



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6829



CLXIX Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№18(169)

г. МОСКВА, 2022



МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам CLXIX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 18 (169)
Май 2022 г.

Издается с декабря 2017 года

Москва
2022

УДК 08
ББК 94
М75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Арестова Инесса Юрьевна – канд. биол. наук, доц. кафедры биозкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

Ахмеднабиев Расул Магомедович – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

Бахарева Ольга Александровна – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

Бектанова Айгуль Карибаевна – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Комарова Оксана Викторовна – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономики ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

Лебедева Надежда Анатольевна – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

Маршалов Олег Викторович – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Самойленко Ирина Сергеевна – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

Сафонов Максим Анатольевич – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

М75 Молодежный научный форум. Электронный сборник статей по материалам CLXIX студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 18 (169) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/18\(169\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/18(169).pdf)

Электронный сборник статей CLXIX студенческой международной научно-практической конференции «Молодежный научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Рубрика 1. «Искусствоведение»	5
ЛОКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ В ОФОРМЛЕНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДЕ Иванова Карина Ринатовна	5
Рубрика 2. «Педагогика»	11
РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА Маликова Наталья Олеговна Хасанова Рита Фандависовна	11
«МОЗГОВОЙ ШТУРМ» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР Ханбикова Рената Ревовна Хасанова Рита Фанданисовна	16
ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ Шаруда Артем Андреевич Ярмонова Владислава Владимировна Богданова Ардема Владимировна	24
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА Щерба Вероника Артуровна Хасанова Рита Фандависовна	30
Рубрика 3. «Социология»	35
УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ Смолина Софья Алексеевна	35
ПЛАТА ЗА БЛАГА ЦИВИЛИЗАЦИИ Черных Полина Андреевна Першина Татьяна Олеговна	41
Рубрика 4. «Технические науки»	47
СОСТАВ ОПЕРАЦИЙ ПРОЦЕССОВ ДЛЯ БИЗНЕСА Ахан Абылайхан Жангазиевич	47
РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГИБРИДНОЙ АНИМАЦИИ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ Кудрявцева Анна Сергеевна	52

Рубрика 5. «Экономика»	58
ВЛИЯНИЕ НЕФТИ И ГАЗА НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ	58
Качанова Мария Сергеевна Джой Елена Сергеевна	
ПЛАНОВАЯ ЭКОНОМИКА В РЕАЛИЯХ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ	66
Шаруда Артем Андреевич Ярмонова Владислава Владимировна Богданова Ардема Владимировна	
Рубрика 6. «Юриспруденция»	71
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ ОСМОТРА МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	71
Ким Дарья Дмитриевна Пухкалова Марина Олеговна	
ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСМОТРЕ МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ	75
Ким Дарья Дмитриевна Пухкалова Марина Олеговна	
ПОНЯТИЕ, ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ	78
Костицына Елизавета Николаевна	

РУБРИКА 1.

«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

ЛОКАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ В ОФОРМЛЕНИИ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДЕ

Иванова Карина Ринатовна

магистрант,

Казанский государственный

архитектурно-строительный университет,

РФ, г. Казань

Аннотация. В статье анализируются современные методы в оформлении отдельных территориальных пространств, с использованием локального архитектурно художественного стилеобразования. В рамках исследования рассматривается локальный архитектурно- художественный стиль пешеходных улиц, а также особенности формирования локального праздничного облика города.

Ключевые слова: локальный, архитектурно- художественное стилеобразование, дизайн города, пешеходные улицы, благоустройство, облик города, оформление.

Актуальность использования локального архитектурно- художественного стилеобразования в оформлении отдельных городских пространств сегодня играет важную роль в создании уникального и неповторимого облика города. Следование современным тенденциям, позволяет городу постоянно развиваться, что, несомненно, влияет позитивно на качество жизни людей и создает комфорт для их жизни. Прежде чем подробнее рассмотреть способы оформления отдельных территориальных пространств в городе, необходимо разобрать понятие «локальный архитектурно- художественный стиль». «Пришедшие из предметного дизайна фирменные стили в дизайне пешеходных улиц претерпели изменение.

Вступив в синтез с архитектурным контекстом, они превратились в локальные архитектурно-художественные стили городского ансамбля, получив ярко выраженную индивидуальность, «привязку» к конкретному контексту и достаточно высокую степень автономности и независимости от т. н. больших исторических художественных стилей» [1, с. 120]. В рамках определенных городских территорий (улица, квартал, бульвар, набережная), создается уникальный облик города, а малые архитектурные формы дополняют общий вид.

В результате проведенного исследования были выявлены следующие способы и приемы в оформлении городского пространства, позволяющие создать и дополнить неповторимый стиль улиц.

Локальный архитектурно-художественный стиль пешеходных улиц.

Во второй половине XX в. появились пешеходные улицы, где архитекторы ставили задачу сохранения исторического наследия города и учитывали запросы разных групп населения. На современном этапе наличие пешеходных улиц является важной составляющей современного города. Данное пространство привлекает туристов, местных жителей и служит местом социализации граждан. «Пешеходная улица стала новой планкой уровня комфортности, новой формой городского пространства XX в.» [2, с. 1].

Ансамбли города Санкт-Петербурга, стали прототипом для улицы Петербургская, в центре Казани, создав при этом уникальный исторический фирменный стиль. Идеей реконструкции было создание в Казани «уголка Петербурга» с соответствующими элементами архитектуры. Данные образы стали основой для формирования особой уличной мебели и оборудования. колористического решения улицы с использованием характерных мостиков, ограды и рисунков мощения пешеходной эспланады, скульптурно-монументальных композиций.



Рисунок 1. Улица Петербургская, г. Казань

В разных странах многие пешеходные улицы имеют свою локальную тематику оформления. Например, «Образ природы» присущ таким пешеходным улицам, как Улица Кёнигштрассе, Штутгарт, Набережная Шауманкай, Франкфурт-на-Майне, Германия. Также необычными темами оформления являются: «Образ прошлого» (Улица Ла Рамбла. Барселона, Италия); «Образ воды» (Улица «Прагер», Дрезден, Германия); «Образ животных» (Низами, Баку, Азербайджан).

При формировании пешеходной улицы Португалии, основным акцентом стали инсталляции с цветными летними зонтами. Колористическое решение скамеек и фонарей было выполнено в соответствии с цветовым решением зонтов. Озеленение и наземное покрытие также перекликаются цветовой гаммой и являются продолжением данного стиля.



Рисунок 2. «Летние зонтики», Пешеходная улица, Португалия

Использование фирменного стиля в дизайне города предполагает не только локальный архитектурно-художественный стиль, носящий постоянный характер, как в случае с пешеходными улицами, но также он может быть независимым от него, как различные праздники, фестивали, общественно-значимые события. «В этом случае он носит временный характер, периодически изменяя облик архитектурного ансамбля, а вместе с локальным архитектурно-художественным стилем ансамбля и-обогащать собирательный образ города» [3, с. 3].

Особенности формирования локального праздничного облика города.

Локальный архитектурно-художественный стиль различными средствами дизайна может создаваться в достаточно короткие временные сроки. При оформлении исторических городов возникает важная цель в сохранении исторического облика города. К примеру, для оформления города к зимним праздникам, необходимо руководствоваться тем, что стиль уличных украшений подбирается под особенности конкретного места и должен быть выполнен в единой концепции.

Объектами праздничного оформления являются:

- территории улиц, площадей; мостовые сооружения;
- места массовых гуляний, парки, бульвары, скверы;
- фасады зданий;
- фасады и витрины объектов потребительского рынка и услуг.



Рисунок 3. Новогодняя ярмарка, г. Москва

Оформление городских объектов к летним праздникам позволяет создать праздничную атмосферу для каждого праздника за счет применения цветных текстильных полотен одинаковых габаритов на типизированных кронштейнах и крепежах к световым опорам и фасадам зданий. Также к временным тематическим локальным оформлением городских пространств относятся карнавалы, различные выставки и концерты.

Таким образом, рассмотрев основные виды оформления отдельных территориальных пространств в городе, необходимо отметить, что это является важной частью организации городского пространства. Прежде всего происходит наделение места индивидуальными чертами, ассоциациями, которые позволяют узнавать данное место по нескольким характерным чертам.

Список литературы:

1. Белов, М., С. Михайлов, А. Михайлова, Ю. Назаров, 2015. Дизайн пешеходной улицы. Дизайн-квартал, pp: 120.
2. Журавлева, Е.О., 2018. Пешеходная улица в исторической застройке: история, проекты. АРХИТЕКТОН: ИЗВЕСТИЯ ВУЗОВ, 2 (62): 1.
3. Михайлов С.М. Метод фирменных стилей в дизайне пешеходных пространств города на примере квартала «Николай Фиртель» в Берлине // Мир науки, культуры, образования. 2010. №6. С. 2.

РУБРИКА 2. «ПЕДАГОГИКА»

РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Маликова Наталья Олеговна

студент

*ФГБОУ ВО Башкирский государственный
педагогический университет М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Хасанова Рита Фандависовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доцент
кафедры методики преподавания иностранных языков
и второго иностранного языка
ФГБОУ ВО Башкирский государственный
педагогический университет М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка. В статье раскрыто понятие когнитивных способностей, их влияние на процесс изучения учащимися иностранных языков, выявлены основные приемы их развития на уроках иностранного языка.

Ключевые слова: когнитивные способности, память, мышление, уроки иностранного языка, воображение, дети, обучающиеся, процесс.

В современных условиях особую значимость приобретает развитие когнитивных способностей на уроках иностранного языка. Актуальность темы статьи обусловлена рядом факторов. Во-первых, когнитивные способности – основа практической деятельности человека в любой сфере жизни, в т. ч. в сфере иностранного языка.

Во-вторых, предмет «иностраный язык» выступает инструментом, который с одной стороны способствует развитию когнитивных способностей учащихся, а с другой стороны, позволяет формировать мыслительные операции при помощи иностранного языка. Следует, однако, отметить, что школьники не всегда справляются с такими заданиями, как написание планов текстов, тезауруса. Задача выделения основного содержания и подведения итогов прочитанного также создает определенные трудности. Учащиеся не всегда могут задавать вопросы и сравнивать.

Проблема развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка привлекала внимание многих ученых. В частности, вопросы развития когнитивных способностей для повышения эффективности изучения иностранных языков привлекали внимание В.С. Прилуцкой. Особенности развития когнитивных способностей, как пути научного мышления и креативности занимались Б.Н. Брагин, О.Ю. Овчинникова. Следует также отметить, что Н.Х. Фролова, К.С. Русакова занимались разработкой проблемы эффективного использования метода «Modelling in English» на уроках английского языка в младшем школьном возрасте.

Объект исследования: процесс развития когнитивных способностей.

Предмет исследования: особенности развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка в школе на современном этапе.

Цель работы: проанализировать особенности развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка в школе на современном этапе.

Исследование основывалось на методологии системного анализа. Кроме того, в работе были использованы следующие общетеоретические методы исследования: анализ, синтез, индукция, дедукция.

В.С. Прилуцкая справедливо отмечает, что когнитивные способности (когнитивные навыки) – высшие функции мозга, которыми человек наделен от природы [2, с. 32].

По мнению Н.В. Сацук, когнитивные способности – это высшие функции мозга, позволяющие принимать, отбирать, накапливать, перерабатывать, создавать и восстанавливать информацию [3, с. 127].

На наш взгляд, когнитивные способности – это совокупность мыслительных процессов, используемых в человеческом мозгу для правильного восприятия действительности и принятия правильных решений. К ним относятся интеллект, логическое мышление, способность рассуждать, пространственная ориентация, понимание и другие.

Преподаватели иностранных языков находятся в постоянном поиске приемов по развитию когнитивных способностей, которые докажут свою эффективность для конкретной категории обучающихся.

Б.Н. Брагин, О.Ю. Овчинникова отмечают, что для развития памяти можно использовать тренировку мозговой деятельности, вследствие регулярного нагружения мозга разнообразными задачами создаются новые нейронные связи, которые носят название синапсы [1, с. 13].

Н.Х. Фролова, К.С. Русакова отмечают, что эффективным методом развития когнитивных способностей на уроках английского языка в младшем школьном возрасте выступает «Modelling in English» (позволяет включать элементы лепки из пластилина в образовательную деятельность, тем самым делая обучение иностранному языку интересным, увлекательным и развивающим) [4, с. 147].

Анализ возможностей развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка с детьми среднего школьного возраста на базе частного общеобразовательного учреждения центра образования «Новошкола» г.Уфы Республики Башкортостан (далее ЧОУ ЦО «Новошкола») показал, что эффективным средством развития когнитивных способностей у детей на уроках иностранного языка выступают такие дидактические игры как: «Не называй слово» (педагог просит ребенка описать какой-то предмет, не называя его, эта игра развивают сразу несколько когнитивных функций: креативность, память, умение пользоваться информацией); «Что общего?» (берутся два предмета, и между

ними ищется нечто общее, игра развивает воображение, скорость мышления и речь), «На что похоже?» (задача играющего: отрешиться от имеющейся информации о предмете и представить его по-новому, например, на что похожи деревья, цветы, эта игра развивает образность и пластичность мышления).

В последние годы такие науки и технологии, как неврология, мышление, скорочтение и мнемоника, стали популяризироваться в области развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка и доказали свою эффективность. Применение нейрофизиологических исследований на практике оказывает положительное влияние на процесс обучения личности.

Использование данных приемов в процессе развития когнитивных способностей на уроках иностранного языка у детей среднего школьного возраста на базе ЧОУ ЦО «Новошкола», также оказало положительное влияние на процесс изучения учащимися иностранных языков. У детей среднего школьного возраста на базе ЧОУ ЦО «Новошкола» нами применялись следующие приемы по развитию когнитивных способностей на уроках иностранного языка: таблицы Шульте, запоминание чисел, расширение кругозора, упражнения на поиск различий, запоминание некоторых слов, математические упражнения, sudoku, упражнения на сопоставление цветов, ассиметричная гимнастика и т. д.

Таким образом, в настоящее время особую значимость приобретает развитие когнитивных способностей на уроках иностранного языка. Хорошо развитая когнитивная база является бесспорной основой для изучения иностранного языка. Развитие таких когнитивных способностей, как концентрация, память, сосредоточенность, скорость реакции и др., приведет к повышению эффективности в овладении изучаемым иностранным языком и ускорит этот процесс.

Список литературы:

1. Брагин Б.Н., Овчинникова О.Ю. Развитие когнитивных способностей – путь научного мышления и креативности // Научный форум: инновационная наука. сборник статей по материалам III международной заочной научно-практической конференции. – М.: ООО МЦНиО, 2017. – 9-15.

2. Прилуцкая В.С.К вопросу развития когнитивных способностей для повышения эффективности изучения иностранных языков // Студенческий. – 2021. – № 4-2 (132). – С. 32-34.
3. Сацук Н.В. Влияние когнитивных способностей человека на успех и профессиональное развитие // Мир человека. Материалы ежегодной конференции / Под общей редакцией В.В. Игнатовой. Красноярск: СибГУ им. М.Ф. Решетнева, 2021. – С. 127-129.
4. Фролова Н.Х., Русакова К.С. Эффективное использование метода «Modelling in English» на уроках английского языка в младшем школьном возрасте // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 5-4 (107). С. 146-151.

«МОЗГОВОЙ ШТУРМ» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Ханбикова Рената Реевна

*магистрант,
Башкирский Государственный
Педагогический Университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Хасанова Рита Фанданисовна

*канд. пед. наук, доцент,
Башкирский Государственный
Педагогический Университет имени М. Акмуллы,
РФ, г. Уфа*

Аннотация. В статье рассматривается определение понятия «мозговой штурм» как технологии диалога культур в рамках иноязычного образования, необходимость его внедрения для преодоления языкового барьера и развития интереса к иностранным языкам. В качестве наглядного примера в работе анализируется проектная деятельность по формированию иноязычной коммуникативной компетенции с помощью «мозгового штурма», рефлексия и результаты проведенного мероприятия.

Abstract. The article contains the definition of the concept of "brainstorming" as a component of the dialogue of cultures within the framework of foreign language education, its role in the modern world, the need to introduce this implement to break down the language barrier and develop interest in foreign languages. As an illustrative example, the paper analyzes extracurricular activities for the formation of foreign language communicative competence with the help of "brainstorming", reflection and the results of the event.

Ключевые слова: «мозговой штурм», диалог культур, иноязычная коммуникативная компетенция, межкультурная коммуникация, иноязычное образование.

Keywords: "brainstorming", dialogue of cultures, foreign language communicative competence, intercultural communication, foreign language education.

Современные учителя иностранного языка должны не только грамотно и эффективно преподносить материал, но и искусно вовлечь учащегося в процесс, оживить его творческое мышление, сделать урок по-настоящему многогранным. Для достижения дидактической цели необходимо разнообразить подачу материала, сделать упражнения максимально приближенными к условиям реального общения, «погрузить» обучающегося в иноязычную культуру. Одним из широко используемых активных методов обучения является **мозговой штурм** (брейнсторминг).

Первым использование «мозговой штурма» (брейнсторминга) предложил американский психолог и изобретатель А.Ф. Осборн в середине XX века, который описал его как метод коллективного генерирования идей для решения творческой задачи. Изначально данный метод был широко распространён в стратегических сферах, использовался для решения технологических проблем. После ряда теоретических и практических исследований было выявлено, что подобная технология может также использоваться в ходе совещаний и принятий командой важных решений, в целях оценки рисков и развития творческого и критического мышления.

Сущность метода мозгового штурма – способ решения четко поставленной проблемы путем генерирования командой как можно большего количества идей (в том числе фантастических), генерация наиболее продуктивного решения. Это позволяет избавиться от метода проб и ошибок – в противовес ему описываемый нами метод разрушает имеющиеся стереотипы и формирует новые шаблоны. Стихийное разрушение стереотипов заложено в самом названии метода, ведь «storm» более точно переводится не как «штурм», а как «шторм», «буря» [6; 192].

Хотя А.Ф. Осборн является основоположником метода мозгового штурма, схожим способом пользовались моряки – «корабельный совет» собирался в трудных ситуациях в полном составе. Обсуждение шло по кругу, начиная с младшего юнги и заканчивая капитаном корабля. Такой совет проходил в два этапа: сначала высказывались предложения и идеи, затем начинался процесс их обсуждения.

Главное правило технологии – исключение критики предложенных участниками идей. Успех применения технологии зависит от организатора штурма, который обязан искусно руководить процессом спора, корректно подчёркивать актуальные и интересные темы, подсказывать, шутить [8; 256]. Также необходимо четко и правильно сформулировать проблему – она должна иметь теоретическую или практическую значимость и мотивировать школьников. Следует помнить ещё об одном условии, вытекающем из определения метода мозгового штурма – возможность многих неоднозначных вариантов решения проблемы.

В рамках внедрения диалога культур в учебный процесс организации, был организован и внедрен проект мероприятия по французскому языку в формате мозгового штурма.

Данный выбор формата был мотивирован тем, что процесс обсуждения поставленных вопросов и задач в рамках мозгового штурма являлся инструментом диалога культур, так как в каждой группе присутствовал хотя бы один носитель французского языка. У участников была возможность не только поделиться культурным опытом и знанием географии родного региона, но рассказать об этом на французском языке, а также задать интересующие вопросы касательно родины носителей языка. Результатом данного культурного обмена был отбор лучших решений, предложенных в процессе мозгового штурма, языковая практика, включающая непосредственное знакомство с обычаями, традициями, историей и географией Республики Башкортостан.

Анализом диалога культур и популяризацией межкультурной коммуникации занимались многие ученые-педагоги и философы. Среди прочих, огромный вклад внесли Е.Г. Тарева, В.В. Сафонова, Е.И. Пассов, С.Г. Тер-Минасова, М.М. Бахтин, В. Библер, Н.С. Трубецкой, которые рассматривали диалог в системе диалога культур.

Русский философ М.М. Бахтин считал, что «только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует

изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами [1; 28]».

Диалог культур часто рассматривается как один из методических принципов обучения, согласно которому занятия по языку не ограничиваются сопоставлением фактов и реалий из области культуры родного и изучаемого языка, но предусматривают приобретение учащимися навыков и умений, которые могут стать частью «философии их жизни» [10; 232]. Незнание обычаев, традиций, жизненных устоев представителей других стран является камнем преткновения при общении.

Группа слушателей возраста от 14 лет и старше с уровнем владения языка А2 – В2 была приглашена к участию в мозговом штурме в рамках Межрегионального фестиваля Русского географического общества «Открываем Россию заново. Всей семьей».

Целью мозгового штурма являлось создание новых идей и поиск как можно более широкого спектра направлений решения задачи: создания схемы-путеводителя по Республике Башкортостан для франкофонов на французском языке.

Основной задачей мозгового штурма являлось генерирование большего количества идей по заданным тематикам и их презентации на французском языке. В проекте приняли участие 5 групп людей по 4-6 человек, которые, как единый мозг, штурмовали поставленную проблему.

Ниже представлен план-конспект проведенного мероприятия и результаты проделанной работы:

Предмет Французский язык

Возраст от 14 лет

Тема «О Башкортостане на французском языке».

Таблица 1.

План-конспект проведенного мероприятия и результаты проделанной работы

№	Этапы брейнсторминга	Содержание
1	Формулировка проблемы, которую необходимо решить	Поиск идей для презентации Республики Башкортостан на французском языке
2	Цель	создания схемы-путеводителя по Республике Башкортостан для франкофонов на французском языке
3	Вариант брейнсторминга	Метод массового мозгового штурма.
4	Организационные моменты по выбранному варианту техники брейнсторминга	5 групп слушателей. В каждой группе присутствуют организаторы, которые будут фиксировать все идеи. По уровню знаний состав участников должен быть равноценным (в каждой группе присутствует франкофон). Ведущий готовится к своей роли заранее. Он следит за регламентом и активностью группы, напоминает о правилах игры.
5	Упражнение для тренировочной разминки	В качестве разминки используются легкие вопросы по данной теме, предназначенные для всех слушателей и связанные с жизненными компетенциями учащихся. Варианты: на какой фестиваль в Башкортостане можно съездить с представителями Франции? Где можно покататься на башкирских лошадях и пострелять из лука?
6	Тематики для направления групп в поле сильных решений проблем (пять)	1) зеленый: театры, национальные танцы, музыка; 2) оранжевый: гастрономия, традиционные блюда, рестораны; 3) желтый: природные парки и пещеры / горы и реки; 4) розовый: музеи, исторические памятники, галереи; 5) синий: различные виды деятельности (спорт, поделки, искусство и т. д.);
7	Идеи. Пути решения проблемы	Выделяются наиболее ценные и удачные идеи. Производится их анализ, развитие и отбор. Демонстрация идей на карте Уфы и Башкортостана. Презентация Power Point
8	Концепция решения проблемы	Все предложения можно разделить на категории: перспективные, интересные и отвергнутые. Анализ идей организаторами и генерация схемы-путеводителя

Выводы представлены в вопросно-ответной форме (представлена часть результатов):

<p>1. Зеленый цвет: театры, национальные танцы, музыка.</p> <p>- Какой театр РБ Вы посоветуете посетить иностранцу? Какие народные танцы отличают башкирский народ от других?</p> <p>- Песни: Саптар - (Музыка: народная / Слова: народные); Уралтау - (Музыка: народная / Слова: народные; Зэки Вәлиди - (Музыка: народная / Слова: народные); Йәйәүле Мәхмүт - (Музыка: народная / Слова: народные). Театры: Башкирский государственный театр оперы и балета, Государственный русский драматический театр г. Стерлитамака, Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Туймазинский Татарский Государственный Драматический Театр, Уфимский Государственный Татарский Театр "Нур".</p>
<p>2. Оранжевый цвет: гастрономия, традиционные блюда, рестораны.</p> <p>- Перечислите несколько национальных блюд Республики Башкортостан, какие из них можно попробовать только в данном регионе? Посоветуйте места с национальной кухней в пределах республики.</p> <p>- Айран, буза, казы, катлама, кумыс, манты, уря, умас-ашы, чак-чак. Рестораны: «Дуслык» (Уфа), «Respublica» (Уфа), «Пышка» (Башкортостан), «Баракат» (Башкортостан), «Айбят Халляр» (Уфа), санаторий «Юматово» (кумысолечебница).</p>
<p>3. Желтый цвет: природные парки и пещеры / горы и реки.</p> <p>- Какие точки на карте Башкортостана необходимо включить в туристический маршрут франкофона?</p> <p>- Заповедник «Шульган-Таш», деревня Париж, Горы Шиханы, гора Янгантау, эко-отель «Sunrise», Абзелиловский р-он, санаторий «Юбилейный», Абзелиловский р-он, д. Зелёная Поляна, апартаментный комплекс «Таганай», Абзелиловский р-он, д. Зелёная Поляна, туристический коворкинг «IdrisTravel», Салаватский р-он, база отдыха «Лапландия», Белорецкий р-он, с. Абзаково, турбаза «Тенгри», Белорецкий р-он, с. Кага.</p>
<p>4. Розовый цвет: музеи, исторические памятники, галереи;</p> <p>- Какой музей и какую галерею следует посетить франкофону в республике? Какие исторические памятники известны в Уфе и в Республике?</p> <p>- Национальный музей Республики Башкортостан, Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова, Лимонарий, Музей Археологии и Этнографии УНЦ РАН, Гостиный двор. Галереи: Центр современного искусства «Облака», Арт-Галерея «Мирас», Галерея X-MAX.</p>
<p>5. Синий цвет: различные виды деятельности (спорт, поделки, искусство и т.д.)</p> <p>- Какие национальные виды спорта существуют в Республике? На какой мастер-класс вы посоветуете сходить?</p> <p>- Виды спорта: стрельба из лука, курэш, народная гребля, конный спорт, скалолазание. Мастер-классы: живопись, лепка из глины, изготовление кожаных изделий, стрельба из лука, изготовление башкирского сыра.</p>

Данная технология, направленная на генерирование идей по решению проблемы, основана на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. При этом все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное фиксирование идей позволяет проследить, как

одна идея порождает другие идеи. Дух соперничества активизирует мыслительную деятельность учащихся.

4. Отзывы и рефлексия. Одним из важных педагогических условий является присутствие носителя языка на уроках и внеурочных мероприятиях, так как принцип диалога культур осуществляется эффективнее, если обучающийся погружается в языковую среду. Участникам понравилось общение, происходившее на французском и русском языках и ограниченное временными рамками (данный подход позволил проявиться критическому и творческому мышлению).

Обучающиеся отметили пользу тематического распределения задач, так как новая информация о родном регионе была полезна и интересна каждому: некоторые коренные жители Башкортостана узнали новое о родной республике (в результате общения на французском языке)

Более десяти человек предложили дальнейшее сотрудничество и помощь в составлении схемы-путеводителя. Студенты-франкофоны бы вдохновлены объемом культурного наследия региона, после мероприятия задавали уточняющие вопросы участникам группы, имели желание говорить на русском языке. Отдельную роль сыграла итоговая презентация, где участники представляли результаты мозгового штурма в соответствии с заданной тематикой для каждой группы. Презентация позволила обменяться опытом между группами, сделать полученную информацию одинаково полезной и доступной для всех обучающихся.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Два способа изучать культуру /М.М. Бахтин //Вопросы философии. – 1986. – № 12., С. 28.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990. 192 с.
3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991. 222 с.
4. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.// Издательство Каро, Санкт-Петербург, 2005.

5. Манышева Н.Ю., Ножина О.И. Диалог культур в системе методов обучения литературе // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Мат. Первой Всерос. науч.-метод. конф. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. – С. 30.
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
7. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. - М.: Просвещение, 1991. - 222 с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. -256с.
9. Стариков П.А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. – Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011. – С. 9.
- 10.Тарева Е.Г. Межкультурное иноязычное образование: лингводидактические стратегии и тактики / – М.: Логос, 2014. – 232 с.
- 11.Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 264 с.
- 12.Umstatter J. English Brainstormers. –John Wiley & Sons, Inc., 2002. – 270 p.

ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Шаруда Артем Андреевич

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Ярмонова Владислава Владимировна

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Богданова Ардема Владимировна

*Научный руководитель, канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО Армавирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Аннотация. В статье рассмотрен обширный ряд различных подходов к пониманию такого понятия, как цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). Проанализированы источники, раскрывающие все аспекты ЦОРов, которые необходимы для их эффективного использования в современном образовательном процессе. Выбрано лучшее определение, наиболее точно отражающее специфику и особенности цифровых образовательных ресурсов. Представлены основные классификации ЦОРов. Определена наиболее полезная классификация цифровых ресурсов, которая позволяет наиболее эффективно применять новые технологии и новшества в образовании. Подведены общие итоги и сделаны общие выводы.

Ключевые слова: ЦОР, ЭОР, цифровизация, глобализация, образовательный процесс.

В настоящее время, в условиях все продолжающейся цифровизации и глобализации, когда в образовательную среду вводятся все новые и новые технологии, сложилось довольно большое количество определений понятия

цифровые образовательные ресурсы, вследствие чего, прежде чем переходить к их классификации, рассмотрим основные подходы к пониманию данного термина:

1. Под цифровыми образовательными ресурсами (ЦОР) понимается та или иная информация, содержащая образовательные сведения, сохраненная на цифровом носителе [1]. Данное понятие не отражает смысл ЦОРов в полной мере, характеризуя лишь часть определения.

2. Аббревиатура ЦОР расшифровывается как «цифровой образовательный ресурс», из чего следует, что это определенный содержательно обособленный объект, предназначенный для обучающих целей и представленный в цифровом формате [2]. Определение такого рода более полно отражает содержание понятия ЦОР, ввиду наличия уточняющей формулировки, в частности, обособленности содержания объекта.

3. ЦОР – это совокупность образовательных цифровых данных, применяемых в ходе реализации процесса обучения [3]. Подобная трактовка наиболее несодержательна, общая, без какой-либо конкретики, что значительно снижает полезность этого определения.

4. Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют различные образовательные материалы, которые воспроизводятся посредством электронных устройств. При таком подходе к ЭОР причисляют обучающие видеозаписи и аудиозаписи, просмотр и прослушивание которых легко осуществить при помощи обычного стационарного компьютера или же ноутбука. Иногда, для выделения подмножества ЭОР их называют ЦОРами [4]. Данное определение не дает полного представления о ЦОРах, однако определяет их, как подмножество ЭОРов.

5. Цифровые образовательные ресурсы – это представленные в электронном формате фотоматериалы, видеоматериалы, статистические данные, объекты виртуальной реальности, картографическая информация, аудиозаписи, текстовая документация и всяческие другие образовательные материалы, необходимые для ведения образовательного процесса и воспроизводимы при помощи цифровых технологий [5]. Данное определение, данное выдающимся

русским педагогом – Босовой Людмилой Леонидовной, качественно выделяется на фоне всех представленных нами выше, поэтому в дальнейшем мы будем придерживаться именно этой трактовки.

Чтобы можно было иметь более систематизированное и детальное понимание того, что же такое цифровые образовательные ресурсы, рассмотрим несколько основных классификаций ЦОР, которые наиболее распространены на сегодняшний день.

Упомянутая уже выше Босова Л.Л. (выдающийся педагог СССР и Российской Федерации», проведя ряд исследований и экспериментов приводит следующую классификацию ЦОРов:

Таблица 1.

Классификация цифровых образовательных ресурсов (по Босовой Л. Л.)

Цифровые образовательные ресурсы		
Наборы ЦОР, где основной упор направлен на использование «традиционных» для современных школ ресурсов, но представленных в цифровом виде, то есть видеоматериалов, аудиоматериалов, изображение и т. д.	Наборы ЦОР, ориентирующиеся только на те ресурсы, которые доступны исключительно в электронном виде – интерактивные плакаты, схемы, динамические модели, тестовые задания онлайн, анимации и т. д.	Наборы ЦОР, в равной степени сочетающие оба обозначенных до этого подхода.

В соответствии с теми или иными целями применения цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе и их потенциальными возможностями развития в условиях современной системы обучения, как правило, выделяют следующие виды ЦОР:

Таблица 2.

Классификация ЦОР образовательно-методическим возможностям

Цифровые образовательные ресурсы	
Электронные учебники	Прототипы традиционных учебников, оригинальные электронные учебники, предметные обучающие системы, предметные обучающие среды.
Электронные учебные пособия	Репетиторы, тренажеры, обучающие, обучающе-контролирующие, игровые, интерактивные, предметные коллекции, справочники и словари, практические и лабораторные.
Электронные УМК	Предметные миры, программно-методические комплексы, предметные учебно-методические среды, инновационные УМК
Электронные издания контроля	Тесты, тестовые задания, методические рекомендации по тестированию, инструментальные средства

По типу содержащейся информации цифровые образовательные ресурсы подразделяются на следующие подвиды:

1. ЦОРы с текстовой информацией, к которым относятся различные учебники и учебные пособия, хрестоматии, литература для чтения, задачки, решебники, тестовые задания, словари, справочники, энциклопедии, периодическая печать, нормативные и правовые акты, всяческая документация и методические материалы.

2. ЦОРы с визуальной информацией, к которым относятся иллюстрации, плакаты, фотографии, видеоролики с фрагментами различных процессов и явлений, демонстрации тех или иных опытов, объекты виртуальной реальности, интерактивные 3D-модели, карты по предметным областям.

3. ЦОРы с аудио информацией, то есть звукозаписи тех или иных выступлений, записи музыкальных произведений, записи звуков живой и неживой природы.

4. ЦОРы с аудио и видео информацией, а именно аудио-видео объекты как живой, так и неживой природы, интерактивные экскурсии, предметные виртуальные лаборатории.

5. ЦОРы со сложной структурой, к которым можно причислить учебники, учебные и методические пособия как для учащихся, так и для учителей [6].

По форме изложения учебного материала ЦОРы можно условно разделить на:

1. Конвекционные ЦОРы, соответствующие укоренившимся традициям и требованиям классической педагогической науки, то есть имеющие энциклопедический и монографический характер. Такие цифровые образовательные ресурсы позволяют реализовать информационную функцию учебного процесса.

2. Программированные ЦОРы, которые отвечают современным требованиям системы образования по системе «стимул-реакция». Подобные цифровые ресурсы, в первую очередь, ориентированы на самостоятельное выполнение заданий обучающимися, а также на раскрытие основ и методов получения новых знаний учениками.

3. Проблемные ЦОРы, обычно требуемые при реализации образовательной организацией проблемного обучения и направленные на развитие у обучающихся критического и логического мышления.

4. Комбинированные или универсальные ЦОРы, содержащие в себе элементы всех перечисленных до этого цифровых образовательных ресурсов.

Таким образом, из рассмотренных классификаций можно выделить следующую: ЦОР по образовательно-методическим возможностям. Эту классификацию можно использовать при планировании урока, на различных его этапах: объяснение нового материала, выполнение практического задания, проверка знаний и т.д., что лишней раз подчеркивает полезность данной классификации.

Подводя общий итог, можно сделать вывод, что касательно понятия цифровых образовательных ресурсов нет единого мнения, как нет единого мнения и о классификациях ЦОРов, однако, однозначно можно сказать, что

именно они «модернизируют» современную систему образования, привнося что-то новое.

Список литературы:

1. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В. Педагогические аспекты формирования коллекций цифровых образовательных ресурсов. // Вестник Московского городского педагогического университета. 2005. №5. С. 21-30.
2. Усенков Д.Ю. ЦОРы // Вопросы информатизации образования. 2007. № 9. С. 45.
3. Бордовский Г.А., Нестеров А.А., Трапицын С.Ю. Управление качеством образовательного процесса: Монография. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. 359 с.
4. Галеева А.Г. Стандарты разработки цифровых образовательных ресурсов // Всероссийская научно-практическая конференция. [URL: http://ntfmfkonf.ucoz.ru/publ/2014/razrabotka_i_primenenie_informacionnykh_tekhnologij_v_obrazovatelnom_processe_problemy_i_perspektivy/standarty_razrabotki_cifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov/26-1-0-201]
5. Босова Л.Л. Цифровые образовательные ресурсы для пропедевтического курса информатики и ИКТ // Информатика и образование. 2009. №2. С. 32-46.
6. Елисеева Е.В., Злобина С.Н., Сеница Н.В. Теоретико-методологические и методические основы использования цифровых образовательных ресурсов в системе вузовского образования: монография. Брянск: Издательство «Курсив», 2009. 233 с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

Щерба Вероника Артуровна

магистрант,

Башкирский Государственный

Педагогический Университет имени М. Акмуллы,

РФ, г. Уфа

Хасанова Рита Фандависовна

канд. пед. нау. доцент,

Башкирский Государственный

Педагогический Университет имени М. Акмуллы,

РФ, г. Уфа

Аннотация. В статье рассматривается определение понятия «профиль обучения» в рамках иноязычного образования, основания для выделения профилей обучения и образовательных программ, их особенности функционирования на базах различных образовательных организаций.

Abstract. The article contains the definition of the concept of «learning profile» in the framework of foreign language education, the grounds for the allocation of learning profiles and educational programs, their features of functioning on the bases of various educational organizations.

Ключевые слова: профиль обучения, образовательная программа, дошкольный профиль, школьный профиль, нефилологический профиль, курсовая форма.

Keywords: learning profile, educational program, preschool profile, school profile, non-philological profile, course form.

Функционирование системы обучения как совокупности основных компонентов учебного процесса по иностранному языку осуществляется в рамках определенного профиля обучения.

Профиль обучения - это вид обучения, разработанный для изучения иностранных языков, в зависимости от особенностей учебного заведения и потребностей обучающихся в нем студентов. Именно профиль обучения

определяет содержание, цели и задачи обучения, требования к знаниям и компетенциям владения иностранным языком, которые должны быть достигнуты в процессе обучения.

Основаниями для выделения профилей обучения и образовательных программ, реализуемых в разных типах учебных заведений, можно считать следующие: 1) наличие в соответствии с государственным образовательным стандартом плана обучения иностранным языкам и другим дисциплинам; 2) наличие программы по иностранному языку; 3) наличие учебных материалов; 4) наличие определенного метода обучения иностранному языку в рамках определенного профиля обучения [7, с. 199-214].

В современной образовательной среде сформировались и развились дошкольный, школьный, филологический, нефилологический, курсовой и дистанционный профили обучения иностранным языкам. Проанализируем четыре уровня образовательных организаций.

1. Дошкольный профиль

Дошкольный профиль является первым звеном государственной системы образования, в него входят дети до 6-7 лет. В дошкольных учреждениях производится воспитание, развитие детей, а также их подготовка к обучению в школе. Обучение иностранному языку организуется в игровой форме, где усваивается лексический минимум, фразы, изучаются стихотворения и песни. Игры являются основой психического созревания ребенка, так как дошкольник знакомится с учебным процессом. Целью уроков является развитие разговорной тематической речи в рамках базового лексического набора. Занятия в большинстве случаев несут факультативный характер.

2. Школьный профиль

Основной целью изучения иностранного языка в школе является развитие иноязычной социокультурной компетенции обучающихся. Это умение предполагает формирование коммуникативной компетенции. Иностранный язык является также средством диалога культур, следовательно, формирование социолингвистической компетенции является краеугольным камнем обучения школьника.

Изучение иностранных способствует общему речевому развитию и соответствующему улучшению уровня владения первым языком, что говорит о реализации на занятиях практической, общеобразовательной и развивающей целей обучения.

Цель занятий на начальной ступени обучения:

- формирование основополагающих умений в чтении, говорении, аудировании и письме;
- формирование общих языковых понятий, как в родном, так и в изучаемом языке;
- введение в культуру стран изучаемого языка;
- создание условий общения максимально близких к реальной речевой ситуации и психологической подготовки к ним [3].

На второй ступени обучения иностранным языкам целью становится продолжение развития коммуникативных навыков. Обучение иностранному языку имеет своей целью:

- формирование базовых навыков коммуникативной компетенции по всем четырем направлениям;
- развитие диалога культур школьников;
- формирование культурной идентичности в зарубежной среде;
- подготовка школьников к языковому самообразованию [3].

На третьей ступени обучение ориентируется на постоянное поступательное улучшение приобретенных речевых навыков и умений, вырабатывается стратегия межпредметного языкового образования [3].

3. Нефилологический профиль

Владение иностранным языком студентом неязыкового профиля подготавливает его к языковой компетентности в рамках избранной им профессии.

Обучение иностранному языку в нефилологическом вузе обладает своей спецификой.

1. Преобладание практики в процессе занятий.
2. Преемственность обучения.
3. Небольшое количество аудиторных часов [5, с.34].

Проблемой студентов неязыковых направлений является ограниченное количество выделяемых программой часов на изучение выбранного языка. Из-за этого приоритетным является овладение навыками письменной коммуникации, например, реферирование, конспектирование. Поэтому объем активного словаря варьируется у данных студентов в пределах 1000 языковых единиц.

Программы неязыковых вузов формируют следующие требования к уровню владения языком: читать тексты на изучаемом языке и уметь извлекать требуемую информацию в устной и письменной формах; уметь формулировать мысль по заданной теме и обличать ее в монологическое высказывание, при этом сумев ответить на заданные по теме вопросы; уметь составлять письменные планы, конспекты и оформлять их по заданному образцу; слышать, понимать и извлекать информацию из прослушанных аудиозаписей [8].

4. Курсовая форма (на базе центра дополнительного образования)

Высокий спрос на данную форму обучения объясняется её интенсивной формой и высокой результативностью, тесной связью обучения языку с овладением информацией страноведения, ориентацией курса на интересы и способности учащихся.

Курсы различаются по длительности и направлены на различные уровни подготовки студентов. Занятия носят либо комплексный характер, либо избирательный.

В зависимости от потребностей учащихся образование может предназначаться для одного или нескольких областей общения, например, бытовых, социокультурных, учебных, профессиональных, общественных и политических, а также проецировать специфику языка в повседневном или деловом общении [6].

Занятия по курсовому профилю обычно имеют четкий коммуникативный характер, предусматривают широкий доступ к элементам интенсивных методик. В условиях недостатка речи носителей языка преподаватели пытаются максимально воссоздать ее на занятиях с использованием технических средств, ролевых игр, а также привлекают самих носителей языка для работы. Преобладание устной

формы работы на занятиях является важной особенностью обучения, которая привлекает большинство учащихся, стремящихся активизировать знание языка.

Таким образом, мы рассмотрели 4 уровня образовательных организаций и выявили особенности обучения иностранному языку обучающихся разных возрастных групп.

Список литературы:

1. Бахтина Е.Ю. Об интегрированном обучении английскому языку в детском саду // Иностранные языки в школе . – 2000.- 6.- с. 44.
2. Вятютнев М.Н. Обучение иностранному языку в начальной школе. // Иностранный язык в школе, 1990. - № 6.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку. Пособие для учителя.- 2-е издание, перераб. и доп.- М.: АРКТИ, 2003-192 с.
4. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М. : Просвещение, 1991-222 с.
5. Коваль, М.Б. Педагогика внешкольного учреждения./ М.Б. Коваль.- Оренбург: Изд-во ОГПУ. 1993.- С.34.
6. Дополнительное образование: опыт и перспективы развития / Под науч. ред. С.В. Сальцевой. - М., 1997. - 135 с.
7. Методика преподавания русского языка как иностранного. Для зарубежных филологов-русистов (Включенное обучение)/Под ред. А.Н. Щукина.- М., 1990. Этапы и профили обучения. С. 199-214.
8. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М., 2004, 475 с.

РУБРИКА 3. «СОЦИОЛОГИЯ»

УПРАВЛЕНИЕ КОНФЛИКТАМИ В ТРУДОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Смолина Софья Алексеевна

студент,

Высшая школа социально - гуманитарных наук

и международной коммуникации САФУ им. М.В. Ломоносова,

РФ, г. Архангельск

Аннотация. в данной статье рассмотрены досудебные методы управления трудовыми конфликтами, особое место уделено альтернативной технологии – медиации. Данная технология является эффективным методом, который отвечает современным реалиям.

Ключевые слова: медиация, трудовой конфликт, управление конфликтом.

С развитием конфликтологии как самостоятельной науки, ученые стали уделять большое внимание регулированию противоречий, однако, только немногие исследователи занимаются трудовыми конфликтами на уровне предприятий. Но данная тема актуальна, особенно сейчас, когда современный мир так быстро меняется под влиянием пандемии. Главным звеном на любом предприятии являются люди, без них функционирование любой организации было бы невозможно. Однако трудовой коллектив – это формальное сообщество, объединенное одной целью. Каждый участник трудового процесса индивидуален, имеет свой опыт, свое мировоззрение и убеждения. Именно поэтому в коллективах возникают спорные ситуации, которые могут выступать в качестве позитивного фактора продвижения различных идей. Но довольно часто такие ситуации оказывают деструктивное влияние на весь рабочий процесс, препятствуют эффективной совместной работе. Исследования по проблеме трудовых конфликтов показывают, что возникновение противоречий неизбежно и

единственный выход из этого – это разработка эффективных стратегий, отвечающих современным реалиям. Однако, чтобы выработать данные стратегии, необходимо разобраться с основными причинами возникновения конфликтов в трудовом коллективе. Так, например, Г.П. Гагаринская и С.З. Дыкина [1] делят их на экономические и неэкономические или на объективные и субъективные. Первые связаны с организационной структурой предприятия: несоответствующий уровень зарплат, плохие условия труда, несправедливое увольнение, нарушение трудового кодекса и т.д. А к неэкономическим или субъективным причинам относят внутренние факторы : плохое отношение, борьбу за власть, разные взгляды на выполнение своих функций, отсутствие взаимопонимания в коллективе и т.д. Довольно часто неэкономические причины усиливаются под влиянием экономических и побуждают рабочих устраивать митинги, забастовки [1]. Специфика трудовых конфликтов в отличие от других видов социальных конфликтов заключается в том, что они носят ресурсно-затратный характер, определяемый наличием реальной или потенциальной угрозы потери значимого ресурса, которым распоряжается или на который претендует каждый из субъектов трудового спора. Ресурсной природе трудовых конфликтов в наибольшей степени соответствуют стратегии «ресурсного управления» - адаптационная, воспроизводственная, инновационная и стратегия социально-трудовых отношений. Стабильная нехватка адаптационных, инновационных ресурсов работников, деструктивные противоречия между ними вызывают аккумуляцию протестного потенциала в сфере производства, общественно опасного для формирующейся рыночной экономики. И поэтому трудовые конфликты и коллективные забастовки есть следствие социально негативных тенденций в экономике, развивающихся в результате невосполняемой расточительной эксплуатации социальных ресурсов нормальной жизнедеятельности и труда работников. Происходящая вследствие этого трансформация потенциально позитивных локальных конфликтных ситуаций на предприятиях в негативное массовое протестное движение работников чревата опасностью необратимой деградации «человеческого капитала» российской экономики. Конфликт трактуется как

осознанная несовместимость индивидуальных намерений и интересов противоборствующих сторон. Большая роль отводится субъективным, мотивационным факторам в развитии конфликтного взаимодействия. Этот подход был основан во время исследований кооперативного и конкурентного поведения. Так, по данным Федеральной службы труда и занятости за 4 квартал 2021 г., основными причинами (экономическими) трудовых конфликтов стали:

- 1) Оплата труда. 260 трудовых конфликтов – 34,5 %;
- 2) Задержка заработной платы. 221 трудовых конфликтов – 29,3 %;
- 3) Ликвидация предприятия. 69 трудовых конфликтов – 9,2 %;
- 4) Прочее. 48 трудовых конфликтов – 6,4 %;
- 5) Условия труда. 47 трудовых конфликтов – 6,2 % [3].

Что касается неэкономических причин возникновения конфликтов, то у каждого предприятия они индивидуальны. И именно субъективные причины, позитивное разрешение которых возможно с помощью инновационных технологий, представляет для нас больший интерес. Так для начала необходимо рассмотреть классические, привычные всем методы регулирования конфликтов. К ним относятся:

- изменение организационно-трудового порядка;
- перенос внимания конфликтующих сторон на другие, более значимые проблемы;
- исключение конфликтующих сторон из общих организационно-трудовых отношений, путем перевода на другие рабочие места, кадровые изменения;
- умышленное обесценивание конфликта, замалчивание и игнорирование;
- запрещение конфликтов под угрозой различных санкций;
- решение конфликта в пользу большинства, конформное поведение[1].

Данные методы часто используются на предприятиях, но насколько они неэффективны мы можем судить по статистическим данным, которые представила Федерация Независимых Профсоюзов России. Так, уровень конфликтности на промышленных предприятиях вырос на 13,7% в сравнении с 2020 г. и

увеличение этого процента происходит ежегодно[2]. Таким образом, мы видим необходимость внедрения новых, эффективных технологий управления трудовыми конфликтами. Одной из таких технологий является медиация, которая позволяет найти альтернативный выход из сложившейся ситуации, дает возможность всем сторонам конфликта высказаться и быть услышанным. Вопрос внедрения медиации сейчас достаточно актуальный, так как применение этой технологии позволило бы решать конфликты с позиции «выиграл-выиграл», что позитивно сказывалось бы как на самих участниках, так и на дальнейшем трудовом процессе[4]. Также использование данной технологии позволило бы сократить издержки, нежели обращение в суд или в трудовую инспекцию. И на это есть несколько причин:

- короткий срок принятия решения. В трудовых отношениях важно, чтобы все проблемы решались быстро. А так как судебное разбирательство может затянуться на долгий срок, медиация как нельзя лучше подходит для таких целей;
- возможность прийти к общему решению, устраивающему обе стороны, и не портить отношения с коллективом [4].

В процедуре медиации существует еще много разных плюсов, однако согласно статистике, в России к медиации обращаются очень редко. На это есть свои причины, среди которых неосведомленность о существовании такого вида разрешения споров, правовая неграмотность. Как отмечает И.А. Филипова, «медиация как процедура альтернативного регулирования спора проходит этап становления в российской практике. Использование медиации в России не является нормой, но постепенно она приобретает известность»[4]. В современном мире трудовая деятельность связана с колоссальными психологическими нагрузками, век информационного общества, автоматизация трудового процесса, пандемия – все это оказывает значительное влияние на социальное самочувствие работников. Конфликты, возникающие между отдельными работниками, нередко приводят к негативным и даже трагическим последствиям, рассмотрение такого конфликта в суде не устранит его причину, а привлечение медиатора может

помочь урегулировать конфликт, даст возможность работникам продолжать трудиться в коллективе.

Таким образом, конфликт – это нормальное явления для предприятия, сотрудники каждый день взаимодействуют друг с другом, а ведь все они отличаются своими социально-психологическими характеристиками, имеют свои ценности и мировоззрение, поэтому руководителю организации не стоит бояться, возникновения конфликта в трудовом коллективе. Если правильно подойти к ситуации, то из этого даже можно извлечь выгоду, ведь как было отмечено выше, конфликты на предприятиях способствуют продвижению и отбору новаций, развитию и движению вперед. Но чтобы правильно управлять конфликтом, руководителю необходимо знать причины его возникновения, тип, возможные последствия и суметь выбрать наиболее эффективный метод его разрешения. Конечно, тема конфликтов в трудовых отношениях является довольно распространенной и актуальной, так как невозможно полностью избежать противоречий. Но данное явление требует постоянного внимания, поскольку в случае неправильно выбранного метода управления даже самый безобидный конфликт может перерасти в более масштабный, что негативно скажется как на рабочем процессе, так и на всем предприятии в целом.

Список литературы:

1. Гагаринская Г.П., Дыкина Управление трудовыми конфликтами организации (методология и практика). Монография – М.: Мир науки, 2019. С. 21-46.– URL: <https://izd-mn.com/PDF/14MNNPM19.pdf> (дата обращения: 02.04.2021).
2. Социально-трудовые конфликты в РФ и их влияние на развитие трудовых отношений в период пандемии COVID-19 (итоги 2020 года) // Федерация Независимых Профсоюзов России [офиц. сайт]. – URL: <https://fnpr.ru/> (дата обращения: 04.04.2021).
3. Статистические сведения, основанные на данных из информационных систем и ресурсов ведомства, обеспечивающих процесс досудебного обжалования решений и действий (бездействия), совершенных при предоставлении госуслуг // Федеральной службы труда и занятости [офиц. сайт]. – URL: <https://rostrud.gov.ru/> (дата обращения: 02.04.2021).

4. Филиппова И.А. Перспективы медиации как способа разрешения трудового спора // Инновации в государстве и праве России. Материалы международной научно-практической конференции (Н. Новгород, 11–12 апреля 2013 г.). Н. Новгород, 2013. С. 330–334.

ПЛАТА ЗА БЛАГА ЦИВИЛИЗАЦИИ

Черных Полина Андреевна

студент,
Университетский колледж ОГУ,
РФ, г. Оренбург

Першина Татьяна Олеговна

научный руководитель, преподаватель,
Университетский колледж ОГУ,
РФ, г. Оренбург

Сегодня мы имеем огромную перспективу экономить свое время и освободить его для более важных дел. Еще каких-то сто лет назад, люди тратили все свое время на обеспечение комфортных условий жизни, а теперь за нас это делают автоматические приборы и компьютеры.

С появлением интернета у людей появилась замечательная возможность изучать любые науки, культуры, религии и древние писания. Если раньше нужно было посещать ни одну библиотеку, то сейчас можно найти книгу, не выходя из дома.

Увидеть родственников за тысячу миль от вас, учиться дистанционно и много других ресурсов нам предоставляет интернет, но он же нас и ограничивает.

В интернете для детей открываются новые пути развития личности, они могут общаться с такими же детьми, помогают решать схожие проблемы, они делятся своими переживаниями и могут давать вполне адекватные советы своим друг-другу. Благодаря уходу более старших детей в интернет-пространство снизилась детская преступность. При этом сеть и интернет таят в себе много опасностей.

С положительным влиянием мы разобрались, давайте разберем и отрицательное.

Сегодня огромное влияние на людей оказывают средства массовой информации.

- мы теряем навыки общения. Электронные сервисы позволяют практически в любой момент выйти на контакт с собеседником, находящимся в другом уголке земного шара, что невероятно удобно и позволяет экономить массу времени.

Намного легче отправить сообщение в социальных сетях, чем встретиться и провести время вместе.

Современный человек живёт в виртуальном пространстве, которое создаёт иллюзию полноценного общения, однако на деле представляет собой жалкое подобие реального мира.

Как утверждают учёные, растущая популярность онлайн-разговоров отрицательно сказывается на коммуникативных способностях пользователей.

Большинство пользователей социальных сетей, предпочитают использовать более сокращенные сообщения слов, чем прописывать их полностью.

Также применение “слэнговых” выражений упрощает диалог между двумя собеседниками. Но мы не замечаем, что тем самым жаргонизмом засоряем наш родной язык.

- расширяя горизонты возможностями, мы их сужаем. Люди, родившиеся в эпоху цифровой жизни могут получить все удовольствия мира, не вставая со своего кресла. Через монитор они могут гулять по тихим улочкам Вены или прогуляться по Парижу – больше не нужно никуда лететь и плыть, идти километрами с рюкзаком. Не нужно двигаться.

- состояние здоровье тоже остаётся незамеченным. Активные виды спорта мы решаем заменить на виртуальный мир. Вместо игры в футбол и хоккей - лучшим вариантом на сегодня будет взять в руки мышку или джостик. Вместо сбалансированного обеда, мы не отрываясь от монитора заедаем фастфудом, так как это быстро и вкусно.

Полезных элементов не хватает организму, что приводит к очень печальному исходу, к постоянной усталости, нарушение концентрации внимания, ожирению и многое другое.

Мы не стремимся заботиться о своем теле: нам лень или как говорят многие- нет возможности ходить в спортивный зал, по разным на то причинам.

Продолжать и дальше зависеть от вредных привычек или наконец начать заботиться о себе и своём здоровье. Тут выбор только за нами.

- у каждого времени свои герои. Мы находимся в эпохе потребления быстротечного контента, поэтому и требования к содержимому резко снизились.

Назвать кумиров прошлого - дело пары секунд. Какие герои современности придут нам в голову, если мы об этом спросим вас? Таких нет. Время личностей давно позади. Никого не удивить ярким и эпатажным или аморальным поведением, которые вполне могут сделать человека популярным. На дворе времена, когда дети не живут собственными жизнями – они наблюдает за тем, как живут другие. И даже платят за это.

Послевоенные дети хотели быть похожими на храбрых летчиков, зачитывались "Молодой гвардией" и мечтали о подвигах, дети 1960-х восхищались Юрием Гагариным и представляли себя в ракетах, мчащихся в бескрайний космос.

Потом был Виктор Цой, песни которого до сих пор живут в наших сердцах. В 90-ые после выхода фильма "Брат" кумиром молодёжи стал Сергей Бодров. Образ главного героя копировали в мелочах. Свитера как у Данилы Багрова носили все, а девушки подыскивали себе похожих на Данилу парней.

Сергей Бодров смог создать образ сильного, мужественного и уверенного в себе человек. Да, он не был идеальным, но он был настоящим. Никакого маникюра, блесков и пирсинга. Только простой вязаный свитер и большая русская душа...

А какие выдающиеся личности захватили наше внимание на сегодня?

Молодежь нашего времени кумиром видит Даню Милохина. Парень из детского дома, самостоятельно пробивший себе путь на эстраду. К своим 19 годам он успел стать одним из самых любимых тиктокеров российской молодежи, проколол уши и спел несколько хитов, включая дуэт с Николаем Басковым "Дико тусим".

Если вы даже и не слышали песен этой певицы, то наверняка слышаны о скандалах с её участием. Её настоящее имя - Дарья Зотеева. В 16 лет она покинула школу, и решила завести блог под ником INSTASAMKA стала выкладывать в сеть провокационные посты. К этому добавилось постоянная нецензурная лексика, громкие скандалы. И число её подписчиков стало расти.

Даже несмотря на то, что её часто критикуют, нельзя не признать тот факт, что в среде молодёжи она пользуется заметной популярностью.

Имя Даши Корейки сегодня знакомо почти каждому подростку: в 2022 году эта блогерша стала самой обсуждаемой персоной в соцсетях. У блогерши многочисленная армия подписчиков на разных социальных платформах. В целом Корейка стала звездой именно из-за истеричной подачи контента. Почти каждый ее прямой эфир не обходится без рыданий, нецензурных криков и прочих эмоциональных моментов. С самого детства молодого юношу Максима интересовали женские наряды и эксперименты над внешностью, он сталкивался с непониманием у сверстников и родителей, и на сегодняшний день он решил сменить пол. Список кумиров можно продолжать бесконечно. И тут нет очевидного ответа, какие кумиры лучше: тогда или сейчас. Просто у каждого времени свои герои..

Платформа - TikTok о которой мы говорили ранее, стала не только развлекательным контентом, но и способом заработка и славы для звёзд. Платформа захватившая около 689 млн. пользователей. Потребления контента в TikTok можно сравнить с открытой пачкой чипсов. Одна чипсинка, вторая, третья... И вот вы уже съели целую пачку (свое время). Мы не замечаем как в это приложение убиваем своё время 20-30 минут а то и больше..

TikTok заточен исключительно под развлекательный контент. Здесь вас не заставят долго и напряжённо вдумываться в сложные вещи, концентрировать внимание.

Только быстрые и яркие кадры приятных эмоций 5-10 секундных роликов. Короткие видеоролики по уровню увлечённости, стресса и нагрузки на память имеют наибольший эффект. Но проблема в том, что люди смотрят такой

контент целиком, не успевая осмыслить его содержание. То есть сам формат нравится слушателям больше всего, но в моменте просмотра они максимально перегружены. Поэтому можно сделать вывод, что создавать образовательную программу только из коротких видео неэффективно: такой контент не отвечает целям обучения.

Для детей семья перестала быть опорой, местом где ему помогут решить его проблемы.

На сегодняшний день неполная семья это почти норма. Дети рождённые в этих семьях, иначе видят родственные отношения и по другому воспринимают брак. Дети в таких семьях рано берут на себя ответственность и рассчитывают только на себя самих. Поэтому адаптироваться приходится им самостоятельно. В этом помогают цифровые технологии и интернет. Но мы все еще можем это изменить. Если у нас есть возможность помочь младшим братьям и сёстрам, то сделайте это, поговорите с ними, узнайте что их волнует и обсудите это. Проведите ваше свободное время с близкими родными вам людьми, послушайте их истории из жизни, прислушайтесь к их советам.

Но нельзя презирать их за это – во всем виновны мы сами. Мы допустили, чтобы наши младшие братья и сестры, были настолько стеснены в возможностях развития собственного мнения и мышления. Нам проще было отмахнуться от них, чем помочь им добраться до сути.

В наших в руках есть масса возможностей, которыми мы не умеем правильно пользоваться. Все зависит только от нас. От того, какой вырастет молодежь, зависит и то, как мы будем умирать.

Список литературы:

1. <https://www.twiy.ru/plyusy-i-minusy-sovremennogo-mira/>
2. <http://likt590.blogspot.com/2014/01/blog-post.html>
3. <https://brodude.ru/era-boleznennyh-lyudej-kak-my-ubivaem-svoe-budushhee-pryamo-sejchas/>
4. <https://zen.yandex.ru/media/gazetazhizn/sergei-bodrov-vs-dania-milohin-kumiry-molodeji-togda-i-sejchas-609e6116bb251b5e5c19cae>

5. https://zen.yandex.ru/media/your_apartment/kto-oni-kumiry-nashei-molodeji-60c782ea92d1652ea796c7e3
6. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-dasha-koreyka.html>
7. <https://lenta.ru/articles/2020/12/28/tiktok/>
8. <https://theoryandpractice.ru/posts/19135-fenomen-tiktok--nichego-krome-razvlecheniya-kak-dlina-video-vliyaet-na-vozmozhnosti-obucheniya>.

РУБРИКА 4.

«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

СОСТАВ ОПЕРАЦИЙ ПРОЦЕССОВ ДЛЯ БИЗНЕСА

Ахан Абылайхан Жангазиевич

магистрант,

Международный Университет

Информационных Технологий,

Казахстан, г. Алматы

COMPOSITION OF PROCESS OPERATIONS FOR BUSINESS

Abylaikhan Akhan

Master degree,

International University of

Information of Technologies,

Kazakhstan, Almaty

Аннотация. В статье будут раскрыты уровни представления бизнес-процессов и операций в этих уровнях бизнес-процессов. Это нам создаст понятие из чего состоят процессы которые в дальнейшем будут важны для автоматизации. Так же будем иметь представление для разработки программного обеспечения. Так же в этой статье рассмотрим такие вид операций: детерминированные операций, Данные операции, необходимые для автоматизации, сервисная модель процесса.

Abstract. The article will reveal the levels of representation of business processes and operations in these levels of business processes. This will create a concept for us of what the processes consist of, which will be important for automation in the future. We will also have an idea for software development. Also in this article we will consider the following types of operations: deterministic operations, these operations required for automation, service process model.

Ключевые слова: Автоматизация, операция, бизнес-процесс, сервисная-модель, проблемная область.

Keywords: Automation, operation, business process, service-model, problem area.

Детерминированные операций

Операция как элементарная единица процесса, от представления и от уровня автоматизированности которой зависят остальные надстройки, т.е. система в целом. Графическое представление структуры и состав i -ой операции j -ого процесса V_j , т.е. A_{ji}

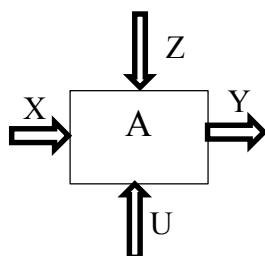


Рисунок 1. Абстрактное представление операции в составе процес

Более подробно представление операции в составе процесса можно представить как на рисунке 2.

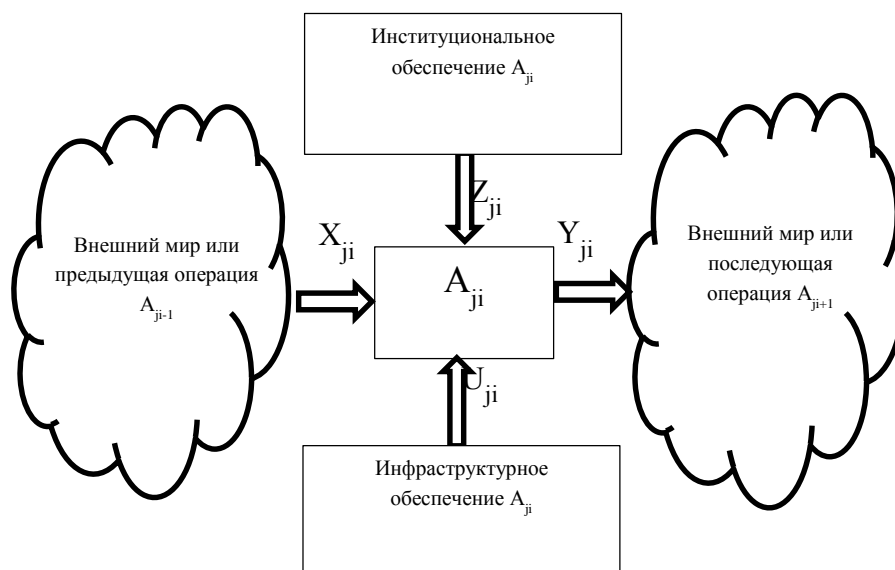


Рисунок 2. Представление операции в составе процесса

Данные операции, необходимые для автоматизации

Из модели видно, что уровень автоматизации операции A зависит от учета данных группы в операции: $G = (U(\bullet), Z(\bullet), X(\bullet), Y(\bullet), A(\bullet))$.

Где принятие решений происходит на основе $G = (U(\bullet), Z(\bullet), X(\bullet), O(\bullet))$, а результатом работы является $Y(\bullet)$.

Таким образом, текущее состояние задается значениями совокупности показателей:

- $U(\bullet) = (u_1, u_2, u_3, \dots, u_k, \dots, u_u)$,
- $Z(\bullet) = (z_1, z_2, z_3, \dots, z_k, \dots, z_z)$,
- $X(\bullet) = (x_1, x_2, x_3, \dots, x_k, \dots, x_x)$,
- $Y(\bullet) = (y_1, y_2, y_3, \dots, y_k, \dots, y_y)$,
- $A_i(\bullet) = (a_1, a_2, a_3, \dots, a_k, \dots, a_a)$.
- O (или OY) – объект, который выполняет (технологические) функции (или задачи) операции.
- Q – среда окружение (ближайшее среда окружение) процесса, который создает условия для выполнение (технологические) функции (или задачи) операции процесса.

Полнота определяется тем, что какие компоненты имеется в составе инфраструктуры процесса.

Атрибуты операции для автоматизации

A или A_{ji} – i -ая операция процесса BP_j , т.е. $A_{ji} \in BP_j$. Под процессом понимаем процесс произвольного характера, в том числе специальные процессы бизнеса.

U или U_{ji} – инфраструктурное обеспечение операции A_{ji} . Для обозначения инфраструктурного обеспечения операции A_{ji} могут применяться другие обозначения, например, I_s или IF_{ji} .

Z или Z_{ji} – институциональное обеспечение операции A_i , Для обозначения институционального обеспечения операции A_{ji} могут применяться другие обозначения, например, I_n или IN_{ji} .

X или X_{ji} – входные данные (предмет труда Tv), данные о товарах, которые поступили на вход операции A_{ji} ;

Y или Y_{ji} – выходные данные, данные о выходе, над которой проведена операция A_{ji} ;

O (или OY) – объект, который выполняет (технологические) функции (или задачи) операции.

- Q – среда окружение (ближайшее среда окружение) процесса, который создает условия для выполнения (технологические) функции (или задачи) операции процесса.

Сервисная модель процесса

Выполнение процесса можно представить алгоритмически, причем в текстовом или графическом вариантах. Можно еще представить в виде граф-переходов автомата и т.д.

Но мы представим в виде совокупности сервисов.

Тогда для сервисного варианта представления процесса сначала его представим в виде метамодели, которая отображает схему выполнения операций и имеет вид как на рисунке 6:

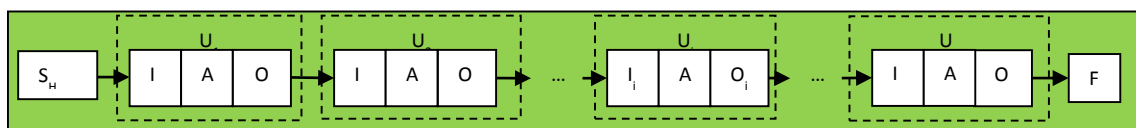


Рисунок 3 Сервисная модель процесса

Заключение

В работе рассмотрены особенности различных вариантов представления процессов и операции для цели автоматизации, в том числе полный процесс и полный бизнес-процесс.

Изложены особенности каждого варианта представления процессов и операций с точки зрения автоматизации. В работе приведены некоторые результаты, которые полученные в ходе автоматизации бизнес-процессов. Более полное описание полученных результатов изложены в отчетах [1-3].

Список литературы:

1. Uskenbayeva R., Kuandykov A., Kalpeyeva Z., Kassymova A. Formation of Order Packages for Planning of the Orders Implementation Process in E-Commerce. Proceedings of 19th International Conference on Control, Automation and Systems (ICCAS 2019) Oct. 15~18, 2019; ICC Jeju, Jeju, Korea, pp. 29-33.
2. Uskenbayeva R., Abu K., Sabina R., Aigerim B. Research of the Relationship Between Business Processes in Production and Logistics Based on Local Models. In: Le Thi H., Le H., Pham Dinh T. (eds) Optimization of Complex Systems: Theory, Models, Algorithms and Applications. WCGO 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 991. Springer, Cham, pp. 861-870.
3. Uskenbayeva R.K., Kuandykov A.A., Rakhmetulayeva S.B., Bolshibayeva A.K. Basics of creating platforms for automation of business processes of logistics // Proceedings of 18th International Conference on Control, Automation and Systems (ICCAS 2018), Oct. 17~20, 2018; YongPyong Resort, PyeongChang, GangWon, Korea
4. Kassymova A., Uskenbayeva R., Kalpeyeva Zh. Organization of computational processes in distributed cloud environments // Proceedings of the 34th SICE Annual Conference. – Hangzhou; China, 2015, July 28-30. - P. 909-915.

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГИБРИДНОЙ АНИМАЦИИ В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ

Кудрявцева Анна Сергеевна

студент,

Санкт-Петербургский государственный

институт кино и телевидения,

РФ, г. Санкт-Петербург

В последние годы наблюдается рост интереса к анимации, создаваемой с использованием техник как 2D, так и 3D анимации [1]. В англоязычной практике данный метод совмещения двух типов анимации называется hybrid animation [2, с. 5]; в данной работе будет использован аналогичный русскоязычный термин «гибридная анимация», являющийся буквальным переводом англоязычного термина, как ближайший по значению (схожий на первый взгляд русскоязычный термин «комбинированная анимация» относится, как правило, к совмещению анимации и видеофильма [3]). Для того, чтобы понять, чем вызван интерес к гибридной анимации в современной анимационной индустрии, необходимо рассмотреть специфику 3D, 2D и гибридной техник анимации, особенности их восприятия и использования.

В последние 20 лет наблюдалась тенденция перехода большинства анимационных студий от 2D к 3D проектам; так, например, в 2002 году студия Walt Disney сократила более 500 аниматоров, работавших с традиционной рисованной 2D анимацией, и урезала зарплаты оставшимся на 30%-50% [4]. У 3D анимации имеются безусловные преимущества по сравнению с 2D: во-первых, она позволяет анимировать персонажей и объекты с более сложными дизайнами (множество деталей, технику, объекты со сложной физикой, большое количество объектов и т.д.), на прорисовку которых от руки в каждом кадре было бы затрачено гораздо больше ресурсов; во-вторых, 3D анимация дает возможность использовать заново одну и ту же модель персонажа, что позволяет не отклоняться от дизайна и использовать его заново; в-третьих, 3D анимация, как правило, выглядит более реалистично, открывает возможности для фотореализма [5]; и, наконец, в-четвертых, при помощи 3D можно создавать сцены с

гораздо более свободным движением камеры: если в 2D анимации используется плоский фон, 3D анимация позволяет создавать трехмерную среду, внутри которой могут перемещаться персонажи, объекты и камера [2, с. 29-30].

Несмотря на все вышеуказанные преимущества 3D, в последние годы гибридная анимация и применение техник, позволяющих стилизовать 3D анимацию под 2D, начинают набирать определенную популярность; этому может служить примером победа полнометражного мультфильма «Человек-паук: Через вселенные» на кинопремии «Оскар» в номинации «Лучший анимационный фильм» в 2019 году (как и на многих других кинопремиях) [6], который был создан при помощи дополнения 3D анимации 2D анимацией, а также широко использовал приемы, свойственные скорее для последнего типа анимации [5].



Рисунок 1. В м/ф. «Человек-паук: Через вселенные» используются стилизация под комикс и 2D анимация для эффектов

В 2013 году короткометражный мультфильм «Бумажный роман», выполненный при помощи гибридной анимации, также был удостоен многих премий, в том числе и премии «Оскар» за лучший короткометражный анимационный фильм [7]. Популярный анимационный сериал «Удивительный мир Гамбола» также активно использует сочетание самых разных стилей анимации, в одном кадре могут быть и трехмерные, и двухмерные персонажи, и сделанные при помощи стоп-моушна [5]. В недавнем полнометражном мультфильме «Митчеллы против машин» (2021 г., Sony Pictures Animation) также активно использовались 2D эффекты наравне с 3D анимацией [8]. Вышеперечисленные

примеры – только часть намечающейся тенденции. В чем же заключается причина такого интереса к гибридной анимации?

Необходимо заметить, что изначально гибридная анимация использовалась в качестве дополнения в рисованных мультфильмах с традиционной 2D анимацией: применение 3D давало возможность создавать новые эффекты (один из первых примеров гибридной анимации – светящийся шар в мультфильме 1985 г. «Черный котел» [2, с. 5]), позволяло камере и рисованным персонажам свободно перемещаться в трехмерной среде (к примеру, диснеевские «Красавица и Чудовище» 1991 г., «Тарзан» 1999 г.), облегчало анимацию более сложных движущихся объектов (например, робот из «Стального гиганта» 1999 г., Warner Bros. Animation) [2, с. 28].



Рисунок 2. Один из первых примеров применения гибридной анимации в м/ф. «Черный котел», 1985 г.

Со временем 3D анимация перестала быть вспомогательным инструментом, но, несмотря на постепенный переход всех крупных студий к полностью 3D анимации, гибридная анимация продолжала применяться в разнообразных проектах, будь то реклама или телевизионные мультсериалы. Однако только к концу 2010-х гг. появляется интерес к гибридной анимации не только с утилитарной точки зрения (3D анимация помогает обойти ограничения анимации двухмерной), но и с точки зрения, рассматривающей комбинирование 2D и 3D анимации как отдельный стиль, эстетическое средство [1]. Привлекательность

гибридной анимации в данный момент может быть вызвана несколькими причинами:

- перенасыщенность ассортимента полнометражных западных мультфильмов конкретно мультфильмами, созданными с применением 3D анимации, стиль которых часто недостаточно уникален;

- если изначально у 3D анимации, помимо определенных удобств в производстве, имелись преимущества в виде новизны, больших фотореалистичности и зрелищности, то за последние 20 лет такие мультфильмы стали уже привычными;

- для людей из поколений, которые еще застали обилие традиционно анимированных полнометражных мультфильмов, может быть актуальна ностальгия по характерным элементам из мультфильмов их детства, а для детей и подростков, выросших на трехмерной анимации, 2D даже имеет некую новизну;

- общая тенденция конца 2010-х – начала 2020 гг. роста интереса к «ретро»-эстетике, к эстетике 80-90-х гг. XX в. [1].

Помимо вышеперечисленных тенденций, современный интерес к гибридной анимации отличается тем, что при ее применении создатели анимационных фильмов стараются не упростить процесс, применив тот или иной вид анимации, а именно сочетать в нем лучшие качества обоих видов анимации. 2D анимация позволяет создавать более «живые» образы, они лишены фотореалистичности и объемности 3D, зато могут ощущаться более естественными, при этом имея больший простор для преувеличений и стилизации [5]. Большая часть упомянутых выше мультфильмов 2010-х гг., где использовалась гибридная анимация (те же «Бумажный роман», «Человек-Паук: Через вселенные»), в основном используют 3D анимацию, которая дополняется 2D эффектами, рендером с определенными настройками, прорисовкой в духе традиционной анимации поверх 3D анимации. Для «Бумажного романа» даже была создана специальная программа Meander, позволившая аниматорам совмещать функции двух разных видов анимации, легко редактировать как двухмерные линии, нарисованные поверх 3D моделей, так и сами модели [9].



Рисунок 3. Процесс работы над анимацией «Бумажного романа» при помощи программного обеспечения Meander

Помимо упомянутой выше программы Meander, многие современные программы для анимации имеют функцию совмещения 2D и 3D анимации, например, Toon Boom Harmony [10]. Несмотря на наличие определенных проблем при совмещении двух видов анимации (например, взаимодействие 2D и 3D персонажей, объектов или фонов, которое может выглядеть неестественно при неудачных анимации или проработке их внешнего вида), это достаточно распространенная практика.

Гибридная анимация предлагает для современных анимационных студий новые технические, стилистические и визуальные решения, позволяет использовать лучшие элементы 2D и 3D анимации, сочетая живость традиционной анимации и точность анимации трехмерной. Данный тип анимации является востребованным в силу своей оригинальности, способности соединять в себе и самые современные технологии, и эстетику более старых анимационных произведений; при этом, благодаря наличию разнообразных программ, позволяющих совмещать 2D и 3D. Гибридная анимация может решить проблему конфликта между 2D и 3D анимацией, позволить достигнуть баланса между ними.

Список литературы:

1. Mohammadi M. Trends in 2019 animation industry [Электронный ресурс]. – URL: <https://medium.com/@maryam.life/trends-in-2019-animation-industry-98e907b45506> (дата обращения: 17.05.2022).
2. O’Hailey, Tina. Hybrid animation: integrating 2D and 3D assets // Taylor & Francis. 2010. 280p.
3. Кудрявцев М. Виды анимации [Электронный ресурс] // Студия анимации и дизайна «Картонная башня»: сайт. – URL: <https://www.cartoontower.ru/node/287> (дата обращения: 17.05.2022).
4. Eller C., Verrier R. Disney Confirms Animation Cuts [Электронный ресурс] // Los Angeles Times: сайт. – URL: <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2002-mar-19-fi-disney19-story.html> (дата обращения: 17.05.2022).
5. Гринкевич М. Использование 3D-графики в 2D-анимации [Электронный ресурс]. – URL: <https://dtf.ru/cinema/706718-ispolzovanie-3d-grafiki-v-2d-animacii> (дата обращения: 17.05.2022).
6. Spider-Man: Into the Spider-Verse (2018) Awards [Электронный ресурс]. – URL: https://www.imdb.com/title/tt4633694/awards?ref_=tt_awd (дата обращения: 17.05.2022).
7. Paperman (2012) Awards [Электронный ресурс]. – URL: https://www.imdb.com/title/tt2388725/awards/?ref_=tt_awd (дата обращения: 17.05.2022).
8. Oddo M.V. ‘The Mitchells vs. The Machines’ Featurette Reveals the Animation Techniques Used to Make the Groundbreaking Film [Электронный ресурс]. – URL: <https://collider.com/mitchells-vs-the-machines-animation-explained-video/> (дата обращения: 17.05.2022).
9. Совмещающая 2D и 3D анимацию. Создание Paperman [Электронный ресурс]. – URL: https://medium.com/@scaRy_kRusty/%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BC%D0%B5%D1%89%D0%B0%D1%8F-2d-%D0%B8-3d-%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8E-%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-paperman-a9e9c64a877b (дата обращения: 17.05.2022).
10. Для каких анимационных проектов подходит Тоон Боом Harmony? Интервью с Ириной Голиной-Сагателиан [Электронный ресурс]. – URL: <https://dtf.ru/u/265608-animation-school/905237-dlya-kakih-animacionnyh-proektov-podhodit-toon-boom-harmony> (дата обращения: 17.05.2022)

РУБРИКА 5. «ЭКОНОМИКА»

ВЛИЯНИЕ НЕФТИ И ГАЗА НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ

Качанова Мария Сергеевна

*студент,
Уральский государственный
экономический университет,
РФ, г. Екатеринбург*

Джой Елена Сергеевна

*научный руководитель,
доцент, Уральский государственный
экономический университет,
РФ, г. Екатеринбург*

Аннотация. В данной представленной статье под объектом исследования будет взята роль нефти и газа, их позиция на мировой арене, рассматривается роль и место нефтегазовых ресурсов в системе мирового развития, влияние объемов добычи и реализации природных ископаемых на позиции государств на мировой арене, будет отражаться взаимозависимость валюты и полезных ископаемых, важность нефти и газа в нашем мире.

Ключевые слова: газ, нефть, развитие экономики, влияние, месторождения, курс валют, стабильность, международный рынок.

Нефтегазовые ресурсы – это искомые залежи нефти и газа, полезные ископаемые, которые составляют и занимают огромную долю промышленности в наиболее развитых и богатых мировых странах.

Чем больше влияния развития экономики страны, её ВВП, курс валюты страны, тем больше уровень спроса и предложения на мировой арене.

Курс валют и развитие страны, в том числе, взаимозависимы от добычи полезных ископаемых, ведь они напрямую, действуют на страну.

Не обращая внимания на разработку продуктов соединения химии и нефти, также, нефтегазовые ресурсы используются в качестве топлива и тёплой энергии, для поддержания отопления в доме.

Как известно, наша страна, является практически абсолютным лидером по нефтяной и газовой промышленности в мире. За нами идут Объединенные Арабские Эмираты, Саудовская Аравия, Катар. Это страны ближнего востока, располагающиеся на Аравийской полуострове. Также, помимо этих стран, западная Америка и южная Африка, также являются важными экспортерами нефти и газа в мире.

Если говорить именно про нашу страну, то стоит упомянуть, что основной приток нефти и газа, приходит от регионов в Западной Сибири и на Дальнем Востоке.

Нефть – это жидкое золото. А за жидким золотом, страны лидеры конкурируют друг с другом не на шутку. Нефть и газ – это одни из самых важных статей экспорта в мире. Следовательно, самые богатые компании в нашей стране (ЛУКойл, Газпром, Роснефть) являются экспортерами нефти и газа на мировой уровень.

Чем лучше государство способствует добычи ресурсов в регионе, тем ярче будет наблюдаться рост экономики страны в целом, её эффективность.

Спрос на нефть по всему миру стремительно растёт, что мы наблюдаем на рисунке ниже.

Мировой спрос на нефть за 50 лет (тыс барр в день)

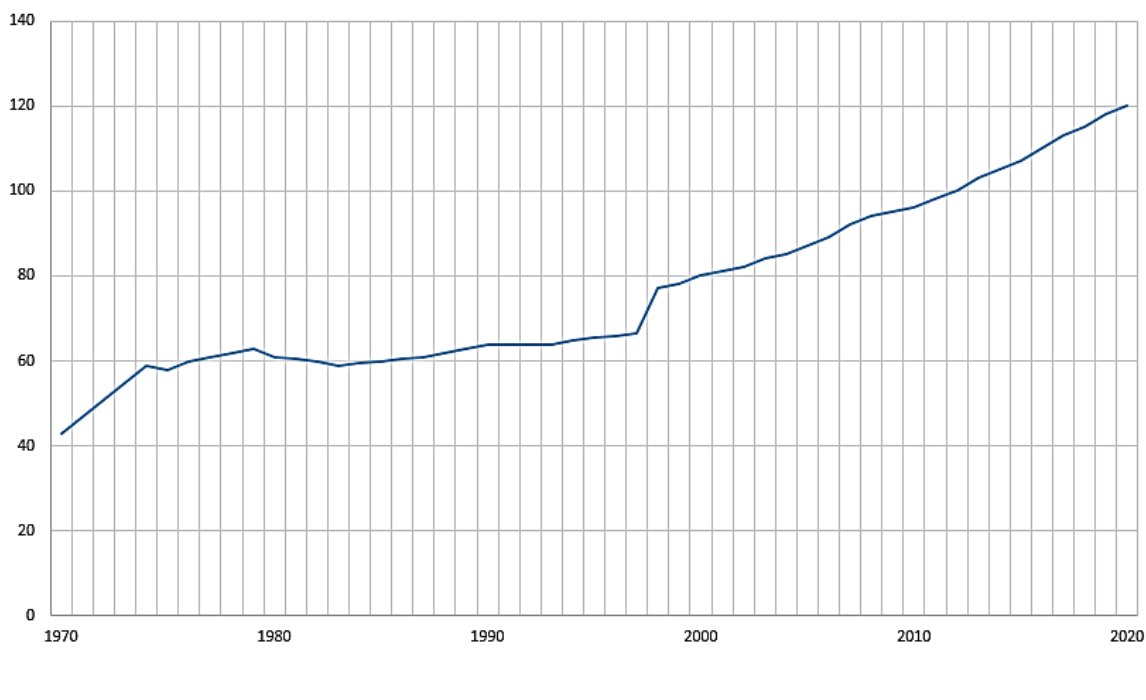


Рисунок 1. Изменение спроса на нефть в течение 50 лет. (см.4 ист.)

Рассмотрев данный рисунок под номером 1, можно прийти к выводу, что спрос на нефть вырос, и вырос он примерно на ~80 млн баррель.

Это объясняется тем, что странам, которые не могут добывать нефть, им срочно понадобилась. Нефть, что и объясняется высоким спросом. Спрос растёт у Китая, Индии, Америка. Лишь у Японии, Италии и Франции активно падает спрос на нефть. Это связано с глобальной энергоэффективностью, борьбе за экологию, в последствии - постоянных поиск альтернативной энергии.

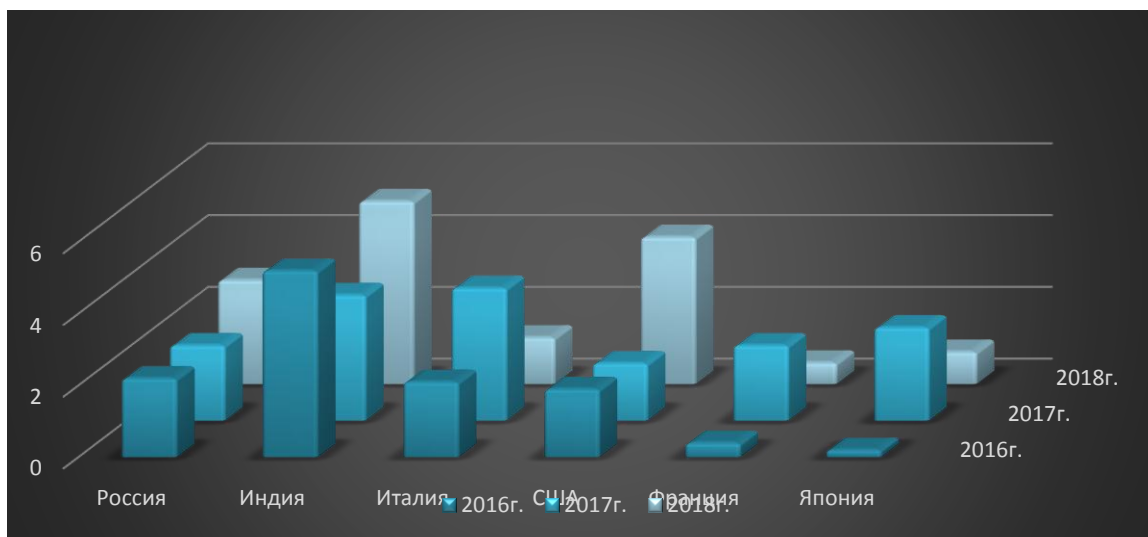


Рисунок 2. Динамика промышленного производства в мире за 2016-2018 гг. (см.4 ист.)

Из рисунка 2 можно увидеть, что показатели международного промышленного производства во Франции, Италии и Японии снизились, а в США и Индии повысились, что еще раз подтверждает мои слова, сказанные выше. Россия, Индия, США имеют огромный товарооборот в своих странах, тем самым у них огромная возможность экспорта товаров по всему миру в неограниченных количествах.

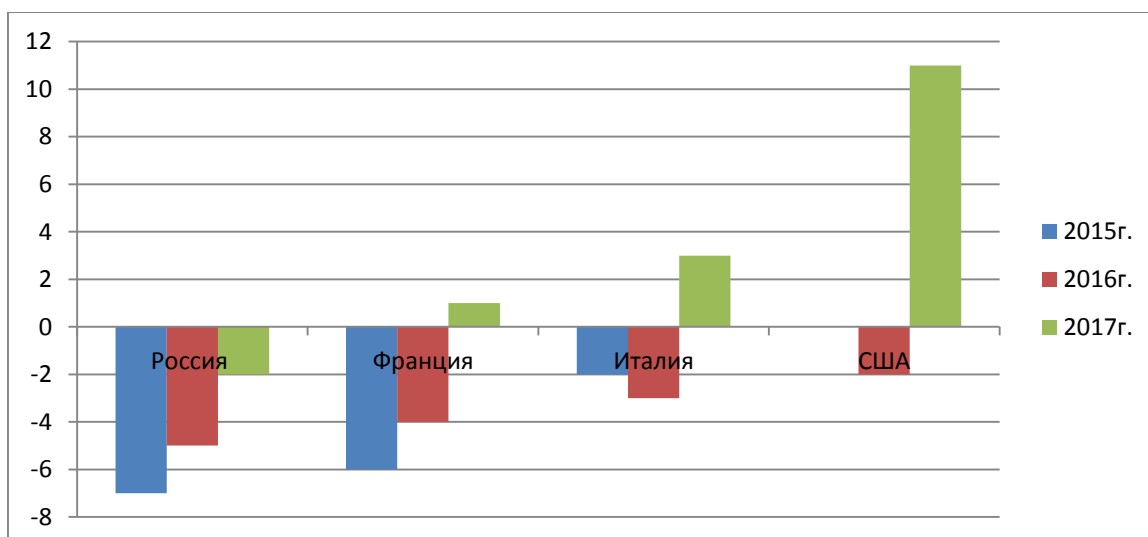


Рисунок 3. Экономическая уверенность разных стран среди предприятий (см.4 ист.)

Рисунок 3, показывает нам активность предприятий на мировой арене, и это нам даёт понять, что все страны в несколько раз повысили свой коэффициент полезных действий. Однако, не все страны смогли полностью уйти в плюс, что даёт нам понять, что у них присутствует низкая активность и производительность предприятий.

Экономика стран мира, зависит от объёма нефтегазовой промышленности в своем регионе, тем более, если заводить речь о странах, которые буквально сидят на “нефтяной и газовой игле”, то есть, нефть и газ – это одни из самых основных форм доходов в этих странах (см. на Россию)

Если нефтяная и газовая добыча идёт на спад, то и курс валюты, где она наблюдается, также идёт на спад. Нарушается её целостная устойчивость, и валюту “шатает” из стороны в сторону. Это еще раз доказывает то, что многие основные аспекты страны, зависят от нефтяной и газовой промышленности.

В данный момент, стоимость нефти марки BRENT на (01.04.2022) составляет 100\$ за баррель. Это неплохой показатель, поэтому курс рубля, к примеру, является низким по сравнению с долларом и евро, пускай и в ближайшее время, из-за всем известных политических событий.

Учёные разных стран, экономики и аналитики провели исследование, с целью выяснить и прогнозировать, какова же будет роль нефти и газа через 18 лет, то есть в 2035 году. Они утверждают, что к этому времени, данные ресурсы будут категорически важны, и по своей важности и стоимости, с уверенностью пройдут серебро и золото. Это произойдет из-за постоянного роста, экономического и научного аспектов, по всему миру. Чем больше страна будет потреблять нефть и газ, а также её производить, тем больше будет и спрос на данные полезные ископаемые. Даже наблюдая за рисунком 2 и рисунком 3, можно прийти к выводу, что на мировой активный рынок, скоро выйдут азиатские страны, в первую очередь, из-за своей численности.

Российские аналитики прогнозируют, что в скором времени, также примерно к ~2035 году, Россия будет экспортировать больше миллиарда кубометров газа в сутки и 13 млн баррелей в день.

Даже сейчас, мои слова доказывает нынешний фьючерс на природный газ (см.4 ист.)



Рисунок 4. Фьючерс на природные газ за последние 5 лет

Исходя из данного графика, мы наблюдаем, насколько сильно вырос спрос на природный газ за последние 5 лет. И вырос он, не только благодаря нынешней политической обстановки в мире. Но, конечно, из-за политических событий наблюдается острый спрос на газ странами Европы.

“Россия переходит от евро и долларов к рублям в расчетах за поставки природного газа покупателям из недружественных стран” – цитата нынешнего президента РФ В.В. Путина. Также был издан Указ Президента Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 172 "О специальном порядке исполнения иностранными покупателями обязательств перед российскими поставщиками природного газа". Стремление продавать российский газ за рубли, стимулирует активный рост валюты, что в последствии, улучшит жизнь в нашей стране. Однако, многие Европейские державы, к примеру: Франция и Германия, отказываются от покупки российского газа за нашу валюту. Отказываясь от газа,

они в первую очередь рушат всю свою промышленность. Около третья приходящего газа в Европу, направлена на промышленность. Если страны действительно откажутся от газа, то их ожидает сильный удар по экономике своей страны. Самое удивительное, что отказ от покупки газа, не сыграет негативно на Россию. Совсем недавно, Россия и Китай подписали 25-летний контракт на поставку природного газа по дальневосточному маршруту объемом 10 млрд. куб. в год. И что самое интересное, что между странами существует договоренность, что в случае чего, Китай готов выкупить весь газ который поставляется в Европу, что даёт нам огромные преимущества перед Западом.

Уже наблюдается активный рост стоимости и объёма газа в России, а также, не стоит забывать и про нефть, которая на данный момент, имеет производство ~11 млн. баррелей в день. На данный момент, экспорт составляет 7 млн. баррелей в день. А на протяжении нескольких лет, каждый год, экономика и уровень жизни населения, в среднем, будет увеличиваться на 3,5 процента в год, что является колоссальными процентами для нашей страны. И по прогнозу, Россия будет обеспечивать, около ~15% мирового производства нефти и газа в мире. Роль нефти и газа огромна в нашем мире. Если убрать нефть из нашего мира, то произойдут невероятные последствия, для всего общества в целом

1. Отсутствие нефти и газа – отсутствие машин на бензине в принципе.
2. Без нефти и газа, такие материалы, как резина и пластмасса исчезнут из нашего мира.
3. Без продуктов переработки нефти, пропадут всевозможные виды топлива.

И под конец, в последнее время, многие страны мира зависят от своих полезных ископаемых. И если эти полезные ископаемые убрать, то и государства, как такого, в принципе может и не существовать, что еще раз доказывает, что нефть и газ, в условиях нашего времени, являются чрезвычайно важными игроками, на всей мировой экономической арене.

Список литературы:

1. Григорьева, Е.М. Мировая экономика. Краткий курс для бакалавров: Учебное пособие / Е.М. Григорьева. - М.: Финансы и статистика, 2016. - 192 с.
2. Гурова, И.П. Мировая экономика.: Учебник для студентов / И.П. Гурова. - М.: Омега-Л, 2017. - 400 с.
3. <http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat/rosstatsite/main/> - официальный сайт Росстата
4. <https://ru.investing.com/> - сайт аналитики данных
5. Зубенко, В.В. Мировая экономика и международные экономические отношения: Учебник и практикум / В.В. Зубенко, О.В. Игнатова, Н.Л. Орлова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 409 с.
6. <https://ria.ru/> - новостной портал
7. Сушков А.В., Косоногова Е.С. Современные аспекты экономики / Инфо-да – Санкт-Петербург, 2001- 90 с.

ПЛАНОВАЯ ЭКОНОМИКА В РЕАЛИЯХ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

Шаруда Артем Андреевич

студент,
ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир

Ярмонова Владислава Владимировна

студент
ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир

Богданова Ардема Владимировна

научный руководитель,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир

Аннотация. В статье рассмотрены основные характеристики плановой экономической системы. Проанализированы преимущества и недостатки данной системы в контексте исторического развития. Сделаны общие выводы об эффективности и необходимости командно-административной системы в реалиях XXI в.

Ключевые слова: плановая экономика, командная экономика, административно-командная система, рыночная экономика.

Прежде чем рассматривать плановую экономическую систему, стоит разобраться с самим понятием экономическая система, означающим определенный сложившийся институт отношений, в основе которого лежит общественный воспроизводственный процесс.

Отметим, что в экономической теории существует ряд классификаций экономических систем, в частности, по особенностям хозяйственных связей выделяется традиционная, плановая, рыночная и смешанная системы. Если же рассматривать классификацию на основе хронологических особенностей, то все

экономические системы подразделяются на доиндустриальные, индустриальные и постиндустриальные. [1]

Можно заметить, что способов определения и классификации экономических систем довольно много, как и самих систем. В данной статье мы рассмотрим плановую систему, с ее особенностями, преимуществами и недостатками.

Для начала отметим, что любая экономическая система обладает своими характерными особенностями, которые ее и выделяют из общего ряда. Исходя из этого, можно выделить следующие отличительные черты командной экономики:

1. Государственная собственность распространяется на все имеющиеся экономические ресурсы в государстве.

2. Стратегическое, тактическое и оперативное управление национальной экономикой находится в руках правительства.

3. Централизованное принятие решений по ассортименту продукции, ценам и количеству производства также осуществляется органами государственной власти.

4. Все инвестиции осуществляются в соответствии с государственными планами.

5. Полный отказ от частной собственности, сопровождающейся коллективизмом, выступающим альтернативой индивидуализму.

6. Полное господство производителя и предложения над потребителем и спросом. [2]

Исходя из данных характеристик, можно заметить, что плановая экономика довольно противоречива, с одной стороны можно заметить как положительные, так и негативные стороны данного явления, вследствие чего с этими аспектами стоит разобраться более подробно.

К несомненным преимуществам командной экономики можно отнести следующие положения:

1. Быстрая мобилизация ресурсов. Страны с плановой экономикой могут быстро мобилизовать большие экономические ресурсы. Они могут осуществлять

крупномасштабные проекты, наращивать промышленный потенциал и достигать социальных целей. Их не сдерживают индивидуальные требования или заявления о воздействии на окружающую среду. В слаборазвитой экономике государство может начать строительство тяжелой промышленности раз и навсегда, не тратя годы на привлечение капитала путем расширения легкой промышленности и не полагаясь на внешнее финансирование, что в разы увеличивает скорость создания крепкой экономической базы (СССР, КНР и др.). [4]

2. Возможность преобразовать общество. Плановая экономика может полностью преобразовать общество, если оно соответствует видению правительства. Новое правительство национализирует частные предприятия. Рабочие получают новые рабочие места в соответствии с оценкой правительством их квалификации. В международных сравнениях социалистические страны превосходят капиталистические по таким показателям как здравоохранение, младенческая смертность и продолжительность жизни и т. д.

3. Четкие экономические цели. Правительство может использовать землю, труд и капитал для достижения экономических целей государства. Потребительский спрос может быть снижен в пользу больших капиталовложений в экономическое развитие с желаемой структурой. Именно это произошло в Советском Союзе в 1930-х гг., когда правительство снизило долю частного потребления в ВВП с 80% до 50%, в результате чего в СССР началось массовое развитие тяжелой промышленности. Цены держались под контролем, чтобы каждый мог позволить себе потреблять товары и услуги. В стране меньше неравенства в благосостоянии и низкий уровень безработицы, поскольку правительство старается создать рабочие места для всех. [5]

Можно заметить, что у плановой экономической системы довольно обширные преимущества, позволяющие создать крепкую экономическую систему, а также обеспечить население рабочими местами, что выглядит довольно привлекательно, однако в современном мире мало где можно увидеть государства с подобными экономическими принципами, что заставляет задуматься о недостатках командной экономики, а они следующие:

1. Неэффективное распределение ресурсов. В плановой экономике плановики не могут достаточно точно определить предпочтения потребителей, недостатки и излишки, и поэтому не могут эффективно координировать производство. Плановая экономика уничтожает некоторые социальные потребности. Например, правительство диктует рабочим, какую работу они должны выполнять. Товары, которые оно производит, не всегда основаны на потребительском спросе. Часто бывает слишком много одного и слишком мало другого. Центральным плановикам трудно получить актуальную информацию о потребностях потребителей. Плановым экономистам трудно производить достаточное количество экспортных товаров по ценам мирового рынка. Центральным плановым органам трудно удовлетворить потребности внутреннего рынка и еще труднее - международного. [6]

2. Подавление экономической демократии. Экономист Робин Ханель указывает, что хотя плановые экономики преодолели национальное неприятие инноваций и стимулов, они не способны развивать самоуправление и экономическую демократию, которые являются более справедливыми и последовательными понятиями, чем широко распространенная экономическая свобода. Ханель объясняет: «В сочетании с более демократической политической системой и реконструкцией, чтобы приблизиться к лучшему варианту, плановая экономика, конечно, работала бы лучше, но она никогда бы не достигла экономического самоуправления или инноваций, потому что апатия и разочарование неизбежно взяли бы свое. Плановая экономика была бы несовместима с экономической демократией, даже если бы она преодолела свои недостатки в информации и стимулах. Она выжила только потому, что ее поддерживала беспрецедентная тоталитарная политическая сила».

3. Экономическая нестабильность. Исследования американскими экономистами плановой экономики стран Восточной Европы в 1950-х и 1960-х гг. показали, что, вопреки их ожиданиям, колебания объемов производства в них были сильнее, чем в странах с рыночной экономикой в тот же период. [7]

Подводя итог, стоит отметить, что у плановой экономики довольно много преимуществ, однако они не нивелируют основные недостатки. Данный тезис может быть спорным, но в наши дни, только у 4 государств наблюдается что-то похожее на командную экономическую систему – Китай, КНДР, Куба и Вьетнам в то время, как 24 наиболее экономически-развитых стран имеют рыночную экономику. Данная статистика четко дает понять, что при всех преимуществах плановой экономической системы, в реалиях XXI в. она не соответствует запросам общества, вследствие чего уходит на второй план.

Список литературы:

1. Роберт Л. «Экономические системы». Новая британская энциклопедия. Т. 17. 2007. С. 908-915.
2. Ольсевич Ю.Я., Грегори П. Плановая система в ретроспективе. Анализ и интервью с руководителями планирования СССР. М.: Экономический факультет МГУ, ТЕИС, 2000. 159 с.
3. Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. Современный экономический словарь. М.: ИНФРА-М, 1999. 479 с.
4. Филиппова И.А., Казюханов А.В. Плановая государственная экономика: истоки и причины краха (на примере экономики СССР) // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. 2014. С. 128-130.
5. Касперович С.А. Прогнозирование и планирование экономики. Минск: БГТУ, 2007. 172 с.
6. Мухина Ю.Е. Экономика и государство в процессе перехода от плановой экономики к рыночной системе хозяйства. М.: 2009. 171 с.
7. Ха Джун Чанг. Как устроена экономика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 322 г.

РУБРИКА 6.
«ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ
ОСМОТРА МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Ким Дарья Дмитриевна

*магистрант,
Институт управления, бизнеса и права
Южный Университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Пухкалова Марина Олеговна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,
Институт управления, бизнеса и права
Южный Университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

При производстве следственных действий, требующих фиксации статических объектов, используется цифровой фотоаппарат. Данное техническое устройство позволяет делать неограниченное количество кадров, что в последующем обеспечивает возможность произвести отбор наиболее подходящих, производить съемку на значительном расстоянии от объекта, с максимальной детализацией.

Преимуществом таких фотоаппаратов является простота в использовании, так как встроенное программное обеспечение позволяет производить качественную фотосъемку пользователю, не обладающему специальной подготовкой [2].

Так, в следственной практике используется фотокомплект «Криминалист-универсал», в состав которого наряду с цифровым фотоаппаратом входят такие цифровые технические средства, как малогабаритный сублимационный фотопринтер (позволяет производить печать изображений на месте производства следственного действия), устройство записи фотоизображений с карт памяти на CD диски без компьютера [1].

При производстве следственных действий используются специализированные фотокомплекты. Фотограмметрический универсальный комплекс (например, «ФОМП-К») состоит из двух компонентов: съемочного (цифровой фотоаппарат и мерный объект, который служит для расчета элементов ориентирования снимков) и измерительного (специализированное программное обеспечение).

Указанный комплекс используется при производстве осмотра места происшествия по делам о дорожно-транспортных происшествиях с целью фиксации обстановки на месте происшествия с последующей фотограмметрической обработкой снимков и автоматизированным построением схемы ДТП.

Мобильный комплект для фотосъемки следов на месте происшествия применяется для фотофиксация объемных и поверхностных следов, обнаруженных на месте происшествия. Функционал комплекта позволяет получать фотоснимки высокого качества в различных режимах освещения сложных для фотофиксация и изъятия следов.

К средствам фиксации относится дактилоскопический сканер, который представляет собой цифровое устройство, позволяющее формировать всевозможные типы дактилоскопических изображений без традиционной «чернильной» прокатки.

Сканер снабжен чувствительной панелью, позволяющей за минимальное время (несколько секунд) посредством плоской прокатки формировать цифровые изображения отпечатков пальцев рук и ладонных поверхностей. Получает апробацию в деятельности правоохранительных органов использование наземного лазерного сканера в качестве цифрового технико-криминалистического средства. Устройство представляет собой прибор с лазерным дальномером, сканирующим элементом и встроенной цифровой фотокамерой.

Его работа основана на получении пространственного трехмерного (3-D) изображения окружающей обстановки посредством фиксации направления и расстояния до поверхности сканируемого объекта. Сканер производит объединение единичных отсканированных снимков в единое изображение, содержащее

высокую степень детализации и высокую точность пространственных координат точек сканируемого объекта.

Таким образом, формируется виртуальная трехмерная наглядно-образная модель окружающей обстановки, которая позволяет исследовать пространство посредством полученного изображения. Указанный прибор используется при производстве следственного эксперимента и в ходе следственного осмотра для моделирования места происшествия.

Особенно востребован он при осмотре места происшествия по уголовным делам о дорожно-транспортных происшествиях, так как позволяет с учетом полученного изображения пространственной обстановки места происшествия производить различные измерения и вычисления.

Цифровая видеокамера применяется в качестве технико-криминалистического средства аудиовизуальной фиксации окружающей обстановки [3].

Особую актуальность получает ее применение при необходимости запечатлеть ход следственного действия в динамике. Видеосъемка используется с целью подтвердить правильность производства следственного действия, запечатлеть нетипичность обстановки места его производства или обнаруженных объектов.

Совершенствование навигационного и геопрограммированного оборудования обеспечило внедрение в деятельность правоохранительных органов специальных видов съемки: космической и аэросъемки.

Данные виды съемки используются для запечатления участков местности и объектов с воздуха посредством цифровой съемочной аппаратуры, устанавливаемой на летательных аппаратах.

Космические снимки могут служить средствами визуализации места происшествия с большими территориальными границами, поиска и обнаружения крупногабаритных объектов [4].

Практика их использования свидетельствует о том, что в большинстве случаев материалы космической съемки востребованы при расследовании экологических и экономических преступлений, а также уголовно наказуемых

деяний, совершенных должностными лицами в целях незаконного завладения земельными участками и при возведении строительных объектов. Космические снимки производятся с использованием оптико-электронной съемочной аппаратуры дистанционного зондирования и экологического мониторинга Земли.

Съемочная аппаратура устанавливается на космических спутниках дистанционного зондирования Земли, которые находясь на околоземной орбите, осуществляют наблюдение за земной поверхностью и получают ее визуальные изображения.

Список литературы:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года №174-ФЗ (ред. от 19.04.2022) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>. (Дата обращения 01.05.2022).
2. Казакова И.Б. Особенности начального этапа расследования умышленного уничтожения или повреждения военного имущества общеопасным способом // Тр. военно-космической академии им. А.Ф. Можайского. 2018. № 660 С. 246–256.
3. Ковтун Ю.А., Шевцов Р.М., Винокуров Э.А., Архипцев И.Н., Ковтун В.А. Применение технических средств фото и видеофиксации в ходе производства осмотра места происшествия: тактические основы и процессуальные аспекты // Пробелы в российском законодательстве. - 2018. - №6. - С. 273-276.
4. Колесников И.И., Бульбачева А.А. Инновационный подход к проведению осмотра места происшествия с использованием передовых технологий // Академическая мысль. 2018. №4 (5).

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСМОТРЕ МЕСТА ПРОИСШЕСТВИЯ

Ким Дарья Дмитриевна

*магистрант,
Институт управления, бизнеса и права
Южный Университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Пухкалова Марина Олеговна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент,
Институт управления, бизнеса и права
Южный Университет,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Качество, оперативность и эффективность расследования преступлений обуславливается различного рода факторами, в числе которых можно отметить квалифицированность в части проведения осмотра происшествия. В данном случае ст. 176 УПК РФ устанавливает, что осмотр места происшествия, равно как и жилища, предметов и документов производится для обнаружения следов преступления, принципиальных для разрешения уголовного дела.

При этом если на месте происшествия имеются человеческие жертвы и необходимо произвести осмотр трупа, то в соответствии с требованиями уголовно – процессуального законодательства в обязательном порядке привлекается судебно-медицинский эксперт или врач в случае, если судебно-медицинского эксперта привлечь невозможно (ст. 178 УПК РФ) [1].

Для квалифицированного осмотра необходимо присутствие не только высококвалифицированных специалистов, в компетенцию которых будет входить обнаружение следов преступления и иных предметов, обстоятельств, имеющих значение для уголовного дела, но и современные технические средства как результат цифровизации многих сфер жизнедеятельности, включая правовую среду.

Если присутствие специалиста - сотрудника экспертно-криминалистического подразделения является необходимым с точки зрения производства фото и видеосъемки на месте происшествия, то для повышения эффективности

следственных действий является важным использование средств высокого разрешения для фиксации и демонстрации обстановки места происшествия. Так, в современных условиях для производства фото- и видеосъемки в лучшем качестве применяется панорамная камера, позволяющая существенно увеличить разрешение сферических фото- и видеопанорам.

Имеется возможность осуществления фото- и видеосъемки в 360-градусном формате, когда, к примеру, камера Samsung «Gear 360» позволяет повысить разрешение до 4096x2048 точек на дюйм и продемонстрировать изображение в максимальной четкости [3, С. 273-276].

Также используются системы виртуальной реальности, целевое назначение которых заключается в обеспечении пользователю визуального эффекта присутствия в среде, которая предварительно была смоделирована в виртуальном пространстве. В последнем случае к таким устройствам – шлемам виртуальной реальности относят те, которые имеют дисплей высокого разрешения или используют программное обеспечение смартфонов для трансляции получаемого изображения. Вышеприведенные примеры используемых технических средств для производства осмотра места происшествия позволяют проводить осмотры с применением инструментов фиксации сферических панорам сложных мест происшествий и в последующем переносить их в системы виртуальной реальности, изучая место происшествия и имеющиеся на нем следы (предметы) в более тщательном варианте [4].

В данном случае указанная методика, базирующаяся на использовании сферических панорам реальных объектов, применяется как при осмотре мест совершения убийства, так и в рамках изучения следовой картины пожара в доме в разрезе назначения и производства пожар технической экспертизы. В правоприменительной практике в числе иных технических средств высокого разрешения, предназначенных для фиксации и демонстрации обстановки места происшествия, применяют виртуальные «фототаблицы». В данном случае подобная технология направлена на изучение, анализ и оценку территории, которая была запечатлена в ретроспективе, с разных точек обзора [5].

«Фототаблицы» позволяют, с одной стороны, в увеличенном размере рассматривать следы и предметы на месте происшествия, а с другой – получать и обрабатывать информацию о размерных параметрах изучаемых объектов, а также дистанции между ними. Результаты проводимого «виртуального осмотра» транслируются на интерактивную доску, что позволяет сотрудникам правоохранительных органов в некоторой степени участвовать в «виртуальных следственных действиях».

В итоге если скомбинировать получаемые изображения вместе со звуком в шлеме виртуальной реальности, то это позволит обеспечить эффект присутствия на месте происшествия даже спустя определённое время после произведённого осмотра, что особенно актуально в свете новых открывшихся обстоятельств по ранее расследуемому уголовному делу [2, С. 246–256].

Список литературы:

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 года №174-ФЗ (ред. от 19.04.2022) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>. (Дата обращения 01.05.2022).
2. Казакова И.Б. Особенности начального этапа расследования умышленного уничтожения или повреждения военного имущества общеопасным способом // Тр. военно-космической академии им. А.Ф. Можайского. 2018. № 660 С. 246–256.
3. Ковтун Ю.А., Шевцов Р.М., Винокуров Э.А., Архипцев И.Н., Ковтун В.А. Применение технических средств фото и видеофиксации в ходе производства осмотра места происшествия: тактические основы и процессуальные аспекты // Пробелы в российском законодательстве. - 2018. - №6. - С. 273-276.
4. Колесников И.И., Бульбачева А.А. Инновационный подход к проведению осмотра места происшествия с использованием передовых технологий // Академическая мысль. 2018. №4 (5).
5. Панюшкин В.А. Научно-технический прогресс и проблемы разработки нового УПК России: необходимость и основные требования к правовой регламентации использования достижений научно-технического прогресса в уголовном процессе (статья 2) // Судебная власть и уголовный процесс. 2016. № 1.

ПОНЯТИЕ, ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Костицына Елизавета Николаевна

студент,

*Государственный институт экономики,
финансов, права и технологий,
РФ, г. Гатчина*

Понятие «авторское право» употребляется в нескольких значениях.

Во-первых, авторское право является одним из институтов отрасли гражданского права, как часть подотрасли интеллектуальной собственности.

Имущественные и личные неимущественные отношения, регулируемые данным институтом гражданского права, связаны с созданием и использованием произведений литературы, науки и искусства. Также термин «авторское право» используется в отношении совокупности правомочий автора в отношении созданного им произведения культуры, искусства.

Часть 1 статьи 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации закрепляет, что авторскими правами являются «интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства».

Стоит отметить, что объектами авторского права могут быть как произведения обнародованные, так и не обнародованные.

Объекты авторского права обладают рядом признаков: объекты авторского права обладают собственной структурой и способностью к автономному использованию; собранием выраженных в них мыслей и идей автора объекта; они выражены в доступной для восприятия (объективной) форме.

Примерный перечень объектов авторского права закреплен в пункте 1 статьи 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Также к объектам авторских прав также относятся производные произведения (произведения, представляющие собой переработку другого произведения) и составные произведения (произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда) [1].

В пункте 5 статьи 1259 ГК РФ представлены результаты творческой деятельности, которые не попадают под охрану: идеи, концепции, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическая информация о недрах.

Они могут быть использованы для получения различных объектов авторского права, но выведены из-под охраны для того, чтобы запрет на использование не был препятствием для прогресса, создания новых произведений.

Также законодателем закреплён ряд объектов, которые хоть и соответствуют требованиям, но тем не менее выведены из-под охраны: произведения народного творчества (которые не имеют конкретных авторов), государственные символы и знаки, информационные сообщения, официальные документы [1].

Стоит отметить, что произведения, которые попадают под охрану авторским правом, защищены им независимо от того, какой культурной ценностью данные произведения обладают, а также независимо от их содержательности, достоинства и оценки общественности.

В авторских правоотношениях участвует ряд лиц – субъекты авторского права. В первую очередь это автор.

Согласно статье 1257 ГК РФ автор – это гражданин, творческим трудом которого создано произведение. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 Гражданского кодекса, считается его автором, если не доказано иное.

Также понятие термина «автор» закреплено во Всемирной декларации по интеллектуальной собственности.

Согласно данной декларации, автор – это «любое лицо или группа лиц, действующих независимо или под эгидой какой-либо правительственной или неправительственной организации с целью получения прибыли или по каким-либо другим основаниям, ответственных за творчество в любой области, включая науку и технику, искусство, включая исполнительское искусство и результат

деятельности некоторых категорий производителей, таких как производители фонограмм и вещательные организации, товарные знаки, указатели деловых предприятий, промышленные образцы и развитие географических указаний» [3].

Из приведенных выше определений, можно сделать вывод, что автор – это в первую очередь физическое лицо.

В случае, если авторские права принадлежат группе физических лиц, то это соавторство, которое в свою очередь подразделяется на делимое и неделимое соавторство.

При делимом соавторстве соавтор может быть индивидуальным субъектом авторского права. Осуществляют авторские права физические лица – авторы, соавторы произведений, создавшие их своим творческим трудом с 14 лет, законные представители малолетних авторов, а также третьи лица в случае отчуждаемых имущественных прав [3].

Также субъектом авторского права может являться юридическое лицо. Оно будет выступать не в качестве автора, а обладателем имущественных прав на произведение – правообладателем.

Юридическое лицо обладает авторским правом на основании закона либо договора, которые определяют объем его имущественных прав.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18 декабря 2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2006 г. - № 52. - ст. 5496.
2. Всемирная декларация по интеллектуальной собственности от 26 июня 2000 г. // Интеллектуальная собственность. – 2002 г. - № 4. - С. 14-17.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30 ноября 1994 № 51-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1994 г. - № 32. - ст. 3301.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:

*Электронный сборник статей по материалам CLXIX студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 18 (169)
Май 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: mail@nauchforum.ru

16+

