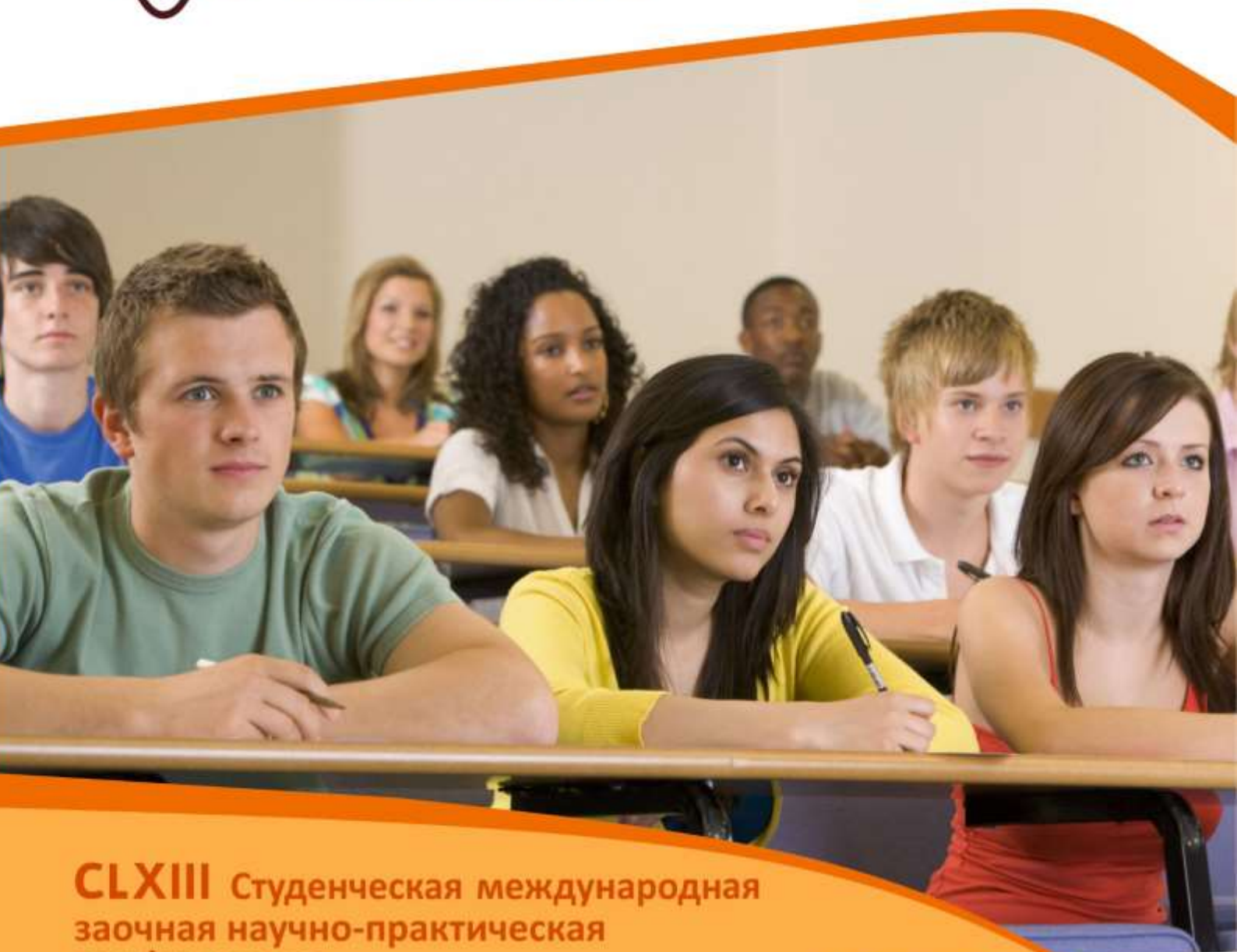




**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru

ISSN 2618-6829



**CLXIII** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ**  
№12(163)

г. МОСКВА, 2022



# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

*Электронный сборник статей по материалам CLXIII студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 12 (163)  
Апрель 2022 г.

Издается с декабря 2017 года

Москва  
2022

УДК 08  
ББК 94  
М75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Арестова Инесса Юрьевна** – канд. биол. наук, доц. кафедры биоэкологии и химии факультета естественнонаучного образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», Россия, г. Чебоксары;

**Ахмеднабиев Расул Магомедович** – канд. техн. наук, доц. кафедры строительных материалов Полтавского инженерно-строительного института, Украина, г. Полтава;

**Бахарева Ольга Александровна** – канд. юрид. наук, доц. кафедры гражданского процесса ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия», Россия, г. Саратов;

**Бектанова Айгуль Карибаевна** – канд. полит. наук, доц. кафедры философии Кыргызско-Российского Славянского университета им. Б.Н. Ельцина, Кыргызская Республика, г. Бишкек;

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – кандидат технических наук, доцент, начальник методологического отдела ООО "Лаборатория институционального проектного инжиниринга";

**Комарова Оксана Викторовна** – канд. экон. наук, доц. доц. кафедры политической экономики ФГБОУ ВО "Уральский государственный экономический университет", Россия, г. Екатеринбург;

**Лебедева Надежда Анатольевна** – д-р филос. наук, проф. Международной кадровой академии, чл. Евразийской Академии Телевидения и Радио, Украина, г. Киев;

**Маршалов Олег Викторович** – канд. техн. наук, начальник учебного отдела филиала ФГАОУ ВО "Южно-Уральский государственный университет" (НИУ), Россия, г. Златоуст;

**Орехова Татьяна Федоровна** – д-р пед. наук, проф. ВАК, зав. кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», Россия, г. Магнитогорск;

**Самойленко Ирина Сергеевна** – канд. экон. наук, доц. кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна Российского Экономического Университета им. Г.В. Плеханова, Россия, г. Москва;

**Сафонов Максим Анатольевич** – д-р биол. наук, доц., зав. кафедрой общей биологии, экологии и методики обучения биологии ФГБОУ ВО "Оренбургский государственный педагогический университет", Россия, г. Оренбург;

**М75 Молодежный научный форум.** Электронный сборник статей по материалам CLXIII студенческой международной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2022. – № 12 (163) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_interdisciplinarity/12\(163\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_interdisciplinarity/12(163).pdf)

Электронный сборник статей CLXIII студенческой международной научно-практической конференции «Молодежный научный форум» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

## Оглавление

<b>Рубрика 1. «История и археология»</b>	<b>6</b>
ГАРДЕРОБ АНГЛИЙСКОЙ АРИСТОКРАТИИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ	6
Шаруда Артем Андреевич Ярмонова Владислава Владимировна Реморенко Максим Иванович Назарова Вероника Вячеславовна	
<b>Рубрика 2. «Педагогика»</b>	<b>15</b>
СИСТЕМА МОТИВАЦИИ ТРУДА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	15
Базлова Ксения Олеговна Яковлева Евгения Андреевна	
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ	20
Ведутова Сабрие Джеббаровна Болдырева Виктория Эдуардовна	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	25
Есипова Елена Андреевна Царан Наталия Васильевна	
МЕТОДИКА МНЕМОТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	33
Февзиева Февзие Эскендеровна Ибрагимова Алие Рустемовна	
ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	37
Шепкетов Мансур Рустемович Ибрагимова Алие Рустемовна	
РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	42
Шилова Диана Андреевна Сухонина Наталья Сергеевна	

<b>Рубрика 3. «Социология»</b>	<b>47</b>
СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ БЛОГИ КАЗАХСТАНА	47
Шинибекова Амина Талгатовна	
Ахатова Багила Абильмажиновна	
<b>РУБРИКА 4. «ФИЛОЛОГИЯ»</b>	<b>60</b>
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА	60
ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РАССКАЗАХ РОАЛЬДА ДАЛЯ	
Абзалилова Юлия Альбертовна	
Хисматуллина Люция Гумеровна	
ОБРАЗ ЮЖНОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ	64
НАЦИОНАЛЬНОГО АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА	
Егорова Елизавета Дмитриевна	
Файзуллина Ольга Робертовна	
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АФФЕКТИВНЫХ ЭМОЦИЙ	68
В ПРОИЗВЕДЕНИИ С. КИНГА «КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ	
ЖИВОТНЫХ»	
Козлова Арина Вилевна	
Хисматуллина Люция Гумеровна	
ФЕНОМЕН АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА	73
В АСПЕКТЕ РОК-КУЛЬТУРЫ	
Потапова Мария Михайловна	
Хисматуллина Люция Гумеровна	
ИНТЕРНЕТ-МЕМЫ И ИХ ВИДЫ В АМЕРИКАНСКОМ	78
МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОЦИАЛЬНЫХ	
СЕТЕЙ TWITTER* И INSTAGRAM*)	
Савченко Виолетта Александровна	
Хисматуллина Люция Гумеровна	
<b>Рубрика 5. «Экономика»</b>	<b>85</b>
ФОРМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ	85
ГОСУДАРСТВА, ИХ НОРМАТИВНОЕ И ПРАВОВОЕ	
ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВАНИЕ	
Галишникова Дарья Андреевна	
О ВЛИЯНИИ ПРОЦЕССОВ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА	89
НА ИЗМЕНЕНИЕ КАДРОВОГО РЫНКА НА ПРИМЕРЕ США	
Тулаев Владислав Евгеньевич	
Пивовар Вадим Николаевич	

ЭМПИРИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КРИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ИНФЛЯЦИИ БЛАГОПРИЯТНО ВЛИЯЮЩЕЙ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ КАЗАХСТАНА Ханетова Аякоз Бекзатовна Баишев Берик Кайратович	94
---	----

<b>Рубрика 6. «Юриспруденция»</b>	<b>102</b>
-----------------------------------	------------

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ЖИЛИЩНОГО ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ Измайлова Зарина Андреевна	102
--	-----

## РУБРИКА 1.

### «ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ»

#### ГАРДЕРОБ АНГЛИЙСКОЙ АРИСТОКРАТИИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

***Шаруда Артем Андреевич***

*студент,  
ФГБОУ ВО Армавирский государственный  
педагогический университет,  
РФ, г. Армавир*

***Ярмонова Владислава Владимировна***

*студент,  
ФГБОУ ВО Армавирский государственный  
педагогический университет,  
РФ, г. Армавир*

***Реморенко Максим Иванович***

*студент,  
ФГБОУ ВО Армавирский государственный  
педагогический университет,  
РФ, г. Армавир*

***Назарова Вероника Вячеславовна***

*научный руководитель,  
канд. ист. наук, доцент,  
ФГБОУ ВО Армавирский государственный  
педагогический университет,  
РФ, г. Армавир*

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены предпосылки существенных преобразований в области моды в период Викторианской эпохи в Англии. Проанализированы эволюционные изменения тенденций женской и мужской моды. Выявлены основные видоизменения гардероба на каждом их этапов. Подведены итоги и сделаны общие выводы.

**Abstract.** This article examines the prerequisites for significant transformations in the field of fashion during the Victorian era in England. Evolutionary changes of trends in women's and men's fashion are analyzed. The main changes of closet at

each stage are revealed. The results are summed up and general conclusions are drawn.

**Ключевые слова:** панталоны, корсет, кринолин, турнюр, корсаж, фрак, сюртук.

**Keywords:** pantaloons, corset, crinoline, bustle, corsage, tailcoat, coat.

Викторианская мода состоит из различных тенденций в британской культуре. В Британской империи на протяжении Викторианской эпохи, примерно с 1830-х гг. по 1890-е гг., произошло много изменений, включая изменения в стилях, модных технологиях и методах распространения новых тенденций.

При королеве Виктории Англия переживала период экономического роста, связанного с технологическим прогрессом. Массовое производство швейных машин в 1850-х гг., а также появление синтетических красителей, внесли серьезные изменения в моду. Одежду стало возможно изготавливать быстрее и дешевле. Развитие полиграфии и распространение модных журналов позволило массам принять участие в развивающихся тенденциях «высокой» моды, открыв рынок массового потребления и рекламы.

Совокупность этих факторов породило многообразие различных частей как женского, так и мужского гардероба.

Кратко осветим все эти элементы женского гардероба [1]:

1. Домашнее платье или же утреннее платье. Это было простое платье обычного кроя, в котором благородные дамы ходили по дому. В основном в нем выходили завтракать (отсюда и второе название – утреннее платье) или встречались с членами семьи. Для данного платья были характерны высокий вырез, длинные рукава, приглушенные цвета и отсутствие каких-либо украшений (если они и были, то в минимальном количестве). Стоит отметить, что платье такого рода почти всегда не менялось по сезону.

2. Чайное платье. Это было легкое домашнее платье, появившееся в 1870-х гг., но получившее признание лишь в 1880-х гг. Данное платье отличалось тем,



что под него надевался корсет (это было удивительно, так как к этому времени популярность корсетов начинала понемногу уменьшаться). В таком наряде дама встречалась с родными или домочадцами в гостиной за чашечкой чая.

3. Платье для приемов. Это наряд, предназначенный для встречи каких-либо гостей в утренние или же дневные часы. По сравнению с домашним платьем оно было более сложного кроя, но в то же время оставалось довольно скромным и аккуратным. В основном такие платья имели темные или же скромные цвета. Отметим, что платья подобного рода, могли быть легко заменены любыми компонентами дневного туалета.

4. Платье для визитов. Ввиду того, что у англичан было принято наносить визиты до полудня, данный вид платья должен был отвечать стандартам дневного туалета, а именно должны были открыты плечи и руку, а декольте должно было вовсе отсутствовать. Платья для визитов в обязательном порядке должно было быть дополнено шляпкой и перчатками.

5. Платье для прогулок. Это выходное платье, в котором благородная дама могла появиться на улице, для различного рода прогулок на свежем воздухе, но кроме верховых. По этикету знатной леди необходимо было иметь несколько выходных платьев (для хорошей погоды, для сомнительной погоды, для дождливой погоды и верхнюю одежду для холодного времени года). Данное платье в обязательном порядке должно было дополняться каким-либо головным убором и перчатками. [6]

6. Обеденное платье или платье для ужина. Данное платье имело несколько отличительных особенностей. Оно было гораздо более богаче, в отличии от простого домашнего, оно дополнялось различными аксессуарами и различными украшениями, но в то же время, в отличии от вечернего или бального платьев оно было полностью закрытым. Платье использовалось для приемов пищи с домочадцами или же гостями в обеденное или вечернее время.

7. Вечернее платье. Данный наряд был неотъемлемой частью гардероба благородной дамы. Он предназначался для похода на различные официальные мероприятия (званный ужин, посещение театра или же оперы, какой-либо

большой прием очередного знатного лорда или герцога). Вечерние платья сильно отличались от всех остальных, так как имели глубокое декольте и короткие рукава. Они шились согласно веяниям моды того или иного периода (можно сказать, что в Викторианскую эпоху мода менялась чуть ли не каждое десятилетие) из дорогих тканей с использованием дорогих материалов и украшений. Вечерний наряд всегда дополнялся аксессуарами – перчатками, различными драгоценными украшениями, в случае необходимости, можно было использовать верхнюю накидку.

8. Бальное платье. Это было самое торжественное платье в женском гардеробе Викторианской эпохи. По своему фасону и оформлению было очень похоже на вечернее платье, но его отличала более богатая отделка.

9. Придворное платье. Данное платье должно было соответствовать правилам королевского двора. На протяжении XIX века основной чертой такого платья был длинный шельф, который к 1870-м гг. перешел в вечернюю моду (как говорилось выше, все, что нравилось королеве Виктории, в тот же момент становилось популярным, поэтому не удивительно, что шельфы стали очень модными).

10. Платье для поездок в экипаже или же платье для путешествий. Данные платья, в отличие от всех остальных, отличались своей практичностью, а, самое главное, удобством. Наряд подобного рода не стеснял женщину в движении и позволял ей удобно садиться в экипаж и передвигаться, не пачкая при этом платья. Дорожные платья шились из мягких тканей и в основном были не яркими, то есть соответствовали своему основному назначению. Длина такого платья была гораздо меньше, нежели длина других платьев, это обуславливалось, как уже говорилось выше, тем, что дама могла испачкать длинное платье во время путешествия. Дополнениями к таким нарядам могли служить накидки, пелерины или пальто.

11. Амазонка. Это платье предназначалось исключительно для верховой езды, о чем и говорит его название. В основном такой наряд был темного цвета с широкой юбкой и шляпкой в виде мужского цилиндра или же котелка с

вуалью. Обязательными атрибутами платья для верховой езды были перчатки и шейный платок. [7]

Стоит отметить, что в XIX в. гардероб дамы состоял не только из верхней одежды, напротив, богатство определялось по количеству различных дополнений для поддержания пышной формы платья. Из-за такого положения, туалет английских леди включал в себя большое разнообразие нижнего белья:

1. Панталоны. Это, так называемые, нательные штаны, длина которых была до колена или же чуть выше. Штанины не сшивались, оставляя шаговый шов. Половинки соединяли сзади на талии при помощи различных завязок или пуговиц. Верхняя часть панталон прижималась к телу корсетом. При такой конструкции женщина могла отправлять естественные потребности не снимая корсета, на шнурование которого уходило не мало сил и времени.

2. Сорочка. Представляла из себя легкое платье либо без рукавов, либо с короткими рукавами, порой украшенной вышивкой или же кружевами. Данная вещь надевалась под корсет, чтобы защитить кожу от натирания, что было частым явлением, так как корсет прилагался почти к каждому платью.

3. Корсет. Главный элемент женского костюма XIX в., предназначенный для того, чтобы придать женской фигуре привлекательные формы. Корсет обтягивал тело от груди до таза и таким образом создавал видимость тонкой талии, если такой не было. Данный элемент гардероба имел металлические вставки и зашнуровывался либо спереди, либо сзади. По большей части все корсеты были изготовлены из льна или же хлопка и имели светлые цвета, но иногда можно было встретить корсеты темных цветов или даже цветные.

4. Нижняя юбка. Данная юбка надевалась поверх корсета. Изготавливалась из легкой ткани и украшалась различными кружевами или вышивкой. На протяжении XIX в. спросом пользовались нижние юбки с обручами из стали или китового уса, которые поддерживали форму верхнего платья.

5. Лиф-чехол. Элемент нижнего белья, чем-то напоминающий легкую кофту. Надевался поверх корсета. В основном, такой лиф имел круглый вырез,

и не имел рукавов, завязывался в районе шеи и талии, иногда он соединялся с панталонами и нижней юбкой.

6. Кринолин. Это был жесткий каркас, имеющий куполообразную форму, который должен был придавать пышность платьям и поддерживать эту форму. Популярность такого элемента гардероба была характерна с 1851 по 1867 гг. (от Лондонской выставки 1851 г. до выставки в Париже 1867 г.). В дальнейшем кринолины вытеснили турнюры. [2]

7. Турнюр. Специальное приспособление, предназначенное для придания пышных форм платью. По своему предназначению напоминал кринолин, но имел более удобную форму и предназначался, чтобы придать пышность задней части платья. Был обязательным элементом женского гардероба в 70-80-х гг. XIX в.

8. Корсаж. Одна из частей платья, которая предназначалась для того, чтобы прикрывать бюст. Корсаж плотно прилегал к телу и защищал корсет от верхнего платья.

Можно заметить, что гардероб английской аристократки был довольно громоздким, что создавало определенный антураж эпохи.

Отметим, что изменение модных тенденций в Англии XIX в., как правило, касались женской моды, что, собственно, было не удивительно, так как на троне сидела женщина. Однако, несмотря на это, мужская мода тоже, отчасти, изменялась, поэтому данному аспекту тоже стоит уделить внимание.

В самом начале Викторианской эпохи мужской костюм продолжает оставаться все таким же строгим и сдержанным: фрак, который строго сшивался по талии, довольно длинные узкие брюки, жилет, галстук и цилиндр. Верхняя одежда, в основном, была представлена пальто, которое тоже шилось строго по фигуре мужчины. В последующее время, когда женская мода менялась чуть ли не каждые 5-6 лет, мужская одежда особо не изменялась, разве что только отдельные черты, которые не несли кардинальных изменений, как например отказ от турнюров и переход к натуральным формам.

Если говорить о цветовой гамме мужских костюмов, то можно отметить, что на протяжении всего правления королевы Виктории, мужская одежда была почти вся темной (черной, темно-синей, темно-зеленой, коричневой или темно серой). Исключением в мужском гардеробе являлись жилеты, галстуки и шейные платки, которые могли быть цветными и яркими. В моду начинает входить рисунок клетка. [3]

Также изменению подвергалась длина пальто. Пиджаки со временем стали свободными, в прошлое ушла идея перетягивать мужскую талию. В 1870-е гг. пиджаки были квадратной формы без центрального шва, что позволяло им свободно сидеть на мужчине, но в 1880-е гг. мода на зауженные пиджаки возвращается. Брюки со временем тоже стали свободными, а не плотно прилегающими к ногам. К концу XIX в. брюки были полностью свободными с заутюженными складками спереди и сзади. Примерно к середине 1880-х гг. сложился классический мужской костюм-тройка, состоящий из пиджака, брюк и жилета.

Можно заметить, что мужские костюмы со временем стали абсолютно свободными и эта тенденция была схожа и с женской модой, которая по итогу тоже пришла к тому, чтобы быть более удобной и свободной.

Стоит отметить, что из себя представлял гардероб состоятельного англичанина Викторианской эпохи:

1. Классический костюм. Данный элемент мужского гардероба был основным и самым популярным. В свою очередь он состоял из следующих элементов:

а) Сорочка. Представляла собой некую белую рубашку, воротник и манжеты которой необходимо было крахмалить. Довольно часто у подобных рубашек были сменные манжеты и воротники.

б) Жилет. Являлся неотъемлемой частью мужского костюма-тройки. По цвету он мог быть светлым или темным, но довольно часто можно было встретить цветные жилета, порой в клеточку, которая была популярны в то

время. В основном жилеты изготавливали из шерсти и хлопка, но порой можно было встретить и жилет из шелка.

с) Пиджак. Верхняя часть мужского костюма, состоящая из однобортной или двубортной куртки.

d) Сюртук. Пиджак, но длиною, примерно, как пальто, в основном приталенный. Был основным компонентом мужского гардероба на протяжении всего XIX в. Длина редингота и длина его рукавов менялись в соответствии с модой того или иного десятилетия.

e) Фрак. Строго черный пиджак, длина которого сзади доходила до колена, с узкими и длинными фалдами сзади. Данный элемент гардероба предназначался только для официальных мероприятий.

f) Визитка. однобортный сюртук с закругленными расходящимися спереди лапами.

g) Смокинг. Пиджак из сукна с открытой грудью и длинными шелковыми отворотами. [5]

2. Брюки. В начале эпохи характеризовались высокой талией, которая в последующие десятилетия уменьшалась. Брюки носились без ремня, на подтяжках. Длина брюк варьировалась в зависимости от модных тенденций.

3. Галстук или шейный платок. Выступал всего лишь аксессуаром, который дополнял стандартный мужской костюм. В различные периоды цвета галстуков менялись, они могли быть белыми, черными или же вовсе яркими, порой в клеточку.

Подводя общий итог, можно сказать, что за весь исследуемый нами период мода менялась очень часто. В правление королевы Виктории модные тенденции сменялись каждое десятилетия. В гардеробе английской дамы были десятки платьев для различных нужд. Изначально законы моды трактовали необходимость подчеркивать фигуру, утягивая талию, но в итоге в конце XIX в. популярными стали свободные платья.

Говоря же о мужской гардеробе, можно заметить, что он не сильно менялся по ходу всей Викторианской эпохи, разве что незначительно.

Из сказанного выше, следует вывод, что за период правления королевы Виктории, английская мода стала неотъемлемой частью повседневной жизни английской аристократии.

### **Список литературы:**

1. Части женского платья конца XIX века [Электронный ресурс] //URL://<https://www.marquise.de/en/1800/glossar.shtml> Дата обращения: 22.02.2022.
2. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Второе рококо (1840-1870) // Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артня, 1966. С. 271-277.
3. Мужская одежда викторианской эпохи. [Электронный ресурс] //URL://<http://www.womenclub.ru/fashionhistory/4817.htm> Дата обращения: 22.02.2022.
4. История костюма-тройки. [Электронный ресурс] //URL://<https://arzamas.academy/materials/456> Дата обращения: 22.02.2022.
5. Виноградов В., Алешина О., Маят Е., Зыкова Е. Королева Виктория и золотой век Британии. Аст-Пресс, 2012. С. 50-55.
6. Кобзева В. Английская мода и модельеры // Горинские чтения. Инновационные решения для АПК. Майский: Белгородский государственный аграрный университет имени В.Я. Горина, 2021. С. 264.
7. Mikhailova G.I. The original English names of clothing as the confirmation of the significance of the UK contribution to the world fashion culture // Наука и социум. Новосибирск: Частное учреждение дополнительного профессионального образования Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2020. Р. 65-68.

## РУБРИКА 2. «ПЕДАГОГИКА»

### СИСТЕМА МОТИВАЦИИ ТРУДА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

***Базлова Ксения Олеговна***

*студент,*

*Башкирский государственный педагогический университет*

*им. М. Акмуллы,*

*РФ, г. Уфа*

***Яковлева Евгения Андреевна***

*научный руководитель,*

*проф., Башкирский государственный педагогический университет*

*им. М. Акмуллы,*

*РФ, г. Уфа*

В современных экономических и социальных условиях вопросы мотивации и стимулирования трудовой деятельности приобретают все большую практическую значимость. Большое значение имеет мотивация и стимулирование педагогов образовательных учреждений, так как от этого напрямую зависит качество образовательных услуг. Главной задачей современного менеджмента становится исследование, создание и совершенствование стимулов труда, при которых потенциал персонала будет использован наилучшим образом.

В настоящее время вопрос о мотивации педагогической деятельности в нашей стране стоит особенно остро, поскольку из-за низкой оплаты труда значительно усилился отток молодых педагогических кадров из средних общеобразовательных учебных заведений. Уже многие годы престижная оценка профессии учителя у выпускников средней школы была невысока, устойчиво занимая лишь средние места на шкале престижа. У тех, кто начал осуществлять педагогическую деятельность и не собирается прекращать ее, главным внутренним мотивом является получение удовлетворения от работы с детьми, к нему добавляются мотивы личностного и профессионального роста.



Изучив категорию мотивации, мы пришли к выводу, что под ней следует понимать внутреннее состояние, которое активизирует, направляет и поддерживает поведение, направленное на достижение определённых целей. Мотивация педагогического персонала, соответственно, это определённый набор действий со стороны руководства образовательной организации, направленный на улучшение трудоспособности членов педагогического коллектива школы, а также способы привлечения квалифицированных педагогов в школу и их удержания [1, с.87]. Соответственно, она имеет следующие характерные черты: побудительный характер деятельности, удовлетворение потребностей и ожиданий сотрудника, общие для работника и организации цели и задачи, желание и интерес сотрудника, комплексность мер в образовательной организации [3, с.57].

В МБОУ «Лицей №62» г. Уфа нами проведено психодиагностическое исследование, целью которого являлось выявление эффективности мотивации педагогического коллектива. Экспериментальной группой выступили педагоги МБОУ «Лицей №62» в количестве 20 человек. В качестве респондентов были выбраны сотрудники разного возраста и различного педагогического стажа.

На начальном этапе мы определили «мотивационный тип» каждого педагога на основе разработанной нами анкеты, состоящей из 5-ти вопросов. Определение «мотивационного типа» каждого респондента позволит в дальнейшем более точно выявлять результаты по каждой методике, выявляя зависимость между «мотивационным типом» сотрудника и показателями по каждой диагностике, позволяющей оценить эффективность мотивационной системы МБОУ «Лицей №62».

Для выявления уровня мотивации педагогов и степени их удовлетворенности собственной педагогической деятельностью, мы проводили исследование с помощью следующих диагностических методик: методика «Изучение факторов привлекательности профессии» (методика была предложена В.А. Ядовым, позже модифицирована Н.В. Кузьминой и А.А. Реаном) и методика «Изучение способности педагогов к профессиональному развитию» (Н.В. Немовой) [2, с. 70].

Таким образом, из всех опрошенных определение «мотивационного типа» сотрудника выявило следующие результаты: «Хранителями ценностей» являются трое участников экспериментальной группы (15%), к «типу» «Профессионал» относятся также трое педагогов (15%), к «типу» «Творец» причислены пятеро опрошенных (25%), «тип» «Пунктуал» выявлен у семи членов экспериментальной группы (35%), к «типу» «Молодой специалист» отнесены двое опрошенных (10%).

Кроме того, мы можем сделать вывод, что наиболее значимые позиции, выделяемые педагогами, это соответствие работы своим способностям и возможностям, а также их реализация, и благоприятный режим работы. Помимо этого, большая часть педагогов отмечает, что работа им приносит существенное переутомление. Также прослеживается некоторая неудовлетворенность заработной платой и падением престижа профессии в обществе.

Итак, высокий уровень профессионального саморазвития выявлен у семерых испытуемых (35%), средний уровень профессионального саморазвития выявлен у 12 человек (60%); низкий уровень профессионального саморазвития продемонстрировал только один педагог (5%).

Среди педагогов, которые активно занимаются своим саморазвитием, несмотря на различные отрицательные факторы, выявлено 8 человек (40%). Педагогов, для которых не существует устоявшейся системы и принципов саморазвития, выявлено 12 человек (60%); сотрудников, которые остановились в своем профессиональном развитии не выявлено на момент опроса.

Важно отметить, что по всем проведенным методикам у испытуемых преобладает средний уровень профессиональной мотивации и средний уровень стремления к профессиональному саморазвитию для педагога.

Мешающими профессиональному развитию педагогу факторами являются прежде чаще всего личностные (ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства, состояние здоровья, собственная инерция). Отсутствие свободного времени отмечено как одна из наиболее значимых причин для профессионального роста. Также среди мотивирующих факторов педагоги выделяют

успешную методическую работу, обучение на значимых курсах повышения квалификации, что способствует повышению профессионального роста педагогов.

По итогам анализа результатов проведенных методик можно сделать следующие выводы:

- педагогам необходимо приложить множество усилий, но при этом не усилия оцениваются по достоинству, при возросшем уровне требований в обязательном порядке увеличивается и нагрузка на учителя;

- все более возрастающая ответственность в работе обычно пугает педагогов, которые стремятся избежать неприятностей в работе и критики со стороны администрации и коллег.

- при этом большая часть педагогов осознанно выбрали свою профессию, у них высокий интерес и желание обучать детей своему предмету;

- многим педагогам свойственно удовлетворение от процесса и результатов своей работы;

- отмечается стремление многих педагогов к карьерному росту, потребность в достижении профессионального престижа и уважения со стороны коллег.

Чтобы повысить показатели педагогов МБОУ «Лицей №62» важно активнее реализовывать систему мотивации труда в данной школе. Поэтому мы составили систему мотивации педагогов по всем существующим направлениям, которую, по нашему мнению, будет эффективно использовать с испытуемыми педагогами.

Например, административные способы мотивации – это издание поощрительных приказов и распоряжений, объявление выговоров и благодарностей, разработка и утверждение должностных инструкций и других регламентных документов, аттестация педагогов и т.д. Среди экономических методов можно назвать премирование из внебюджетных фондов, назначение надбавок, введение системы финансового поощрения (с обозначенными критериями), и других возможных льгот (оздоровление, турпоездки и т.д.) и т.д. Социально-психологические формы мотивации: аттестация на более высокую квалификационную категорию, предоставление возможности работы в престижных классах, по

экспериментальным программам, привлечение к управленческой деятельности, в состав различных советов, комиссий, групп, благодарственные письма, грамоты, совместное проведение досуга (вечера, экскурсии, походы и т.д.), поздравление со значимыми событиями в жизни педагога и т.д.

### **Список литературы:**

1. Дубровская В.А. Мотивация персонала: методические рекомендации. - Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2009. – 151 с.
2. Крюкова Е.М. Диагностический комплекс для определения уровня готовности педагогов к инновационной деятельности/ Е.М. Крюкова, Е.Г. Белова // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. –№6. – С. 70–81.
3. Шапиро С.А. Мотивация и стимулирование персонала. – М.: ГроссМедиа, 2006. – 221 с.
4. Шапиро С.А. Факторы повышения эффективности труда персонала. – М.: АТИСО, 2012. – 222 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ  
У УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В СПЕЦИАЛЬНОЙ  
(КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЕ**

***Ведутова Сабрие Джеббаровна***

*студентка кафедры специального (дефектологического) образования,  
Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

***Болдырева Виктория Эдуардовна***

*научный руководитель,  
преподаватель кафедры специального (дефектологического) образования,  
Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

**FORMATION OF IDEAS ABOUT THE SURROUNDING WORLD AMONG  
ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS IN THE SPECIAL  
(CORRECTIONAL) SCHOOL**

***Sabrie Vedutova***

*Student of the Department of Special (Defectological) Education, Crimean  
Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

***Victoria Boldyreva***

*Scientific director,  
Lecturer of the Department of Special (Defectological) Education, Crimean  
Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

**Аннотация.** Формирование природоведческих представлений, представлений об окружающем мире – важная задача специального педагога. Дети с задержкой психического развития нуждаются в понимании явлений окружающей среды, ее специфики и действительности. Это обособляется тем, что в психической деятельности школьников необходима закладка важных основ окружающего мира для составления целостной картины. Это облегчит ребенку с ЗПР социализацию и интеграцию в реальную жизнь. В данной статье рассмотрены

основы формирования природоведческих представлений у детей с задержкой психического развития.

**Abstract.** The formation of natural science ideas, ideas about the surrounding world is an important task of a special teacher. Children with mental retardation need to understand the phenomena of the environment, its specifics and reality. This is isolated by the fact that in the mental activity of schoolchildren, it is necessary to lay the important foundations of the surrounding world in order to compile a holistic picture. This will make it easier for a child with a ZPR to socialize and integrate into real life. This article discusses the basics of the formation of natural science concepts in children with mental retardation.

**Ключевые слова:** младшие школьники, психические процессы, обучение, воспитание, развитие, природа, приемы, средства, методы, методическая база, , ЗПР, природа, окружающий мир, формирование.

**Keywords:** junior schoolchildren, mental processes, training, upbringing, development, nature, techniques, means, methods, methodological base, , ZPR, nature, the world around, formation

Вопросы по формированию представлений об окружающем мире волновали многих исследователей, в их числе: Т.В.Егорова, С.К.Сиволапов, Ульяновка У.В., Пускаева Т.Д, А.Штраус, Л.Летинен и др. Однако, не смотря на это, методология по формированию природоведческих представлений все еще находится на этапе становления. Это связано с тем, что процесс обучения в рамках коррекционной школы терпит процессы инноваций в сфере материально-технической, методологической базы. На данном этапе развития, в обучение детей с ЗПР вносятся коррективы с учетом разработки новых методов, приемов и средств развития [2, с. 270].

Обучение детей с ЗПР основам материального мира – важная задача на пути становления дошкольников. Это обособляется необходимостью в развитии

многих познавательных качеств ребенка. Понимание основ закладки окружающей среды важный момент в социализации и интеграции школьника [1, с. 13].

В младшем школьном возрасте с учетом сенситивности данного периода происходит процесс накопления обширного информационного опыта. У учащихся имеющих норму в развитии раскрывается познавательный интерес к условиям окружающей среды, к ее особенностям и реальностям объектов. У детей раскрываются сведения о фактах, явлениях, образах, представлениях устройства мира, происходит процесс воспитательно-ориентированной деятельности, направленной на сохранение природы. Важнейшим этапом в становлении личности является донесению ребенку сведений о взаимосвязи человека с природой [3, с. 120].

У детей с задержкой психического развития этот процесс протекает иначе. Задержка психического развития – это темповое отставание в развитии всех сторон познавательной деятельности. В связи с этим, представления об окружающем мире у детей с ЗПР бедны, наблюдаются трудности в усвоении информации. Учащиеся с большим трудом накапливают и усваивают знания, касающиеся многих объектов окружающей среды. У них с трудом формируются представления, например, о:

- Температуре;
- Сезонных изменениях;
- Влажности воздуха;
- Осадков;
- Временах года
- Месяцах [4, с. 117].

Учащиеся с трудом соотносят понятийно-категориальный аппарат объекта или явления с его реальностью. Это связано с тем, что в их представлениях отсутствует большая группа объектов окружающего мира. В связи с этим донесение ребёнку с ЗПР информации о связях реальности с демонстрацией объектов на уроке – это первый шаг на пути к формированию целостных представлений [5, с.20].

Результаты различных исследований подтверждают факт того, что у детей с ЗПР усвоение знаний о живой и неживой природе носят поверхностный характер. Дети с ЗПР не в состоянии усвоить многие аспекты сезонных изменений в природе, так как их представления переплетаются с ярким, жизненным опытом. Детям с ЗПР сложно найти отличительные признаки весны от лета, так как они имеют сходные черты. Учащиеся называют по одному или два отличительных признака характерно выраженных черт в противоположных временах года, - зима-лето. Следовательно, учащихся следует обучать сначала ярким временам года зима-лето, затем отличительным чертам весны и осени. Последовательность месяцев в году усваивается школьниками с трудом. В их представлениях не складывается факт того, что времена года могут повторяться.

Для младших школьников с ЗПР, отмечает Глухов В.П, информация получаемая анализаторными системами не имеет четкой направленности, ввиду этого в представлениях школьников не создается единый, целостный образ изучаемого явления [2, с. 118].

Формирование понятий необходимо начинать с грамотно построенного коррекционно-развивающего маршрута. Обучение должно происходить с опорой на наглядность. Обучение природным явлениям не должно происходить без процессов наблюдения за природой. Максимова С.Ю рассматривает следующее содержание работы:

- сезонные наблюдения за природой;
- наблюдение за состоянием солнца;
- экскурсии;
- знакомство с растениями;
- изучение трав;
- изготовление кормушек, заготовка корма;
- знакомство с миром насекомых [4, с. 62].

Дефектолог в процессе обучения детей должен добиваться яркости в предоставляемом наглядном материале, точности информации, заинтересованности учащихся. Предоставляемая информация должна отражать программу



обучения, не выходить за рамки уровней возможностей учащихся. Говоря о явлениях окружающей среды, терминология должна быть легкоусвояемой и опираться на наглядный материал [3, с. 110].

Таким образом, формирование представлений об окружающем мире – сложный процесс, результативность которого зависит от построения правильного образовательно-развивающего маршрута.

### **Список литературы:**

1. Глухов, В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология : учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с.
2. Елецкая, О.В. Специальная педагогика: учебное пособие / О.В. Елецкая, М.В. Матвеева, Е.А. Логинова. – Москва: Владос, 2019. – 478 с.
3. Мищенко, Л.И. Дидактические основы подготовки учителя к коррекционно-развивающему обучению младших школьников с задержкой психического развития : монография / Л.И. Мищенко, З.И. Мищенко. – Курск : КГУ, 2017. – 140 с.
4. Особенности психофизического состояния детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: монография / С.Ю. Максимова, Н.А. Фомина, В.В. Анцыперов, Н.Н. Сентябрев. – Волгоград : ВГАФК, 2015. – 182 с.
5. Пузанов, Б.П. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями : учебное пособие / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горский ; под редакцией Б.П. Пузанова. – 2-е изд. – Москва : Владос, 2013. – 43 с.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

**Есипова Елена Андреевна**

*студент,  
ТОГАПОУ Педагогический колледж г. Тамбова  
РФ, г. Тамбов*

**Царан Наталия Васильевна**

*научный руководитель, преподаватель  
ТОГАПОУ Педагогический колледж г. Тамбова,  
РФ, г. Тамбов*

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретико-практического исследования по проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках музыки в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности. Музыкальные и творческие способности обучающихся, рассматриваются как развивающиеся, обеспечивающие упорядоченность, последовательность и возрастающую сложность обучения. Сопровождение учебного процесса усложнением учебных и музыкальных материалов возможностями интегрированных уроков, требованиями к качеству реализации творческой идеи являлось основой экспериментальной работы. Составлена программа по организации развития творческих способностей младших школьников посредством интеграции различных видов искусств непосредственно на уроках музыки. Динамика развития музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста подтверждает эффективность разработанной системы занятий, и позволяет подтвердить необходимость целенаправленного, непрерывного и последовательного обучения для формирования знаний, специальных навыков и личностных качеств, необходимых для творческой деятельности.

**Ключевые слова:** младшие школьники; музыкальное воспитание; творческие способности; педагогические условия; цифровая среда; проблемы

современной школы; методика воспитания младших школьников; высшее профессиональное образование.

## **Введение**

Давно известно, что творчество, как вид деятельности, выполняет развивающую функцию в современной системе образования, способствует формированию творческого потенциала личности учащегося.

Еще древнегреческие философы стремились в своих системах обучения применять методы, которые развивали бы в учениках творческие способности. «Не идти вперед – значит идти назад» говорили античные мыслители. Эта мысль лежит в основе обучения, развивающего способности детей, влияющего на умственное развитие, развитие творческих способностей, у истоков которых стояли психологи Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев и другие.

Проблема развития творчества, творческой активности, творческих способностей не нова. В различные исторические периоды этой проблемой занимались Платон, Аристотель и другие. Внесли большой вклад в изучение данной темы современные ученые: П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн. Формирование и развитие творческих способностей у младших школьников является важной составной частью педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал – одной из основных задач современной школы.

С введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка», они предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способствует

воспитанию у ребенка убеждений и формирует его художественный вкус. Младшие школьники обладают творческим потенциалом, который особенно ярко и активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети способны легко перевоплощаться, создавать образы и передавать характер героев музыкальных произведений. По своей природе творчество основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше.

### **Результаты и обсуждение**

Для предмета «музыка» общение – одно из центральных понятий. Это прежде всего взаимодействие учителя и учеников, имеющее особую эмоционально-содержательную окраску. Общение на уроке музыки можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания музыки, опыта нравственных отношений, заложенного в ней. Здесь весьма важен диалоговый принцип общения.

Учитель на уроке искусства – посредник, проводник ребят в мир эстетических переживаний. Для него важны некоторые методические принципы.

Первым важнейшим методическим принципом является средство эмоционального и рационального начал в работе школьника на уроке при общей повышенной эмоциональности содержательности занятия.

Вторым определяющим принципом служит сюжетно-тематическое построение всей системы уроков. Именно тематический принцип позволяет объединить различные виды искусства в единое целое.

Третьим принципом мы выделяем игровой метод обучения как фактор заинтересованной, непринужденной обстановки на уроке творческого типа в младших классах.

Четвертый принцип связан с эмоциональной драматургией, которая создает логическую и эмоциональную целостность урока.

Занятие строится как цельное, законченное произведение совместной (учитель – ученики) деятельности. Особое значение игровая деятельность

приобретает в художественном обучении и воспитании младших школьников, а для уроков творческого типа (музыки) игровая ситуация становится одним из важнейших методических принципов проведения занятий.

Традиционная система образования по прежнему имеет наибольшее распространение в школах, но многие исследователи отмечают, что она уделяет недостаточно внимания развитию креативности.

Тем не менее, возможности творческого развития учащихся, заложенные в содержании современных программ, не используются в полной мере педагогами начальной школы. Результаты тестирований учащихся начальной школы показывают низкий уровень развития таких способностей, как творческое воображение, творческое мышление, применение методов творчества.

Младший школьный возраст охватывает возрастной период от 6-7 до 11 лет и является важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. В младшем школьном возрасте дети имеют значительные резервы развития. Одна из главных задач возрастной и педагогической психологии – выявление и эффективное использование этих резервов.

Ученые настаивают на том, что младший школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления.

Творческие способности школьника проявляются в том, насколько он нетрадиционно подходит к решению тех или иных вопросов, отказывается от общепринятых шаблонов, разнообразит свою деятельность, проявляет инициативу, активность и самостоятельность. Показателем творческого развития является креативность. В младшем школьном возрасте постепенно подготавливается база для осмысленного слушания музыки.

Факторами формирования этой базы являются: опыт общения, коммуникативный фактор, речевой и двигательный игровой опыт, а также опыт сенсорный – пространственные и зрительные ощущения и представления. Важнейшим фактором, ведущим постепенно ко все более дифференцированному слышанию музыки, к различению ее мелодических, ритмических, гармонических и других особенностей, является на первых этапах развития ребенка фактор

коммуникативного опыта – различие разнообразных ситуаций общения, в которых ребенок соприкасается с музыкой.

Все виды музыкального звучания объединяются для ребенка в нескольких сферах: музыка, звучащая по радио или в звукозаписи; пение окружающих; исполнение музыки на музыкальных инструментах в присутствии ребенка; музыка, связанная с танцами; с игрой; музыка, сопровождающая какие-либо осмысленные, понятные для ребенка действия.

В процессе музыкального воспитания учителем используются различные формы и методы, в зависимости от содержания обучения и музыкальных задатков личности. Система музыкального воспитания является областью эстетического воспитания личности. Музыкальное воспитание опирается на закономерности музыкального искусства, а также на особенности музыкального мышления и языка. В процессе музыкального воспитания происходит воздействие на эмоциональное состояние личности.

В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Эта формулировка относится к конечному результату, а не к характеру деятельности.

Обучение, основанное не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им, более результативно, ибо по словам И.Г. Песталоцци «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать». При изучении каждой из тем, сюжетов на уроках музыки применяются различные варианты творческих заданий. Система этих заданий проецируется в двух плоскостях: обязательность постоянного обращения к субъектному опыту ребенка, к жизненным примерам, впечатлениям детей, а с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые им ситуации, образы, явления.

Например, при освоении понятия «лад», можно воспользоваться импровизацией, основанной на принципе «ролевой игры»: предложить взглянуть на одно и то же явление глазами человека, находящегося в разных эмоциональных

ситуациях. Дети на примере этого задания раскрывают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

Для оптимального восприятия и усвоения музыкальных средств выразительности в системе творческих заданий важна установка на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения. Существует множество типов творческих заданий: перевод образа из одного художественного ряда в другой; выработка умений смотреть и видеть, слушать и слышать; построение заданий от частного к общему.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Важно, чтобы разговор о музыке не подменял музыку. Нужно всячески оберегать это таинство духовного общения композитора и юного слушателя.

Формированию креативного воображения способствуют:

- использование заданий, моделирующих деятельность воображения на наглядно-образном уровне;
- использование на уроках предметно-практического обучения и во внеклассной работе широкого ассортимента природных и синтетических материалов для обобщения чувственного опыта учащихся;
- направленность обучения на развитие у учащихся способностей к сюжетному конструированию, включению заданных элементов в простой, а затем в развернутый контекст;
- включение в качестве структурного элемента на уроках предметно-практического обучения режиссерских и сюжетно-ролевых игр;
- воздание в процессе занятий проблемных ситуаций, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность творческого воображения и способствует формированию механизмов комбинаторики данного психического процесса.

В условиях личностно ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих способностей. Кусочек фантазии есть в каждом ребенке, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «Я».

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод, что ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их креативности, познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи и т.п.

Отсюда можно сделать вывод, что активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий и систем творческих заданий, специфически направленных на развитие творческой деятельности, мышления, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач деятельности современного педагога.

### **Список литературы:**

1. Алфёрова, Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих.наук / Е.В. Алфёрова. - М.:б.и, 2000.- 29 с.
2. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. - СПб.: Питер, 2002. - 452 с.
3. Бечак, Б.А. Воспитание искусством./ Б.А. Бечак. - М.: Просвещение, 2010. - 234 с.
4. Венгрус, Л.И. Пение и «фундамент музыкальности» / Л.А. Венгрус - Вел. Новгород, 2000. - 134 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства. Издание третье / Л.С. Выготский - М.: «Искусство», 2006. - 203 с.
6. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает / О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: МГУ, 2010. - 200 с.



7. Коломиец, Г.Г. Ценность музыки: философский аспект / Г.Г. Коломиец. - Изд. 2-е. - М.: Изд-во ЛКИ, 2017. - 190 с.
8. Красильников, И.М., Крюков, М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра / И.М. Красильнюков, М.А. Крюков // Музыка в школе. - 2015. - №3. - С. 15-17.

## **МЕТОДИКА МНЕМОТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

***Февзиева Февзие Эскендеровна***

*Студент кафедры специального (дефектологического) образования,  
Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

***Ибрагимова Алие Рустемовна***

*канд. пед. наук, доцент кафедры специального (дефектологического)  
образования, Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

## **FEATURES OF ARBITRARY MEMORY IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH MENTAL RETARDATION**

***Fevzie Fevzieva***

*Student of the Department of Special (Defectological) Education, Crimean  
Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

***Aliye Ibragimova***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Special (Defectological) Education,  
Crimean Engineering and Pedagogical University  
named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

**Аннотация.** В момент начала учебы в первом классе все высшие психические функции претерпевают значительные изменения: от произвольной памяти к произвольной. Обучение учащихся начальной школы с задержкой психического развития требует знания и использования особенностей памяти соответствующего возраста. Дети все чаще испытывают трудности с усвоением нового материала в большом объеме, способностью запоминать и передавать полученную информацию и для более легкого и быстрого запоминания используются мнемотехника.

**Abstract.** At the time of the beginning of studies in the first grade, all higher mental functions undergo significant changes: from involuntary memory to arbitrary. Teaching primary school students with mental retardation requires knowledge and use of memory features of the appropriate age. Children are increasingly experiencing difficulties with the assimilation of new material in a large volume, the ability to memorize and transmit the information received, and mnemonics are used for easier and faster memorization.

**Ключевые слова:** мнемотехника; произвольная память; произвольная память; обучение; задержка психического развития; память.

**Keywords:** mnemonics; arbitrary memory; involuntary memory; learning; mental retardation; memory.

Основными процессами памяти являются запоминание, сохранение, распознавание и воспроизведение полученной информации. В совокупности они образуют мнемический процесс, тесно связанный с мышлением и речью. Производительность памяти определяется объемом и скоростью запоминания, продолжительностью сохранения, скоростью распознавания и готовностью точно и четко воспроизводить сохраненный материал.

Человеческий мозг состоит из двух полушарий, левое отвечает за логику и речь, а правое помогает воспринимать разные цвета, формировать образы с помощью воображения. При использовании методов мнемотехники обе половины активируются одновременно. В результате мыслительные процессы приносят максимальную пользу в виде приобретенных знаний [2, с. 317].

У детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития память носит произвольный характер, они лучше запоминают события, явления, которые близки к их жизненному опыту. Во время обучения память учащихся становится произвольной, дети учатся с помощью педагога управлять процессами запоминания и воспроизведения, которые необходимы им в процессе практической деятельности [1, с. 204].

Мнемотехника является искусством запоминания, системой различных приёмов, которая облегчает запоминание и увеличивает объём памяти путем образования дополнительных ассоциаций [5, с. 45].

Данная методика выполняет вспомогательную функцию на уроках, но для некоторых младших школьников её роль важнее. Ориентация на возрастные и индивидуальные особенности учащихся в процессе обучения, использование в ходе занятий специальных способов и приёмов, является основой обучения.

Практическое решение проблемы развития памяти младших школьников предусматривает различные подходы. Основной подход заключается в обучении приемам запоминания информации. В то же время важно понимание и осмысление используемых методов [3, с. 224].

Основные приемы и методы мнемотехники:

- созвучие (запоминание с помощью уже известны, созвучных слов);
- рифмы (создание рифмованных пар, которые содержат запоминаемый материал);
- ассоциации (нахождение ярких ассоциаций, которые связаны с запоминаемым материалом):
- буквенный код (образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации) [4, с. 548].

Роль методики в развитии младших школьников с задержкой развития:

- улучшает память;
- развивает речь, расширяет словарный запас;
- расширяет кругозор;
- формирует образное и логическое мышление;
- совершенствует интеллектуальные способности;
- учит общительности, воспитывает характер.

Основные правила использования методики мнемотехники:

- нормирование – нельзя показывать детям больше двух таблиц в день, слишком большое количество информации детям усвоить сложно, поэтому данная работа будет неэффективна;

- красочность – картинки, схемы, таблицы должны заинтересовать ребёнка своим внешним видом;

- последовательность – следует постепенно усложнять задания;
- эмоциональность – должна быть позитивная энергетика занятий;
- разнообразие – картинки должны быть на разные темы, не однотипные.

Мнемотехника не заставляет запоминать учащихся хронологические таблицы, она ориентирована на естественное запоминание с активным изучением изучаемого материала [5, с. 49].

Память имеет большое значение в учебной и познавательной деятельности ребенка. Это важное условие для его развития и формирования его личности. В младшем школьном возрасте у детей с задержкой темпа психического развития обязательно следует развивать произвольную память, для того чтобы образы в памяти приобретали целостную и обобщенную форму. Благодаря непосредственному взаимодействию и общению со взрослыми и сверстниками ребенок осваивает механизмы запоминания, сохранения и воспроизведения информации. А целенаправленное и систематическое обучение детей позволяет ребенку осваивать новые способы мнемической деятельности. Память становится отдельным видом умственной деятельности ребенка. Применение мнемотехники даёт возможность создать наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением.

### **Список литературы:**

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 398 с
2. Болотова, А.К. Психология развития и возрастная психология / А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – Москва : ИД ГУ ВШЭ, 2012. – 526 с.
3. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – Москва : Сфера, 2012. – 464 с.
4. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 688 с.

# ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЕЙ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

***Шепкетов Мансур Рустемович***

*студент кафедры специального (дефектологического) образования  
ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

***Ибрагимова Алие Рустемовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук,  
доцент кафедры специального (дефектологического) образования  
ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

**Аннотация.** Данная статья носила практический характер. В ней была описана организация эмпирического исследования уровня развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью. В ходе изложения статьи охарактеризована специфика диагностики уровней развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью, а так проанализированы полученные результаты исследования.

**Ключевые слова:** эмпирическое исследование, коммуникативные навыки, дети с умственной отсталостью.

Эмпирическое исследование было проведено на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Злагода» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым. Исследованием была охвачена группа обучающихся 9-го класса с умственной отсталостью в общем количестве 15 человек.

Цель констатирующего этапа педагогического исследования: диагностика уровней развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью.

Задачи исследования:

- определить критерии и показатели оценивания уровней развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью;
- подобрать диагностический инструментарий для изучения уровней развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью;
- определить уровни оценивания развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью;
- проанализировать результаты констатирующего этапа эмпирического исследования;
- обосновать содержание программы по развитию коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью во внеурочной деятельности посредством моделирования жизненных ситуаций.

Перед началом непосредственного проведения эмпирического исследования были определены следующие критерии и показатели развития коммуникативных навыков у детей с умственной отсталостью: речевое оформление коммуникативного акта; коммуникативные навыки; общительность.

1) Речевое оформление коммуникативного акта:

- умение оценивать внешние условия речевой ситуации, заданные иллюстративными средствами;
- наличие тематической целостности, лексического, грамматического и фонетического оформления речи;
- присутствие невербальных средств языка, в частности, интонационного оформления речи, усиливающего коммуникативную ситуацию и являющегося дополнением к вербальным средствам.

Диагностическая методика – диагностическое задание №1 «Рассматривание сюжетных картинок». (В основу разработки диагностического задания были положены характеристики развития речи детей школьного возраста разработанные А.Г. Арушановой и О.С. Ушаковой).

Цель исследования: диагностика уровней речевого оформления коммуникативного акта.

Ход диагностики. Процедура проведения данного диагностического задания была следующей. По инициативе экспериментатора учащиеся рассматривали в течение нескольких минут три сюжетных картинки, специально подобранных для этого. Каждому испытуемому предлагалось выбрать одну из картинок, «по которой он мог бы составить рассказ». После нескольких минут самостоятельной подготовки, рассказы заслушивались [1].

## 2) Коммуникативные навыки:

- ориентировка во внешних условиях ситуации;
- планирование содержания акта общения;
- выбор и использование вербальных и невербальных средств в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- реализация программы в процессе общения;
- оценка результатов общения и соответственное изменение коммуникативного и речевого поведения.

Диагностическая методика – диагностическое задание №2 «Беседа» (Составлена с учетом критериев, выделенных С.В. Проняевой).

Цель исследования: диагностика уровней развития коммуникативных навыков.

Ход диагностики. Второе диагностическое задание было реализовано в ходе беседы. Целью беседы являлось помочь детям понять изображенный на картинке момент жизни, подготовить их к речевым высказываниям.

После беседы экспериментатор просил испытуемых «поиграть» в героев одной из картинок, показать, какой разговор мог бы состояться между ними (то есть составить диалог). Это давало возможность изучить содержание диалогов с учетом контекстов каждой ситуации [3].

## 3) Общительность:

- общительность;
- коммуникативность.

Диагностическая методика – диагностическое задание №3. «Оценка уровня общительности» (тест В.С. Ряховского).



Цель: диагностика общего уровня общительности.

Ход диагностики. Тест оценки уровня общительности, коммуникативности Ряховского содержит возможность определить уровень коммуникабельности человека. Испытуемому необходимо отвечать на вопросы, используя три варианта ответов: «Да», «Иногда» и «Нет».

Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «Да», «Нет», «Иногда» и поставьте в соответствующий столбец отметку X [2].

Результаты исследования оценивались по бально-уровневой системе. Описание и качественная характеристика уровней представлена ниже:

Высокий (7-9 баллов). Высказывания детей данного уровня обладают тематической цельностью и последовательностью. Дефекты произношения отсутствуют или не мешают пониманию речи. При отборе информации и средств общения ими учитываются особенности партнера и условия ситуации. Они любят принимать участие во всех дискуссиях.

Средний (4-6 балла). Высказывания детей данного уровня непоследовательны, что требует уточнений со стороны партнера. Дефекты произношения несколько затрудняют понимание речи. Ребята весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры).

Низкий (1-3 балла). Коммуникация детей данного уровня возможна только при условии речевой активности со стороны партнера испытуемого. Вхождение в общение также иницируется партнером испытуемого по общению.

Очень низкий. (0 баллов). Отказ от участия в речевой коммуникации или невозможность общения вследствие недостаточной сформированности речевых умений [4].

Далее непосредственно проведена диагностика. Так в ходе констатирующего этапа эмпирического исследования высокий уровень развития коммуникативных навыков не был выявлен ни у одного обучающегося, среднему уровню соответствовали результаты 4 обучающихся с умственной отсталостью; низкий

уровень был диагностирован у 6 детей подверженных диагностике; очень низкий уровень продемонстрировали 5 человек.

Таким образом, в ходе проведения эмпирического исследования дети были малоактивны, мало разговорчивы, редко пользовались формами речевого этикета, были невнимательны, тяжело вступали в общение, затруднялись в последовательных изложениях своих мыслей, а также сталкивались с трудностями в восприятии и понимании наглядного материала.

### **Список литературы:**

1. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 272 с.
2. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. / Б.Н. Головин. – М.: Высш. школа, 2018. – 336 с.
3. Дубровина, И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т.В. Вохмянина; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2018. – 160 с.
4. Пузанов, Б.П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Под ред. Б.П. Пузанова. – М.: Издательский Дом «Академия», 2018. – 144 с.

## **РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

***Шилова Диана Андреевна***

*студент кафедры специального (дефектологического) образования,  
Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

***Сухонина Наталья Сергеевна***

*научный руководитель, канд. пед. наук,  
доцент кафедры специального (дефектологического) образования,  
Крымского инженерно-педагогического университета  
имени Февзи Якубова,  
РФ, г. Симферополь*

## **THE ROLE OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE FORMATION OF IDEAS ABOUT SEASONAL CHANGES IN NATURE IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN WITH MENTAL RETARDATION**

***Diana Shilova***

*Student of the Department of Special (Defectological) Education,  
Crimean Engineering and Pedagogical University  
named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

***Natalia Sukhonina***

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department  
of Special (Defectological) Education,  
Crimean Engineering and Pedagogical University  
named after Fevzi Yakubov,  
Russia, Simferopol*

**Аннотация.** Развитие памяти у старших школьников с ЗПР играет огромную роль и сказывается на процессах дальнейшего обучения. Память как высшее психическое свойство человека имеет свои тенденции к развитию. Ввиду того, что у детей с ЗПР процессы памяти нарушены, наблюдаются некоторые затруднения в процессах обучения. Память у детей с ЗПР имеет свои свойства. Для того чтобы развить память у старших школьников необходимо построить

грамотный коррекционно-развивающий маршрут с использованием определенных методов и приемов обучения.

**Abstract.** The development of memory in older schoolchildren with ZPR plays a huge role and affects the processes of further education. Memory as the highest mental property of a person has its own tendencies to development. Due to the fact that memory processes are disrupted in children with ZPR, there are some difficulties in learning processes. Memory in children with ZPR has its own properties. In order to develop memory in older schoolchildren, it is necessary to build a competent correctional and developmental route using certain teaching methods and techniques.

**Ключевые слова:** старшие школьники, психические процессы, обучение, воспитание, развитие, память, приемы, средства, методы, методическая база, мультимедийные средства, ЗПР

**Keywords:** high school students, mental processes, learning, upbringing, development, memory, techniques, tools, methods, methodological base, multimedia tools, ZPR

Память – высшее психическое свойство человека, ориентированное на процессы:

- запоминания
- сохранения
- воспроизведения информации
- забывание

Формирование памяти у детей с ЗПР - сложный и многогранный процесс, требующий внимания педагога. Развитием памяти у детей с ЗПР занимались такие педагоги и психологи как: М.В.Гамезо, И.А.Домашенко, Б.В.Зейгарник, П.И. Зинченко, А.Р.Лурия, А.Н.Леонтьев и другие. Выделяют следующие виды памяти:

- Словесно-логическая;
- Образная;

- Двигательная;
- Эмоциональная.

Процессы памяти:

1. Запоминание. Данный процесс направлен на закрепление в памяти информации с учетом приобретенных ранее знаний.

2. Сохранение. Сохранение информации происходит с учетом актуализации ранее полученных знаний.

3. Воспроизведение. Процесс в результате, которого индивид пользуется усвоенными знаниями [4, с. 229].

Мищенко Л.И отмечает, что школьники с задержкой психического развития имеют недостатки во всех сферах запоминания: произвольного и непроизвольного, кратковременного и долговременного. Учащиеся с ЗПР имеют ограниченность объема памяти в связи, с чем наблюдается снижение прочности запоминания. Данные характерные черты памяти влияют на запоминание любого вида материала, как наглядно-образного, так и словесно-логического, что особенно сказывается на их успеваемости [1, с. 113].

Максимова С.Ю указывает, что одна из основных причин недостаточного уровня развития непроизвольного вида памяти является их низкая мотивационная составляющая в познавательной активности. Такие учащиеся не только хуже воспроизводят материал, но и имеют проблемы с затрачиванием времени на его припоминание [2, с. 110].

Произвольная память у детей с ЗПР зависит от непосредственной активности школьника в воспроизведении информации. Школьники с ЗПР характеризуется:

- импульсивностью;
- расторможенностью;
- повышенной или медленной двигательной активностью;
- Медлительностью

Старшие школьники с ЗПР, как отмечает, Хлыстова Е.В имеют нарушения в запоминание следующего вида материалов:

- запоминание связного текста;

- цифр;
- наборов предметных картинок;
- наборов слов;

Для развития памяти, дефектологу необходимо придерживаться следующих условий:

- Частая смена деятельности на уроке с целью активизации внимания школьников;
- Применение физкультминуток;
- Активизация продуктивной учебной деятельности [5, с. 118].

Зачастую, для развития памяти у детей с ЗПР применяются средства ИКТ, а в частности – мультимедийные технологии. Мультимедийные технологии подразумевают в себе содержательность урока в виде интерактивности, гармоничности, которая достигается при помощи звуковых и визуализированных эффектов. В процессе овладения компьютерными навыками у ребенка с ЗПР активизируются процессы письма с учетом использования мелкой моторики рук, налаживается положительно-эмоциональный фон [1, с. 119].

Мультимедийные технологии, как указывает Рассудова Л.А позволяют выводить информацию на более качественном, запоминающемся уровне, что значительно влияет на познавательную активность школьника. С целью достижения результата в процессах запоминания дошкольнику необходимо предоставлять возможность испытывать ощущение успеха от выполненных заданий [3, с. 120].

Применение мультимедийных технологий в процессе развития памяти, повышает учебную мотивацию, интерес школьников с ЗПР, прививают любовь к учебной деятельности. Мультимедийные технологии позволяют быстрым образом создать дидактический материал для занятия, позволяющий реализовать индивидуальный подход к ребенку с ЗПР [2, с. 160].

Таким образом, влияние средств мультимедийных технологий положительно сказывается на развитии памяти старших школьников с ЗПР.

## Список литературы:

1. Мищенко, Л.И. Дидактические основы подготовки учителя к коррекционно-развивающему обучению младших школьников с задержкой психического развития : монография / Л.И. Мищенко, З.И. Мищенко. – Курск : КГУ, 2017. – 140 с. (113)
2. Особенности психофизического состояния детей дошкольного возраста с задержкой психического развития : монография / С.Ю. Максимова, Н.А. Фомина, В.В. Анцыперов, Н.Н. Сентябрев. – Волгоград : ВГАФК, 2015. – 182 с.
3. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся с особыми образовательными потребностями : учебное пособие / составитель Л.А. Рассудова. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 136 с.
4. Пузанов, Б.П. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями : учебное пособие / Б.П. Пузанов, Н.П. Коняева, Б.Б. Горский ; под редакцией Б.П. Пузанова. – 2-е изд. – Москва : Владос, 2013. – 439 с.
5. Хлыстова, Е.В. Специальная психология. Работы психолога в дошкольной образовательной организации : учебное пособие / Е.В. Хлыстова, Л.В. Токарская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 140 с.

## РУБРИКА 3. «СОЦИОЛОГИЯ»

### СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛИТИЧЕСКИЕ БЛОГИ КАЗАХСТАНА

***Шинибекова Амина Талгатовна***

*магистрант,*

*Казахский университет международных отношений и*

*мировых языков имени Абылайхана,*

*РК, г. Алматы*

***Ахатова Багила Абильмажиновна***

*научный руководитель, д-р филол. наук, профессор,*

*Казахский университет международных отношений*

*и мировых языков имени Абылайхана,*

*РК, г. Алматы*

Политика важна для людей, особенно в такое время, как сейчас, когда активно меняется геополитическая ситуация, идет широкомасштабная медийная война, идет дезинформация, а проблемы с горячими точками кажутся еще более актуальными, чем когда-либо прежде. В этой обстановке понятно, что люди хотят получать свои политические новости из источника, которому они доверяют.

С тех пор, как термин «блог» был впервые введен и определен, блоги быстро развивались, барьеры для создания блогов все больше уменьшались, и они стали охватывать почти все интересующие темы. Политическая сфера не является исключением, и при наличии популярной темы блог может привлечь внимание и оказать значительное влияние на отдельных людей. С 2003 года, когда был создан первый стратегически ориентированный политический блог ("Блог для Америки" Говарда Дина) [1], политики и политические организации массово включили использование блогов и социальных сетей в свои планы и программы.

В этой статье предпринята попытка глубже проникнуть в это направление исследований, следовательно, цель здесь состоит в том, чтобы оценить роль политических блогов в Казахстане.



В Казахстане политические блоги в основном представлены на Facebook (социальная сеть, запрещенная в России, продукт организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.) и Youtube. Один из самых популярных каналов, освещающих текущие политические события в стране – влог «За нами уже выехали». «Это канал с особым мнением на события в Казахстане и мире. Мы говорим больше, чем наши стерильные и ленивые СМИ. Мы не боимся идти против шерсти и имеем свежий взгляд на происходящее вокруг. Вне зависимости от темы, у нас есть свое мнение о политике, спорте, экономике, и многом другом» [2]. – так позиционирую себя создатели этого канала. Этот блог создан для казахстанских политических новостей и комментариев, известный своей сатирой. Канал придерживается либеральной точки зрения и набрал обороты благодаря освещению текущих политических событий в нашей стране.

Другой популярный блог, касающийся непосредственно социальных проблем в стране – блог Рината Кибраева – Life.kz. Блогер в основном освещает деятельность госорганов РК, работу акиматов, нередко он оказывается в центре скандалов.

Сегодня любой желающий может бесплатно завести блог, и, следовательно, появился растущий класс политических блогеров. Недостатка в политических блогах и веб-сайтах нет, но мы обращаем внимание на те, которые, как мы надеемся, помогут пробиться сквозь шум.

Тем не менее, может быть непросто выйти на простор Интернета в поисках хорошо написанных, пронизательных политических блогов и веб-сайтов.

Учитывая искаженный характер политики не только в одной стране, но и во всем мире, “новостные пузыри” так быстро образовались вокруг читателей из-за алгоритмического управления поисковыми системами и потоками социальных сетей.

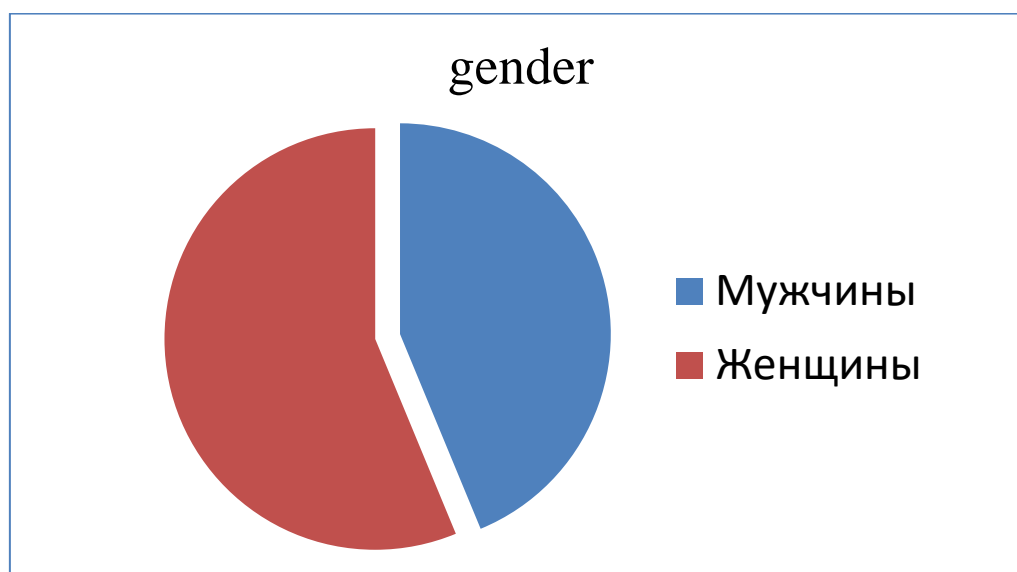
В отличие от традиционных СМИ, блоги сами по себе являются источником достаточно богатой уникальной информации. В данном случае речь идет о государственных, общественно-политических блогах. Эффективность политических онлайн-дневников с точки зрения PR и журналистики не вызывает

сомнений. Государственные структуры или частные лица могут самостоятельно создавать контент и информационное поле, в результате чего общение между государственными чиновниками и журналистами становится более качественным и легким.

В рамках проектной работы был проведен социальный опрос, в который были взяты 50 независимых друг от друга человек с разными характеристиками и взглядами [3].

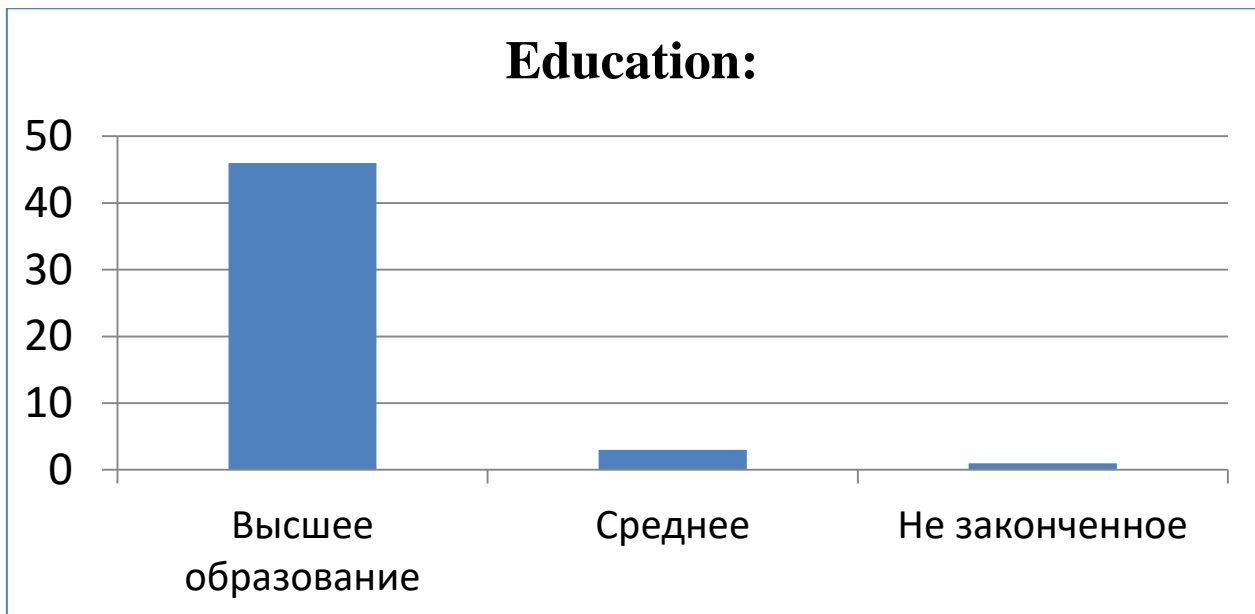
Социальный опрос на тему: «Блогосфера как инструмент взаимодействия государства и общества» был проведен в онлайн-формате с использованием формы ГУГЛ и разослан адресатам с помощью социальных мессенджеров. Возраст получателей от 18 до 41 года (По требованию Роскомнадзора информируем, что иностранное лицо, владеющее информационными ресурсами Google является нарушителем законодательства Российской Федерации – прим.ред.).

В опросе приняли активное участие 29 женщин и 21 мужчина.



*Рисунок 1. Результат опроса*

Как видно из социологического опроса: 46 из опрошенных респондентов имеют высшее образование, 3 - среднее и 1 не имеет высшего образования, то есть является школьником.



*Рисунок 2. Результат опроса*

Мы также можем видеть, что получатели не связаны и не ограничены действием. Разные сферы занятости имеют дополнительный плюс в выявлении актуальности политических блогов.



*Рисунок 3. Скриншот из социального опроса*

Занятость может сказаться на активном использовании социальных сетей и Интернета. Был задан вопрос «как часто вы проводите время в Интернете». Из опрошенных респондентов ответили:

- Около 28% проводят в Интернете 2-3 часа.
- 4-6 часов - 30%
- 7-10 часов серфинга в интернете - 20%
- Только 14% проводят весь день
- Но изредка только 8% заходят в Интернет.

На вопрос «Доверяете ли вы новостям в Интернете?» Мы получили следующие ответы:

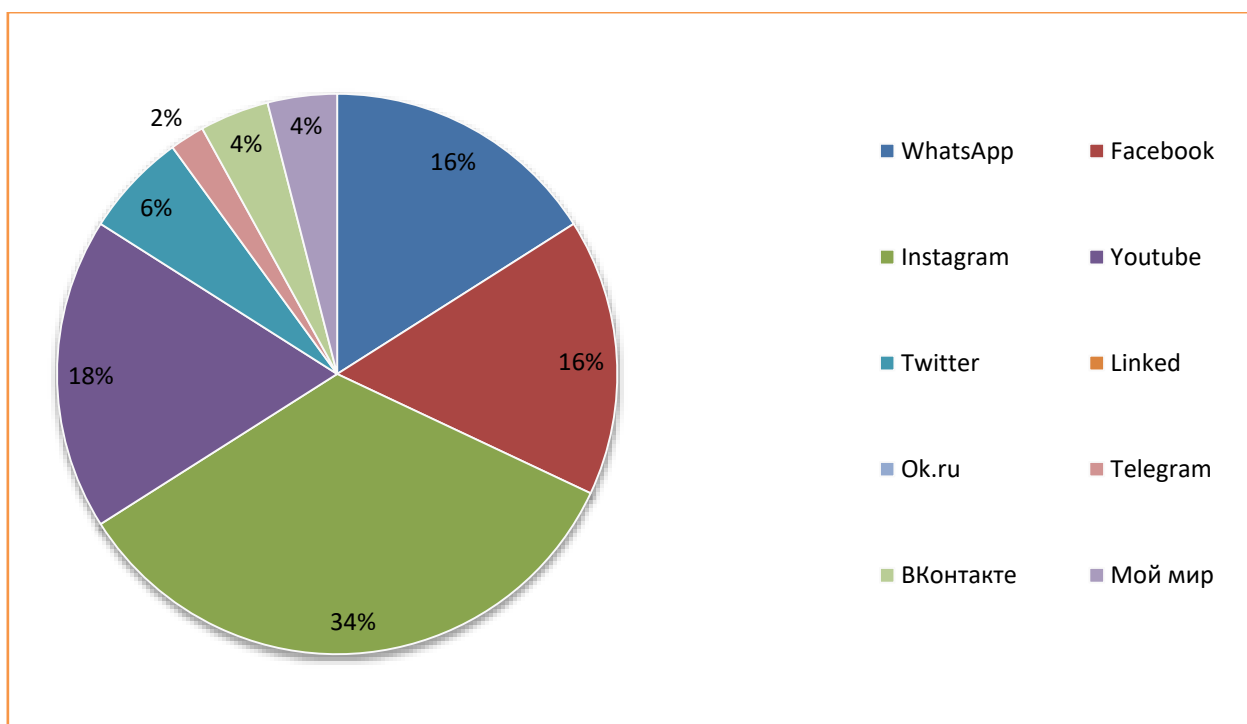
- 14% опрошенных респондентов «более или менее не доверяют новостям из Интернета»;
- 12% определенно «не доверяют новостям» из Интернета;
- «Да» выбрали 34%;
- «Скорее да, чем нет» только 40% опрошенных пользователей.



*Рисунок 4. Результат опроса*

Для определения актуальной платформы для распространения блогов был задан вопрос: «Какими социальными сетями вы пользуетесь чаще всего?» Там, где больше (17 получателей) выбрали Instagram\*, можно понять, что эта социальная сеть более популярна среди опрошенных пользователей. Facebook\*-8, эта социальная сеть носит больше деловой характер и актуальна для блогосферы на политические темы. WhatsApp - 8 - мессенджер для переписки и отправки

сообщений. Youtube-9 – это видеосеть, социальная площадка, где преобладают только видеоматериалы (\*социальные сети, запрещенные на территории РФ, как продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.). Имеет больший спрос, чем WhatsApp и Facebook\* однако характерен для развлекательного контента. Твиттер\* – 3 – за рубежом этой социальной сетью пользуются многие общественные и политические деятели, например: Трамп – бывший президент США. Linked - 0 и Ok.ru – 0 (\*социальные сети, запрещенные на территории РФ, как продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.). Можно с уверенностью сказать, что в нашей стране пользователи не особо пользуются этими социальными платформами. Telegram – первый социальный мессенджер, который только набирает свою аудиторию. Мой мир – 2 и Вконтакте – 2 – «устаревшие» социальные платформы, которые, к сожалению, отходят на второй план.

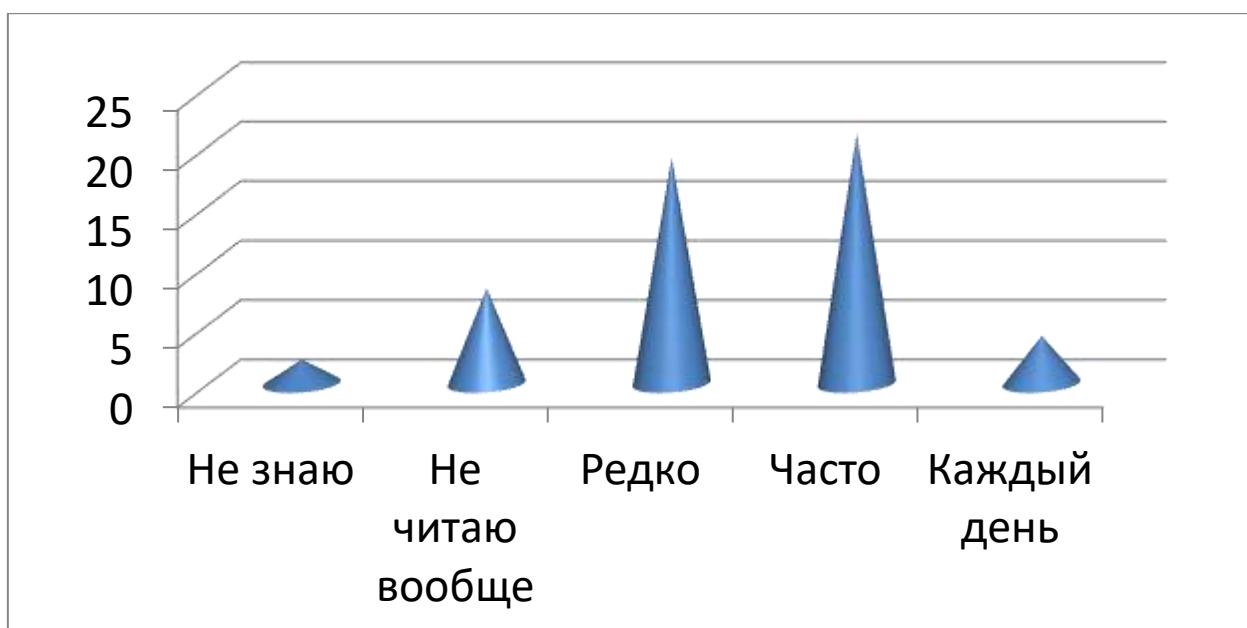


*Приложение 7.*

**Рисунок 5. Результат опроса**

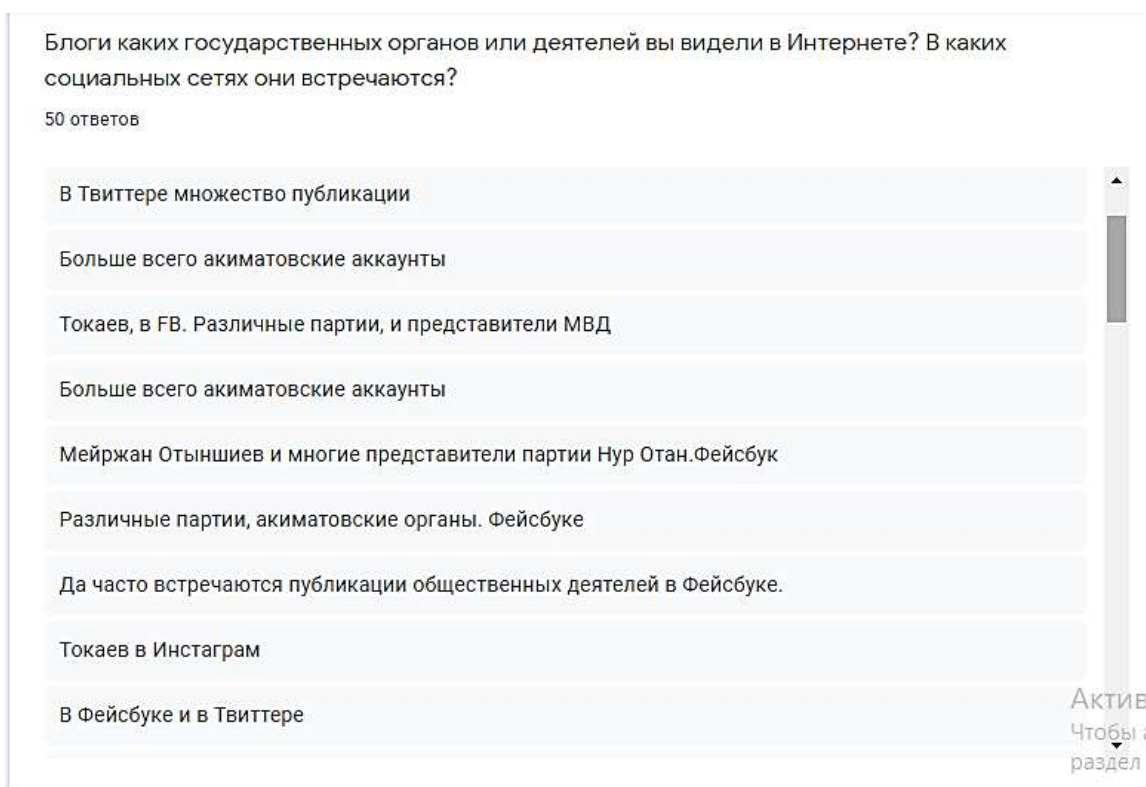
«Как часто вы читаете публикации общественных или политических деятелей в социальных сетях?»

- «Не знаю» ответили 2 респондента;
- «Не читаю» отметили 4 пользователя;
- Редко выбранные 19 пользователей;
- «Часто» выбрали 21 получатель;
- «Каждый день» 4 человека.



*Рисунок 6. Результат опроса*

«Блоги каких государственных органов или деятелей вы видели в Интернете? В каких социальных сетях они встречаются? В основном общие ответы касаются того, что большинство аккаунтов в Facebook, Twitter и Instagram (социальные сети, запрещенные на территории РФ, продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.), – это партийные, государственные структуры: акиматы, МВД, Минздрав, официальная страница Президента нашей страны.



**Рисунок 7. Скриншот из социального опроса**

«На блоги (аккаунты) каких государственных органов или деятелей вы подписаны в Интернете? В каких социальных сетях вы следите за ними? ответы самые разные. Одни не читают и не следят вообще ни за каким общественным, политическим деятелем или правительственной структурой, а другие активно следят за целыми организациями или отдельными лицами. Ответы были более распространенными: Токаев и Байбек, аккаунты отдельных Нур Члены партии «Отан» и даже главный оппозиционер страны Мухтар Аблязов. В основном, как было сказано ранее, Facebook\* является площадкой для политических блогов, а затем фотосеть Instagram\* используется для просмотра страниц различных членов партии (\*социальные сети, запрещенные на территории РФ, продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.),

На блоги (аккаунты) каких государственных органов или деятелей Вы подписаны в Интернете? В каких социальных сетях Вы за ними наблюдаете?

50 ответов

Токаев, Байбек в Фейсбуке

Больше читаю Мухтара Аблязова

Не читаю политические блоги

Айсылу Ерниязова с FB и Instagram

Не интересовался

МВД, МинЗдрав РК

Мади Ахметов Айсулу Ерниязова Станислав Конкуров

Партийцев Нур Отан в Фейсбуке

Аблязова

Актив  
Чтобы г  
раздел

**Рисунок 8 Скриншот из социального опроса**

«Как часто политический общественный деятель, на которого вы подписаны, публикует посты?» Здесь более распространен ответ «Часто», что означает, что политики, государственные органы ничего не публикуют каждый день. Это может успокаивать, ведь это означает именно то, что они делают свою работу не напоказ, и времени на социальные сети нет.



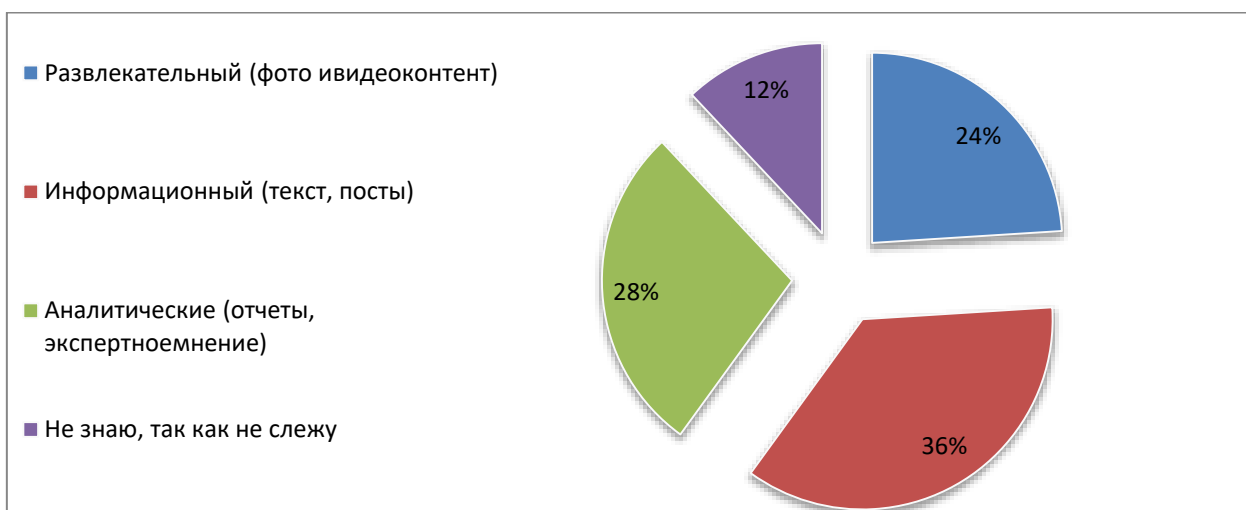
Приложение 10.

**Рисунок 8 Скриншот из социального опроса**



«Какого содержания придерживается политик, за которым вы следите?»

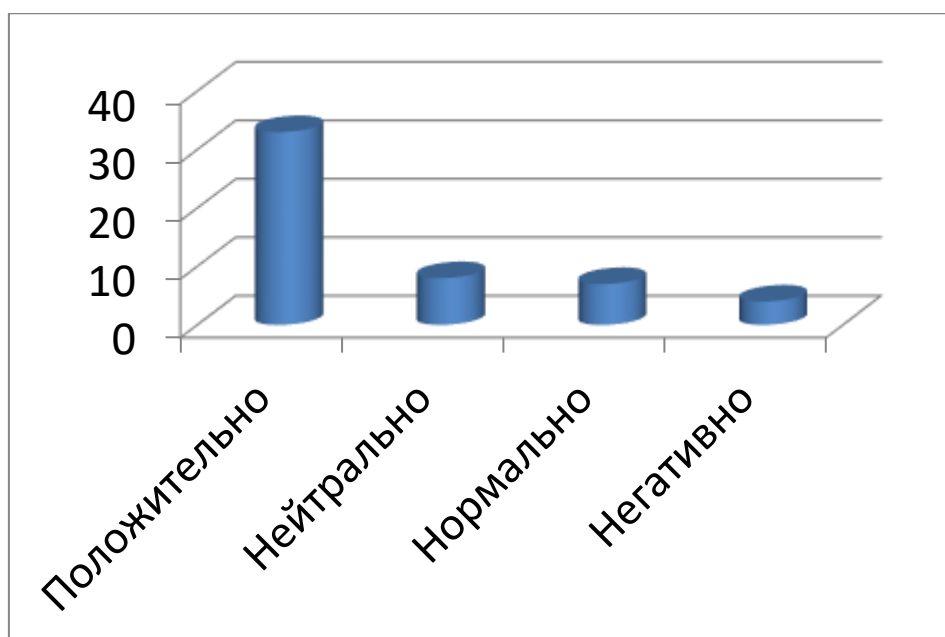
- Развлекательный контент только 24%
- Информативность 36%
- Аналитические (отчеты) 28%
- Не знаю, так как подписалось 12%



*Рисунок 9. Результат опроса*

«Как вы относитесь к тому, что у государственных чиновников есть свои страницы в социальных сетях?»

- 33 респондента положительно оценивают присутствие своих страниц в социальных сетях среди государственных органов.
- Нейтрально около 8
- Нормальный 7
- Отрицательный 2



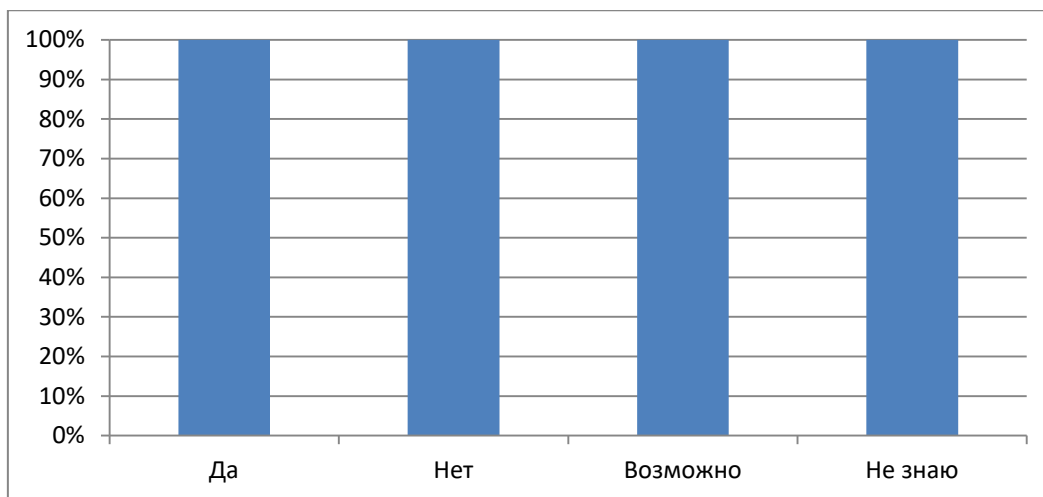
*Рисунок 10. Скриншот из социального опроса*

«Считаете ли вы, что присутствие государственных органов в социальных сетях и их блоги создают доверительные отношения с сообществом?»

- 14% считают, что присутствие государственных органов в социальных сетях и их ведение блогов выстраивает доверительные отношения с обществом.
- Скорее да, чем нет, считают 36% опрошенных.
- Возможно, 22% опрошенных пользователей.
- 14% считают, что их присутствие не позволяет установить дружеские отношения с гражданами.
- Больше «нет», чем «да» думают 14% людей.

«Как вы считаете, можно ли использовать блоги как инструмент воздействия на аудиторию?»

- 28 опрошенных респондентов считают, что блогосферу можно использовать как инструмент воздействия на аудиторию.
- 3 респондента считают, что это невозможно.
- Ответ «наверное» выбрали 15 человек.
- Ответ «Не знаю» выбрали 4 респондента.



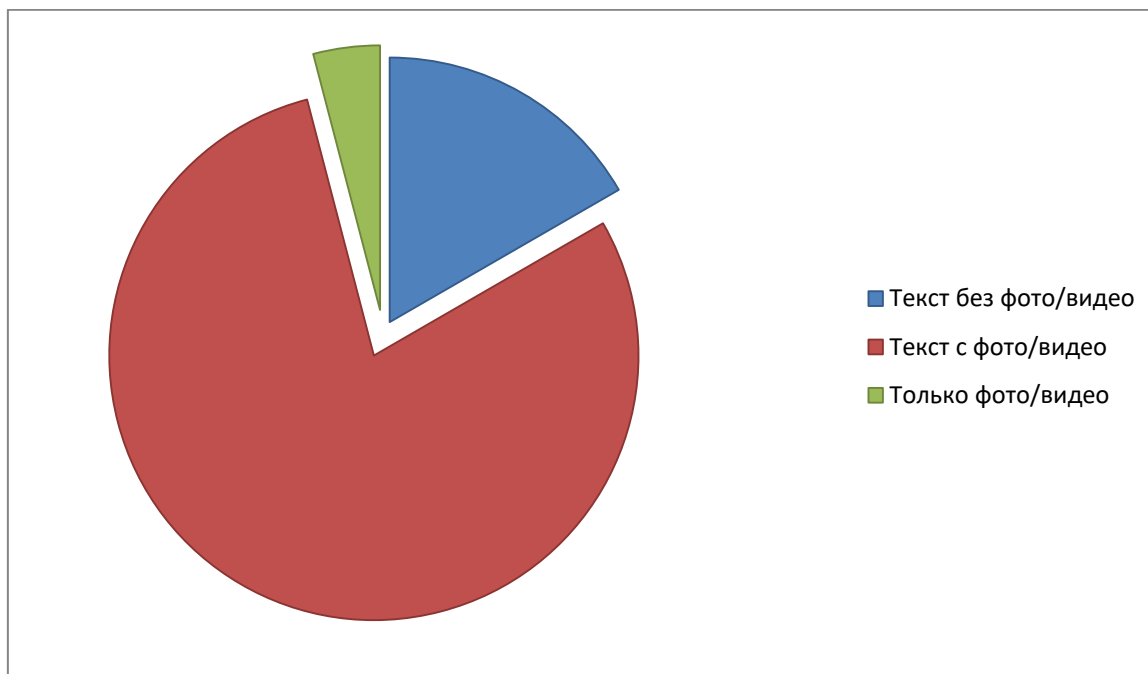
*Рисунок 11. Результат опроса*

«Какой контент вы воспринимаете лучше всего?» Сколько людей, столько и восприятий. Поэтому каждый человек воспринимает блог по-своему:

Текст без фото/видео воспринимают около 18% респондентов.

Текст с фото или видео воспринимают 78%

Только 4% воспринимают фото или видео



*Рисунок 12. Результат опроса*

При проведении конкретных исследований с учетом этого фактора можно говорить об общей аудитории, об аудитории информационных каналов, об аудитории разного рода изданий, об аудитории конкретных СМИ, о потенциальной и реальной, сельской и городской. аудитории.

### **Заключение:**

Интернет предоставляет большие возможности для распространения, хранения и передачи любой информации по всему миру. Интернет – это всемирная паутина, в которой собраны все стороны жизни человека и общества в целом, но все онлайн. С его помощью вы можете читать книги разных писателей, находить различную информацию или статьи, общаться с друзьями, обмениваться фотографиями или видео и так далее. То есть имеет неограниченную силу и мощь.

Взаимодействие, взаимоотношения между представителями различных блогов происходит посредством комментариев, подписок, репостов, гиперссылок, упоминаний, представления актуальных новостей, что в свою очередь способствует распространению информации с высокой скоростью. Различие между различными онлайн-форумами или веб-страницами заключается в том, что блоггеры создают информационное поле вокруг своих блогов.

### **Список литературы:**

1. Блогосфера как сетевое информационное пространство. [Электронный ресурс]. [https://studbooks.net/699064/zhurnalistika/takoe\\_blogosfera](https://studbooks.net/699064/zhurnalistika/takoe_blogosfera)
2. Канал «За нами уже выехали» в социальной сети Вконтакте. [Электронный ресурс]. <https://vk.com/zanamiviehali>
3. Социальный опрос: Блогосфера как инструмент взаимодействия государства и общества. [Электронный ресурс]. [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfBvSuy6YJs\\_0ToMRqYoik5ezwJR6zdyBkya6lFNCkdBgFAsA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfBvSuy6YJs_0ToMRqYoik5ezwJR6zdyBkya6lFNCkdBgFAsA/viewform?usp=sf_link)

## РУБРИКА 4. «ФИЛОЛОГИЯ»

### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РАССКАЗАХ РОАЛЬДА ДАЛЯ

***Абзалилова Юлия Альбертовна***

*студент высшей школы иностранных языков и перевода,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

***Хисматуллина Люция Гумеровна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент  
кафедры иностранных языков и перевода,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

Язык – это социальное явление; во всех своих проявлениях он не может функционировать или развиваться без связи с жизнью. Язык как система призван выражать не только мысли, но и чувства, поскольку взаимосвязь иррациональной и эмоциональной сфер в сознании и психике позволяет человеку переживать то, что показывает язык.

Этот опыт выражается в эмоциональном отношении языковой личности к объекту речи, который называется экспрессивностью в лингвистической науке.

В.И. Шаховский убеждён, что экспрессивность является компонентом лексического значения языковой единицы, которая относится к выразительным средствам языка и являются качественной характеристикой речи.

А.В. Селяев под экспрессивностью в языке понимает яркость, образность и красочность определенной совокупности языковых единиц, с помощью которой становится возможным передавать субъективное отношение говорящего к адресату речи, а также «усиливать воздействующую силу высказывания».

Экспрессивность – это свойство языковых единиц передавать эмоциональное отношение говорящего к тому или иному объекту действительности.

Вопросами изучения выражения экспрессии в рамках художественного произведения занимались такие исследователи, как А.Р. Власова и А.А. Шевченко, которые исследовали особенности выражения идентичности личности при помощи экспрессивных средств языка; Е.Ю. Мягкова, которая делает акцент на актуализации категории эмотивности в рамках художественного текста.

Среди зарубежных исследований можно отметить работы таких исследователей, как Л.Ф. Баррет, П. Экман и др., которые изучают средства выражения экспрессивности.

Настоящая статья посвящена лексико-стилистическим особенностям экспрессивности в рассказах Р. Даля. Актуальность обуславливается тремя факторами:

Во-первых, современная художественная литература претерпевает существенные жанровые трансформации, чем вызывает постоянный интерес у исследователей-лингвистов.

В результате развития литературных жанров возникают новые смежные жанры, например, такие как короткий рассказ.

Во-вторых, короткий рассказ является наиболее оптимальным материалом для анализа средств выражения экспрессивности, поскольку автор обращается к таким темам, которые тесно связаны с эмоциональным восприятием, что обуславливает наличие экспрессивности.

В-третьих, рассказы Р. Даля являются ярким примером английской художественной литературы, 20 века, которым характерна своеобразная стилистика и эмоциональная атмосфера. Персонажи Р. Даля часто имеют странные привычки или склонности.

Они ярко описаны, часто своеобразны или стереотипны, их легко вообразить или даже отождествиться с ними. Истории Р. Даля часто имеют неожиданный поворот.

Самыми известными рассказами Р. Даля считаются “The Landlady”, “Lamb to the Slaughter” и “The way up to heaven”, в которых можно рассмотреть экспрессивный язык – использование описательных слов, часто прилагательных, которые могут показать читателю, как автор или персонаж относятся к чему-то, вызвать у читателя эмоциональный отклик и убедить читателя в чем-то.

В своих рассказах для описания атмосферы, в которой происходит действие, автор использует эмотивные наречия, которые усиливают значение прилагательных, к которым они относятся, например:

*But the air was **deadly cold** and the wind was like a flat blade of ice on his cheeks.*

Наречие *deadly* в примере выше создаёт художественный образ, заключающийся в том, что погодные условия были крайне неблагоприятными. Этот образ дополняется метафорическим сравнением, состоящим в том, что холоду приписываются свойства острого лезвия (*like a flat blade of ice*), что провоцирует в сознании читателя ассоциации с порезами кожи, которые, соответственно, провоцируют болезненные ощущения.

Наречия также используются для того, чтобы описать образы героев рассказа, например:

*The big shots up at Head Office were **absolutely fantastically** brisk all the time.*

Для того, чтобы подчеркнуть живость и расторопность работников офиса, автор использует сразу два наречия *absolutely* и *fantastically*, которые выражают крайнюю степень интенсивности описываемого качества – энергичность, транслируемого при помощи прилагательного *brisk*.

Модальные глаголы используются в авторской речи для того, чтобы описать эмоциональное состояние, в котором пребывают герои рассказов, пример ниже содержит описание такой эмоции, как испуг:

*The chauffeur, had he been watching her closely, **might have** noticed that her face had turned absolutely white and that the whole expression had suddenly altered.*

Автор активно использует причастия для того, чтобы описать присущие героям произведения характеристики, например, чувство умиротворения:

*On the carpet in front of the fire, a pretty little dachshund was **curled up** asleep with its nose **tucked** into its belly.*

Причастия в примере выше помогают автору избежать громоздких конструкций описания, что важно для жанра короткого рассказа.

Таким образом, экспрессивность в рассказах Р. Даля достигается за счет набора эмоционально нагруженных слов, фраз, предложений, указывающих на эмоциональные намерения говорящего и, как следствие, моделирования возможной реакции читателя на текстовую реальность.

### **Список литературы:**

1. Вежбицкая А. Язык, культура, познание. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.
2. Власова А.Р., Шевченко А.А. Проблема подростковой самоидентичности в романе Андре Асимана «Назови меня своим именем» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур. – Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. – № 49–58.
3. Мягкова Е.Ю. Эмоциональная нагрузка слова: опыт психолингвистического исследования. 2010. 212 с.
4. Roald D. The Collected Short Stories of Roald Dahl, Volume 1. URL: <https://www.bdmi.org/Book-Reading/The-Collected-Short-Stories-of-Roald-Dahl.pdf>, дата обращения 08.03.2022.
5. Roald D. The Way Up To Heaven // Short Stories of Roald Dahl, Volume 1. URL: <https://www.bdmi.org/Book-Reading/The-Collected-Short-Stories-of-Roald-Dahl.pdf>, дата обращения 08.03.2022.
6. Шаховский В.И. Проблема разграничения экспрессивности и эмотивности как семантической категории лингвостилистики // Проблемы семасиологии и лингвостилистики: Сб. науч.тр. - Рязань, 1975. - Вып. 2. - с. 53-67.
7. Селяев А.В. Сопоставительный анализ лингвистических средств выражения положительных и отрицательных эмоций в британском и американском вариантах английского языка: дис. канд. . фи-лол. наук : 10.02.04 / А.В. Селяев. - Н. Новгород, 1995. - 211 с.



## **ОБРАЗ ЮЖНОГО ДЖЕНТЛЬМЕНА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО АМЕРИКАНСКОГО ХАРАКТЕРА**

***Егорова Елизавета Дмитриевна***

*студент,  
Казанский Федеральный Университет,  
РФ, г. Казань*

***Файзуллина Ольга Робертовна***

*научный руководитель,  
канд. филол. наук, доцент,  
Казанский Федеральный Университет,  
РФ, г. Казань*

Изучение национального характера является очень актуальным вопросом. Дело в том, что рассмотрение этого аспекта позволяет исследователям глубже проникнуть в психологию того или иного народа, понять суть и причины действий в той или иной ситуации.

В современной науке не существует единого понимания того, что же такое национальный характер. Каждый ученый понимает этот термин по своему, поскольку этот феномен рассматривается с самых различных сторон. [2]

У американского национального характера существует определенная специфика, которая связана с историческими особенностями формирования американской нации.

Таковыми особенностями можно назвать: [1]

1. Американцы называют свободу главной ценностью своего мировоззрения. Американцы считают свое общество самым свободным и лучшим в мире, с гордостью заявляя, что даже в наши дни есть тысячи иммигрантов, которые мечтают попасть в их страну, рассчитывая получить шанс начать новую, лучшую жизнь.

2. Практичность – следующая характерная черта американской нации. Историки объясняют это постоянной необходимостью выживания в дикой природе, с которой столкнулись переселенцы на новом континенте. У стойких индивидуалистов было больше шансов на успех.

3. Индивидуализм имеет прочные корни, как в американской истории, так и в ее философии. Он определяет все стороны американской жизни, являясь важнейшей культурной особенностью.

4. Еще одна ценность американцев – мобильность и привязанность к постоянным изменениям. Происхождение этой культурной особенности имеет глубокие исторические корни. Американцы всегда верили в изобилие ресурсов и путешествовали с места на место в поисках лучших условий жизни и возможностей для бизнеса.

5. Самой поразительной ценностью американского общества является огромное чувство патриотизма

Американский патриотизм иногда ассоциируется с тщеславием, гордыней и чрезмерным самомнением.

В американской литературе национальный характер проявляется на примере героев, которые представляют собой южных джентльменов. Эта прослойка общества представляет собой класс, который по своему положению имеет довольно много общего с европейским дворянством. Например, он происходит из богатой семьи, имеет хорошее образование и воспитание, а также имеет право владеть оружием и применять его.

Если говорить о чертах, которые демонстрирует образ южного джентльмена в кино и литературе, то модно выделить те, которые есть у всех. Такими чертами можно назвать хорошее воспитание, гордость, понятие о чести, уважение к женщинам, готовность приняться за любое незнакомое дело, активность, страсть к перемене мест, религиозность, ум, сила, смелость.

Юг в качестве иллюстрации выбран не случайно. Дело в том, что американские писатели и кинематографисты противопоставляли между собой консервативный строгий и традиционный Юг и индустриальный Север. Таким образом, они полагали, что именно на Юге сохранились правильные моральные, нравственные, культурные ценности, которые делают человека джентльменом. [3]

Большую роль в создании и изучении образа южного джентльмена сыграл журналист Хантер Томпсон. Его работы ценны тем, что он опирался на практику, живя в городах Юга и делая свои заметки с натуры.

Его журналистский стиль под названием «гонзо» представлял собой абсолютно новый жанр в американской литературе. Однако в творческом почерке Томпсона можно также обнаружить методы и приемы повествования, принадлежавшие к более старой литературной традиции, начинающейся с «Гекльберри Финна» Марка Твена.

За свою журналистскую и писательскую карьеру Томпсон создал множество мужских образов, которые иллюстрируют облик южного джентльмена, сильного, умного, волевого, отважного и динамичного мужчину, который может справиться с любыми обстоятельствами, встречающимися на его пути. [4]

Мы разобрали понятие национального характера, что позволило сделать вывод о том, что на настоящий момент не существует единого определения данного термина в науке.

Кроме того, мы рассмотрели историческую специфику, которая, безусловно, оказала огромное влияние на формирование американского характера. Также, в статье были выявлены качества, которые являются характерными именно для американского национального характера.

Далее, мы рассмотрели на примере фильмов, литературы, журналистики, те черты, которые приписываются характеру южного джентльмена. Как оказалось, они во многом правдивы, что подтверждается практическими исследованиями и заметками журналиста Хантера Томпсона. Такими чертами являются смелость, активность, религиозность, уважение к женщинам, сила, мужество, хорошее воспитание.

### **Список литературы:**

1. Арутюнян, С.М. Нация и её психический склад / С.М. Арутюнян. - Краснодар: Краснодарский пед. институт, 1986. - 271 с.
2. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. Москва, 1990. 570 с.

3. Переяшкин В.В. Творчество американских писателей второй половины XX века в контексте южной литературной традиции (На материале произведений К. Маккаллера, У. Стайрона, К. Маккарти, Л. Смит): дис. ... д-ра филол. наук. М.: МГОУ. 2010. 490 с.
4. Файзуллина О.Р. Творчество Хантера Стоктона Томпсона в контексте художественно-документальной традиции литературы США [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/tvorchestvo-hantera-stoktona-tompsona-v-kontekste-hudozhestvenno-dokumentalnoy-traditsii-literatury-ssha#ixzz4hpTАw6gn> (дата обращения: 06.03.2022).

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АФФЕКТИВНЫХ ЭМОЦИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ С. КИНГА «КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ»

***Козлова Арина Вилевна***

*студент высшей школы иностранных языков и перевода,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

***Хисматуллина Люция Гумеровна***

*научный руководитель, канд. филол. наук,  
доцент кафедры иностранных языков,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

В современной науке развитие лингвистического знания пронизано представлением о языке как о феномене, имеющем антропоориентированный характер. В работе В.И. Шаховского язык исследуется как путь ко внутреннему миру человека, как способ для понятия деятельности его мышления и интерпретации внеязыковой реальности, тесно связанной с культурой и социумом [1, с. 42]. Не случайно изучение эмоций и оценок является одним из приоритетных направлений современной лингвистики.

Каждый народ видит инвариант бытия в своей неповторимой проекции. Специфика этой проекции запечатлевается в языке, образуя языковую культуру мира национального языка, и передается вместе с ней от поколения к поколению. В современном языкознании очень часто преобладают исследования, касающиеся проблем коммуникативного взаимодействия людей, раскрытие способов передачи эмоционального значения средствами языка. Эмоции играют огромную роль в жизни каждого человека. Репрезентация эмоций в языковых культурах мира и сегодня продолжает оставаться актуальной темой. Поэтому во многих научных исследованиях объектом изучения является именно эмоциональное состояние человека и его отражение в языке.

Слова, которые выражают чувственные проявления различной степени, известны в современной научной литературе как «эмотивная лексика». Эмотивная

лексика является одной из главных сторон внутреннего мира личности и обозначает эмоциональные переживания и их проявления. Для нее характерно значение эмоциональности [2, с. 235] В жизни человека эмотивная лексика играет значительную роль, так как в течение всей жизни мы испытываем различные чувства, сопровождающие нас во время общения. На данный момент эмоция становится одним из видов коммуникации, а эмотивная коммуникация становится все более значимой в мире. Так, без эмоций современное общение может столкнуться с затруднениями, а роль эмоций постоянно растет. Эмотивная лексика находит применение в текстах различных функциональных стилей, проникает в бытовое общение и активно используется в художественных произведениях.

Согласно П. Экману и Д. Кордаро, еще совсем недавно считалось, что эмоции – это разновидности проявлений физического состояния организма человека и, в виду такого положения дел, они не могут попадать в сферу лингвистической или концептуальной обработки данных [3, с. 364-370]. Тем не менее, современные психологические исследования показывают, что роль языка в выражении эмоций может быть гораздо больше.

Данная статья посвящена репрезентации аффективных эмоций произведения «Кладбище домашних животных». Принадлежность романа Стивена Кинга «Кладбище домашних животных» (“Pet Sematary”) к жанру литературы ужасов определяет доминирование в нем отрицательных эмоций. Ужас, страх, тревога и неуверенность как основные жанровые элементы находят свое отражение в художественных текстах через призму описания эмоциональных состояний главных героев.

Общая тематическая идея романа – потеря, как физическая, так и ментальная. Эта тема связывается писателем с реальной смертью, а также с полной потерей контроля над разумом, которую испытывает главный герой. Эмоциональность в художественном тексте достигается за счет набора текстовых компонентов, так называемых индикаторов эмоциональности, то есть эмоционально нагруженных слов, фраз, предложений, явно или неявно указывающих на эмоциональные

намерения говорящего и, как следствие, моделирования возможной реакции читателя на текстовую реальность [4, с. 14196]. Особенно интересным на наш взгляд кажется выражение аффективных эмоций лексическими и стилистическими средствами языка.

Некоторые слова вызывают сильную эмоциональную реакцию у большинства читателей или слушателей, например, абстрактные существительные: *freedom, pride, justice, love, terror*, пр.;

*She looked back at him, and he saw naked **terror** in her face [5].*

Существительное *terror* в примере выше – это эксплицитный маркер аффективного состояния героини романа.

Кинг использует глаголы и причастия: *destroyed, vindicated, saved, betrayed, adored*, пр.:

*“You made my wonderful daughter into a scullery maid . . . **destroyed** her future . . . took her away . . . and let my grandson die a dirty death in a country road” [5].*

Помимо этого, стоит отметить, что аффективное состояние в примере выше выражается при помощи приема градации. Глагол *destroy* в примере выше, использованный во внутренней речи героя романа, является маркером его эффектного внутреннего состояния.

Большим потенциалом в аспекте выражения эмотивности являются стилистические средства. Например, метафора, которая основана на переносе, может использоваться для того, чтобы подчеркнуть то или иное качество объекта.

*The smell of the flowers began to reach even the back of the room and to permeate the place with the **smell of funeral** [5].*

Метафора *smell of funeral* используется в контексте выше для того, чтобы передать ту удручающую обстановку похорон, которая имело место в тот момент, когда родные собрались, чтобы почтить память усопшего.

Следующее средство изобразительности, помогающее автору художественного произведения создать задуманный образ – это сравнение.

*The room always smelled of piss and her drugs . . . she had bottles of some dope that smelled like Smith Brothers' Wild Cherry cough drops and that smell was always there . . . [5].*

При помощи приема сравнения автор имеет возможность дать наиболее полное описание изображаемому объекту или герою произведения в аспекте выражения эмоционального состояния.

На стилистическом уровне применяется прием оксюморона – фигура речи, основанная на контрасте. Данный прием содержит в своем составе сочетание не сочетаемых понятий. В большинстве случаев оксюморон демонстрирует отношение автора к описываемому явлению или объекту.

*She came home from kindergarten on her birthday with a paper hat askew on her head, several pictures friends had drawn of her (in the best of them Ellie looked like a **friendly scarecrow**), and baleful stories about spankings in the schoolyard during recess [5].*

Данный прием направляет читателя на восприятие разноречивых, сложных явлений, а иногда даже на борьбу противоположностей.

На синтаксическом уровне большим потенциалом в аспекте трансляции эмотивного состояния героя обладают вопросительные конструкции:

*“Where were you? Sitting on your ass while he was playing in the road? Thinking about your stupid medical articles? What were you doing, you shit?” [5].*

Используя в речи ряд вопросов, герой произведения показывает, что он находится в стрессовом состоянии. О его сильном эмоциональном напряжении, в частности, говорит тот факт, что в речи говорящего между отдельными вопросами нет пауз: таким образом, герой произведения не ожидает от собеседника ответа, или даже не понимает, что не дает возможности дать ответ.

Помимо этого, на грамматическом уровне аффективные эмоции выражаются при помощи многоточий, которые выражают прерывистость речи:

*Please, man . . . I can give your wife a shot, but . . . you . . . see, Louis, you gotta . . . Oh, Christ, Louis, what a cock-knocking, mother-fucking mess this is!” [5].*



В ситуации напряжения, страха, тревоги человеку обычно сложно сосредоточиться, и говорить связно, Кинг отлично это понимает и использует в своем романе, чтобы продемонстрировать состояние персонажа и оказать воздействие на читателей. Находясь в очень взволнованном состоянии, герой романа не может сформулировать свои мысли и постоянно сбивается, что выражается на синтаксическом уровне многоточиями.

Таким образом, как показывает проведенный анализ, языковые и стилистические средства играют в романе значительную роль, поскольку с их помощью автор мастерски изображает чувства и переживания героев. Они создают фон произведения, а также позволяют читателю пережить события вместе с героями, лучше узнать каждого из них.

#### **Список литературы:**

1. Шаховский В.И. Лингвистика эмоций. Филологические науки. 2007. № 5. С. 8–20.
2. Парсиева Л.К. Теория междомедия в общей парадигме современного языкознания. Владикавказ: РИО СОИГСИ, 2006. - 235 с.
3. Ekman P., Cordaro D. What is meant by calling emotions basic. *Emot. Rev.*, 2011. – № 3. – 364–370.
4. Lupyan G., & Ward E.J. Language can boost otherwise unseen objects into visual awareness. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 2013. – № 110(35). – Pp. 14196-14201.
5. King S. *Pet Sematary*. URL: [http://allking.club/books/pet\\_sematary/](http://allking.club/books/pet_sematary/), дата обращения 25.02.2021.

## ФЕНОМЕН АНГЛОЯЗЫЧНОГО ПЕСЕННОГО ДИСКУРСА В АСПЕКТЕ РОК-КУЛЬТУРЫ

***Потапова Мария Михайловна***

*студент,  
Казанский федеральный университет,  
РФ, г. Казань*

***Хисматуллина Люция Гумеровна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доцент,  
Казанский федеральный университет,  
РФ, г. Казань*

С конца прошлого века музыкальные композиции на английском языке были доминирующей частью культуры людей по всему миру. За десятилетия это явление значительно эволюционировало, стало более влиятельным, сложным и необыкновенно многообразным.

На данный момент английский песенный текст обозначен как основной вид досуговой деятельности с неотъемлемой ему тематикой, ценностью, структурой и другими языковыми характеристиками. Ничего удивительного, ведь представленный факт можно подтвердить тягой к изучению этого иностранного языка; наличием у английского языка мирового статуса; вариативностью исполнителей и жанров.

В ходе анализа работ лингвиста из Великобритании Д. Кристалла был выведен факт того, что более половины музыкальных групп и солистов по всему миру исполняют свои песни на английском языке, хотя он не является их родным языком. «When modern popular music arrived, it was almost entirely an English scene... No other single source has spread the English language around the youth of the world so rapidly and so pervasively.» [7, с. 102]. С одной стороны это довольно положительное заявление, поскольку идёт повсеместное распространение английского языка. Но если рассматривать данное суждение с лингвистической точки зрения, то можно заметить, что в англоязычном песенном контенте появилось большое количество упрощений, исключение трудных грамматических конструкций и заимствование содержания из других языков.

Англоязычный песенный дискурс - не только социальное явление, но и лингвистическое, поскольку текст таких музыкальных композиций является перспективным источником развития языковой компетенции. В английских песнях помимо огромного количества языковых единиц в чистом виде, таких как существительное, прилагательное и глагол, прослеживаются нестандартные конструкции, требующие досконального анализа.

Явление англоязычного песенного дискурса активно изучает лингвистика текста и такие учёные как Т.В. Шме-лё-ва, С.И. Гин-дин, М.И. От-куп-щи-ко-ва, Т.Г. Иргашева. «Появление лингвистики текста было обусловлено целым рядом факторов, важнейшими среди которых называют развитие смежных наук (стилистику, синтаксис, теорию информации, психолингвистику, нейролингвистику), а также развитие общей лингвистической семантики.» [3, с. 57]. Под лингвистикой текста понимается филологическое направление, которое изучает природу грамотного и понятного текста со всеми присущими ему смыслами, а также огромное количество законов его построения.

Смысл всех трактовок лингвистики текста сводится к тому, что она рассматривает принципы организации текста, языковые закономерности и имеет целью определить главные признаки текста как единицы языка. Основное течение лингвистики текста подразумевает обнаружение составляющих, которые тесно связаны с верной коммуникацией, а также построение текстового контента без ошибок.

На сегодняшний день песенный жанр английской музыкальной культуры состоит из огромного количества занимательных и различных друг от друга по звучанию и поэтической идее исполнителей поджанров, которые нашли последователей по всему миру.

Одной из самых известных на данный момент разновидностей песни по праву считается жанр рок-песни. Помимо базовых песенных функций, таких как поэтическая, развлекательная, фатическая, прагматическая, можно выделить черту, свойственную по большей части только рок-произведению – аппелятивность, заключающаяся в обращении к определенным ценностям, нормам,

канонам и манере поведения, которые исполнитель песни подразумевает необходимыми.

Для реализации этой функции авторы песенных текстов раскрывают в своих творениях определенные смыслы поведенческой группы, например, «нонконформизм» - концепт, являющийся важной формирующей характеристикой ценностей в иерархии молодых людей. В текстах рок-жанра поддерживаются такие ценности как спонтанность, свобода от каких-либо условностей и общественных стереотипов, естественность и так далее. Авторы рок-сообществ призывают молодёжь менять устаревший и неинтересный мир со своими потерявшими востребованность ценностями и строить новый. Также на основе многочисленных работ ученых России, таких как Т.Н. Астафимова, О.В. Шевченко, и других, в целом можно сказать, что такой англоязычный песенный дискурс является одним из жанров коммуникации молодежных субкультур лингвокультурологическими особенностями, обладает идеалогичностью, аксиологичностью, креолизированностью, субъективностью, авторитарностью, дистанцированностью, интертекстуальностью, ритуальностью. Дискурс ориентируется как следствие поэтического сознания рок-музыкантов. Манера исполнения работ рок-исполнителей уникальная и одновременно принадлежит к определенной субкультуре.

Музыкальный текст в рок-дискурсе - сложная система, формирующаяся из нескольких компонентов: вербального и музыкального. В.А. Васина-Гроссман в своей работе указала, что у музыкальной и вербальной составной части песни присутствует много общего.

Наблюдается тенденция к разделению на одинаковые по размеру части, к идентичности и периодичности, поскольку это упрощает слуховое восприятие.

Главной точкой соприкосновения этих составляющих музыкального рок-дискурса В.А. Васина-Гроссман считает повтор. Таким образом, повторяющийся припев в конце каждого куплета, отделяет предыдущую строфу от следующей и одновременно соединяет песенную систему. Это явление связано с тем, что припев предполагается одновременно и мелодическим, и вербальным повтором.

«Одним из весьма существенных признаков этого жанра является обобщенность выражения поэтического текста. Это относится не только к сфере общего, образного содержания, но и к сфере конкретных выразительных средств.» [1, с. 26]. Например, в рок-произведениях группы Imagine Dragons обычно наблюдается изобилие таких приёмов как повелительное наклонение “Please **let** me in, I believe in second chances” [12], страдательный залог “**We're painted** it red to fit right in” [11], сокращения “But life **ain't** what it seems” [8], которые помогают слушателю полностью погрузиться в песню, детально прочувствовать настроение и послылы исполнителя, а также интерпретировать музыкальный рок-контент по-своему, то есть рефлексировать. Также в песенных текстах этой группы используется конструкция сравнительной степени прилагательных, которая предоставляет возможность сопоставить настоящее и прошлое, выделить какое-либо события или предметы “I was dreaming of **bigger** things” [13], “I'll follow you way down to your **deepest** low” [9], “These years pass by and we're growing **older**” [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что англоязычный песенный дискурс в отношении рок-культуры представляется как многогранное явление, находящее отражение и в социальной жизни, и различных науках, а также тесно связанное с этими сферами.

При создании произведения рок-исполнитель опирается на личные убеждения, переживания и ценности; общество и окружение, что явно проецируется на его выборе лексических и грамматических средств; на структуру и формат песни. Рок-творцы имеют привилегию маневрировать не только содержанием своего контента, но и сознанием слушателей и последователей, наполняя его различными мыслями и идеями.

### Список литературы:

1. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Москва: Музыка, 1972, 149 с.

2. Гиндин С.И., Брюсов В.Я. О речевой природе стиха и стихотворного ритма и о русских эквивалентах античных стихотворных размеров // Вопросы языкознания. 1968. №6. С.124–126.
3. Иргашева Т.Г. Лингвистика текста как интегрирующая филологическая дисциплина // Наука и школа. - 2011. - №3. - С. 56-60.
4. Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста / М.И. Откупщикова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 104 с.
5. Шевченко, О.В. Лингвосемиотика молодежного песенного дискурса: на материале английского языка : дис. ... канд.фил.наук. - Волгоград, 2009. - 202 с.
6. Шмелёва Т.В. Модель речевого жанра / Т.В. Шмелёва // Жанры речи. – 1997. - Вып. 1. – С. 88–99.
7. Crystal D. English as a Global Language. Cambridge: CUP, 1997. 229 с.
8. Dream. - [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/dream.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/dream.html)(Дата обращения 27.03.22).
9. Follow You - [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/follow\\_you.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/follow_you.html)(Дата обращения 27.03.22).
10. My Life - [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/my\\_life.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/my_life.html)(Дата обращения 27.03.22).
11. Radioactive. - [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/radioactive.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/radioactive.html) (Дата обращения 27.03.22).
12. Second Chances. - [Электронный ресурс] - Режим доступа. -URL: [https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/second\\_chances.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/second_chances.html)(Дата обращения 27.03.22).
13. Thunder. - [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:[https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine\\_dragons/dream.html](https://www.amalgama-lab.com/songs/i/imagine_dragons/dream.html)

## **ИНТЕРНЕТ-МЕМЫ И ИХ ВИДЫ В АМЕРИКАНСКОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ TWITTER\* И INSTAGRAM\*)**

***Савченко Виолетта Александровна***

*студент высшей школы иностранных языков и перевода,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

***Хисматуллина Люция Гумеровна***

*научный руководитель,  
канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков,  
Институт международных отношений  
Казанского федерального университета,  
РФ, г. Казань*

Актуальным феноменом современного медиа пространства являются интернет-мемы как особый способ характеризовать события, реагировать на них путем своеобразного участия. Посредством социальных сетей интернет-мемы передаются с высокой скоростью, чему способствуют возможности современных технологий. Идея универсальности, свойственная социальным сетям, позволила интернет-мемам быть доминирующим дискурсом. Таким образом, мемы закрепили за собой статус эффективного инструмента, их изучение и структуризация на уровне языка и коммуникации представляет собой исследовательский интерес. И, поскольку в своей языковой среде русскоязычные мемы понятны, то американские мемы, как явление зарубежного медиа пространства и другого культурного контекста, требуют осмысления.

Популярность интернет-мемов настолько высока, что их распространение повсеместно. Феномен мемов и меметики как отдельной науки рассматривался в трудах Д. Рашкоффа. Он подходил к проблеме с точки зрения развития медиа. Д. Халл, М. Джефрей, Р. Аунгер, Дж. Залески, С.Ф. Голд, М. Ротелла, К. Дистин изучали интернет-мемы как социальный феномен. Мем-пуллы рассматривал Д. Гэверер. Перечисленные ученые стали классиками, заложившими основы изучения меметики.

Мемы – это способ делиться мыслями, чувствами, юмором и идеями, свойственный современному обществу в пространстве медиа [2, с. 51-52].

Они – не хаотичное явление, а вполне обоснованное на языковом уровне. Поликодовая (креолизованная) природа интернет-мемов обуславливает механизм «вывод-предположение». Как графические, так и вербальные элементы интернет-мема могут содержать знаки, запускающие механизмы умозаключения и необходимого семантического компонента [4, с. 107].

Можно говорить, что фон интернет-мемов функционально важен: он способствует раскрытию идеи, служит для привлечения внимания. Есть и только коммуникативные мемы, не имеющие функциональной графики: популярны короткие и вместительные конструкции из одного предложения (например, «хочу на море, а не вот это вот всё», «этот неловкий момент, когда . . .», «то чувство, когда закрыл все экзамены», «тот самый момент, когда выспался и т.д.») [5, с. 160-170].

Демонстративной характеристикой интернет-мемов, в любом случае, является визуализация. Эта характеристика дополняется оригинальностью идеи, юмором, остроумностью. Настоящая статья посвящена интернет-мемам в социальных платформах «Instagram» и «Twitter» (социальные сети, запрещенные на территории РФ, как продукты организации Meta, признанной экстремистской – прим.ред.)

Интерес к данным платформам определяется несколькими факторами: Во-первых, они входят в десятку самых популярных социальных интернет-платформ в мире и России; во-вторых, это платформы для реализации себя и своего творчества и мемы тому подтверждение, в-третьих, визуальное оформление и лаконичность привлекают пользователей и это способствует популяризации данных платформ.

Проводя контент-анализ англоязычных социальных сетей на предмет того, как интернет-мемы отражают современную действительность, нами были выделены группы интернет-мемов. К первой группе относятся сериальные и киношные мемы, они наиболее популярны среди пользователей. Особенно распространяется в американских социальных сетях изображение Боромира из



эпопеи «Властелин колец» Также типичными являются кадры из сериала «Игра престолов»: «Brace yourself Spoilers is coming», девиз Дома Старков: «winter is coming» и фразы «Accept what you can't change. Kill what you can't accept», «Me at the beginning of a season. Me at the end of a season» [3, с.195] (Рисунок 1).



*Рисунок 1. Сериальные и киношные интернет-мемы*

Ко второй группе относятся мемы на тему политики. Успех политических кампаний всегда зависит от живости и запоминания коммуникации. Политические интернет-мемы стали популяризироваться в 2010 году. Постепенно они становились все более острыми. Особенно это заметно на примере мемов с персонажем Дональдом Трампом (Рисунок 2).



*Рисунок 2. Политические интернет-мемы*

Третья группа – мемы про животных. Это нейтральные, но любимые всем мемы. Безусловной звездой среди них был сердитый кот «Grumpy cat». У него

настолько суровое выражение лица, что он быстро добился успеха и стал героем саркастического мема «Unrestrained Fun» (безудержное веселье) и тысячи других интерпретаций (Рисунок 3).



*Рисунок 3. Интернет-мемы про животных*

Четвертая группа – «фейсы», иначе – гневные лица. Это незамысловатые рисунки, сделанные в простейшем графическом редакторе. Фейсами принято называть любые отрисованные лица, с помощью которых можно передать ту или иную эмоцию. Среди самых популярных мемов данной группы являются Rage Faces или Rage Comics (самые известные – покерфейс, троллфейс, лол) (Рисунок 4).



*Рисунок 4. Интернет-мемы – фейсы*

К пятой группе относятся рекламные и ТВ-шоу мемы. Например, изображения под названием «But That's None of My Business». Звучит достаточно невинно, но этот недавний интернет-мем используется для откровенно саркастических суждений о таких людях, как «be like Bill» (Рисунок 5).



*Рисунок 5. Рекламные и ТВ-шоу интернет-мемы*

Шестая группа – мемы по изучению английского языка. Они актуальны, например, для учителя, который пытается идти в ногу со временем, поскольку ему необходимо вносить новшества в учебный процесс. Такой подход всегда стимулирует и мотивирует студентов [1, с. 22] (Рисунок 6).



*Рисунок 6. Интернет-мемы про изучение английского языка*

В исследовании также были выявлены лексические и морфологические особенности интернет-мемов. Фонетически были выделены звукоподражание, например, на меме изображен персонаж, прототипом которого является баскетболист Яо Мин, его выражение лица скеплично. Этот персонаж-мем часто сопровождается звукоподражанием «pff», в котором и заключается особенность данного мема; языковая игра, основанная на омонимии, где, на примере мема «Heu, man» можно отметить, что его языковая игра строится на использовании омонимов well в значении «хорошо, отлично» и well в значении «колодец». Эти омонимы абсолютны, поскольку все составляющие их морфемы совершенно одинаковы по звучанию, но расходятся по смыслу, что создает комический эффект. На уровне лексического запаса были отмечены такие черты, как добавление научной терминологии, активное использование нецензурной лексики и сленгового словаря. На примере мема «Love is in the air?» видно, что для создания юмористического эффекта используются научные термины для обозначения химических элементов, присутствующих в воздухе. Отличительная черта интернет-мемов – активное использование нецензурной лексики и жаргона, что оправдано публикой, потребляющей мемы. На примере мема «I sense butthurt» можно увидеть, что жаргонизм butthurt образован от butt в значении «задница» и hurt в значении «боль» и относится к жаргону «школоты».

Синтаксически в американских интернет-мемах нами были выявлены эллиптические конструкции и риторические вопросы (мем «Not sure if...» как пример эллипса Мем-персонаж данного изображения – сомневающийся Фрай из Футурамы, выражающий подозрение, недоверие и сомнение), повторяющиеся синтаксические конструкции (мем «One does not simply»), инверсия (мем «If money you want»), умышленное совершение ошибок (мем «I like cooking...»), а также параллельные конструкции при сборке инструкций, изменение смысла при перестановке артикля.

Таким образом, очевидно, что интернет-мемы составляют целую медиа культуру медиа пространства. В англоязычных медиа интернет-мемы – это, в первую очередь, юмор. Это определенный способ выразить свое мнение,

быстро и понятно дать ответ на какой-либо запрос, выразить определенный спектр эмоций исчерпывающе и на понятном для других языке. Это способ современной коммуникации в социальных медиа, имеющий свои законы построения, формирующийся в отдельное научное знание.

### **Список литературы:**

1. Гобан-Клас Т. Медиа и массовая коммуникация: теории и аналитика прессы, радио, телевидения и Интернета / Т. Гобан-Клас. – М.: Сфера, 2003. – 669 с.
2. Гузаерова Р.Р. Интернет-мем как знак современного медиaproстранства // Вестник ТГГПУ. – 2017. – № 2 (48) [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-mem-kak-znak-sovremennogo-mediaprostranstva> (Дата обращения: 20.03.2022).
3. Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук / Ж. Деррида // Вестник МГУ. Сер.9: Филология. – М., 1995. – № 5. – С. 48-55.
4. Канашина С.В. Интернет-мем как поликодовый Текст // Языковое бытие человека и этноса. 2017. № 19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-mem-kak-polikodovyyu-tekst> (Дата обращения: 27.03.2022).
5. Шехтман Н.А. Понимание речевого произведения и гипертекст. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. – 167 с. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 6, Языкознание: Реферативный журнал. 2006. № 3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2006-03-013-shehtman-n-a-ponimanie-rechevogo-proizvedeniya-i-gipertekst-orenburg-izd-vo-ogpu-2005-167-s> (Дата обращения: 17.02.2022).

## РУБРИКА 5. «ЭКОНОМИКА»

### ФОРМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ГОСУДАРСТВА, ИХ НОРМАТИВНОЕ И ПРАВОВОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВАНИЕ

*Галишникова Дарья Андреевна*

*магистрант,*

*Московский государственный университет им. Ломоносова,*

*РФ, г. Москва*

На современном этапе своего развития финансовая безопасность в нашей стране обеспечивается на трёх основных уровнях:

1. Конституционный уровень – те нормы и принципы, которые закреплены в основном документе Российской Федерации и касаются обеспечения экономической безопасности страны в целом и финансовой безопасности в частности.

2. Уровень федерального законодательства, который можно фундаментально разделить на четыре группы [3, с.115]:

- законы, которые определяют основы функционирования экономики в принципе, а также направленные на формирование государственной финансовой системы;

- законы, отражающие и закрепляющие базовые основы функционирования органов, которые составляют фундамент финансовой системы;

- законы, которые направлены на регулирование вопросов, напрямую связанных с обеспечением финансовой безопасности;

- законы, в рамках которых прописана ответственность за несоблюдение тех или иных актов, которое в свою очередь приводит к нарушениям в сфере финансовой безопасности.

3. Уровень Указов Президента, в рамках которых формируются концептуальные положения обеспечения безопасности страны на всех уровнях, в том числе – финансовом.

Разумеется, тремя перечисленными выше уровнями система правового регулирования финансовой безопасности далеко не исчерпывается. Важно отметить также существенную роль тех нормативных документов, которые создаются на уровне различных институтов финансовой системы в нашей стране, среди которых, безусловно, главенствующая роль принадлежит документам, разрабатываемым Центральным Банком Российской Федерации, что особенно актуально в условиях того беспрецедентно жёсткого санкционного давления, которое оказывается на экономическую (и в первую очередь – финансовую) систему нашей страны в связи с событиями в Украине в 2022 году.

До недавнего времени очень большую роль в контексте обеспечения и регулирования вопросов, связанных с финансовой безопасностью, играли различные международные договоры и соглашения, в которых Российская Федерация принимала непосредственное участие. В частности, важными в данном ключе выступали различного рода резолюции, принимавшиеся Советом Безопасности ООН в отношении легализации доходов, которые получены криминальным путём. Однако, в сложившихся условиях, когда происходит активное вытеснение нашей страны из международного правового поля, пока до конца не ясно, какие из документов будут по-прежнему актуальными, а какие утратят своё значение в силу объективных обстоятельств, в частности – потребности в защите собственных интересов страны, что может идти вразрез с теми принципами, которые определены в межстрановых документах [2, с.75].

Классифицируя угрозы финансовой безопасности нашей страны на современном этапе, следует подразделить их принципиально на два типа: внешние и внутренние.

Сущность внутренних угроз сводится к совокупности действий, которые так или иначе способствуют снижению финансовой стабильности в стране – создание различных «теневых» схем, связанных с доходами, выплаты «серых» заработных плат, разработка различных схем, способствующих уклонению от уплаты налогов, а также иные противоправные или граничащие с



противоправными действия, пресечение которых значимо с точки зрения обеспечения финансовой безопасности.

Внешние угрозы финансовой безопасности нашей страны на протяжении последних лет играли всё большую роль в связи с объективными (изначально) трендами, связанными с глобализацией экономической сферы и рисками, возникающими вследствие того, что финансовые рынки становятся всё более волатильными и всё менее связанными с реальным сектором экономики, что порождает появление «финансовых пузырей» и приводит к серьёзным кризисам, подобным тому, который имел место в мире в 2008-2009 гг.

Кроме того, как было описано ранее, существуют глобальные проблемы субъективного характера, обусловленные санкционным давлением, начавшимся в 2014 году и получившим жёсткое продолжение в нынешнем 2022 году, причём будущие риски, связанные с этим процессом, пока что до конца не ясны специалистам и аналитикам, поскольку непредсказуемо (или, во всяком случае, мало прогнозируемо) то направление, в котором санкции в дальнейшем будут развиваться.

Помимо непосредственных угроз, связанных с введением различного рода ограничений, следует выделять также отток капитала, поступавшего в страну в том числе в виде прямых иностранных инвестиций, который, начиная с 2014 года, принял очень существенные масштабы. Так, если рассматривать динамику прямых иностранных инвестиций, можно отметить, что в 2013 году их объём достиг своего пика, после чего началось резкое падение, сменившееся в предпандемийные годы некоторым ростом. Однако в пиковом по значению данного показателя 2019 году объём прямых иностранных инвестиций не достиг и половины от уровня 2013 года. Затем, в связи с пандемией, произошло объективное снижение инвестиционной активности в 2020-2021 гг., что является общей для всего мира тенденцией. Наконец, события, произошедшие в начале 2022 года, поставили под сомнение возможность инвестирования из экономически развитых стран, поскольку многие компании, имеющие в нашей стране сферу своих экономических интересов, вполне обоснованно опасаются



связанных с этим репутационных рисков. Разумеется, указанная проблема оказывает влияние не только на финансовую безопасность, но связана и с рисками технологического развития, а следовательно – носит комплексный характер и требует соответствующих решений [1, с.38].

Говоря о реализации форм обеспечения финансовой безопасности на современном этапе, следует подчеркнуть, что в настоящее время разрабатываются и принимаются пакеты документов, направленные на снижение существующих рисков, однако регулирование во многом пока происходит в «ручном» режиме.

### **Список литературы:**

1. Каранина Е.В. Финансовая безопасность (на уровне государства, региона, организации, личности). – Киров: ФГБОУ ВО «ВятГУ», 2019. – 239с.
2. Кучеров И.И. Слагаемые финансовой безопасности и её правовое обеспечение // Журнал российского права. – 2017. - №6. – С. 69-79.
3. Соловьёв И.Н., Саттарова Н.А., Даннинг А.А. Правовые основы финансовой безопасности Российской Федерации. – М.: Инфра-М, 2021. – 336с.

## **О ВЛИЯНИИ ПРОЦЕССОВ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА НА ИЗМЕНЕНИЕ КАДРОВОГО РЫНКА НА ПРИМЕРЕ США**

***Тулаев Владислав Евгеньевич***

*студент,*

*Московский государственный лингвистический университет,*

*РФ, г. Москва*

***Пивовар Вадим Николаевич***

*научный руководитель,*

*доцент кафедры теории регионоведения, канд. воен. наук, доцент,*

*Московский государственный лингвистический университет,*

*РФ, г. Москва*

В начале XXI века в мире шел процесс коренных и важнейших перемен в результате нового витка научно-технической революции. Интернет, как новая коммуникационная площадка, превратился в особое пространство, которое упрощало экономическое, социальное и духовное взаимодействие людей.

Повсеместно менялась и организация трудовой деятельности: снижение бумажного документооборота, гибкий график рабочего времени, активное использование различных онлайн приложений, повышающих эффективность как процессов производства, так и оказания услуг. Важность внедрения данных технологий доказала пандемия вируса «Covid-19», при котором многие процессы повседневной жизни продолжались, хоть и приобрели дистанционную форму. В первую очередь удаленные технологии коснулись образования и трудовой занятости. Человечество приобрело особый, эксклюзивный опыт многопланового сетевого взаимодействия в условиях домашней изоляции.

Поэтому можно констатировать, что у современного работодателя повышается спрос на компетентных специалистов именно в вопросах информатизации и цифровизации. Однако, стоит отметить, что квалифицированные специалисты с цифровыми навыками сейчас находятся в дефиците. Такие специалисты занимают ключевое положение на рынке труда, поскольку именно от них в конечном счете зависит инновационное развитие компаний, а также уровень конкурентоспособности государств на глобальных рынках. [1;212]

Следовательно, приоритетным направлением развития является использование людьми цифровых технологий, обработка больших объемов информации, что в совокупности позволит повысить качество производимой продукции и оказываемых услуг, эффективность экономики и конкурентоспособность страны в целом.

Одним из важнейших составляющих интеллектуальной собственности является креативность. Под креативностью понимаются практический опыт и технические знания, которые могут иметь финансовый, коммерческий или иной характер. Новаторства имеют ярко выраженные творческие начала и могут быть использованы в индустрии производства, в высококвалифицированной деятельности по оказанию услуг. При этом креативность не имеет защиты в виде патента.

Креативная инновация включает в себя производственные секреты, незапатентованные процессы, используемые в процессе разработки продукции, и иную информацию торгового и производственного характера, которая недоступна для широкого круга лиц. Элементами данного явления могут выступать различные руководства, инструкции для ускорения процесса, схемы оптимизации производства и прочее. Главная её составляющая – это секретность и персонифицированность самой модели построения бизнеса или звена в процессе производства. В то же время, у данного термина есть свой срок годности. Со временем теряется его коммерческая ценность и тайна становится доступной всем (классический пример – отказ от использования керамической посуды и классических столовых приборов Макдональдсом в начале становления данной корпорации).

Ввиду этого, повышается и спрос на так называемый «человеческий капитал». Но информационная эволюция пошла дальше, и в наше время цифровые технологии поглощают почти все отрасли и сферы жизни, внедряясь во многие весьма старые технологии. Приложение на телефоне, работающее в один клик пальца – это удобно и функционально. Ввиду этого, само понятие использование классического человека в качестве работника также изменилось.

Стоит отметить, что и запросы на работника на данный момент также стали весьма высоки. Высокооплачиваемый специалист постиндустриального общества должен обладать обширными навыками работы с компьютером. Он не может обходиться без ежедневного пользования огромным количеством приложений, которые разрабатываются чуть ли не каждый день. Запрос большого бизнеса на работников с высокими интеллектуальными способностями весьма высок. Следовательно, как бизнесу, так и государству необходимо обратить внимание на качество среды, которое окружает данного сотрудника.

Менялся как сам подход к понятию человеческого капитала, так и заметно улучшалась среда его обитания: жилище, транспорт, сфера социальных услуг. Качество жизни росло, вместе с ним росла и автоматизация производства, со временем заменяя старые, аналоговые технологии. Часть прежних профессий уходило в прошлое, что вызывало и вызывает тревогу относительно «ненужности» определенных специальностей, а, следовательно, и людей. На смену рутинному труду придет активная социальная интеграция, направленная на создание новых форм самореализации.

Следует также сказать, что первопроходцами в создании благоприятных условий формирования успешного работника нового типа стали Соединённые Штаты Америки.

Именно гибкость системы американского образования способствовала удачному внедрению новейших цифровых платформ в обучение с одной стороны, так и успешному взаимодействию бизнес-структур и высшей школы с другой. Как результат, менялось качество выпускников университетов и их востребованность на рынке труда.

Несмотря на то, что первоначально США весьма активно использовали человеческий потенциал, не заботясь о социальном обеспечении, здравоохранении и профилактических обследованиях обычных рядовых работников, именно условия, созданные в США на рубеже 60-70-х годов помогли сформировать то пространство, куда устремились многие творческие люди со всей планеты. Благодаря внедрению в университеты, родился новый тип взаимоотношений

бизнеса и образования. Ярким примером которого служит Кремниевая долина в Калифорнии. Созданная благодаря совместным усилиям Стэнфордского университета и бизнеса пространство ставило задачу остановить отток молодых специалистов, выпускников данного образовательного учреждения. Были вложены значительные средства и приложено немало усилий, в первую очередь, для создания комфортабельной среды проживания, что в итоге привело к высоким экономическим показателям, созданию новых направлений в информационных технологиях. [2; 146]

Помимо прочего на рубеже XX-XXI веков появился ещё более упрощенный вариант удалённой работы в непринуждённой обстановке. Ещё в доковидную эпоху в Штатах появилось пространство «Openspace», где можно работать в компании домашних животных и детей на открытом воздухе. Помимо прочего, изменилась и государственная политика в области здравоохранения и образования: большие капиталовложения в эту отрасль привели к тому, что качество и продолжительность жизни среди простого американского населения во второй половине XX века заметно улучшилось.

Тем не менее стоит сказать о том, что развитие Соединённых Штатов Америки идёт неравномерно. Зажиточный штат Калифорния имеет более высокий потенциал с экономической точки зрения, чем «ржавый пояс» США, где жители живут гораздо беднее. Это и порождает ряд политических и экономических противоречивых явлений, которые ярко выразились в остром противостоянии на выборах президента 2016 года. Явный фаворит Клинтон проиграла Дональду Трампу, как представителю именно простой Америки.

Тем не менее, во всем мире весьма успешно идет развитие пространства работы офиса нового типа и формирование работника нового постиндустриального общества. Развиваются новые «умные дома», активно внедряются энергосберегающие технологии. Эпидемия ковида только активировала процесс перехода работы от классического офиса к домашнему офису, или переходу от офиса со столами и небольшими перегородками к новому типу организации рабочего пространства. Но для современной экономики США

важнее не столько то, где работает человек, а то, как он качественно выполняет свою работу и как он конкурирует в острой среде, где не всегда Америка показывает успешные результаты. [3;473]

Именно создание благоприятных условий здравоохранения и поддержка молодых семей всё больше и больше привлекает новые кадры, уже выращенные в эпоху цифровизации, со всех уголков планеты. Этот подход вполне себе может позаимствовать и Россия. Поскольку в нашем государстве огромное количество талантливых молодых людей, процесс рекрутирования креативно мыслящих кадров становится весьма актуальным.

Можно сделать вывод, что в дальнейшем активные вложения в человеческий капитал всё больше и больше будут приводить многие страны на лидирующие показатели в экономике и социальных процессах.

### **Список литературы:**

1. Афиногенова, И.Н. Кремниевая долина - зона высоких технологий / И.Н. Афиногенова, Е.В. Ватутина // Территория науки. – 2015. – № 4. – С. 144-148
2. Кельчевская Н.Р., Ширинкина Е.В. Региональные детерминанты эффективного использования человеческого капитала в цифровой экономике // Экономика региона. 2019. Т. 15. Вып. 2. С. 465–482.
3. Климовицкий, С.В. Влияние цифровизации экономики на рынок труда / С.В. Климовицкий, Г.В. Осипов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2019. – № 4. – С. 212-216.

## ЭМПИРИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КРИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ИНФЛЯЦИИ БЛАГОПРИЯТНО ВЛИЯЮЩЕЙ НА ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РОСТ КАЗАХСТАНА

***Ханетова Аякоз Бекзатовна***

*студент*

*Университет Нархоз, ОП МВА «Макроаналитика и прогнозирование»,  
Казахстан, г. Алматы*

***Баишев Берик Кайратович***

*научный руководитель,*

*заместитель председателя исполкома Ассоциации Банков РК,  
Казахстан, г. Алматы*

**Аннотация.** В условиях продолжающегося устойчивого роста общего уровня цен в постпандемический период в первую очередь из-за «эффекта отложенного спроса», выявление критического уровня инфляции выведенный эмпирическим путем для малой открытой экономики как Казахстан, который мог бы создавать условия для абсорбции краткосрочных внешних шоков искажающих эффект экономического роста, поможет в понимании и определении направления макроэкономической политики, а также, при необходимости, стать ориентиром для принятия стратегически важных экономических решений.

Достаточное количество исследований, проведенных в области эволюции теории инфляции приводит к выводу о том, что умеренный рост инфляции не имеет негативного влияния на деловую активность либо есть некая критическая точка, которую можно было бы охарактеризовать как оптимальная точка инфляции, стимулирующая экономический рост в краткосрочный период явно показывая нелинейную связь между двумя переменными. При инфляции выше данной критической точки в экономике происходит спад бизнес цикла, рост издержек, которые в итоге приводят к снижению реальных доходов населения и сокращению внутренних инвестиций т.н. «длинных денег». В связи с этим, в рамках режима инфляционного таргетирования очень важно найти ту пороговую точку, которая будет благоприятно влиять на общий экономический фон и улучшение благосостояния граждан.

По сравнению с высоким уровнем инфляции которая несомненно имеет весьма негативные последствия для экономики, так же установлена причинно-следственная связь между низкими темпами роста уровня цен и положительным ростом компонентов ВВП. В целом же наука до сих пор не дала точный ответ, каким должен быть оптимальный уровень инфляции, который мог бы одновременно обеспечивать влияние денежно-кредитной политики на экономическую активность и минимизировать негативное влияние на покупательную способность денег.

Опираясь на исследования экспертов проведем собственную эмпирическую оценку для Казахстана, поскольку страна с 2015 года перешла на режим инфляционного таргетирования и ценовая стабильность является одним из ключевых макроэкономических факторов, влияющих на социально-экономическое развитие страны и улучшение качества жизни населения.

**Ключевые слова:** критическая точка, инфляционное таргетирование, экономический рост, пороговая регрессия.

В зарубежной литературе широко освещены исследования обосновывающие положительную корреляцию между низкими темпами роста уровня цен и ростом экономики, а также моделирования его показателей. В основном эмпирические подходы в данном направлении можно поделить по видам данных, использованием эконометрических моделей, включением в модель контрольных переменных.

Большинство эмпирических исследований, включающих в модели ряд независимых переменных помимо инфляции, подтверждают негативное влияние последней на экономический рост. Определённый интерес в контексте нашей темы представляет подход Fischer S. (1993), который в результате проведенных исследований сделали вывод о том, что инфляция препятствует эффективному распределению ресурсов в обществе [1]. Фишер использовал большой спектр макроэкономических факторов для исследования из 73 стран на 16 летний



период 1970-1985 гг. Результаты его исследований показали, что из всех макроэкономических показателей основным каналом через которую инфляция влияет на экономический рост, были инвестиции. Также прирост инфляции на 10 п.п. снижает темпы экономического роста на 0,3 п.п.

Следующее исследование заслуживающее внимание по данной тематике это исследовательская работа Синельниковой-Мурылевой Е.В. и др. [3] в отношении оценки оптимального уровня инфляции в России в условиях режима инфляционного таргетирования. Исследователи изучили опыт многих стран по оценке оптимального уровня инфляции и построили свою модель и получили следующие критические пороги инфляции, где связь между экономическим ростом и инфляцией меняет знак с положительного на отрицательный: 1. Для постсоветских стран критическая точка инфляции - 4%, для крупнейших стран с формирующимся рынком - 4,2%, а для стран с формирующимися рынками, являющиеся экспортерами сырья критический уровень инфляции составил - 3,5%.

Однако, хотелось бы отметить что результаты эмпирических исследований напрямую зависят от выборки стран и методологии. В разных эмпирических работах, посвященных оценке критического или порогового уровня влияния инфляции на экономический рост делаются выводы о различных воздействиях инфляции на рост в развитых странах по сравнению с развивающимися. И здесь необходимо уточнить, что подобные разные результаты могут быть следствием разного эффекта воздействия инфляции и ее волатильности для развитых и развивающихся стран.

Перспективным для нашего исследования была работа Самат М.Н., Мекенбаевой К.Б. (2019) [4], которые анализировали взаимодействие между инфляцией и экономическим ростом в Казахстане за период с 2000 года по 2018 году применяя пороговые уравнения по методу Брюса Хансена. В модели были использованы контрольные переменные: темпы роста рабочей силы, отношения инвестиций к ВВП, цена на нефть марки Brent, затраты по бюджету. По результатам исследования была выявлена критическая точка сдвига инфляции на уровне 9%. Это означает, что если уровень годовой инфляции превышает

данную критическую точку, то она может негативно влиять на рост экономики в Казахстане и замедлить ее. Влияние инфляции ниже данной критической точки на рост экономики Казахстан является статистически незначимым.

### **Методология «Пороговая регрессия» по методу Sarel (1996) с добавлением экзогенных переменных**

Для моделирования влияния инфляции на индекс физического объема ВВП Республики Казахстан была применена пороговая регрессионная модель разработанная экономистом Michael Sarel (1996) [5]. Это модель нелинейной регрессии (Threshold regression - TR). Как было отмечено выше, теоретические предпосылки предполагают, что высокие темпы инфляции негативно сказываются на величине темпов роста экономики начиная с некоторой критической точки или порога, именно поэтому такие модели называют пороговыми регрессиями. В ходе создания модели данные делятся на две или более групп. Одна группа находится ниже порогового уровня и положительно либо слабо влияют на роста ВВП, а вторая группа с высокими темпами инфляции воздействует негативно. Алгоритм, заложенный в пороговые регрессии и реализованный в пакете анализа EViews способен найти данную критическую точку инфляции, которая делит всю совокупность данных на эти 2 группы. После прохождения этой точки происходит статистически значимый сдвиг, после которого темпы роста экономики начинают существенно снижаться по сравнению с первой группой.

В нашей модели в качестве зависимой переменной служит «Индекс физического объема валового внутреннего продукта методом производства». В качестве влияющей переменной «Индекс потребительских цен». В качестве контрольных переменных были выбраны объемы экспорта, импорта, инвестиций в основной капитал, численность населения, индекс реальной заработной платы. Использовались годовые данные по всему Казахстану в целом, за период с 1995 по 2020 годы, всего 26 наблюдений. Кроме того, было произведено преобразование данных, посредством логарифмирования. В своих исследованиях Sarel (1996) предложил использовать логарифмирование, которое поможет устранить асимметрию в распределении индекса потребительских цен и намного улучшит

результаты модели. Поскольку наш диапазон данных начинается с 1995 года, который отличается довольно высокими показателями инфляции по сравнению с последующими годами, лучшей аппроксимацией ряда в виде нормального распределения будет преобразованный в логарифмы ряд. Источник данных Бюро национальной Статистики РК.

Было оценено следующее теоретическое уравнение пороговой регрессии:

$$GDP\_IFO = \beta_1 * CPI + \beta_2 * D_V * (CPI - THRESHOLD) + \alpha_i + \varepsilon$$

где  $GDP\_IFO$  – индекс физического объема валового внутреннего продукта методом производства, в процентах к предыдущему году;

$CPI$  – индекс потребительских цен;

$D_V$  – фиктивная переменная, которая делит совокупность данных на две группы и которая принимает значение 1 для ИПЦ выше порогового уровня и 0 для ИПЦ ниже порогового уровня;

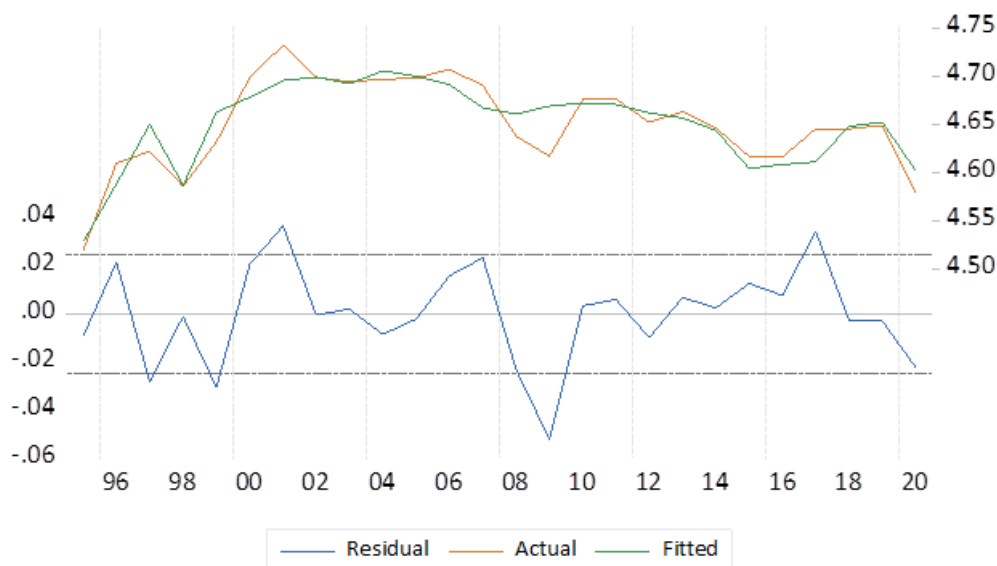
$THRESHOLD$  – пороговая точка ИПЦ;

$\alpha_i$  – группа контрольных переменных, которые показывают влияние иных макроэкономических независимых факторов на рост экономики;

$\varepsilon$  – случайные, нормально распределенные ошибки модели.

Полученные оцененные коэффициенты пороговой регрессии в программе EViews, показывают, что точка равная 6% является точкой структурного сдвига, после которой инфляция оказывает не положительное, а отрицательное воздействие на рост экономики Казахстана. В модель встроены две подмодели. Первая модель для инфляции ниже 6%, а вторая выше данного порога. Обе подмодели показали статистически значимый результат. При этом у коэффициента регрессии, где инфляция ниже найденной критической точки положительный знак, а у коэффициента регрессии выше 6% знак отрицательный. Это говорит нам о том, что инфляция выше 6% негативно сказывается на темпах роста экономики.

Модель получилась статистически значимой. Приведем некоторые значения, характеризующие качество модели. F-статистика равная 9,7 является значимой на уровне 0.000, коэффициент детерминации равен 82%, т.е. модель на 82% может объяснить зависимую переменную. Статистика Дарбина-Уотсона равная 1,85 свидетельствует об отсутствии такого негативного явления как автокорреляция остатков. На следующем графике представлены фактические, прогнозные данные и остатки модели. Визуально видно, что прогнозные значения индекса физического объема ВВП хорошо прогнозируются моделью. Из контрольных переменных статистически значимый результат показала численность населения.



**Рисунок 1. Фактические, прогнозные данные и остатки модели**

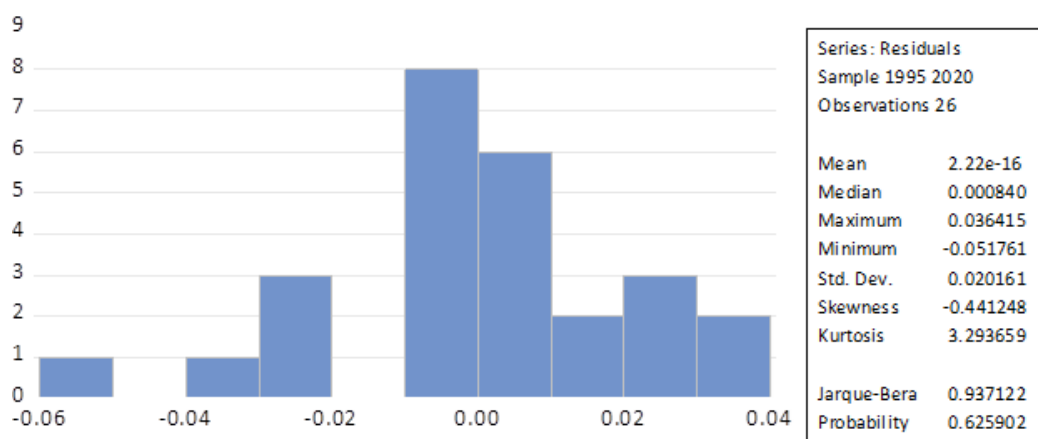
Также были проведены формализованные статистические тесты на адекватность полученной модели с помощью тестов на автокорреляцию и гетероскедастичность – главные тесты, которые проверяют модель на соблюдение допущений использования метода наименьших квадратов (МНК). Напомним, что если тесты не выявят этих проблем, то можно пользоваться такой моделью для прогнозирования, так как регрессионные коэффициенты будут состоятельными, эффективными и несмещенными.

Был проведен тест LM-тест Бройша – Годфри (Breusch-Godfrey LM-test) на наличие в остатках автокорреляции, который показал отсутствие эффекта автокорреляции в распределении остатков.

Далее был проведен тест по критерию Бройша-Пэгона (Breusch-Pagan test) на гетероскедастичность в остатках модели. Здесь значение F-статистики составило 0.60565, что соответствует вероятности равной 0.761, которая свидетельствует об отсутствии гетероскедастичности в распределении остатков.

Еще одной предпосылкой МНК является то, что остатки модели должны соответствовать нормальному распределению. Данное нарушение не является критичным, что позволяет пользоваться моделью даже при его наличии. Эта предпосылка учитывается при расчете доверительных интервалов для регрессионных коэффициентов, сами значения коэффициентов регрессии при этом остаются несмещенными.

Проверка остатков на соответствие их распределения нормальному распределению проводится с помощью теста Харке – Бера (Jarque-Bera test). В тесте проверяется нулевая гипотеза о том, что данные не отклоняются статистически значимо от нормального распределения. Значение статистики Хи-квадрат на которой строится тест составило 0.937122. В данном случае статистика показала незначимый результат, значимость полученной статистики составила 0.6259 что выше критического значения 0.05, что дает нам основание считать, что остатки распределены нормально.



**Рисунок 2. Гистограмма остатков модели и проверка их на соответствие нормальному распределению**

## Заклучение

В рамках эмпирического подхода для определения критической точки инфляции благоприятно влияющей на рост экономики Казахстана была построена модель с двумя статистически значимыми подмоделями. Результаты пороговой регрессии показали, что критической точкой инфляции, показывающей структурный сдвиг, является точка инфляции на уровне 6%, т.е. на данном уровне наблюдается определенный сдвиг во взаимосвязи между основными параметрами уравнения. Инфляция ниже данной критической точки влияет положительно на рост экономики, и выше этого порогового значения влияет отрицательно. Как отмечал Sarel M. (1996) [5] в своих исследованиях, наличие подобного структурного разрыва предполагающая конкретный уровень инфляции дает возможность придерживаться правильной макроэкономической политики, которая для стабилизации цен должна будет держать инфляцию ниже этой точки разрыва.

## Список литературы:

1. Fischer, Stanley (1993). The Role of Macroeconomic Factors in Growth. *Journal of Monetary Economics*, Vol. 32 (December), pp. 485–512.
2. И.Е. Греков, В.Г. Садков, «Об оптимальном уровне инфляции с позиции результатов общественного развития», *Инфляция и экономический рост*, 6 (246) – 2007.
3. Синельникова-Мурылева Е.В., Гребенкина А.М., Макеева Н.В., «Анализ подходов к определению оптимального уровня инфляции при инфляционном таргетировании», Москва 2020.
4. Самат М.Н., Мекебаева К.Б. (2019). *Инфляция и экономический рост: в поисках баланса*. Научная работа НБРК.
5. Sarel M. Non-linear effects of inflation on economic growth // *IMF Working Paper*. 1995. № 96.
6. <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:SvC3H4nM35EJ:https://stat.gov.kz/api/getFile/%3FdocId%3DESTAT105377+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=kz>

## РУБРИКА 6. «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ЖИЛИЩНОГО ИПОТЕЧНОГО КРЕДИТОВАНИЯ

*Измайлова Зарина Андреевна*

*магистрант,*

*Российский государственный социальный университет,*

*РФ, г. Москва*

Ипотечное кредитование является основным способом приобретения жилья для большинства граждан. Однако существует много особенностей покупки квартиры в кредит, и заемщики должны знать, что такое ипотека, какие ипотечные программы действуют и как получить поддержку со стороны государства в этом вопросе.

С юридической точки зрения ипотека имущества - это договор залога [1, с. 167]. По договору о залоге недвижимого имущества (договору об ипотеке) одна сторона - залогодержатель, являющийся кредитором по обязательству, обеспеченному ипотекой, имеет право получить удовлетворение своих денежных требований к должнику по этому обязательству из стоимости заложенного недвижимого имущества другой стороны - залогодателя преимущественно перед другими кредиторами залогодателя, за изъятиями, установленными федеральным законом [8].

Ипотечное кредитование включает несколько программ, каждая из которых содержит определенные требования к заемщику и условия залога недвижимого имущества. Выбор программы зависит от местоположения, где планируется купить жилье, от состава семьи, стоимости закладываемого недвижимого имущества и т.д. На сегодняшний день популярны программы, которые имеют поддержку со стороны государства. Если человек подходит под правила, он получит ипотечный заем по сниженной ставке, а оставшуюся разницу выплатит

государство. К наиболее распространенным льготным программам относятся «Господдержка 2020» и «Семейная ипотека».

Впервые госпрограмма была запущена летом в 2020 году. Постановлением Правительства РФ от 23 апреля 2020 г. № 566 утверждена программа льготной ипотеки на новостройки под 6,5% годовых – «Господдержка 2020». Льготная ипотека должна была действовать до 1 ноября 2020 года. Причиной введения было распространение новой коронавирусной инфекции, а вследствие ухудшение санитарно-эпидемиологического благополучия и финансового благосостояния населения. Согласно постановлению ставка, должна сохраняться на весь срок кредита, величина залога имела ограничения в 8 млн. руб. в Москве и Санкт-Петербурге и 3 млн. рублей в других регионах. Минимальный первоначальный взнос должен был составлять не менее 20%. Государство возмещало разницу банкам между льготной ставкой 6,5% и рыночной ипотечной ставкой.

К середине октября 2020 года по программе было заключено 224,4 тыс. кредитных договоров на 630,8 млрд руб. Использовано около 70% запланированного лимита программы (первоначально он был ограничен 740 млрд рублей, но летом увеличен до 900 млрд рублей). Выдано 216,7 тыс. кредитов на 607,5 млрд руб. Таким образом, программа набрала обороты, и с помощью нее удалось улучшить жилищные условия двум миллионам человек. Льготную ипотеку было решено продлить до 1 июля 2021 года и увеличить лимит кредитования по ней с 900 млрд до 1,85 трлн руб. [3]. Позднее в условиях повышения инфляции правительством было решено продолжить программу до 1 июля 2022 года и повысить ставку до 7% [4].

В текущих условиях президент поручил правительству скорректировать условия выдачи льготной ипотеки. С 1 апреля произошло повышение льготной ставки до 12% годовых. На практике в банках можно наблюдать ставки от 11,39% до 12%. Например, самая низкая ставка приходится на Ак Барс Банк, а самая высокая на ВТБ, Открытие, СНГБ. Неизменным осталось то, что на программу «Господдержка 2020» также могут рассчитывать все платежеспособные граждане РФ. На сегодняшний день максимальный размер займа



составляет 12 млн. для Московского региона, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 6 млн. рублей для остальных регионов. Первоначальный взнос возможен от 15%, срок ипотеки может быть до 30 лет.

Что можно приобрести по «Господдержке-2020»? К залоговым объектам по данной программе относятся квартира (строящаяся или готовая), частный дом (от ООО или ИП), таунхаус или земля под строительство. Главное условие – это покупка от застройщика.

Что касается банков, то они проявили лояльность к своим клиентам и дали возможность выйти на сделку до 6 апреля, сохраняя ранее одобренную ставку. Например, Сбербанк будет проводить выдачу ипотечных кредитов по ранее одобренным условиям клиентам из социально незащищенных категорий (семьи, не имеющие жилья в собственности, родители-одиночки, многодетные семьи, семьи с детьми-инвалидами, льготники, использующие в качестве первоначального взноса государственный жилищный сертификат, заемщики, оставшиеся без места постоянного проживания и другие). Банки предупредили, что после 6 апреля заявки автоматически обновятся под новые условия льготной ипотеки, не касаясь клиентов из социально незащищенных категорий.

Таким образом, программа «Господдержка 2020» является хорошим подспорьем гражданам, которые нуждаются в улучшении жилищных условий, а также помогает дополнительно привлечь средства в сферу жилищного строительства.

Далее рассмотрим еще одну привлекательную программу для заемщиков – «Семейную ипотеку». Программа появилась в 2018 году по поручению президента РФ [6].

В наше время будущие родители все чаще задумываются о жилищных условиях прежде чем заводить семью, поэтому «Семейная ипотека» стала стимулированием к рождению детей, тем самым повлияв на улучшение демографии в стране. На старте программы правилами было обозначено субсидирование ставки до 6% в течение трех или пяти лет при рождении ребенка с 1 января 2018 года по 31 декабря 2022 года второго или третьего ребёнка у

заёмщиков, которые возьмут кредит на покупку жилья на первичном рынке. Также под критерии могли подойти граждане, имевшие ребенка с инвалидностью. Государством было заложено 600 млрд для выдачи ипотечных средств семьям, которые воспользуются льготной программой. Разницу между льготной и рыночной ипотечной ставкой банкам возмещает также государство, как и в «Господдержке 2020».

В июне 2021 года программа претерпела некоторые изменения [4]. Вступившее в силу постановление утвердило, что теперь, чтобы стать участником программы можно иметь только одного ребенка, рожденного после 1 января 2018 года.

Какие же требования действуют в текущий момент для заемщиков, чтобы поучаствовать в этой программе?

Во-первых, претендовать могут те, у кого есть хотя бы один ребенок, рожденный в период с 1 января 2018 года, усыновленный ребенок, рожденный в этот же период или ребенок с подтвержденной инвалидностью. Чтобы воспользоваться данной программой заемщику не обязательно состоять в официально зарегистрированном браке. Дети, рожденные в разных браках, также учитываются, при этом каждый из бывших супругов имеет возможность воспользоваться «Семейной ипотекой».

Во-вторых, сумма ипотеки не должна превышать 6 млн рублей, первоначальный взнос от 15% и максимальный срок ипотеки до 30 лет.

В-третьих, также, как и в «Госпрограмме 2020», заемщик может приобрести квартиру (строящуюся или готовую), частный дом (от ООО или ИП), таунхаус или землю под строительство. Единственным отличием является то, что покупку можно осуществить от застройщика или от физического лица по договору уступки, т.е. заменить кредитора в обязательстве в результате совершения первоначальным кредитором соответствующей сделки [2, с. 201]. Покупку по договору уступки проводят не все банки. Например, ВТБ, Сбербанк, Абсолют, Дом.РФ, Уралсиб помогут провести такую сделку, а Газпромбанк, Ак Барс,

ПСБ, РСХБ откажут будущему заемщику. Что касается ставок, то сейчас по семейной ипотеке они сохраняются до 6% годовых.

В банках Абсолют, Дом.РФ и Открытие возможно привлечение третьего лица в созаемщики для получения ставки «Семейной ипотеки», но в этом случае собственником становится тот, чьим является ребенок.

Интересным отличием «Семейной ипотеки» от «Господдержки – 2020» является то, что в первой программе возможно рефинансирование действующей ипотеки на льготную ставку [7]. То есть, если заемщик имеет ребенка, рожденного после 1 января 2018 года и жилье, купленное у компании-застройщика, то он может подать заявку на рефинансирование старой ставки под 6%.

Проанализировав ипотечный рынок по данным программам можно составить таблицу с актуальными ставками в данный момент.

#### Ставки по госпрограммам

Банк	Господдержка 2020	Семейная ипотека
Дом.РФ	11,5%	от 4,6%
Сбербанк	12%	от 4,7%
ВТБ	12%	от 5,3%
Ак Барс	11,39%	от 5,39%
Росбанк	12%	от 6%
СНГБ	12%	от 5%
Открытие	12%	от 5,15%
УБРиР	11,2%	от 5%
Совкомбанк	11,9%	от 5,74%
Альфабанк	11,7%	от 5,39%
Металлинвест	12%	от 5%

Ставка меняется в зависимости от того, выступает ли заемщик зарплатным клиентом, будет ли применяться электронная регистрация сделки, на сколько быстро клиент выйдет на сделку и т.д.

Общим для двух льготных программ является то, что количество обращений по ним не ограничено также, как и не ограничено количество квартир.

Таким образом, программы, в которых имеется поддержка со стороны государства, предотвратили массовое банкротство застройщиков в связи с повышением спроса на жилище, обеспечили устойчивый спрос на строящееся

жилье, дали возможность гражданам улучшить свои жилищные условия и обеспечили приток инвестиций в отрасль строительства.

Главным вопросом остается будет ли продлена льготная ипотека в будущем, ведь не у всех сейчас есть возможность обратиться в банк, а упускать льготу гражданам не хочется. Показатели на начало 2022 года остаются на высоком уровне, спрос на покупку не падает, продленные программы увеличивают количество заемщиков. Так же это стимулирует строительство, целевые программы помогают этой отрасли идти в рост. Но мы видим, что в связи с высокой инфляцией Центробанк повышает ключевую ставку и снижать ее не собирается. Увеличение ставки может негативно сказаться на будущем двух программ «Семейная ипотека» и «Господдержка – 2020», тем самым сократив количество льготного жилья.

#### **Список литературы:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 05.12.1994. - № 32. – Ст. 334.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 N 51-ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 05.12.1994. - № 32. – Ст. 382.
3. О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации по вопросам возмещения кредитным и иным организациям недополученных доходов по жилищным (ипотечным) кредитам (займам), выданным гражданам Российской Федерации: постановление Правительства РФ от 24.10.2020 г. N 1732.
4. Об отдельных вопросах возмещения кредитным и иным организациям недополученных доходов по жилищным (ипотечным) кредитам (займам), выданным гражданам Российской Федерации, и о внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации: постановление Правительства РФ от 30.06.2021 г. N 1060.
5. Об утверждении Правил возмещения кредитным и иным организациям недополученных доходов по жилищным (ипотечным) кредитам (займам), выданным гражданам Российской Федерации в 2020 году: постановление Правительства РФ от 23.04.2020 г. N 566.
6. Об утверждении Правил предоставления субсидий из федерального бюджета акционерному обществу "ДОМ.РФ" [Текст]: постановление Правительства РФ от 30.12.2017 г. N 1711.

7. Федеральный закон от 10.07.2002 N 86-ФЗ " О Центральном банке Российской Федерации (Банке России) ". – Ст. 40.
8. Федеральный закон от 16.07.1998 г. N 102-ФЗ "Об ипотеке (залоге недвижимости)". – Ст. 1.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

## МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:

*Электронный сборник статей по материалам CLXIII студенческой  
международной научно-практической конференции*

№ 12 (163)  
Апрель 2022 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74  
E-mail: [mail@nauchforum.ru](mailto:mail@nauchforum.ru)

16+

