

**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2310-032X



XLVII Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
№ 7(46)**

г. МОСКВА, 2017



МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLVII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 7 (46)
Июль 2017 г.

Издается с марта 2013 года

Москва
2017

УДК 009
ББК 6\8
М75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – кандидат медицинских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – кандидат технических наук, доцент, начальник отдела методологии Лаборатории институционального проектного инжиниринга (ИПИ Лаб);

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – кандидат философских наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – кандидат технических наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – кандидат экономических наук, кандидат филологических наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Яковишина Татьяна Федоровна – канд. сельскохозяйственных наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

М75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XLVII студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2017. – № 7 (46) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7\(46\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/7(46).pdf)

Электронный сборник статей XLVII студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	5
АРХИТЕКТУРНЫЕ ТВОРЕНИЯ АНТОНИО ГАУДИ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ БАРСЕЛОНЫ Пасечник Елизавета Дмитриевна	5
ОСОБЕННОСТИ ИНДОНЕЗИЙСКОГО БАТИКА Пасечник Елизавета Дмитриевна	11
Секция 2. Педагогика	17
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ГОТОВНОСТИ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ Белокурова Людмила Александровна Мустафаева Зюре Исмаиловна	17
ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕРЕДАВАТЬ ОБЪЕМ В ИЗОБРАЖЕНИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ Воробьева Наталья Григорьевна Жмакина Надежда Леонидовна	23
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Егоровцева Ксения Игоревна	28
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТНОГО КОМПЬЮТЕРА В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Чернова Виктория Альбертовна	34
Секция 3. Филология	39
ОБРАЗ ГЕРОИНИ-ТВОРЦА В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «ПОЧЕРК ЛЕОНАРДО» Лахтина Мария Александровна Журавская Ольга Сергеевна	39
АРХИТЕКТОНИКА ЖУРНАЛИСТСКОГО МАТЕРИАЛА, НА ПРИМЕРЕ ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В РОМАНЕ «ЗАМОК» О.Ф. КАФКИ Мурзагалиева Томирис Ердосовна	44
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ Чернова Виктория Альбертовна	51

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОБЛЕМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ
В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СМИ

56

Янюк Галина Николаевна
Коломийцева Елена Юрьевна

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТВОРЕНИЯ АНТОНИО ГАУДИ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ БАРСЕЛОНЫ

*Пасечник Елизавета Дмитриевна
студент, Национальный Технический Университет Украины «Киевский
Политехнический институт имени Игоря Сикорского»,
Украина, г. Киев*

На протяжении всей истории Барселоны Антонио Гауди был одним из самых противоречивых архитекторов. Уникальность проектов, включающая в себя различные художественные направления была высмеяна, так как не соответствовала традиционным аспектам строительства XX века.

Готовность Гауди отклониться от ожидаемых и обычных норм в архитектуре Барселоны того времени изменила её до неузнаваемости. Возникло много противоречивых мыслей и критики со стороны народа в сторону его новаторских для того времени проектов. Однако Гауди стремился использовать различные аспекты художественных движений для создания архитектуры, которая изменила город.

Его здания часто называют абстрактными, но на самом деле они представляют собой эклектику и демонстрируют переход от романтизма к выразительной персонификации модернизма.

Первая характеристика – исторический стиль с которым был связан Гауди – каталонская готика, он был осведомлен в этой стилистике благодаря своему образованию в колледже и возведению своих работ в Каталонии. Одним из ранних зданий архитектора был зал для машин в Матаро и являлся репликой из дерева в традиционном длинном зале с диафрагмальными арками. Эти арки демонстрируют связь творца с каталонской готической архитектурой из-за наличия характерных черт для данной стилистики. Кроме того, одно из

известных зданий Гауди также представляет собой этот стиль благодаря наличию внешних опор, которые в свою очередь удерживают здание.

Математическая структура архитектуры является второй характеристикой творчества Гауди. Большинство непрофессионалов здания Гауди могут казаться абстрактными и беспорядочными формами, но на самом деле архитектор использует чистые геометрические формы, включающие в себя параболу, гиперболу и геликоид. В своей архитектуре Гауди создавал иллюзию декоративных форм, хотя на самом деле использовал только геометрические формы.

Третьей характеристикой является использование природы во многих формах архитектуры Гауди, так как он нашел простой способ представления повседневного в уникальном внешнем виде и дизайне.

Каталония охватывала часть Франции, в которой доминировал французский готический стиль, повлиявший на работы Гауди во время получения образования и сотрудничества с наставниками по архитектуре. В Соборе Святого Семейства появились боковые башни с частично округленными квадратными формами, что отлично подчеркивает традиционный французский готический стиль того времени. Также еще одним примером этого периода являлись дома в Парке Гуэля с использованием различных цветов и дизайнов в оформлении.

Барселону невозможно описать без упоминаний о работах Гауди. Собор Святого Семейства в настоящее время является главной достопримечательностью города, хотя и собор незавершен. Его строительство продолжается и по сей день, олицетворяя тесную связь между архитектурой Гауди и современной Барселоной. Его работы расположены во всех уголках города. Молодые творцы архитектурных форм пытаются воспроизвести в своих работах аспекты творчества непревзойденного мастера.

Вклад архитектора также повлиял на экономику города. Многие туристы посещают эту местность лишь для того чтобы увидеть его работы, значительно пополняя бюджет Барселоны.

Парк Гуэля



Рисунок 1. Парк Гуэля

Этот парк был спроектирован с ярко выраженным влиянием испанской истории. Растительный орнамент, классическая средиземноморская плитка, винтовая лестница в сочетании с испанской готикой эпохи Фердинанда и Изабеллы создают неповторимый колорит. Эта идея также проявляется в различных конструкциях и выборе материалов.

Цветовая гамма играет важную роль, доминирующими цветами выступают: синий, желтый, белый и зеленый. Использование синего цвета дает отсылку к готическому движению того времени, когда он был самым популярным в произведениях искусства. Многие статуэтки и другие дизайнерские атрибуты парка выполнены из керамической мозаики, что придает стекловидный, красочный и абстрактный вид. Использование керамической плитки было популярной тенденцией в эпоху готики из-за её абстрактности, она использовалась в различных зданиях, парках и другой архитектуре. Стекловидная керамика использовалась для крыш домов по всему парку.

Благодаря использованию мозаики из фрагментов глазированной плитки здания парка находятся в отличном состоянии и в наше время и не требуют реставрации.

Парк Гуэля является доказательством того, как готика и движение модернизма важны в архитектуре, поскольку они демонстрируют свою гибкость и способность адаптироваться под веяния различных эпох.

Каса-Мила



Рисунок 2. Каса-Мила

Каса-Мила является одним из самых посещаемых достопримечательностей, созданных руками Гауди, а все благодаря уникальному дизайну, который разительно отличается от зданий, построенных в эту эпоху. Округленные пещерные окна, нерегулярные колонны и конструкция металлических изделий на балконах, всё напоминает формы, которые мы часто встречаем в природе. Фасад здания показывает близость с водой из-за кривых, которые связаны с волнами, присутствующим в водоемах. Этот потрясающий дизайн уникален и является важным компонентом взаимоотношений данного здания с природой и её привлекательностью для туризма.

Гауди называл себя натуралистом. Он считал, что прямая линия – это человеческая кривая природы. От природы Гауди брал параболическую или

цепную кривую, используя её не только для внутренней отделки, но в том числе как основную форму целого здания. Целью этого проекта было применить формы природы в дизайне, чтобы сделать здание менее «рукотворным» и простым.

На крыше этого здания архитектор использовал множество кривых и уникальных форм для создания различных колонн. Эти столбцы напоминают различные аспекты природы, включающие деревья, воду, растения и многое другое. Гауди находил важность сходства с природой, а также считал, что разнообразие важно для дизайна. Все колонны имеют разные характеристики, но также имеется основная идея, показывающая особенности натурализма в его творениях.

Каса-Мила имеет множество оригинальных характеристик по сравнению с другими творениями Гауди по всей Барселоне. Эти характеристики были важной отправной точкой, которая повлияла на абстрактное видение и работы архитектора, которые он воплотил в Соборе Святого Семейства, который он начал строить сразу после завершения Каса-Милы.

Собор Святого Семейства



Рисунок 3. Собор Святого Семейства

Собор Святого Семейства – самая известна и спорная работа Гауди из-за её абстрактности и отсутствия четкого художественно направления и вместе с тем она имеет множество характеристик и элементов, которые принадлежат эпохе того времени.

Работая над собором и изыскивая источники финансирования для завершения данного строительства, Гауди собирал пожертвования и вкладывал собственные средства. Спустя сто лет здание остается незавершенным. Но строительство продолжается за счет пожертвований прихожан и туристов. Гауди был скрупулезен в своей работе и уделял пристальное внимание всем деталям в своем проекте.

Хоть строительство было начато более ста лет назад и было одним из самых противоречивых произведений с самого начала, оно должно быть закончено из-за важности для города. Большинство планов строительства Гауди было уничтожено во время гражданской войны. Однако, некоторые планы были сохранены людьми, которые работали вместе с ним и переданы городу. Создавая данный проект, Антонио Гауди показал не только уникальные конструкции, но и важность здания для религии в целом.

Барселона и Антонио Гауди всегда будут тесно связаны между собой из-за влияния, которое они оказывают друг на друга. Гауди создал все свои здания в Барселоне, используя культурные, природные и исторические факторы города. В свою очередь, Барселона окружена его работами, а культура, природа и история Барселоны теперь включает в себя Антонио Гауди из-за влияния его жизни и работы на весь город.

Список литературы:

1. Ráfols, Josep F. Gaudí 1852–1926. Барселона: Издательская группа Claret, 1999. Факсимиле издания 1952 года.
2. Матамала, Джоан. *Mi itinerario con el arquitecto*. Барселона: Издательская группа Claret, 1999.
3. Bassegoda i Nonell. Эль Сеньор Гауди. Барселона: Издательская группа Claret, 2001.

ОСОБЕННОСТИ ИНДОНЕЗИЙСКОГО БАТИКА

*Пасечник Елизавета Дмитриевна
студент, Национальный Технический Университет Украины,
«Киевский Политехнический институт имени Игоря Сикорского»,
Украина, г. Киев*

Индонезия известна своим батиком с IV века. Индонезийские техники исполнения и дизайн самого батика столь же многочисленны и многогранны, как и его острова. Расцветка и орнамент текстиля различаются в зависимости от деревень и этнических групп, располагающихся на разных островах. Несколько яванских деревень сохранили свое наследие в течении сотен лет.



Рисунок 1. Пример батика

Дискуссии о зарождении искусства батика на острове Ява продолжаются и в настоящее время. Каждый эксперт имеет своё собственное мнение: Руфаер (1900), а также Прингади (1912) утверждают, что искусство батика пришло из Индии с приходом купцов. Батик начал активно внедряться в культуру жителей острова и влиять на развитие искусства. Стены знаменитых храмов Боробудур, Прамбанан и некоторых храмов на Бали украшает этот вид росписи.

В то же время другие археологи считают, что искусство батика, которое стало неотъемлемой частью Яванской культуры, заняло весьма длительный

период культурной трансформации. Он возник из местной культуры, в ходе развития находился под сильным влиянием китайской и европейской культуры. Батик возник задолго до того, как иностранное влияние пришло в Индонезию.

Для яванцев батик – это не просто популярный способ оформления текстиля, он имеет глубокое философское значение, которое принимает и понимает каждый яванец от колыбели до могилы. Когда рождается ребёнок, батик используется для обертывания новорожденного, а также для фиксации к телу матери при движении. Во время свадебной церемонии - это неотъемлемая часть свадебного костюма жениха и невесты, а также участников празднества. И, наконец, в конце жизни, батик используется для покрытия тела во время погребения.

Батик продолжает существовать на протяжении многих лет и показывает признаки становления и еще большего распространения, благодаря динамичному развитию в технологических, эстетических и экономических аспектах. Несмотря на многочисленные взлеты и падения в индонезийской экономике, искусство батика продолжает процветать и в этом столетии.

Символизм в дизайне батика

В Яванской культуре батик символизирует философию о важности жизни, рождении, браке и смерти. Батик - это важная часть каждого из этих этапов в жизни человека. Такие объекты, как цветы, деревья, птицы, листья, бабочки, рыбы, насекомые и геометрические формы, являют собой богатый символический смысл. Хоть и существует тысячи различных конструкций и композиций батика, особенности дизайна традиционно были связаны с праздниками и религиозными церемониями.

Большинство мотивов позаимствованы у природы. Они представляют собой религиозные или мистические символы, связанные с ранними религиозными убеждениями яванского народа, а затем и индуизма.

Модернизация и эволюция батика

Современный батик развился из традиционного искусства. Классические мастера добросовестно придерживались всех технологий на протяжении веков

и передавали свой опыт из поколения в поколение. Это также проявляется в использовании цветовой палитры. В наше время мастера больше не зависят от натуральных красителей и имеют свободу выбора в широком цветовом спектре химической краски. Тем не менее, для создания современного батика по-прежнему используют традиционные инструменты. Таким образом, горизонты батика расширяются, но в основе искусства всё таки лежат традиции.

Процесс создания батика сохраняется на протяжении многих веков, но он не теряет своей популярности и остается таким же актуальным. Традиционный батик использовался для создания облегающих юбок или блуз, которые являются неотъемлемой частью индонезийского костюма. В наше время батик используют не только как элементы одежды, но также как предметы интерьера такие как: скатерти, обивки дивана, наволочки, покрывала, чехлы на мобильные телефоны и бытовые принадлежности. Кроме того, современные художники создают картины на текстиле, которые широко используются в интерьерах офисов, гостиниц и других общественных мест.

Батик в промышленности

Батик начал развиваться после индонезийской независимости. Главным моментом развития батика во второй половине XX столетия является развитие местной индустрии моды, повлиявшей на текстильную промышленность региона. В настоящее время большая часть батика на мировом рынке составляет производственный текстиль, но остается узкий рынок высококачественной, ручной работы, которую до сих пор изготавливают в Индонезии.

Правительство Индонезии полностью поддерживает культурные традиции и дает возможность обществу узнать об этом искусстве. Батик – особенное ручное искусство, которое нуждается в сохранении и защите.

На самом деле индустриализация уже подавила большинство мелких ремесленников в деревнях. Это привело к урбанизации и уничтожению батика, как народного искусства. К счастью, некоторые ремесленники продолжают развивать дело своей жизни.

Индонезийское правительство активно поощряет и поддерживает народное искусство батика, так как с ростом его популярности на западных рынках батик стал символом страны.

После Второй мировой войны производство индонезийского батика значительно замедлилось из-за отсутствия сырья. В 1948 г. правительство новой Республики Индонезия инициировало создание Федерации индонезийских кооперативов батика в Джакарте для поддержки производителей батика.

В 1955г. правительство ввело особые условия для удешевления хлопкового материала (основного материала для создания батика) для индонезийцев с низкими доходами.

Печатный станок для батика

Влияние современных технологий на производство текстиля привело к появлению печатных станков воспроизводящих рисунок на хлопчатобумажных и синтетических тканях. Однако, массовое производство батика не в состоянии передать философский смысл и отобразить нюансы духовной жизни народа и художника, создающего произведение искусства.



Рисунок 2. Штамповый батик



Рисунок 3. Ручной батик

Появление печатного и штампового батика пагубно повлияло на традиционных мастеров, использующих темные цвета в сочетании с монотонными композициями. Производственный батик намного дешевле по сравнению с ручной работой. Кроме того, профессиональные дизайнеры объединяют контрастные цвета и современные орнаменты на текстиле, что усиливает спрос у молодого поколения.

Индонезийские модельеры настойчиво вводят батик на мировую арену моды. Они делают многое для продвижения индонезийского искусства батика в его классических и современных формах. Замысловатые композиции, полученные техникой окраски ценятся во всем мире, а также являются источником вдохновения для международных дизайнеров одежды и текстиля.

Молодое поколение с энтузиазмом использует батик в современной жизни, как элементы повседневного и праздничного костюма.

Индонезийский музей батика

Музей был официально открыт президентом Сусило Бамбанг Юдхойоно 12 июля 2006 года в Пекалонган (центральная Ява). Целью создания музея является расширение индонезийского промышленного батика до мирового уровня, предоставляя комплексную информацию об индонезийском батике,

включая сырье, материалы, красители, дизайн, мотив, техники производства. Таким образом правительство сохраняет культурное наследие батика и развивает экономику местного населения.

В галерее представлено около трехсот разнообразных полотен батика, которые предоставили люди со всей Индонезии. Эти коллекции продемонстрированы в Пекалонган – северный узорчатый батик, а также второй выставочный зал с художественной росписью на ткани из других районов и областей Индонезии. Вскоре галерея будет соответствовать всем мировым стандартам.

Список литературы:

1. Давыдов, С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия [Текст] / С. Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2006 – 184 с.
2. Лыкова Е. С. Методика развития декоративности в изобразительной деятельности младших школьников [Текст] / Е. С. Лыкова // Проблемы художественного образования. – Омск: Изд-во ОмГУ, 1997. – С. 40–46.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – 22-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.
4. Гильман Р. А. «Художественная роспись ткани». Москва, 2004 г.
5. Энциклопедия художника «Искусство батика». Москва, 2000 г.

СЕКЦИЯ 2.

ПЕДАГОГИКА

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР ГОТОВНОСТИ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Белокурова Людмила Александровна
магистрант Крымский инженерно-педагогический университет,
РФ, г.Симферополь

Мустафаева Зюре Исмаиловна
научный руководитель,
канд. пед. наук, доц., Крымский инженерно- педагогический университет,
РФ, г.Симферополь

В связи с требованиями современности, Российское общество нуждается в образованных, коммуникабельных, активных профессионалах, в том числе педагогах дошкольных организаций, которые могут самостоятельно строить свою деятельность и добиваться хорошего результата. Проблема формирования познавательной самостоятельности выпускников педагогических ВУЗов была и остается в науке одной из самых актуальных. Интерес к изучаемой проблеме акцентируется еще и гуманистическими задачами развития индивидуальности личности в свете введения ФГОС. Жизнь характеризуется многообразием и сложностью, поэтому важно развивать творческий подход к преодолению разнообразных трудностей, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы.

Изучение проблемы познавательной самостоятельности в настоящее время ведется в различных аспектах. Некоторые исследователи – Б.П. Есипов, В.Н.Максимова, М.И. Махмутов полагают самостоятельность важнейшим свойством познавательной деятельности. Познавательная самостоятельность отличается умением без посторонней помощи находить способы решения познавательных задач, обладать умением мыслить независимо от других людей.

М.А.Данилова, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый и некоторые другие ученые согласны, что познавательная самостоятельность выступает средством стимулирования осознанности и действенности изучаемого, результатом эффективной организации образовательного процесса, показателем интеллектуального развития обучаемых.

Однако, изучение психолого-педагогической литературы, а также педагогической практики позволяют сформулировать следующее противоречие: между необходимостью проводить психолого-педагогическую работу по повышению уровня самостоятельности студентов как фактора готовности к будущей профессии воспитателя, с одной стороны, и недостаточным количеством исследований по изучению технологий формирования познавательной самостоятельности студентов педагогических ВУЗов, с другой стороны.

Цель данной статьи – рассмотреть эффективные технологии развития и активизации познавательной самостоятельности студентов как фактор готовности к будущей профессии воспитателя.

Воспитание самостоятельности как цель образования раскрывали в своих работах еще Я.А. Коменский, А. Дистервег, К.Д. Ушинский. Проблему анализа развития активности и самостоятельности, как важнейшего показателя плодотворности обучения изучали Л.П.Аристова, Е.Я. Голант, П.И. Пидкасистый, И.С. Якиманская и др. Познавательная самостоятельность различными исследователями определяется как характеристика личности (Д.Б.Богоявленская, З.И. Калмыкова, М.Н. Махмутов и др.). Изучением способов развития познавательной самостоятельности обучаемых занимались В.К. Буряк, Е.Л. Голант, Б.П. Есипов, М.И. Махмутов, П.И. Пидкасистый, А.В.Усова и др. Эти и другие ученые установили, что формирование познавательной самостоятельности личности возможно только на основе изменения приоритетов в образовании – перехода с усвоения готовых знаний к самостоятельному познанию и исследованию.

Ведущие умы в области педагоги развивали данные взгляды. Так, И.Г. Песталоцци считал, что целью любого образовательного учреждения должно быть не обучение, а воздействие на личность. Самостоятельность – неременное условие развития личности, благодаря чему человек может вести в дальнейшем независимую и активную

жизнь. Э. Вебер представлял самостоятельность важнейшей чертой личности человека.

В основе развития самостоятельности лежат рефлексивные качества. Самостоятельность тесно связана с формированием познавательного интереса и умственной активностью [2; 4].

С течением времени взгляды на познавательную самостоятельность развиваются и расширяются. В XX веке среди педагогов акцент делается на том, что в формировании самостоятельности важную роль играет сама личность и индивидуальные особенности обучающегося. К.Н. Венцель считал, что свобода самостоятельного развития обучающегося является основой его гармоничного, всестороннего, индивидуального развития.

В прошлом веке развитию основных педагогических идей способствовали достижения психологической науки и результаты исследований ведущих отечественных психологов (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн и т.д.). Самостоятельность они рассматривали в тесной связи с изучением проблем личности, активности и деятельности. Так, С.Л. Рубинштейн писал, что самостоятельность личности предполагает не только умение оперировать определенными знаниями, умениями и навыками, но и отражает особенности взаимоотношений личности с социумом, с другими людьми. Самостоятельность определяется реальным бытием личности. Для раскрытия детерминированности самостоятельности личности важное значение имеет основное положение теории С.Л. Рубинштейна, основанное на том, что в объяснении психических явлений следует исходить из реального бытия человека и его взаимоотношений с внешним миром [5].

Формирование самостоятельности является результатом взаимодействия постепенно «созревающих» компонентов - воли, рефлексии и активной позиции личности, что основано на развитии самосознания и миропонимания личности, выражающемся в уровне ее интеллектуального развития и ценностных ориентациях.

Становление самостоятельности личности представляет собой длительный, динамичный процесс, который поддерживается неким состоянием необходимых объективных условий. Данный процесс обусловлен как внутренними, так и внешними детерминантами и тесно связан с деятельностью и общением человека.

Познавательная самостоятельность предполагает единство интеллектуальных и волевых характеристик личности, позволяющее овладевать общими и специальными знаниями, умениями и навыками, а также способами приобретения знаний [1].

Таким образом, с переходом к ФГОС второго поколения развитию познавательной самостоятельности отводится особое место, средствами достижения данной цели должны являться новые перспективные методы и технологии. Выбирая технологии развития познавательной самостоятельности студентов – будущих воспитателей, важно суметь создать такие условия, при которых у них появится желание созидать и уверенность в том, что ему удастся достигнуть поставленной цели.

Мы считаем, что активное внедрение в практику высшей школы интеллектуальных игр наилучшим образом способствует развитию познавательной самостоятельности студентов.

Почему именно интеллектуальные игры? Самое главное преимущество их состоит в том, что суть любой интеллектуальной игры – самостоятельное планирование и поиск, отработка каких-либо навыков, активное и самостоятельное применение полученных ранее знаний в новой проблемной ситуации. Студенты педагогических ВУЗов могут аккумулировать знания из разных предметных областей педагогики, психологии и методики воспитания, искать и находить собственное решение.

Интеллектуальные игры развивают мыслительную деятельность, познавательную активность и познавательную самостоятельность, кроме того, они очень привлекательны для студентов, что обеспечивает хорошую мотивационную основу для постижения основ профессии.

Игра сама по себе является универсальным средством – для всех возрастов и социальных групп можно подобрать полезные и интересные игры. В студенческой среде будущих педагогов игры могут быть направлены на развитие когнитивной сферы и личности, на самопознание и самоидентификацию, на объединение и командообразование и т.д. С.А. Кравченко обоснованно замечает, что современное общество характеризуется внедрением принципов игры в самые разные прагматические жизненные стратегии. Данный процесс, названный исследователем «играизацией», дает возможность потренироваться в выполнении основных

социальных ролей, а также изучить и апробировать инновации, неординарные подходы и решения проблем [3]. Это говорит о том, что игра в настоящее время может соприкоснуться с самыми разными областями и моделировать практически все сферы социальной жизни.

Игра обладает неисчерпаемыми возможностями в развитии личности студента педагогического ВУЗа и его подготовке к профессиональной деятельности. Игровые встречи дают возможность развить мыслительные способности, лучше познать самого себя, усвоить новые знания.

Если студенты участвуют в играх типа «Брейн-ринг», «Знатоки», «Что? Где? Когда?» и других, – это позволяет им лучше усвоить и осмыслить знания, полученные в ходе непосредственного обучения. Об этом свидетельствует опыт многих ВУЗов, начинающих внедрять игровые методы в систему образования. Б.Р. Мандель определяет интеллектуальную игру как «индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления для познания предметной и социальной действительности в условиях ограниченного времени и соревнования» [5]. Интеллектуальные игры опираются на использование эрудиции, логического мышления. Кроме того, выполнение заданий интеллектуальных игр позволяет самостоятельно и творчески аккумулировать знания из разных областей педагогики, психологии, воспитательной работы, других наук, дает стимул для самостоятельного пополнения недостающих знаний. Наконец, взаимодействие в команде, в условиях ограниченного времени и вводимых правил, стимулирует развитие стрессоустойчивости, уверенности в себе, навыков взаимодействия и коммуникативной компетентности.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие познавательной самостоятельности студентов как фактор готовности к будущей профессии воспитателя – актуальная проблема современности, решение которой возможно на основе активных технологий, в том числе интеллектуальных игр. Проведение такой работы со студентами педагогических ВУЗов выступает одним из перспективных способов развития познавательной самостоятель-

ности. Это и решение актуальной задачи, и создание нового продукта, и творчество, и сложнейшая работа одновременно. Организация педагогического общения, осуществляемая через создание различных ситуаций в ходе проведения игр, позволяет студентам мотивировать свою учебную и внеучебную деятельность, стимулировать саморазвитие, личностный и профессиональный рост, проявлять активность и познавательную самостоятельность.

Список литературы:

1. Богоявленская А.Е. Развитие познавательной самостоятельности студентов: Монография. – Тверь, 2014. – 160 с.
2. Жарова Л.В. Управление самостоятельной деятельностью учащихся. – СПб.: Нева, 2013. – 118 с.
3. Кравченко С.А. Нелинейная социокультурная динамика: игровая и организационный подход: монография. – М.: МГИМО-Университет, 2006. – С. 19–23.
4. Крайнова Л.О. Педагогическое сопровождение становления познавательной самостоятельности учащегося: автореф. дисс. к. п. н. – Оренбург, 2014. – 23 с.
5. Мандель Б.Р. Интеллектуальные игры как средство развития профессионально значимых качеств будущего специалиста социально-культурной сферы: дис. канд. пед. наук. – М., 2005. – 226 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПЕРЕДАВАТЬ ОБЪЕМ В ИЗОБРАЖЕНИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Воробьева Наталья Григорьевна

*студент, Нижневартровский государственный университет,
РФ, г. Нижневартовск*

Жмакина Надежда Леонидовна

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц., Нижневартровский государственный университет,
РФ, г. Нижневартовск*

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС). ФГОС НОО направлен на овладение учащимися элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности. ФГОС направлен на развитие изобразительных умений: передавать точность изображаемого предмета, умение видеть перспективу, передавать объем в рисунке и т.д. [1]. Изобразительное искусство является одним из любимейших уроков первоклассников. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты, необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о методах и приемах формирования изобразительных умений младших школьников, их развитии и о значении изобразительных умений для общего развития ребёнка. Большие возможности в развитии изобразительных умений младших школьников имеют уроки по обучению их передаче в рисунке объема. Однако, в программе по изобразительному искусству для учащихся первого класса уделяется недостаточное внимание формированию у младших школьников умений передавать объем в рисунке. Поэтому перед учителем изобразительного

искусства стоит трудная задача: в условиях ограниченного времени реализовать в работе с первоклассниками программные требования.

Несмотря на значительное количество исследований, посвященных проблеме формирования изобразительных умений младших школьников, проблема формирования у младших школьников изобразительных умений передавать объем в рисунке изучена недостаточно.

Исходя из анализа психолого-педагогической, методической литературы и современной образовательной практики можно сформулировать противоречие между широкими возможностями формирования у младших школьников умений передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства и недостаточной разработанностью проблемы формирования у младших школьников изобразительных умений передавать объем в рисунке.

Необходимость разрешения данного противоречия определяет актуальность исследования и его проблему: какова технология формирования умений у первоклассников передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства.

На основе теоретико-экспериментального исследования была организована опытно-экспериментальная работа.

В начале исследования был проведен констатирующий эксперимент, который заключался в выявлении уровней сформированности умений у первоклассников передавать объем в изображении у обучающихся первого класса при помощи методов, которые были составлены на основе критериев и показателей по программе Б.М. Неменского, это беседа на определение полноты представлений об объеме, тестирования на выявление степени осмысленности и понимания усвоения представлений об объеме, наблюдения, количественного и качественного анализа полученных результатов.

В результате проведенного исследования по определению уровня сформированности умений обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства, были получены следующие данные:

высокий уровень показали 5 учеников (25%), средний 13 учеников (54%), низкий 6 учеников (21%) (рис. 1.)

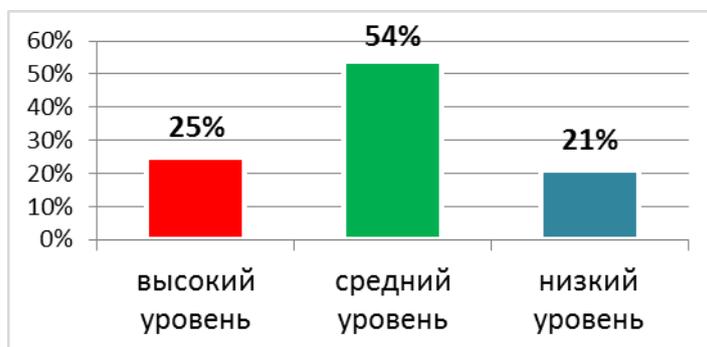


Рисунок 1. Уровень сформированности умений у обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства в первом классе

На основании анализа и сопоставления результатов по всем заданиям, можно выделить, что исходный уровень сформированности умений у обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства в первом классе представлен средними показателями. Основные причины низкого уровня заключаются в следующем:

1. На изучение передачи объема в изображении на уроках изобразительного искусства количество часов выделено недостаточно, поэтому необходимо уделять больше внимание при разработке уроков и включать основные понятия, о способах и передачи объема в изображении, систематически выполнять практические работы в течение учебного года.

2. Для дальнейшего совершенствования умений передачи объема в изображении стараться использовать возможности учебного материала с помощью разнообразных видов работ на уроках, так и во внеклассной и внеурочной деятельности.

3. Сформированное представление о передаче объема в изображении на уроке изобразительного искусства, имеют большое значение для практической деятельности учащихся, что правильно организованная работа учащихся позволяет воспитывать у них ценные трудовые качества: умение находить и

исправлять ошибки, допущенные в работе, аккуратное выполнение задания, творческое и ответственное отношение к труду и т.д.

Полученные в ходе констатирующего эксперимента данные подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при разработке проекта педагогической технологии по формированию умения передавать объем в изображении у первоклассников.

Проект педагогической технологии формирования умений, обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства в первом классе состоит из 4 модулей: целевого, содержательного, процессуально-деятельностного и диагностико – результативного. (Таблица 1)

Таблица 1.

Структура педагогической технологии формирования умений, обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства в первом классе

Модуль	Содержание
1	2
Целевой модуль	Цель – формирование умений, обучающихся передавать объем в изображении на уроках изобразительного искусства в первом классе. Задачи: 1.Формировать изобразительные умения передавать объем в рисунке. 2.Формировать умение видеть структуру предмета. 3.Формировать умение передавать пропорций предмета в изображении. 4.Формировать умение передавать объем в рисунке с помощью светотени.
Содержательный модуль	I Блок – «Удивительный объем». II Блок – «Удивительный мир вокруг».
Процессуально-деятельностный модуль	1-й этап. I блок «Удивительный объем» , происходит организация подготовительной работы по формированию умений у обучающихся передавать объем в рисунке. II блок «Удивительный мир вокруг» , происходит подготовка учащихся к восприятию представлений разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. 2-й этап. I блок «Удивительный объем» , исследовательская работа, задания на развитие способности по формированию умения видеть объем, структуру и пропорции предмета. II блок «Удивительный мир вокруг» , исследовательская работа, задания, на развитие самостоятельной организации работы по формированию умения видеть структуру и передавать пропорции предмета, умение передавать объем в рисунке с помощью светотени

	<p>3-й этап. I блок «Удивительный объем», практическая работа направлена на освоение младшими школьниками первичных композиционных навыков, навыков изображения цветом, линией, пятном, в объеме. II блок «Удивительный мир вокруг», практическая работа направлена на самостоятельный подбор различных художественных материалов, а также техники работ (штрих, линия, пятно, точка).</p> <p>4-й этап. I блок «Удивительный объем», совместный анализ и обсуждение детских работ. II блок «Удивительный мир вокруг», самоанализ и обсуждение своих рисунков и рисунков друг друга. Участники проекта: учащиеся 1-го класса. Средства: учебники, учебные пособия, раздаточный материал, акварель, карандаши, бумага формата А3, ластик, кисти, вода, палитра, салфетка. Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, методы самостоятельной работы, контроль и самоконтроль. Последовательная реализация каждого содержательного блока проекта.</p>
Диагностико-результативный модуль	<p>Результат: Сформированные изобразительные умения передавать объем в рисунке. Диагностика и контроль: Диагностические задания на определение сформированности изобразительных умений передавать объем в рисунке.</p>

Тема исследования бесспорна, так как основная цель обучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста – научить изображению предметов и явлений как средству образного отражения своих жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные отчетливые представления, знание основных законов изобразительной грамоты, а также практическое умение выразить их в изобразительной форме.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М – во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Григорьева, К.У. Обучение передавать объем рисунка / К.У. Григорьева // Современное образование. – 2010. – №4. – С. 102–111.
3. Григорьева, К.У. Обучение передавать объем рисунка / К.У. Григорьева // Современное образование. – 2010. – №4. – С. 102–111
4. Тыщенко, О.А. Особенности обучения графике младших школьников / О.А. Тыщенко // Педагогика. – 2011. – №2. – С. 45–48.
5. Орлова, О.Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства / О.Ф. Орлова // Изобразительное искусство в школе. – 2014. – № 4. – С. 49–58.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Егоровцева Ксения Игоревна
магистрант, Череповецкий государственный университет,
РФ, г. Череповец

Требования, предъявляемые к современному человеку, и тем самым – задачи, стоящие перед системой образования, определяют значимость социальной компетентности личности и выдвигают ее развитие в образовательном процессе на первый план.

Анализ работ, посвященных исследованию социальной компетентности, позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время нет однозначного понимания данного понятия.

В качестве основного понятия социальной компетентности, мы используем определение, данное И.А. Масловой: «Это интегративное личностное образование, включающее знания, умения, навыки и способности, формирующиеся в процессе социализации и позволяющие человеку быстро и адекватно адаптироваться в обществе и эффективно взаимодействовать с социальным окружением» [3, с.8].

В нашем исследовании свое внимание мы остановили на анализе социальной компетентности подростка, поскольку подростковый возраст, с одной стороны, признается возрастом социального риска и одним из наиболее проблемных этапов жизни, а с – другой стороны, это период активного самоопределения.

Анализ проблем развития социальной компетентности подростков в дополнительном образовании позволили выявить **противоречие** между объективными потребностями практики в развития социальной компетентности учащихся подросткового возраста и отсутствием теоретических исследований психолого-педагогических условий развития социальной компетентности подростков в условиях учреждения дополнительного образования.

Выделенное противоречие определило **проблему исследования**: каковы психолого-педагогические условия развития социальной компетентности у подростков в условиях учреждения дополнительного образования.

Цель исследования – выявить и экспериментально проверить психолого-педагогические условия развития социальной компетентности подростков в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

В настоящей статье представим результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы. Базой исследования выступило муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А. Алексеевой» г. Череповца. Выборка исследования составила 18 подростков – членов актива ученического самоуправления ДДЮТ.

Цель этапа: выявить исходный уровень развития социальной компетентности подростков.

До проведения эмпирического исследования и развития социальной компетентности подростков в дополнительном образовании нами были определены параметры и признаки, характеризующие развитие данной компетентности у учащихся подросткового возраста (Табл. 1) [5, с.121–122].

Таблица 1.

Параметры и признаки социальной компетентности

Содержательные элементы социальной компетентности (показатели)	Признаки, выделенные для наблюдения
Коммуникативные умения	Уровень развития навыков эффективного общения, умение устанавливать контакт, способность к конструктивному взаимодействию, аргументация своей точки зрения, выслушивание аргументов другого и адекватная реакция на них, наличие навыков конструктивной критики.
Способность к работе в группе	Уровень сплоченности группы, сотрудничество, навыки групповой работы. Наличие в группе общих чувств, настроений и «веаний», общность оценок и реакций на воздействия извне или со стороны отдельных участников.

Способность крешениюконфликтов ипроблем	Уровень доверия иоткрытость внутригрупповым конфликтам, тревожность,стрессоустойчивость, конфликтоустойчивость. Процесс протекания обсуждения и принятия итогового группового решения, способность вести себя естественно в группе.
Эмпатия	Наличие устойчивых межличностных отношений мотивация достижений, эмпатия. Длительность существования межличностных отношений в группе, особенности взаимодействия учащихся друг с другом.
Ролевая гибкость	Готовность учащихся к принятию ролей, социальный статус, ролевые позиции в группе. Выполнение выбранных или назначенных ролей, участие в групповой учебной работе.
Ответственность	Готовность к принятию групповых решений, принятые способы нормативного контроля, самооценка, контроль. Готовность к принятию коллективной и индивидуальной ответственности за те или иные действия группы, отношение к фактам нарушения принятых норм и правил общения.

Для измерения содержательных элементов социальной компетентности использовались следующие методики.

Методика 1. Тест В.Ф. Ряховского [4, с. 52–55]

Цель: определение уровня развития коммуникативных умений.

Метод: анкетирование.

Содержание: Учащимся было предложено быстро, однозначно («да», «иногда», «нет») ответить на 16 вопросов.

Полученные результаты представлены в виде диаграммы (Рис. 1).

Проанализировав полученные результаты, можно сделать вывод, что 10% учащихся обладают низким уровнем развития коммуникативных умений. Высокий уровень развития коммуникативных умений демонстрируют 40% подростков. На среднем уровне находятся 50% учащихся.



Рисунок 1. Уровень развития коммуникативных умений

Методика 2. «Круг» Г.А. Карпова, Т.А. Брагина [2, с 20–21]

Цель: определение уровня самооценки.

Полученные результаты представлены в виде диаграммы (Рис. 2).

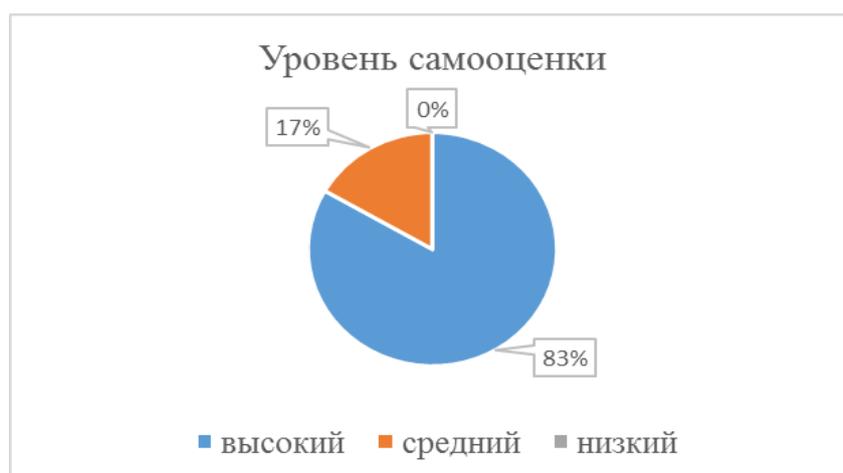


Рисунок 2. Уровень самооценки учащихся

Диаграмма показывает, что высокий уровень самооценки наблюдается у 83% подростков, средним уровнем обладают 17% учащихся.

Методика 3. Диагностика уровня эмпатических способностей В.В. Бойко [1, с. 486–490]

Цель: определение уровня развития эмпатических способностей.

Результаты оформлены в виде диаграммы (Рис. 3).

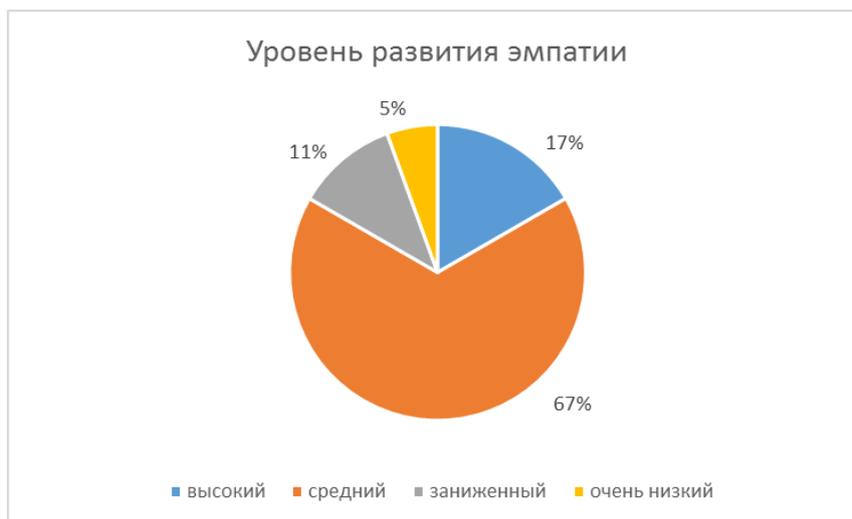


Рисунок 3. Уровень развития эмпатических способностей

Анализ результатов изучения позволяет сделать вывод, что детей, находящихся на очень низком уровне развития эмпатических способностей, 5%. Заниженный уровень – у 11% учащихся. На среднем уровне находятся 67% подростков. Высокий уровень эмпатии фиксируется у 17% подростков.

Исходя из полученных данных, можно сделать общий вывод о том, что у подростков – членов актива ученического самоуправления ДДЮТ – преобладает средний уровень развития социальной компетентности. Следовательно, есть объективная необходимость в организации планомерной работы по развитию социальной компетентности у подростков в условиях учреждения дополнительного образования.

Список литературы:

1. Бойко В.В. Диагностика уровня эмпатических способностей / Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Ред. и сост. Райгородский Д.Я. – Самара, 2001. – 672 с.
2. Карпова Г.А., Брагина Т.А. Методические рекомендации. Педагогическая диагностика личности ребенка в детском оздоровительном лагере. Екатеринбург: Урал. ин-т молодежи, 1996. – 42 с.
3. Маслова, И.А. Социализация подростка в воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования детей [Текст]: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2007. – 23с.

4. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 480 с.
5. Учурова С.А. Развитие социальной компетентности в образовательном процессе. Электронное текстовое издание. Подготовлено кафедрой «Иностранных языков в области экономики и управления» УрФУ – Екатеринбург, 2011. – 196 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАНШЕТНОГО КОМПЬЮТЕРА В КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Чернова Виктория Альбертовна
бакалавр, СОФ НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Старый Оскол*

За последние десятилетия, в России, как и во всем мире, количество детей с отклонениями в речевом развитии непрерывно возрастает. Данная тенденция может быть обусловлена различными экологическими, психологическими и социальными факторами. Современное общество выдвигает множество теорий относительно возрастания количества детей с речевыми дефектами. Среди возможных причин можно заметить: ухудшение экологии, генномодифицированные продукты питания, генетические аномалии и даже искусственно созданные болезни.

Согласно ежегодному обследованию дошкольников, у 80% детей 5–6-летнего возраста выявляются нарушения речи, из них фонетические нарушения у 27% детей, фонетико-фонематические нарушения у 32%, лексико-грамматические нарушения у 21% детей, 55% дошкольников 7-го года жизни фактически не подготовлены к обучению в школе. В основном с трудом формируются произвольно-регулятивный, мотивационный, познавательный компоненты готовности к обучению. Речевое развитие, соответствующее возрастной норме выявляется лишь у 20% детей посещающих ДООУ.

Дети, родившиеся с теми или иными проблемами в речевом развитии, на протяжении всей своей жизни претерпевают невероятные трудности в процессе социализации. Такие дети, чаще всего отдаляются от жизни общества из-за трудности преодоления психологического дискомфорта. У них возникают сложности в общении с ровесниками, обучении, участии в общественной жизни, устройстве на работу и даже создании семьи.

Поэтому, своевременная психолого-педагогическая и логопедическая помощь становится, для этих детей, шансом почувствовать себя полноценным членом общества.

В современных условиях развития общества перед педагогической наукой и практикой стоят задачи поиска наиболее оптимальных систем обучения и воспитания детей с особыми возможностями здоровья и различными патологиями, в структуру которых входят и нарушения речи. Все чаще речевые патологии имеют комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, эмоционально-волевая сфера. В условиях современного мира, общество способно найти решение этих проблем с помощью инновационных технологий, в том числе и информационно-коммуникационных.

В последние десятилетия инновационные технологии стали доступны каждому, несмотря на возраст и уровень материального достатка. Современный мир невозможно представить без компьютеров, планшетов, мобильных телефонов, и других гаджетов со свободным выходом в интернет и множеством интерактивных функций. На сегодняшний день компьютер, а с ним и компьютерные игры, достаточно прочно вошли в жизнь современного ребенка. Разработано большое количество авторских программных продуктов с участием педагогов и психологов специально для детей с речевыми нарушениями. Целью таких программ является воспитание и обучение ребенка в процессе игры, развитие внимательности, познавательной активности и логического мышления, а вместе с ними и развитие речи. В процессе занятий с применением компьютера дети учатся преодолевать трудности, контролировать свою деятельность, оценивать свои результаты. Благодаря этому, становится эффективным обучение целеполаганию, планированию и контролю через сочетание различных приемов. Решая заданную компьютерной игрой проблемную ситуацию, ребенок стремится к достижению положительных результатов, подчиняет свои действия поставленной цели. Использование

компьютерных средств обучения помогает развивать у школьников такие волевые качества, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, а так же приобщает их к сопереживанию, помощи герою программы.

Специализированные компьютерные инструменты обучения способствуют успешному развитию школьника с нарушениями речи. Самым удобным интерактивным инструментом для занятий, как в учебном учреждении, так и дома, является планшетный компьютер. Он достаточно компактен и прост в использовании, поэтому считается оптимальным устройством для использования образовательных программ дошкольниками.

Уже существует достаточно много логопедических игр и приложений для планшетов на платформах Android и IOS.

Одним из самых доступных приложений существующих на обеих платформах, является приложение «Моя мама – логопед». Данное приложение ребенок может использовать самостоятельно, а также совместно с родителями. Если ребенок играет сам, то его виртуальный учитель Danik оживляет раскрашенные предметы, показывает их составные части, рассказывает познавательные истории и вовремя игры формирует правильное произношение звуков. У ребенка появляется стимул заниматься и учиться, поскольку для прохождения игры ему нужны новые герои, «открыть» которых он может, лишь пройдя очередной урок постановки звуков. Если с ребенком занимаются родители, то в книге, доступной в приложении, приведены комплексы упражнений для правильного произношения звуков, применив которые, родитель сам сможет поставить ребенку правильную речь.

Еще одной «палочкой-выручалочкой» для логопеда или родителя ребенка с речевыми дефектами, является серия приложений «Говорим правильно». Данные приложения разработаны для коррекции и отработки произнесения звуков: [р],[р'],[л],[л'],[ш],[ж].

Данные приложения знакомят ребенка с буквами (р, л, ш, ж). С помощью аудио-упражнений тренируется фонематический слух ребенка, а так же ребенок

учится различать различные звуки на слух. Используя упражнения с видео-инструкцией, ребенок также сможет укрепить мышцы языка. В базе приложения есть 100 слов-картинок для закрепления звуков, которые озвучены детским голосом. При использовании приложения, ребенку доступны все этапы работы со звуком: постановка, закрепление изолированного звука, автоматизация в слогах, словах, скороговорках и в свободной речи).

Для отработки правильного произнесения того или иного звука, логопеду или родителю приходит в помощь приложение «Скороговорки на картоне». Данное приложение рассчитано на детей, которые уже приобрели навык правильного произношения и нуждаются лишь в их отработке. Это приложение, безусловно, заинтересует детей яркими анимациями, веселыми персонажами и приятными звуками. Ребенок будет занят с пользой для своего развития и получит удовольствие от обучения. Данное приложение предлагает 38 скороговорок на 29 букв алфавита. Пользователю, также, предлагается возможность создания собственных аудиозаписей для прослушивания и улучшения произношения.

Таким образом, использование планшетного компьютера в работе логопеда образовательного учреждения или родителя ребенка с речевыми дефектами позволяет наиболее эффективно вести мониторинг речевого развития ребенка. Современные информационно-коммуникационные технологии помогают сокращать сроки и повышать эффективность коррекционной работы. Логопедические игры помогают сделать коррекционно-логопедическую работу для детей интересной и увлекательной, что помогает более эффективно проводить занятия и без труда достигать намеченных целей.

Возможность использования планшетного компьютера не только на занятиях в учебном учреждении, но и дома, способствует активизации работы с родителями, а также повышению их компетентности в коррекционно-воспитательной работе, что благотворно влияет на ребенка, имеющего недоразвитие речи.

Список литературы:

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия): учебно-методическое пособие / В.П. Беспалько. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 352 с.
2. Кривосудова Ю. В. Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида в процессе подготовки к обучению в школе // Концепт. – 2013. – №05 – С. 1–4.
3. Лынская М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ // Логопед в детском саду. – 2006. – № 6 – С. 36–39.

СЕКЦИЯ 3. ФИЛОЛОГИЯ

ОБРАЗ ГЕРОИНИ-ТВОРЦА В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «ПОЧЕРК ЛЕОНАРДО»

Лахтина Мария Александровна

*студент Нижнетагильского социально-педагогического института, НТГСПИ,
РФ, г. Нижний Тагил*

Журавская Ольга Сергеевна

*научный руководитель,
канд. филол. наук, Нижнетагильский социально-педагогический институт,
РФ, г. Нижний Тагил*

В данной статье рассматривается способ разработки персонажа-Творца в произведениях Дины Рубиной. Материалом для исследования послужила книга «Почерк Леонардо». Текстовый анализ доказывает, что благодаря использованию в композиции романа техники зеркального лабиринта автор показывает трагедию героя-Творца, дар которого уничтожает свободу его личности.

Прозу Дины Рубиной отличает многогеройность, среди героев её повестей и романов нет ни главных, ни второстепенных. Возможно, это связано с биографией автора (у Дины Рубиной консерваторское образование, ее сестра – музыкант, а ее отец и ее муж – художники), – в большинстве художественных текстов присутствует персонаж с непреодолимой тягой к творчеству. Таким образом, тема творческой личности - одна из основных в прозе Д. Рубиной. Наверное, еще и потому, что «в тексте рубинского повествования присутствует Главный Творец, заведующий небесным путевым ведомством»: он «и билеты выдает, и сам же их компостирует» [4, с. 72].

В «Почерке Леонардо» каждая тема задается при помощи эпиграфов. Каждый из трех определяет направление развития сюжета и интерпретацию темы. Повествование в романе ведется далеко не однолинейно, но оно классическим образом рассказывает о детстве героини, ее взаимоотношениях с

родителями, соседями и учителями. Сюжет романа создается при помощи фрагментов, но это дает возможность посмотреть на жизнь героини глазами сквозных персонажей в разное время развития сюжета романа. Эпизоды часто расставлены контрастно, и достаточно нескольких фрагментов, чтобы показать основные черты характера героев и социально-бытовые особенности времени.

Повествование в романе ведется на контрапункте – подчеркнутым несоответствии приземленной действительности и проявления чуда. Например, таким образом подается посещение героиней футбольного матча. В детстве главная героиня попадает с отцом на футбол: «У входа на стадион толпа растет... Рев сотысячных трибун накатывает и спадает. И Аня тоже «болеет», хотя всегда знает, с каким счетом, кому сейчас гол забьют и кому судья назначит штрафной. Раньше она думала, что все знают. Оказывается – нет, хотя это ведь так просто: внутри перед глазами выкладывается зеркальный тоннель. В конце зеркального тоннеля возникает круг, где пульсируют цифры, или слова, или фигура». Именно на матче начинает проявляться ее провидческий талант, который становится ее проклятьем. «Простые люди поговаривают, будто гениальность есть сумасшествие или юродство, и всякий одаренный по своему блажен. Богом, дьяволом, судьбой или какой другой непостижимой силой явлен он миру – загадка. Но человечество непрестанно задается вопросами о том, откуда приходят гении и почему так нечасто рождаются, что делает их отличными и почему они исчезают, не рассказав о главном» [3]. Именно эти фразы говорят читателю, что героиня получила особый дар – видеть суть и создавать реальность, а потому ее можно считать Творцом. Несколько определений слову «Творец» дается в словаре Т.Ф. Ефремовой: Творец – м. Бог как высшее существо, которое – по религиозным представлениям – создало мир; Создатель. Творец – м. Тот, кто в процессе творчества создал что-л. материально или духовно ценное. Творец – человек, который может себя преодолеть, заставить окружающий его мир принимать таким, какой он есть [2]. Жизнь Анны предопределяется её видениями, потому что она Творец по своему рождению и еще с детства знала, кем она будет:

«Навстречу ей по канату во внутреннем зеркале – в том, которое чуть выше глаз, – шла она, сама Ньюта, с длинной палкой наперевес. Как вот эта Дюймовочка! Но не сейчас, не скоро» [3].

В романе «Почерк Леонардо» художественное пространство становится похожим на зеркальный лабиринт со множеством дробящихся отражений, т.к. повествование ведется и от лица автора, и от лиц двух мужей главной героини (в форме разговора инспектором Интерпола с Володей и писем к главной героине от Семена), возникает так называемый «текст в тексте». Рассказы мужей настолько не похожи друг на друга, что возникает даже противопоставление на уровне стиля текста: в первом случае слог грубоват, во втором – гладкий и проникновенный. Такая композиция как бы удваивает содержание романа и способствует проявлению одной из характерных черт идиостиля Д. Рубиной – частой смены тональности характеристик персонажа.

«... Он уверял, что она – ангел. Смешно, конечно? Не в том смысле, что типа как с неба ангел, а, мол, природа ее родственна неким существам, которые в народном сознании фигурируют как ангелы-архангелы всякие... ну и прочая небесная братия. Что люди в них верят, потому что время от времени такие существа действительно появляются на земле среди людей...» – говорит Владимир о главной героине Анне [3]. Но эта особенность сродни гениальности делает Анну почти не способной к нормальному (привычному) контакту с людьми. Принцип ее жизни сравним только с жизнью монаха в миру. Д. Рубина будто подчеркивает идентичность понятий: творец – гений – святой – ангел.

Все повествование связано с иллюзией и магией зеркал, зеркало метафоризирует переход в потусторонний мир из мира живых, в нем часто отражается то, чего Анна вовсе не ожидает увидеть, например, страшная смерть Элен – возлюбленной Женеваевой или обрыв лонжи и гибель на арене одаренной воздушной гимнастки. Героиня пытается предостеречь людей от того, что явилось ей в зеркале как предсказание их будущего, но никто не слушает её слов. Но когда пророчество сбывается, о них вспоминают, и Анну обвиняют занятиях черной магией, ее проклинаят, Женеваева же вообще

пытается ее убить. Ньюта старается не проявлять своего дара, с головой погружается в цирковой быт, в каскадерские страсти, чтобы не услышать новых вопросов о будущем близких и не увидеть в зеркале ответ, а еще лучше - смешаться с обычными людьми и жить как все.

Дина Рубина пишет: «Зеркала. Зеркала – это же не новый ход. А зеркальность... Вы знаете, меня уже давно интригуют близнецы. Как элемент зеркальности. Значит, природа настроена на зеркальность изначально. Зачем создавать одинаковых людей? Ведь это противоречит природе и творческому процессу, творению Господа Бога. Зачем?» [1]. Изображения, возникающие в зеркале, вызывают страх и тоску, они заставляют героиню постоянно прятать свой дар, и все, что соединяет Анну с людьми, – это любовь к фаготисту Сене и мастеру оптических иллюзий Элизеру.

Элизер сыграл немаловажную роль в жизни главной героини. Это был первый человек, который восхитился ее даром, ее почерком Леонардо, который помог ей встать на свой путь: «И тут она застыла. В аккуратной красной рамке, на тетрадном листке, ее запретным правильным почерком –его-то она мгновенно промахнула взглядом, - было написано: «Занимательное Зеркалье!». И когда она написала Элизеру на доске фразу зеркальным почерком, он воскликнул: «Ребенок, ты гений?». Этот большой и взрослый человек смог увидеть и понять натуру Творца в Анне, поддержать ее в трудные минуты.

В романе «Почерк Леонардо» мотив зеркальности реализуется и через историю знакомства главной героини с мужьями: оба героя впервые видят героиню 5-летней девочкой во время встречи с ее родителями. Много лет спустя происходили их настоящие знакомства: героиня сама искала встречи с этими героями.

Кроме того, в «Почерке Леонардо» зеркало реализует ряд существующих в культуре смысловых потенциалов. Во-первых, зеркало всегда отождествлялось с дверью между естественным и сверхъестественным мирами, поэтому в романе зеркало становится средством связи героини с умершей мамой. Во-вторых, зеркало удваивает художественное пространство: во «внутреннем зеркале»

главная героиня видит будущее, которое переплетается с событиями в реальном времени. В-третьих, одна из функций зеркала – это удержание души человека, смотрящего в него, лишение свободы, в романе ценой за обладание даром предвидения, реализованного посредством внутреннего зеркала, становится потеря свободы его обладателя.

Эта идея о высокой цене дара – потере свободы, выражается в схожести судьбы героя-Творца с судьбой заключенного: обладание способностями, превышающими возможности обычного человека, так же незаконно, как совершенное преступление. В результате Творец, Художник, как преступник, лишается свободы и независимости, выносится приговор по его делу и определяется срок, удержание в заключении носит принудительный характер, нахождение под круглосуточным контролем и присмотром становится причиной поиска выхода из заключения, стремления освободиться. В конце концов главная героиня понимает, что «... она <...> осталась, обреченно одна перед ужасающей бездной, куда распахивались – всегда внезапно – ее зеркала» - вот она цена за обладание даром: вечное заключение, нахождение в его власти.

Сколько бы Анна не пыталась освободиться от своего дара, она прикована к нему железными кандалами, как заключенная. Обладание даром заключается в ощущении Творцом своей несвободы от источника дара – Бога, который имеет абсолютную власть по отношению к нему. Бог предстает «судьей»/«стражем»; подобно заключенному, одаренный герой совершил преступление – стал обладателем способностей, превышающих возможности обычного человека, за что наказывается лишением свободы, принудительным удержанием в заключении.

Список литературы:

1. Гарт Давид «Почерк Леонардо» Дины Рубиной: истории и История/[http://booknik.ru/context/?id=27013&articleNum=2&print=.](http://booknik.ru/context/?id=27013&articleNum=2&print=)
2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный, – М.: Русский язык, 2000.
3. Рубина Д. Почерк Леонардо. – Москва: Эксмо, 2014. [https://www.livelib.ru/book/1001079663-pocherk-leonardo-dina-rubina.](https://www.livelib.ru/book/1001079663-pocherk-leonardo-dina-rubina)
4. Рубина, Д.И. На солнечной стороне улицы: Роман / Д.И. Рубина. – М.: Эксмо, 2006.

АРХИТЕКТОНИКА ЖУРНАЛИСТСКОГО МАТЕРИАЛА, НА ПРИМЕРЕ ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА В РОМАНЕ «ЗАМОК» О.Ф. КАФКИ

Мурзагалиева Томирис Ердосовна

*студент 3 курса Гуманитарного института, специальность журналистика,
Владимирского государственного университета
имени А.Г. и Н.Г. Столетовых,
РФ г. Владимир*

В статье анализируется внешняя форма организации произведения – архитектоника, так как композиционное построение любого материала (в частности журналистского) предполагает четкую структурную организацию.

Понятие архитектуроники широко применяется в различных видах искусства. Так, например, в литературе данный термин обозначает построение произведения как единого целого, взаимосвязь составляющих его частей и элементов, определяемых идеей произведения. Архитектоника включает соотношение частей произведения, расположение и взаимную связь его компонентов, образующих художественное единство. В понятие архитектуроники входит как внешняя структура произведения, так и деление его на части, та или иная последовательность, группировка элементов.

Архитектоника[1] – общее построение произведения. Понятие архитектуроники близко к понятию композиции в литературе, но различие между этими понятиями легко устанавливается в связи с тем характером, который они соответственно имеют в архитектуре и живописи (а отсюда с необходимыми модификациями и в литературе) понимается распределение фигур, выбор положения, «драпировка» и т.п.; вообще композиционное изучение произведения сводится к изучению отдельных его деталей для установления по ним характера целого и обратно.

Эти детали сами по себе в архитектуронике не имеют такого значения. Перенесенные в литературу из архитектуры, которая по самому своему существу требует строжайшего внимания, прежде всего, к соотношению частей (даже безотносительно к их внутреннему значению), - ибо в противном случае

построение окажется зыбким, - понятие «архитектоники» и в литературе сохраняет такое же значение. Явственнее всего архитекtonика литературного произведения проявляется в его сюжете к фабуле.

Прочность повествовательной ткани произведения сюжета и ясность выписываемого на ней узора-фабулы свидетельствуют об «архитектонической слаженности» произведения.

Одно из внешних проявлений архитектуры произведения – разбивка на главы и действия. Архитектоническая связь между главами обычно устанавливается тем, что новая глава вводит какой-нибудь новый член сюжетной установки или сплетает какую-нибудь новую петлю в фабулаторный узор. Российский ученый М. Бахтин внес свое понимание в определение «архитектоники». В противоположность формалистам, которые, распространяя понятие композиции на художественную форму как конечный результат этой операции, обозначали архитекtonику в качестве всего лишь внешнего оформления текста. М. Бахтин в своей работе «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве», отождествил композицию с формой произведения, противопоставив ей архитекtonику в качестве содержания. Предпринимая критику формалистской интерпретации композиции с её тенденцией недооценивать смысловую значительности всех без исключения элементов, входящих в художественную конструкцию, М. Бахтин интерпретирует понятие архитектуры в качестве эстетического способа освоения действительности. Способ художественного видения материализуется в композиции, которую Бахтин, сводит к конечному состоянию всех элементов, образующих конструкцию литературного текста. Произведение возникает как результат претворения исходного творческого замысла, имеющего архитектурное устройство, посредством применения необходимых приемов композиции. С помощью подобного истолкования понятия архитектуры М. Бахтин произвел в противовес идеям формалистов реабилитацию смысловой составляющей произведения, фактически противопоставив композицию и архитекtonику как форму и содержание.

Прежде чем приступать к исследованию архитектоники, для начала проанализируем произведение. Роман «Замок» написан в 1922 году, считается незаконченным произведением, относится к значимым философским романам 20-го века.

«Замок» состоит из 25 глав, стоит отметить, что последние пять глав (21–25) не имеют названий. Думаю, автор не называет главы для того, чтобы читатель сам смог их обозначить. Также можно предположить, что автор не успел назвать главы, так как не закончил своё произведение. В романе существуют несколько проблем: изображение буржуазного общества, конфликт между государством и обществом, отсутствие опоры и утрата веры в Бога кроме глобальных проблем Кафка затрагивает личные проблемы: несовместимость творчества и личного счастья, поиск собственного «Я», отчуждение от общества.

В романе идет преобладание фантастического, но и реальное в нём присутствует: художественное пространство ограничено Деревней и самим Замок, но художественное время меняется хаотично, без причин и следствий. Мы знаем лишь, то, что в данное время длится зима, и сколько она еще продлится нам не известно. Зима – это одна из сторон жизни человека, которая погружена в холод. Этот период сопровождается снежными препятствиями, которые человек должен преодолеть.

Тема отчужденности одна из главных в романе. Главный герой землемер К. – чужой в деревне. Изначально роман был написан от первого лица, т.е. не случайно имя землемера начинается на К. Герой, как и автор, находится в противоречии с обществом. А для того, чтобы К. приняли в деревне, надо, чтобы К. принял их жизненный уклад. Бессознательное подчинение нормам и правилам ведёт к абсурду, потому что правильно выстроенные законы и морали не будут губить человека и тормозить его развитие.

В романе «Замок» четко подчеркнут сновидческий характер: таинственность, расплывчатость, двуликость. Таинственный край с загадочным замком, непонятные конторы, но в то же время живые люди, окружающие

предметы и привычный быт. Сама личность героя загадочна, мы не знаем его прошлое, происхождение. Землемер ночует в неудобных местах, нарушая свой сон. И вокруг происходящие действия изменяются не только от хода событий, но и от самих персонажей (от их впечатлений). Например: описание Кламмы у каждого оно разное; Ольга, Фрида, хозяйка гостиницы – у них противоположные взгляды на вещи. События сюжета воспроизводятся самим К. или другими героями. Все мнения накладываются друг на друга и вырисовывают общую картину, создавая многоликость. Замок – символ нечистой силы, порабащивший население деревни. В свою очередь само население строит свою жизнь вокруг зла. Ф. Кафка в лице землемера олицетворяет освободительную силу, значит еще, есть надежда на светлое будущее.

После общего анализа романа, рассмотрим внешнее строение замка и близлежащей деревни.

Из каких частей состоит Замок? Первое – это сам Замок, куда не могут попасть посторонние. Второе – это Деревня, где находится Замок.

Деревня и Замок – это обособленный мир, существующий по своим законам (закон, который сами жители не могут объяснить). Данный мирок не имеет понятия, что находится и происходит за его пределами. Есть два упоминания о других мирах – 1) К. припомнил свой городок: «Он был ничуть не хуже этого так называемого Замка; 2) это просьба Фриды о переезде в другое место (Испания, Юная Франция). В романе отсутствует описание природы и других строений. Несмотря на то, что Замок и Деревня находятся рядом, но существуют порознь.

Вначале, когда прибыл, К. увидел: деревню под покровом снега, туман из-за которого не было видно Замковой горы, деревянный мост и проезжую дорогу в Деревню.

Перейдем к строению Замка и окружающей территории. Домишки отличались от изб только тем, что были построены из камня, да и то штукатурка на них отлепилась, кладка крушилась. Главная башня Замка –

однообразное круглое строение с маленькими окнами, с выступающим карнизом. По дороге располагались: сельская церковь, скорее часовня; школа, низкий дом. Также существовала главная улица Деревни – вела не к замковой дороге, а только приближалась к ней. Сама величина Деревни была бесконечно длинной, гостиницу и постоянный двор можно выделить, как две основы на которых держится Деревня. Внешне заведения особо не отличаются, но расположение разное, т.к. гостиница являлась частью замка, примыкала к нему (двор четырехугольный, охваченный с трех сторон домом, высокая белая стена). Позже мы узнаём от Ольги, что есть множество дорог, ведущих к Замку.

Наиболее подробно о внутреннем строении мы узнаем из пятой главы «У старосты», а также из уст Ольги.

Лёгкое общение с властями, быстрое решение проблем, четкий порядок во всем – это ложь. Пример в тексте – встречи со старостой. На деле существует множество разных инстанций, которые ничего не знают друг о друге, путают и теряют распоряжения. В документации полный беспорядок, хаос. Само хранение в шкафу и амбаре, говорит о безалаберности. В следующих главах говорится о том, что документы подают аккуратно на завтрак. Чиновники исправляют ошибки, а бесхозный документ просто разрывают на кусочки, т.к. нет хозяина. Такая абсурдность пронизывает весь роман. Дела рассматривают огромное количество времени, но никаких логических решений не следует.

Главную тайну внутреннего скелета Замка открывает Ольга, приводя различные между собой описания. Замок – это огромная канцелярия, комната, разделенная на конторки. Одна часть узкая, что там не могут разминуться два человека. Вторая широкая часть, предназначенная для слуг, посыльных и просителей. За конторками есть столы, за ними сидят писари, которые под диктовку записывают за чиновниками. В свою очередь чиновники читают раскрытые большие книги, меняются своими местами, диктуют, что-нибудь писарям из этих книг. Также вокруг много документов, бумаг, которые периодически рассматриваются. Еще одной составляющей внутреннего строения являются телефонные звонки. Звонки не прекращаются, но в самой

трубке слышно пение, т.е. дозвониться из Деревни в Замок невозможно, при этом нет доказательств, что говоришь с конкретным человеком.

Сложная законодательная система Замка лишена «обратной связи». Чиновники только отдают распоряжения, но их не волнует, решаются ли эти распоряжения и каково их будущее положение. По каждой незначительной мелочи составляются акты и донесения, которые даже не рассматриваются. Чиновники почти не имеют диалога с внешним миром. Они избегают встреч с местным населением Деревни. Двойная атмосфера бюрократии, где реальный мир переплетается с нереальным, преобладает в романе. Настоящее здесь постоянно теряет твердое очертание, исчезает перед героем. Землемер К. пытается проникнуть в Замок, но в полной мере не может осуществить своей цели: дорога приводит к началу пути. К. почти добивается встречи с начальником Кламмом, но тот постоянно убегает от него, даже тогда, когда встреча наполовину осуществлена (реальная ситуация – в мире бюрократии встретиться с «нужным человеком», от которого «зависит» важное дело, в большинстве случаев не осуществима).

Жители Деревни изолированы от внешнего мира, тем самым они загнаны в тупик. «Замку не нужно ничего специально предпринимать: созданная им система срабатывает безукоризненно». Тем не менее, общество и государство – это жизненное устройство, созданное самими людьми, на их подчинение или оппозиции держится этот мир. Если бы граждане Деревни не относились к Замку как к неоспоримой власти, то его функционирование прекратилось бы навсегда. Иерархическая лестница выстроена так, что над каждым начальником есть еще более жестокий начальник. Из общего строения роман, видно, в чем состоит конфликт: общество мучается в системе, которую сами выстроили.

Роман остался незавершенным, он заканчивается на половине предложения. По свидетельству Макса Брода (друг Ф. Кафки), Замок встретит Землемера на пороге смерти. Смерть – это не отрицательное истолкование дела, так как, что-то в этом романе могло бы логически закончиться (иметь конечный

результат). Таким образом, несовершенство человека и его любопытство являются источником трагического исхода.

Лучше и легче прочитываются те материалы, которые имеют четкую структурную организацию, так как позволяют ориентироваться в пространстве текста, дают возможность вернуться к вторичному прочтению. Для этого применяют такие приёмы: вставка лида, последовательное деление на главы, и т.д. В данном случае, автор показывает сложный, фантастический и многогранный мир, с помощью построения текста романа: 1) резкие окончания глав, 2) неожиданные переходы, 3) незаконченность романа. Главное воссоздать общую картину и не понимать всё буквально.

Список литературы:

1. Я. Зунделович. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-ух т./ Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Д. Френкель, 1925.
2. Ф. Кафка «Замок» под ред. А.В. Гулыга. Изд. «Наука», 1990. – 380 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЕ

Чернова Виктория Альбертовна

*бакалавр, СОФ НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Старый Оскол*

С середины прошлого века англоязычные слова проникают в русский язык и успешно в нем приживаются. Ежедневно мы сталкиваемся со словами и выражениями, пришедшими к нам из английского языка в разные периоды времени. В последние десятилетия английский язык стал ведущим средством международного общения, хранения и передачи информации. Вследствие чего, оказал значительное влияние на русский язык. Из-за расширяющихся культурных связей между государствами, выдвигается проблема взаимодействия языков и, в частности, проблема заимствования занимает на одно из первых мест среди актуальных проблем языкознания.

В ситуации активного взаимодействия языков происходит их интерференция, либо частичное или полное вытеснение одного из контактирующих языков. Чаще всего, результатом такого взаимодействия является появление различных типов заимствований в контактирующих языках.

Появление заимствованной лексики в языке, ведет к расширению его словарного состава, а также к расширению и усложнению концептуальных систем индивида, концептосферы народа, способствует международным контактам и приближает к достижениям цивилизации.

Однако нельзя отрицать и негативные последствия такого взаимодействия. Одно из таких последствий - изобилие англицизмов и американизмов в современной русской речи. Чаще всего, заимствованные слова можно услышать в речи молодежи.

К сожалению, использование иноязычных слов в повседневной жизни не всегда обосновано. Главным фактором использования заимствований, является подражание определенной манере поведения, а также престижность

произносимого, что не всегда аксиологически положительно влияет на лингвокультуру языка-реципиента.

Русский язык в своем развитии пережил множество притоков иноязычных заимствований. Изучая этимологию различных заимствованных слов и разложив их по тематикам, можно проследить ход международных отношений нашей страны. На данный момент, как утверждают ученые-лингвисты, в русском языке более чем 10% слов являются заимствованиями.

Проникновение заимствований в язык может происходить разными путями: через вербальное общение, письменным путем, с помощью книг, журналов, каталогов, газет и инструкций. Но один из главных путей проникновения англицизмов – это СМИ. Именно СМИ свойственна трансляция определенных ролевых и поведенческих моделей.

Анализируя тексты в современной прессе, несложно заметить, что проблема англоязычных заимствований в СМИ и на данный момент актуальна, как никогда. Журналисты зачастую пренебрегают лексическим богатством русского языка, и пишут свои статьи "птичьим" языком - красивым, но абсолютно непонятным.

Общество постоянно развивается, и вместе с ним развивается российский бизнес. Двадцать первый век, век доступной информации, открыл все больше возможностей для самореализации граждан. Общество активно начало «подхватывать» западные бизнес идеи, одним из последствий чего явилось пополнение лексики в интернет сфере.

Анализ современной русскоязычной прессы показывает, что в последнее время, читая сводки новостей, можно увидеть «блогер». В одном из известных словарей можно найти довольно краткое определение данному понятию: «блогер - человек, который ведет свой блог» [4, с. 13].

Само слово «блог», производное слова «блогер», так же пришло к нам в речь из английского языка. Блог (англ. blog, сокр. от weblog, < web «паутина» + log(us) слово), сетевой журнал, или дневник событий в Интернете, содержащий регулярно добавляемую информацию личного характера, которую владелец

блога (блогер) предоставляет пользователям сети. Как правило, информация в блоге размещается в хронологическом порядке, допускается возможность составления комментариев другими пользователями. Ведение блога предполагает наличие на сервере программного обеспечения (движок блога), позволяющего добавлять и изменять записи. Оно может быть размещено на личном веб-пространстве автора или в одной из служб, предоставляющих место специально для блогов.

Первый блог появился еще в 90-х годах двадцатого века, и первым блогером принято считать основателя интернета Тима Бернерса-Ли. В своем блоге он оставлял заметки о развитии интернета. В 2003 году популярность блогов возросла на столько, что они были объявлены отдельным жанром сетевой литературы. И за последние 15 лет, ведение блогов стало обыденностью. А ведение блогов, стало для многих людей профессией. В своих блогах они высказывают свое мнение относительно различных вещей. И тем они привлекают к себе внимание общественности и официальной прессы.

Поэтому слово «блогер» все чаще можно увидеть в статьях еженедельных газет:

«Комсомольская правда»

02.03.2017

«Блогер из Индии обнаружил в системе Uber ошибку, позволяющую ездить бесплатно.»

Индийский блогер по имени Ананд Праках в августе 2016 года обнаружил в работе сайта компании Uber ошибку, которая позволяла пассажирам ее такси не платить за поездки.

Как сообщает Techcrunch, клиенты приложения Uber могли обмануть систему при выборе оплаты наличными или банковской картой. Ошибка, позволяющая ездить бесплатно, возникала, когда пользователь «передумывал» и менял способ оплаты» [3, с. 12].

Еще одно модное «западное» слово – «тренд». Все хотят быть «в тренде», но что бы это значило. «Тренд (англ. trend – тенденция, уклон) – склонность,

тенденция, преобладающее направление развития, направленность общественного мнения, актуального стиля в моде» [6, с. 79].

Существуют разные тренды: тренд в экономике, тренд в интернет - сети, тренд в промышленной автоматике и другие. Но, чаще всего слово «тренд» употребляется в контексте с модой. И поэтому «быть в тренде» значит быть модным, быть на одной волне с данным временем.

Так как заголовки современных газетных статей пестрят словами иностранного происхождения, то не трудно найти подходящий пример использования англоязычного заимствования – «тренд»:

«Подмосковье сегодня»

13.03.2017

«Российский стилист: новый имидж Савченко – абсолютный тренд.

Российский стилист и дизайнер Влад Лисовец похвалил новый имидж бывшей украинской летчицы Надежды Савченко.

Как известно, недавно Савченко взяла курс на женственность и предстала перед публикой с укладкой и макияжем, а также в элегантном зеленом платье. По мнению стилиста, Савченко выглядит очень современно, в отличие от многих политиков в советском стиле» [5, с. 10].

Одним из примеров появления, не только нового слова, но и новой профессии, является «фрилансер». Слово «фрилансер» произошло от английского «free lance» – свободное копьё. Фриланс – это удаленная работа. В современном мире это слово обозначает новую форму организации труда, при которой работодателю не обязательно нанимать работника в штат, а работник не «привязан» к определенному рабочему месту. Все контакты и руководство выполнение проекта производятся по телефону, либо с помощью интернета.

Согласно словарю современной лексики, жаргона и сленга: «фрилансер (калька с английского *freelancer* – человек, работающий вне штата) – вольный художник, не желающий работать в офисе, может выполнить работу по договорной цене» [2, с. 99].

Примером использования данного слова в газетных изданиях может послужить следующая статья:

«РБК»

9.01.2017

«Россия оказалась аутсайдером по использованию труда фрилансеров.

Судя по исследованию консалтинговой компании Accenture, российские работодатели используют труд фрилансеров реже всех в мире - их доля среди сотрудников оказалась ниже, чем в 45 изученных странах» [1, с. 7].

Проанализировав вышеизложенное, можно прийти к выводу, что использование заимствований в текстах СМИ не всегда оправдано. И чаще всего, редакторы заменяют «родные» русские слова на «чужие» заимствованные для привлечения внимания и придания пестроты.

Вся суть проблемы использования англицизмом в современных российских СМИ раскрывается в словах Николая Семеновича Лескова: «Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности» [7, с. 713].

Список литературы:

1. Гришин Н. Россия оказалась аутсайдером по использованию труда фрилансеров [Текст] / Н. Гришин // РБК. – 2017. – 9 февраля.
2. Калинин А.Ю. Англо-русский и русско-английский словарь сленга. Свыше 20000 слов, сочетаний, эквивалентов и значений, с транскрипцией [Текст] / А.Ю. Калинин – М.: Живой язык, 2016.
3. Литвинов В. Блогер из Индии обнаружил в системе Uber ошибку, позволяющую ездить бесплатно [Текст] / В. Литвинов// Комсомольская правда. – 2017. – 2 февраля.
4. Мостицкий И.Л. Универсальный дополнительный практический толковый словарь [Текст]/ И.Л. Мостицкий – М.: Триумф, 2012.
5. Подлучная Л. Российский стилист: новый имидж Савченко – абсолютный тренд. [Текст] / Л. Подлучная // Подмосковье сегодня. – 2017. – 13 марта.
6. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Текст]/ Д.Н. Ушаков – М.: Аделант, 2017.
7. Шойхер В.Ю. Антология мудрости. – М.: Вече, 2010. – 713 с.

ОСВЕЩЕНИЕ ПРОБЛЕМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ СМИ

Янюк Галина Николаевна

*студент, Московский государственный институт культуры,
РФ, г. Москва*

Коломийцева Елена Юрьевна

*научный руководитель,
д-р филол. наук, проф., Московский государственный институт культуры,
РФ, г. Москва*

Сегодня теме благотворительности уделяется много внимания в СМИ. Уже стали привычными заголовки на страницах печатных и интернет-изданий, видеосюжеты и телепередачи на телевидении, а также программы на радио, где звучат призывы о помощи или рассказывается о добрых делах людей.

История благотворительности в России имеет много примеров великих дел меценатов и благотворителей для пользы общества, образования, становления научных и образовательных институтов.

Примеры прошлого в настоящем должны дать толчок для людей совершать поступки на поприще благих дел. Подрастающее поколение, молодежь, которая большее время проводит в сети Интернет, должна знать культуру общества, которое хочет и может помочь другим, и подражать ей.

Сам феномен благотворительности формировался и развивался в нашей стране неравномерно. До 1917 года это мыслилось почетным и значимым делом, было широко распространено среди обеспеченных слоев населения. В советское время благотворительная деятельность не поддерживалась и полностью перешла в обязанности государственных структур [1].

В царской России благотворительная деятельность была утверждена на законодательном уровне. Граждане, занимающиеся данным видом деятельности, считались государственными служащими. Это способствовало тому, что практически к началу XX века в России 95% благотворительных учреждений были общественными и только 5% – государственными. Такое официальное признание и подтверждение статуса (создание рабочих мест)

способствовало укреплению роли благотворительности. На сегодняшний же день нет такого огромного количества общественных образований, отсутствует пропаганда и поддержка на законодательном уровне фондов, благотворительных организаций [2].

В такой ситуации нельзя недооценивать роль средств массовой информации. Подчас именно от мастерства журналиста, от его умения рассказать историю человека, которому нужна помощь, зависит успех благотворительного проекта.

Если сравнивать современную периодику с дореволюционной, то не хватает регулярного информирования о добрых делах. В обществе наблюдается недоверие и осторожность в освещении благотворительности, особенно корпоративной. В некоторых случаях можно говорить о недостаточной компетенции журналистов в этой области, нужны специальные курсы в институтах о проблемах освещения благотворительности в СМИ.

В изданиях XIX века, важным критерием было информировать о делах милосердия, современной же прессе необходим яркий информационный повод, который должен быть адаптирован по тематике конкретного издания.

Существует проблема, что на страницах российских изданий, особенно региональных мало информации о милосердии современных граждан. Для ее решения необходимо в регионах создавать тематические рубрики в печатных СМИ. Постепенно в разных уголках страны создаются волонтерские центры и проводятся благотворительные акции, хочется верить, что журналисты потянутся освещать их деятельность.

Есть мнение, что специальных умений, которые требуются для работы с благотворительными темами, нет, достаточно быть хорошим журналистом, задача которого в этой ситуации – как можно проще и доступнее изложить в материале суть проблемы, пояснить, почему это важно, в чем конкретно нужна помощь и каким способом можно помочь.

Однако мы считаем, что, работая с темой благотворительности, журналист должен быть готов сам совершить добрый поступок для незнакомого ему

человека. И тогда слова журналиста – написанные или произнесенные в эфире – будут всегда попадать в цель. А значит, еще одной спасённой жизнью на земле станет больше.

Слова «Испытано на себе» должны стать девизом журналистов, пишущих на благотворительные темы. Епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон однажды сказал: «Пишешь о тех, кто занимается с бездомными, приди хотя бы раз в месяц и помоги бездомным. Пишешь о сестрах милосердия? Запишись добровольцем, помоги ухаживать за больными. Мне кажется, это было бы очень хорошо» [3].

Побудить к действию читателей, вдохновить на добрый поступок и самому стать участником этого общего доброго дела – вот главная задача журналиста, освещающего тему благотворительности в СМИ.

Журналист, который пишет о благотворительности, должен быть максимально сосредоточен на проблемах людей, которым требуется срочная помощь, а не над вопросом самовыражения. Из благотворительных журналистских материалов не должно сквозить эгоцентричное журналистское «я».

Самое важное в благотворительном материале – это вызвать у аудитории желание чуда. Не только пришедшего извне, сверху, но и спрятанное, чаще всего даже неосознаваемое желание самому совершить это чудо, а также вызвать желание видеть немедленный результат (чем больше ты делаешь, тем ближе результат). Ожидание и даже требование немедленного результата – необходимое условие массовой общественной поддержки [4].

Для того чтобы выполнить оба этих условия, нужно, во-первых, создать «историю». То есть, написать ту самую главную информацию, на основании которой человек примет решение – будет он следить за проблемой указанного человека или группы лиц или нет. Другими словами, нужно заинтересовать человека. И, во-вторых, надо выбрать «эффективную» информацию, то есть ту, которая будет максимально полезна для нуждающихся, например, информация о дате и времени проведения акций по сбору средств. Это необходимо потому,

что очень часто журналист не может регулярно и много сообщать об одном субъекте, например, в силу редкого выхода издания (теле/радиопрограммы) [7].

В последнее время мы часто слышим о том, что общество уже готово к социальным переменам, расположено направлять силы на благотворительность, помогать ближним. Но как определить такую готовность общества? На наш взгляд, ее установление становится возможным благодаря журналистскому материалу, ведь, как мы уже отмечали выше, если СМИ сформируют положительное общественное мнение, в социуме разовьётся привычка помогать. Поэтому, на наш взгляд, целесообразно говорить не о готовности общества к переменам, а о реальных действиях, которые необходимо предпринимать для того, чтобы желающих помочь с каждым днем становилось все больше.

Однако, к сожалению, публикация статей, трансляция телевизионных передач и радиозэфиров, посвященных этой теме, носит периодический характер. Это можно объяснить тем, что представители академического сообщества сами не раз принимали участие в мероприятиях, связанных с памятливыми датами и праздниками, в которых преследовались благотворительные цели. Также они являются аналитиками в области взаимоотношений государства и общества, и подчеркивают, что у государства нет оформленных представлений об институте благотворительности.

Сегодня благотворительность – это специальные фонды, которые олицетворяют известные личности. Мы узнаем в них знаменитых актеров, бизнесменов, патриарха и даже первое лицо страны – президента России. Это привлекает к благотворительности все большее внимание. Название благотворительной организации появляется «на слуху», что может подвигнуть людей пожертвовать, например, проходя мимо прозрачного ящика. Однако чтобы повлиять принципиально на разум человека и поменять его мышление в лучшую сторону, нужно демонстрировать ему информацию о пользе благотворительности постоянно, и здесь на первый план выходят средства массовой информации.

Список литературы:

1. Власов П.В. Благотворительность и милосердие в России. – М., 2001.
2. Единый информационный ресурс московской благотворительности – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://www.mosblago.ru/groups/show-43-194.htm> (Дата обращения: 2.04.2017).
3. Епископ Пантелеимон: «Причастие к страданиям других людей делает нас христианами – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/98088.html>. (Дата обращения: 14.04.2017).
4. Лошак А.Б. Беседы о социальной журналистике – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://yarcenr.ru/articles/society/beseda-o-sotsialnoy-zhurnalistike-44677/> (Дата обращения: 10.04.2017).
5. Панюшкин В.В. Мы – не боги... // Найди меня, мама! Материалы в помощь журналисту. – М.: АНО-Студио-Диалог, 2006. – С. 89.
6. Таратута М.А. Не хочется, не колется и мама не велит, или Почему СМИ равнодушны к корпоративной благотворительности // Бизнес и общество. – 2006. – № 3 (34).
7. Фролова Т.И. Российская пресса и благотворительность в культурно-исторической перспективе // Благотворительность и СМИ: Информационный бюллетень. – М.: Агентство социальной информации, 2005. – С. 11.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLVII студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 7 (46)
Июль 2017 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

