди видов певческого дыхания выделяются ключичное, грудное, нижнереберное и диафрагмальное. Регулярная практика и осознанность необходимы для совершенствования этого навыка в хоровом пении.

В пении, дыхание противоположно естественному: живот двигается вперед при вдохе, а не втягивается.

Цель состоит в удержании дыхания, направляя его вперед, чтобы избежать его потери.

Техники звукообразования в пении зависят от активности голосового аппарата. Певческий звук создается колебаниями голосовых связок, а затем усиливается и насыщается тембровыми оттенками через резонаторы. Ключевые аспекты этого процесса включают «зевок» и высокое расположение звука.

Певцы, освоившие технику звукообразования, демонстрируют тембровое богатство и единый стиль звучания на всем диапазоне голоса.

Приемы звуковедения играют важную роль в художественной выразительности хоровых произведений. Так, прием *legato* обеспечивает плавность и мелодичность исполнения, в то время как *non legato* используется для создания контраста. Другие техники, включая *staccato*, разнообразные акценты и *sforzando*, обогащают исполнение и улучшают восприятие хоровой музыки.

Мелодия является центральным элементом в музыкальной выразительности и лежит в основе каждого произведения. Музыка – это искусство гармоничного сочетания звуков, оказывающее эмоциональное воздействие и представляющее собой организованный в частотном и временном аспектах способ передачи образов, мыслей и эмоций.

Список литературы:

1. Дубровский, В.В. Методика обучения академическому пению: учебно-методическое пособие. – Вып.1: Методика работы над репертуаром. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. – 85 с.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М. : 1963. – 72 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов. М. : Музыка, 1962. – 511 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. – 171 с.
5. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. СПб. : 2010. – 192 с.
6. Ховард, Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. М. : Электрон. изд. 1 электрон. опт. диск. 2009. – 62 с.

СЕКЦИЯ 2. ПЕДАГОГИКА

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА

Аманова Гулрух Хемраевна

*магистрант,
Курский государственный университет,
РФ, г. Курск*

В современных условиях функционирования системы школьного образования перед педагогами и методистами стоит задача поиска особых методов и приемов, которые могли бы обеспечить достижение тех образовательных результатов, которые предписывает ФГОС. На сегодняшний день используется широкий спектр методов, приемов и технологий обучения, наибольший интерес среди которых вызывает проектная деятельность (или метод проектов).

В основе проектной деятельности лежит определенный проект. Термин «проект» пришел в русский язык из латинского – *projectus* «брошенный вперед» [6, с. 563]. Словом «проект» сегодня именуется: 1) совокупность определенных документов, необходимых для возведения сооружения или создания объекта; 2) предварительный вариант того или иного документа; 3) план или замысел [5].

Еще одно понятие, связанное с проектами, – проектная деятельность – представляет собой специфическую технологию, в основе которой лежат следующие виды деятельности: учебная, исследовательская, воспитательная, конструктивная и творческая [3].

Что касается непосредственно метода проектов, то по мнению Н.А. Дубровиной, данный метод состоит из совокупности приемов, действий, осуществляемых обучающимися и учителем в логически выстроенной последовательности и в целях решения определенной проблемы, оформляемой в виде некоторого конечного продукта [1].

В целом, сущность проектирования составляет преобразование, изменение окружающей среды, что влечет за собой направленность этой деятельности на достижение определенного результата, практическое / теоретическое решение проблемы. Как отмечает М.А. Преловская, «главной особенностью проектирования является работа с еще не существующим объектом» [4, с. 378], предполагающая планирование и определение последовательности действий, в результате которых должен получиться конечный продукт.

Сегодня во множестве научных трудов описывается значимость и эффективность реализации проектной деятельности на всех этапах образовательного процесса. Отмечается необходимость развития в подрастающем поколении способностей к многозадачности, важность подготовки будущих квалифицированных кадров, умеющих быстро и эффективно находить нестандартные решения в самых разных непредвиденных жизненных и профессиональных ситуациях. Для этого современная система образования на всех ее уровнях нацелилась на подготовку учащихся к «самостоятельному и осознанному планированию, к саморазвитию и самореализации» [2, с. 142].

Требования ФГОС обязывают педагога обращаться к применению проектной деятельности, а также сами обучающиеся проявляют интерес к нестандартной организации учебных занятий, в которой происходит интересное и плодотворное взаимодействие ученика с учителем. Такая деятельность в разы повышает интерес школьников к изучаемой дисциплине, повышая тем самым эффективность образовательного процесса. Важно отметить, что осуществление проектной деятельности с учащимися средней школы в рамках учебного процесса – задача непростая.

Прежде всего, от учителя требуется серьезная подготовка к данному виду деятельности, осознание важности и результативности этой технологии. Учитель должен запастись терпением, и позитивным настроением, поскольку на развитие умений проектной деятельности требуется достаточно длительный период времени и планомерные, последовательные, целенаправленные действия. Эффективность рассматриваемой технологии во многом обеспечивается достаточным

уровнем знаний учителя специфики проектной деятельности учащихся, владением проектным методом обучения, искренней заинтересованностью в достижении поставленной образовательной цели.

Помимо владения педагогом проектным методом обучения, ему также необходимо знать о трудностях, которые могут возникать в процессе приучения школьников к проектной деятельности, а также находить способы преодоления этих трудностей.

Для учащихся наиболее утомляющим этапом в реализации проектной деятельности является процесс сбора, накопления, отбора материала, поиск необходимой информации, ее детальная проработка, классификация, анализ, фиксация и т.п. Непростым является составление библиографии, поэтому все эти моменты должны учитываться учителем и работа над проектом должна быть организована как можно более интересным и стимулирующим образом, чтобы повысить ее обязательность и значимость в сознании юных «исследователей».

Все же важно отметить, что на сегодняшний день вопрос уровня подготовки педагогов к реализации проектной деятельности в образовательном процессе стоит достаточно остро. Как показывает практика, до сих пор большое число учителей старшего поколения не владеют на должном уровне современными информационными технологиями, а многие провинциальные школы (в частности, в малонаселенных жилых пунктах) не имеют элементарного технического оснащения и подключения к сети Интернет. Помимо этого, отмечается недостаточное осознание учителями школы роли реализации метода проектов и внедрения инноваций в современный образовательный процесс.

В современных условиях изменяется статус педагога, его образовательные функции, а, следовательно, возрастают требования к его профессионально-педагогической компетентности и уровню профессионализма в новой образовательной среде.

Сегодня от педагога требуется проявление как профессионального, так и творческого потенциала, раскрытие личностных качеств и повышения уровня мастерства. Для соответствия современному запросу общества на вовлечение

подрастающего поколения в инновационные процессы, от педагогических работников требуется развитие умения проектирования реализуемой образовательной деятельности и системы образования в целом.

Применение метода проектов позволяет повышать эффективность образовательных программ, достигать поставленных целей на основе альтернативных средств обучения, обеспечить нравственное и интеллектуальное развитие обучающихся, удовлетворять потребности и повышать квалификацию педагогов и т.п. Кроме того, проектирование – признанная в науке форма познания будущего; способ осознания научно-теоретической информации через личный профессиональный опыт.

Реализация проектной деятельности меняет позицию педагога в образовательном процессе. Учитель перестает быть источником готовых знаний, он становится инициатором разнообразной самостоятельной деятельности учеников поискового, исследовательского и творческого характера. В проектной деятельности педагогу важно глубоко изучить методику этого вида деятельности, тщательно производить отбор подходящих технологий, налаживать взаимодействие не только с детьми, но и с родителями.

Большое значение для достижения эффективности проектной деятельности имеет непрерывное повышение квалификации педагогических кадров, что предполагает применение грамотно построенной системы инновационных интерактивных форм работы с педагогами, обеспечивающих развитие творческого потенциала, инициативности, повышение уровня квалификации и профессиональной компетенции.

Список литературы:

1. Дубровина Н.А. Использование метода проектов в обучении иностранному языку // Новые образовательные технологии в вузе: материалы X международной научно-методической конференции. – Екатеринбург, 2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/26704> (Дата обращения: 15.11.2023).

2. Мухина Т.Г. Профессиональное самоопределение и профессиональная карьера обучающейся молодежи в условиях интегративного комплекса «школа-вуз» / Т.Г. Мухина, С.Н. Сорокоумова, П.А. Егорова, Д.Д. Яркова // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7. – № 4 (29). – С. 142-163.
3. Парфенова Т.А. Формирование проектной компетентности будущих педагогов в условиях вуза // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 10. – С. 223-228.
4. Преловская М.А. К вопросу об определении понятия «проектирование» // Молодой ученый. – 2021. – № 46. – С. 377-379.
5. Современный толковый словарь. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://slovar.cc/rus/bse.html> (Дата обращения: 15.11.2023).
6. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – Москва: Аделант, 2014. – 800 с.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ануфриева Анастасия Сергеевна

студент,

Глазовский государственный инженерно-педагогический

университет им. В.Г. Короленко,

РФ, г. Глазов

Применение игры в воспитании и обучении является одним из древнейших методов, поэтому такой метод является актуальным и сейчас. Игра является предметом многих исследований, т. к. ее используют в качестве одного из важнейших средств воспитания и обучения детей младшего школьного возраста. Ведь в этом возрасте ведущей деятельностью остается еще игровая деятельность.

Необходимо понять, что при правильно подобранных материалах, игру можно использовать при воспитании, и обучении детей. В игровой деятельности можно сформировать у детей умения заботиться об окружающей природе, родных, и близких оказывать помощь окружающим людям, проявлять дружелюбие, считаться с интересами товарищей, научиться анализировать свои и чужие поступки, научиться работать в команде, уважать чужой труд, и считаться с мнением других, воспитывать патриотические чувства у детей.

Обратимся к понятию патриотизм. Что это? Как оно проявляется, и зачем прививать это детям?

Мы взрослые прекрасно понимаем значение этого слова, которое проходит через наше сознание, и сердце, и рассматриваем патриотизм- как уважение к культуре своей страны, гордость за свой народ и свою Родину.

Для маленького человека значение этого слова - это непонятный набор слов. Поэтому основной целью воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста является формирование потребности совершать добрые дела и поступки. В младшем школьном возрасте дети впечатлены и любознательны, так как детские образы восприятия очень ярки и сильны, то остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь. И если в этот период развить уважение, и любовь к окружающему миру, показать, как прекрасен наш мир, какая у нас

замечательная, многонациональная страна, то всё, что усвоено в этом периоде - знания, навыки, привычки, сформируют черты характера ребенка – и станут прочным фундаментом дальнейшего развития личности. В младшем школьном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на благо, беречь её богатства. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своём городе, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где человек родился. Не у всех детей сформированы представления и понятия о своей стране, месте своего проживания; о флаге, гербе, гимне России; природных богатствах России, ее природных ресурсах. Не сформированы умения бережно относиться к окружающей природе, близким, оказывать помощь окружающим людям, проявлять дружелюбие, считаться с интересами товарищей. При правильном воспитании в младшем возрасте развивается положительное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Если не развить эти качества у детей, то восполнить возникший недостаток позднее окажется делом весьма трудным, а подчас и невозможным. Поэтому так необходимо прививать духовно-нравственные ценности с младшего возраста. Но сам процесс обучения для младших школьников дается очень тяжело. Если ребенку не интересна информация, он не воспримет ее в должном объеме, будет отвлекаться сам, и отвлекать сверстников. Как же быть в данной ситуации, как заинтересовать детей, чтобы информация была интересной, яркой, и запомнилась навсегда? И в таких ситуациях на помощь приходит игра. Ведь современные исследования показывают, что, игра не только увлекательное занятие, и времяпровождение детей, но и является ведущим видом деятельности младших школьников. А так же игра является важнейшим средством воспитания и развития, поэтому и необходимо организовать процесс воспитания и обучения через игровую деятельность. Через игру дети знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные навыки общения,

качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли, игра способствует развитию чувств и волевой регуляции поведения. Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая становится ведущей деятельностью. Однако, выполняя эти правила, ребенок незаметно для себя овладевает элементарными учебными действиями.

Важной частью работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей любовь к родному городу, краю, необходимо дать понять ребёнку, что его город – это частица Родины, с достопримечательностями улицы, на которой они живут, рассказывает о том, чем славится их город. Дать представление о людях родной страны, тех людях, которые прославили нашу Родину. Дать детям понятия о государственных праздниках, о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину (пограничниках, моряках, летчиках), о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность, о том, как в годы войны храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Дать представления о традициях, и обычаях нашей многонациональной Родины, обогатить представления о родном городе и стране, рассказать о достопримечательностях, и истории возникновения памятников архитектуры, улиц города, и нашей страны. Формирует представления о многообразии стран и народов мира, о национальных особенностях, культуре, и обычаях людей всего мира. Осваивать традиции отечественной культуры, и формировать основы национального самосознания и любви к Отечеству приросте взаимопонимания, уважения и дружбы между людьми разных национальностей. Представления о людях разных национальностей можно развить у детей через театральные постановки, викторины, народные игры.

Игра естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Игры, используемые при работе с детьми.

Игра №1 «Герб моего города»

Цель: способствовать закреплению знаний о гербе города

Материал: Изображение герба города.

Ход игры: Учитель перемешивает фрагменты, дети собирают из них картинку из разрезной картинки.

Игра № 2 «Флаг моей Родины»

Цель: способствовать закреплению знаний о флаге своей страны

Материал: Карточки с изображением флага России, и других стран

Ход игры: Учитель перемешивает карточки, дети должны найти флаг России.

Игра № 3 «Национальности, проживающие в России»

Цель: знакомить детей с народными традициями и обычаями, разных национальностей, проживающих в России. Прививать интерес к жизни людей разных национальностей, учить узнавать и отличать национальность по народным костюмам.

Материал: разрезные картинки с изображениями народных костюмов.

Дети собирают картинки из фрагментов.

Игра № 4 «История моего города»

Цель: закрепить у детей представление об истории родного города.

Материалы: фото с изображениями достопримечательностей, и улиц города от их зарождения до наших дней; фото с изображениями отдельных построек и мест, относящихся к разным временным отрезкам истории города.

Ход игры. Ведущий показывает фото участникам. Игроки должны рассказать как можно больше о достопримечательностях, или улицах, изображенных на фото.

Примечание. На каждом фото есть надпись с названием объекта и временным отрезком.

Игра № 5 «Богатства моей страны»

Цель: расширять представление детей о богатстве недр земли полезными ископаемыми (уголь, минералы, железная руда, драгоценные камни). Расширять представления детей о внутреннем строении земли.

Материал: коллекция ископаемых земли, картинки и иллюстрации природных ресурсов земли.

Ход игры - Учитель показывает детям картинку (природное ископаемое) предлагает назвать его.

Таким образом, мы видим, что в течение всего периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию духовно- нравственного восприятия и прежде всего с отбором произведений детской литературы, игр, подготовленных программ для каждого возрастного этапа. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Используя элементы игры при воспитании, мы делаем впечатления детей яркими, радостными, веселыми, а значит запомнятся навсегда.

Список литературы:

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы» Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2001 г. № 122.
2. Чемерилова И.А. Патриотическое воспитание современных школьников Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-sovremennyh-shkolnikov/viewer>.
3. Раскатова, К.В. Детские народные подвижные игры как средство патриотического воспитания [Электронный ресурс] / К.В. Раскатова, И.Ю. Кулько // Актуальные задачи педагогики: материалы VII Междунар. науч. конф. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. □ С. 56-58. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/189/10220/>

ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Кропотова Мария Юрьевна

*старший преподаватель,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Литвинова Людмила Юрьевна

*старший преподаватель,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Безродная Екатерина Александровна

*студент,
Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

DEVIANT BEHAVIOR OF MODERN TEENAGERS

Maria Kropotova

*Senior Lecturer,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Lyudmila Litvinova

*Senior Lecturer,
Psychologist Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Ekaterina Bezrodnaya

*Student,
Siberian State Industrial University,
Russia, Novokuznetsk*

Аннотация. В статье авторами описываются причины появления девиантного поведения у современных подростков. Дается алгоритм работы с трудными подростками, меры профилактики, коррекции аддиктивного и девиантного поведения. В статье приводятся примеры нестандартного поведения подростков, на которое часто не обращают внимание родители и педагоги.

Abstract. In the article, the authors describe the reasons for the emergence of deviant behavior in modern adolescents. An algorithm for working with difficult teenagers, preventative measures, and correction of addictive and deviant behavior are given. The article provides examples of non-standard behavior of adolescents, which parents and teachers often do not pay attention to.

Ключевые слова: девиантное поведение, аддикция, аддиктивное поведение, делинквентное поведение.

Keywords: deviant behavior, addiction, addictive behavior, delinquent behavior.

Девиантное поведение современных подростков – сумма действий и правонарушений, отклоняющихся от правил, принятых обществом. Часто данное поведение отличается агрессивностью, воровством, лживостью, бродяжничеством, тревожностью, нарушениями пищевого поведения, зависимостями.

В психолого-педагогической литературе виды девиаций рассматриваются как автономные психические расстройства или как симптомы заболевания. Диагностика может быть выполнена клиническими и психологическими методами. Лечение включает применение медикаментов, психокоррекцию, психотерапию, социально-реабилитационные мероприятия в школе и других образовательных организациях

Само понятие «Девиация» означает «отклонение» от нормы. Распространенность среди подростков составляет 40-64%. Высокие цифры статистики связаны с своеобразием самого возраста: социальной, физиологической и психологической незрелостью. Более всего подвержены такому поведению юноши и девушки 14-18 лет, воспитывающиеся в неблагоприятных семьях, имеющие наследственную отягощенность по психическим расстройствам, наркомании и алкоголизму[1].

Все причины девиантного поведения у подростков можно объединить в две группы. Первая – особенности социальной среды: неполные семьи, конфликтные, асоциальные семьи, учебно-воспитательные ошибки.

Второй группой причин, приводящих к формированию девиантного поведения подростков, являются медико-биологические причины. Физиологической основой отклоняющегося поведения служат: отягощенная наследственность, патологии центральной нервной системы, особенности пубертатного периода [2,3,4].

Патогенез девиантного поведения у подростков сложен и имеет свое своеобразие. Возникает дезориентации в системе ценностей и норм поведения. Отсутствие нужной социальной обстановки, устойчивой системы поведенческих ценностей, поддержки близких (сверстников, взрослых) приводит к образованию поведенческих паттернов. В их основе лежит желание привлечь внимание, показать всем свою значимость, самостоятельность, свободу. Поступки носят противоправный характер.

Существует несколько вариантов классификаций девиантного поведения. В рамках медицинского подхода распространена типология, предложенная В.Д. Менделевичем – российским психиатр, психотерапевт в основу своей классификации положил способы взаимодействия с реальностью, характером нарушения общественных норм и выделил:

- Делинквентный тип. Включает действия и поступки, описываемые как преступные (воровство, разбой, насилие).
- Аддиктивный тип. Отличается стремлением уйти от реальности, поддерживать эмоции, используя химические вещества - алкоголизм, наркомания.
- Патохарактерологический тип. Поведение отличающееся патологическими чертами характера, сформированные в процессе неправильного воспитания. Данная группа включает акцентуации характера и психопатии.
- Психопатологический тип. Поведенческие реакции подростка, которые содержат в себе проявления психопатологических синдромов и симптомов психического заболевания.
- Гиперспособности. Это одаренность в конкретной области, талант, что тоже расценивается как отхождение от нормы развития.

Подростковые девиации не имеют четко выраженной стадийности. Развитие идет от единичных отклоняющихся поступков к регулярным повторяющимся

действиям, организованной деятельности, образу жизни. Прогресс может занимать несколько недель, месяцев, лет [5].

Основное клиническое проявление девиантного поведения – большие сложности адаптации: частые конфликты с учителями, одноклассниками, смена друзей, участие в «плохим компаниям». Деадаптация часто проявляется уходами из дома, отказом от общения с родственниками, прогулами уроков, пар, увлеченностью интернетом и современными гаджетами. Учебная нагрузка дается с трудом, заинтересованность занятиями, видами искусства отсутствует, успеваемость в школе низкая. Характерна частая смена настроения, низкая концентрация внимания, отсутствие воли. Увлечения часто меняются, дела остаются недоделанными до конца.

В поведении свойственен стойкий инфантилизм – низкий уровень ответственности, контроля за своим поведением и жизнью. Это проявляется неряшливостью, опозданиями, неумением планировать быт, учебу и личную жизнь. В зависимости от типа девиации могут быть замечены: фобии, депрессии, агрессивность, истерики, повышенная тревожность [7].

На физиологическом уровне данное поведение сопровождается нарушениями сна, аппетита и психосоматическими реакциями и др. Подростки имеют недостаточную или избыточную массу тела, подвержены инфекционным заболеваниям, пищевыми расстройствами [6].

При отсутствии врачебной, психотерапевтической и педагогической помощи девиантные реакции подростков становятся образом жизни. Самые неблагоприятными вариантами являются организованная преступность, алкоголизм, проституция. Подростки и молодежь из данных групп наиболее подвержены заболеваемости социально значимыми инфекциями (туберкулезом, ВИЧ, ЗППП), летальному исходу. Осложнением девиаций являются самоубийства.

Диагностика девиантного поведения подростков выполняется психиатром и медицинским психологом. Процесс постановки диагноза основывается на ряде клинических и психологических методов: наблюдение, беседа, опрос родителей, родственников, психологическое тестирование. Клинический психолог предлагает

подростку ответить на вопросы тестов, личностных опросников. Часто используется Минесотский многофакторный опросник личности (ММРП), патохарактерологический диагностический опросник (ПДО), опросник Айзенка, шкала тревожности. Результат позволяет определить доминирующие особенности личности, характерологические черты. Ам также используются проективные методики. Они представлены рисуночными тестами, тестом Сонди, тестом Розенцвейга.

Данные диагностических методов дополняются документацией других специалистов, взаимодействующих с подростком. Это могут быть классные руководители, кураторы, социальные педагоги и психологи из образовательных организаций, где учится подросток.

Лечение девиаций требует комплексного подхода, включающего фармакологическую, психокоррекционную, психотерапевтическую помощь и работу с родителями или лицами их заменяющими.

В большинстве случаев при комплексном лечении девиантное поведение подростков имеет благоприятный прогноз. Но профилактика основывается на раннем диагностике и выявлении патологических внутрисемейных отношений, проблем с обучением, которые возникают в школе.

Список литературы:

1. Аронсон, Э. Социальная психология: Психологические законы поведения человека в социуме / Э. Аронсон. - М.: Прайм-Еврознак, 2002. - 558 с.
2. Бабаева, Ю.Д. Психология одарённости детей и подростков./ Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 336 с.
3. Беличева, С.А. Основы превентивной психологии / С.А. Беличева. - М.: РИЦК Социальное здоровье России, 1994. - 221 с.
4. Березин, В.Ф. Психическая адаптация и тревога / В.Ф. Березин // Психические состояния / Сост. и общая редакция Л.В. Куликова. - СПб.: Питер, 2001. - 512 с.
5. Бобнева, М.И. Социальные нормы и регуляция поведения / М.И. Бобнева. - М.: Наука, 1987. - 309 с.
6. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб: Прайм - Еврознак, М.: Олма - Пресс, 2005. - 666 с.

7. Змановская, Е.В. Девиантология: Психология отклоняющегося поведения. Учебное пособие / Е.В. Змановская - М.: Издательский центр Академия, 2004. - 288 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И АГРЕССИИ У ПОДРОСТКОВ ИЗ НЕПОЛНЫХ И СМЕШАННЫХ СЕМЕЙ

Широкова Маргарита Владимировна

студент,

Кызылский педагогический институт им. А.А. Даржая,

Тувинский государственный университет,

РФ, г. Кызыл

E-mail: mv267@vk.com

Монгуш Чочагай Николаевна

научный руководитель,

канд. психол. наук, доц., заведующий кафедры психологии,

Тувинский государственный университет,

РФ, г. Кызыл

Аннотация. В статье рассмотрена проблема исследования причин влияния неполной и смешанной семьи на проявление тревожности и агрессии у подростков. Так как основными причинами и факторами возникновения тревожного и агрессивного поведения подростков являются неполные и смешанные семьи. Личность ребенка формируется, прежде всего, под воздействием социальных факторов, среди которых главенствующую роль играет семья.

Ключевые слова: тревожность, агрессия, подросток, неполная семья, смешанная семья.

Актуальность исследования

Изменения, которые происходят в современном обществе в процессе его становления, породили ряд проблем, связанных с увеличением различных форм аномального поведения и развития личности у молодого поколения. Эти явления привели к увеличению детской агрессии и жестокости. Одной из наиболее актуальных проблем как для специалистов в области психологии и педагогики, так и для общества в целом, является повышенная агрессивность детей. Возрастающее число случаев детской преступности и наличие детей, склонных к агрессивным формам поведения, требуют анализа педагогических факторов,

которые могут предотвратить подобные опасные явления. Исследования показывают, что агрессивность у детей достаточно стабильна со временем, и существует вероятность того, что она может перерости в устойчивое антисоциальное или асоциальное поведение у подростков. Ребенок, который в детстве рассматривался сверстниками как агрессивный, вероятно, будет взрослыми так же восприниматься окружающими. Причины детской агрессивности, очевидно, исходят из семейного окружения, поскольку именно в семье происходит первичная социализация ребенка. Сегодняшние социально-экономические процессы, которые имеют место в нашем обществе, сказались на финансовом положении многих семей и привели к существенным изменениям в семейной жизни и активности.

Традиции и моральные нормы, которые долгое время существовали в семейной жизни, сейчас разрушаются, что влечет за собой нарушение структуры семей. В семьях стали более распространены конфликты между родителями, детьми и супругами. Это приводит к уменьшению роли семьи в процессе социализации детей и её воспитательного влияния. На современном этапе увеличивается количество неполных семей, в большинстве случаев материнских, где недостаток возможностей для воспитания и социализации детей. В неполных семьях дети часто подвергаются воздействию различных негативных факторов, таких как обида, неуверенность и стресс из-за развода родителей. Агрессия становится характерной чертой поведения многих детей. Проблема заключается в том, что у некоторых детей агрессивное поведение не только сохраняется, но и усиливается, превращаясь в устойчивую черту характера. Это снижает потенциал развития ребенка, искажает его личностное развитие и сужает возможности нормальной коммуникации. Агрессивные дети сталкиваются с множеством проблем как для самих себя, так и для окружающих. Важно своевременно выявлять детей с признаками агрессивного поведения, чтобы предотвратить их негативное развитие. Это особенно актуально для подростков, так как их возраст является наиболее чувствительным периодом для предотвращения агрессивного поведения. Уровень исследований в этой области разнообразен.

Проблема агрессивного поведения и агрессии привлекает внимание ученых разных стран, и среди наиболее уважаемых исследователей в этой области можно выделить А. Бандуру, Л. Берковица, К. Лоренца, Э. Фромма и З. Фрейда. Научные исследования в этой области в России остаются относительно недостаточными, несмотря на их важность. Главным образом, они представляют собой обзор зарубежных исследований, такие как работы Л.М. Семенюк и С.Ю. Чижова. Таким образом, проблема агрессивного поведения подростков, которую мы исследуем, остается актуальной как с теоретической, так и с практической точки зрения.

Объект исследования – подростки 9 классов из полных и неполных семей.

Предмет исследования - особенности агрессивного поведения у подростков из неполных и смешанных семей.

Гипотеза исследования

Особенности агрессивного поведения школьников из неполных семей имеют отличия от аналогичного поведения у школьников из полных семей. Частные гипотезы: Социально - психологические факторы (семья) связаны со следующими личностными особенностями агрессии, как: подозрительность, враждебность, неприязнь, недоброжелательность, тревожность, фрустрация. Комплексная, целенаправленно организованная научно - обоснованная программа для работы с субъектами семейного воспитательного процесса может быть результативным средством снижения агрессивных проявлений в поведении подростков из неполных и смешанных семей.

Цель работы: исследовать особенности агрессивного поведения у подростков из неполных и смешанных семей. Цель определила **задачи исследования:** Исследовать взаимосвязь особенностей агрессивного поведения подростков из неполных и смешанных семей. Исследовать уровни и формы агрессии у подростков из полных и неполных семей. Определить выраженность агрессивности, уровень тревожности, фрустрации у подростков. Выявить отношение ребенка к членам семьи.

Этапы проведения исследовательской работы:

1. Подготовительный. На этом этапе мы определяли проблему исследования. Далее сформулировали, цели и задачи данного исследования.

2. Основной. На этом этапе происходило изучение уровня агрессии.

3. Подготовительный. На этом этапе мы определяли проблему исследования. Далее сформулировали, цели и задачи данного исследования.

Были использованы следующие методики:

Тест агрессивности (Опросник Л.Г. Почебут).

База исследования МБОУ «КЦО «Аныяк» г. Кызыла.

В эксперименте принимали участие 15 школьников из 9х классов, 7 школьников из полных семей и 7 школьников из неполных. Научная новизна исследования заключается в следующем:

- Раскрыто содержание агрессивного поведения детей из неполных семей, проведен анализ причин агрессивного поведения детей подросткового возраста;
- Установлено влияние состава семьи на формы и природу проявления агрессивности подростков.

Тест агрессивности (Опросник Л.Г. Почебут)

Цель методики: предназначена для выявления уровня агрессивности респондентов. **Цель диагностики:** выявить различия уровня агрессивности между подростками из неполных и смешанных семей.

Выборке участвовали 15 подростков из неполных и смешанных семей.

При проведении нами методики исследования «Тест агрессивности» (опросник Почебут Л.Г.) в группе подростков из неполных семей были получены следующие результаты. В данной группе преобладает высокая степень агрессивности и низкая степень адаптивности у 4 (53,3%), средняя степень агрессивности и адаптированности поведения у 2 (43,3%) и низкая степень агрессивности и высокая степень адаптивности у 1 (3,4%). Результаты полученные, в группе подростков из полных семей. В этой группе преобладает высокая степень агрессивности и низкая степень адаптивности у 2 (36,7 %), низкая степень агрессивности

и высокая степень адаптивности у 4 (56,7 %), средняя степень агрессивности и адаптированности поведения у 1 (6,6 %). Сравнив результаты диагностики, пришли к выводам, что в двух группах преобладает высокая степень агрессивности и низкая степень адаптивности поведения, но в группе подростков из неполных семей данные показатели в процентном соотношении больше, чем у школьников из полных семей. Более наглядно процентное соотношение результатов отображено на диаграмме 1.

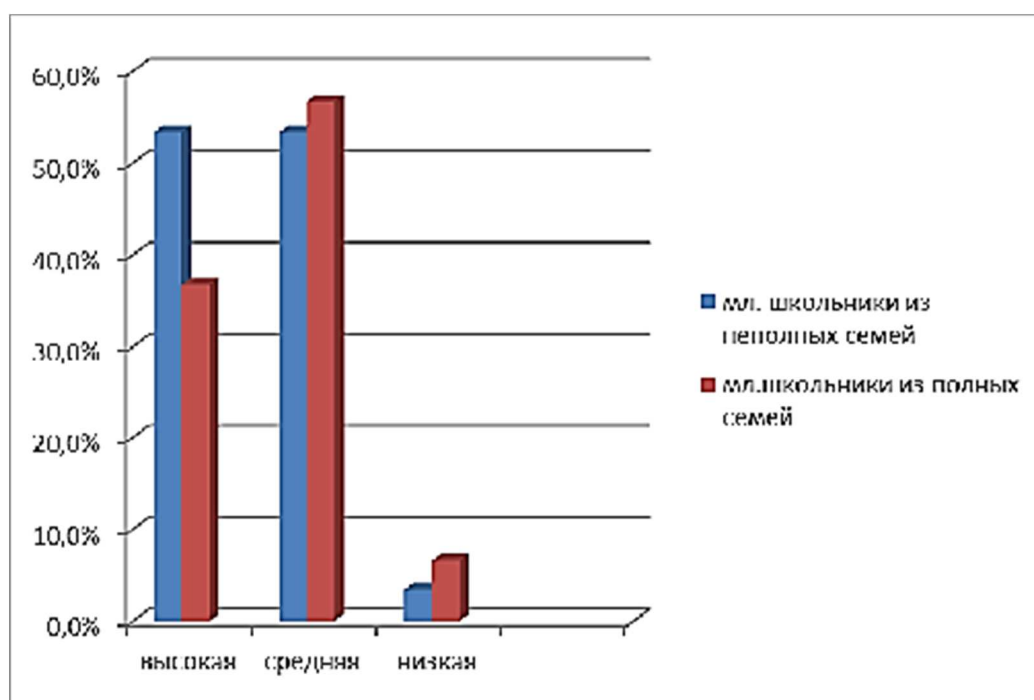


Рисунок 1. Степень агрессивности и адаптивности поведения подростков

Заключение

Следовательно, на основе результатов этого исследования можно сделать вывод, что уровень агрессивности выше среди детей из неполных семей. Это подтверждает, что состав семьи оказывает влияние на уровень агрессии у детей. В основном, дети из неполных семей испытывают эмоциональный дискомфорт, связанный с ожиданием неблагополучия, предчувствием кажущейся опасности или реальной угрозы. Внутрисемейные отношения играют ключевую роль в формировании детской агрессивности, так как они служат первым образцами общественных взаимодействий. Если в семье существует согласие, атмосфера

тепла, дружбы, эмоциональная поддержка и взаимное влечение, то уровень агрессии в такой семье будет низким.

Список литературы:

1. Антипченко В.С., Психологические тесты - К.: 2002. - 612 с.
2. Бандура А. Подростковая агрессия: Изучение влияния воспитания и семейных отношений. - М.: Апрель - пресс, 2000.- 507 с.
3. Баранова Э.А. Введение в детскую психологию. Спб.: Речь ,176 с.
4. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. - СПб.: прайм - ЕВРОЗНАК, 2002. – 512 с.
5. Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. - М.: Педагогика, 2008 – 207 с.
6. Бэррон Р., Ричардсон Д. Агрессия. - СПб: Питер, 2011. - 352 с.
7. Бютнер К. Жить с агрессивными детьми. - М. Педагогика, 2011. – 141 с.
8. Варга А.Я. Введение в системную семейную психотерапию. М.: Когито, 2012, 2-е изд., 182 стр.
9. Вачков И. Тревожность, тревога, страх: различение понятий//Школьный психолог.-2004.-№8.

СЕКЦИЯ 3. ПСИХОЛОГИЯ

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ К УСЛОВИЯМ ДОУ

Вырупаева Анастасия Андреевна

*студент,
кафедра психолого-педагогического и специального образования,
Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал),
РФ, г. Ялта*

SAND THERAPY AS A MEANS OF SUCCESSFUL ADAPTATION OF PRESCHOOL CHILDREN TO PRE-SCHOOL CONDITIONS

Anastasia Vyrupaeva

*Student,
Department of Psychological, Pedagogical and Special Education,
Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky
Humanitarian and Pedagogical Academy (branch)
Russia, Yalta*

Аннотация. Песочная терапия представляет собой инновационный метод и может успешно использоваться для адаптации дошкольников к условиям дошкольных образовательных учреждений (ДОУ). Этот метод включает использование песочницы как средства для выражения эмоций и переживаний детей, что способствует лучшему пониманию их внутреннего мира взрослыми. Также песочная терапия эффективно помогает детям преодолевать стресс и тревогу, связанных с адаптацией к новой социальной среде, улучшая их эмоциональное благополучие и социальные навыки.

Abstract. Sand therapy is an innovative method and can be gradually used to adapt preschool children to the conditions of preschool educational institutions (preschool educational institutions). This method involves the use of the sandbox as a means for children to express their emotions and experiences, which contributes to a

better understanding of their inner world by adults. Sand therapy is also effective in helping children overcome the stress and anxiety associated with adapting to a new social environment, improving their emotional well-being and social skills.

Ключевые слова: песочная терапия, адаптация дошкольников, психологическое благополучие, социализация в ДОУ.

Keywords: sand therapy, adaptation of preschool children, psychological well-being, socialization in preschool educational institutions.

При поступлении в дошкольное образовательное учреждений, дети часто сталкиваются с процессом адаптационного стресса. В силу своих ограниченных возможностей адаптации в раннем возрасте, острый переход в новую социальную среду и продолжительное нахождение в состоянии стресса могут спровоцировать у детей изменение эмоционально поведенческих реакций или замедление темпа нервно-психического и физического развития.

Адаптацией принято называть процесс вхождения ребенка в новую среду и привыкание к её условиям. Резкое и значительное изменение в жизни ребёнка, например, переход в детское дошкольное учреждение, приводит к серьёзным нарушениям его поведения и развитию отрицательных реакций. У ребёнка может измениться целый ряд сложившихся привычек, перестроиться ранее сформированный режим сна и кормления, манера общения с взрослыми.

Существует повышенный интерес к применению инновационных методов в воспитании дошкольников в последнее время. Дошкольники обладают высокой эмоциональной чувствительностью и восприимчивостью. Они склонны быстро реагировать на эмоциональные стимулы, как положительного, так и отрицательного характера. Реальность, окружающая их, часто действует как продолжительный стрессор, который истощает их адаптационные ресурсы. В этих условиях дети ищут различные механизмы психологической защиты для облегчения напряжения.

В настоящее время можно наблюдать возросший интерес к использованию данного метода работы со стороны многих специалистов и это не случайно, ведь игра с песком, как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известен с давних времен. Принцип «терапии песком» был предложен Карлом Густавом Юнгом, психотерапевтом, основателем аналитической психологии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура и подсказали К. Юнгу эту идею.

Позднее Т. Грабенко и Т. Зинкевич-Евстигнеева в «Практикуме по креативной терапии» предложили систему песочных игр. Песочную терапию можно использовать как самостоятельную форму коррекции, так и включая ее элементы в другие формы работы (сказкотерапия) и она не ограничена тематическими рамками [3, с. 252].

Игровая деятельность с песком выделяется как эффективный развивающий метод для детей. Этот метод способствует не только улучшению мелкой моторики, но также активно влияет на развитие визуального восприятия, мыслительных способностей, творческой фантазии, концентрации внимания и способности к длительному сосредоточению на задаче.

Одна из основных обязанностей специалистов в дошкольных учреждениях заключается в поддержке детей в процессе адаптации к ДООУ. В рамках выполнения этой задачи, педагоги-психологи используют песочные игры, особенно для детей, которые сталкиваются с трудностями адаптации. Кроме того, педагоги-психологи проводят консультации с воспитателями и родителями по вопросам использования техник песочной терапии в процессе адаптации детей [1, с. 22].

Применение песочной терапии способствует стабилизации эмоционального состояния детей, улучшает их взаимопонимание как со сверстниками, так и с взрослыми, и облегчает процесс адаптации к новой образовательной среде. Задача педагогов заключается в создании эффективного общения между детьми и взрослыми, снижении уровня сенсорного и эмоционального дискомфорта у детей, уменьшении их тревожности и страхов, а также стимулировании психической активности, направленной на продуктивное взаимодействие с окружающими и

преодоление негативных форм поведения, включая агрессию и негативные реакции [2].

В процессе адаптации детей к игре с песком педагоги-психологи в дошкольных учреждениях применяют последовательный подход. Изначально детям предоставляется возможность ознакомиться с песком, путём его прикосновения к рукам, что способствует адаптации к новому материалу. Затем, демонстрируется процесс подъёма и насыпания песка, что привлекает внимание и фиксирует взгляд ребенка. В некоторых случаях для увеличения интереса к песочнице используются яркие игрушки, размещаемые в песке, что облегчает включение детей в игровую деятельность и способствует их гармоничной адаптации к образовательной среде.

Рекомендуется использовать простые, но эффективные упражнения в рамках песочной терапии, которые учитывают такие особенности дошкольников, как эмоциональность, впечатлительность, склонность к быстрому заражению эмоциями, как положительными, так и отрицательными, от взрослых и сверстников, а также тенденцию к подражанию их действиям.

В рамках песочной терапии разработан широкий спектр упражнений и игровых активностей, включающих как мокрый, так и сухой песок, а также игры, предполагающие погружение рук в песок и взаимодействие с его поверхностью. В результате изучения специализированной литературы по данной теме было выявлено, что первоочередное внимание стоит уделять играм на поверхности сухого песка.

Среди наиболее интересных и познавательных игр выделяются такие, как «Отпечатки наших ручек», «Идут медвежата», «Прыгают зайки», которые стимулируют детей к творческой и активной деятельности. Также предлагается включить в программу упражнения, в ходе которых дети скользят ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения, имитируя, например, движение машинок. [3, с. 138].

Таким образом, песочная терапия демонстрирует свою значительную ценность, как инструмент для гармоничного развития и адаптации дошкольников к

условиям ДОУ. Она представляет собой многофункциональный и многоаспектный подход, обогащающий педагогическую практику и открывающий новые горизонты в понимании и поддержке развития ребенка на ранних этапах его жизни.

Список литературы:

1. Александрина У.Ю., Янькова Н.В. Песочная арт-терапия, как технология в работе с детьми дошкольного возраста // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. 2013. № 8. С. 21-27.
2. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010. – 80 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.З. Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2015. – 252 с.
4. Родина А.М. Работа с песочницей: пособие для практических психологов / А.М. Родина, Е.П. Кораблина [и др.]. – СПб.: ТЦ «Сфера», 2010. – 138 с.

КАК ВЛИЯЮТ ОТНОШЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ РЕБЕНКА С СОЦИУМОМ

Кирчева Алина Сергеевна

студент,

*Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Мамедов Илькин Вахид оглы

студент,

*Сибирский государственный индустриальный университет,
РФ, г. Новокузнецк*

Родительские взаимоотношения – это динамичный и многогранный набор отношений между родителями, то есть взаимодействие и связь между матерью и отцом в контексте семьи и их воздействие на детей. Эти взаимоотношения охватывают широкий спектр аспектов, включая эмоциональную связь, коммуникацию, воспитание, поддержку, установление границ и правил, а также совместные усилия в вопросах, связанных с решением семейных задач.

Родительские взаимоотношения могут сильно влиять на атмосферу в семье и, как следствие, на психологическое и эмоциональное благополучие детей [1]. Здоровые и поддерживающие взаимоотношения между родителями обеспечивают стабильность и безопасность для детей, способствуют их эмоциональному развитию и формированию навыков социального взаимодействия [2, с. 8-21]. Напротив, конфликты и несогласованность между родителями могут создавать стрессовую обстановку и оказывать отрицательное воздействие на развитие детей.

Родительские отношения с детьми представляют собой взаимодействие между родителями и их потомками. Эти отношения охватывают эмоциональный аспект, включая любовь и поддержку, физическое воспитание, воспитание и обучение, коммуникацию, поддержку и поощрение, установление границ и правил, а также взаимоуважение. Отношения формируются на протяжении всего детского развития и оказывают глубокое влияние на физическое, эмоциональное и социальное благополучие ребенка, создавая основу для его самооценки, социальной адаптации и общего благополучия.

Отношения между родителями и детьми представляют собой значимый компонент внутри семейной динамики, охватывающий непрерывное взаимодействие, зависящее от возрастных особенностей ребенка и родителя. Э.И. Захарова выделяет три аспекта эмоционального взаимодействия: чувствительность, эмоциональные проявления и поведенческие проявления [3]:

- первый аспект – это способность родителя чутко воспринимать и понимать эмоциональное состояние ребенка, проявляющаяся в том, как чутко родитель реагирует на изменения в эмоциональной сфере ребенка и выражает сочувствие;
- второй аспект – включает в себя эмоции матери в процессе взаимодействия с ребенком, где положительные эмоции возникают при наличии искреннего интереса и любви, а отрицательные - в случае раздражения и недовольства;
- третий аспект – это поведенческие проявления, отражающие чувствительность родителя и его влияние на эмоциональное состояние ребенка, включая предоставление эмоциональной поддержки, стремление к физическому контакту и воздействие на эмоциональное благополучие ребенка.

Помимо взаимодействия с родителями, важно осознавать, что, будучи эмоциональными существами, мы воспринимаем эмоции не только через слова. Поэтому отношения между родителями могут оказывать влияние на социальное взаимодействие ребенка. В возрасте от 7 до 14 лет дети особенно чутко реагируют на образ, в котором родители взаимодействуют друг с другом. Для формирования будущих гармоничных отношений, поддержания психического здоровья, развития уверенности в себе и достижения адекватной самооценки важно, чтобы окружение ребенка преумножало взаимопонимание и гармонию, как между ним и родителями, так и между самими родителями.

Дети, не всегда понимая причины семейных разногласий, тем не менее, чутко ощущают эмоциональное напряжение между родителями. В случае, когда родители пытаются утаивать негативные моменты от ребенка, они могут ошибочно предполагать, что ребенок не замечает. Даже в отсутствие явных конфликтов в доме, дети всё равно воспринимают эмоциональную атмосферу и могут испытывать дискомфорт.

Откладывание разрешения конфликтов и скрывание недовольства между родителями может привести к тому, что эмоции в конечном итоге проявляются, часто неудачным образом, например, в виде взрывов в ответ на мелкие события. Такие эмоциональные взрывы, направленные на более уязвимого члена семьи, могут негативно сказаться на ребенке, вызывая у него постоянное чувство вины, уменьшенную самооценку и связанные с этим последствия.

Дети, хотя и не всегда понимают причины семейных разногласий, чутко ощущают эмоциональное напряжение между родителями. Поэтому родители, стремящиеся скрыть негатив от ребенка, могут ошибочно полагать, что он не замечает. Даже если в доме нет явных конфликтов, дети всё равно чувствуют эмоциональную обстановку и могут испытывать дискомфорт.

Откладывание разрешения конфликтов и скрывание недовольства между родителями может привести к тому, что эмоции в конечном итоге выражаются, часто неудачным образом, например, в виде взрывов в ответ на мелкие происшествия. Такие эмоциональные взрывы, направленные на более слабого члена семьи, могут негативно влиять на ребенка, вызывая у него постоянное чувство вины, пониженную самооценку и связанные с этим последствия.

В сфере психологии выделяются три основных типа взаимоотношений между родителями и детьми:

1. Оптимальный тип (демократический стиль воспитания): В таких отношениях родители и ребенок взаимодействуют, опираясь на взаимное доверие. Родители поощряют личную ответственность и самостоятельность ребенка, предоставляя ему возможность развиваться в соответствии с его возрастными возможностями. Это способствует формированию здорового социального поведения.

2. Тип избыточной вовлеченности (попустительский стиль воспитания): В таких отношениях родители проявляют чрезмерную любовь и опеку, иногда вмешиваясь во внутренний мир ребенка. Отсутствие ясных правил и ограничений может сделать ребенка несамостоятельным и эгоистичным, что может привести к трудностям в адаптации в обществе.

3. Тип избыточной отстраненности (эмоциональное отвержение, авторитарный стиль воспитания): В этом случае наблюдается пренебрежение к ребенку, контроль и ограничение без объяснений. Такие отношения могут уменьшить самооценку ребенка и вызвать антиобщественное поведение.

Таким образом, важно, чтобы родители уделяли внимание созданию баланса между любовью, принятием и пониманием, чтобы подготовить ребенка к жизни и помочь ему стать устойчивым и оптимистичным взрослым.

Ссоры родителей могут подорвать уверенность в себе у ребенка, который может неверно трактовать их конфликты, чувствуя себя источником разногласий. Важно пояснить ему, что это не связано с ним, и подчеркнуть стабильность в отношениях внутри семьи.

Атмосфера напряжения в доме оказывает более сильное воздействие на настроение и сон ребенка, чем на взрослых. Для снятия беспокойства родителям следует донести до ребенка, что конфликты решаемы, и проявлять заботу и любовь вне зависимости от обстоятельств. Дети подражают чертам характера и образцы поведения родителей, поэтому важно избегать выяснения отношений перед ребенком. Их характер и личностное развитие зависят от образа жизни и поведения родителей в их присутствии.

Проблемы в семье могут сказаться на здоровье ребенка через психосоматические проявления в телесных симптомах. Родителям стоит помнить, что эмоциональное состояние ребенка может влиять на его физическое благополучие. Дети в детском саду могут копировать образцы поведения родителей, поэтому родители должны бережно относиться к своему образу жизни, чтобы не формировать нежелательные модели поведения у своих детей.

В заключение, необходимо подчеркнуть значительное воздействие динамики родительских отношений на становление личности детей. Те, кто вырастает в атмосфере любви и взаимопонимания, часто сталкиваются с менее проблемным путем в сфере здоровья, образования и социального взаимодействия. Напротив, нарушение взаимоотношений между родителями и детьми может быть источником разнообразных психологических проблем и комплексов.

Исходя из психолого-педагогической литературы, выделяются основные условия успешного воспитания детей в семье. Нормальная семейная атмосфера включает в себя осознанное исполнение родителями своих обязанностей и чувство ответственности, равноправие всех членов семьи, организацию общего досуга, взаимное уважение, явное выражение требовательности, а также проявление доброжелательности и любви.

Таким образом, семейные взаимоотношения играют ключевую роль в формировании психического здоровья и личностного развития ребенка. Родители имеют возможность созидательно воздействовать на будущее своего ребенка, создавая благоприятное окружение, основанное на взаимопонимании и любви.

Список литературы:

1. Николаева Л.А. Детско-родительские отношения как фактор развития ребенка //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2013. – Т. 2. – №. 2. – С. 187-193.
2. Савина, Е.А. Родители и дети : Психология взаимоотношений / Под ред. Е.А. Савиной, Е.О. Смирновой - Москва : Когито-Центр, 2003. - 230 с.
3. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. Том 2. М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс.
4. Как отношения между родителями влияют на ребенка [Электронный ресурс] – URL: <https://www.nur.kz/family/children/1975130-kak-otnosheniya-mezhdu-roditelyami-vliyayut-na-rebenka-razbor-psihologa/> (дата обращения 15.11.2023).

СЕКЦИЯ 4. ФИЛОЛОГИЯ

СОСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕВОДНОГО УЧЕБНОГО ГЛОССАРИЯ ДЛЯ ИНТЕРФЕЙСА ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ AUTODESK 3DSMAX

Стенковский Никита Антонович

студент,

Уральский федеральный университет имени первого

Президента России Б.Н. Ельцина,

РФ, г. Екатеринбург

Киндлер Евгений Александрович

научный руководитель,

Уральский гуманитарный институт,

РФ, г. Екатеринбург

Развитие будущего дизайнера в языковом плане – это процесс профессиональной трансформации, включающий использование творческих способностей и языка для генерации идей, в соответствии с представлениям будущего дизайнера о том, что его окружает. Это определяет профессиональный образ мышления, помогает совместить различные профессиональные знания и навыки в области дизайна с иностранными языками.

Возрастающая роль профессионального сотрудничества с представителями разных стран, спрос на академическую мобильность специалистов, необходимость профессионального общения через Интернет и использования нелокализованного на русский язык программного обеспечения (в нашем случае – программного обеспечения Autodesk 3dsMax для дизайнеров) требует профессионализма будущих дизайнеров и их языковое развитие. Поэтому в последнее время особенно актуальным стал вопрос подготовки глоссария интерфейса программы дизайнерского направления, унификации и стандартизации терминологии. В связи с этим разработка универсальных лексикографических критериев отбора терминов имеет большое значение для составления глоссария интерфейса программы

Autodesk 3DS MAX. В дальнейшем также возможна полная локализация этого ПО на русский язык на базе этого словаря.

Autodesk 3dsMax – это профессиональное программное обеспечение для 3D-моделирования, анимации и визуализации для создания и дизайна игр, разработчиком которой является компания Autodesk. 3ds Max обладает обширными инструментами для создания трехмерных компьютерных моделей различной формы и сложности, реальных или фантастических объектов окружающего мира, с использованием разнообразных приемов и механизмов.

Кто использует 3dsMax:

- архитекторы и дизайнеры интерьеров для проектирования внешнего вида зданий и помещений;
- промышленные дизайнеры для разработки внешнего вида новой продукции;
- разработчики и геймдизайнеры для рисования персонажей, объектов и окружения компьютерных игр;
- телевизионные дизайнеры для создания реалистичных объемных спецэффектов в фильмах и видеороликах;
- графические дизайнеры и иллюстраторы для дизайна сайтов, полиграфии, рекламных креативов;
- дизайнеры упаковки для визуализации продукта.

В связи с тем, что данная программа не локализована на русский язык, существует проблема унификации и стандартизации терминологии направления «Дизайн» для всех пользователей программы Autodesk 3dsMax. Для перевода данной программы на русский язык нам необходимо решить ряд проблем:

- перевести все инструменты интерфейса программы в корректно соответствующие термины направления «Дизайн»;
- структурировать переведенные элементы в тематические группы;
- проконсультироваться со специалистами направления «Дизайн» относительно корректности перевода сложных элементов интерфейса;
- помимо перевода добавить описание функций элементов интерфейса.

При этом большое значение имеет разработка и составление терминологического глоссария для пользователей данной программы.

Согласно энциклопедическому словарю, глоссарий – это собрание глосс, непонятных слов или выражений с толкованием (толковый глоссарий) или переводом на другой язык (переводной глоссарий). Другими словами, глоссарий – это словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний.

Для составления учебного терминологического глоссария интерфейса программы Autodesk 3dsMax, с целью стандартизации лексики дизайнерского направления и выявления наиболее употребительных базовых терминов данной программы, мы обратились к работам филологов, которые освещают эту тему. Среди них работы известного исследователя теории терминологии и терминологической лексикографии С.В. Гринева, который внес значительный вклад в развитие теории лексикографии составления словарей терминов.

По С.В. Гриневу терминологическая лексикография определяется как наука о составлении и использовании терминологических словарей.

Составителю словарей (лексикографу) С.В. Гринев рекомендует следовать трем основным лексикографическим критериям: 1. авторская установка; 2. микрокомпозиция; 3. макрокомпозиция [4].

Первым лексикографическим критерием является авторская установка, которая подразумевает предметную направленность словаря, назначение словаря, направленность на читателя, описательную направленность, принцип подбора лексики, объем словаря и функцию словаря.

Вторым лексикографическим критерием является макрокомпозиция, параметрами которой, по мнению С.В. Гринева, являются следующие характеристики словаря:

- состав основных частей словаря;
- принцип представления терминов в словаре;
- принцип представления многозначных, омонимичных терминов и терминологических сочетаний.

Третьему лексикографическому критерию (микрокомпозиции) характерен принцип отбора, расположения и оформления элементов лексикографической информации, размещаемых внутри словарной статьи. Этот критерий включает четыре основных этапа составления терминологического словаря:

1. проектирование словаря;
2. подбор терминов и составление словаря будущего словаря;
3. анализ и описание терминов, включенных в глоссарий, подбор определений и/или иноязычных эквивалентов;
4. подготовка словаря к изданию.

На основе классификации типов терминологических словарей С.В. Гринева мы разработаем глоссарий для дизайнерского направления, а именно для пользователей программы 3dsMax.

Далее нам необходимо определить область специальной профессиональной лексики, которую необходимо описать, а именно тематическую. При этом выделяется несколько видов словарей: отраслевые, многоотраслевые, узкоотраслевые, узкоспециальные, общенаучные [4].

Особое значение имеет охват слоя специальной лексики, который будет составлять основу будущего словаря. Для этого важно стратифицировать лексику выбранной терминологической системы.

С точки зрения микрокомпозиции разработанный нами глоссарий предназначен для профессионального и языкового развития будущего дизайнера и изучения английского языка. Данный глоссарий задуман нами как узкоспециализированный, и, в отличие от терминологического словаря или политехнического словаря, предназначен для будущего дизайнера от начального до продвинутого уровня, изучающего английский язык, а также специалистов этой области.

Первым шагом к созданию данного глоссария является рассмотрение области его применения. Глоссарии могут быть переводными (двуязычными или многоязычными), справочными (толковый глоссарий, глоссарий синонимов), учебными или информационными.

Наш глоссарий предназначен для обучения. Этот тип глоссария предназначен для студентов, будущих дизайнеров, изучающих английский язык в университете и использующих программное обеспечение Autodesk 3dsMax. Составителю такого глоссария следует уделять повышенное внимание семантическим и словообразовательным аспектам описания терминов, так как основная задача будущего дизайнера – овладение иностранными терминами дизайнерского направления и их смысловыми отношениями.

Следующим шагом на этапе проектирования является определение функции этого глоссария. Как правило, глоссарий выполняет либо описательную, либо нормативную функцию. Чтобы создать описательный глоссарий, необходимо собрать и перечислить все термины в интерфейсе данной программы.

Сферу применения глоссария определяют его функция, назначение, круг потенциальных пользователей. О.С. Ахманова и А.С. Герда утверждают, что узкоспециализированный учебный глоссарий должен содержать не более 1000 терминов, чтобы эффективно выполнять свою функциональную задачу [1,2]. Наш глоссарий будет содержать описание всех лексических единиц, приведенных в интерфейсе программы Autodesk 3dsMax.

Что касается макрокомпозиции, С.В. Гринев рекомендует определить порядок словарных статей. Порядок ввода статей может быть, как правило, алфавитным или тематическим [4].

Тематический порядок словарных статей используется преимущественно в идеографических словарях. Он полностью соответствует данному типу словарей и основным лексикографическим критериям их составления.

Алфавитный порядок словарных статей является основным для переводных и справочных словарей.

В нашем случае в интерфейсе программы есть структура, которая поможет нам составить структуру словаря. Интерфейс разбит на 16 пунктов, в которых находится определенное количество инструментов. Некоторые пункты разбиты на подпункты. Соответственно, словарь будет разделен на 16 тем, а также на

подтемы, в которых будут описаны, переведены и затем расположены в алфавитном порядке все входящие в него инструменты.

Таким образом, данный глоссарий построен по тематическому принципу. Чтобы проиллюстрировать этот принцип организации специализированной профессиональной лексики, приведем пример: возьмем раздел интерфейса под названием Menu bar – «панель меню». В этот раздел входят такие инструменты, как:

- File;
- Edit;
- Tools;
- Group;
- Views;
- Create;
- Modifiers;
- Animation;
- Graph Editors;
- Rendering;
- Civil View;
- Customize;
- Scripting;
- Content;
- Help.

В подразделе **Rendering**, например, находятся следующие пункты:

- Open Autodesk A360 Gallery – «открыть галерею Autodesk A360»;
- Render – «рендер», «визуализация»;
- Render in the Cloud – «облачный рендеринг»;
- Render Setup – «настройка параметров рендеринга»;
- Rendered Frame Window – «показать визуализированный кадр в окне».

В глоссарии для программы Autodesk 3dsMax терминологические сочетания представлены в статье родового термина в углубленном алфавите, что делает этот глоссарий более компактным, удобным и облегчает быстрый и удобный поиск терминов с последующей их интерпретацией на русском языке, тем самым расширяя профессиональный кругозор будущего дизайнера [6], [7].

При разработке данного глоссария мы опираемся на академические традиции и три основные лексикографические критерия (авторская установка, микрокомпозиция, макрокомпозиция) составления словарей. Исходя из вышеизложенного, в нашем глоссарии для интерфейса программы Autodesk 3dsMax все значения многозначных терминов в рамках терминологии дизайнерского направления будут представлены в одной статье. Узкоспециализированный переводной

справочный двуязычный учебный глоссарий предназначен для оптимизации рабочего процесса в программе, профессионально-языкового развития будущего дизайнера и стандартизации его словарного запаса.

Список литературы:

1. Ахманова, О.С. Лингвистическая терминология / О С. Ахманова. - М.: изд-во МГУ, 1977.-154 с.
2. Герд, А.С. Прикладная лингвистика / А.С. Герд. - СПб.: изд-во СПб ун-та, 2005.- 188 с.
3. Гинзбург, Р.З. Лексикология английского языка / Р.З. Гинзбург. - М.: Высш. школа, 1979.- 271 с.
4. Гринев, С.В. Введение в терминографию / С.В. Гринев. - М.: Высш. Школа, 1995.- 175 с.
5. Зарицкая, Л.А. Профессионально-лингвистическое развитие будущего дизайнера средствами иностранного языка / Л.А. Зарицкая // Вестник ОГУ. - 2011. - №2. - С. 169-173.
6. Зарицкая, Л.А. Развитие креативности студентов-дизайнеров в процессе обучения английскому языку / Л.А. Зарицкая. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2007.- 105 с.
7. Зарицкая, Л.А. Искусство и дизайн / Л.А. Зарицкая. - Оренбург: ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», 2012. - 116 с.
8. Иванова, Т.Ф. «Частичное гнездование» слов в учебном толковом словаре для иностранцев / Т.Ф. Иванова. - М.: Высш. Школа, 1977.- 190 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам LXIX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 11 (69)
Ноябрь 2023 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: humanities@nauchforum.ru

16+

