



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2618-6829



**ХСVII** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**  
№28(97)

г. МОСКВА, 2020



## МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам ХСVII студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 28 (97)  
Сентябрь 2020 г.

Издается с декабря 2017 года

Москва  
2020

УДК 08  
ББК 94  
М75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Арестова Инесса Юрьевна** – канд. биол. наук, доц. кафедры биозкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

**Ахмеднабиев Расул Магомедович** – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

**Бахарева Ольга Александровна** – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

**Бектанова Айгуль Карибаевна** – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Комарова Оксана Викторовна** – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономии ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

**Лебедева Надежда Анатольевна** – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

**Маршалов Олег Викторович** – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

**Орехова Татьяна Федоровна** – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

**Самойленко Ирина Сергеевна** – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

**Сафонов Максим Анатольевич** – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

**М75 Молодежный научный форум.** Электронный сборник статей по материалам ХСVII студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2020. – № 28 (97) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_interdisciplinarity/28%2897%29.pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/28%2897%29.pdf)

Электронный сборник статей I студенческой международной научно-практической конференции «Молодежный научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

ISSN 2618-6829

ББК 30+22.1  
© «МЦНО», 2020 г.

## **Оглавление**

<b>Рубрика 1. «Медицина и фармацевтика»</b>	<b>5</b>
ХИРУРГИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В ЛЕЧЕНИИ ДЕСТРУКТИВНОГО ЛЕКАРСТВЕННО-УСТОЙЧИВОГО ТУБЕРКУЛЕЗА ЛЕГКИХ Ребров Дмитрий Артурович Костанов Даниил Романович Лебедев Юрий Иванович	5
<b>Рубрика 2. «Педагогика»</b>	<b>9</b>
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Анненкова Анастасия Михайловна	9
<b>Рубрика 3. «Технические науки»</b>	<b>15</b>
ЦИФРОВОЙ ЧАСТОТОМЕР РАСШИРЕННОГО ДИАПАЗОНА ИЗМЕРЕНИЯ Пищуленок Сергей Алексеевич Сержант Наталия Алексеевна	15
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КАЧЕСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ Сержант Наталия Алексеевна Пищуленок Сергей Алексеевич	19
<b>Рубрика 4. «Филология»</b>	<b>24</b>
СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО Бокова Лейла Мухмадовна Угурчиев Ислам Магометович Ажигова Танзила Магомедовна	24
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТОТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЗОЩЕНКО Бокова Лейла Мухмадовна Бокова Дали Мухмадовна Ажигова Танзила Магомедовна	29
СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «12 СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК» Бокова Лейла Мухмадовна Угурчиев Ислам Магометович Ажигова Танзила Магомедовна	33

ГИПЕРБОЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЗОЩЕНКО Бокова Лейла Мухмадовна Бокова Дали Мухмадовна Ажигова Танзила Магомедовна	38
ПОВТОР КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЗЕ М.ЗОЩЕНКО Бокова Лейла Мухмадовна Угурчиев Ислам Магометович Ажигова Танзила Магомедовна	43
ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО Бокова Лейла Мухмадовна Угурчиев Ислам Магометович Ажигова Танзила Магомедовна	48
ПРЕФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКИ ИЗ СОЦ. СЕТЕЙ) Бокова Лейла Мухмадовна Угурчиев Ислам Магометович Ажигова Танзила Магомедовна	53
<b>Рубрика 5. «Юриспруденция»</b>	<b>58</b>
ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СФЕРЕ ЗАКУПОК ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ НУЖД Хадеева Ольга Евгеньевна	58

## РУБРИКА 1.

### «МЕДИЦИНА И ФАРМАЦЕВТИКА»

#### ХИРУРГИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В ЛЕЧЕНИИ ДЕСТРУКТИВНОГО ЛЕКАРСТВЕННО-УСТОЙЧИВОГО ТУБЕРКУЛЕЗА ЛЕГКИХ

***Ребров Дмитрий Артурович***

*студент, кафедра клинической иммунологии, аллергологии  
и фтизиопульмонологии, Курский государственный медицинский университет,  
РФ, г. Курск*

***Костанов Даниил Романович***

*студент, кафедра клинической иммунологии, аллергологии  
и фтизиопульмонологии, Курский государственный медицинский университет,  
РФ, г. Курск*

***Лебедев Юрий Иванович***

*научный руководитель, канд. мед. наук, доц.,  
Курский государственный медицинский университет,  
РФ, г. Курск*

Актуальность. В прошлом, в отсутствие противотуберкулезных препаратов только хирургическое лечение могло спасти жизнь больного туберкулезом. В эру антибактериальной терапии хирургическая активность среди туберкулезных больных резко снизилась [4]. Сегодня с появлением лекарственно устойчивых форм туберкулеза легких на хирургическое лечение вновь возлагаются большие надежды [2]. В то же время хирургическая активность остается невысокой. Так, в 2008 г. в России среди всех впервые выявленных больных туберкулезом легких хирургическому лечению было подвергнуто всего 6,7%, хотя оно позволяет повысить эффективность лечения до 98% [1,3].

Цель исследования - повышение хирургической активности среди пациентов с деструктивным лекарственно-устойчивым туберкулезом легких с использованием разработанного на кафедре оригинального способа повышения эффективности лечения туберкулезных больных (патент России

№ RU2015135174A). Разработанная методика позволяет назначить комплексную терапию с учетом приверженности больных к лечению.

Материал и методы исследования. Обследовано 64 больных в возрасте от 21 до 60 лет (60% мужчин и 40% женщин) с разными формами деструктивного лекарственно-устойчивого туберкулеза легких, получающих стандартную химиотерапию, из которых у 32 чел. (1-я группа) проводился комплекс мер повышающих эффективность лечения согласно авторской методике. У остальных лечение проводилось традиционно. Возрастно-половой состав пациентов в группах наблюдения был примерно одинаковым. Соотношение форм заболевания существенно не различалось. Так, туберкулемы были выявлены у 6 и 8 чел., инфильтративный туберкулез – у 17 и 19 чел., фиброзно-кавернозный - у 9 и 5 чел. соответственно. У всех пациентов обнаружены лекарственно - устойчивые формы микобактерий туберкулеза (МБТ). Лекарственная устойчивость определялась молекулярно-генетическим методом и обязательно подтверждалась культуральным. Степень лекарственной устойчивости МБТ исследовали с помощью как минимум двух повторных анализов, и только те пациенты, у которых устойчивость подтверждалась дважды, были включены в исследование. У всех пациентов диагностирована фаза распада. Индивидуализированная многокомпонентная терапия основывалась на результатах тестов лекарственной чувствительности МБТ и проводилась в соответствии с нормативными документами. Обследование проводилось при поступлении и после 3-х мес лечения. Статистическая обработка полученных результатов проводилась при помощи программ MicrosoftExcel 2010.

Результаты исследования. В ходе проведенного исследования к 3-м мес лечения эффективность химиотерпии в группах наблюдения существенно различалась. Так в 1-й группе прекращение бактериовыделения и уменьшение размеров каверн установлена в 65,6% случаев, во 2-й - всего у 25% пациентов. В связи с сохраняющимися кавернами всем больным обеих групп было предложено оперативное вмешательство. Количество пациентов, согласившихся на операцию в группах наблюдения, также различалось. Так в 1-й группе было

оперировано 12 чел. (37,5%), а во второй - всего 5 чел. (15,6%). В 1-й группе были произведены следующие виды операций: сегментарные резекции - у 7 (21,8%), лобэктомии – у 2 (6,2%), торакопластика – у 2 (6,2%) больных. Во 2-й группе сегментарные резекции выполнены у 4 чел. (12,2%), торакопластика - у 1 чел. (3,1%). Следовательно, разработанная методика повышения эффективности лечения туберкулеза легких привела к тому, что сегментарные резекции были выполнены в два раза чаще благодаря лучшему рассасыванию туберкулезных изменений в легких. Об этом же свидетельствуют данные о том, что в ходе операции такие признаки активного туберкулезного процесса, как казеозные очаги, инфильтрация и свежие очаги в 1-й группе встречались в 2 раза реже, чем во 2-й. Послеоперационные осложнения в обеих группах не наблюдались.

**Выводы.** На фоне применения разработанного способа повышения эффективности лечения положительная динамика стандартной терапии больных лекарственно-устойчивым туберкулезом наблюдается в 65,6%, а без него – всего у одной четверти больных. При наличии показаний к операции хирургическое вмешательство у пациентов с лекарственно-устойчивым деструктивным туберкулезом может быть выполнено в 15,6%, а при использовании разработанного способа – в 37,5%. Способ повышения эффективности лечения больных туберкулезом легких может быть рекомендован для широкого использования в практике торакальных фтизиохирургических отделений.

### **Список литературы:**

1. Грищенко, Н. Г. Анализ хирургической активности по поводу туберкулеза легких в Сибирском и Дальневосточном федеральных округах / Н. Г. Грищенко, Д. В. Краснов, Т. В. Алексеева [и др.] // Туберкулёз и болезни лёгких. - 2017. - Т. 95, № 8. - С. 41-48.
2. Зетов А. Ш. Эффективность хирургического лечения больных туберкулезом легких с множественной лекарственной устойчивостью // Вестник хирургии Казахстана. - 2010. - №3 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-hirurgicheskogo-lecheniya-bolnyh-tuberkulezom-legkih-s-mnozhestvennoy-lekarstvennoy-ustoychivostyu>



3. Скорняков, С. Н. Хирургия деструктивного лекарственно-устойчивого туберкулеза легких / С. Н. Скорняков, И. Я. Мотус, Е. И. Кильдюшева [и др.] // Туберкулез и болезни легких. – 2015. - №3. = С. 15-21.
4. Яблонский, П. К. Роль торакальной хирургии в лечении туберкулеза легких (обзор литературы и собственные наблюдения) / П. К. Яблонский, Е.Г. Соколов, А.О.Аветисян, И. В.Васильев // Медицинский альянс. - 2014. - №3. – С. 4-10.

## РУБРИКА 2. «ПЕДАГОГИКА»

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Анненкова Анастасия Михайловна*

*студент 3 курса, Педагогический институт имени В. Г. Белинского,  
Пензенский государственный университет,  
РФ, г. Пенза*

**Аннотация:** В данной статье автор актуализирует вопрос о проблемах, возникающих в современном российском образовательном пространстве в связи с необходимостью и особенностями формирования экологических компетенций младших школьников. Автором определены методические подходы по преодолению противоречий, характерных для некоторых аспектов процесса экологического образования.

**Ключевые слова:** экологическое образование, цифровые образовательные ресурсы, цифровая среда, экологическая культура.

Согласно ФГОС НОО, к основным задачам реализации содержания предметной области «Окружающий мир» младшими школьниками относятся: освоение основ экологической грамотности, развитие навыка устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире, осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем. Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования должна включать планируемые результаты по формированию основ экологической культуры. Также ФГОС НОО предусматривает включение в будни российских школ элементов ИКТ [10].

В это же время, одним из важнейших федеральных проектов национального проекта «Образование» остаётся создание Цифровой образовательной среды

(далее ЦОС) поставлена задача интегрирования в процесс преподавания отдельных предметов современные технологии [9].

Обучение с помощью современных технологий предполагает активное внедрение в образовательный процесс интернет-ресурсов, геймификацию образовательных траекторий (внедрение Эдьютейнмент-технологий), виртуальной реальности, дополненной реальности [4]. В свете всего вышеуказанного, перед педагогами, методистами, общественными активистами и родителями встаёт вопрос применения цифровых технологий в процессе обучения школьников в целом и в процессе формирования экологических компетенций младших школьников, в частности.

С одной стороны, уже нельзя отрицать, что развитие технологий привело к образованию реальной и виртуальной сфер существования человека, значение которых необходимо сбалансировать. Поэтому школа не может не реагировать на цифровизацию жизни, изменение контекста культуры. Современные дети являются теми, кто уже родился в условиях информационной революции. Школа обязана научить детей работать с объёмами информации, которые ещё не присутствовали в жизни ни одного поколения, поэтому на передний план выходит задача формирования умений и навыков самостоятельного приобретения знаний. Однако, исследования показывают, что перед представителями цифрового информационного общества встаёт проблема не только работы с информационными потоками, но и запоминания, глубокого усвоения информации, изменения когнитивных способностей [7]. Знания отходят на второй план, уступая первенство предметным и метапредметным умениям и навыкам, эту тенденцию подкрепляет и отсутствие мотивации школьников к запоминанию материала: «зачем мне это учить, если под рукой всегда смартфон с поисковыми сервисами?»

Отсюда возникает необходимость изменения способов предоставления информации, внедрения в образовательный процесс современных технологий и поиска способов повышения ценности знаниевого компонента и мотивации школьников к запоминанию фактов.

Особенно это важно в вопросах экологического образования и воспитания. Ведь формирование высокого уровня экологической культуры со школьной скамьи – важнейшая посылка для решения ряда глобальных проблем [5], содержание экологических компетенций должно соответствовать ценностям культуры постмодернизма: сохранение жизни, природного разнообразия на планете, укрепление сотрудничества как модели поведения в вопросах природопользования. ЮНЕСКО ещё во второй половине прошлого века подчеркнула роль экологического образования: «... призвано помочь обрести понимание проблем окружающей среды ...получить набор навыков и знаний для постепенного улучшения жизненных условий». В 2005 г. ЕЭК ООН была разработана Стратегия для образования в интересах устойчивого развития. В ней обозначена необходимость реформ в системах образования для интеграции вопросов устойчивого развития в образование на всех уровнях [8]. До сих пор в содержание российского начального образования не включено даже само понятие целей устойчивого развития, что соответствует общей картине эффективности принимаемых в российском образовании мер по их достижению.

В учебниках для начальной школы ребёнку предъявляется первый рекомендуемый ему государством и педагогикой канон приоритетных образов, отражающих набор способов взаимодействия с природным миром и ценностных ориентаций. Экологический компонент школьных учебников по курсу «Окружающий мир» транслирует парадигму «социальной доминанты» человека над природой в противовес вышеизложенным принципам современного экологического образования, встречаются и программы, транслирующие концепцию сотрудничества [6], но встаёт вопрос об их эффективности для детей – цифровых аборигенов. Кроме электронных учебников, копирующих содержание печатных версий, никакими цифровыми образовательными ресурсами программы не сопровождаются. Отсюда возникает необходимость в поиске и разработке ЦОР, обеспечивающих учебный процесс, для практикующих педагогов. Для снижения нагрузки на рядовых учителей необходима система готовых практических решений по внедрению ЦОР в экологическое образование, коррелируемая с

основными УМК, входящими в рекомендованный Министерством Образования перечень учебников по дисциплине «Окружающий мир».

Проблему применения цифровых образовательных ресурсов в процессе экологического образования младших школьников призвана решить разрабатываемая нами система исследовательских дневников для младших школьников «Юные друзья планеты Земля». Задачами системы являются: оказание методической помощи педагогам в процессе педагогической деятельности, как в рамках работы на уроках «Окружающий мир», так и в рамках внеурочных занятий, что соответствует требованиям ФГОС к формированию экологических компетенций младших школьников. Каждый дневник системы предполагает работу ученика над решением исследовательских задач [3], возможность дифференцирования содержания и построения индивидуальных образовательных траекторий, а также соблюдение основных принципов педагогики, таких как «от близкого к далёкому» и «от знакомого к незнакомому» и формирование умений, предусмотренных ФГОС НОО.

Примером интеграции ЦОР в формирование экологической культуры является использование технологии дополненной реальности посредством QR-кодирования. Так, в разработанном нами «Дневнике юного орнитолога» при выполнении задания «Портрет незнакомки» по составлению описания неизвестной до этого ребёнку птицы он может заполнить пункты составленного самостоятельно плана в печатной версии дневника с помощью информации электронных энциклопедий, доступ к которым предоставляется посредством сканирования QR-кода[1].

В качестве примера приведём также «Дневник юного зоолога», где дети, знакомясь с интерактивным текстом могут перейти от печатной версии Дневника к электронной также с помощью смартфона и отметить географические объекты Национальных парков, упомянутые в нём, на собственной карте в сервисе Google-карты или перейти на карту учителя и узнать о них больше: прочитать информацию и просмотреть иллюстрации. В конце работы с несколькими дневниками из предложенной серии, детям в группах предстоит создать

проект экскурсий по маршруту, включающему те или иные географические объекты Национальных парков, упомянутых ранее, причём использовать при этом следует не платформу Google-карт, а творческие способы: драматизацию, создание иллюстрированного справочника, что будет способствовать не просто грамотному включению цифровой среды в жизнь ребёнка, но и формированию творческих способностей, укреплению в памяти информации об изученных местах на основе более глубокой её проработки и ярких эмоциональных впечатлений[2].

Таким образом, разрабатываемая нами серия дневников «Юные друзья планеты Земля» отвечает вызовам современного общества в вопросах экологического образования и обучения детей в контексте нового цифрового мира, способствует решению проблемы применения цифровых образовательных ресурсов в процессе экологического образования младших школьников.

### **Список литературы:**

1. Анненкова А.М. Дневник юного орнитолога как средство экологического образования младших школьников // Гуманитарные науки. Студенческий научный форум: электр. сб. ст. по мат. XVI междунар. студ. науч.-практ. Конф. № 5(16).-2019.-С.60-63.
2. Анненкова А.М. Формирование экологических компетенций младших школьников в процессе внеурочной деятельности.// Сборник научных трудов по материалам XII Международной научно-практической конференции, г.-к. Анапа,с.55-61, изд.НИЦ ЭСП.
3. Барашкина С.Б. Развитие поисковой активности младших школьников в процессе решения исследовательских задач в курсе «Окружающий мир». // Гносеологические основы образования. Международный сборник научных трудов, посвященный 90-летию со дня рождения профессора С.П.Баранова, Елец.-2017.-С.14-17.
4. Голубев О. Б., Никифоров О. Ю. Смешанное обучение в условиях цифровой школы. // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6 (электронный журнал).
5. Каракчиева И.В. Экологизация образования в России: от просвещения к образованию и экологической культуре// Доклад о человеческом развитии в Российской Федерации. Экологические приоритеты для России. 2017.- С.237-249.

6. Козлова М.А. Экологические и экономические ценности в иллюстративном материале учебников по курсу «Окружающий мир» для начальной школы // Отечественная и зарубежная педагогика, №3, 2012, с.118-147
7. Кузнецова А.В. Когнитивные способности интернет-активных школьников 14-16 лет // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата психологических наук – М.2011
8. Подервянский Р.А. Ретроспективный анализ формирования стратегии ООН в области экологического образования // ПОЛИТЭКС. 2009. Том 5. № 4, 210-223
9. Паспорт национального проекта «Образование.2019-2024».
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Ред. От 04.04.2018.

## РУБРИКА 3.

### «ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

#### ЦИФРОВОЙ ЧАСТОТОМЕР РАСШИРЕННОГО ДИАПАЗОНА ИЗМЕРЕНИЯ

***Пищуленок Сергей Алексеевич***

*студент, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Сержант Наталия Алексеевна***

*студент, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Выбор метода измерения частоты определяется её диапазоном, необходимой точностью измерения, формой сигнала, мощностью источника сигнала и другими факторами.

Метод дискретного счета основан на счете числа периодов измеряемой частоты за определенный временной интервал. Частотомеры, работающие по данному принципу, являются цифровыми измерительными приборами. Метод является наиболее точным и перспективным. Применяется в диапазоне от десятков герц до сотен мегагерц [1]. Данный метод имеет несколько исполнений. Цель работы состоит в том, чтобы измеряющее устройство автоматически использовало необходимый метод измерения частоты под конкретный диапазон частот так, чтобы погрешность измерения была минимальна.

Рассмотрим два наиболее часто используемых вида измерителей частоты, основанных на методе дискретного счета.

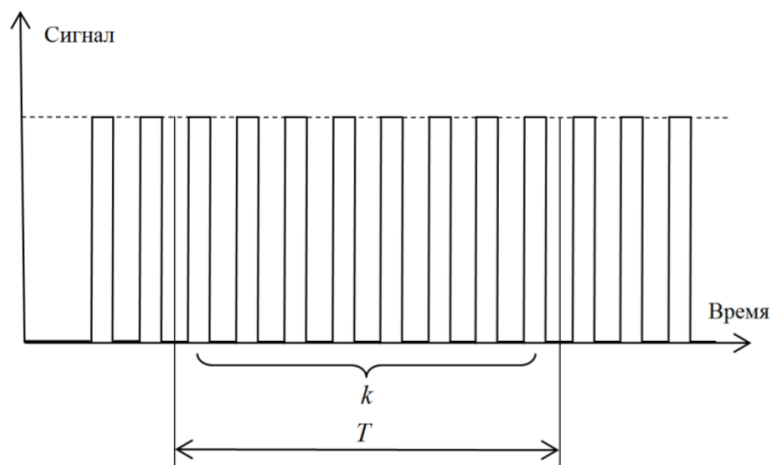
Цифровой частотомер

При измерении частоты методом цифрового частотомера берется фиксированный временной интервал  $T$  секунд, в течение которого количество поступивших импульсов  $k$  подсчитывается. Тогда частота импульсов определяется



по формуле (1). Пояснение работы цифрового частотомера приведено на рисунке 1.

$$f_{\text{ч}} = \frac{k}{T} \quad (1)$$



**Рисунок 1. Пояснение работы цифрового частотомера**

Достоинства этого метода:

- низкая относительная погрешность измерений при высоких частотах;
- измерения усредняются автоматически;
- простая реализация.

Поскольку период импульсов намного меньше, чем интервал  $T$ , за время измерений будет рассмотрена большая выборка импульсов. Это позволяет исправить возможные неравномерности периодов импульсов. Также это даст возможность ослабить влияние помех, присутствующих в сигнале [3].

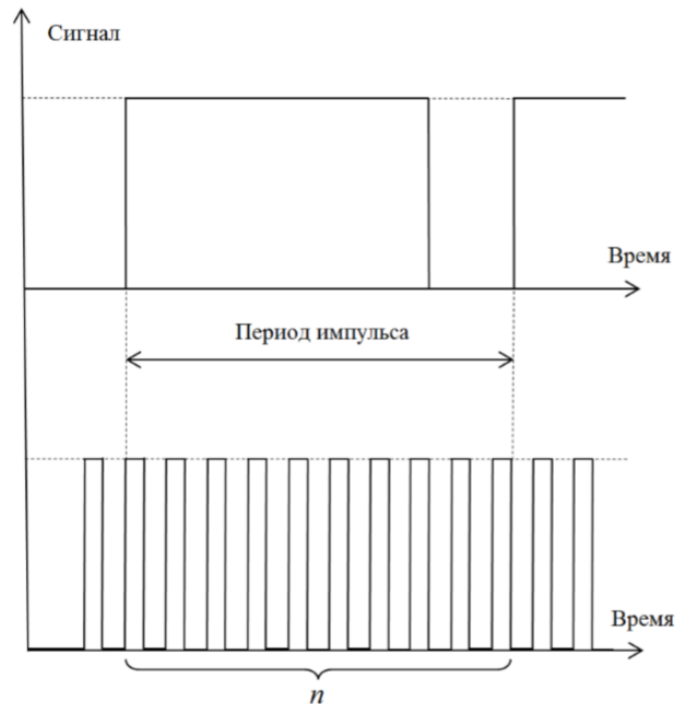
Недостатком является большая относительная погрешность измерений при низких частотах, когда количество поступивших импульсов  $k$  мало и период импульсов сравним с длиной интервала  $T$ .

Интервал времени  $T$  выбирают таким образом, чтобы обеспечить необходимую точность измерений на нижней границе  $f_{\text{min}}$ .

•Цифровой периодомер. При измерении частоты методом цифрового периодомера берутся вспомогательные импульсы частотой  $f_z$ , которая должна быть намного больше измеряемой частоты. Эти импульсы называют импульсами заполнения, а частоту  $f_z$  – частотой заполнения. В течение периода им-

пульсов измеряемой частоты  $f_{\Pi}$  количество импульсов заполнения  $n$  подсчитывается. Измеряемая частота определяется по формуле (2). Пояснение работы цифрового измерителя периода приведено на рисунке 2.

$$f_{\Pi} = \frac{f_z}{n} \quad (2)$$



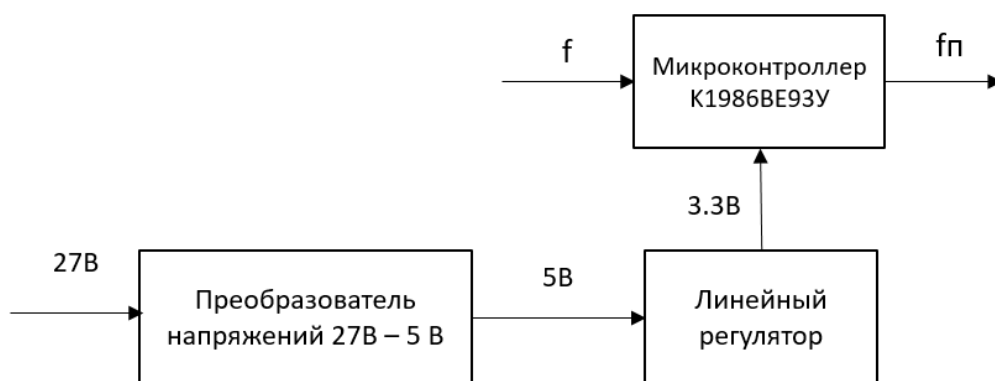
**Рисунок 2. Пояснение работы цифрового периодомера**

К достоинствам можно отнести низкую погрешность измерений при низких измеряемых частотах.

К недостаткам следует отнести большую погрешность измерений при высоких частотах [3].

Частоту заполнения  $f_z$  выбирают таким образом, чтобы обеспечить необходимую точность измерений на верхней границе частоты  $f_{max}$ .

Таким образом, при использовании одновременно двух методов измерения частоты на одном микроконтроллерном устройстве, диапазон измерения составит  $[f_{min}; f_{max}]$ .



**Рисунок 3. Структурная схема цифрового частотомера**

Структурная схема цифрового частотомера приведена на рисунке 3.

На вход МК подается аналоговый сигнал  $f$ , частоту которого необходимо определить. Изначально измерение проводится в предположении, что искомая частота находится некотором высокочастотном диапазоне ( $f_{min} < f < f_{max}$ ). Измерение производится методом цифрового частотомера.

Если искомая частота оказывается меньше предполагаемой, измерение производится методом цифрового измерителя периодов ( $f_{min} > f > f_{max}$ ).

Таким образом, при относительной погрешности 0,01%, диапазон измеряемых частот конечным устройством будет включать в себя как очень низкие (ОНЧ), так и очень высокие частоты (ОВ).

### Список литературы:

1. Боридько, С.И. Метрология и электрорадиоизмерения в телекоммуникационных системах: учеб. пособие / С.И. Боридько. – 2012. – 360 с.
2. Шляндин, В.М. Цифровые измерительные устройства / В.М. Шляндин. – М.: Высшая школа. – 1991. 335 с.
3. Благодаров, А.В. Программирование микроконтроллеров: методическое пособие / А.В. Благодаров, Л.Л. Васильев. – М., 2016. – 234 с.

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ КАЧЕСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

***Сержант Наталия Алексеевна***

*студент, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Пищуленок Сергей Алексеевич***

*студент, Санкт-Петербургский государственный университет  
аэрокосмического приборостроения,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Залогом успеха любой современной компании является наличие информационной системы, обеспечивающей хранение информации и предоставление доступа к ней одновременно множеству заинтересованных лиц. Предметом исследования является информационная система магазина здорового питания «ЭкоСмак». За последние несколько лет множество людей начали «склоняться» к ведению правильного образа жизни, основой которой является здоровое питание. Создаются торговые сети, пропагандирующие ЗОЖ.

Разработка ИС автоматизирует работу магазина путем увеличения качества и скорости работы с большими объемами информации, а также способствует привлечению клиентов. В настоящее время существует множество подобных систем, но многие из них имеют ряд недостатков, касательно не только удобства интерфейса, но и его функций. Подобные системы необходимы любому магазину, так как они позволяют получить максимальную выгоду от продаж, к которой стремится каждая компания. Таким образом, выбранная тема разработки ИС является актуальной задачей.

На этапе исследования существующих подобных информационных систем были выявлены их положительные и отрицательные стороны. Необходимыми свойствами качественной и удобной ИС являются:

- 1) дружественный интерфейс, позволяющий пользователю освоить возможности предлагаемой системы за небольшое время,
- 2) продуманная структура и удобная навигация, позволяющая пользователю в любой момент времени перейти в нужное ему место,

3) минимализм в оформлении,

4) адаптивность страниц web-сайта ИС под разные устройства, так как сейчас основная часть пользователей просматривает их с мобильных устройств.

На основании рассмотренной предметной области, а также анализа существующих систем, для достижения поставленной цели разработки информационной системы необходимо решить следующие задачи:

1) сформировать требования к ИС,

2) сконструировать функциональную модель ИС,

3) создать базу данных,

4) реализовать web-сайт информационной системы,

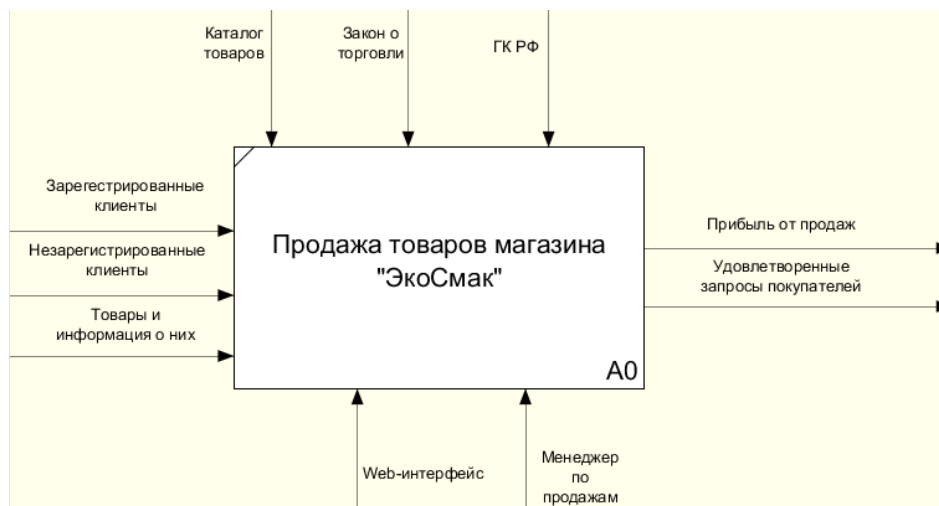
5) разработать интерфейсы для покупателя и менеджера магазина.

Начальный этап создания каждой ИС должен включать тщательную разработку различного вида требований: функциональные и нефункциональные. Функциональные требования включают в себя бизнес-требования, пользовательские требования и непосредственно функции системы, нефункциональные – бизнес-правила, атрибуты качества. При рассмотрении бизнес-требований были установлены исходные данные, возможности бизнеса, бизнес-цели и бизнес-риски, а также критерии успеха [1].

Следующий этап разработки ИС – определение классов пользователей. Для магазина основные группы пользователей – менеджер по продажам, администратор, владелец магазина и непосредственно покупатели. Главными заинтересованными лицами являются покупатели и менеджеры по продажам. Благодаря ИС у клиентов появится возможность ознакомиться с предложенными продуктами, при этом не обязательно звонить или приходить лично в магазин. Также личный кабинет пользователя даст возможность сделать заказ, что существенно облегчит и сократит «процесс похода в магазин». Менеджеры смогут быстро и эффективно обрабатывать заказы покупателей с помощью разрабатываемой информационной системы, которая будет иметь личный кабинет сотрудников магазина по работе с заказами [2].

Для облегчения понимания функций классов пользователей применяются пользовательские истории. Они позволяют наглядно представить требования пользователей без разработки обширных формализованных документов, сохраняя накладные затраты и экономя время, помогают отразить быстро меняющиеся требования реального мира [3].

Третьим этапом разработки качественной ИС является составление ее функциональных требований и функциональной модели. Функциональные требования – это постановка задачи разработчику. Основными функциями в разрабатываемой системе должны быть функции, которые обеспечивали бы клиенту простой и удобный процесс оформления заказа, менеджеру – понятный интерфейс по обработке заказов, а также редактированию каталога. Функциональная модель необходима для описания процессов в компании и желаемого результата. Построение модели начинается с описания функционирования системы в целом в виде контекстной диаграммы, и указания ее возможностей взаимодействия с окружающим миром (рисунок 1).



**Рисунок 1. Контекстная диаграмма**

Далее необходимо выбрать программное обеспечение, способное поддерживать корректную работу ИС. Выбор программного обеспечения – достаточно сложный и трудоемкий процесс, именно поэтому необходимо учитывать следующее:

- цель и потребности применения ПО,

- возможности и ограничения ПО,
- актуальность ПО и его безопасность,
- стоимость внедрения и дальнейшего использования,
- качество оборудования и навыки пользователей.

После выбора ПО осуществляется этап проектирования и реализации ИС. Информационная система «основывается» на базе данных. Используется реляционная база данных, состоящая из взаимосвязанных таблиц, каждая из которых характеризует объект определенного типа. Все таблицы БД должны иметь первичный ключ [4]. Преимущество реляционных БД в том, что такая организация данных сокращает избыточность хранимых данных, а также позволяет извлекать их с наименьшим количеством манипуляций.

Для создания локального сервера была выбрана серверная платформа Open Server Panel. Данная платформа является полноценным профессиональным инструментом для web-разработчиков. База данных «ЭкоСмак» была создана с помощью визуального интерфейса phpMyAdmin (приложение для администрирования БД). Следующий этап разработки БД – создание таблиц. Для манипулирования данными в СУБД, построенных на основе реляционной модели данных, используется язык SQL. Тип сервера – MariaDB, что является частью СУБД MySQL. Преимущества MariaDB в сравнении с MySQL:

- больше механизмов хранения данных,
- улучшенная производительность,
- расширения и новые возможности,
- улучшенное тестирование,
- меньше предупреждений и ошибок [5].

Далее составляется структура web-сайта ИС (логическое построение страниц ресурса, в частности совокупность разделов, функциональных блоков и других элементов, а также взаимосвязей между ними). На этом этапе решается, какие существенные блоки будет содержать сайт, а также составляется четкая иерархия для разделов и подразделов сайта. После того, как этап проектирова-

ния структуры web-сайта завершен, можно приступать непосредственно к процессу разработки страниц, дизайна и контента.

При разработке визуального представления ИС стоит основываться на предметной области компании, так как именно из этого «вытекают» предпочтения в цветовой гамме, дизайне страниц, меню. В данном случае основное направление компании – здоровое питание. Предпочтительные цвета – оттенки зеленого и белого. Дизайн страниц минималистичен и понятен. Интерфейсы для пользователей и менеджеров магазина разрабатываются в соответствии с требованиями, желаемыми функциями.

Для обеспечения безопасности входа покупателей и менеджеров представлена форма авторизации с личным логином и паролем. При этом все пароли для входа в личный кабинет хранятся в зашифрованном виде, так как очень важно использовать сложные пароли, усложняющие взлом системы. В качестве алгоритма одностороннего хеширования используется MD5 [6].

В работе кратко изложены основные этапы разработки качественной и удобной информационной системы, позволяющей хранить и обрабатывать информацию различных групп пользователей.

### **Список литературы:**

1. Сообщество Аналитиков / Какие бывают требования? [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://www.uml2.ru/faq/faq-requirements/34/> (Дата обращения 26.04.2020).
2. Хабр / Как писать функциональные требования [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://habr.com/ru/company/retailrocket/blog/431572/> (Дата обращения 24.06.2020).
3. Как писать User Story [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://medium.com/@alexandertvar/> (Дата обращения 26.04.2020).
4. Теория реляционных баз данных [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://community.terrasoft.ru/articles/teoria-relacionnyh-baz-dannyh-normalizacia-otnosenia-i-obedinenia> (Дата обращения 28.04.2020).
5. MariaDB в сравнении с MySQL – особенности [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://mariadb.com/kb/ru/mariadb-vs-mysql-features/> (Дата обращения 29.06.2020).
6. Шифрование MD5 [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <https://prcy.ru/md5/> (Дата обращения 29.06.2020).



**РУБРИКА 4.**  
**«ФИЛОЛОГИЯ»**

**СОСТАВНОЕ ИМЕННОЕ СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО  
ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

***Бокова Лейла Мухмадовна***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Угурчиев Ислам Магометович***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Ажигова Танзила Магомедовна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**COMPOUND NOMINAL PREDICATE AND WAYS OF ITS EXPRESSION  
IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY**

***Leyla Bokova***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Islam Ugurchiev***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Ajigowa***

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

**АННОТАЦИЯ**

Интересной проблемой в синтаксисе современного русского языка представляется употребление одного из главных членов предложения – сказуемого в художественной прозе. Тема статьи является актуальной в связи с рассмотрением составного именного сказуемого и способов его выражения не только с теор-

ретической точки зрения, но и практической, так как нами взяты примеры из романа Ф.М. Достоевского «Идиот», который до сих пор остается очень популярным.

### ABSTRACT

An interesting problem in the syntax of modern Russian language is the use of one of the main members of the sentence – the predicate in fiction. The theme of the article is relevant in the consideration of the predicate and ways of expressing not only from a theoretical point of view, but also practical, as we have taken examples from the novel of F. M. Dostoevsky "the Idiot", which is still very popular.

**Ключевые слова:** Идиот, Достоевский, составное именное сказуемое, синтаксис, способ выражения сказуемого.

**Keywords:** Idiot, Dostoevsky, compound nominal predicate, syntax, way of expressing predicate.

Важной проблемой в современном русском языке до сих пор остается проблема определения и соотношения главных членов предложения в текстах. Главные члены предложения составляют структурную основу любого двусоставного предложения. Они служат для правильного построения предложения и четкости мысли.

Главные члены предложения, в том числе и сказуемое, которое является объектом нашего исследования, рассматривали в своих работах такие ученые-лингвисты как Ф.И. Буслаев, Н.С. Валгина, В.В. Виноградов, А.А. Потебня, А.Г. Руднев, А.А. Шахматов и др.

По определению Н.С. Валгиной из учебника «Современный русский язык» сказуемое – «это главный член двусоставного предложения, грамматически зависимый от подлежащего, обозначающий признак того предмета, который выражен подлежащим» [2, с.313]. Традиционно сказуемое бывает простым глагольным, составным глагольным и составным именным. Последний вид сказуемого мы рассмотрим на примерах из художественного произведения М.Ф. Достоевского «Идиот».

Сказуемое, которое состоит из глагольной связки в личной форме и именной части называют составным именным сказуемым.

В отрывке в структуру составных именных сказуемых входят тринадцать связок с отвлеченным значением и две с знаменательным значением.

Анализ показал, что Ф.М. Достоевский в роли связки в составном именном сказуемом использует в основном глагол *быть* в разных формах. Наиболее часто используется глагол *быть* в прошедшем времени, например:

- 1) «*Это было для них очень приятно*» [7, с. 71];
- 2) «*Они отправляли мне мне ихние маленькие записочки: тогда это было слишком хорошо*» [7, с. 72];
- 3) «*Но Мари уже давно была счастлива*» [7, с. 70];
- 4) «*Они не согласны были*» [7, с. 70];
- 5) «*Я их поругал, потому что это было нехорошо*» [7, с. 70];
- 6) «*Мне кажется, для них была ужасным наслаждением моя любовь к Мари*» [7, с. 70];
- 7) «*Я уже не отнимал, потому что для нее это было счастьем*» [7, с.71];
- 8) «*Дело было трудное: «хорош или не хорош князь»*» [7, с. 487].

Формой настоящего времени глагола-связки *быть*, как мы знаем, является глагол *есть*, но он чаще всего в художественных текстах не используется, а подразумевается, например:

- 1) «*С ними мне всегда тяжело почему-то, и я ужасно рад, когда могу уйти поскорее*» [7, с., 73];
- 2) «*Их добрый Леон так любит Мари, а Мари так плохо одета и без башмаков*» [7, с. 71];
- 3) «*Он прав, больной поправился*» [7, с. 456];
- 4) «*Вы до того добры, до того простодушны, что мне становится вас жаль иногда*» [7, с. 483].

Связка с полуотвлеченным значением встречается в проанализированном нами отрывке два раза:

1) «*Им, между прочим, **показалось невозможным**, что их добрый Леон так поступил*» [7, с. 71];

2) «*Потому молчал и **показывал вид**, что они угадали*» [7, с. 71].

Глагол-связка со знаменательным значением используется в предложениях:

1) «*Они начали свистать, **хлопать в ладошки** и смеяться*» [7, с. 69];

2) «*Нина Александровна **вошла очень испуганная***» [7, с. 456];

3) «*Тот **вышел с бодростью***» [7, с. 468].

В роли именной части Ф.М. Достоевский использует имена существительные, прилагательные (и полную, и краткую формы) и наречия.

В нашем фактическом материале встретилось примеры с именной частью, выраженной именем существительным.

1) «*Они начали свистать, **хлопать в ладошки** и смеяться*» [7, с. 69];

2) «*Потому молчал и **показывал вид**, что они угадали*» [7, с. 71];

3) «*Мне кажется, для них **была ужасным наслаждением** моя любовь к Мари*» [7, с. 70];

4) «*Я уже не отнимал, потому что для нее это **было счастьем***» [7, с.71];

5) «***Надо иметь снисхождение**, - пробормотала Варя*» [7, с. 450];

6) «*Тот **вышел с бодростью***» [7, с. 468];

7) «*Я с **умилением смотрю** на вас; о, благослови вас бог!*» [7, с. 484].

В отрывке были найдены и проанализированы составные именные сказуемые, именная часть которых была выражена именем прилагательным. В основном встречаются лишь краткие формы прилагательных. Например:

1) «*Они присылали мне свои маленькие записочки: тогда это **было очень хорошо***» [7, с. 72];

2) «*Но Мари уже **была счастлива***» [7, с. 70];

Полную форму прилагательного мы встретили в двух предложениях: «*Им, между прочим, **показалось невозможным**, что их добрый Леон так поступил*» [7, с. 71] и «*Лестница **была темная, каменная, грубого устройства**, а стены ее окрашены красной краской*» [7, с. 197].

Нами были обнаружены в тексте также примеры со составной именной частью наречием, например:

1) «*Я их остановил, потому что это было дурно*» [7, с. 70];

2) «*С ними мне всегда тяжело почему-то, и я ужасно рад, когда могу уйти поскорее*» [7, с. 73];

3) «*Ему было жаль генерала*» [7, с. 484].

Примеров с именной частью наречием нам встретилось очень мало. Мы можем это объяснить тем, что для наречий эта функция нетипична.

Также в проанализированном нами отрывке из текста не встретились примеры, в которых именная часть выражена словосочетаниями, причастиями, числительными и местоимениями.

### Список литературы:

1. Буслаев. Ф. И. Опыт исторической грамматики русского языка. – М.: Гослитиздат, 1858. – 427 с.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник для вузов. – М.: «Высшая школа», 1973. – 423 с.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М.: Логос, 2006. – 528 с.
4. Виноградов. В. В. Русский язык. – М.: Учпедгиз, 1947. – 554 с.
5. Востоков. А. Х. Русская грамматика по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная. – СПб., 1931. – 220 с.
6. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970. – 480 с.
7. Достоевский Ф.М. Идиот. – М.: ГИХЛ, 1957. – 589 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТОТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЗОЩЕНКО

**Бокова Лейла Мухмадовна**

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**Бокова Дали Мухмадовна**

*студент, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**Ажигова Танзила Магомедовна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## THE USE LITOTES OF IN THE WORKS OF M. ZOSHCHENKO

**Leyla Bokova**

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

**Dali Bokova**

*student, Ingush State University,  
Russia, Magas*

**Tanzila Ajigowa**

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

### АННОТАЦИЯ

Для создания образности своим произведениям писатели и поэты используют различные средства выразительности. Данная статья посвящена изучению и анализу литоты в произведениях М. Зощенко.

### ABSTRACT

To create imagery for their works, writers and poets use various means of expression. This article is devoted to the study and analysis of litotes in the works of M. Zoshchenko.

**Ключевые слова:** литота, Зощенко, тропы, средства выразительности, преуменьшение.

**Keywords:** litotes, Zoshchenko, tropes, means of expression, exaggeration.

Явления преувеличения (гипербола) и преуменьшения (литота) привлекают внимание многих исследователей. Это объясняется увеличением интереса к структуре и образности текстов художественной литературы.

Гипербола и литота в стилистике русского языка занимают важное место, так как эти стилистические фигуры часто используют при написании комедий и сатирических произведений. Мы в данной научной работе постараемся дать определение литоты и проанализировать эту стилистическую фигуру на примерах из рассказов М. Зощенко.

Исследователи и сегодня проявляют огромный интерес к творчеству М. Зощенко. Новаторский стиль, злободневные вопросы, поднимаемые в текстах, образительно-выразительные средства, которые использует автор, в частности гипербола и литота – вот что привлекает ученых.

Литота – умышленное преуменьшение или смягчение признаков, свойств, значений каких-либо предметов, явлений с целью усиления эмоционального воздействия, а также для выражения авторской оценки. Например:

*«Какие крохотные коровки! Есть, право, менее булавочной головки!»*  
(И. Крылов)

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить».* (Н.А. Некрасов)

*«Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить»* (Н.В. Гоголь).

Общим признаком гиперболы и литоты является чрезмерность. Из-за этого некоторые исследователи рассматривают литоту как разновидность гиперболы.

Литота – прием, основанный на умышленном преуменьшении свойств, характеристик какого-нибудь объекта или явления.

В рассмотренных нами рассказах мы встретили следующие примеры:

*«А в Лихославле собрал я все свои манатки да и поскорее прочь из вагона» [8, с. 12].*

*«Небольшое такое зеркальце, но рожу всю видно» [8, с. 12].*

*«А тут, извините за выражение, небольшое зеркальце» [8, с. 13].*

*«Пелагея привязала лошадь к плетню и вошла в маленькую убогую больничку» [8, с. 71].*

*«Думала, к празднику мало-мальски пуд мучки сволокет назад» [8, с. 12].*

*«А тут, извините за выражение, небольшое зеркальце» [8, с. 13].*

*«Иной артистишка – дрянь, совершенная Мелюзга, а нос перед тобой дерет» [8, с. 19].*

*«А костюмчики твои, старый хрен, не по росту мне, рост у тебя паршивый и низенький» [8, с. 18].*

*«Людишки, проходящие мимо него, были самые обыкновенные, совершенно непригодные для замечательной статьи» [8, с. 27].*

*«Сидел Мишка в кабинете и курил паршивые папироски» [8, с. 31].*

*«Гляжу, кто-то бумажную копеечку скинул, до чего обидно» [8, с. 38].*

*«Его паршивенький розовый галстучек лез в лицо и щекотал подбородок» [8, с. 77].*

*«Другая комнатная собачка за такой сапог враз бы за штаны схватила, и тогда выкладывай хозяева денежки не менее десятка» [8, с. 112].*

*«Тридцать лет служил этот человечиска по мере своих сил и возможностей» [8, с. 152].*

*«Поломался, поломался парниша, да поехал» [8, с. 232].*

*«Мой знакомый, конечно, не стал поддерживать разговор с эмигрантишкой» [8, с. 235].*

*«Тысчонок, мы так полагаем, семь-восемь будет достаточно» [8, с. 257].*

*«Этот музыкантишка с мерзкой душонкой у меня еще получит» [8, с. 162].*

В перечисленных нами примерах литота получается из-за добавления к словам уменьшительно-ласкательных суффиксов, таких как -ишк-, -чк-, -к-, -ек-



, -еньк-, -ичк- и т.д. Но словам придается отнюдь не ласкательный смысл, а пренебрежительный.

М. Зощенко, как и другие писатели, использует литоту для своих идейно-образительных целей: показать пренебрежительное отношение героев к другим персонажам или их действиям, показать отношение самого автора к своим героям.

### **Список литературы:**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов рус. яз. /Под. ред. Л.А. Чешко. / З.Е. Александрова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2006.
2. Бахмутова Е.А. Выразительные средства языка. – Бахмутова Е.А. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2007.
3. Бахтин М.М. К эстетике слова. – М., 2004.
4. Береговская Э.М. Экспрессивный синтаксис. – Смоленск, 2004.
5. Брюсов В.Я. «Гипербола и фантастика у Гоголя». – М., 1999.
6. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 2003.
7. Виноградов, В. В. «Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. – М.: «Наука», 2003.
8. Зощенко М.М. Соч.: В 5 т. – М.: Просвещение, 1993.

## **СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ «12 СТУЛЬЕВ» И «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»**

***Бокова Лейла Мухмадовна***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Угурчиев Ислам Магометович***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Ажигова Танзила Магомедовна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## **STRUCTURAL FEATURES OF APHORISMS IN THE WORKS "12 CHAIRS" AND "GOLDEN CALF"**

***Leyla Bokova***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Islam Ugurchiev***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Ajigowa***

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

### **АННОТАЦИЯ**

Многие ученые-исследователи находят интересной проблему использования, варьирования и переосмысления афоризмов в современном русском языке и литературе. Данная статья посвящена проблеме использования афоризмов и изучению их структурных особенностей в произведениях И.Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок».

### **ABSTRACT**

In recent decades, there has been a trend towards the active use, variation and re-interpretation of aphorisms in fiction and publicistic literature, periodicals and live

speech. This article is devoted to the problem of using aphorisms and studying their structural features in the works of I. Ilf and E. Petrov "12 chairs" and "the Golden calf".

**Ключевые слова:** афоризм, 12 стульев, структурные особенности, И. Ильф и Е. Петров.

**Keywords:** aphorism, 12 chairs, structural features, I. Ilf and E. Petrov.

Данное научное исследование мы посвятили изучению афоризмов – микротекстов обобщающего характера. Изречения обобщают и типизируют разнообразные проявления индивидуальной и социальной жизни, и бытуют в общении как его органическая часть, как концентрированная и емкая форма образного отображения реальности, как выражение отношения носителя языка к ней. Несмотря на широкое использование, феномен афоризма не изучен в должной степени.

Афоризм – уникальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми. В афоризме достигается предельная концентрация непосредственного сообщения, в котором мысль воспринимается окружающими слушателями или читателем.

В русском языке слово «афоризм» известно с XVIII века. В словарях его начинают отмечать с 1789 г. Россия начала 19 века отмечена расцветом афористики, таким множеством афоризмов, «что из них камень по камню сложилась целая несокрушимая стена».

Мы проанализируем структуру афоризмов из произведений «12 стульев» и «Золотой теленок», рассмотрим какие типы предложений по наличию главных членов, по цели высказывания и по структуре используют авторы.

По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, побудительные и вопросительные. В текстах «Золотой теленок» и «12 стульев» встречаются чаще повествовательные. Например:

*1. Ещё ни один пешеход не задавил автомобиля, тем не менее недовольны почему-то автомобилисты.*

*2. На каждую хорошую мысль неизбежно находится свой дурак, аккуратно доводящий её до абсурда.*

*3. Мы чужие на этом празднике жизни.*

*4. – Нет, нет, – заметил Бендер, защищаясь ладонью, – не обнимайте меня. Я теперь гордый.*

Побудительные и вопросительные афоризмы встречаются в тексте реже:

*1. Когда я вижу эту новую жизнь, эти сдвиги, мне не хочется улыбаться, мне хочется молиться!!!*

*2. Не надо бороться за чистоту. Надо подметать!*

*3. – Молоко и сено, – сказал Остап, когда «Антилопа» на рассвете покидала деревню, – что может быть лучше!*

*4. Лед тронулся, господа присяжные заседатели!*

Рассмотрим особенности структуры простых предложений на примерах из текста:

*1. Ударим автопробегом по бездорожью и разгильдяйству, а заодно и по бюрократизму (односост., определено-личное).*

*2. Кстати, о детстве. В детстве таких, как вы, я убивал на месте... Из рогатки (двусост., присутствует парцелляция).*

*3. Половина моя, половина наша (назывное).*

Как мы видим, в афоризмах из этих двух текстов нам встретились разные типы простых предложений, что говорит о богатстве речевых средств авторов.

Союзные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные. Рассмотрим оба типа союзных предложений на примерах из текста:

*1. А может тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?*

*2. Ах, если бы только найти индивида! Уж я так устрою, что он свои деньги мне сам принесет, на блюдечке с голубой каемкой.*

3. *В том, что старое вернется, Корейко никогда не сомневался. Он берег себя для капитализма.*

4. *Если бы устроили конкурс лжецов, то победить бы смог только тот, кто говорил бы правду.*

Приведем примеры сложных бессоюзных предложений из романа:

1. *Все талантливые пишут разное, все бездарные - одинаково и даже одним почерком.*

2. *Вы не в церкви, вас не обманут. Будет и задаток. С течением времени.*

3. *Дышите глубже, вы взволнованы!*

4. *Киса, я хочу вас спросить, как художник - художника: вы рисовать умеете?*

5. *Когда я вижу эту новую жизнь, эти сдвиги, мне не хочется улыбаться, мне хочется молиться!*

Мы рассмотрели структуру афоризмов, какие типы предложений по наличию главных членов, по цели высказывания и по структуре используют авторы. Как уже отметили выше, по цели высказывания предложения делятся на повествовательные, побудительные и вопросительные. В текстах «Золотой теленок» и «12 стульев» встречаются чаще повествовательные.

Побудительные и вопросительные афоризмы встречаются в тексте реже.

В тексте встретились как односоставные, так и двусоставные предложения. Также мы рассмотрели союзные и бессоюзные предложения и их типы. Необходимо отметить, что практически все афоризмы состоят из сложноподчиненных предложений. Придаточные части присоединяются подчинительными союзами, такими как *где, что, который и др.* Сложносочиненных предложений, в анализируемом нами отрывке, не было.

Нам встретились и бессоюзные предложения. Смысловая связь в таких предложениях выражается в том, что части предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, образуют единое целостное высказывание.

## Список литературы:

1. Антипова А.П. К вопросу об определении афоризма [Текст] / А.П. Антипова // Риторика Лингвистика. Сборник статей. Вып.2. – Смоленск, 2001.
2. Бажалкина Н.С. Синтаксическое оформление политических афоризмов в английском и русском. – М.: Лингвистика, 2010.
3. Береговская Э.М. Экспрессивный синтаксис: Учебн. пособие. – Смоленск, 2004.
4. Большой академический словарь русского языка [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т лингвист. исслед.; [гл. ред. А. С. Герд]. – Т. 1. – СПб.: Наука, 2004.
5. Буковская, Б.М. Textoобразующие функции афоризмов в художественном произведении / Б. М. Буковская // Межуровневая организация текста в естественном языке. Межвуз сб. науч. тр. – Челябинск, 2000.
6. Ваганова Е.Ю. Афоризм как тип текста в аспекте интертекстуальности: на материале немецкого языка: дисс. канд. филол. наук. – Калининград, 2002.

## ГИПЕРБОЛА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ЗОЩЕНКО

**Бокова Лейла Мухмадовна**

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**Бокова Дали Мухмадовна**

*студент, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

**Ажигова Танзила Магомедовна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## THE USE OF HYPERBOLE IN THE WORKS OF M. ZOSHCHENKO

**Leyla Bokova**

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

**Dali Bokova**

*student, Ingush State University,  
Russia, Magas*

**Tanzila Ajigowa**

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

## АННОТАЦИЯ

Для создания образности своим произведениям писатели и поэты используют различные средства выразительности. Данная статья посвящена изучению и анализу гиперболы в произведениях М. Зощенко.

## ABSTRACT

To create imagery for their works, writers and poets use various means of expression. This article is devoted to the study and analysis of hyperbola in the works of M. Zoshchenko.

**Ключевые слова:** гипербола, Зощенко, тропы, средства выразительности, преувеличение.

**Keywords:** hyperbole, Zoshchenko, tropes, means of expression, exaggeration.

Многие ученые-лингвисты в современном русском языке начали заниматься проблемами стилистики. Эта наука делится на отдельные специализированные дисциплины.

Изучение языковой природы и особенностей функционирования отдельных стилистических приемов в текстах – одна из важных задач лингвостилистики на современном этапе ее развития.

Любое определенное изучение подобного рода содействует адекватному стилистическому отображению системы языка в целом и личного слога автора.

Тропы (в стилистике от греч. *tropos* – поворот), использование слова либо выражения не в обычном, общеупотребляемом значении, а в переносном смысле. Есть множество видов троп, одним из которых является гипербола.

Гипербола (от греч. *Hyperbole* – преувеличение) – риторическая фигура или художественный прием, организованный на преувеличении тех или иных качеств изображаемого объекта или явления. Гипербола представляется образной условностью, вводится в художественную ткань творения для большей выразительности.

Каждое конкретное исследование такого рода способствует адекватному стилистическому описанию системы языка в целом и индивидуального стиля автора.

Тропы (в стилистике от греч. *tropos* – поворот), употребление слова или выражения не в обычном, общеупотребляемом значении, а в переносном смысле.

Существует множество видов троп, одним из которых является гипербола. Гипербола (от греч. *Hyperbole* – преувеличение) – стилистическая фигура или художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Гипербола является художественной условностью, вводится в художественную ткань произведения для большей выразительности.

Как литературный прием гипербола подчеркивает субъективность создаваемого образа, его нарочитую условность. Но наряду с этим в гиперболе сохра-



няется связь с действительностью в основе гиперболизации лежит оценка художественных явлений, имеющих свой аналог в первичной реальности. Этот стилистический прием характерен для риторического и романтического стилей в литературе и является важнейшим способом формирования сюжета и обрисовки характеров в литературных произведениях.

Гипербола делится на несколько видов:

1. Количественные гиперболы содержат численные преувеличения:

*миллион дел, тысячу раз предупреждал.*

2. Лексические гиперболы используют определенные слова:

*абсолютно непонятный текст, работа никуда не годится.*

3. Метафорические гиперболы содержат метафору, переносящую свойства одного предмета на другой: *океан любви, лес рук.*

4. Фразеологические гиперболы – это устойчивые выражения: *ежу понятно, море по колено.*

Нами были проанализированы рассказы Михаила Зощенко. Мы рассмотрели все эти виды гиперболы в текстах данных произведений. В составе контекстуальных количественных гипербол есть как числительные, так и существительные обозначающие количество. Автор намеренно гиперболизирует некоторые вещи.

Количественные гиперболы:

*«Взял он себе бабу, здоровую, мордастую, пудов пять весом» [8, с. 34].*

*«Положил кучу денег, но омолодиться не получилось. Так еще и смерть там встретил» [8, с. 24].*

*«Миллион извинений, уважаемая, но положите, пожалуйста, эклер на место» [8, с. 29].*

*«И уж, конечно, за целую вечность никакой культработы больше не нес этот Петр Антонович» [8, с. 129].*

*«Сто раз говорил ему, что наша дружба ни к чему. Он хочет кушать, я, наоборот, хочу выпить» [8, с. 244].*

*«Да по легкомыслию своему миллион лет откладывал – завтра да завтра»*  
[8, с. 21].

*«– Пожалуйста, – говорит заведующий. – У меня фантазии на три села хватит»* [8, с. 55].

Лексическая гипербола – это чрезмерное преувеличение с помощью определенного построения фразы. В произведениях М. Зощенко было много таких примеров:

*«Не стращайте меня и не возвышайте голос, от этого у вас печенка может лопнуть»* [8, с. 107].

*«Совсем плохо, братцы мои, было мне. Обрывался два раза»* [8, с. 11].

*«Случился со мной прошлой зимой совершенно непонятный случай»* [8, с. 189].

*«Было совершенно непонятно, что говорит этот Лешка Коновалов, чего требует, язык у него заплетался»* [8, с. 78].

*«Во сне дворник сделался тяжелым, как комод»* [8, с. 208].

*«Публика била ногами, рычала»* [8, с. 15].

*«В общем, я вернулся домой в полном огорчении и больше в деревню не ездил»* [8, с. 17].

Фразеологических и метафорических гипербол в проанализированных нами рассказах Михаила Зощенко не было.

В данной статье мы привели определения тропа и собственно гиперболы. Далее мы рассмотрели, какие виды гиперболы выделяют современные ученые-лингвисты (лексические, фразеологические, метафорические и количественные). На основе данной классификации методом сплошной выборки нами были найдены и проанализированы различные примеры из рассказов М. Зощенко. В текстах встречаются огромное количество количественных и лексических гипербол. Они делают речь героев более выразительной, эмоциональной и яркой. Среди проанализированных гипербол нам также встречаются весьма сложные случаи. Их сложность состоит в их двойственной структуре, которая может нести в себе признаки сразу нескольких типов классификации. Нам удалось

разобрать эти примеры, благодаря обращению к теории и дальнейшей связи этой теории с контекстом произведения.

### **Список литературы:**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов рус. яз. /Под.ред. Л.А.Чешко. / З.Е. Александрова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2006.
2. Бахмутова Е.А. Выразительные средства языка. – Бахмутова Е.А. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2007.
3. Бахтин М.М. К эстетике слова. – М., 2004.
4. Береговская Э.М. Экспрессивный синтаксис. – Смоленск, 2004.
5. Брюсов В.Я. «Гипербола и фантастика у Гоголя». – М., 1999.
6. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика. – М., 2003.
7. Виноградов, В. В. «Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. – М.: «Наука», 2003.
8. Зощенко М.М. Соч.: В 5 т. – М.: Просвещение, 1993.

## **ПОВТОР КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПРОЗЕ М.ЗОЩЕНКО**

***Бокова Лейла Мухмадовна***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Угурчиев Ислам Магометович***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Ажигова Танзила Магомедовна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## **REPETITION AS A MEANS OF EXPRESSION IN PROSE BY M. ZOSHCHENKO**

***Leyla Bokova***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Islam Ugurchiev***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Ajigowa***

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

### **АННОТАЦИЯ**

Тема данной научной работы является актуальной в связи с необходимостью изучения стилистических фигур, в частности повторов, в художественных произведениях авторов, в том числе и М. Зощенко, поскольку они являются показателями богатства речи. Проблема повторяемости требует дальнейшего изучения.

### **ABSTRACT**

The topic of this scientific work is relevant in connection with the need to study stylistic figures, in particular repetitions, in the works of writers, including M.

Zoshchenko, since they are indicators of the richness of speech. The problem of repeatability requires further development in a new aspect and in the light of new theoretical approaches.

**Ключевые слова:** повтор, средство выразительности, М. Зощенко, рассказы Зощенко.

**Keywords:** repetition, a means of expression, M. Zoshchenko, Zoshchenko's stories.

В 1920 гг. В.М. Жирмунский, русский ученый-лингвист, впервые заинтересовался явлением повтора в тексте. Традиционно повтором принято называть по определению Т.В. Харламовой «стилистический прием наименования ранее указанного в определенном контексте денотата – лица, предмета, качества, действия». Лингвист считает, что именно повторение слов выполняет в языке функцию основного строительного материала.

В.П. Москвин называет повтором стилистический прием, «состоящий: а) в повторении в непосредственной близости друг от друга одной и той же единицы (звука, морфемы, слова); б) в использовании в тех же условиях сходных единиц (похожих звуков, созвучных слов)». Исходя из этого определения, мы можем утверждать, что повтор может быть реализован на всех языковых уровнях.

Повторы могут выполнять в тексте несколько функций: уточнение уже сказанного, акцентирования внимания, быть средством выражения, стилизации. Кожевникова М. пишет, что повтор слова или выражения может быть вызван чувством, замедляющим протекание мысли, например, гневом, сильными эмоциями.

В современном русском языке существует много классификаций повторов. Мы взяли за основу нашего исследования классификацию Николиной Н.А., которая выделяет следующие разновидности семантического повтора, и привели примеры из произведений взятого нами автора – М. Зощенко:

1. Точный лексический повтор (на уровне слов, выражений или конструкций):

1) «– Да, – отвечает старик. – Только русский человек неправильно дисциплину понимает....

2) – А это, говорит, дисциплина. Русскому человеку нельзя без дисциплины.

– Это, говорю, верно. Золотые слова. В каждом деле прежде всего дисциплина.

И не успел тут старик слов договорить, как встает вдруг мужичок со своего места.

– Вы про что, говорит, разговариваете? Я, говорит, этого слова – дисциплина – слышать не могу...».

3) «Уж поклонялся же город деревне. Поклонялись городские мужичкам. А шельма же, братцы, мужичок наш, полюбовно будет это сказано...

И зачем ему, братцы мои, ноги нужно видать?...

Вот, братцы мои, я и приобрел эту птицу...

Два дня мотался я, братцы мои, с птицей, запарился, утомился – сказать невозможно...».

1. Синонимический повтор (в том числе контекстуальный синонимический повтор):

1) «А хозяин держится индифферентно – ваньку валяет...».

2) «Сами, говорит, виноваты, что не плачу. Дураки вы, некультурные вы люди...».

3) «...Нужно взять что-нибудь такое крупное. Какое-нибудь общественное явление. Факт значительный.»

4) «Любит русский человек обранить собственное отечество. И то ему, видите ли, в России плохо, и это не нравится».

2. Корневой повтор (повтор в тексте или его фрагменте однокоренных слов):

1) «Влез я, братцы, снова наверх...

На таких харчах мы, братишки, и забывать стали, что это за голод такой...».

2) «Поклонники артистки кидали ~~или как~~ на сцену цветы, кричали...

Актриса Кузькина сидела в артистической уборной и думала.

...Иной артиштишка – дрянь...».

3) «И был этот господин ~~как для~~ до того старенький, что перестал даже за квартиру платить.

Старичок только усмехается...».

4) «Замыкайся на все запоры...Целуйся...

...Дозвольте в ручку поцеловать?...».

3. Повтор тропов, восходящих к одной модели и характеризующих разных персонажей, таковы, например:

1) «Ну клюква! – подумал Петр Петрович. – Пригрел я змею...».

2) «...Иной артиштишка – дрянь, совершенная мелюзга, а нос перед тобой дерет.

Ну а публика дура...» [15, с. 19].

3) «Этакая скотина, - думал Козьеупов. – 2 часа сидит. Да еще и гудит, как прохвост. Я его, собачьего прохвоста, в зубной порошок разотру...» [15, с. 26].

Из всего выше сказанного, мы пришли к выводу, что находим правильными мнения С.Е. Максимова, К. Кожевникова и др., которые считают, что повтор как текстовое явление, выходящее за рамки предложения, обеспечивают внешнюю стройность и логичность текста. С помощью повторов формируется поэтапная связь его компонентов. Также повторы создают целостность текста, что обеспечивает внутреннее единство структуры текста.

В рассказах М. Зощенко повторы выполняют не только функцию уточнения, акцентирования внимания на сказанном, но и эстетическую функцию. Повтор тематически близких слов активизирует восприятие читателя и реализует эстетические принципы автора. Повтор целой фразы или группы слов образует рефрен. Повторяемость фраз на асимметричных ~~или~~ позициях текста поддержива-

ет канву художественного повествования, служит организации композиционной структуры текста.

### **Список литературы:**

1. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т. II. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: 2005. – 178–197 с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 267 с.
3. Астафьева И.М. Лингвистическая природа синтаксических повторов. – М.: Наука, 2003. – 78 с.
4. Белая Г. А. Закономерности стилового развития советской прозы. – М.: Наука, 2001. – 367 с.
5. Болотнова Н.С. О некоторых закономерностях словесно-художественного структурирования текста/Н.С. Болотнова// Разновидности текста в функционально-стилевом аспекте. Сб. науч. лит. – Пермь: 2004. – 84–100 с.
6. Зощенко Михаил. 1935-1937. Рассказы. Повести. Фельетоны. Театр. Критика. – М.: ГИХЛ, 2007. – 234 с.



## **ПРОСТОЕ ГЛАГОЛЬНОЕ СКАЗУЕМОЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

***Бокова Лейла Мухмадовна***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Угурчиев Ислам Магометович***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Ажигова Танзила Магомедовна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## **PREDICATE AND WAYS OF ITS EXPRESSION IN THE WORKS OF F. M. DOSTOEVSKY**

***Leyla Bokova***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Islam Ugurchiev***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Ajigowa***

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

## **АННОТАЦИЯ**

Интересной проблемой в синтаксисе современного русского языка представляется употребление одного из главных членов предложения – сказуемого в художественной прозе. Тема статьи является актуальной в связи с рассмотрением простого глагольного сказуемого и способов его выражения не только с теоретической точки зрения, но и практической, так как нами взяты примеры из романа Ф.М. Достоевского «Идиот», который до сих пор остается очень популярным.

## ABSTRACT

An interesting problem in the syntax of modern Russian language is the use of one of the main members of the sentence – the predicate in fiction. The theme of the article is relevant in the consideration of the predicate and ways of expressing not only from a theoretical point of view, but also practical, as we have taken examples from the novel of F. M. Dostoevsky "the Idiot", which is still very popular.

**Ключевые слова:** Идиот, Достоевский, простое глагольное сказуемое, синтаксис, способ выражения сказуемого.

**Keywords:** Idiot, Dostoevsky, predicate, syntax, way of expressing predicate.

Понятие сказуемого является традиционным, общепризнанным. Определению сказуемого и его характеристике посвящено много теоретических работ отечественных лингвистов. Приведем некоторые из них.

П. А. Лекант в своей научной работе «Синтаксис простого предложения в современном русском языке» дает такое определение: «Сказуемое – это главный член двусоставного предложения, который как бы грамматически зависит от подлежащего, выражает предикативный признак, приписываемый подлежащему, и обозначает формальными средствами грамматическое значения наклонения и времени».

Между главными членами предложения устанавливается синтаксическая связь, которая называется координацией. Ее суть состоит в том, что сказуемое и подлежащее стоят (частично или полностью) в одной форме (род, число, падеж, лицо).

Сказуемое, обозначая предикативные признаки, которые приписываются подлежащему (действие, состояние, качество, количество, принадлежность, родовое понятие), отвечает на такие вопросы как: кто такой (или что такое) предмет?, каков предмет?, что делает предмет?, или что с ним делается?

Например: *Мы отдыхали на море. Уважение – необходимое составляющее воспитания человека. Банан – фрукт* и т.п.

Кроме того, образуя вместе с подлежащим грамматическую основу предложения, сказуемое выражает основные грамматические значения предложения – синтаксическое время и модальность.

Произведение Ф.М. Достоевского «Идиот» по праву считается великим и остается актуальным на протяжении долгого времени, пока сменялось не одно поколение читающих людей. Поэтому мы выбрали именно текст «Идиота» для анализа сказуемых и способов его выражения. После прочтения романа Ф.М. Достоевского, методом сплошной выборки нами были собраны и проанализированы предложения, в которых содержалось 115 сказуемых.

Простое глагольное сказуемое в современном русском языке представляется различными формами. Спрягаемый глагол, который имеет наклонение, время и лицо - более плодотворная его форма. Это сказуемое имеет полную парадигму модально-временных форм. Руднев А.Г. пишет, что простое глагольное сказуемое чаще всего может быть выражено:

1) Формой настоящего, прошедшего или будущего времени изъявительного наклонения. В романе «Идиот» автор использует простое глагольное сказуемое в изъявительном наклонении пятьдесят четыре раза. Из них Ф.М. Достоевский использует десять сказуемых в настоящем времени, сорок один сказуемых в прошедшем времени и три простых глагольных сказуемых в будущем времени. Например:

1) *«Потом **забегали** ко мне и с такими радостными, хлопотливыми личиками **передавали**, что они сейчас **видели** Мари»* [7, с. 70].

2) *«Я **не разуверял** их, что я вовсе **не люблю** Мари, т.е. **не влюблен** в нее, что мне ее только очень жаль было»* [7, с. 70];

3) *«**Гонят** ее, она **бежит** от них со своею слабою грудью»* [7, с.69];

4) *«Она **попросилась** к пастуху, чтобы пустил ее коров стеречь, но пастух **прогнал**»* [7, с.68];

5) *«**Воображаю**, как Мари **удивлялась**»* [7, с. 69];

6) *«Они иногда **останавливались** и **слушали**, хотя все еще **бранились**»* [7, с. 69];

7) «Я им тотчас же **рассказал и растолковал** поступок пастора; все на него **рассердились**» [7, с. 70];

8) «Я **поцеловал** Мари еще за две недели до того, как ее мать **умерла**» [7, с. 70];

9) «Но тут вдруг **оказалось**, что еж вовсе не их» [7, с. 490].

подавляющее большинство простых глагольных сказуемых использованы автором в форме прошедшего времени, тем самым Достоевский хочет показать, что повествуется о чем-то давно прошедшем.

2) Формой условного наклонения. В «Идиоте» Ф.М. Достоевский не употребляет простые глагольные сказуемые в условном (сослагательном) наклонении. Это, скорее всего, связано с тем, что писатель рассказывает о событиях, которые на самом деле происходили в действительности, а не подразумеваемых. Писатель рисует конкретную ситуацию, в которой оказались его герои. Достоевский, как мастер своего дела показал реалистичный взгляд на мир персонажей романа, которые не представляют себе ситуацию иначе, чем она есть на самом деле.

В связи с тем, что Достоевский описал аристократическое общество, в романе нет простых глагольных сказуемых, выраженных формой инфинитива, неспрягаемой формой вспомогательного глагола *есть*, неспрягаемыми формами глагольных корней, для обозначения быстроты действия в прошедшем или будущем времени (например, *бац, толк, хватить* и др.). Эти формы чаще всего встречаются в просторечной лексике и не соответствуют лексико-семантическому (грамматическому) содержанию романа, и поэтому не могут быть использованы.

Таким образом, употребление простых глагольных сказуемых в произведении Ф.М. Достоевского - наиболее частое явление. Повествование в романе ведется от третьего лица, от этого у читателя складывается впечатление, что он сам находится на месте событий.

Благодаря использованию простых глагольных сказуемых, которых в тексте, по сравнению с другими, абсолютное большинство, автору удается создать

повествование об аристократическом обществе на уровне доступном для каждого человека, не зависимо от его положения на социальной лестнице. Повествование являет собой простую и доступную для понимания картину жизни. Благодаря авторскому стилю положение героев упрощается и у читателя создается ощущение сопричастности к событиям, происходящим в романе.

### **Список литературы:**

1. Буслаев. Ф. И. Опыт исторической грамматики русского языка. – М.: Гослитиздат, 1858. – 427 с.
2. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. Учебник для вузов. – М.: «Высшая школа», 1973. – 423 с.
3. Валгина Н.С. Современный русский язык. – М.: Логос, 2006. – 528 с.
4. Виноградов. В. В. Русский язык. – М.: Учпедгиз, 1947. – 554 с.
5. Востоков. А. Х. Русская грамматика по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная. – СПб., 1931. – 220 с.
6. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970. – 480 с.
7. Достоевский Ф.М. Идиот. – М.: ГИХЛ, 1957. – 589 с.

## **ПРЕФИКСАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКСИКИ ИЗ СОЦ. СЕТЕЙ)**

***Бокова Лейла Мухмадовна***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Угурчиев Ислам Магометович***

*магистрант, Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

***Ажигова Танзила Магомедовна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, ст. преподаватель,  
Ингушский государственный университет,  
РФ, г. Магас*

## **PREFIXED METHOD OF WORD FORMATION IN THE RUSSIAN LANGUAGE (BASED ON THE VOCABULARY OF SOCIAL NETWORKS)**

***Leyla Bokova***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Islam Ugurchiev***

*undergraduate, Ingush State University,  
Russia, Magas*

***Tanzila Ajigowa***

*Scientific supervisor, Ph. D., senior lecturer, Ingush state University,  
Russia, Magas*

### **АННОТАЦИЯ**

Изучение словообразования имеет большое значение в современном русском языке. Оно, в сущности, пронизывает все темы морфологии и имеет большое значение для понимания многих явлений языка. В данной научной работе мы рассмотрели префиксальный способ словообразования на материале новой лексики из социальных сетей.

### **ABSTRACT**

The study of word formation is of great importance in modern Russian. It, in fact, permeates all topics of morphology and is of great importance for understanding

many phenomena of language. In this research paper, we have considered the prefixal method of word formation based on the material of new vocabulary from social networks.

**Ключевые слова:** социальная сеть, неологизмы, префиксы, аффиксы, префиксальный способ словообразования.

**Keywords:** social network, neologisms, prefixes, affixes, prefixal method of word formation.

Словообразование играет важную роль в современном языкознании. Это связано с тем, что этот раздел является главным средством пополнения лексики языка. Следовательно, изучая словообразование, мы прослеживаем пути и средства обогащения словаря. Словообразовательный процесс происходит, обычно, при добавлении уже существующих словообразовательных морфов, что позволяет глубже раскрыть значение существующих и новых неизвестных слов.

В современном русском языке есть много различных способов словообразования. Одним из самых главных способов морфологического словообразования является аффиксальный. Аффиксальным словообразованием занимались в своих научных работах такие исследователи-лингвисты как В.В. Виноградов, Н.М. Шанский, Д.Э. Розенталь, Е.С. Кубрякова и др.

Аффиксальный способ словообразования делится на суффиксальный, префиксальный и префиксально-суффиксальный (смешанный) способы. Более подробно мы остановимся на префиксальном способе словообразования.

Префиксальный метод словообразования – это эта разновидность морфологического метода словопроизводства, при котором новые слова появляются методом добавления префикса к уже существующей основе слова. Это самый незатейливый метод словообразования.

Присоединение префикса не вызывает перемен и в звуковом составе корня, за исключением общеизвестного варианта, отмеченного и в школьной грамма-

тике: идеологический – безыдейный, находить – подыскать, выступать – поиграть, любопытно – небезынтересно и т.д.

В системе внутриглагольного словообразования префиксация считается господствующим методикой. Это абсолютно закономерно, например, как ведущее предназначение приставок – свидетельствовать назначение воздействия. Попеременно присоединяя всевозможные приставки, почти все глаголы готовы сформировать весь ряд текстов, отличающихся цветами значений и облика, к примеру:

1) *Развидеть* (прист. *Раз* + *видеть*) – стереть из памяти, навсегда забыть увиденное;

2) *Початиться* (прист. *По* + *чатиться*) – пообщаться в чате;

3) *Зафрендить* (прист. *за* + глаг. *френдить*) – подружиться;

4) *Отфрендить* (прист. *от* + глаг. *френдить*) – отписать от своей социальной странички; перестать дружить с кем-то;

5) *Зафолловить* (прист. *За* + глаг. *фолловить*) – читать пользователя социальных сетей, следить за его обновлениями;

6) *Отфолловить* (прист. *От* + глаг. *фолловить*) – перестать читать пользователя, если он не интересен;

7) *Расфрендить* (прист. *Рас* + глаг. *френдить*) – удалить из списка друзей в соц. сетях;

8) *Ретвит* (прист. *Re* + суц. *твит*) – цитирование чужого твита;

9) *Заселиться* (прист. *За* + глаг. *селиться*) – слово, которое используется в компьютерных играх, не упасть в пропасть, остаться в живых;

10) *Отписать* (прист. *От* + глаг. *писать*) – удалить подписчика из социальных сетей;

11) *Премодерация* (прист. *пре* + суц. *модерация*) – система фильтрации контента, суть которого заключается в том, что все комментарии проходят проверку модератором;

12) *Отфрендить* (прист. *От* + глаг. *френдить*).



Для образования глаголов в современном языкознании характерным является рост роли приставок. Однако для других частей речи данный способ менее продуктивен, но все же активно используется. Данное явление происходит из-за того, что в русском языке много приставок (и заимствованные в том числе). Они используются в словообразовании существительных, прилагательных и наречий, например:

1) *Ультрамодный* - *очень модный*;

2) *Ультразвук* – *звук, неуловимый человеческим ухом*;

3) *Архиопасный* – *очень опасный*;

4) *Антиобщественный* – *направленный против общества*( слово активно используется в последнее время в СМИ и социальных сетях);

5) *Нелегальный* – *незаконный*.

Кроме этого, префиксы можно присоединить и к производным словам: *участник* - *соучастник*, *подрядчик* – *субподрядчик*, *бабушка* – *прабабушка* и т.д.

Из приведенных выше примеров мы можем увидеть, что префиксация опирается не на основу конкретного слова, а на все слова в целом. Вот отчего при префиксации в роли производящей почвы выступает текст во всей совокупности его форм.

Форманты производных текстов, имеющих отношение к данной методике словообразования, состоят, как правило, из префиксов, присоединённых к подходящим производящим основам. Интеллектуальные префиксальным методикой текста относятся к частям речи собственных производящих.

Самую огромную продуктивность данный метод словообразования показывает в области глаголов. От большинства непрефиксальных глаголов образовано по некоторое количество префиксальных.

### **Список литературы:**

1. Аверьянова А.П. Как образуются слова. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1998. – 342 с.

2. Василевская Е.А. Словосложение в русском языке (очерки и наблюдения). – М.: Просвещение, 2001. – 299 с.
3. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования // Рус. яз. в шк. – М.: Просвещение, 2004. - №2. – 1-10 с.
4. Гвоздев В.Н. Современный русский язык, ч.1. – М.: Просвещение, 1998. – 391 с.
5. Земская Е.А. Как делаются слова. – М.: Изд-во АН СССР, 2002. – 176 с.
6. Кубрякова Е.С. Что такое словообразование. – М.: Наука, 1999. – 285 с.
7. Левковская К.А. Словообразование. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 354 с.
8. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. Проблемы и принципы описания. – М.: Просвещение, 1993. – 261 с.
9. Попов Р.Н., Валькова Д.П., Маловицкий Л.Я., Федоров А.К. Современный русский язык. – М.: Просвещение, 1999. – 466 с.
10. Русский язык. Энциклопедия. – М.: Просвещение, 1979. – 698 с.

## РУБРИКА 5.

### «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

#### **ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АДМИНИСТРАТИВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРАВОНАРУШЕНИЯ В СФЕРЕ ЗАКУПОК ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ НУЖД**

*Хадеева Ольга Евгеньевна*

*магистрант, Южно-Уральский государственный университет,  
РФ, г. Челябинск*

На сегодняшний день в Российской Федерации закупки для государственных и муниципальных нужд осуществляются для обеспечения государственных/муниципальных учреждений всеми необходимыми услугами и товарами. Так, благодаря законодательному регулированию обеспечивается получение объекта торга с самой лучшей скоростью поставки, качеством и ценой. Законодательная база постоянно дополняется и обновляется, она также дает возможность наиболее результативно обеспечивать защиту интересов всех участников закупочной деятельности, а также регулировать вероятные правонарушения в данной области [4, с. 623].

Стоит отметить, что значимое место в области законодательного регулирования государственных и муниципальных закупок имеет активное применение различных мероприятий, целью которых является привлечение к административной (уголовной) ответственности всех должностных лиц, участвующих в закупках, в случае совершения ими какого-либо правонарушения во время проведения процедур, необходимых для осуществления государственных и муниципальных закупок.

Что касается проблем реализации законодательства об административной ответственности за нарушения законодательства в данной сфере, то стоит отметить, что с момента вступления в силу Федерального закона «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных

ных и муниципальных нужд» от 05.04.2013г. № 44-ФЗ (далее — ФЗ №-44) главным образом стали обеспечиваться действия, содействующие повышению качества мер ответственности за совершение различного рода административных правонарушений в области государственных и муниципальных закупок [3].

Большая часть административных правонарушений, которые совершаются в области закупок для государственных и муниципальных нужд ранее относились к ведению Кодекса об административных правонарушениях Российской Федерации (далее – КоАП РФ), а большинство предпринимаемых мер ответственности находились лишь в пределах границ данного законодательного акта [1].

Однако данная проблема была урегулирована своевременным внесением изменений в действующее законодательство Уголовного кодекса Российской Федерации (далее — УК РФ). Нормы, изложенные в ст. 200.4 200.5 УК РФ в настоящее время частично регулируют и предусматривают определенный уровень ответственности за совершение правонарушений в сфере государственных и муниципальных закупок [2, ст. 200.4, 200.5].

Таким образом, можно отметить, что в России за любое административное правонарушение в области закупок для государственных и муниципальных нужд предусмотрена административная ответственность, к которой привлекается то или иное должностное лицо, которое принимает участие в закупках, а вид наказания определяется исходя из уровня тяжести совершенного правонарушения и ущерба, который был нанесен стране подобными незаконными действиями правонарушителя.

Проблемы реализации законодательства заключаются также и в постоянных изменениях правового регулирования общественных отношений, которые каким-либо образом связаны с осуществление государственных и муниципальных закупок [7, с. 183]. Наиболее остро это касается ответственности за нарушения законодательства о контрактной системе в области закупок.

Так, ФЗ №-44 имеет смешанную отраслевую природу, он содержит в себе все нормы публичного и частного права [3]. Данный федеральный закон помо-

гает регулировать вопросы планирования государственных и муниципальных закупок, устанавливает варианты определения подрядчиков (исполнителей, поставщиков), а также порядок исполнения контракта, формирует разветвленный механизм контролирования за осуществлением деятельности в сфере закупок для государственных и муниципальных нужд.

Но при этом, основным юридическим способом обеспечения качественного исполнения норм законодательства Российской Федерации о контрактной системе был выбран институт административной ответственности, который является основным рычагом деятельности исполнительной власти, а также всех правовых средств достижения ею положительных экономических и социальных итогов.

Большая часть составов административных правонарушений в области государственных и муниципальных закупок, выступая в качестве формальной природы, обладает слишком строгими санкциями. К примеру, нарушение сроков, которые установлены ФЗ №-44 для подписания протоколов при осуществлении конкурентных процедур государственных и муниципальных закупок, более чем на 2 рабочих дня предусматривает наложение административного штрафа на должностное лицо в размере 30 000 рублей [1 ч. 14, ст. 7.30]. Такие штрафы порой не сопоставимы с уровнем заработной платы должностных лиц, что является причиной «текучки кадров» специалистов контрактных служб в организациях. Это в свою очередь способствует привлечению к трудоустройству неопытных специалистов в данной сфере, которые в силу своей некомпетентности совершают такие правонарушения, повлекшие за собой наложение штрафов.

К тому же одинаковые санкции, предусмотренные КоАП РФ предусмотрены за абсолютно неравнозначные правонарушения. К примеру, ч. 2 ст. 7.31 КоАП РФ предусмотрено наложение штрафа в размере 20 000 рублей за несвоевременное направление и за ненаправление в орган, уполномоченный на осуществление контроля в сфере закупок, информации, подлежащей включению в реестр недобросовестных поставщиков [1 ч. 2, ст. 7.31].

Преобладающая динамика изменения законодательства об административной ответственности отражает явную тенденцию, которая заключается в увеличении числа составов правонарушений в области закупок для государственных и муниципальных нужд [8, с. 267]. Стоит отметить, что последняя версия КоАП РФ устанавливает административную ответственность за несоблюдение порядка приема результатов исполнения заключенного договора чье осуществление расценивается в качестве гражданско-правовых обязательств обеих сторон по данному договору [1, чч. 8-10, ст. 7.32].

Такое увеличение границ административного правового вмешательства в работу государственных и муниципальных учреждений по вопросам их отношений с контрагентами по договорам закупки, товаров, работ и услуг является избыточным и в большей степени сокращающим автономию воли сторон. То есть, государственные и муниципальные закупки, которые производятся по всем нормам ФЗ №-44, нуждаются в умеренном и уместном применении императивного способа правового регулирования, который, в свою очередь, не должен исключать необходимость диспозитивности договорных обязательств, что считается базой существования нормального гражданского оборота [9, с. 20].

Подытожив, стоит отметить, что устоявшийся административный опыт говорит о том, что у регулирующих законодательных органов не всегда бывает общий подход для трактовки законодательства о контрактной системе в области государственных и муниципальных закупок. Также необходимо обратить внимание на то, что штрафы по некоторым административным правонарушениям в этой сфере, не всегда являются соразмерными нанесенному общественному вреду, который происходит в итоге их совершения. Укрепление административных правовых начал в контроллинге общественных отношений в сфере государственных и муниципальных закупок должно своевременно и постоянно согласовываться с основными принципами и нормами гражданского правового регулирования.

Поэтому особенно важно уделить внимание значимости улучшения норм КоАП РФ, которые касаются административной ответственности за нарушения,

совершенные в области государственных и муниципальных закупок. К тому же, практика применения законодательства о государственных и муниципальных закупках также требует разработки единого подхода.

### **Список литературы:**

1. «Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях» от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 23.06.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 04.07.2020).
2. «Уголовный кодекс Российской Федерации» от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 08.06.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 27.07.2020).
3. Федеральный закон от 05.04.2013 N 44-ФЗ (ред. от 08.06.2020) «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2020).
4. Акулич Е. И. Актуальные проблемы совершенствования нормативной правовой основы регулирования государственных закупок // Российское предпринимательство. — 2015. — № 4 (274). — С. 623-634.
5. Лавров Ю. Б. Диспозитивность как отраслевая особенность гражданско-правовых норм // Вестник Омского университета. Сер.: Право. 2013. - № 2. С. 197-198.
6. Павелин А. Усиление ответственности за нарушение законодательства о контрактной системе // Ревизии и проверки финансово-хозяйственной деятельности государственных (муниципальных) учреждений. 2016. - № 8. С. 46-56.
7. Соловей Ю. П. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях: старые и новые проблемы // Актуальные проблемы административного и административно-процессуального права: сб. тез. ст. М.: Моск. ун-т МВД России, 2013. - С. 183-185.
8. Шлихтова Н. В. Административная ответственность в сфере государственных закупок в бюджетных учреждениях здравоохранения [Электронный ресурс] / Н. В. Шлихтова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 15 (305). — С. 267-270. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/305/68804/> (дата обращения: 27.07.2020).
9. Юрицин А. Е., Лавров Ю. Б. Проблемы определения наименования места происхождения товара при осуществлении закупок для государственных и муниципальных нужд // Вестник Омской юридической академии. 2015. - № 1 (26). С. 20-24.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*



## МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:

*Электронный сборник статей по материалам ХСVII студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 28 (97)  
Сентябрь 2020 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74  
E-mail: [mail@nauchforum.ru](mailto:mail@nauchforum.ru)

16+

