



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2618-6829



CLXVII Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ
№16(167)

г. МОСКВА, 2022



МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам CLXVII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 16 (167)
Май 2022 г.

Издается с декабря 2017 года

Москва
2022

УДК 08
ББК 94
М75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Арестова Инесса Юрьевна – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

Ахмеднабиев Расул Магомедович – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

Бахарева Ольга Александровна – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

Бектанова Айгуль Карибаевна – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

Комарова Оксана Викторовна – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономики ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

Лебедева Надежда Анатольевна – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

Маршалов Олег Викторович – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

Орехова Татьяна Федоровна – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

Самойленко Ирина Сергеевна – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

Сафонов Максим Анатольевич – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

М75 Молодежный научный форум. Электронный сборник статей по материалам CLXVII студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 16 (167) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/16\(167\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/16(167).pdf)

Электронный сборник статей CLXVII студенческой международной научно-практической конференции «Молодежный научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Рубрика 1. «Биология»	6
РАСПРОСТРАНЕНИЕ И СРЕДА ОБИТАНИЯ РОЗОВОГО ФЛАМИНГО (PHOENICOPTERUS ROSEUS PALLAS, 1811) В РЕСПУБЛИКЕ ТУРКМЕНИСТАН Гурбанова Огулшат Леонтьев Вячеслав Витальевич	6
Рубрика 2. «Искусствоведение»	13
СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В КАМЕРНО- ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА Азубаева Аида Болатбекқызы Мылтыкбаева Меруерт Ширакбаевна	13
Ш.С. КАЖГАЛИЕВ – РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОРКЕСТРЕ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ Кажгали Нарын Шамгонулы Джуманиязова Раушан Кенесовна	23
ОСОБЕННОСТИ 2Д АНИМАЦИИ ВОДЫ. ВСПЛЕСК Картенева Светлана Владимировна Нестерова Елена Ивановна	33
Рубрика 3. «История и археология»	38
ДОСУГОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ АНГЛИЙСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ В ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ Шаруда Артем Андреевич Ярмонова Владислава Владимировна Назарова Вероника Вячеславовна	38
ПИЩЕВЫЕ И АЛКОГОЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ АНГЛИЧАН ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ Шаруда Артем Андреевич Реморенко Максим Иванович Назарова Вероника Вячеславовна	44
Рубрика 4. «Педагогика»	51
ГРУППА ПРОДЛЁННОГО ДНЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ Алимова Эмине Наримановна Свириденко Ирина Анатольевна	51

Рубрика 5. «Технические науки»	55
ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС MATLAB SIMULINK КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ С ЦЕЛЬЮ ОПТИМИЗАЦИИ ГРАФИКА ПЛАНОВЫХ ОТКЛЮЧЕНИЙ ЭЛЕКТРОСЕТЕВОГО ОБОРУДОВАНИЯ Козлов Павел Еевгеньевич	55
Рубрика 6. «Филология»	60
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРИМИНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В СЕРИАЛЕ «ОХОТНИК ЗА РАЗУМОМ» Мурзакаева Анастасия Олеговна Хисматуллина Люция Гумеровна	60
НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА БОРИСА ДЖОНСОНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВОЙ РЕЧИ ПОСЛЕ ВСТУПЛЕНИЯ В ДОЛЖНОСТЬ ПРЕМЬЕР- МИНИСТРА) Семирханов Наиль Фаридович Хисматуллина Люция Гумеровна	66
Рубрика 7. «Экономика»	71
УГРОЗЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ Велинская Екатерина Романовна Конюкова Наталья Ивановна	71
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ Попова Анастасия Андреевна Матвиенко Сергей Николаевич	77
ПОСЛЕДСТВИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФИНАНСЫ Свирепа Сергей Сергеевич Богданова Ардема Владимировна	82
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ Федотов Иван Анатольевич Шмакова Марина Николаевна	87

Рубрика 8. «Юриспруденция»	97
ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗЕМЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ: НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ Г. КРАСНОЯРСКА) Казакова Мария Сергеевна Власов Валерий Александрович	97
ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ БЕЖЕНЦЕВ Казакова Мария Сергеевна Шитова Татьяна Викторовна	102
ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ Костицына Елизавета Николаевна	107
СТРАТЕГИЧЕСКОЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА Лютая Вероника Витальевна Мазманян Софи Аргамовна	111
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКОГО ПРОЦЕССА Маслина Илона Дмитриевна Абукаева Лабият Арслановна Крылова Екатерина Владимировна	116
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКО- ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БАНКОВСКИХ ДОГОВОРОВ Шарко Денис Михайлович Дмитренко Анна Викторовна	120

РУБРИКА 1.

«БИОЛОГИЯ»

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И СРЕДА ОБИТАНИЯ РОЗОВОГО ФЛАМИНГО (*PHOENICOPTERUS ROSEUS* PALLAS, 1811) В РЕСПУБЛИКЕ ТУРКМЕНИСТАН

Гурбанова Огулишат

студент,

ФГБОУ ВО Елабужский институт Казанского
(Приволжского) федерального университета,
РФ, г. Елабуга

Леонтьев Вячеслав Витальевич

научный руководитель, канд. биол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО Елабужский институт Казанского
(Приволжского) федерального университета,
РФ, г. Елабуга

Среди огромного количества пернатых, населяющих нашу планету, невозможно обойти вниманием удивительно красивую птицу – фламинго – символ грации и изящества. Возраст найденных останков фламинго, чье строение наиболее близко к современному, составляет более 30 млн. лет.

В связи с уникальным внешним образом и образом жизни была определена цель исследования – изучение распространения розового фламинго (*Phoenicopterus roseus* Pallas, 1811) в условиях Республики Туркменистан.

Началом научного изучения фламинго розового в странах постсоветского пространства считают исследования П.С. Палласа (1741-1811). Именно этот ученый, описывая птиц Казахстана, провел очень подробное изучение фламинго обыкновенного, встреченного им на северо-восточном побережье Каспийского моря и на реке Эмба; именно этот ученый присвоил ему научное название *Phoenicopterus roseus*, переводимое с латинского языка как краснокрыл розовый [5]. Фламинго привлекли свое внимание и других исследователей. Так, казахстанский орнитолог И.А. Долгушин опроверг имеющиеся в распоряжении ученых данные о гнездовании фламинго на озере Севан (Армения), в Муганской

степи (Азербайджан), на юго-восточных берегах Каспийского моря, на озерах Шубартениз и Кушмурун (Казахстан). Достоверных сведений о местах гнездования фламинго долгое время не было: к концу 1940 г. только пять орнитологов смогли обнаружить (а некоторые и осмотреть) гнездовые колонии этой птицы. Так, К. Генке обнаружил гнезда с яйцами в Волжско-Уральских степях на солончаках к югу от п. Урда (самая крайняя западная точка Казахстана) [6]. Стоит отметить, что обнаруженная орнитологом колония фламинго в этом месте уже давно не существует. Известный путешественник и натуралист Г.С. Карелин обнаружил гнездовые колонии фламинго на Индерском озере, расположенном в нижнем течении р. Урал, а также место скопления птиц на линьку на северном берегу залива Мертвый Култук в северо-восточной части Каспийского моря [5, с. 231]. Однако и на этих местах колонии фламинго давно исчезли. Существование колонии фламинго на озере Шалкартениз (низовья реки Тургай, Казахстан) доказал во время экспедиций 1894 и 1898 гг. П.П. Сушкин. Описанная им колония не была обнаружена ранее, потому что располагалась на недоступных островах громадного солончака, окруженного непроходимой соленой топью [12, с. 363]. Еще одну большую колонию фламинго в 1946 г. обнаружил пилот-натуралист И.А. Черноскутов, пролетая на самолете над заливом Мертвый Култук Каспийского моря. О своей «находке» он сообщил орнитологу Ю.А. Исакову. Сам Юрий Андреевич ранее тоже обнаружил большое гнездовье птиц весной 1938 г. в заповеднике Гасан-Кули – в заливе-лагуне Кара-Богаз-Гол (Туркменистан). Фламинго здесь располагалась на небольшом островке Тараба (площадью около 30 км²), расположенном в нескольких километрах от берега в юго-восточной части залива. Однако условия, позволившие Ю.А. Исакову сделать данное открытие были очень печальными – незадолго до его приезда на остров браконьеры (сборщики яиц) разорили колонию фламинго и птицы покинули ее, поэтому описание колонии происходило лишь по пустым гнездам. В том же году Ю.А. Исаков обнаружил в лагуне Кара-Богаз-Голе следы еще двух гнездовых колоний фламинго, но и эти места птицами были покинуты. Ю.А. Исаков был последним из орнитологов,

кому удалось видеть в заливе Кара-Богаз-Гол гнездовую колонию фламинго: с 1939 г. фламинго перестали гнездиться здесь навсегда. В качестве причин ученые рассматривают две:

1) птицы устраивали гнездовья на островах и мелях, куда без труда могли добраться люди (что и обнаружил ученый в своей экспедиции);

2) многие годы уровень Каспийского моря продолжал падать, поэтому в залив Кара-Богаз-Гол воды начало поступать все меньше и меньше. Ее испарение стало превышать приток, что неизбежно привело к повышению солености воды залива и гибели организмов, составлявших базу питания фламинго [9].

Фламинго розовый (*Phoenicopterus roseus* Pallas, 1811) обитает в Африке, на юго-западе и на юге Евразии. Основные и многочисленные колонии фламинго находятся на африканском континенте, на Кавказе (в основном, Азербайджан), в Юго-Восточной и Центральной Азии, а также в Южной и Центральной Америке. Колонии со средней численностью птиц сосредоточены на юге Испании, Франции и на Сардинии [1]. На севере постоянные гнездовья розового фламинго зафиксированы на озерах Тенгиз и Челкартенгиз в Казахстане; зимовать эти птицы улетают в заповедники Хазарский (Туркменистан) и Кызылагаджский (Азербайджан). Небольшие стаи фламинго фиксировались в Санкт-Петербурге, на озере Байкал и в Исландии [4]. Особенностью вида является то, что ареал его достаточно разобщен, распространение прерывистое. Большая часть популяций фламинго являются оседлыми и сосредоточены в регионах Европы, Африки и Азии. На территории СНГ основные группировки птицы приходятся на Казахстан; эти популяции относятся к перелетным с зимовками на территориях, прилегающих к Каспийскому морю. И несмотря на то, что относительная многочисленность фламинго подтверждена и вид не вызывает у орнитологов опасений, в своей северной части ареала он является редким, поэтому занесен в Красную книгу Российской Федерации как редкий, негнездящийся, пролетный и регулярно залетный вид, а также в Красные книги Азербайджана, Казахстана, Туркменистана и Узбекистана. Места скоплений и

гнездования фламинго в перечисленных странах, как правило, входят в состав охраняемых территорий. В Туркменистане розовый фламинго оказывается во время пролета птиц к зимовью и самого зимовья. Основные места его сосредоточения: Хазарский (Красноводский) заповедник (Северный и Гассанкулийский участки), Сарыкамышский и Огурчинский заказники [2].

В конце апреля фламинго снимаются с мест зимовки и улетают на места гнездования. В суровые зимы птицы покидают места зимовок в Туркменистане и отправляются в более южные районы – в пределы Ирана. Первое достоверное упоминание о фламинго в Туркменистане относится к началу XIX века: зимой 1831-1832 гг. на морском побережье в заливе Гасан-Кули было учтено порядка 10000 особей. В весенний пролет к местам гнездовья птицы были зафиксированы в апреле 1832 г. в заливе Туркменбаши (до 1997 года – залив Красноводский) [7]. Позже стало известно о летних гнездовых колониях фламинго в заливе Туркменбаши, состоящих из нескольких сотен пар особей и проживающих на побережье с апреля по начало октября. В середине июня 1886 г. большие стаи птиц были отмечены у поселка Чикишляр. В 1938 г. были выявлены две гнездовые колонии в заливе Кара-Богаз-Гол, одна из которых имела 184 гнезда, а другая – из 259 гнезд. Опрос населения в это же время показал, что в данном заливе птицы гнездятся уже не менее 30 лет. К концу 1940-х гг. отмечают исчезновение данных колоний, но в начале 1950-х гг. их регистрировали снова [8]. На 2015 год колония на озере Тенгиз (Казахстан) численностью около 36000 особей является единственной гнездящейся колонией в северной части ареала азиатской популяции фламинго, поэтому птиц, появляющихся в Туркменистане, стоит считать зимующими, пролетающими к месту зимовья или залетными. По оценке орнитологов, популяция пролетающих и зимующих фламинго в этот год была оценена в 6000 особей. В последующие годы в результате нового падения уровня Каспийского моря и суровости зим численность фламинго в Туркменистане заметно снизилась и в 2018 году составила 1416 зимующих птиц. Но уже в январе 2019 года на всем туркменском побережье было учтено 3520 птиц [8].

Фламинго розовый – это узкоареальный и редкий для Туркменистана вид; позже 1940 года не размножается на территории республики. В настоящее время зимующие популяции населяют Балханский, Северный Челекенский заливы. Небольшие группы фламинго улетают на взморье в районе поселка Чикишляр. Первые зимующие птицы прилетают в конце сентября, массовый прилет их приходится на середину октября. Перелетая от мест гнездований к местам зимовки птицы строго придерживаются постоянных путей, которые, чаще всего, пролегают через пустынные, безводные и малонаселенные районы Казахстана и Туркмении. Возвращаться на места гнездовой фламинго начинают с февраля, полностью покидая районы зимовки в марте. Их массовое возвращение на озеро Тенгиз происходит в первых числах мая; последними, в начале июня, прилетают старые, не размножающиеся особи [3]. Описаны случаи, когда фламинго неоднократно встречали намного западнее районов их гнездования в Казахстане: в Белоруссии, на Украине, в Ленинградской области, в Финляндии, на Урале и в Восточной Сибири. Такие миграции птиц орнитологи называют залетами. Они нерегулярны и, даже, разовы и объясняются последствиями засухи, которая понижает уровень воды в соленых водоемах и лишает фламинго питания. В таких условиях птицы начинают вести кочевой образ жизни и появляются в местах, удаленных от своей гнездовой области. Очень часто залетные птицы погибают от голода, не найдя привычного для себя корма, или холода. Среди залетных фламинго большая часть (66%) приходится на молодых особей [10].

Основной средой обитания фламинго являются берега мелких водоемов или лагуны, где птицы сосредоточены крупными колониями в несколько сотен тысяч особей. Птицы ведут, в основном, оседлый образ жизни, и только северные популяции данного вида относятся к перелетным. Они населяют мелководные озера и лагуны с сильно соленой или щелочной водой (соленость воды может более, чем в два раза превышать соленость океана и/или иметь рН до 10,5). Это объясняется наличием в них хорошо развитых популяций рачков (например, артемии): рачки выступают основной пищей птиц, а из-за повышенной солености воды в ней рыба не живет и, соответственно, рачки беспрепятственно

размножаются. Выживать в условиях соленой или щелочной грязе-водной среды птицам позволяет плотная кожа на ногах, тогда как даже незначительная царапина на ней уже может привести к сильному воспалению. Стоит отметить, что фламинго не всегда находятся в условиях таких озер, они достаточно часто посещают пресные водоемы вблизи мест питания и обитания, чтобы утолить жажду и смыть соль.

Кормятся птицы всегда в воде, на мелководье. Все остальное время они также предпочитают оставаться в более мелких частях заливов. Почувствовав голод, они начинают группами расхаживать по водоему, поднимая ногами ил, потом погружают головы в мутную воду вниз темечком и начинают втягивать ее в приоткрытый клюв. Потом их клюв закрывается и птицы отцеживают воду от находящейся в ней мелкой живности. В более глубоких местах птицы поднимают ил, припрыгивая на месте. В это время очень интересно наблюдать за стаей фламинго, так как кажется, что они танцуют – их ноги ритмично переставляются с место на место, а тело медленно поворачивается то вправо, то влево. При совместном обитании с другими птицами фламинго обретают птиц-нахлебников. Основными из них являются кулики и утки, которые во время кормежки фламинго пользуются их трудами, вылавливая из воды мелких ракообразных и личинок солоноводных мух. Очень редко, в конце теплой осени и в начале теплой весны, когда происходит массовое размножение рачка артемия, фламинго изменяют способ кормления. Поскольку артемия сосредотачивается в верхних слоях водоема, то и птицы начинают добывать корм наплаву. В отсутствие предпочтительных видов, фламинго могут поедать мелких двустворчатых моллюсков сердцевидок (кардиумов), а также красную водоросль *Aphanothese salina*, семена рупии и рдест. Иногда можно увидеть вертикальную постановку их туловища с поднятым огузком, подобно тому, как ведут себя кормящиеся утки. Нередко фламинго делают перелеты на несколько километров от места зимнего проживания, чтобы покормиться на пресных водоемах [2,8,11]. Фламинго розовый внесен в Красную книгу Республики Туркменистан, в Приложение II Конвенции о торговле видами дикой фауны и флоры, находящимися под угрозой

исчезновения (CITES), в Приложение II Боннской Конвенции об охране мигрирующих животных (1979), в перечень видов Российско-индийской конвенции по охране перелетных птиц (1984), что объявляет их неприкосновенными.

Список литературы:

1. Андронов В.А. и др. Птицы России и сопредельных регионов: Пеликанообразные, Аистообразные, Фламингообразные / В.А. Андронов, Т.Б. Ардамацкая, Ю.Б. Артюхин. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2011. – Т. 7. – 644 с.
2. Атаев К. и др. Материалы по редким и исчезающим видам птиц фауны Туркменистана / К. Атаев, В.И. Васильев, Р.И. Горелова, А.А. Караваев, А.Ф. Кекилова, О. Сопыев, А. Эминов // Известия АН Туркменской ССР. Серия биологические науки. – 1978. – № 4. – С. 70-80.
3. Гаврилов Э.И. Сезонные миграции птиц на территории Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1979. – 250 с.
4. Гладков Н.А. и др. Жизнь животных / Н.А. Гладков, А.А. Иноземцев, А.В. Михеев, Н.Н. Дроздов, В.Д. Ильичев, В.М. Константинов, Е.Н. Курочкин, Р.Л. Потапов. Том 6. Птицы. – М.: Просвещение, 1986. – Т. 6. – 527 с.
5. Долгушин И.А. Отряд фламинго // Птицы Казахстана. – Алма-Ата: Наука, 1960. – Т. 1. – С. 224-237.
6. Исаков Ю.А. К вопросу о распространении фламинго в СССР // Чайка-хохотунья и фламинго на Каспийском море. – М.: Главное управление по заповедникам РСФСР, 1948. – С. 55-60.
7. Карелин Г.С. Путешествия по Каспийскому морю // Записки императорского русского географического общества по общей географии. – Санкт-Петербург, 1883. – Т. 10. – 188 с.
8. Кассал Б.Ю. Развитие северной части азиатской популяции розового фламинго *Phoenicopterus roseus* // Baikal Zoological Journal. – 2021. – № 2 (30). – С. 66-88.
9. Кустанович С.Д. Жар-птица из Красной Книги (Обыкновенный фламинго). – М.: Наука, 1986. – 80 с.
10. Нейфельд И.Л. Новые данные о фламинго на северо-восточном побережье Каспия // Орнитология. – 1987. – Вып. 8. – С. 375-376.
11. Сапармурадов Дж. Сезонное размещение и численность мигрирующих птиц в южном Туркменистане: автореф. дисс. ...канд. биол. наук. – Ашхабад, 1991. – 22 с.
12. Сушкин П.П. Птицы Средней Киргизской степи (Тургайская область и восточная часть Уральской) // Материалы к познанию фауны и флоры Российской империи. Отделение зоологии. – М., 1908.

РУБРИКА 2.

«ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Азубаева Аида Болатбекқызы

магистрант,

Казахская национальная консерватория им.Кұрмаңғазы,

Казахстан, г. Алматы

Мылтыкбаева Меруерт Ширакбаевна

научный руководитель,

канд. искусствоведения, доцент

Казахская национальная консерватория им.Кұрмаңғазы,

Казахстан, г. Алматы

Аннотация. В статье рассматривается камерно-вокальное творчество современных композиторов Казахстана в контексте современных тенденций. Актуальность темы связана с необходимостью изучения традиций отечественного камерно-вокального творчества, выявления индивидуальных особенностей творческого почерка современных авторов. В работе были изучены основные жанровые направления, периоды развития этой важной области композиторского творчества композиторов Казахстана. Предпринимается попытка охарактеризовать и проанализировать камерно-вокальное творчество в целом, тенденции творчества на различных этапах развития этой важной сферы композиторского творчества. Важное место в исследовании уделяется вопросу традиций, рассмотрению вопроса влияния камерно-вокального творчества прошлых столетий, на формирование специфики музыкального языка современных композиторов. Анализируются вопросы жанрового своеобразия современной камерно-вокальной отечественной музыки. Рассматривается современный этап камерно-вокального творчества на примере произведений Б. Баяхунова, А. Абдинурова, А. Токсанбаева, произведения которых могут выявить специфические черты композиторского письма современных композиторов Казахстана.

Ключевые слова: творчество композиторов, вокальная музыка, исполнение, индивидуальный стиль, национальные черты

Введение

В казахской музыкальной культуре песня занимает исключительное место. Песня - это жанр, который на протяжении огромного исторического времени всеобъемлюще передает весь духовный опыт культуры [1, с.192]. Она была неотъемлемой частью жизни народа на протяжении всей истории Казахстана и имеет богатейшие традиции. В казахской песенной культуре проявились характерные особенности народа, его психического склада, сложились свои национальные традиции, так как она создавалась на своем национальном языке, имеющем свою мелодику, образность, семантику и выражающем особенности, специфику национального мышления.

Кардинальные преобразования в Казахстане в начале XX века привели к изменению уклада жизни, появлению новых общественных институтов, что обусловило и новые процессы в культуре, одним из которых является взаимодействие традиций, определившее все дальнейшее развитие музыки. В крупном плане взаимодействующими «полюсами» были национальные и обще-европейские традиции.

Казахская песня обогащается новыми темами и образами, может впитывать не свойственные ей интонационно-ладовые, ритмические черты. Обогащение интонационной структуры, в частности, происходит за счет привнесения в нее мелодического начала, базирующегося на нехарактерной интервалике, трезвучной опорности. Бытование песни также претерпевает изменения: она используется в разных типах музыкального творчества, звучит с эстрады концертных залов и танцевальных площадок, из эфиров радио и телевидения, на улице и в доме. В результате различных влияний значительно обновляется стилевой диапазон песен. Наряду с песнями, сочиненными в традициях казахской народно-профессиональной лирики, отечественное песенное наследие представляют также песни в стиле современной популярной музыки. Продолжает

развиваться линия камерно-вокального творчества, прошедшего несколько важных этапов развития.

Цель исследования заключается в обзорном анализе камерно-вокального творчества современных композиторов Казахстана в контексте современных тенденций.

Метод исследования заключается в обзорном анализе научной литературы по теме исследования. Исследование носит описательный характер. В ходе исследования также применяется сравнительный анализ трудов разных композиторов Казахстана.

Результаты и обсуждение

Камерная музыка, как известно, еще с самого зарождения, в основном относилась к области домашнего музицирования, и только в XIX веке появилась на концертной эстраде, и становится неотделимой частью музыкального искусства. История камерно-вокального искусства берет начало со времени исполнения камерно-вокальной музыки на концертной сцене [5, с.16].

В камерно-вокальной музыке есть определенная жанровая специфика, отличающая ее от других видов песенного творчества. Ее отличает тесная связь литературного текста и вокальной лирики, где чаще всего поэтами передаются чувства человека, а сопровождение выступает не только как фон, а как важный дополняющий компонент, подчеркивающий поэтический смысл.

Камерно-вокальное творчество композиторов Казахстана на разных этапах своего развития эволюционировало в соответствии со стилевыми тенденциями. Начиная с первых образцов камерно-вокальные произведения утвердились в творчестве многих отечественных композиторов. К изучению камерно-вокального жанра композиторов Казахстана обращались многие исследователи – Б. Ерзакович, Н. Кетегенова, Г. Котлова, Г. Бегембетова, У. Джумакова и др. Так, в своем исследовании У. Джумакова, изучая творчество казахстанских композиторов 1920-1980-годов, выдвигает идею трех сменяющих друг друга поколений. К первому поколению относятся основоположники отечественного композиторского искусства – А. Жубанов, Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Тулебаев, В. Великанов,

Б. Байкадамов. Второе поколение продолжило формирование и утвердило ее роль в национальной культуре. Это большая плеяда композиторов, во главе с Г. Жубановой, Е.Рахмадиевым и их предшественниками К. Кужамьяровым, С. Мухамеджановым, Н. Мендыгалиевым. К этому же поколению относятся молодые по возрастному признаку композиторы, так как им тоже выпала роль утверждения художественных направлений школы: М. Сагатов, М. Мангитаев, Н. Тлендиев, Б. Джуманиязов, К. Кумысбеков, Д. Ботбаев и др. В третье поколение входят Т. Кажгалиев, Ж. Дастенов, А. Серкебаев, К. Дуйсекеев, Т. Мухамеджанов, Ж. Турсынбек, Б. Далденбаев, Ж. Тезекбаев, К. Шильдебаев и др. [2, с.54].

В творчестве композиторов разных поколений можно встретить большое количество камерно-вокальных произведений разных форм и жанров.

Так, например, жанр камерно-вокального цикла представлен многочисленными образцами в творчестве отечественных композиторов, это – (романсы на слова О. Сулейменова, цикл романсов на стихи Абая) Г. Жубановой, творчество которой насыщен образно-эмоциональной сферой, в своих произведениях Г. Жубанова, в первую очередь, отражает духовную жизнь человека, со всеми проявлениями глубоких переживаний и ярких эмоций. Автор часто обращается к различным видам диссонанса, в частности неразрешенным диссонирующим аккордам, которые приводят к ладовой неустойчивости, а также присутствует многотональность. Выдающиеся произведения, написанные Е. Рахмадиевым, написанные в этом жанре, привлекают слушателей и по сей день, своим сочетанием современного духа и национальными традициями. Им были созданы такие романсы и песни как: «Бала ғашық», «Куздер» на стихи М. Макатаева, «Сөйлейді тағдыр», «Ақан сері», «Еске алайық», «Сәкеннің жаңа арқасы») на слова К.Салыкова, «Әкемді күттім», «Келес, келес», «Кешір мені, балалық шақ», «Сағыныш» на слова Т. Молдагалиева, «Ау, қызғыш құс», «Аспандағы бос торғай» на стихи М. Утемисова. Для композитора в романсах поэтическое слово является главным объектом, возможно, поэтому он использует декламационно-

речевые элементы. Так же можно услышать в партии певца различные виды речитатива.

В данном жанре так же существуют - цикл песен на слова Абая «Жарқ етпес қара көңілім не қылсада», «Өзгеге көңілім тоярсың», «Ғашықтың тілі – тілсіз тіл» С. Мухамеджанова, вокальный цикл на слова Абая, Цикл на слова К. Идрисова Н. Мендығалиева.

Жанр песни тоже широко представлен в творчестве казахстанских композиторов и последующих поколений. Среди них – Д. Ботбаев (количество песен 25 песен), Т. Базарбаев (более 200 песен), Бейбит Оразұлы (около 70 песен), С. Еркимбеков (11 песен), Л. Жуманова (около 10 песен на слова К. Калыкова, Т. Молдағалиева, М. Макатаева).

Вокальный цикл широко представлен в творчестве Б. Баяхунова. К этому жанру композитор обращается в разные периоды творческой деятельности. Так, в 1957 году композитором написан вокальный цикл на стихи Я. Шиваза, в 1961 году – вокальный цикл на стихи поэтов Азии, в 1977 году – «Монолог» на стихи Омара Хайама, в 1979 году – вокальный цикл «Больная кукла» на стихи советских поэтов, в 1991 году – вокальный цикл «8 японских трехстиший» на слова М. Басе, в 1994 году – цикл «Из лирики китайских поэтесс», в 2008 году – вокальный цикл «Agnus Dei», в 2011 году – цикл «Стрела Махамбета» (на собственный поэтический текст). Следует подчеркнуть своеобразие выбора литературных источников, поскольку композитор, в целом, нередко обращается к восточной поэзии, а именно, – к наследию японских и китайских авторов, персидского, дунганского поэтов.

В этом направлении вопрос взаимодействия двух культур Запада и Востока широко рассматривается в исследовании У. Джумаковой: «Социально-политическая идея существования двух миров (Восток-Запад), получившая особое распространение в середине XX века (1960-1970-е годы), отражалась в обособленном изучении художественных процессов, относящихся к восточной и западной специфике музыкального искусства, причем в контексте их иерархического представления. В современной казахской национальной культуре

разделялись процессы восточного и западного генезиса: национальное противопоставлялось общеевропейскому, композиторское творчество- традиционному» [2, с.34].

В творчестве композитора А. Исаковой мы также можем наблюдать значительное количество произведений, написанных в жанре вокального цикла. Это – «Цикл песен на слова негритянских поэтов», вокальный цикл «О море» на слова Н. Букина, песни на стихи Р. Бернса, вокальный цикл на стихи казахских поэтов «Я славлю солнце», цикл «Духовные гимны на стихи из Псалтыря».

Данному камерно-вокальному направлению уделяли достаточно пристальное внимание такие авторы, как Т. Мухамеджанов – «Вокальные циклы на стихи китайского поэта Ли Б» и «Цикл на стихи Абая», Б. Аманжол «Вокальный цикл на стихи Гарсии Лорки», С. Апасова «Вокальный цикл на стихи Ф.Г. Лорки», А. Бестыбаев (Цикл на стихи Т. Бердиярова (1977-1978), Л. Жуманова (Цикл песен для тенора на слова Л. Кушнарера «Еще ты вспомнишь обо мне», «Я слушаю тихое пение», «Сирень», «Чужое горе», В. Новиков (Вокальный цикл «Откровения» на стихи М. Цветаевой (1991).

Большую роль в развитии этого жанра сыграло творчество Т. Базарбаева, представившего более двухсот различных песен и романсов, разнообразных по тематическому содержанию и мелодическому характеру. Композитор обращается к таким поэтам, как: Н.Шакенов, М.Макатаев, А.Кунанбаев, Ф.Онгарсынова. В его вокальных произведениях преобладает лирическое начало, музыкальный язык понятный, мелодический рисунок разнообразен.

Также, большую популярность в творчестве композиторов приобрел жанр романса. В этом жанре написано немало прекрасных вокальных миниатюр, которые входят в репертуарные программы вокальных исполнителей, – как в Казахстане, так и за рубежом. Касаясь данной жанровой области, следует упомянуть такие произведения, как шесть романсов М. Сагатова, Два романса Н. Мендыгалиева (1963), «Казахский вальс», «Булбул» Л. Хамиди, Два романса на стихи Ф. Шаляпина (1983), Семь романсов на слова А. Фета (2011), Пять романсов на стихи А. Блока «Зазеркалье» (2011) А. Исаковой, «Три старых

романса» для баритона и фортепиано (1982), Баллада «Амазонка» для сопрано и фортепиано (1983) В. Новикова, Два романса А. Токсанбаева (1988), романсы, песни, дуэты А. Жайымова (1995-2004, всего 24), романс на слова Т. Васильченко «Как прощался с солнцем ясный день» (1990) С. Апасовой, около 10 романсов и песен В. Миненко [3, с.27-29].

Исходя из историко-стадиального понимания законов развития жанров музыкального искусства, можно проследить основные этапы эволюции камерно-вокального творчества в творчестве композиторов Казахстана. И в то же время можно отметить общность, отличающую множество камерно-вокальных произведений композиторов Казахстана. Одно из первостепенных качеств камерно-вокальной музыки – это продолжение традиций профессионального музыкального творчества. «Высокий профессионализм и опора на национальные традиции всегда были и остаются обязательными условиями полноценного творчества и залогом художественного прогресса» - считал композитор Еркегали Рахмадиев [4, с.119].

Стилевые основы камерно-вокальной музыки многообразны. Они складываются на основе преломления традиций казахского народного творчества, а также традиций европейской академической классико-романтической музыки. В романсах отечественных композиторов можно выявить яркое национальное своеобразие. Для концертмейстера и певца, в исполнительском плане очень важно приблизиться к национальному духу как способу постижения художественных задач в произведениях. Конечно, без нужного погружения в национальный колорит и традиционное искусство, не будет должного результата в постижении стиливых особенностей письма казахстанских композиторов.

Камерно-вокальное направление в отечественной музыкальной культуре, получает активное развитие, на сегодняшний день многие композиторы обращаются в своем творчестве к нему, что не может не вызывать огромного интереса как у исполнителей, так и исследователей.

Так, в качестве яркого примера можно привести творчество А. Абдинурова, который часто обращается к таким жанрам, как романс и песня. Автор еще со

времен студенческого периода начал сочинять различные романсы и песни. Среди них: романсы «Ғашық болу» на стихи И.Исаева, «Жеңеше», «Кең дала» на слова А.Бактыгереевой, «Акку домбыра» «Осындай өлке қайда бар?», «Туған жердің шырайлы шың-құздары» на слова А.Асылбекова, «Толқын» и «Жұлдызды-жүзік, айды алқа ғып берейін» на слова М.Жумабаева, «Есінде бар ма жас күнің», «Жолға шықтым бір жым-жырт түнде жалғыз» на стихи А.Кунанбаева а так же другие. Обращаясь к данному жанру, композитор создает романсы с яркой мелодической линией, своеобразным выбором ритма и темповых обозначений, насыщенностью гармонии, и разнообразием фактурного решения в фортепианной партии. Все эти способы музыкальных выразительных средств, усиливают и раскрывают в первую очередь поэтический смысл, что, по словам самого автора, – являются одним из главных вдохновителей для создания какого-либо произведения. Среди его сочинений можно встретить немало песен для голоса и фортепиано, на стихи поэтов, таких как: С.Жиенбаев, Қ.Мырзалиев, Қ.Төлеметов, Ә.Аймақ, Ы.Сапарбаев, сыгравшие немалую роль в развитии камерно-вокального и камерно-инструментального жанра в отечественном композиторском творчестве. С.Абдинуров учился у К.Кужамьярова, и ему посчастливилось застать время, когда создавали свои шедевры такие выдающиеся композиторы, как Г.Жубанова и Е.Рахмадиев, что несомненно не могло не отразиться и на его профессиональном формировании как композитора.

Одним из современников, сочиняющий в камерно-вокальном жанре, является А.Токсанбаев, автор одного из ярких и выдающихся произведений - концертного кюя «Жарылкасын» для фортепиано и струнного оркестра. Композитор пишет в разных жанрах, наиболее востребованы в его творчестве симфонический, камерно-инструментальный, песенный, камерно-вокальные жанры. Среди песен: «Ертіс толқыны», «Жидебай түні», «Семей таңы», «Шар мен Шаған арасы», «Шыңғыстау табиғаты» на слова С.Тургынбекова, «Алатау» на слова К.Әзербайева, «Бозторғай» на слова С.Мәуленова, Его произведения прекрасно сочетают в себе черты академической музыки с формами джаз-рока. В его песенных сочинениях присутствует многообразие ладо-гармонических

решений, частая полиритмия, и политональность, что является присущим традиционной музыке.

Заключение

Таким образом рассмотрев камерно-вокальные сочинения казахстанских современных композиторов, можно утверждать, что в своих произведениях композиторы воплощают в первую очередь поэтический смысл, который является главенствующим в создании художественного образа. Хочется подчеркнуть, что современные композиторы вносят огромный вклад в сохранение и пропаганду казахской художественной литературы, обращаясь к таким поэтам как: А. Кунанбаев, М. Жумабаев, К. Мырзалиев и мн.др. В целом, творчество казахстанских современников развивается в разных жанрах, его отличает следование национальным песенным традициям. Вместе с тем, следует подчеркнуть, что камерно-вокальное творчество, с его поэтическим главенствующим началом, берет верх в формировании и воздействии на слушателей, в частности на казахстанское молодое поколение. Ведь главными образами поэтического текста выступают такие важные ценности, как- честность, храбрость, милосердие, любовь и высоко-нравственность человеческого духа. Композиторы в свою очередь воплощают все эти образы, используя в музыкальном тексте различные мотивы с вариационными преобразованиями, в партии фортепиано метод «инструментальной разработки», имитируя различное звучание национальных инструментов (домбра, кобыз, сыбызгы и т д). Естественно, каждый из авторов использует различные методы письма сквозь призму своей особой композиторской индивидуальности.

Камерно-вокальное творчество современных композиторов Казахстана свидетельствует о высоком уровне развития, о том, что оно во многом продолжает традиции традиционного песенного искусства. Оно обновляется новым содержанием, формами, средствами музыкальной выразительности. Музыкальные примеры современных авторов демонстрируют новейшие тенденции камерно-вокального творчества композиторов Казахстана, которые способствуют их популярности и спросу у слушателей.

Список литературы:

1. Чередниченко Т.В. Жанр музыкальный // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, -1990. – С. 192.
2. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-годов: проблемы истории, смысла и ценност // Астана. – 2003. - С. 228.
3. Давлетьярова А. Партия фортепиано в камерных произведениях Г.Абдрашевой // Диссертация на соискание академической степени магистр искусствоведеских наук. - Алматы, - 2021. – С. 104.
4. Рахмадиев Е. Время и музыка: статьи, очерки, размышления – Алма-Ата: Өнер. - 1986. – С. 216.
5. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – Москва: 1985. – С. 112-113.

Ш.С. КАЖГАЛИЕВ – РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОРКЕСТРЕ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

Кажгали Нарын Шамгонулы

магистрант,

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,

Казахстан, г. Алматы

Джуманиязова Раушан Кенесовна

научный руководитель, доцент, канд. искусствоведения, PhD

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Казахстан, г. Алматы

Аннотация. Статья актуализирует вопросы преемственности, как основополагающие для становления и развития оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы – от основ, заложенных Ахметом Куановичем Жубановым в первой половине XX века, до развития этих традиций в оркестре в 1950-е и последующие годы Шамгоном Сагаддиновичем Кажгалиевым. Об истории оркестра ранее в своем очерке писал Б. Гизатов. Также ценные сведения об А. Жубанове содержатся в работах А. Затаевича «Исследования, воспоминания, письма и документы» и Н. Кетегеновой «Композиторы Казахстана». Большое количество уникальных сведений о деятельности Ш. Кажгалиева содержатся в монографии Т. Бейсембека «Шамғон Қажығалиев», а также в личных архивах, рукописях и письмах маэстро, хранящихся у его семьи. В фокусе внимания – ранний период зарождения и становления коллектива, первоначальный инструментарий, его последующая реконструкция и модернизация. Обосновывается ключевая роль реконструкции и модернизации инструментов оркестра и расширения их технических возможностей, способствовавших не только обогащению репертуара, но и полноценному функционированию оркестра с использованием оркестровых технологий. Это путь, который прошел прославленный оркестр – от исполнения домбристами казахских кюев в унисон на заре своего становления – до полноценных оркестровых обработок и транскрипций различных произведений русских, советских и западноевропейских композиторов. Подчеркивается особая роль Ш.С. Кажгалиева в реализации этих

задач в контексте культурной жизни Казахстана в советский период и в настоящее время.

Ключевые слова: Шамгон Кажгалиев, Ахмет Жубанов, оркестр казахских народных инструментов, народный оркестр, репертуар, культура, искусство

Отправной точкой «зарождения» дирижирования оркестром в Казахстане стало создание будущего оркестра народных инструментов имени Курмангазы в 1933 году в виде небольшого ансамбля домбристов, где первые музыканты из народа, не знавшие нотную грамоту, коллективно музицировали. Это был камерный ансамбль из домбристов, который стремительно расширялся в численности музыкантов и инструментарии, впоследствии преобразовавшийся в полноценный оркестр, где ощущалась большая потребность в руководителе и лидере такого ансамбля.

Поистине, знаменитый оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы известен вот уже почти 90 лет. В наши дни имя первого оркестрового коллектива, безусловно, прочно и неразрывно связано с музыкальной историей нашей страны – как советской, так и независимой. Начав свою деятельность в 1933 году в виде небольшого ансамбля домбристов, инициатором которого был Ахмет Куанович Жубанов, уже к 1934 году коллектив был преобразован в первый казахский национальный оркестр. 25 июня того же года был подписан указ президиума КазЦИК *“о создании первого казахского национального оркестра”* – именно эту дату нужно считать началом зарождения оркестрового искусства страны [1, 14].

Дирижером и художественным руководителем оркестра был назначен Ахмет Куанович Жубанов. В это детище, равного которому нет по сей день, он вложил весь свой талант и силы, а творческий рост коллектива не прекращается вот уже 89 лет.

Уже в 1935 году на базе оркестра была создана Казахская Государственная филармония имени Жамбыла [1, 20]. В мае 1936 года оркестр с успехом выступил

в Московском Большом театре, разучил и исполнил фрагменты из опер М. Глинки «Руслан и Людмила», П. Чайковского «Пиковая дама», «Музыкальный момент» Ф. Шуберта и другие произведения классиков. К 10-летию оркестра, в 1944 году коллективу было присвоено имя выдающегося казахского кюйши и композитора – Курмангазы Сагырбайулы, которое коллектив с большой гордостью и честью несет все эти годы.

Многогранная личность А.К. Жубанова позволила преуспеть и стоять у истоков во многих сферах – музыкант, композитор, автор многих крупных научных трудов, музыкальный мастер с большой буквы, человек, давший основу величайшему национальному оркестру страны, в которые были заложены правильные традиции и выстроен верный вектор в развитии, сказавшиеся на скором росте уже популярного в то время народного коллектива. В первую очередь эти традиции касались репертуарной политики, в которой обязательно около 70% составлял казахский оригинальный репертуар, но при этом обязательно присутствовали академические произведения западноевропейской, русской и советской классики. Немаловажным была и гастрольная политика, в которой коллектив исполнял произведения композиторов принимающей стороны, в связи с чем делались уникальные обработки именно для этого оркестра.

Шамгон Сагаддинович Кажгалиев является ярким примером преемственности поколений, сменив своего наставника на посту главного дирижера и художественного руководителя, возглавив оркестр казахских народных инструментов имени Курмангазы в 25-летнем возрасте в 1952 году. Говоря о Ш.С. Кажгалиеве, можно с уверенностью сказать, что маэстро продолжал развивать заложенные А.К. Жубановым традиции, а стремление к профессиональному развитию и росту знаний позволили за кратчайший срок поднять исполнительский уровень молодого коллектива, что успешно отразилось в 1953 году на IV всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте, где оркестр был удостоен звания лауреата I степени и золотой медали.

В числе первых участников коллектива были академически непрофессиональные, вышедшие из народа, но обладавшие высоким профессионализмом

и дарованием музыканты. Среди них: Гульнафис Баязитова, Фатима Балгаева, Жаппас Каламбаев, Абуталип Исмаилов в группе кобызов; Науша Букейханов, Лукпан Мухитов, Кали Жантлеуов, Галим Койшибаев, Уахап Кабигожин, Темирбек Ахметов в группе домбр; Бахтияр Кубайжанов на домбре-контрабасе и сыбызгист Искак Валиев. Именно эти личности устным путем передавали многие кюи и народные песни, впоследствии записанные и нотированные А.К. Жубановым.

Базовыми инструментами оркестра 1936-48 гг. представлены группа кобызов, домбр и ударных [2, 180]. В группе кобызов: кобыз-прима I и II, кобыз-альт, кобыз-бас, кобыз-контрабас; в группе домбр: домбра-прима I и II, домбра-тенор I и II, домбра-бас, домбра-контрабас; в группе ударных: перестраивающийся большой дауылпаз и неперестраивающийся малый дауылпаз (аналог литавр). Ниже приведена схема оригинальной «первой» рассадки оркестра образцов 1936-48 гг. За основу взята классическая форма оркестровой рассадки по европейскому прообразу:

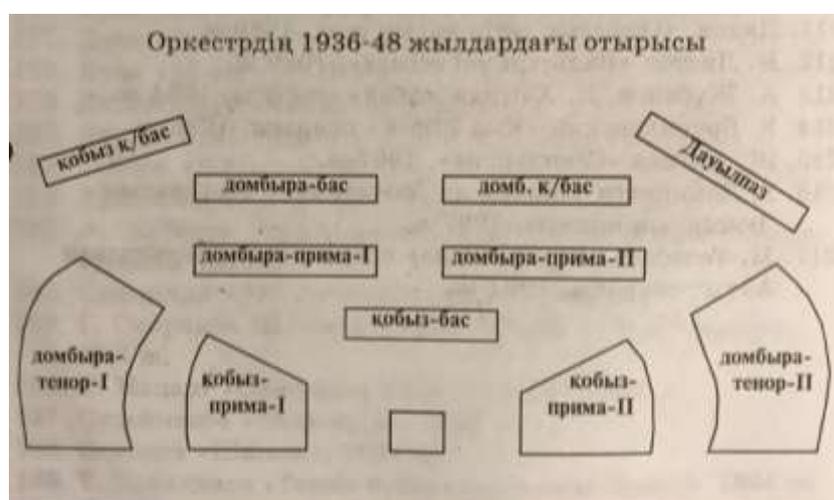


Рисунок 1. Оригинальная «первая» рассадка оркестра

С приходом в оркестр Ш.С. Кажгалиева в качестве художественного руководителя и главного дирижера произошли первые изменения оригинальной рассадки. Ниже приведена рассадка оркестра перед поездкой в 1953 году в Бухарест на IV всемирный фестиваль молодежи и студентов. На схеме видно,

что дауылпаз и кобыз-контрабас поменяли местами, что может быть связано с ориентацией на симфонический и русский народный оркестры, для которых типичным расположением литавр было в левом верхнем углу. Также впервые был добавлен инструмент альт-кобыз, расположившийся рядом с бас-кобызом.

Расположение «основных» инструментов – в традиционном понимании домбр и кобызов также претерпело изменения. Если ранее они располагались ровно слева и справа от дирижера, то в новой рассадке обе группы кобызов-прим расположились в полукруге, как бы окружая и обрамляя дирижера, а группы домбр-теноров расположились позади них, создавая важную опору и поддержку. С одной стороны, это была гибкая рассадка, с другой мы видим, как сменялись эти традиции даже на протяжении первых 20 лет:

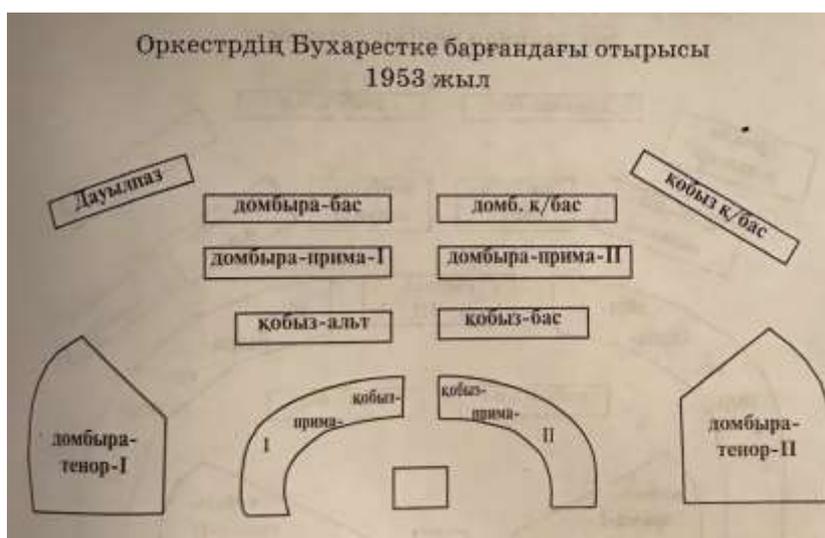


Рисунок 2. Рассадка оркестра от 1953 года

На этом эксперименты с поисками улучшения звучания оркестра не прекращались, т.к. та или иная рассадка имеет прямое отношение к качеству исполняемого материала. К 1958 году, во времена большой реконструкции и модернизации многих инструментов Ш.С. Кажгалиев экспериментально-практическим путем апробировал разные варианты рассадки музыкантов, пробуя различные акустические сочетания инструментов.

Ценными сведениями послужила схема рассадки 1958 года, которая приближенно напоминает оркестр в его текущем виде:



Рисунок 3. Рассадка оркестра от 1958 года после проведенной Ш.С. Кажгалиевым реконструкции и модернизации инструментов

Нововведенная группа сырнаев (баян) расположилась в самой середине, став неким *ядром* оркестра, условно разделяя смычковые и щипковые группы между собой. Перед сырняями расположились смычковые группы кобыз-альтов и кобыз-басов. Домбровая группа не изменила своего расположения.

Позади сырнаев также по центру располагались высоко-регистровые – домбра прима I и II, и, *впервые*, рядом с ними в один ряд были добавлены нововведенные инструменты: слева домбра-пикколо (из-за схожести диапазона и регистра), справа домбра-альты и домбра-баритоны. За всеми домбровыми высоких и средних регистров без изменений располагались басовая и контрабасовая группы позади.

Также можем видеть, что ударными инструментами теперь представлен не только «дауылпаз» (литавры), а целая группа ударных инструментов,

включающая в себя малый барабан, тарелки, треугольник, бубен и другие «мелочи».

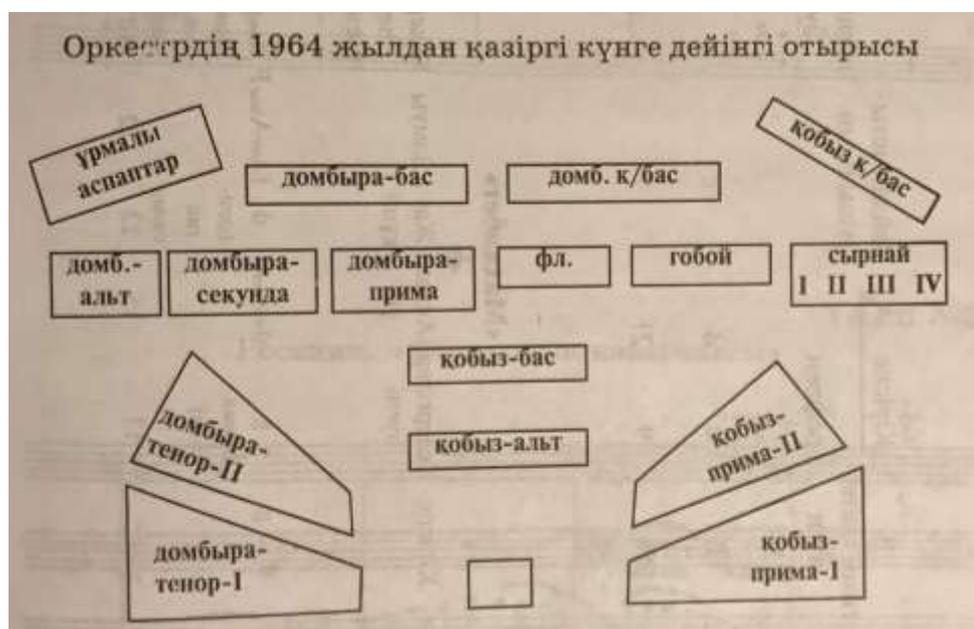


Рисунок 4. рассадка оркестра от 1964 года

В рассадке 1964 года I и II группы кобызов-прим расположились полностью справа друг за другом, аналогично I и II группам скрипок в симфонических составах. Эти изменения положительно повлияли на удобство восприятия музыки и сам репетиционный процесс – кобызы-примы располагались близко и хорошо слышали партии друг друга, чем будучи расставленными в противоположных сторонах сцены. То же самое произошло с I и II группами домбр-теноров, которые расположились по левую сторону от дирижера. На передний план перед дирижером теперь выдвинулись средне-регистровый кобыз-альт, а позади них низко-регистровый кобыз-бас. Группа высоко-регистровых домбр – домбра-прима, домбра-секунда, домбра-альт располагались так же, как и в предыдущей рассадке, но уже не в полукруглый, а прямой ряд, в связи с конструктивными изменениями концертной сцены и нехватки места для новых инструментов.

Впервые в оркестр Ш.С. Кажгалиевым были добавлены 2 флейты и 2 гобоя для еще большего тембрового разнообразия при исполнении зарубежной классики и большей вариативности при сочинении новых произведений для этого оркестра.

Сырнай, из-за своего достаточно громкого звука, были смещены немного вглубь по правую сторону сцены, дабы создать оптимальный, не выбивающийся звуковой баланс в оркестре.

Басовая линия осталась неизменно позади оркестра, создавая мощную опору, а кобызы-контрабасы для удобства исполнения сместились в правую часть за кобызами-примами, аналогично симфоническому оркестру (виолончели и контрабасы).

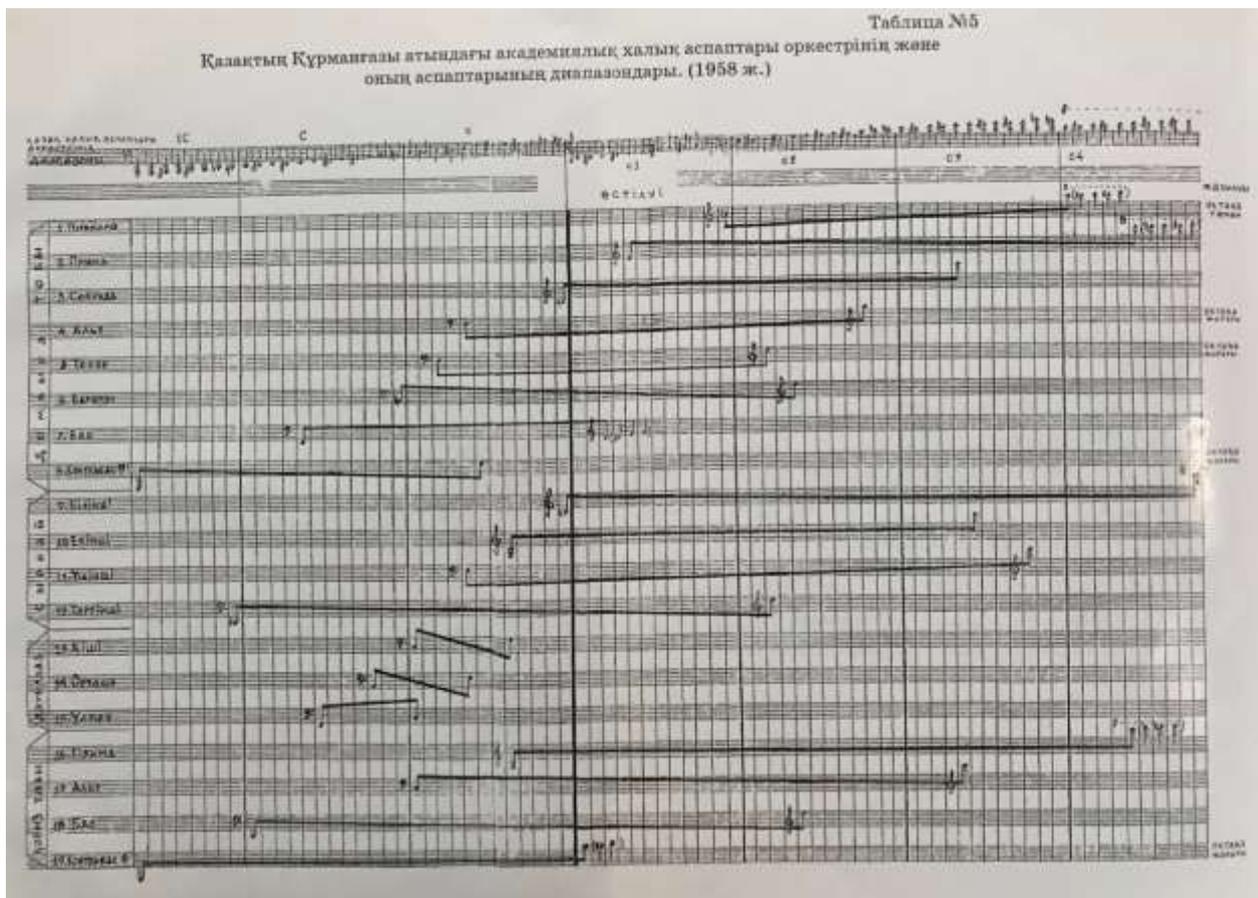


Рисунок 5. Диапазоны инструментов оркестра, 1958 г.

Представленная схема диапазонов инструментов оркестра после проведенной реконструкции, модернизации и введения новых инструментов в состав оркестра ясно показывает, насколько сильным является покрытие инструментами почти всех регистров – от самой низкой ноты E_1 контроктавы у домбры-контрабаса и кобыза-контрабаса до самой высокой a^4 4 октавы у домбры-примы и сырная, а кобыза-примы с самой высокой g^4 в 4 октаве.

Это всё стало возможным благодаря чуткому пониманию природы казахских народных инструментов, трудоемкой работе по их реконструкции и модернизации по прообразу большого симфонического состава, который позволил оркестру исполнять самый обширный мировой репертуар, при этом не утрачивая исконного национального казахского звучания.

В настоящее время состав расширился до 70-80 музыкантов, его рассадка становится еще гибче, временами в состав оркестра добавляется фортепиано, арфа и другие инструменты в определенных произведениях, написанных различными современными композиторами, но, тем не менее, оркестр придерживается традиций, заложенных в далекие времена А.К. Жубановым и развитых Ш.С. Кажгалиевым.

По сей день коллектив использует находки и политику, как репертуарно-гастрольную, так и темброво-рассадочную, введенные Ш.С. Кажгалиевым, а заложенные традиции, до сих пор обеспечивают жизнь, успех и процветание этого коллектива.

В наши дни, почти во всех оркестрах казахских народных инструментов используется схема, близкая к 1964 году, аккуратно адаптированная под новые сценические и концертные реалии, созданная экспериментально-практическим путем выдающимся деятелем казахской культуры, Народным артистом СССР – Шамгоном Сагаддиновичем Кажгалиевым.

Список литературы:

1. Гизатов Б. Казахский государственный оркестр народных инструментов имени Курмангазы. Очерк. // Алма-Ата, 1957. – 178 с.
2. Бейсембек Т.Р ШамҒон Қажығалиев: Монография. // Алматы: «Өлке» баспасы, 2007. – 232 бет.
3. Әліпқали Т. ШамҒон шыңы (өлең, эссе, естелік, мақалалар жинағы). // Орал, «Полиграфсервис» баспаханасы, 2007. – 176 бет.
4. Шимырбаева Г. Его главный оркестр [Электронный ресурс] URL: <https://www.kazpravda.kz/fresh/view/ego-glavnii-orkestr> (дата обращения: 05 мая 2015).

5. Пилипенко В. Дирижер редкого дарования [Электронный ресурс] URL: <https://www.kazpravda.kz/fresh/view/dirizher-redkogo-darovaniya> (дата обращения: 9 октября 2015).
6. Ел ағалары. Передача о Шамгоне Кажғалиеве, Телеканал «Хабар» 2007.

ОСОБЕННОСТИ 2Д АНИМАЦИИ ВОДЫ. ВСПЛЕСК

Картенева Светлана Владимировна

*студент кафедры компьютерной графики и дизайна,
Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Нестерова Елена Ивановна

*научный руководитель, канд. техн. наук,
заведующий кафедрой компьютерной графики и дизайна,
Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения,
РФ, Санкт-Петербург*

Аннотация. Приводятся результаты анализа основных особенностей анимации водных эффектов, показано, какие этапы включает процесс анимирования изображений воды.

Ключевые слова: анимация, вода, эффект, всплеск, капли.

Ричард Уильямс в своей книге «Аниматор: набор для выживания» написал, что изучая закономерности движения материй и веществ «сосредоточился на физических закономерностях и принципах движения воды и других жидких веществ – это принципы, которые работают в иных, казалось бы не связанных с жидкостями областях» [1], при этом автор подчеркнул, что сформулированные им принципы не зависят от того, какая среда анимируется.

К наиболее известным эффектам, основанных на принципах анимации жидкости, относятся дым, развевающийся флаг, летящий лист. Наиболее часто анимируют такие объекты, как волны, брызги, ручьи, рябь, фонтаны и источники, капли дождя и многое другое.

Сложность решения задачи состоит в том, что для воды характерно большое количество различных форм взаимодействия с окружающей средой. Например, даже только она форма - «анимация волны», используется при изображении волн, расходящихся от лодки, водных стен цунами, перекатов гребней во время шторма, морского прибойя и т.д. Еще одним классом задач,

которые приходится решать при анимации волн – анимация брызг, капель воды, которые могут падать на такие поверхности, как песок, лужа, море, река, при этом капли могут разбиваться о камень, лист и т.д.

При создании ключевых кадров нельзя забывать об ассиметричности силуэта и разнообразии форм, чтобы анимация выглядела живой.

Вода – бесцветная жидкость, поэтому процедура анимирования должна распространяться и на объекты, которые отражаются в воде, включая отражённый свет, блики [2].

Приступая к анимации полезно смотреть фотографии или видео взаимодействия с конкретным веществом. (Рис.1.) Также можно тренироваться на рисовании отдельных кадров с примеров. Нельзя забывать и об упрощении и стилизации для создания более убедительного и динамичного рисунка. Это упростит работу.



Рисунок 1. Фото всплеска воды

Еще одним приемом, используемым при создании анимации, особенно анимации эффектов, является преувеличение. Этот прием присущ анимации в целом, он позволяет создавать более живые и динамические решения. (Рис.2.)

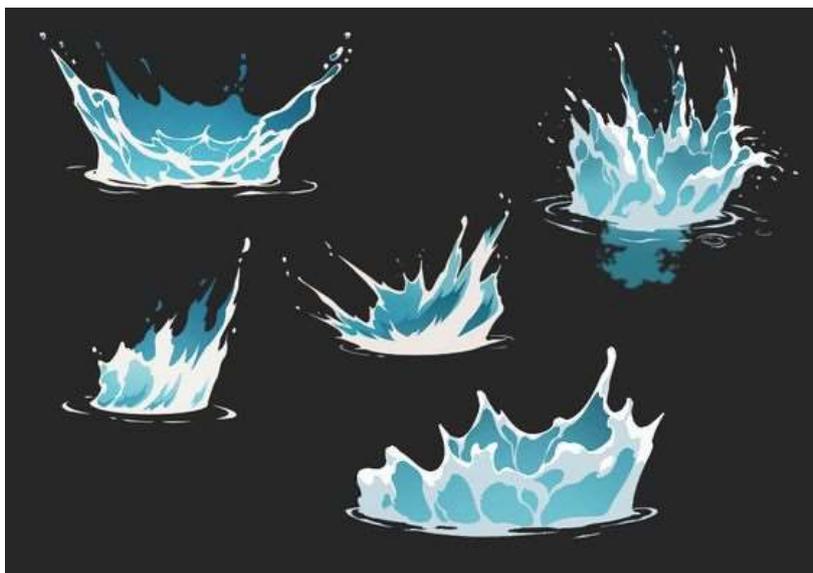


Рисунок 2. Стилизация всплеска воды

Начинать черновую анимацию нужно с перспективной сетки. При этом анимация должна быть органично вписана в окружающую среду. Перспектива должна сохраняться от кадра к кадру, если не предусмотрено иное. Далее, нужно продумать, какое событие предшествовало возникновению движения, если мы говорим о всплеске, необходимо изобразить объект, который стал причиной этого всплеска.

Очень важным этапом является разработка траектории движения эффекта, поскольку именно траектория эффекта определяет его пропорции. Одновременно надо четко сформулировать, какую смысловую роль играет эффект в конкретной сцене: это главный элемент (например, волна, поглощающая корабль) или вспомогательный (рябь в стакане воды).

При анимировании всплеска важно обратить внимание на его размер – от этого будет зависеть длительность анимации и общее движение масс. Пропорции всплеска зависят от физических качеств предмета, который его вызвал, его размера, скорости падения, формы и плотности. А также от вязкости и тяжести воды. Размер всплеска зависит от количества вытесненной воды. В анимации всплеска есть 3 этапа: всплеск, вторичный всплеск, рябь.

Пример. (Рис.3.)

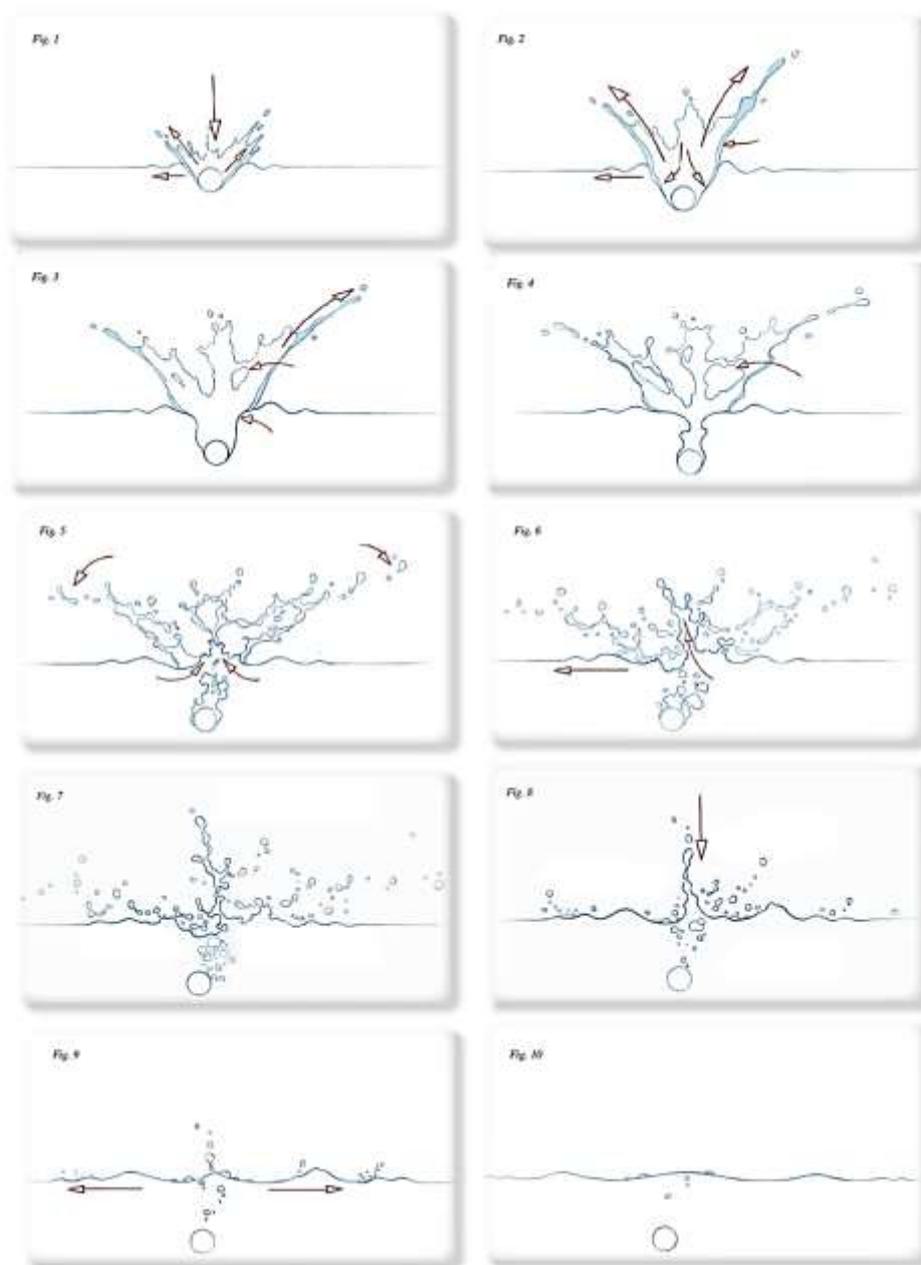


Рисунок 3. Покадровая анимация всплеска. [2]

1. Падает мяч – появляется всплеск, от точки удара расходятся волны.
2. Всплеск поднимается вверх и в стороны, стенки всплеска истончаются, мяч создает пузырь воздуха, от точки удара расходятся волны.
3. Капли воды зависают в воздухе, достигнув верхней точки, водные стенки начинают распадаться, пузырь воздуха начинает распдаться, ударная волна расходиться в стороны.
4. В стенках всплеска появляются дыры, капли начинают падать,воздушный пузырь распадается, волны расходятся в стороны.

5. Стенки всплеска распадаются на капли, вода устремляется в воздушную полость, образуя вторичный всплеск, пузырьки воздуха поднимаются к поверхности, волна расходится в стороны.

6. Первичный всплеск падает каплями, вторичный всплеск устремляется струей вверх в центре всплеска, рябь расходится в стороны.

7. Вторичный всплеск, достигнув верхней точки, начинает падать вниз, пузырьки распадаются на более мелкие и поднимаются на поверхность, вторичный всплеск создает вторую волну ряби.

8. Струйка воды падает вниз, рябь от вторичного всплеска порождает рябь с гаснущим импульсом, крупные капли создают вторичные всплески.

9. Последние капли падают на поверхность воды, рябь уменьшается.

10. Рябь гаснет, мяч продолжает тонуть.

Начинать создание анимации воды лучше с грубых набросков. Они дадут динамику и направление на следующем этапе и всему эффекту в целом.

Для успешного эффекта всплеска нужно понимать, какой предмет его создает, какая роль у анимации в сцене и какая стилизация у конкретного произведения.

Анимация воды добавляет реальности происходящему на экране. Анимировав подобные эффекты, важно понимать физические качества веществ. На крупных производствах анимацией эффектов занимаются отдельные специалисты, что говорит о важности данного направления.

Список литературы:

1. Richard Williams. The Animator's Survival Kit. – Faber and Faber, 2001.
2. Joseph Gilland. Elemental Magic – The Art of Special Effects Animation. – Elsevier, Inc, 2009. – 90 с.

РУБРИКА 3.

«ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

ДОСУГОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ АНГЛИЙСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ В ВИКТОРИАНСКУЮ ЭПОХУ

Шаруда Артем Андреевич

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Ярмонова Владислава Владимировна

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Назарова Вероника Вячеславовна

научный руководитель,

канд. ист. наук, доцент,

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Аннотация: в данной статье рассмотрено многообразие видов досуга англичан Викторианской эпохи. Выявлены тенденции развития досуга на Британских островах. Проанализированы особенности организации досуговой части повседневной жизни Викторианской эпохи. Сделаны выводы и подведены общие итоги.

Abstract. This article examines the diversity of leisure activities of Victorian Englishmen. The tendencies in the development of leisure in the British Isles are revealed. The peculiarities of the organization of the leisure part of everyday life in the Victorian era are analyzed. Conclusions are drawn and general results are summarized.

Ключевые слова: банчек, мистицизм, таксидермия.

Keywords: banchek, mysticism, taxidermy.

Говоря о досуге английского общества Викторианской эпохи, стоит обязательно отметить, что значительную часть времени англичане занимали балами или же нанесением визитов другим знатым особам. Но Англию отличала одна характерная черта – популярность спорта, как основной формы проведения досуга. Англичане сделали спорт национальным достоянием, причем настолько, что все иностранцы удивлялись пристрастию к нему.

Почти все русские путешественники отмечали, что очень часто они встречали занятых спортом англичан. К примеру, один путешественник отмечал: «Однообразие пути совершенно случайно прервалось встречей с семьей или восьмью буквально голыми джентльменами, которые, вероятно, спорта ради мчались вперегонку сажень в 15 от полотна железной дороги». [1]

Примечательно, что уже с XIX в. футбол занимал важное место в английской повседневной жизни. А.В. Фишер отмечал, что при каждой школе, церкви, угольной шахты, деревни или городе были свои футбольные клубы. В наиболее больших городах (Манчестер, Ливерпуль, Лондон) создавали футбольные клубы, где играли исключительно профессионалы, так как являлись акционерными предприятиями. Отметим, что благодаря такой популярности футбола в Англии Викторианской эпохи, в настоящее время АПЛ является одной из ТОП-5 футбольных лиг, а основные команды, представленные в этом чемпионате, были созданы в конце XIX-начале XX вв. (Манчестер Юнайтед, Манчестер Сити, Ливерпуль, Челси, Арсенал и т. д.). [2]

Водовозова Е.Н., в свою очередь, считала самым популярным видом спорта в Англии XIX в. крикет, а также бокс, которым увлекались многие мужчины.

Еще одним видом спорта, который был популярен среди англичан Викторианской эпохи, являлись гонки на лошадях. Многие англичане знали клички и награды тех или иных лошадей, выигрывавших различные забеги.

Если говорить об азартных играх, то как среди знати, так и в среде обычного населения были популярны игры в карты. На различных приемах или балах важные особы всегда уделяли время карточной игре, рабочие же частенько играли в козла, винт или же банчек во время перерыва в рабочее время.

Также отметим, что основной формой досуга провинциальной знати было посещение Лондона в период так называемого сезона: «Побывать в Лондоне в течение сезона не только вошло в обычай у англичан, но и составляет необходимые условия для порядочного человека».

Путешествия, как вид отдыха, появились именно в викторианскую эпоху. Цели путешествий викторианцев были самые разнообразные: образование, отдых, работа, научные исследования и т. д. В 1840 г. в Мельбурне была создана первая в мире туристическая фирма, которая спустя год своего существования организовала для членов Общества трезвенников путешествия по разным частям Англии и Шотландии.

Количество туристических фирм в стране неуклонно росло, как и количество людей, участвующих в поездках. Первая групповая поездка по странам Европы, организованная в 1856 г., стала началом международного туризма. Наиболее предпочитаемыми местами отдыха аристократов были средиземноморское побережье, швейцарские курорты, Мадейра и т. д. Среди мужчин популярностью пользуются выезды на охоту и рыбалку в Норвегию, Карпатские горы и Северную Америку. Популярными британскими городами-курортами были Бат и Брайтон, целые кварталы которых застраивались аристократическими виллами.

Территориально в путешествиях выделяется четыре направления: Британия, Европа, Восточные колонии, Россия. По географическим параметрам путешествия подразделялись на морские, континентальные и по морскому побережью.

Помимо спорта, карт и путешествий англичан Викторианской эпохи очень сильно привлекал мистицизм, он был очень популярен среди знатных английских особ XIX в. Для приобщения к миру магии и сверхъестественного многие английские дамы, а порой и молодые джентльмены, прибегали к гаданиям. Это также было своеобразным способом занять время. Для гадания подходили фактически любые предметы, попадавшие под руку, но наиболее часто для «магических экспериментов» использовали чайные листья, хрустальный шар или же просто гадали по ладони. Если же чая не было под рукой (для англичан Викторианской эпохи практически невозможно) или же хрустального шара, то

в ход пускали другие различные предметы: кости, орехи, монеты, карты и многое другое.

Еще одним способом приобщиться к миру магии и чудес были, так называемые, спиритические сеансы. Из-за такого «живого» интереса к мистике, со стороны англичан XIX в. медиумы гастролировали по всей стране, наживаясь на доверчивых гражданах. Очень популярным ритуалом того времени был разговор с умершим, на котором экстрасенсы выручали хорошие деньги. [4]

Помимо спиритических сеансов и гаданий, англичане тратили большие деньги, чтобы принять участие в шоу, где «гипнотизировали» людей. На подобных представлениях мошенники зарабатывали баснословные средства.

Примечателен и тот факт, что в Англии XIX в. очень популярна была таксидермия. С одной стороны, что такого особенного было в большом количестве чучел и шкур на стенах и полах знатных особ, ведь многие джентльмены увлекались охотой, однако с другой стороны, таксидермией увлекались знатные дамы, используя различные чучела животных в своих нарядах.

Помимо обычных чучел, англичане Викторианской эпохи любили коллекционировать чучела животных, имеющих различные анатомические отклонения. Различных животных с подобными дефектами заспиртовывали и хранили в различных сосудах, демонстрируя гостям. [5]

Также подчеркнем, что в XIX в. папоротниковые мотивы в декоре и украшение папоротниковым флорариумами интерьеров полностью захватило Англию и было крайне популярно. Открытки и картины с изображениями папоротников коллекционировали «все, кому не лень». Те, кто имели достаточно денег строили папоротниковые оранжереи. Некоторые заказывали редкие сорта папоротников за границей. Но были и те, кто пытался собрать в коллекцию все виды папоротников, растущих в Англии. Викторианские леди забросили свои чаепития и занялись охотой за папоротниками. Вскоре они стали организовывать однодневные походы в лес с корзинами для пикника и призами для тех, кто найдёт самый редкий экземпляр. Популярность данного вида проведения досуга объясняется особой популярностью в женской среде тем,

что в то время ботаника была одним из немногих доступных для женщин способов развлечься и получить незабываемые впечатления от приключений. Викторианские женщины могли принимать участие в папоротниковой охоте без сопровождения компаньонов, поскольку это считалось совершенно нормальным (с точки зрения морали) и полезным видом деятельности.

Любой англичанин XIX в. на улицах Лондона мог купить себе «Секретные бумаги». Продавались они в запечатанном виде и чаще всего содержали информацию и картинки следующего содержания: скандального, сенсационного, ужасающего или эротического. Они содержали описания дуэлей между знатными дамами, жестоких убийств, биографии преступников и палачей, сообщения о ссорах в Виндзорском дворце либо заметки вроде такой: «Сатанинские манипуляции доктора над пациентами в состоянии гипноза». Это могли быть фотографии порнографического характера или рассказы о разнообразных оргиях, имеющих место в закрытых школах для девочек.

Одной из популярнейших форм досуга в английских домах того времени у представителей высших слоёв общества были домашние спектакли. Обычно хозяйка дома или ее взрослые дочери наряжались в костюмы греческих богинь и разыгрывали сцены на мифологические сюжеты. [3]

Подводя итог, можно сделать вывод, что досуг англичан XIX в. состоял из посещения балов, спорта, игр в карты или путешествий, различных видов занятий, связывающих их с потусторонним миром. Эти виды деятельности были не единственными, но наиболее популярными для английского общества Викторианской эпохи.

Список литературы:

1. Бертенсон В.Б. За 30 лет листки из воспоминаний // Ист. вестн. 1914. Т. 137. С. 424-444.
2. Фишер А.В. В России и Англии. Наблюдения и воспоминания петербургского рабочего (1890-1921 гг.). М.: Госиздат, 1922. С. 81-82.
3. 10 способов развлечь себя в викторианской Англии. [Электронный ресурс] // URL:// <https://zen.yandex.ru/media/id/5bd0388868ade000aa0efb35/10-sposobov-razvlech-sebia-v-viktorianskoi-anglii-5c4064cabf238900a9aaa9cb>

4. Marvin, The Century of Hope, p. 14.
5. Спиритизм и таксидермия: странные увлечения Викторианской эпохи
Электронный ресурс] //URL:// <https://anews-com.turboPages.org/anews.com/s/razvlechenija/95021521-spiritizm-i-taksidermija-strannye-uvlechenija-viktorianskoj-epohi.html>

ПИЩЕВЫЕ И АЛКОГОЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ АНГЛИЧАН ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

Шаруда Артем Андреевич

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Реморенко Максим Иванович

студент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Назарова Вероника Вячеславовна

научный руководитель,

канд. ист. наук, доцент

*ФГБОУ ВО Армавирский государственный
педагогический университет,
РФ, г. Армавир*

Аннотация. В данной статье рассмотрена культура питания англичан Викторианской эпохи. Проанализирован рацион питания различных социальных слоев английского общества XIX в. Произведен анализ исторических и культурных особенностей происхождения национальных британских блюд. Сделаны общие выводы и подведены итоги.

Abstract. This article examines the food culture of the Victorian English. The diet of different social strata of English society in the XIX century is analyzed. The analysis of historical and cultural features of the origin of national British dishes is made. The general conclusions are made and the results are summarized.

Ключевые слова: ланч, пинта, эль, портер, хафф.

Keywords: lunch, pint, ale, porter, huff.

Особенности национальной кухни того или иного государства являются важнейшей частью повседневной жизни. Через восприятие кухни можно довольно четко найти различия в национальных культурах различных народов.

Если разбирать национальную кухню англичан Викторианской эпохи, то стоит отметить, что в данный период Англия начинает привлекать большое количество путешественников, в том числе и из России, которые оставили много записей и очерков, касающихся приемов пищи в Великобритании XIX в.

Русская писательница Водовозова Е.Н. так описывает рацион англичан: «Завтрак походит на какое-то священнодействие. Любимым завтраком англичан служат яйца, ветчина, телячьи котлеты и бифштекс... Суп не считается, как у нас, неизбежной принадлежностью всякого обеда; он является изредка и большею частью бывает из черепахи, из бычьих хвостов, угря и т. п.; его подают в одно время с рыбою, и обыкновенно выбирают то, или другое... Любимый напиток англичан эль и портер, и эти напитки употребляются в Англии в невероятных количествах. После обеда в домах людей зажиточных подаются десерты – сырые или вареные в сахаре плоды. Дамы встают из-за стола раньше мужчин, особенно этому придерживаются, когда есть гости, и только спустя полчаса они присоединяются к дамам». [1]

Писательница «представляет» нашему вниманию идеальную жизнь английской семьи XIX в. Согласно ее описанию, у камина обычно сидит глава семьи, читая газету или же какую-либо книгу. Напротив главы семейства, обычно, располагалась хозяйка дома – жена, которая занималась либо работой по дому, либо чтением книг. Дети обычно занимались своими «делами», учились читать, фехтовать или же занимались музыкой. Вся семья занята в вечернее время, но не настолько сильно, чтобы не принимать участие в разговоре, который может продолжаться до момента, пока все не уйдут спать.

Отметим, что в XIX в. Англия становится признанным мировым лидером и «центром мира». За счет быстрого экономического роста увеличивался приток различных товаров из зарубежных стран. Рацион англичан Викторианской эпохи отличался наличие большого количества фруктов, которые свозились из различных колоний (в XIX в. колонии Великобритании располагались в Северной Америке, Африке, Индии, Австралии и прилегающих островах). Е.Н. Водовозова даже отмечала: «Трудно вообразить, какую массу апельсинов потребляют

лондонские жители». Помимо большого обилия фруктов в английской кухне было также большое количество блюд из рыбы, что не удивительно, так как Великобритания является островным государством.

Также, немаловажным составляющим английской кухни является чай, который действительно можно считать традиционным английским напитком. Англичане настолько полюбили его, что по сравнению с Россией, они его не заваривали, а варили, кладя большое количество листов чай в чайник, чтобы сделать его очень крепким.

Также информацию о пищевых предпочтениях англичан мы можем найти в заметках русского писателя XIX в. И.А. Гончарова, который писал, что англичане начинают прием пищи с 6 утра, и продолжают этот процесс часов до 10-12, в зависимости от образа жизни и занятий. Кроме званых ужинов у различных знатных особ, которые могли позволить себе прокормить от 100 до 200 чел., англичане обедали и в узком кругу семьи или же в присутствии небольшого количества людей, возможно гостей. Гончаров отмечал, что в традиции английской кухни не было принято распределять различные блюда по дням. Каждый раз на стол подавались всяческие яства без учета сочетания тех или иных блюд. [2]

При всем разнообразии, стоит отметить, что не всем пришлось по вкусу блюда английской национальной кухни. К примеру, русская аристократка – Т.П. Пассек, которая посетила Великобританию примерно в 1870-х гг., отмечала, что завтрак был хорошим и приятным, а вот обед уже был настолько плохим, насколько был хорош завтрак. Суп, по ее описанию, напоминал жидкость из большого количества пряностей, а полусырой ростбиф было невозможно проглотить из-за плохой прожарки. [3]

Таким образом, обобщая заметки наших соотечественников, посетивших Викторианскую Англию, можно сказать, что рацион знатных англичан отличался пышностью и богатством стола. Но стоит отметить, что рацион рядовых англичан совершенно отличался от рациона знатных особ.

Представления о том, из чего состояло меню обычных английских рабочих, мы можем получить из записей представителя российского пролетариата – А.В. Фишера, который в то время работал на одном из английских заводов. По его словам, обед англичанина состоял всего из двух блюд, которые были сухими. Особенность английской кухни было в том, что ни супов, ни щей рабочим не подавали, хотя и варили овощи, но навар от них выливали на улицу. Разнообразием блюд английские рабочие не могли похвастаться, в некоторые дни оно было настолько бедным, что в любом заведении нельзя было найти ничего другого. Фишер отмечает, что ростбиф можно было получить в любой день, но с оговоркой, что свежий он бывает только по понедельникам. В пятницу или субботу, обычно, рабочие получали плату за работу, поэтому в воскресенье ростбиф был обязательным блюдом в семье. Ужин рабочего обычно состоял из рыбы и картофеля, которые варили в сале и запивали пивом. Если же вместо пива пили чай, то его делали очень крепким, причем настолько, что Фишер сравнивает его с дегтем, отмечая при этом, что его давали даже детям. Стоит отметить, что из-за сухости рациона, английские рабочие часто страдали от расстройств желудка. [4]

Мы видим, что рацион английского рабочего был довольно приемлемым, чего, конечно же, нельзя было сказать о беднейших слоях населения, которые питались в большинстве случаев чем придется, а порой и вовсе не ели.

Отметим, что, раскрывая особенности национальной кухни Англии XIX, невозможно не осветить значимость алкоголя для англичан Викторианской эпохи.

На рубеже XIX-XX вв. алкоголь в Великобритании был очень популярен. Как отмечал российский журналист И.В. Шкловский: «В Англии, например, рабочие не знают, куда деться по воскресеньям или в bank holiday. Они бесцельно шатаются по улицам, со скуки заглядывая в окна каждой лавки, где не спущены шторы. С двух часов дня они стоят уже на тротуарах, засунув руки за пояс штанов, дожидаясь, покуда откроют кабаки». [5] Упомянутый выше А.В. Фишер, проживающий в среде английского пролетариата, отмечал, что у каждого

англичанина есть любимый каба́к, что говорит о большем количестве подобных заведений по все Англии. Максим Горький также подчеркивал размах пьянства в среде английского общества. Описывая лондонские пивные кабаки, он отмечал: «Это и тогда были какие-то храмы пьянства, многие роскошно отделанные, но без всякой мебели», из чего можно сделать вывод, что большое употребление алкоголя стало привычным для англичан Викторианской эпохи.

Также стоит сказать о значимости для англичан такого напитка, как пиво. Пиво было основным алкогольным напитком, которое употреблялось в непомерных масштабах. Все женщины, мужчины и даже дети употребляли этот напиток во время любого приема пищи, начиная с завтрака и заканчивая ужином. Согласно выдержке, из *New York Tribune* за 1843 год: «В Англии все пьют пиво. Официанты приходили в удивление, когда я два или три раза заказывал воду. Когда вы присаживаетесь за столик в *Coffee Room* или *Steak House*, чтобы пообедать, и заказываете «жареное колено», «стейк» или «отбивную», официант обычно спрашивает: «Эль, портер, стаут?..». И если вместо одного из этих национальных напитков вы решите заказать просто воду, то он либо рассмеется вам в лицо, либо отвернется, гадая, откуда вылез этот дикарь... Распитие эля, портера или стаута здесь повсеместно: их пьют женщины из низших классов (когда, конечно, могут себе позволить) и те, кто классом выше – механики, женщины, служащие и владельцы магазинов. Во время ужина в Бирмингеме все мы заметили, что дюжина дам, сидящие за столиком, пили портер так, как будто их мучила жажда, и как будто портер мог ее утолить». Из данной вырезки мы можем вычлени́ть главное – англичане употребляли спиртные напитки во время еды в больших количествах и особенно пиво. [5]

Сведения об употреблении пива можно также найти и в записях различных английских государственных школ. К примеру, Винчестерский колледж, как, впрочем, и многие другие школы, имел на балансе собственную пивоварню и пивовара, который варил пиво для обучающихся и учителей (размер погреба для пива у данной школы составлял примерно 70 м²).

В школах была должность «пивного дворецкого», которому обучающиеся выплачивали по 2 шиллинга. Во время обеда мальчикам за столами подавались кувшины с пивом, которое полагалось им во время каждого обеда.

Учителям же подавалось сильно хмельное пиво – «хафф» (сокращенной от «хафф-кэп»), которое они выпивали после обеда, закусывая сыром. Данный напиток был очень крепким, отсюда и название, которое обозначало крепкий эль XVI в. Такое пиво подавалось в маленьких бокалах, которые даже больше напоминали рюмки для вина.

Говоря о значимости пива для рядовых англичан, можно сказать, что это был способ поддержания жизнедеятельности и работоспособности. Об этом мы можем судить по записям пожилого англичанина, работающего в поле, который описывает свой пищевой рацион: «Утро, 4 часа. Кусок хлеба с сыром и пинта эля. Затем на поле – собирать урожай. Жатва и косьба до восьми. Потом на завтрак слабоалкогольное пиво. Завтрак – кусок жирной свинины толщиной с вашу шляпу. Затем работа до десяти часов: потом кусок хлеба с сыром и пинта крепкого пива. «Предвестник ланча», так мы его называли. Работаем до двенадцати. Затем ужин в фермерском доме; иногда баранья нога, иногда ветчина и сливовый пудинг. Затем работаем до пяти, затем послеобеденный перекус и литр эля. Перекусывали сыром: однако, это был обезжиренный сыр. Затем работали до заката (приблизительно до 20:30-21:00), шли домой, ужинали и выпивали пинту пива».

Мы видим, что за один рабочий день рабочий выпивал по 7 пинт пива, что было довольно большим объемом, выпиваемого алкоголя, но тем не менее, культура употребления алкоголя в Англии только укоренялась, уступая в наши дни разве что Германии. [6]

Подводя итог, можно сделать вывод, что рацион питания части английского общества был довольно хорошим, в частности, аристократия, естественно, не испытывала проблем с пропитанием, но при этом, подобных затруднений не испытывали и рабочие, то есть средний класс, но того же нельзя сказать о беднейших слоях населения. Кроме того, полноценным напитком англичан

Викторианской эпохи стало пиво (эль, хафф, портер, стаут), что говорит о большом потреблении горячительных напитков в Англии XIX в.

Список литературы:

1. Водовозова Е.Н. Жизнь европейских народов. Жители Севера: в 3 т. СПб., 1889. Т. 2. С. 219-224.
2. Гончаров И.А. Фрегат «Паллада» // Гончаров И.А. Собр. соч.: в 8 т. М.: Худож. лит., 1952. Т. 2. С. 189-193.
3. Пассек Т.П. Воспоминания // Рус. старина. 1879. № 10. С. 241-258.
4. Фишер А.В. В России и Англии. Наблюдения и воспоминания петербургского рабочего (1890-1921 гг.). М.: Госиздат, 1922. С. 78.
5. Дионео. Очерки современной Англии. СПб., 1903. С. 311.
6. Brewery History: 121, p. 25-39.
7. История пейринга пива и еды в Британии. [Электронный ресурс]//URL://<https://profibeer.ru/beer/istoriya-fud-pejringa-pochemu-britanczy-perestali-pit-pivo-za-edoj/> Дата обращения: 22.02.2022.

РУБРИКА 4.

«ПЕДАГОГИКА»

ГРУППА ПРОДЛЁННОГО ДНЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Алимова Эмине Наримановна

студент,

ГБОУ ВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, РФ, г. Симферополь

Свириденко Ирина Анатольевна

научный руководитель, канд. филол. наук,

доцент кафедры специального (дефектологического) образования ГБОУ ВО РК Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, РФ, г. Симферополь

Главной задачей, стоящей перед специальной (коррекционной) общеобразовательной школой на современном этапе, является повышение эффективности обучения и воспитания учащихся. Важная роль в этом процессе, несомненно, принадлежит развитию коммуникативных умений.

Анализ психолого-педагогической литературы подтверждает, что главное место в процессе социально-педагогической адаптации занимают проблемы общения, приобретения коммуникативных умений.

В связи с этим особое внимание привлекают к себе формы и методы обучения детей с психофизическими нарушениями.

Вопросами развития коммуникативных умений учащихся занимались такие ученые, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.Ф. Гнездилов, Т.Н. Ушакова, А.В. Мудрик, А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева и др.

Особенно актуальной на современном этапе развития специальной педагогики является проблема развития коммуникативных умений младших школьников с задержкой психического развития.

Задержка психического развития представляет собой полиморфное нарушение в котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности. Учащимся с задержкой психического развития свойственно неравномерное нарушение психических функций, их речь зачастую имеет выраженные нарушения. У них прослеживается ограниченный словарный запас, неправильное использование грамматических категорий, слабые фонетические характеристики речи. Несформированность речевых способностей неизбежно приводит к трудностям организации коммуникативной деятельности, что в свою очередь, предопределяет недостаточную произвольность учебной деятельности. Дефицитарность одного из компонентов коммуникации влечет искажение процесса за счет смещения иерархии целей и невозможности последовательно их осуществить [1].

Кроме проблем, связанных с речью, у младших школьников с задержкой психического развития наблюдаются нарушения в другом компоненте коммуникативной деятельности – социальной ситуации общения, что выражается в неадекватных способах общения детей, избегании контактов и эффективного взаимодействия, неумении применять социальные эталоны и тяжелой адаптации к условиям, когда отсутствуют близкие люди. Причина такого явления заложена в не сформированности эмоциональной сферы, которая проявляется в тревожности, легкой фиксации страхов, иногда в агрессивности, негативизме [4].

Достаточно эффективно выстраивать процесс развития коммуникативных умений у младших школьников с задержкой психического развития в условиях группы продлённого дня.

Группа продленного дня представляет собой объединение учащихся под руководством педагога-воспитателя, организующего с ними ежедневно занятия во внеурочное время в соответствии с установленным режимом работы в соответствии с уставом и планом работы заведения. Выполнение общих

воспитательных и образовательных программ – главная цель работы группы продленного дня. В плане работы на неделю четко должны быть прописаны основные режимные моменты и мероприятия, цель и задачи их организации на каждый день. Основными направлениями планирования являются: сохранение здоровья и формирование здорового образа жизни; обеспечение воспитанности учащихся.

Планирование работы в группе продленного дня предусматривает проведение групповых занятий, конкурсов, спортивных соревнований, стартов и других культурно-массовых мероприятий, способствующих укреплению здоровья учащихся, учат учащихся правил безопасного поведения во время учебно-воспитательного процесса и в быту, а так развитию коммуникативных умений учащихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития [2].

В условиях группы продленного дня учащиеся вступают в общение со сверстниками, они могут спорить, решать проблемы возникающие в процессе взаимодействия.

Достаточно часто в процессе работы в условиях группы продленного дня с детьми организовывается проведение игр и интерактивных упражнений. Достаточно эффективными в процессе развития коммуникативных умений младших школьников с задержкой психического развития являются такие интерактивные упражнения как: «Микрофон», «Загадочные домики», «Удалить лишнее», «Пять слов-три слова», «Чтение с предсказанием», «Незаконченные предложения».

Они позволяют интересно повторить изученное на уроке и хорошо выполнить домашнее задание и как следствие позволяют вступить в коммуникативное взаимодействие обучающимся [3].

Чрезвычайно интересной в воспитательном плане в условиях группы продленного дня является игра «Светофор вежливости».

Педагог называет реплики, а дети с помощью сигнальных карточек красного и зеленого цвета сигнализируют, где правильно ли поступают дети, а где нет. Если дети поступают неправильно, то объясняют, как нужно поступать.

Это побуждает к развитию коммуникативных умений, навыков критического мышления, формирует умение оценивать поступки людей и свои собственные поступки [2].

Таким образом, резюмируя все выше изложенное в рамках данной статьи отметим, что процесс развития коммуникативных умений у младших школьников с задержкой психического развития достаточно эффективно реализовывать в условиях группы продлённого дня.

На занятиях в группе продленного дня педагог осуществляет целенаправленное обучение учащихся младшего школьного возраста с задержкой психического развития правильно отстаивать свое мнение, аргументировано убеждать другого человека, а также уметь соглашаться с оппонентом.

В процессе проведения мероприятий в условиях группы продленного дня педагог учит детей выстраивать доброжелательные отношения в коллективе, разрешать конфликты, осуществлять взаимопомощь, а также эффективно добывать знания и приобретать соответствующие умения при взаимодействии со сверстниками.

Список литературы:

1. Дробинская А.О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь / А.О. Дробинская. - М.: Пресса, 2016. – 240 с.
2. Пироженко, Т.А. Коммуникативно-речевое развитие ребенка / Т.А. Пироженко. – К.: Нора-принт, 2017. – 308 с.
3. Соловьев, И.М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей / И.М. Соловьев. – М. Просвещение. 2016.– 370 с.
4. Тригер Р.Д. Психологические особенности общения у младших школьников с ЗПР / Рашель Давыдовна Тригер // Дефектология. – 1985 – Т. 4 – С. 12 – 14.

РУБРИКА 5.

«ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ»

ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС MATLAB SIMULINK КАК ИНСТРУМЕНТ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СЕТИ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ С ЦЕЛЬЮ ОПТИМИЗАЦИИ ГРАФИКА ПЛАНОВЫХ ОТКЛЮЧЕНИЙ ЭЛЕКТРОСЕТЕВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Козлов Павел Евгеньевич

магистрант,

Тюменский индустриальный университет,

РФ, г. Тюмень

При составлении графика плановых отключений сетевого оборудования необходимо учитывать ее эффективность. Определение эффективности системы электроснабжения (СЭС) возможно за счет анализа данных показателей качества электрической энергии (ПКЭ). Он позволяет определить места отклонений ПКЭ за пределы допустимых значений, определить источник искажения, а также найти способ нейтрализации возмущений и возвращения КЭ в допустимые пределы.

В настоящее время наблюдается интенсивность нового пригородного и коттеджного строительства, а также реконструирование существующих сельских местностей и поселений в современные жилые агропромышленные районы. Статистика по ПКЭ и по надежности электроснабжения потребителей пригородных поселений и комплексов показывает, что такие СЭС имеют проблемы как с качеством электрической энергии, так и с надежностью электроснабжения. В связи этим вопросы, связанные с обеспечением надлежащего качества электроэнергии в сетях 0,4 кВ, являются актуальными. При рассмотрении данных вопросов необходимо учитывать, что такие сети обладают рядом особенностей их построения:

- протяженность;
- распределенность нагрузок (в том числе весьма значительных);

- потребители, как правило, однофазные.

Наиболее ненадежными элементами СЭС являются линии электропередач из-за их уязвимостью перед воздействием на них внешним факторов [1]. Виды повреждений воздушных линий напряжением 0,38 кВ и их количество в РЭС за период 2018-2020гг. представлены в таблице 1.

Таблица 1.

**Причины повреждений воздушных линий электропередачи РЭС
напряжением 0,38 кВ за 2018, 2019, 2020 гг.**

Причины повреждения	Количество от общего числа повреждений, шт			Отношение к общему числу повреждений, %		
	2018	2019	2020	2018	2019	2020
Рассматриваемый период						
Обрыв провода	4	6	9	2,4	6,8	11,8
Схлест провода	26	11	3	16	12,6	3,9
Падение деревьев	12	4	1	7,4	4,5	1,3
Отключение АВ	110	60	60	67	68,9	78,9
Иные причины	10	6	3	6,1	6,8	3,9
Итого	162	87	76	100	100	100

Произвести оценку режимов, возникающих в СЭС напряжением 0,4 кВ

возможно с помощью физического эксперимента, непосредственно проводя измерения в интересующей сети, при этом реализация такого метода является трудоемкой. Существуют аналитические методы оценки режимов, которые производятся путем решения соответствующих систем уравнений. Наряду с этим существуют современные программные продукты и комплексы, позволяющие осуществлять моделирование и исследование режимов работы СЭС.

В данной работе имитационное моделирование электрической сети 0,4 кВ производится в среде Matlab Simulink для оценки надежности систем электро-снабжения и качества электрической энергии при планировании графика отключений сетевого оборудования [2].

Для реализации моделирования необходимо определить требуемые параметры элементов электрической сети [3], а также задать параметры нагрузки в соответствии с РД 34.20.185-94 [4].

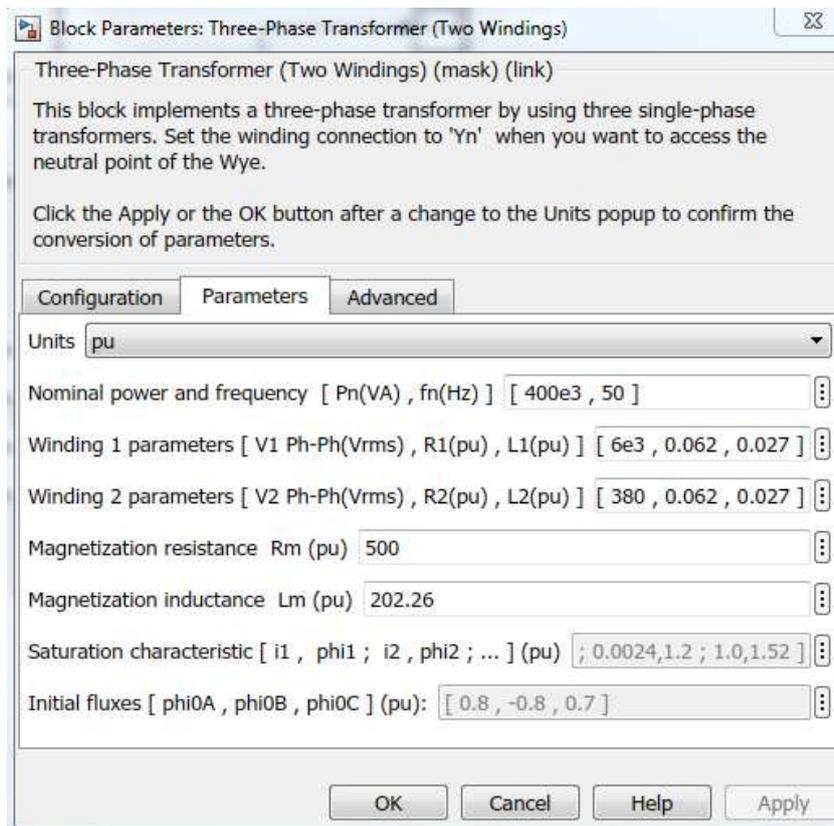


Рисунок 1. Параметры трансформатора

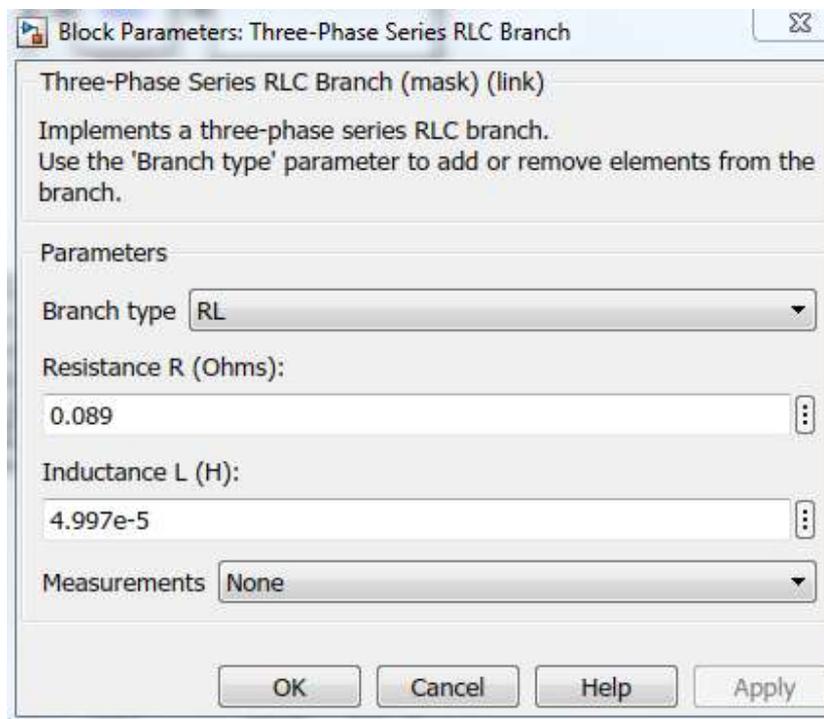


Рисунок 2. Параметры провода ВВГнг 4x1,5

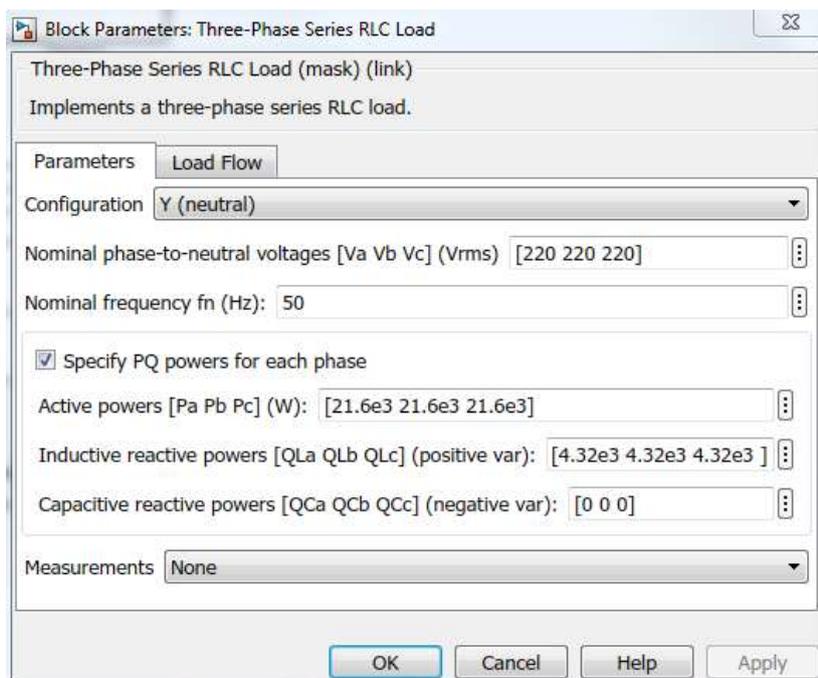


Рисунок 3. Параметры нагрузки

Моделирование будем проводить для сети 0,4 кВ с использованием блоков из встроенной библиотеки Simulink Power systems программного комплекса Matlab, имитационная модель которой изображена на рисунке 4.

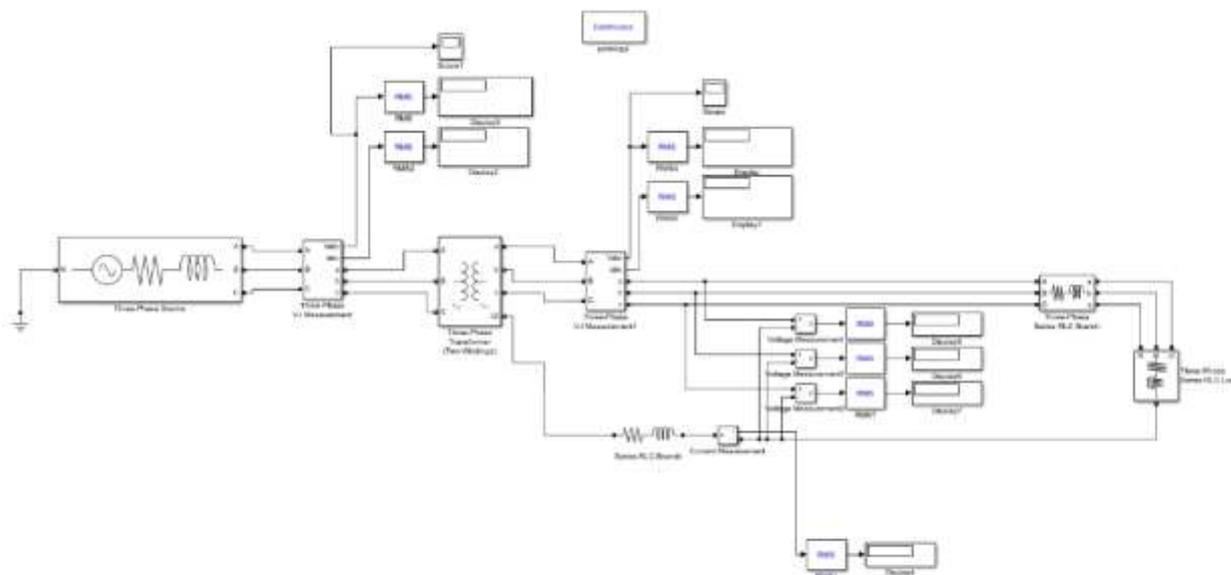


Рисунок 4. Модель сети 0,4 кВ, питающейся от ПС 6/0,4 кВ

В таблице 2 предоставлены часть из полученных значений напряжений для фазы А, полученные в результате имитационного моделирования, а также

рассчитанные значения падения напряжения на конце линии. В блоке имитации ЛЭП заложены показатели кабеля ВВГнг 4x1,5 длиной 10м. Время каждого моделирования работы СЭС составляет 2 минуты.

Таблица 2.

Уровень напряжения моделирования с кабелем ВВГнг 4x1,5 длиной 10 м для фазы А (часть полученных показаний)

Напряжение	Время	$U_A, В$	$\delta U_A, В$	$\delta U_A, В$
250	00:01	246,417	+0,237	+0,096
	00:02	243,243	-0,259	-0,106
240	00:01	239,105	+0,186	+0,078
	00:02	233,762	-0,447	-0,191

На основе полученных данных путем моделирования об уровне напряжения в фазе А кабелем 4x1,5 длиной 10 м нами была составлена база данных этих значений напряжений и подана заявка в ФИПС на получение свидетельства об интеллектуальной собственности на базу данных.

Результаты проведенных исследований могут быть использованы для разработки новых или совершенствования существующих средств мониторинга отключений и отклонения напряжения на вводах потребителей при осуществлении процедуры плановых отключениях сетевого оборудования и оптимизировать их с целью сохранения показателей надежности и качества электроэнергии в допустимых пределах.

Список литературы:

1. Семенов А.Е., Селезнева А.О., Виноградов А.В. Сравнение показателей надежности воздушных и кабельных линий в городской и сельской местности // Основные направления развития техники и технологии в АПК: материалы VII всероссийской научно-практической конференции. – Княгинино: НГИЭУ, 2015. - С. 71 – 75.
2. Черных И.В. Моделирование электротехнических устройств в MATLAB, SymPowerSystems и Simulink. – М.: ДМК Пресс; СПб.: Питер, 2008.
3. Герман-Галкин С.Г. Matlab & Simulink. Проектирование мехатронных систем на ПК. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008.
4. РД 34.20.185-94 Инструкция по проектированию городских электрических сетей.

РУБРИКА 6. «ФИЛОЛОГИЯ»

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРИМИНАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В СЕРИАЛЕ «ОХОТНИК ЗА РАЗУМОМ»

Мурзакаева Анастасия Олеговна

*студент,
Казанский федеральный университет,
РФ, г. Казань*

Хисматуллина Люция Гумеровна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,
Казанский федеральный университет,
РФ, г. Казань*

Телевизионный дискурс можно назвать одним из наиболее значительных проявлений массовой культуры, которое, по словам отдельных авторов, практически не имеет аналогов в том, что касается «силы воздействия» [2, с. 166]. Один из широко распространенных разновидностей телевизионного дискурса – телесериал. В настоящее время с каждым днем усиливается влияние американских и британских телесериалов, которые стали неотъемлемой частью нашей жизни, оттеснив фильмы, книги и телепрограммы на второй план. Только в России, по данным опроса ROMIRMonitoring [6], 81% зрителей смотрят сериалы. Судя по статистике и оценке критиков предпочтение зрителей отдается сериалам, произведенных в Англии или в Америке.

В последнее время в связи с развитием лингво-когнитивной парадигмы исследования лингвисты все больше проявляют интерес к изучению данного социального явления; появились труды, посвященные рассмотрению вопросов влияния телевизионного дискурса на массовую аудиторию. Например, известны труды таких ученых как Ю. Богомолова, И. Бродского, А. Вартанова, В. Вильчека, Г. Кузнецова, С. Муратова и другие. Однако, исследования, проведенные в этом направлении, носят экспериментальный характер или затрагивают особенности незначительной части телевизионных жанров. Поэтому особый интерес

представляет жанровое многообразие современного телевизионного дискурса, особенно криминальных телесериалов.

Телевизионный сериал (сокращенный вариант – телесериал) – разновидность телевизионных передач, состоящих из отдельных последовательных эпизодов или отдельных серий, связанных главными героями и основной сюжетной линией. По данным приложения TV Guide, 24% телезрителей тратят на сериалы до 40 часов в неделю, тогда как в 2012-м году столько времени тратили на просмотр всего 17%.

Новые сериалы чаще всего становятся заметны особо широкой аудитории. Чаще всего зрители дают предпочтение криминальному и детективному жанрам сериалов. Популярность обусловлена тем, что в мегаполисах за сутки происходят сотни преступлений, а значит, у режиссеров есть нескончаемый поток тем для сюжетов. В США существуют даже отдельные телеканалы, такие как Fox Crime (Фокс Крайм), где транслируют различные фильмы и сериалы, связанные с преступлениями, которых сложно сосчитать. По данным FCC (Федеральной комиссии по связи в США) американское телевидение – самое жестокое в мире. Около 60% телепрограмм содержат насилие, и только 4% из них подчеркивают тему борьбы с ним [4].

По этой причине американские криминальные телесериалы – это широкое поле для изучения лексики, связанной как с криминалом, так и с преступлениями в целом.

Настоящая статья посвящена описанию некоторых особенностей криминальной лексики в драматическом телесериале «Охотник за разумом».

Следует отметить, что криминальная лексика известна также как арго, жаргон, кент и другие. Тайным языком – кент или арго (как принято среди российских лингвистов) – деклассированных элементов интересовались многие ученые, например, Т. Харман, Д. Англикус, Ф. Смит и другие.

Кент» – язык криминального дна Великобритании и США, «лексиконе маргинальных субкультур деклассированных элементов общества», по словам исследователя [3, с. 24], по определению словаря по лингвистике, cant – это

жаргон, блатной язык [1, с. 79]. Д. Кристал, авторитетный лингвист Великобритании, называет его *criminal argo, or cant or «speech disguise»* [5, с. 58]. Важно понимать, что кент – как блатной язык – помимо непосредственно криминальной деятельности преступных лиц, также активно встречается в повседневной речи деклассированных элементов.

Замечается тенденция изучения криминального сленга, используемых в тюрьмах или среди лиц преступного мира. Данный интерес к кенту обуславливается тем, что современный мир волнует возросший рост преступности. Одним из примеров изучения криминальной лексики является американский драматический сериал криминального жанра «Охотник за разумом», выпущенный в 2017 году под руководством Дэвида Финчера.

Сериал основан на двух жанрах – драма и психологический триллер. Драматический аспект сериала основан на личных переживаниях персонажей, возникающих из-за психологически сложной работы. Психологический триллер сериала основан на откровенных сценах убийств и их описания.

Главными героями сериала являются специальные агенты ФБР Холден Форд и Билл Тенч. В процессе расследований агенты ФБР и ученые анализируют не только мотивы убийц, но и также создают новые криминологические термины для их описания. В сериале не раз встречается криминальная лексика, используемая самыми известными убийцами США.

В телесериале «Охотник за разумом» в первой серии первого сезона специальный агент ФБР Билл Тенч использует по отношению к специальному агенту ФБР Холдену Форду американский сленг «blue flamer» и является сленгом среди федеральных правоохранительных структур, в ФБР в том числе, и использовался в середине 70-х годов по отношению к новобранцам, которые посвящают себя полностью работе, с головой уходят в нее, чтобы «потом сгореть». Также есть другая трактовка данного сленга: новички настолько сильно стремятся совершать добро, что от них исходит «неистовое синее пламя».

« – You are what they call a blue flamer. You know what that is?

– *You're so eager to do good, you have a big blue flame shooting out of your asshole. (Season 1, Episode 1, 38:37)*

– *Таких, как ты, называют «ракета». Знаешь почему?*

– *Так рвешься делать добро, что неустовое синее пламя бьет из задницы.»*

В пятой серии второго сезона специальные агенты ФБР Холден Форд и Билл Тенч отправляются на собеседование с известным американским преступником Чарльзом Мэнсоном – создатель общины под названием «семья». Одним из последователей «семьи» Чарльза Мэнсона является Текс Уотсон, который рассказывает о том, как Чарльзу Мэнсону удалось стать для всей общины «лживым пророком» и подтолкнуть их к убийству 9 августа 1969 года, где Уотсон, Патриция Кренвинкель и Сьюзан Аткинс убили беременную актрису Шэрон Тейт, Джея Себринга и еще троих человек.

« – ... *Charlie would talk about things we might do to them. Like, break into their houses, tie them up, kill their families. Those ideas. they were only ours because they were his first. Once we incorporated them, he'd send us out creepy-crawling.*

– *It's what Charlie called it, sneakin' into people's houses, movin' furniture around. He said it would help us face our fears, go beyond them. (Season 2, Episode 5, 50:54)*

– ... *Чарли говорил о том, что бы мы делали. Вломиться в их дом, связать их, убить их семьи. Идеи, которые были лишь нашими, потому что он их придумал. Как только мы внедрились туда, он отправил нас жутко ползти.*

– *Так Чарли говорил, прокрадываться в дома, передвигать мебель. Будто это поможет принять наши страхи, выйти за рамки.»*

В своем интервью Текс Уотсон упоминает словосочетание «creepy-crawling», что переводится как «жутко ползти» (авторский перевод), и отсылает к известному словосочетанию «ползучая тварь». Текс Уотсон рассказывал, что Чарльз Мэнсон заставлял их проникать в чужие дома, ползти по полу, передвигать мебель в доме, не причиняя никому из хозяинов вреда. Целью данной практики является запугивание людей, напоминание о том, что неприкосновенность их дома может быть всегда нарушена. Особенностью фразы заключается в том,

что «семья» Чарльза Мэнсона придумала свой собственный преступный язык, заменяя семантическое значение используемых ранее словосочетаний.

Во второй серии второго сезона американский серийный убийца Дэвид Берковиц, также известный прозвищами Сын Сэма («The Son of Sam») и Убийца с 44-м калибром («The 44 Caliber Killer»), использует слово «souvenirs» для обозначения награбленного.

« – David, did you ever go back to any of the crime scenes?

– All the time. <...> Even if he takes souvenirs, your guy, I guarantee you he goes back. You can't resist it. Maybe he just drives by. (Season 2, Episode 2, 37:01)

– Дэвид, вы когда-либо возвращались на место преступления?

– Всё время. <...> Даже если он берет трофеи, ваш парень, я гарантирую, он вернется. Этому невозможно сопротивляться. Может, он просто проезжает мимо.»

В пятой серии второго сезона американский серийный убийца Эдмунд Кемпер, также известный прозвищем Убийца студенток («Co-ed Killer»), два раза упомянул слово «souvenirs», истолковав его значение.

« – Well, at the murder site, I could relieve the experience. <...> Sometimes, I could stave off that need by remembering the moment of the kill. You can really savor that when you're in the exact spot.

– I kept things. Little trinkets. Reminders of my experience. <...> I could hold them. Possess them. They were souvenirs.

– Was there a specific amount of time, something you could measure, when the «souvenirs» weren't enough? (Season 2, Episode 5, 30:35)

– На месте убийства я заново переживал те моменты, чувствовал ту же эйфорию. <...> Иногда я умирал эту нужду воспоминаниями об убийстве. Они приносят такое удовольствие, если ты на том же месте.

– Я оставляю себе кое-что. Безделушки напоминают о пережитом. <...> Храню их. Владею ими. Они – мои трофеи.

– Сколько могло пройти времени, прежде чем «трофеев» тебе становилось недостаточно?»

По словам Эдмунда Кемпера, многие серийные убийцы возвращаются на место преступления, чтобы снова испытать те же самые чувства, которые они испытывали при совершении убийств. Если возможности вернуться нет, преступник берет из места совершения преступления «трофей» (авторский перевод слова «souvenirs»), чтобы в дальнейшем испытывать те же самые ощущения в момент убийства или совершения преступления. Особенность данного слова заключается в его семантике. Также стоит отметить, что оба американских серийных убийц, не посоветовавшись, использовали то же самое слово.

Таким образом, можно сделать вывод, что один из рычагов воздействия на массовую аудиторию потребителей – это телевизионный дискурс, а именно одна из его разновидностей – телесериал. С лингвистической точки зрения изучение лексики в телесериалах остается востребованной темой, поскольку они являются носителями как и культуры страны, так и особенностей языка. Варианты криминальной лексики, использованные в сериале, отражают действительность преступного американского мира в конце 70-х годов. Их вариативность и разнообразие говорят о динамичности развития криминальных терминов и языка в целом.

Список литературы:

1. Англо-русский словарь по лингвистике и семиотике / А.Н. Баранов, Д.О. Добровольский и др. М.: Помовский и партнеры, 1996. Т. I. 656 с.
2. Ларина Е.Г. Телевизионный дискурс и его жанровое разнообразие // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2: Языкознание. 2006. №5. С. 166–168.
3. Локтева Ю.Ю. Лексиконы англоязычных маргинальных субкультур деклассированных элементов Великобритании и США в социолингвистическом освещении: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пятигорск, 2014. 24 с.
4. Майерс Д. Социальная психология: учебник. СПб., 1997.
5. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of Language. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 400 p.
6. ROMIRMonitoring [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: <https://romir.ru/studies/serialam-vse-vozrasty-pokorny> (Дата обращения 25.04.22).

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА БОРИСА ДЖОНСОНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВОЙ РЕЧИ ПОСЛЕ ВСТУПЛЕНИЯ В ДОЛЖНОСТЬ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА)

Семирханов Наиль Фаридович

студент

высшей школы иностранных языков и перевода

Институт международных отношений Казанского

(Приволжского) федерального университета,

РФ, г. Казань

Хисматуллина Люция Гумеровна

научный руководитель, канд. филол. наук,

доцент кафедры иностранных языков

высшей школы иностранных языков и перевода

Институт международных отношений

Казанского (Приволжского) федерального университета,

РФ, г. Казань

Одной из сфер интересов современной политической лингвистики является изучение мышления политиков по языковым данным, которые в результате формируют их «речевой портрет». В данной статье мы представим результаты исследования речевого портрета Премьер-Министра Великобритании Бориса Джонсона.

Общепринято под речевым портретом понимать реализацию в речи «многокомпонентного и многослойного набора языковых способностей, умений, готовностей к осуществлению речевых поступков разной степени сложности» [2, с. 264] или «индивидуально избираемые, отраженные в речи человека социально маркированные способы выбора и употребления языковых средств» [3, с. 90], которые формируют особенности речевого поведения индивида и могут быть основой для воссоздания определенного типажа [5, с. 245]. О.Г. Алюнина считает, что речевой портрет – это организованная структура, которая включает в себя: 1) социальные, психологические, биологические особенности; личные интересы и увлечения; 2) особенности его лексикона: описание и анализ всех системно-языковых уровней; 3) особенности коммуникативного поведения, учет фактора адресата, своеобразие лексики.

Таким образом, можно сделать вывод, что речевой портрет сочетает в себе не только саму речь, но и большое количество других характеристик: географические, личностные, психологические (особенности говорящего), попытки подражания каким-либо известным личностям, наличие дефектов речи, интонация, громкость, особенности произношения слов. Речевые предпочтения, вышеперечисленные особенности, специфика речи представляет собой речевой портрет личности.

Для политиков речь является важнейшим элементом их работы. Им нужно иметь подвешенный язык, чтобы убеждать людей избирать их, следовать их целям и идеалам.

Способы использования языка, как коммуникативного навыка, в их работе варьируются от письменных текстов, которые опубликовываются в интернете, газетах и т.д. до официальных публичных речей, на которых всегда присутствует пресса. Отследить связь между публичными выступлениями и высказываниями политиков и их репутацией не составит труда. Все совершенные ошибки, опрометчивые высказывания, несоответствие собственным словам или действиям не могут остаться незамеченными в современном мире и прямо влияют на представление о политике. В расцвет культуры отмены, восстановить свою репутацию даже после не самых больших ошибок практически невозможно.

Это можно наблюдать на примере Бориса Джонсона, чей рейтинг за все время его пребывания на посту Премьер-Министра Великобритании меняется не в лучшую сторону. По данным агентства исследований YouGov, по результатам общественного опроса, которое проводилось 11-12 января 2022 года, рейтинг премьер-министра Великобритании в очередной раз достиг минимума, уступив своей предшественнице, Терезе Мэй.

Настоящая статья нацелена на разбор речевого портрета премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона, основанный на речи после его вступления на должность премьер-министра Великобритании от 29 июля 2019 года.

Борис Джонсон начинает свою речь с заявления, что королева пригласила его сформировать и возглавить новое правительство.

Это звучит так, как будто она назначила его премьер-министром исходя из своих личных побуждений и, оказала ему огромную честь, предоставив такую ответственную работу. Вполне вероятно, что Борис Джонсон сделал это заявление с определенной целью, а именно показать своим противникам и критикам поддержку королевы, но на самом деле это всего лишь формальность; только народ принимает решение и избирает Премьер-Министра.

«I have just been to see Her Majesty the Queen who has invited me to form a government and I have accepted» [6]

Произнося благодарственную речь, Борис Джонсон дает негативную оценку работы его предшественницы, Терезы Мэй, не упоминая при этом ее имени. Используя эпитеты *three years of indecision*, *incapable of honouring a basic democratic mandate* и метафору *prisoner to the old arguments of 2016*, он делает акцент на том, что за три года нахождения на посту премьер-министра Великобритании результаты ее работы были сомнительными, и что он намерен выбрать другой способ действий. Таким образом, Борис Джонсон выражает свое отношение к ее работе, и, возможно, свидетельствует о несогласии с ее действиями и/или о конфликте с предшественницей.

«I pay tribute to the fortitude and patience of my predecessor and her deep sense of public service but in spite of all her efforts it has become clear that there are pessimists at home and abroad who think that after three years of indecision that this country has become a prisoner to the old arguments of 2016 and that in this home of democracy we are incapable of honouring a basic democratic mandate» [6]

Из последующего предложения, можно понять, что Борис Джонсон, высказываясь перед присутствующими людьми и оценивая нынешнюю политическую ситуацию в стране, акцентирует внимание на критиках, приводя различные синонимы «The doubters, the doomsters, the gloomsters.... The people who bet against Britain», и использует идиому «to lose one's shirt»[6], которая актуализирует мысль о том, что критики неправы и проиграют в этой борьбе. Таким образом, политик выражает уверенность в позитивных перспективах развития Великобритании, которые основываются на восстановлении доверия

народа к демократическим принципам общества и выполнении многочисленных обещаний парламента прошлых лет.

«And so I am standing before you today to tell you the British people that those critics are wrong. The doubters, the doomsters, the gloomsters – they are going to get it wrong again. The people who bet against Britain are going to lose their shirts because we are going to restore trust in our democracy and we are going to fulfil the repeated promises of parliament to the people and come out of the EU on October 31» [6]

Идея о восстановлении взаимного доверия демонстрируется также фразами «answering at last the plea», «renewing the ties that bind us together» [6]. Вступая уже в должность премьер-министра, Борис Джонсон сообщает о своих планах расширить и совершенствовать коммуникационную систему на окраинах Лондона, о чем свидетельствуют эпитеты «the forgotten people», «the left behind towns» [6]

«And I will tell you something else about my job. It is to be Prime Minister of the whole United Kingdom and that means uniting our country answering at last the plea of the forgotten people and the left behind towns by physically and literally renewing the ties that bind us together» [6]

Премьер-министр достаточно часто использует местоимение *we* и *I*, говоря о своих обещаниях, тем самым подразумевая правительство Великобритании, а также показывая единство всего народа королевства:

«...and we will do a new deal, a better deal that will maximise the opportunities of Brexit while allowing us to develop a new and exciting partnership with the rest of Europe; I have every confidence that in 99 days' time we will have cracked it, but you know what – we aren't going to wait 99 days; we start work this week». [6]

Речь Бориса Джонсона достаточно эмоциональна, он постоянно взывает к народу, использует синонимы, эмоциональную лексику, даёт обещания и говорит о том, что политики служат народу.

«The time has come to act, to take decisions, to give strong leadership and to change this country for the better and though the Queen has just honoured me with

this extraordinary office of state my job is to serve you, the people because, if there is one point we, politicians, need to remember, it is that the people are our bosses» [6]

Таким образом, проанализировав речь Бориса Джонсона, мы смогли понять, какими способами пользуется Премьер-Министр при публичных выступлениях, на какие вещи он делает акцент в своих речах, каково его отношение к народу Великобритании и к своей работе. Также, с помощью речевого портрета политика, мы выявили некоторые особенности характера и темперамента личности, каковыми являются предприимчивость, амбициозность, умение быть популистом и реалистом одновременно, талант говорить с людьми так, как будто они – самое важное в жизни политика.

Список литературы:

1. Алюнина О.Г. Понятие речевого портрета в современных лингвистических исследованиях \\ http://conf.stavsu.ru/_WordDocs/1034.doc (дата обращения 04.05.2022).
2. Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения. Печатается по вступительной статье в сб. Язык и личность М., 1989. – С.264.
3. Крысин Л.П. Современный русский интеллигент: попытка речевого портрета (Русский язык в научном освещении. - № 1. - М., 2001. - С. 90-106).
4. Исследование рейтинга Бориса Джонсона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yougov.co.uk/topics/politics/explore/public_figure/Boris_Johnson (дата обращения 04.05.2022).
5. Шильникова И.С. Когнитивное моделирование лингвокультурного типажа The Man of Property дис. ...канд. филол. наук. – 2010. – 245 с.
6. Boris Johnson's first speech as Prime Minister: 24 July 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gov.uk/government/speeches/boris-johnsons-first-speech-as-prime-minister-24-july-2019> _____ (дата обращения 04.05.2022).

РУБРИКА 7. «ЭКОНОМИКА»

УГРОЗЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Велинская Екатерина Романовна

*студент,
Сибирский институт управления,
филиал Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации,
РФ г. Новосибирск*

Конюкова Наталья Ивановна

*канд. экон. наук, доцент, доцент кафедры налогообложения,
учета и экономической безопасности,
Сибирский институт управления РАНХиГС,
РФ г. Новосибирск*

Актуальность научного исследования на выбранную проблематику обусловлена текущим периодом и перспективо развития российской экономики, которая демонстрирует формирование факторов макроэкономической нестабильности. В итоге, угрозы экономической безопасности предприятий увеличиваются в степени своего воздействия.

По этим причинам, целью научной работы выступает проведение анализа основных категорий угроз, влияющих на обеспечение экономической безопасности организаций в России.

Прошедший 2021 год оказался для предприятий экономики России не простым в виду необходимости управления последствиями от кризиса пандемии Covid-19. Многие хозяйственно-производственные процессы бил нарушены, поскольку финансовое состояние бизнеса ухудшилось. На потребительском рынке наблюдалось снижение покупательной способности граждан, а инфляционные риски вновь увеличились.

Однако текущий 2022 год, вероятнее всего, окажется значительно сложнее, чему причина ввод новых экономических и политических санкций со стороны

стран Запада по отношению к российской экономике, предприятий и финансово-банковских институтов. Соответственно появляется ряд различных рисков, негативно влияющих на деятельность субъектов бизнеса.

Как итог, экономическая безопасность и устойчивость коммерческих организаций ухудшается, что требует разработки и принятия управленческих решений по укреплению их финансового состояния. Таким образом, одной из главных проблем современных предприятий российской экономики выступает ухудшение уровня экономической безопасности их деятельности, что можно измерить при помощи различных коэффициентов, индикаторов и показателей.

И чтобы обеспечить экономическую безопасность организаций в современных условиях постковидного периода и санкционных ограничений России необходима разработка механизмов, направленных на нейтрализацию угроз экономической безопасности.

Понятие экономическая безопасность предприятия включает в себя несколько компонентов [6, с.112]:

- у каждого экономического субъекта есть разные приоритеты в зависимости сферы своей деятельности и поставленных целей;
- у каждой организации будут отличаться внутренние и внешние угрозы по своему содержанию.

Существует множество угроз, влияющих на экономическую безопасность. Большое значение обеспечения безопасности демонстрируется присутствием достаточного количества факторов и источников угроз, которые в разной степени выражают влияние на безопасность организации [1, с.640].

В современных условиях российской экономики, экономическая безопасность предприятия подвергается негативному влиянию следующих внешних факторов, создающих угрозы, как [7, с.116]:

1. Высокий уровень рыночной конкуренции между предпринимательскими субъектами.

В особенности он наблюдается в призме устаревших рынках, где спрос не увеличивается, а объем производства приводит к перенасыщению продукции и

снижению ее стоимости для торговых представителей и потребителей. А поскольку сегодня наблюдается формирование экономического кризиса, данный спрос будет снижаться далее, что приведет к еще большей проблеме высокого уровня конкуренции на рынках экономики России.

2. Отсутствие устойчивых норм и инструментов защиты прав и интересов предпринимателей.

Частный капитал инвесторов подвергается лишним рискам. Присутствует проблематика коррупции в органах государственной власти, налогового и таможенного регулирования, что снижает уровень инвестиционного климата внутри экономики страны. Из-за этого, частные вложения и инвестиции в основной капитал предприятий снижаются в потенциале своей реализации, происходит устаревание основных фондов, обновление которых как раз зависит от капитальных вложений.

3. Отсутствие полноценной рыночной модели конкурентной политики в отдельных отраслях российской экономики.

Есть отрасли и сферы хозяйственной деятельности, где присутствуют компании с участием государственного капитала, из-за чего их конкурентные позиции значительно выше, а по отношению к конкурирующим предприятиям частных лиц могут применяться нерыночные механизмы регулирования. При этом, присутствует проблема монополизации и олигополизации отдельных рынков, из-за чего предприятия сталкиваются с значительными барьерами при масштабировании и развитии своего бизнеса.

Кроме того, стоит дополнительно выделить следующий ряд проблем экономической безопасности предприятий на современном этапе, которые формируются не из-за условий внешней среды, а внутри самих организаций. К ним стоит относить:

- пренебрежительное отношение управляющих к системе управления рисками и угрозами;
- низкий уровень качества входящей информации, которая используется при принятии управленческих решений и стратегии развития бизнеса;

- слабая оценка экономической эффективности предпринимательской деятельности, в частности, по отношению к анализу финансовых затрат.

Отдельной категорией проблем экономической безопасности предприятий на современном этапе является воздействие цифровой трансформации национальной экономической системы. Помимо преимуществ и перспектив, она приводит к формированию определенных категорий угроз [3, с.34].

Возможны такие проблемы из-за цифровизации российской экономики при обеспечении экономической безопасности предприятий, как [4, с.8]:

- увеличение финансовых расходов компаний на проведение капитальных инвестиций в проекты по разработке и внедрению инноваций и цифровых технологий;

- появление фактора информационной угрозы;

- в процесс цифровизации могут быть включены новые составляющие, которые привнесут в него дополнительные риски.

По нашему мнению, главным направлением преодоления рисков и угроз экономической безопасности предприятий в условиях развития цифровой экономики является увеличение капитальных вложений в реализацию инновационных проектов и внедрение новых технологий в бизнес-процессы. Однако для этого необходимы значительные ресурсы, что предполагает необходимость укрепления финансового состояния организации.

Меры обеспечения финансовой устойчивости предприятия заключаются в первоначальном проведении анализа динамики показателей ликвидности, рентабельности и финансовой устойчивости для оценки финансового состояния организации и сравнения ее показателей с нормативными значениями, которые позволяют оценить уровень экономической безопасности предприятия в целом [5, с.25].

Возможно, это, в свою очередь, при помощи принятия следующих мероприятий и решений, как [2, с.23]:

1. Совершенствование управления дебиторской задолженностью организации, путем принятия дополнительных мер по ускорению инкассации средств и предоставления скидок за проведение досрочных оплат закупок.

2. Разработка мероприятий и решений по повышению объема продаж и выручки компании, путем совершенствования маркетинговой стратегии, выбора цифровых технологий при рекламном продвижении продукции и бренда.

3. Принятие решений по совершенствованию системы финансового планирования и прогнозирования развития предприятия, где важно определить перспективы при управлении и предотвращению наращивания размера дебиторской и кредиторской задолженности организации.

4. Совершенствование системы управления оборотными средствами, путем осуществления полноценного контроля за оборачиваемостью оборотных средств с закреплением центров ответственности.

Таким образом, подводя итоги, можно заключить, что экономическая безопасность предприятий экономики России подвергается негативному воздействию различных угроз. Факторами их формирования могут выступать, как нестабильность внешней среды и макроэкономическая неустойчивость, так и трудности, вызванные внутриорганизационными вопросами. Дополнительным факторами создания новых угроз выступает режим санкционных ограничений, а также перспективы развития цифровой экономики.

Список литературы:

1. Акласова А.А., Гвоздева С.В. Источники опасностей и основные угрозы экономической безопасности предприятия // Неделя науки СПбПУ. Материалы научной конференции с международным участием. 2019. С. 639-641.
2. Амирова А.Х. Проблемы и перспективы экономической безопасности промышленных предприятий в условиях цифровой экономики // Качество в производственных и социально-экономических системах. 2020. С. 22-24.
3. Афанасьев В.Г. Угрозы и меры обеспечения экономической безопасности предприятия // Молодежь и научно-технический прогресс. 2019. С. 33-36.

4. Брюханова Е.С. Направления укрепления финансового состояния предприятия // Научно-образовательный потенциал молодежи в решении актуальных проблем XXI века. 2018. № 12. С. 6-10.
5. Гуреева М.А. Угрозы экономической безопасности предприятия в эпоху цифровой трансформации экономики // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек и общество. 2019. № 1. С. 20-28.
6. Иванова М.А. Понятие экономической безопасности и проблемы ее обеспечения на предприятии // Стратегически ориентированное развитие экономических систем в условиях чрезвычайных ситуаций. 2021. С. 111-117.
7. Машкова А.И. Проблемы и пути обеспечения экономической безопасности предприятия // Modern Science. 2020. № 3-1. С. 113-118.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ

Попова Анастасия Андреевна

студент,

Сибирский институт управления –

филиал Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте Российской Федерации,

РФ, г. Новосибирск

Матвиенко Сергей Николаевич

научный руководитель, канд. экон. наук,

Сибирский институт управления –

филиал Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте Российской Федерации,

РФ, г. Новосибирск

Аннотация. Сейчас предпринимательское сообщество испытывает достаточно тяжелое время в связи со сложившейся ситуацией. Многие компании работают с заемными средствами и имеют долгосрочную стратегию развития и планирования экономики. Однако сейчас компаниям во многом необходимо перестраиваться и менять направления деятельности. Многие из них не имеют такой мобильности. И единственным разумным финансовым инструментом является банкротство, которое позволяет закрыть финансовые обязательства. Банкротство позволит обеспечить экономическую безопасность государства за счёт ликвидации задолженности путём взимания активов у должника и многими другими способами.

Ключевые слова: деньги, банкротство, экономическая безопасность, коммерческие организация, микро кредитная организация, бухгалтерская отчётность.

Основной целью экономической безопасности является защищенность экономики и такое ее состояние, когда соблюдается защита интересов отдельных фирм, а также экономическая стабильность в целом. Помимо этого, в это

понятие входит и высокий оборонный потенциал и социальное развитие государства в самых неблагоприятных для него условиях [1].

Первые ученые, чьи работы вошли в основу методологии ЭБ (точнее, в методологию экономической безопасности предпринимательства), были В.К. Сенчагова, Б.Н. Торяникова, А.А. Одинцова и А.П. Красковский. Они высказывали идеи, что обеспечить финансовое благополучие и выжить в таких условиях могут лишь те предприятия, где главное внимание уделяется экономической безопасности.

В современное время обеспечение условий для экономического роста компаний встает на первый план. На финансовый рост той или иной организации влияет как экономическая ситуация в мире, так и внутри страны. Экономическая ситуация в государстве в большей степени зависит от способности государства и его органов обеспечить как экономическую безопасность страны и компаний, осуществляющих в ней свою деятельность. Что касается процесса успешного функционирования и экономического развития предприятий, то при рыночных отношениях он во многом зависит от улучшения экономической безопасности.

Для работы с понятием «экономическая безопасность» были подняты работы. У Е.А. Олейниковой определение ЭБП связано с состоянием фирмы, когда она максимально успешно реализует свои ресурсы [2]. Причем так, чтобы предотвратить угрозы от внешнего мира и реализовать стабильную работу компании и в настоящем, и в будущем.

Помимо этого, была использована и работа «Стратегия бизнеса». Там в понятие ЭБП входит состояние экономического субъекта, когда основные компоненты деятельности и структуры фирмы имеют высокий уровень защищенности от негативных угроз.

Определение ЭБП у Н.В. Матвеева выглядит так: это такое состояние предприятия, при котором закрываются 5 критериев:

- стабильное функционирование;
- финансовое равновесное положение;
- получение прибыли на регулярной основе;

- возможность непрерывно выполнять поставленные предприятием цели и задачи;
- а также способность к дальнейшему совершенствованию и развитию.

Существуют также экономические факторы, которые влияют на безопасность предприятия. Во-первых, стабильный ритм производства и сбыт готовой продукции. Во-вторых, предотвращение какого-либо финансового и материального ущерба. В-третьих, защита информации (речь идёт прежде всего о коммерческой тайне). В-четвертых, противодействие криминалу и недобросовестной конкуренции. Своевременный анализ экономической эффективности, модернизация производства и сдерживание факторов, нарушающих ЭБ в организации, разумеется, снижают риски появления опасностей для собственника компании, сотрудников, партнеров и клиентов.

Предприятиям необходимо приспосабливаться к законодательной базе и всем ее изменениям, изношенности оборудования для производства, недостатку оборотных средств, несоблюдению морально-этических законов конкуренции и, в свою очередь, постоянно увеличивающимся угрозам извне. Таким образом, на уровень ЭБ влияет политика руководства, которое должно пресекать рост внешних и внутренних угроз и следить за негативными последствиями для деятельности предприятия.

Главной целью управления ЭБП является обеспечение устойчивого и эффективного функционирования предприятия в условиях современной экономики. А ещё создание потенциала для роста и развития в обозримом будущем.

В нынешние дни в России множество компаний испытывают кризис. Нестабильная экономика, перепады в курсе валют, непредсказуемость рынка и конкуренции напрямую влияют на финансовую несостоятельность фирм.

Неспособность должника платить по своим обязательствам называется банкротством [3]. Ведением дел о банкротстве занимается арбитражный суд. В ФЗ РФ «О несостоятельности» 1998 года говорится о том, что банкротство – это признанная судом или объявленная должником неспособность отвечать по обязательствам. Банкротство не всегда влечет за собой потерю всех денежных

средств и имущества. Бывают случаи, когда ответственность должника перекладывается на других лиц.

Существует 3 признака несостоятельности организации:

а) если денежных обязательств и обязательных платежей накопилось на сумму 500 размеров минимальной месячной зарплаты, установленной Правительством РФ;

б) если обязательства и платежи не были исполнены в течение 3 месяцев с того момента, когда наступила дата их исполнения.

в) если платить кредиторам по счетам компании нечем, и исполнять их требования по денежным обязательствам тоже не удаётся.

К банкротству могут приводить колебания в объемах и темпе производства, а также изменения в сбыте продукции. Что до спада производства, то он, конечно, определяется как кризисный фактор, но в то же время он может возникнуть на любой из стадий развития фирмы. То есть он является закономерным и составляет часть жизненного цикла компании.

На этапе спада в производстве вполне закономерно и появление несостоятельности, т.е. банкротства. Это длительный процесс. Он возникает на 2 фазе жизненного цикла производственной компании и имеет разные аспекты и проявления на каждой из своих стадий.

Банкротство юридического лица – это неспособность компании покрывать обязательства кредиторов, выплачивать налоги, выдавать в полной мере и своевременно заработную плату, рассчитывать и выдавать выходные пособия, платить различным контрагентам и другое. Проще говоря, это финансовая несостоятельность организации.

Для ликвидации потребуется согласие от всех кредиторов (в письменном виде).

В законодательстве, процедуры банкротства не имеют деления на группы. Однако в Законе о банкротстве 1992 года встречается 3 типа процедур банкротства:

1. реорганизационное (оно включало в себя внешнее управление имуществом должника, а также санацию). А в задачи реорганизационных процедур входило поддержание деятельности фирмы, оздоровление в финансовом плане и восстановление его способности платить по счетам;

2. ликвидационное (то есть принудительное закрытие организации (конечно же, по решению арбитражного суда); а еще добровольное закрытие фирмы-банкрота под наблюдением кредиторов). К цели ликвидационных процедур относилось закрытие фирмы без излишних проблем для кредиторов и должника;

3. мировое соглашение (к реорганизационным процедурам эту относить точно не стоит ввиду того, что она не имеет целей, связанных с оздоровлением должника и восстановлением его платёжеспособности; данная процедура направлена лишь на нейтрализацию задолженности компании и передачу необходимых средств кредиторам – иными словами, на погашение обязательств).

Стоит сказать, что разделение процедур банкротства на разновидности по основаниям удобно тем, что позволяет более глубоко ознакомиться с сутью этих процедур. И, в свою очередь, имеет важное практическое значение.

Список литературы:

1. Сенчагов В.К. Экономическая безопасность России //Всероссийский экономический журнал ЭКО. – 2007. – №. 5 (395).
2. Олейников Е.А. и др. Экономическая и национальная безопасность. – 2005.
3. Попондопуло В.Ф. Банкротство. Правовое регулирование. – "Издательство"" Проспект""", 2014.

ПОСЛЕДСТВИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ПАНДЕМИИ COVID-19 НА МИРОВУЮ ЭКОНОМИКУ И ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ФИНАНСЫ

Свирена Сергей Сергеевич

студент

*Армавирского государственного педагогического университета,
РФ, г. Армавира*

Богданова Ардема Владимировна

научный руководитель, канд. пед. наук, доцент

*Армавирского государственного педагогического университета,
РФ, г. Армавира*

Вирусная пандемия COVID-19 – это беспрецедентное глобальное явление, которое также является сугубо личным опытом с широкими последствиями. 20 сентября 2021 года число случаев смерти от вирусов в США превысило общее число 675 446 случаев от испанского гриппа 1918 года, что ранее было худшим показателем смертности в США, связанным с пандемией.

На протяжении последних прошедших десятилетий мировая финансовая система претерпела значительные изменения, результаты которых в полной мере еще не могут быть однозначно оценены. Однако уже можно сделать некоторые выводы. Так, например, вирус снизил глобальный экономический рост в 2020 году до годового показателя около

-3,2%, при этом восстановление на уровне 5,9% прогнозируется на 2021 год. По оценкам, мировая торговля упала на 5,3% в 2020 году, но, по прогнозам, вырастет на 8,0% в 2023 году [2]. Согласно консенсусу прогнозов, экономический спад в 2020 году был не таким негативным, как первоначально предполагалось, отчасти благодаря бюджетной и денежно-кредитной политике, принятой правительствами в 2020 году.

В большинстве стран экономический рост резко снизился во втором квартале 2020 года, быстро восстановился в третьем квартале и с тех пор был в основном положительным. Несмотря на ослабление, общие глобальные экономические последствия продолжают нарастать. Экономические прогнозы отражают сохраняющиеся риски для устойчивого глобального восстановления,

связанные с возобновлением случаев инфекционных заболеваний и потенциальным инфляционным давлением, связанным с неудовлетворенным потребительским спросом, подпитываемым увеличением личных сбережений. Что касается предложения, дефицит отражает сохраняющиеся сбои на рынках труда, узкие места в производстве и цепочках поставок, сбои на мировых энергетических рынках, а также ограничения в области судоходства и транспортировки, которые усиливают инфляционное давление. По мере того, как некоторые развитые экономики начинают восстанавливаться, центральные банки и национальные правительства взвешивают последствия и сроки сокращения денежно-кредитной и фискальной поддержки в результате опасений по поводу потенциального инфляционного давления в сравнении с перспективой замедления темпов восстановления. Эти опасения усугубляются появлением новых вариантов заболеваний и нарастающими очагами пандемии, которые ставят под угрозу национальные усилия по сдерживанию распространения инфекций и полному восстановлению экономической деятельности.

Когда началась пандемия COVID-19, мировая экономика изо всех сил пыталась восстановить широкомасштабное восстановление. Глобальному экономическому росту мешали сохраняющиеся последствия растущего торгового протекционизма, торговые споры между основными торговыми партнерами, падение цен на сырьевые товары и энергоносители, а также экономическая неопределенность в Европе в связи с последствиями выхода Великобритании из Европейского Союза [1]. Каждая из этих проблем в отдельности представляла собой разрешимую проблему для мировой экономики. Однако в совокупности эти проблемы ослабили глобальную экономику и снизили гибкость политики многих национальных лидеров, особенно среди ведущих развитых экономик.

Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) опубликовала обновленный прогноз в сентябре 2021 года, согласно которому глобальный экономический рост снизился на 3,4% в 2020 году, но также подсчитано, что мировая экономика будет расти годовыми темпами на 5,7% в 2021 году и на 4,5% в 2022 году, при условии сохранения сильной поддержки со стороны

макроэкономической политики и адаптивной денежно-кредитной политики. В обновленном прогнозе прогнозировалось, что темпы роста ВВП в еврозоне вырастут на 5,3% в 2021 году, а экономика США вырастет на 6,0%. По прогнозам, рост G20, в которую входят как развитые, так и крупнейшие развивающиеся экономики, составит 6,1% в 2021 году и 4,8% в 2022 году. По оценкам ОЭСР, мировой ВВП превысил уровень, существовавший до пандемии, но уровни производства и занятости в середине 2021 года оставались на 3,5% ниже прогнозов, существовавших до пандемии, что, по оценкам, эквивалентно потере доходов примерно в 4,5 трлн долларов, или стоимости года роста мирового ВВП. Фирмы, до сих пор хорошо защищенные, но часто с более высоким долгом, чем до пандемии, могут обанкротиться. Наиболее уязвимые члены общества рискуют еще больше пострадать от длительных периодов бездействия или снижения доходов, что усугубит неравенство между странами и внутри стран и потенциально дестабилизирует экономику» [3].

По оценкам ОЭСР [7], замедление экономической активности в четвертом квартале 2022 года и прогнозируемый медленный рост, и частичное восстановление в 2023 году будут иметь долгосрочные последствия для мировой экономики, в том числе:

1. По прогнозам, объем производства во многих странах в 2022 году останется примерно на 5% ниже докризисных ожиданий, что приведет к значительным постоянным издержкам, которые непропорционально затронут уязвимые группы населения.

2. Небольшие фирмы и предприниматели с большей вероятностью выйдут из бизнеса.

3. Многие низкооплачиваемые работники, потерявшие работу и охваченные в лучшем случае только страхованием по безработице, имеют плохие перспективы быстрого поиска новой работы.

4. Люди, живущие в бедности и обычно менее охваченные системами социальной защиты, испытали ухудшение своего уровня жизни.

5. Дети и молодежь из менее обеспеченных семей, а также менее квалифицированные взрослые работники из всех сил пытались учиться и работать из дома, что могло нанести долгосрочный ущерб.

Среди развивающихся стран и стран с формирующейся рыночной экономикой экономический спад, по прогнозам, наиболее негативно скажется на странах, которые полагаются на экспорт сырьевых товаров для поддержания ежегодного экономического роста. В дополнение к снижению цен на экспорт сырьевых товаров и сокращению глобального спроса на экспорт, на развивающиеся страны, по прогнозам, негативно повлияют сокращение денежных переводов, ослабление валюты и ужесточение финансовых условий.

В своих различных прогнозах ОЭСР подсчитала [5], что увеличение прямых и косвенных экономических издержек в глобальных цепочках поставок, снижение спроса на товары и услуги, а также сокращение туризма и деловых поездок означают, что «негативные последствия этих событий для других стран (не входящих в ОЭСР) являются значительными». Мировая торговля, измеряемая объемами торговли, замедлилась в последнем квартале 2019 года и, как ожидалось, продолжит снижаться в 2022 году в результате ослабления глобальной экономической активности, связанной с пандемией, что негативно сказывается на экономической активности в различных секторах, включая авиалинии, гостиничный бизнес, порты и судоходную отрасль [3].

Подводя итоги, можно сказать, что пандемия COVID-19 обозначила новый круг проблем, стоящих перед человечеством и требующих новых подходов к их решению. В настоящее время агрессивная вирусная инфекция превратилась в глобальный кризис, число известных случаев которого ежедневно увеличивается, и сотни миллионов людей находятся в изоляции. По мере того, как государство принимает меры для поддержки своих граждан и системы общественного здравоохранения, их экономика останавливается. Это чревато развитием беспрецедентного глобального экономического кризиса. Впервые человечество столкнулось с необходимостью получения новых фактических данных и

исследований, чтобы лучше понять кризис, связанный с пандемией, и принять соответствующие политические решения.

Список литературы:

1. Головнин М.Ю. Вызовы для экономики России со стороны глобальных финансовых рынков // Научные труды Вольного экономического общества России. 2019. Том 218. № 4.
2. Kose M.A., Nagle P., Ohnsorge F., Sugawara N. Global Waves of Debt Causes and Consequences. World bank Group, 2020.
3. Cavallino P., De Fiore F. Central banks' response to COVID-19 in advanced economies // BIS Bulletin. 2020. No. 21.
4. Декларация Эр-Риядского саммита лидеров «Группы двадцати» (21-22 ноября 2020 года). URL: <http://kremlin.ru/supplement/5585>.
5. Golovnin M.Yu. Vyzovy dlja jekonomiki Rossii so storony global'nyh finansovyh rynkov // Nauchnye trudy Vol'nogo jekonomicheskogo obshhestva Rossii. 2019. Tom 4 (In Russian).
6. Kose M.A, Nagle P., Ohnsorge F., Sugawara N. Global Waves of Debt. Causes and Consequences. World bank Group, 2020.
7. Cavallino P., De Fiore F. Central banks' response to COVID-19 in advanced economies // BIS Bulletin. 2020. No. 21.
8. Leaders' Declaration. Riyadh Summit, November 21, 2020. URL: <http://www.g20.utoronto.ca/2020/2020-g20-leaders-declaration-1121.htm>
9. Global markets slide on back of coronavirus concerns in China. The Guardian (27 января 2020).
10. Торкановский Е.П. Автаркия 2.0: глобальная экологическая повестка, пандемия COVID-19 и новая нормальность // Экономические отношения. – 2020. – Том 10. – № 3. – С. 663-682. – doi: 10.18334/eo.10.3.110600.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ

Федотов Иван Анатольевич

студент,

Сибирский институт управления –

филиал Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте Российской Федерации,

РФ, г. Новосибирск

Шмакова Марина Николаевна

научный руководитель, канд. экон. наук, доцент,

Сибирский институт управления –

филиал Российской академии народного хозяйства

и государственной службы при Президенте Российской Федерации,

РФ, г. Новосибирск

Аннотация. В данной статье были проанализированы такие понятия, как «безопасность» и «экономическая безопасность» предприятия, рассмотрены подходы к их определению и выяснено, что понятие «экономическая безопасность» основано на базе понятий и принципов «безопасности». В работе рассмотрены основные составляющие элементы экономической безопасности предприятия и определены главные её проблемы в современном мире и пути решения.

Ключевые слова: безопасность, экономическая безопасность, составляющие экономической безопасности.

Постановка проблемы. Устойчивое развитие предприятия зависит от того, как оно может осуществлять хозяйственную деятельность в условиях нестабильности и негативного влияния на деятельность различных факторов. Способность предприятия развиваться в условиях действия дестабилизирующих факторов благодаря минимизации их негативных проявлений составляет смысл экономической безопасности. От качественной, достоверной и своевременной оценки состояния экономической безопасности зависит обеспечение условий устойчивого развития предприятия. Следовательно, возникает необходимость в

разработке методического подхода, позволяющего быстро и достоверно оценить безопасность развития предприятия, что определяет актуальность данного исследования.

Анализ последних исследований и публикаций. Эволюцию экономической мысли в области определения теоретических основ экономической безопасности можно найти в таких научных трудах зарубежных и российских ученых - Д. Ламбера, П. Кинга, Р. Нолана, Л. Абалкина, А. Архипова, А. Бухвальд, В. Сенчагова. Однако критический обзор научных работ подводит к выводу, что некоторые методологические и теоретические вопросы экономической безопасности еще не до конца исследованы.

Цель статьи - проанализировать научные подходы к определению сущности экономической безопасности предприятия и определить ее основные функциональные составляющие.

Изложение основного материала исследования.

Исследование определений понятия экономической безопасности, приведенных в публикациях отечественных и зарубежных ученых, свидетельствует о разнообразии его трактовки. Объясняется это тем, что категория «экономическая безопасность» сравнительно недавно стала полноправным объектом изучения экономической науки. Однако развитие исследований в этом направлении происходило достаточно интенсивно, о чем свидетельствует ряд фундаментальных научных трудов.

Чтобы четко определить значение понятия «экономическая безопасность» необходимо сначала охарактеризовать термин «безопасность», определить его сущность и определить присущие ему признаки.

1. Термин «безопасность» начали употреблять ещё в XVII веке почти во всех странах Европы. Он означал спокойное состояние души человека, которая считала себя защищенной от любой опасности. В XIX веке сформировалось понятие национальной безопасности. По мнению одного с первых авторов работ этого направления, тогдашнего президента, США Т.Рузвельта, национальная безопасность – это совокупность условий, который надежно обеспечивают

национальный суверенитет, защиту стратегических интересов и полноценное развитие общества, жизни и здоровья всех его граждан[7].

2. Обобщенную трактовку понятия можно найти в Большом толковом словаре русского языка «безопасность – это состояние, когда кому-, чему-то ничего не угрожает». Итак, безопасность - это отсутствие угрозы или удержание ее на допустимом защищенности уровне[2].

Если же обратиться к толковому словарю В. Даля [4], то там состояние безопасности трактуется как неугрожающее, которое не может нанести зла или вреда, правильный, надежный.

В общественных науках под понятием «безопасность» понимают удовлетворения таких потребностей, как существование, целостность, независимость, спокойствие и развитие. Такое чисто лингвистическое и бытовое толкование безопасности явно недостаточно для анализа сути этого понятия, но оно дает основу для дальнейшего исследования.

В экономической литературе приведено несколько определений понятия «безопасность», среди которых, по нашему мнению, целесообразно выделить следующие:

- Безопасность – это состояние защищенности определенного объекта;
- Безопасность является универсальным ключевым связующим элементом в системе категорий «Экономика и безопасность»;
- Главным в определении безопасности являются сроки «защищенности», «надежности», «защиты от опасности (угроз)», «спокойствия», «независимости», «стабильности».
- Опосредованными категориями являются «существование», «целостность», «развитие», «уверенность».

На основе цитируемых определений и других источников можно утверждать, что безопасность является необходимым для функционирования и развития экономической системы и неотъемлемой качественной и количественной характеристикой любого объекта.

Выделив главные характеристики безопасности в разрезе многообразия приведенных толкований категории «безопасность», исследуем понятие «экономическая безопасность».

В современной научной периодике встречаем различные толкования понятия «экономическая безопасность»:

- это количественная и качественная характеристика экономических свойств системы с точки зрения ее способности к самовывживанию и развитию в условиях дестабилизирующих действий непредсказуемых и труднопрогнозируемых внешних и внутренних факторов;

- это состояние наиболее эффективного использования ресурсов для нейтрализации угроз и обеспечения стабильности в современном мире и будущем;

- это состояние защищенности субъекта хозяйствования от всех внутренних и внешних угроз с целью наиболее эффективного использования имеющихся ресурсов для реализации интересов согласно стратегическим целям и задачам;

- это процесс, направленный на создание условий для непрерывного приспособления (адаптации) хозяйственной деятельности или экономического функционирования к изменениям во внешней среде.

Л. Абалкин определяет экономическую безопасность как совокупность условий и факторов, обеспечивающие независимость национальной экономики, её стабильность и устойчивость, способность к постоянному обновлению и самоусовершенствованию[1].

Перечень определений понятия экономической безопасности можно продолжать, а потому вполне уместно заметил российский ученый А. Михайленко, что «... приемлемого определения экономической безопасности пока не существует» [5].

Термин «экономическая безопасность предприятия» определяет такое состояние хозяйствующего субъекта, при котором благодаря противодействию негативному влиянию внешних и внутренних угроз и опасностей обеспечивается его стабильное и максимально эффективное функционирование и высокий потенциал в будущем. Безопасность предприятия предполагает устойчивое

развитие, которое достигается посредством эффективного использования всех его ресурсов.

Выделяют следующие подходы к пониманию сущности понятия экономической безопасности предприятия:

1. Экономическая сохранность как защита от несанкционированного доступа к информации.

2. Экономическая сохранность как защита от способов криминальной конкуренции.

3. Экономическая сохранность компании как защита от опасностей.

4. Экономическая сохранность компании как состояние устойчивости либо равновесия либо эффективного использования его ресурсов.

5. Экономическая сохранность как зависимость от гармонизации интересов.

Если обобщить описанные подходы, то можно утверждать, что экономическая безопасность предприятия является многоаспектным понятием, что:

- связано с его способностью существовать в долгосрочном периоде;
- зависит от состояния как составляющих внутренней среды предприятия (определяемого эффективностью управления предприятием), так и от влияния факторов внешней среды.

Центральное место в системе экономической безопасности предприятия принадлежит ее финансовой составляющей, которая выражает цель и обобщает результаты его хозяйственной деятельности, без нее практически невозможно решить ни одну проблему, которая встает перед предприятием. Остановим свое внимание на определении сущности понятия «финансовая безопасность».

Финансовая безопасность предприятия – это защищенность его деятельности от негативных воздействий внешней среды, а также способность быстро устранить разнообразные угрозы или приспособиться к существующим условиям, не отражающимся негативно на его деятельности [5]. Главная цель финансовой безопасности предприятия состоит в обеспечении его стабильного и максимально эффективного функционирования на данном этапе и высокий потенциал развития в будущем. Между тем ее оценка предполагает определение уровня платежеспособ-

способности предприятия, оптимальности структуры и эффективности использования его капитала, а также установление уровня показателей, отражающих различные аспекты его финансово-хозяйственной деятельности.

В сложных современных условиях разработка методов оценки финансовой безопасности предприятия имеет важное методологическое значение, что объясняется необходимостью почти ежедневного мониторинга финансового состояния предприятия и благодаря этому - поддержке в рыночных конкурентных условиях его надлежащего уровня. Поэтому принципиальным элементом управления денежной сохранностью компании становится объективное и своевременное определение его уровня. Определение данного показателя позволит выявить пробелы в финансовом состоянии и исправить их без угрозы потери финансовой устойчивости и платежеспособности. Вышеприведенное, безусловно, подтверждает актуальность темы исследования.

Для достижения высокого уровня экономической безопасности нужно создать максимальную безопасность ее основных функциональных составляющих. Функциональные составляющие экономической безопасности страны - это совокупность основных ее направлений, которые существенно отличаются друг от друга.

Методы оценки финансовой безопасности предприятия, в частности их выбор в каждом частном случае зависят от конкретного содержания, которое вкладывается в само понятие «финансовая безопасность предприятия».

Если на уровне государства методы оценки финансовой безопасности уже разработаны [1], то на уровне предприятия они остаются дискуссионными. Это, прежде всего, касается выбора критериев оценки финансовой безопасности предприятия, системы характеризующих ее показателей и методических подходов к определению уровня финансовой безопасности.

Приведем классификацию подходов к определению уровня финансовой безопасности предприятия, разделив их на три большие группы:

- предлагающие оценивать уровень финансовой безопасности как составляющей экономической безопасности предприятия;

- предлагающие оценивать уровень финансовой безопасности на основе определения общего состояния финансовой деятельности предприятия;
- предлагающие определять интегральный показатель финансовой безопасности предприятия.

В методиках первой группы финансовая безопасность предприятия рассматривается как составляющая экономической безопасности предприятия и определяется исходя из расчета финансовых коэффициентов. Оценку финансовой безопасности предприятия необходимо осуществлять на основе анализа его финансовой устойчивости, то есть определение степени достаточности собственных или заемных оборотных средств для выполнения производственно-сбытовой деятельности. Также, в зависимости от значений оценочных характеристик существует пять зон финансовой устойчивости, что соответствует пяти уровням финансовой безопасности:

- абсолютная финансовая устойчивость и абсолютная безопасность (предприятию достаточно собственных оборотных средств для функционирования);
- нормальная финансовая устойчивость и нормальный уровень безопасности (предприятие использует практически собственные оборотные средства для формирования запасов и обеспечения затрат);
- неустойчивое финансовое положение и нестабильный уровень безопасности (предприятию недостаточно собственных оборотных средств и нуждается в использовании среднесрочных и долгосрочных заемных средств);
- критическое финансовое состояние и критический уровень безопасности (предприятие для финансирования своей деятельности использует кроме среднесрочных и долгосрочных кредитов и краткосрочные займы);
- кризисное финансовое состояние и кризисный уровень безопасности (предприятие не в состоянии обеспечить финансирование своей деятельности ни собственными, ни заимствованными средствами, то есть предприятие находится на грани банкротства) [5].

Следует отметить, что оценка уровня финансовой составляющей экономической безопасности предприятия на основе анализа его финансовой

устойчивости не дает полного представления об общем уровне изучаемого состояния, что связано с тем, что помимо оборотных средств в финансовой деятельности предприятия задействованы еще и собственный основной капитал, прибыль, инвестиции

К первой группе методик оценки финансовой безопасности предприятия можно отнести разработки О.В. Арефьевой, Т.Б. Кузенко и К.С. Горячева, которые предлагают оценивать уровень финансовой безопасности предприятия на основании анализа системы одноименных индикаторов. Основным критерием оценки уровня обеспечения финансовой безопасности предприятия учеными предлагается считать чистую прибыль. На основе этого критерия можно строить всю систему показателей (индикаторов), характеризующих состояние финансовой безопасности [7]. Индикаторы или показатели финансовой безопасности выступают как количественные характеристики состояния финансовой деятельности, отобранные для характеристики финансовой безопасности предприятия.

Индикаторный подход характеризуется сравнением фактических значений показателей финансовой безопасности с пороговыми значениями индикаторов ее уровня. Пороговые значения индикаторов финансовой безопасности – это предельные величины, несоблюдение которых приводит к формированию негативных тенденций (возникновению угроз) в сфере финансовой безопасности. При таком подходе высокий уровень финансовой безопасности предприятия достигается при условии, что вся совокупность индикаторов находится в пределах пороговых значений, а пороговое значение также

Многие авторы предлагают осуществлять оценку уровня финансовой безопасности хозяйствующих субъектов на основе исследования денежных потоков предприятий, а именно показателя чистого денежного потока в разрезе видов финансово-хозяйственной деятельности предприятия. С этой целью исследователи разработали матрицу динамического финансового равновесия. Такой подход обусловлен тем, что показатель чистого денежного потока является одним из индикаторов результативности хозяйственной деятельности предприятия и значительно определяет его финансовое состояние. Анализ данного показателя в разрезе видов деятельности авторы предлагают осуществлять,

учитывая тот факт, что положительная величина совокупного чистого денежного потока не всегда является гарантом финансовой устойчивости предприятия. Ведь денежные потоки тесно увязывают все сферы деятельности предприятия – операционную, финансовую и инвестиционную. Также авторы предлагают рассчитывать качественный показатель уровня финансовой безопасности предприятия, определяемый экспертным путем [6]. Предложенная методика слишком узкая и это связано с тем, что показатель чистого денежного потока является не единственным индикатором результативности хозяйственной деятельности предприятия.

О.Л. Пластун предлагает оценку уровня финансовой безопасности предприятия на основе семи показателей, а именно коэффициентов: износа основных средств, рентабельности активов, фондоотдачи основных средств оборачиваемости активов, финансирования, потери платежеспособности и общего коэффициента покрытия.

По результатам анализа О.Л. Пластун выделяет три типа оценки уровня финансовой безопасности субъектов предпринимательства: критический, недостаточный, достаточный [2].

Все рассмотренные выше методики не учитывают функциональную структуру финансовой безопасности предприятия и не содержат рекомендаций по определению уровня их безопасности, что, по нашему мнению, свидетельствует о несовершенстве и фрагментарности проведенных исследований.

Анализ методических подходов к оценке уровня финансовой безопасности предприятия свидетельствует, что им присущи определенные недостатки, а именно: оценка уровня финансовой безопасности предприятия на основе анализа динамики одного или нескольких индикаторов неэффективна, поскольку не учитывает системный характер финансовой безопасности, при оценке уровня финансовой безопасности предприятия предпочтение следует отдавать применению интегрального показателя безопасности, полученного на основе использования многомерных статистических методов; в значительной части методов не учитывается взаимосвязь с угрозами. Важно оценивать в количественном плане именно взаимосвязи между интегральным уровнем

финансовой безопасности предприятия, так и между угрозами финансовой безопасности; в рассматриваемых подходах к оценке уровня финансовой безопасности предприятия основное внимание учёные уделяют текущей и ретроспективной оценкам уровня безопасности, при этом не останавливая свое внимание на прогнозных оценках на будущее.

Выводы. Проблема научно-методического обеспечения процесса оценки финансовой безопасности предприятий остается нерешенной. Эти вопросы требуют дальнейших исследований, а именно необходимо определить составляющие финансовой безопасности предприятия, осуществить отбор индикаторов для определения их состояния, предоставить индикаторам весовых коэффициентов и сформировать методику определения интегрального индекса финансовой безопасности предприятия с учетом влияния внешней среды, что позволит принимать обоснованные управленческие решения. по анализу, предотвращению и нейтрализации реальных и потенциальных угроз.

Список литературы:

1. Абалкин Л.И. Экономическая безопасность: угрозы и их отражение / Л.И. Абалкин. Вопросы по экономике. – 1994. - №12. – С.4-13.
2. Большой толковый словарь русского языка / Справочно-информационный портал Грамота.ру. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/> (дата обращения 09.05.2022). – Текст: электронный.
3. Варналий С.С. Экономическая безопасность: учеб . пособие / С.С. Варналий. М.: Знание, 2009. - 647 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. - М. : ТЕРРА, 2000. - Т. 1. - С. 167.
5. Михайленко А. Механизм обеспечения экономической безопасности России / А. Михайленко. Российский экономический журнал. – 1996. – с.33-35.
6. Показатели для оценки состояния экономической безопасности России / Федеральная служба государственной статистики России. Стратегия экономической безопасности Российской Федерации до 2030 года (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 13 мая 2017 года № 208). URL: https://rosstat.gov.ru/free_doc/new_site/besopasn/pok-besopasn.htm (дата обращения 09.05.2022). – Текст: электронный.
7. Энциклопедия по всемирной истории. Национальная безопасность. URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/natsionalnaia_biezopasnost (дата обращения 09.05.2022). – Текст: электронный.

РУБРИКА 8.

«ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

ПРАВОВОЙ ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗЕМЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ: НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ Г. КРАСНОЯРСКА)

Казакова Мария Сергеевна

магистрант

*ФГБОУ ВО Красноярский государственный аграрный университет,
РФ, г. Красноярск*

Власов Валерий Александрович

*научный руководитель, канд. юрид. наук,
доцент, заведующий кафедрой земельного права
и экологических экспертиз*

*ФГБОУ ВО Красноярский государственный аграрный университет,
РФ, г. Красноярск*

Охрана и рациональное использование земель во многом зависят от эффективности надзорно-контрольной деятельности, которая является одним из основных и важных элементов в механизме обеспечения законности и правопорядка в сфере соблюдения земельных прав граждан и юридических лиц, нарушение которых, к сожалению, нередко допускается на практике.

Правовая регламентация понятия «общественный земельный контроль» представлена законодателем в ст. 72.1 ЗК РФ, в соответствии с которой под данным видом контроля понимается такая деятельность граждан и некоммерческих организаций, которая осуществляется в целях наблюдения за деятельностью органов государственной власти по принятию решений, затрагивающих права и законные интересы граждан и юридических лиц, а также в целях общественной проверки, анализа и общественной оценки издаваемых данными органами актов и решений [1].

Однако, профессор В.П. Беляев, который долгое время изучал проблемные вопросы, возникающие при реализации на практике общественно-земельного контроля указывает, что: «говорить о существовании надлежащего механизма

такого вида контроля за государственной властью пока очень рано, поскольку функционирующая в нашей стране общественно-политическая система во многом не отвечает общепринятым критериям его проведения, например, представительность власти и ее ответственность перед обществом, наличие действенного механизма общественного контроля за властью и др.». По мнению данного автора, такая система развита не до конца, существуют некоторые проблемы, а общественные организации по контролю за действиями государственной власти вовсе не развиты, либо малоэффективны [3]. Рассмотрим более подробно отдельные тенденции реформирования контрольной деятельности в земельном законодательстве, а также существующие правоприменительные пробелы, которые значительно затрудняют развитие данного института.

Так, все чаще члены СНТ стали создавать комиссии по общественному земельному контролю. Такая необходимость возникла из-за проблем в сфере ведения коллективного садоводства, которая заключается в большом количестве необрабатываемых и брошенных садовых земельных участков, которые используются нашими гражданами не по целевому назначению. В этом случае члены того или иного СНТ вправе создать орган (комиссию) общественного контроля за соблюдением законодательства на территории садоводства, в полномочия которого входят проведение ревизий и инвентаризаций земельных участков, недопущение самовольного занятия земельных участков или использования их без оформленных в установленном порядке правоустанавливающих документов, соблюдением сроков освоения земельных участков и т.д.

Однако, в работе такой комиссии помогает большое количество иных уполномоченных на то органов (например, прокуратура, орган регистрации прав, пожарные службы), иначе осуществлять такую работу было бы невозможно. По мнению многих авторов (например, И.В. Веселкова) в данном случае происходит дублирование (слияние) полномочий органов государственной власти и общественных комиссий, осуществляющих тот самый земельный контроль за соблюдением земельного законодательства [2]. В правовой доктрине также высказываются мнения, что «схожесть» осуществляющих полномочий

государственного надзора и общественного контроля, заключается в форме их осуществления, а именно в проверке соблюдения требований законодательства, за нарушение которых предусмотрена административная и иная ответственность.

Полагаем, для решения данной проблемы необходимо урегулировать взаимодействие органов государственной власти с общественными организациями и гражданами. Урегулирование возможно, например, при помощи заключения соглашений о взаимодействии именно на уровне субъекта РФ и уровне муниципального образования.

Рассмотрим систему осуществления общественного контроля на примере Красноярского края. В рассматриваемом субъекте РФ по данным, представленным в Государственном докладе «О состоянии и охране окружающей среды в Красноярском крае в 2020 году» указано, что в крае активно продолжается работа по развитию института общественных инспекторов и комиссий (что является положительным моментом для устранения недостатков в вопросах функционирования такого института). В мероприятиях, по осуществлению земельного и экологического контроля в регионе за 2020 г. приняло порядка 10 тыс. граждан.

Примером такого осуществления полномочий следует привести случай, когда в г. Красноярск, благодаря активному участию общественников местными властями было принято решение о сносе кафе на набережной р. Енисей, а его владельца за незаконное использования земель, находящихся в прибрежной зоне, оштрафуют. О принятом решении рассказали в службе по охране объектов культурного наследия Красноярского края. Возведённое здание нарушает сразу несколько законов: во-первых, оно было построено в непосредственной близости от объекта культурного наследия федерального значения «Пароход «Святитель Николай», а во-вторых, оно изменяет исторически сложившийся ландшафт и мешает восприятию объекта культурного наследия в его историко-градостроительной среде. Прокуратура на основании материалов, представленных общественной комиссией города и Службой по государственной охране объектов

культурного наследия подала иск в суд о необходимости демонтировать временное сооружение, который в последующем был удовлетворён [7].

Еще одним ярким примером такой деятельности послужит случай о строительстве 2 этажного здания в центре краевой столицы, где раньше располагалось кафе «Кантри». Скандальная стройка заинтересовала ФСБ и сотрудники службы, а также общественная комиссия города провели проверку законности такого строительства. Было установлено, что возведение указанного объекта недвижимости велось с нарушениями градостроительного законодательства. Результаты проверок были направлены в следственные органы для принятия дальнейших решений [8].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что граждане и общественные организации вносят определенный вклад в решение вопросов охраны природы и соблюдения земельного законодательства в РФ, направляя свою деятельность на деловое сотрудничество с органами исполнительной и законодательной власти, государственными органами управления в сфере землепользования и охраны окружающей среды и другими заинтересованными организациями.

Список литературы:

1. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 16.02.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // КонсультантПлюс. Законодательство.
2. Беляев, В.П. Контроль и надзор: проблемы разграничения // Актуальные проблемы российского права. – 2017. – № 4 (77) апрель. – С. 199–207.
3. Веселков, И.В. Государственный контроль за использованием и охраной земель // Вестник Росреестра. 2011. № 3 (9).
4. Савенкова, Т.И. Проблемы реализации муниципального и общественного земельного контроля на территории Российской Федерации / Т.И. Савенкова, А.В. Мурсаикова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 3 (241). – С. 56-57.
5. И.Р. Кузьмиченко, Н.Е. Калинина, Е.П. Васильев, А.А. Третьяков, Н.Г. Шишацкий Красноярский край в цифрах 2017: Стат.сб./Красноярскстат. – Красноярск, 2018. – 105 с.

6. Государственный доклад «О состоянии и охране окружающей среды в Красноярском крае в 2020 году» – Красноярск, 2021 г.
7. В Красноярске снесут кафе на набережной Енисея рядом с пароходом «Святитель Николай» // <https://www.enisey.tv/news/post-39202/>.
8. Баркова О.И, Власов В.А. Некоторые актуальные аспекты совершенствования архитектурной среды в России: проблемы правового обеспечения // № 7 (152) июль 2019.

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ БЕЖЕНЦЕВ

Казакова Мария Сергеевна

магистрант ФГБОУ ВО

*Красноярский государственный аграрный университет,
РФ, г. Красноярск*

Шитова Татьяна Викторовна

научный руководитель, канд. юрид. наук,

доцент, доцент кафедры ТГиП ФГБОУ ВО,

*Красноярский государственный аграрный университет,
РФ, г. Красноярск*

Изучение вопросов перемещения беженцев в современных условиях развития международно-правовых отношений между многими странами становятся как никогда актуальными.

Подтвердить такой постулат сможет статистика, представленная Агентством ООН по делам беженцев в России, согласно которой на конец 2020 года было зарегистрировано лиц, имеющих статус «нуждаются во временном убежище» 10 тысяч 581 человек (19817 на 1 января 2021 года); граждан, имеющих статус беженца насчитывалось свыше 331 тысячи (455 на 1 января 2021 года); лиц, ищущих убежище – 540 тысяч и лиц без гражданства насчитывали свыше 178000 тысяч человек. К сожалению, с каждым днем количество лиц, приобретших статус «беженец» только увеличивается, что еще раз подтверждает наличие имеющихся проблем в этой сфере и необходимость принятия срочных решений по их устранению [4].

Общие основания на которых предоставляется статус беженца регламентированы Конвенцией о статусе беженцев, принятой 28 июля 1951 года. Этот международный акт (отметим, что на апрель 2022 года в Конвенции участвуют 146 государств) запрещает какую-либо дискриминацию в отношении беженцев, определяет права данной категории лиц, а также допускает высылку беженца в интересах государственной безопасности, но запрещает их возвращение в государство, из которого они бежали, опасаясь преследования. К сожалению, на сегодняшний день все чаще встречаются случаи, когда страны-участники

неоднократно нарушают принципы защиты беженцев и запрещения их принудительного возвращения, с каждым днем растет количество случаев насильственных действий против беженцев, а границы между иммиграционной политикой и политикой в области беженцев вовсе исчезли. Ярким примером этому сможет послужить ситуация на Украине, в которой из-за нарушений основополагающих принципов и правил вышеупомянутого международного акта случился так называемый «кризис украинских беженцев», под которым понимают активный и масштабный европейский миграционный поток, вызванный исходом беженцев из страны по причине политических волнений, случившихся в начале 2022 года.

К примеру, через границы различных государств перемещается огромное количество потоков беженцев и мигрантов (особенно часто такие потоки встречаются при пересечении пустыни Сахара, Андаманского и Средиземного морей), людей, которые спасаются от международных конфликтов, преследования, нищеты, безработицы, нехватки квалифицированной занятости или просто стремятся к жизни в более благоприятных условиях в других странах. Уже на сегодняшний день свыше 82,4 миллиона человек во всем мире оказались вынужденно перемещенными в результате преследования, конфликтов, насилия, нарушений прав человека и гражданина или событий, подрывающих общественный порядок [2].

К сожалению, преодолевая большие расстояния, граждане того или иного государства часто подвергаются опасности, а тем, кому удастся добраться до места назначения, в большинстве случаев становятся жертвами враждебного и нетерпимого к себе отношения. Все это связано с тем, что существующих проблем перемещений больших групп беженцев и мигрантов очень много. К ним можно отнести и вопросы, связанные с формированием их международно-правового статуса, и вопросы, возникающие с законодательным и политическим закреплением механизмов регулирования передвижения вынужденных переселенцев. Проблемы встречаются даже тогда, когда принимающие общины, которые стараются оказать беженцам помощь, зачастую не готовы к этой

работе из-за избыточной нагрузки, обусловленной огромным количеством прибывающих. Часто возникают случаи, когда обязанности распределены недостаточно эффективно: на небольшое число стран и принимающих общин приходится непропорционально большой поток беженцев, просителей убежища и мигрантов [1].

Примером таких масштабных перемещений населения может послужить начало «специальной военной операции» на Украине в февраля 2022 года. Данное событие привело к огромным перемещением украинских граждан, как внутри самого государства, так и за его пределы. Как отмечают СМИ, свои родные дома покинули более 10 миллиона жителей этой страны, примерно 6,5 млн. из них стали внутренне перемещенными лицами, другие же переселились в соседние страны (например, Россию и страны дальнего зарубежья). Как отмечается в пресс-релизе Международной организации по миграции: «Многие из перемещенных лиц относятся к особо уязвимым группам: это беременные и кормящие женщины, пожилые люди, инвалиды, люди с хроническими заболеваниями и лица, непосредственно пострадавшие от насилия».

Из 6,5 млн. внутренних беженцев примерно 13,5% пришлось перемещаться уже второй раз, более 53% внутренних вынужденных переселенцев составляют женщины, пожилые люди и дети, которые нуждаются в особом внимании со стороны государства, в котором они проживали. Все перемещенные граждане Украины сегодня нуждаются в финансовой поддержке, многие в лекарствах и медицинской помощи, в связи с ухудшением ситуации в Украине вынужденные переселенцы внутри страны нуждаются в срочной гуманитарной помощи, поскольку многие из них не могут выбраться из опасных зон, где проходят боевые действия. Несмотря на наличие организационных сложностей и проблем с безопасностью, многие страны все-таки пытаются оказывать необходимую помощь гражданам Украины, на украинские склады каждый день поступают новые гуманитарные грузы, дополнительные поставки координируются на муниципальном и областном уровнях, а также со все большим числом партнеров других стран.

Масштабные смешанные потоки беженцев и мигрантов затрагивают все страны мира и для решения этой проблемы практически все государства стараются наладить более тесное сотрудничество и более эффективное разделение ответственности. В качестве ответной меры ГА ООН в рамках одного из своих окончательных решений 19 сентября 2016 года провело заседание высокого уровня для решения проблемы перемещения больших групп беженцев и мигрантов и обратилась к Генеральному секретарю ООН с просьбой подготовить доклад с рекомендациями по этому вопросу [3].

В целях привлечения внимания к этому вопросу осуществляется ряд мероприятий в различных странах к принятию попытки устранить данную проблему мира. Например, в Лондоне доноры пообещали выделить рекордную сумму (в размере 10 млрд. долл.) для беженцев из Сирии, в Стамбуле рассматривают способы обеспечения «глобального подхода к регулированию вынужденного перемещения, уделяя особое внимание сохранению надежды и достоинства беженцев или внутренне перемещенных лиц и поддержке со стороны принимающих стран и общин, Саммит лидеров по вопросам беженцев в рамках последнего своего заседания обязались взять на себя новые значительные обязательства в отношении беженцев [5].

Важно упомянуть, что непосредственная помощь беженцам осуществляется через каналы УВКБ, в главе которого стоит Верховный комиссар ООН по делам беженцев Филиппо Гранди, бывший Генеральный Комиссар БАПОР. Главная цель УВКБ заключается в обеспечении прав и благополучия беженцев, сама организация стремится обеспечить возможность каждому осуществить свое право на получение убежища и найти безопасное место в другом государстве с возможностью добровольного возвращения домой, интеграции на местном уровне или переселения в третью страну. УВКБ ведет базу данных информации о беженцах, которая была создана еще в 1990-х гг., сегодня эта система содержит данные о более чем 11 миллионах беженцев, или около 11% всех перемещенных лиц в мире. Для выполнения своего мандата УВКБ осуществляет деятельность как в странах, представляющих интерес, так и в странах, имеющих доноров,

например, УВКБ проводит экспертные круглые столы для обсуждения вопросов, представляющих интерес для международного сообщества беженцев.

Надеемся, что данные мероприятия, а также совместные усилия всех государств, которые нацелены на искоренение всех имеющихся проблем в этой сфере, а также борьбу с неравенством, связанным с изменением «политического климата» в вопросах миграции и беженцев позволят устранить хотя бы часть некоторых проблем.

Список литературы:

1. Доклад Генерального секретаря «В условиях безопасности и достоинства: решение проблемы перемещений больших групп беженцев и мигрантов», Генеральная Ассамблея ООН, Семидесятая сессия Пункты 15 и 116 повестки дня // 16-06455 (R) 040516 060516.
2. УВКБ: проблемы беженцев не должны быть предметом политического торга // Газета Новости ООН: Глобальный взгляд Человеческие судьбы, эл. ресурс: <https://news.un.org/ru/story/2021/07/1407142>.
3. Данченко Н.А. Проблемы правового регулирования вынужденной миграции // НИУ «БелГУ». Белгород, 2017.
4. UNHCR Russia статистика, 2021 г. URL: <https://www.unhcr.org/ru/stats>
5. Щеголева Н.А., Волков А.В. О необходимости совершенствования понятия «Беженец» в российском законодательстве // Среднерусский вестник общественных наук. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-neobhodimosti-sovershenstvovaniya-ponyatiya-bezhenets-v-rossiyskom-zakonodatelstve> (дата обращения: 02.04.2022).

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Костицына Елизавета Николаевна

студент,

*Государственный институт экономики, финансов, права и технологий,
РФ, г. Гатчина*

В настоящее время вопрос защиты авторских и смежных прав в сети Интернет является актуальным. Именно Интернет является главным источником и способом передачи информации. В сети Интернет можно найти книги, аудио и видеозаписи, другие объекты авторских или смежных прав, среди которых есть и произведения, размещенные без согласия правообладателя. С помощью Интернета получение информации, в том числе и размещенной с нарушений законодательства, упрощено, так как человек избегает посредников и напрямую получает все напрямую, и объекты авторского права доступны для неограниченного круга пользователей. Контроль за дальнейшим использованием информации фактически отсутствует. Опубликование результатов интеллектуальной деятельности создают угрозу их последующего использования без согласия правообладателя.

Под защитой прав интеллектуальной собственности понимается комплекс мероприятий, которые направлены на признание и восстановление прав интеллектуальной собственности в случае их нарушения. Целью защиты права собственности является восстановление или признание права путем применения принудительных мер государственными органами или же путем самозащиты правообладателя интеллектуальной собственности.

Защита авторских прав обеспечивается предусмотренными законодательством способами. Лица, которые используют произведение, могут это делать только с согласия автора, либо правообладателя в пределах исключений, установленных законодателем (цитирование, распространение (продажа) экземпляров произведения, правомерно выпущенных в гражданский оборот с согласия правообладателя, и т.д.). Авторское право нарушается при наличии двух

обстоятельств: использование произведения способом, которое предусмотрено частью 2 статьи 1270 ГК РФ и отсутствие у лица договора с правообладателем.

Согласно статье 1259 ГК РФ, автору для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя. Автором произведения признается гражданин, творческим трудом которого оно создано и который указан в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, если не доказано иное [1]. С учетом вышеуказанных положений на практике возникает ряд трудностей, так как автор, права которого нарушены, не всегда может доказать, что именно ему принадлежит авторство конкретного произведения.

Необходимость в доказывании авторства может возникнуть в случае, если авторство лица на произведение оспаривается путем представления соответствующих доказательств. При этом законодательно не закреплен исчерпывающий перечень доказательств авторства. Так, например, одним из доказательств авторства лица на фотографию может свидетельствовать в числе прочего представление этим лицом необработанной фотографии. Также для того, чтобы уберечь себя от потери либо не признания авторства используется следующий метод предварительной защиты авторских прав – обеспечение доказательствами существования объектов авторских прав на определённую дату (защита приоритета). Для этого достаточно публикации произведения в открытых источниках, депонирование в авторском обществе или юридической компании, нотариальное удостоверение даты и времени подписания экземпляра произведения, использование специальных интернет-сервисов. Данные методы не влекут за собой признания авторства, но позволяют при необходимости подтвердить существование экземпляра произведения на установленную дату и сведения об авторе и, следовательно, облегчает установление авторства в суде.

Для того чтобы обеспечить защиту авторских прав в достаточной мере, необходимо применять целый комплекс мер, в которые включаются не только

правовая защита, но и программная или техническая защита. В законодательстве касательно авторского права имеются специальные нормы, в частности, статьи 1299–1300 ГК РФ.

Защита авторских прав в интернете с 1 мая 2015 г. стала проще в связи с принятием Федерального закона от 12.03.2014 N 35-ФЗ «О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях», также известного как «антипиратский закон». Им были внесены изменения в АПК РФ, ГПК РФ, ФЗ от 27.07.2006 N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», а также в статью 1253.1 части 4 Гражданского Кодекса РФ.

Благодаря антипиратскому закону для защиты авторских и смежных прав был введен процессуальный институт предварительных обеспечительных мер. В ГПК РФ закреплён следующий процесс: правообладатель подает заявление в суд о принятии предварительных обеспечительных мер до предъявления иска. С заявлением подаются документы, подтверждающие факт использования объектов исключительных прав в информационно-телекоммуникационных сетях и права заявителя на данные объекты.

После рассмотрения заявления суд выносит определение по делу, которое правообладатель отправляет в Роскомнадзор, который должен принять меры по блокировке доступа к нелегальному контенту. Правообладатель обязан подать в суд исковое заявление в течение, срока, не превышающего пятнадцать дней со дня вынесения определения. Если правообладатель не подаст иск в установленный срок, то предварительное обеспечение будет отменено.

В случае неоднократного и неправомерного размещения на Интернет-ресурсе информации, которая содержит объекты авторских прав, если решение Мосгорсуда об ограничении доступа к сайту вступило в законную силу, в течение суток дней оператор связи, оказывающий услуги по предоставлению доступа к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" полностью ограничивает доступ к данному сайту навсегда [2].

Также правообладатель в соответствии со ст. 15.7 ФЗ от 27.07.2006 N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" обладает правом подать заявление владельцу сайта (в письменной или электронной форме) о нарушении авторских прав. Владелец сайта, на котором находится информация, нарушающая авторские права лица, подавшего заявление, должен удалить данную информацию, либо направить лицу, подавшему заявления, уведомление с приложением доказательств, подтверждающих правомерность размещения данной информации на сайте в сети Интернет.

Данный порядок не является обязательным, и правообладатель может сразу обратиться в суд, как и в случае если владелец сайта, разместивший нелегально информацию, не удовлетворяет требование правообладателя.

Также необходимо учитывать то, что блокировка сайтов не является действенным способом борьбы с нарушением авторского права в сети Интернет, особенно учитывая возросшее количество загрузок VPN-клиентов в России в последнее время с целью обхода блокировок сайтов Роскомнадзором [3].

К сожалению, законодатель не успевает за развитием технологий, с которыми также появляются все новые способы нарушения авторского права в сети Интернет в обход закона.

В соответствии с этим, можно сделать вывод, что необходима разработка новых способов защиты прав авторов и иных правообладателей.

Список литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18 декабря 2006 № 230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006 г. - № 52. - ст. 5496.
2. Об информации, информационных технологиях и о защите информации [Текст]: Федеральный закон от 27 июля 2006 N 149-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 31. - Ст. 3448.
3. В России резко вырос спрос на VPN-сервисы [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/news/2022/03/01/vpn/> (дата обращения 04.05.2022 г.).

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ И НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТА

Лютая Вероника Витальевна

студент

ЧОУ ВО Южный университет (ИУБиП),

РФ, г. Ростов-на-Дону

Мазманян Софи Аргамовна

студент,

ЧОУ ВО Южный университет (ИУБиП),

РФ, г. Ростов-на-Дону

Спорт и физическая культура становятся одними из самых важных сфер человеческой деятельности за последние годы. В определение понятия «Физкультура» входит область социальной деятельности, которая направлена на сохранение и укрепление здоровья человека. Это часть культуры, которая направлена на укрепление и поддержания здоровья, формирующая здоровый образ жизни, сохраняющая отличное физическое состояние на долгие годы.

Разнообразные игры и физические упражнения с постепенно нарастающей нагрузкой являются основными средствами данной сферы. Начиная с утренней зарядки, легких тренировок и заканчивая соревнованиями, установлением личных и всеобщих рекордов.

В современных условиях становится актуальной проблема вовлечения людей в сферу здорового образа жизни. Значимой становится реклама физической культуры и спорта. Роль спорта становится важнейшим фактором, учитывая социальную и политическую составляющую этой сферы человеческой деятельности. Несомненно, популярность здорового образа жизни среди населения страны, успехи спортсменов в международных спортивных соревнованиях являются доказательством правильной политики руководства страны в развитии профессионального и массового спорта.

Самая важная вещь, которая в значительной степени способствует развитию нации, – это мир и единство, а спорт играет важную роль в построении нации, создавая чувство единства и единства среди его граждан. Это помогает создать

чувство сотрудничества среди людей, чтобы они могли объединиться для развития страны. Спорт формирует сильный характер и повышает уровень доверия среди молодежи страны, чтобы они могли противостоять вызовам конкурентного мира и успешно участвовать в развитии страны.

Популярность спорта также приводит к созданию различных спортивных отраслей, что повышает ценность экономики страны и повышает статус занятости. Потенциал получения доходов от этих отраслей очень высок, что может внести вклад в экономику несколькими способами.

Как мы видим, спорт – это не только средство развлечения или досуга, но и важная роль во всех аспектах жизни. Рассматривая данную тему, следует отметить, что правовые основы физической культуры и спорта закреплены в различных государственных документах. Акты, которые регулируют отношения в области спорта и физической культуры относят к нормативно-правовым актам специальной компетенции.

Одно из самых значимых – Конституция РФ. Она устанавливает права граждан на занятия физической культурой и спортом. Так же, можно отменить Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 06.03.2022) "О физической культуре и спорте в Российской Федерации". Он устанавливает правовые, организационные, экономические и социальные основы деятельности в области физической культуры и спорта в РФ, а так же в нем прописаны основные принципы законодательства о физической культуре и спорте. Согласно данному закону физическая культура – это часть культуры, которая представляет собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путём физического воспитания, физической подготовки и физического развития.

Принципы, на которых основывается законодательство:

- предоставление права каждого на свободный доступ к физической культуре и спорту

- единая нормативная правовая база в области физической культуры и спорта;
- установление государственных гарантий прав граждан в области физической культуры и спорта;
- запретить дискриминацию и насилие в области физической культуры и спорта;
- обеспечить безопасность жизни и здоровья лиц, занимающихся физической культурой и спортом, а также участников и зрителей физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий
- соблюдать международные договора

В федеральном законе очень расширен и уточнён понятийный аппарат. Были прописаны такие понятия, как массовый спорт, национальные виды спорта, паралимпийское и сурдлимпийское движения, правила видов спорта, спортивная дисциплина, спортивная федерация, спорт высших достижений, спортивные сооружения и другие. Данным законом вводится новый вид общественного объединения – спортивная федерация. Ее целью является развитие одного или нескольких видов спорта, их пропаганда, проведение спортивных мероприятий и подготовка спортсменов спортивных сборных команд.

Этот федеральный закон учитывает вопросы, которые связаны с разграничением полномочий органов государственной власти и органов местного самоуправления. Еще изменились условия функционирования всех структур, которые связаны со спортом. Так же, это касается и спортивных федераций, и общественных организаций, и развития массового спортивного движения, и детско-юношеского спорта.

Так же стоит некоторые международные нормативные правовые акты, которые регулируют сферу студенческого спорта. К примеру, модельный закон «О студенческом спорте», принятый Постановлением Межпарламентской Ассамблеи государств – участников содружества независимых государств No 21-9 от 16 июня 2003 г. в Санкт-Петербурге. В одной из статей прописано, что государственные органы должны обеспечивать финансирование образовательных

учреждений в области расходов на физическую культуру и спорт, а также системы спортивного образования студентов [2, с. 14].

При этом в сфере образования отмечается пристальное внимание к развитию физической культуры и спорта. Примером могут послужить новые нормативно-правовые акты в этой области. Одними из последних таких нормативных актов стали: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и приказ Минспорта России РФ от 21 ноября 2017 г. № 1007 «Об утверждении концепции развития студенческого спорта в Российской Федерации на период до 2025 года».

В сфере образования также существуют нормативные правовые акты, приоритетные для развития физической культуры и спорта. В качестве примера можно привести: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Одно из самых важных направлений это развитие спорта в общеобразовательной системе.

На данный момент спорт в общеобразовательной системе является залогом здоровья нации. Можно всячески совершенствовать и развивать систему здравоохранения, но здоровье – это, прежде всего, физическое развитие с раннего детства.

Основополагающей задачей государственной политики является создание условий для роста благосостояния населения Российской Федерации, национального самосознания и обеспечения долгосрочной социальной стабильности.

Создание основы для сохранения и улучшения физического и духовного здоровья граждан в значительной степени способствует достижению указанной цели.

В то же время существенным фактором, определяющим состояние здоровья населения, является поддержание оптимальной физической активности в течение всей жизни каждого гражданина.

Опыт многих развитых стран показывает, что такая задача может быть решена при комплексном подходе к вопросам развития физической культуры и спорта.

Сегодня роль спорта становится не только все более заметным социальным, но и политическим фактором в современном мире.

Привлечение широких масс населения к занятиям физической культурой, состояние здоровья населения и успехи на международных состязаниях являются бесспорным доказательством жизнеспособности и духовной силы любой нации, а также ее военной и политической мощи. Именно поэтому необходимо проводить различные акции и мероприятия, которые будут привлекать не только студентов и школьников, но и взрослых людей.

В самом конце можно сказать, что совершенствование физической культуры и спорта в российской федерации должно занимать одно из ключевых мест в планах государства. Ведь рассматривая мировую экономку, можно заметить, что благосостояние граждан напрямую зависит от экономического роста страны. Ярким примером может послужить современный Китай, рвущийся в лидеры современной экономики.

А это в свою очередь связано со здоровьем нации, ведь оно очень сильно сказывается на экономике страны, ведь здоровые и физически активные граждане обладают более высокой работоспособностью и возможностями для самореализации.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 06.03.2022) "О физической культуре и спорте в Российской Федерации".
2. Максимов С.С. //«Правовые основы физической культуры и спорта»[Электронный ресурс]//<https://infourok.ru/referat-po-fizicheskoj-kulture-na-temu-pravovye-osnovy-fizicheskoy-kultury-i-sporta-5328286.html>".

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКОГО ПРОЦЕССА

Маслина Илона Дмитриевна

студент,

*Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

Абукаева Лабият Арслановна

студент,

*Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

Крылова Екатерина Владимировна

научный руководитель, старший преподаватель,

*Саратовская государственная юридическая академия,
РФ, г. Саратов*

Гражданское судопроизводство представляет собой явление динамическое, изменяющееся под влиянием различных общественных отношений: перед ним стоит задача сохранить способность отвечать на актуальные потребности современного общества. Не может не отразиться это и на такой, тесно связанной с ним категории как гражданская процессуальная форма.

«Под процессуальной формой следует понимать совокупность однородных процедурных требований, предъявляемых к действиям участников процесса и направленных на достижение определенного материально правового результата» [4, с.13].

Совершенствование действующей правовой системы и максимальное её соответствие актуальным потребностям есть одно из основных направлений правовой политики и судопроизводственной деятельности. Добиться эффективного порядка гражданского судопроизводства возможно, в первую очередь, благодаря оптимизации гражданской процессуальной формы относительно экономической, политической, эпидемиологической ситуации в обществе, действующего законодательства.

Главной особенностью современной гражданской процессуальной формы стала тенденция к цифровизации. Связано это, безусловно, в большей степени с

ограничительными мерами в связи с COVID-19, и проявилась такая тенденция через использование видеоконференций, ведение электронного дела, электронного архива и так далее. Например, в Невьянском городском суде было проведено заседание через видеозвонок программы WhatsApp [1]. Перевод слушаний в дистанционный режим показал далеко не полную готовность к полной электронизации и необходимости доработки системы внедрения технологий не только в гражданский процесс, но и во все сферы жизни человека.

В первую очередь, трансформация процессуальной формы была вызвана необходимостью обеспечить гражданам доступность правосудия, что является чрезвычайно важным. Нельзя однозначно сказать есть ли такие изменения упрощение или усложнение судебной деятельности, но они определенно обуславливают отступление от привычных принципов и норм.

Ключевой проблемой правового регулирования цифровизации процессуальной формы является вынужденная скорость принятия нововведений. Ведь необходимо не только принять соответствующие нормы, но и обеспечить их реализацию. Далеко не все граждане имеют техническую и материальную возможность стать частью цифрового гражданского процесса, а также не имеют достаточных навыков для этого [3, с.52-57]. Все же, для более эффективного использования технологий их внедрение должно быть поступательным, что оказалось невозможным в данных условиях. Не стоит забывать также об особенностях государства, обширности территорий, её неоднородности, что вызывает ряд трудностей в создании универсальных норм.

Тем не менее, нельзя отрицать существенных плюсов нашей правовой системы и реформ в сфере цифровизации. Уровень информатизации в РФ не уступает, а иногда даже превосходит развитые зарубежные страны. К сильным сторонам российской судебной системы и процессуальной формы можно отнести возможность подачи иска в электронной форме, доступность текстов решений судов в электронном формате, автоматизация некоторых процессуальных действий, аудио- и видеопотоколирование [2, с.46-48]. Верное

использование данных возможностей позволит обеспечить доступность правосудия, снизить нагрузку на суды.

Применять электронную процессуальную форму повсеместно на данный момент не представляется возможным в связи с недостатком технической оснащенности, неурегулированным порядком использования, нехваткой времени на упорядочение данного вопроса. Тем не менее, было бы целесообразно больше внедрять цифровизацию по широкому перечню дел на небольшие суммы или по бесспорным делам. При этом нужно учитывать возможности сторон участвовать в деле в таком формате, осуществлять электронизацию не насильно.

В заключение, ключевой задачей для реформирования гражданского судопроизводства является четкое регламентирование процессуальной формы, обозначение границ законности применения, контроль над соответствием законодательству. Необходимо минимизировать пробелы в регулировании для полноценного применения технологий в гражданском процессе. Помимо этого, нормы должны приниматься обдуманно, основательно, даже в быстроменяющихся условиях. Изменения должны быть реально осуществимыми, соответствовать возможностям государства и граждан. Также не стоит отказываться от уже устоявшихся принципов гражданского судопроизводства, которые подтверждают свою эффективность. Роль гражданской процессуальной формы очень велика, от её действенности зависит осуществление правосудия в целом.

Список литературы:

1. В Свердловской области суд провел заседание с помощью WhatsApp [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/4310168> (дата обращения: 22.04.2022).
2. Информационные технологии в правосудии: состояние и перспективы. Россия и мир. Аналитический доклад. М., 2020. С. 46-48.

3. Исаенкова, О.В. Пределы коррекции гражданской процессуальной формы / О.В. Исаенкова // Судебная защита прав предпринимателей : сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Тверь, 06 июля 2021 года. – Тверь: Тверской государственный университет, 2021. – С. 52-57.
4. Юридическая процессуальная форма: теория и практика. М., 1976. С. 13.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БАНКОВСКИХ ДОГОВОРОВ

Шарко Денис Михайлович

*студент,
ЧОУ ВО Южный университет (ИУБиП),
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Дмитренко Анна Викторовна

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доцент, доцент кафедры
Гражданско-правовые дисциплины
ЧОУ ВО Южный университет (ИУБиП),
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Финансовая система государства, обеспечивая экономическую устойчивость и развитие, является неотъемлемым институтом в сфере управления как отдельно взятой страной, так и всем миром. Банки и другие институты кредитной системы играют важнейшую роль в финансовой системе, так как они непосредственно осуществляют трансформацию активов, размещают и привлекают денежные средства клиентов – физических, юридических лиц и публично-правовых образований, осуществляют эмиссию, а также способствуют развитию товарно-денежных отношений в России.

Коммерческие банки как сейчас, так и на протяжении последних десятилетий, прочно вошли в жизнь как обычного гражданина, так и богатого предпринимателя или любой организации. Регулированием банковских отношений занимается относительно большой пласт российского законодательства, основой которого является Гражданский кодекс Российской Федерации (далее – ГК РФ). В связи с этим, актуальность настоящего исследования становится неоспоримой, ведь законодатель все чаще и больше уделяет внимание правовому регулированию банковских отношений, следовательно, растет и научно-практический интерес к данной сфере. Несмотря на пристальное регулирование законодателя и внимание цивилистов, институт банковских договоров не лишен изъянов, пробелов и многочисленных дискуссий, потому тщательное исследование правовой природы и гражданско-правового регулирования банковских

договоров представляется наиболее актуальным, вызывающим научный интерес [7].

Общественные отношения, возникающие по поводу привлечения денежных средств гражданских правоотношений путем использования конструкции банковских вкладов, играют наиболее существенную роль в социуме и гражданском обороте.

В силу статьи 834 Гражданского кодекса РФ по договору банковского вклада (депозита) одна сторона (банк), принявшая поступившую от другой стороны (вкладчика) или поступившую для нее денежную сумму (вклад), обязуется возвратить сумму вклада и выплатить проценты на нее на условиях и в порядке, предусмотренных договором. Банковский вклад можно назвать наиболее распространенным способом привлечения денежных средств для дальнейшего инвестирования и с целью извлечения прибыли.

Само правовое регулирование общественных отношений, возникающих в сфере банковского вклада, заключается в реализации интересов вкладчиков, а также в обеспечении коммерческих банков вклада. Исходя из легально закрепленного определения договора банковского вклада, одной из основных обязанностей банковского учреждения является хранение вклада. В связи с этим российская правовая доктрина выработала мнение о том, что договор банковского вклада – договор иррегулярного хранения.

Договор банковского вклада, согласно легальному определению, является реальным договором и считается заключенным с момента внесения суммы вклада в банк либо с момента поступления суммы на корреспондентский счета. Как указывает Конституционный Суд РФ в своем Постановлении от 27.10.2015 № 28-П: «федеральный законодатель указывает на наличие лишь двух последовательных фактов, потребных для совершения договора, - заключение соглашения в письменной форме и фактическая передача банку определенной денежной суммы» [8]

Следующей правовой характеристикой договора банковского вклада является то, что рассматриваемая договорная конструкция квалифицируется как

публичная. На правоотношения, возникшие из договора банковского вклада, распространяются положения главы статьи 426 Гражданского кодекса РФ. Публичным именуется такой договор, который заключен между коммерческой организацией и гражданином, а также определяет обязанности организации по продаже товаров, выполнению работ и оказанию услуг, которые данная организация обязана реализовывать в отношении каждого гражданина, обратившегося к ней.

Однако важно сделать соответствующую оговорку, что признак публичности договора банковского вклада действует исключительно тогда, когда второй стороной по договору является физическое лицо.

Говоря о публичности данного договора следует отметить следующее. Законодателем четко установлено, что публичными являются лишь те договоры, которые прямо названы таковыми в законе. Однако российская правовая доктрина использует расширительный метод толкования и относит к таковым любые договоры, которые так или иначе подходят под дефиницию, закрепленную в статье 426 Гражданского кодекса РФ [9]. Например, договор банковского счета, о котором рассуждение происходит в главе 3 настоящего исследования не называется законодателем публичным прямо. В отличие от договора банковского вклада, который прямо назван законодателем публичным со ссылкой на статью 426 Гражданского кодекса РФ.

В заключении хотелось бы отметить, что система банковских договоров в России в качестве самостоятельной не признается, и российская правовая доктрина не дает ответа на вопрос: «являются ли банковские договоры отдельной системой?». Нам представляется, что банковские договоры обладают своими определенными особенностями. В связи с этим представляется наиболее удачным отделение банковских договоров от системы договоров оказания услуг, ведь именно такая конструкция на данный момент закреплена в Гражданском кодексе РФ. Банковские договоры отличаются следующими признаками:

1. особенный субъектный состав;
2. наличие лицензии на осуществление банковских операций;

3. смешанный характер некоторых видов договоров;
4. ограничение договорной автономии в силу природы банковских договоров, а также их значения в экономическом обороте;
5. посреднический характер выполняемых действий.

В рамках системы банковских договоров функционируют договоры, опосредующие банковскую предпринимательскую деятельность, а также вспомогательные договоры; двусторонние банковские договоры и договоры в пользу третьего лица; договоры, имеющие признаки смешанных договоров и договоры, опосредующие исключительно банковские операции.

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования от 01.07.2020 года) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2020. - № 31. - Ст. 4398.
 2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ // Собрание законодательства РФ. - 1994. - № 32. - Ст. 3301.
 3. Добрынина Л.Ю. – Договор банковского вклада в Российской Федерации: сочетание частных и публичных интересов в договоре// Юридические исследования. – 2020. – № 1.
 4. Овчинникова Ю.С. Правовые аспекты страхования банковских вкладов // Право и экономика. - 2012. - № 11. - С. 30-36.
 5. Хвалюн А.В. Проблемы договора банковского счета в современных условиях // Актуальные вопросы современной науки и образования. – 2021. – С. 181-183.
 6. Шершеневич Г.Ф. Избранное. Т. 5: Учебник русского гражданского права / Вступ. слово, сост.: П.В. Крашенинников. – М.: Статут, 2017. – 370 с.
 7. Брагинский М.И., Витрянский В.В., Договорное право. Книга 5, Том 2. - М.: Статут, 2011. – 736 с.
 8. Постановление Конституционного Суда РФ от 27.10.2015 № 28-П // СПС Гарант [Электронный источник] URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71132578/> (Дата обращения: 01.05.2022).
- Афанасьев А.Б. Особенности правового регулирования публичных договоров при привлечении банками вкладов граждан // Пермский юридический альманах. Предпринимательское право, гражданский и арбитражный процесс. 2021. С. 403.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:

*Электронный сборник статей по материалам CLXVII студенческой
международной научно-практической конференции*

№ 16 (167)
Май 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: mail@nauchforum.ru

16+

