

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН
В НАУКО-
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

РИНЦ



nauchforum.ru

НаучФорум

Оставь свой след в науке



XXXV Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
№ 6 (34)**

г. МОСКВА, 2016



nauchforum.ru
НаучФорум
Оставь свой след в науке

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXV студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 6 (34)
Июнь 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва
2016

УДК 009
ББК 6\8
М 75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Яковишина Татьяна Федоровна – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XXXV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 6 (34) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6\(34\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/6(34).pdf)

Электронный сборник статей XXXV студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	8
ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ	8
Загидулина Ксения Фаридовна Дрягина Вера Борисовна	
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СРЕДОВОГО ПОДХОДА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПАРКА ОБЩЕГО ТИПА	15
Невзорова Полина Александровна Жахова Ирина Геннадьевна	
РЕЙТИНГОВЫЕ СИСТЕМЫ СЕРТИФИКАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ	20
Невзорова Полина Александровна Жахова Ирина Геннадьевна	
ЗНАЧЕНИЕ ВОДНЫХ СОРУЖЕНИЙ В ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ	26
Невзорова Полина Александровна Дрягина Вера Борисовна	
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАФЕ В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ ОБЩЕГО ТИПА В КОНТЕКСТЕ СРЕДОВОГО ПОДХОДА	31
Невзорова Полина Александровна Жахова Ирина Геннадьевна	
ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	37
Савёлова Анастасия Николаевна Депсамес Лидия Петровна	
Секция 2. Культурология	43
ГЕНЕТИЧЕСКОЕ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ И ЕГО СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	43
Гафарова Альфина Аликовна Дубинина Анастасия Юрьевна Пономаренко Надежда Владимировна	
РОЛЬ ЛИНГВОЦВЕТОВОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В ПОЗНАНИИ РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУР	48
Гладилина Анастасия Александровна Гущина Людмила Викторовна	

ПРИНЦИПЫ ПРАВИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КОМНАТЫ ДЛЯ РЕБЕНКА ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА Малышева Анастасия Вячеславовна Депсамес Лидия Петровна	53
СИЛА И СЛАБОСТЬ МОРАЛИ Мармур Яна Валерьевна Безрукова Людмила Ивановна	59
О СПЕЦИФИКЕ КОНЦЕПТОСФЕРЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ Тлежанова Динара Мейрхановна Ахметжанова Зауреш Канашовна	64
Секция 3. Лингвистика	70
ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИНСТРУКЦИЙ К ТЕЛЕФОНАМ И ПЛАНШЕТАМ Нухова Айишат Фезулиевна	70
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИНСТРУКЦИЙ К ТЕЛЕФОНАМ Нухова Айишат Фезулиевна	76
СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «БОЖЬЯ ВОЛЯ» В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ Селезнева Ирина Александровна Бабина Людмила Владимировна	81
АНАЛИЗ ОТРЫВКА МОНОГРАФИИ МЭРИ МИДГЛИ “THE MYTHS WE LIVE BY” Слепцова Маргарита Айдаровна	87
Секция 4. Литературоведение	93
СЕМАНТИКА ЗАГЛАВИЯ В РОМАНЕ С. БЕЛЛОУ «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ Фролова Сусанна Саидовна Платицына Наталья Игоревна	93
Секция 5. Педагогика	98
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ Дмитриева Ксения Вячеславовна Дрягина Вера Борисовна	98

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Донцов Алексей Леонидович Гоженко Галина Игоревна	103
ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Молькова Елизавета Юрьевна Депсамес Лидия Петровна	108
ИЗУЧЕНИЕ ЗАИКАНИЯ В РОССИИ: СУЩНОСТЬ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	115
ВКЛАД ВЕЛИКОБРИТАНИИ В РАЗВИТИЕ ЛОГОПЕДИИ КАК НАУКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	121
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛОГОНЕВРОЗА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	125
Секция 6. Психология	130
ПРОДУКТИВНАЯ И ДЕСТРУКТИВНАЯ РОЛЬ ЭМПАТИИ В СТРУКТУРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА Борисов Денис Дмитриевич	130
ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ Васильева Валентина Сергеевна	137
СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПЕРЕЖИВАНИЯ ОДИНОЧЕСТВА Зайцева Ольга Владимировна Сазонов Дмитрий Николаевич	144
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ Нецкар Екатерина Евгеньевна Архипова Ирина Владимировна	149
Секция 7. Физическая культура	154
ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ У СТУДЕНТОВ Дрокина Ксения Евгеньевна Гончарук Ярослав Алексеевич	154

К ВОПРОСУ О МОДЕЛИРОВАНИИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАРАТИСТОВ Жилка Кирилл Евгеньевич Давыдова Светлана Александровна	159
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ Калмыкова Залина Зауровна Шкурпит Марина Николаевна	163
Секция 8. Филология	167
АНГЛИЙСКИЙ ЧАЙ Артамонова Снежана Алексеевна Костюнина Марина Викторовна	167
ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В РЕЧЕВОМ ОБЩЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ) Евлоева Эсет Адамовна Яндиева Зулай Джабраиловна	173
РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВАЯ ЛЕКСИКА В ТЕКСТЕ А. БЕЛЯНИНА «КАЗАК В АДУ» Степанова Олеся Андреевна Закирова Оксана Вячеславовна	178
Секция 9. Юриспруденция	183
ПРОБЛЕМЫ УСЫНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ ДЕТЕЙ ИНОСТРАННЫМИ ГРАЖДДАНАМИ Бачу Екатерина Федоровна Гурова Галина Владимировна Малашук Наталья Михайловна Олехнович Анастасия Васильевна	183
ГОД РОССИЙСКОГО КИНО В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА РОССИИ(2012–2018)» Коробенко Анастасия Сергеевна Рысаев Фархитдин Бадритдинович	188
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФИНАНСОВОГО ПРАВА Лихачёва Дарья Анатольевна Первышов Евгений Анатольевич	193
К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ бюджетных прав субъектов РФ Озмаян Джангир Таарович Соколова Олеся Александровна	200

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ БЮДЖЕТНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА Сагиндыков Ислам Хасанович Соколова Олеся Александровна	206
ХАРАКТЕРИСТИКА РАСХОДОВ БЮДЖЕТА Узденова Лаура Исмаиловна Первышов Евгений Анатольевич	212
ПРАВОВАЯ ПРИРОДА БЕЗНАЛИЧНЫХ ДЕНЕГ Целишенко Юлия Владимировна Первышов Евгений Анатольевич	217
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ БЮДЖЕТНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА Чичкова Антонина Витальевна Первышов Евгений Анатольевич	223

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ОРНАМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Загидулина Ксения Фаридовна

*студент-магистрант художественно-графического факультета СмолГУ,
РФ, г. Смоленск*

Дрягина Вера Борисовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., художественно-графический
факультет СмолГУ,
РФ, г. Смоленск*

Орнаментальное искусство, возникнув на заре человечества как часть декоративно-прикладного искусства, не теряет своей популярности в настоящее время. И это неудивительно, так как у человека всегда была потребность в украшении своего жилища, творчестве и самовыражении. В древности предметы декоративно-прикладного искусства в первую очередь имели утилитарное значение, а орнамент, украшающий их оберегал от злых духов или имел символическое значение. В наши дни эти вещи (предметы декоративно-прикладного искусства) утратили эти функции и предназначены в основном для украшения человека и его жилища.

В настоящее время орнамент активно используется в современном искусстве и дизайне.

Современное искусство – искусство, созданное в недавнем прошлом и в настоящее время. Отметим некоторые его особенности.

1. Современное искусство сложно для понимания простому обывателю, это формально, концептуально, технически и психологически другая форма искусства.

2. Современное искусство отражает взгляды и проблемы современного общества и личности.

3. Современное искусство может объединять в одном произведении несколько базовых элементов, например, изображение, объёмную форму, звук, свет, цвет, слово.

4. Некоторые темы современного искусства настолько повседневны, что не всегда можно различить грань между искусством и жизнью [3].

Орнамент в настоящее время используется практически во всех видах искусства: живописи, скульптуре, графике, архитектуре, дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Его можно наблюдать в таких направлениях и течениях современного искусства, как поп-арт, оп-арт, инсталляция, боди-арт, лэнд-арт, стрит-арт и др. Наиболее актуальные и популярные виды декоративно-прикладного искусства, такие как декупаж, квиллинг, батик, гобелен, керамика, роспись по стеклу и т.д. нередко имеют орнаментальное начало.

Также орнамент применяется в дизайне интерьеров, одежды, ландшафтном, архитектурном, книжном, графическом и веб-дизайне.

Постоянно художники создают новые узоры, однако, некоторые, известные орнаменты, не теряют своей популярности и в наши дни. Наиболее активно используются геометрический и растительный орнаменты.

В дизайне костюма и интерьера наиболее часто используются такие геометрические узоры как тартан «шотландская клетка» (рис. 1), четырехлистник (или трилистник), принт пид-де-пауль - «гусиная лапка» (рис. 2), аргайл (ромбовидная клетка, расположенная по типу шахматной доски, рис. 3), растительные – пейсли «турецкий или индийский огурец» (рис.4), дамаск (рис.5), меандри (рис. 6).



Рисунок 1. Тарта

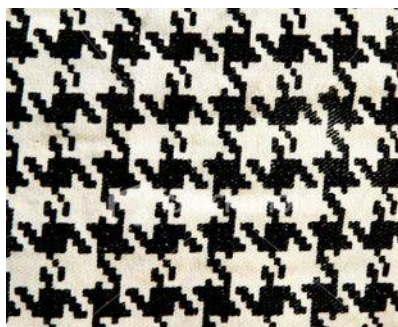


Рисунок 2. Пид-де-пауль



Рисунок 3. Аргайл



Рисунок 4. Пейсли



Рисунок 5. Дамаск



Рисунок 6. Меандри

В ландшафтном дизайне орнамент применяется в оформлении малых архитектурных форм: беседок, скамеек, мостиков, ширм (рис. 7), садовой и парковой мебели, садового текстиля (подушки, шторы, тенты), мощении дорожек и площадок, бордюров, а также в озеленении: цветники, вьющиеся растения на шпалерных решетках, формованные растения, вертикальное озеленение (рис. 8) [5].



Рисунок 7. Орнамент в оформлении малой архитектурной формы (мангала)



Рисунок 8. Орнамент в оформлении цветника

Последние 10–15 лет происходит всплеск интереса к орнаментике в архитектуре, что можно проследить на примере таких построек, как здание библиотеки Технического училища в Эберсвальде (Бюро Херцог и де Мерон, 1997, рис. 9), Рейвенсборнского колледжа дизайна и коммуникаций в Лондоне

(Студия FOA, 2010, рис. 10), Торгового центра «Джон Льюис» в Лейчестере (Студия FOA, 2008, рис. 11), Сити Холл в Монпелье (Ж. Нувель, Фр. Фонтэс, 2011) и др [4].



Рисунок 9. Здание библиотеки Технического училища в Эберсвальде



Рисунок 10. Рейвенсборнский колледж дизайна и коммуникаций в Лондоне



Рисунок 11. Торговый центр «Джон Льюис» в Лейчестере

В современном книжном и графическом дизайне относительно орнаментики наблюдаются две тенденции – интерпретация народных традиций

и придумывание совершенно новых узоров. При оформлении печатных изданий орнаментами возможны разные пути интерпретации народных традиций: прямое цитирование (фотовоспроизведение, например, вышивки, керамики, резьбы по дереву), адаптация или стилизация с разной степенью свободы, авторская фантазия на тему народных образов. Во всех этих случаях необходим профессионализм и внутреннее чутье художника, так как при прямом воспроизведении легко нарушить книжную логику, вступить в конфликт с другими элементами оформления, а в случае стилизации и фантазии потерять связь с народной традицией [1].

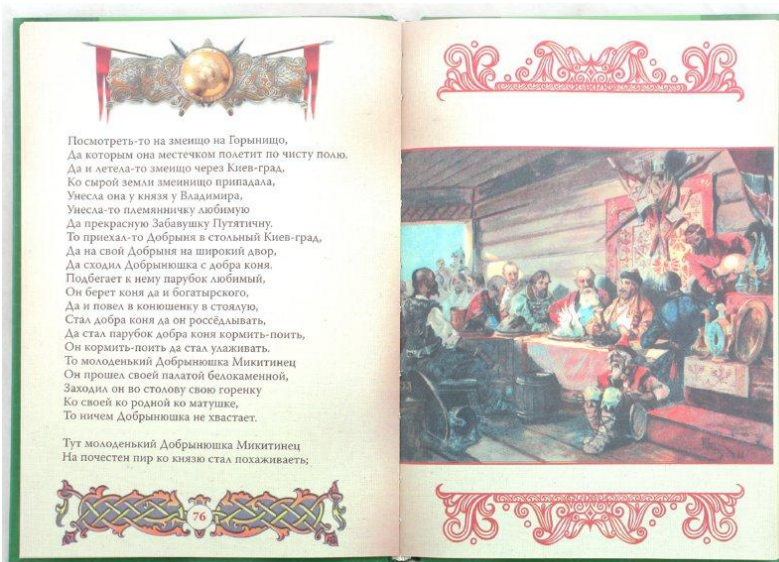


Рисунок 12. Орнамент в книжном дизайне («Древнерусские богатыри» перевод, адаптация и подготовка текста А. Евстигнеев, Е. Птицына)

В web-дизайне в настоящее время присутствует мода на минимализм и плоские формы, сложные узоры и элементы оформления все больше теряют свою популярность. Однако нельзя говорить об их неуместности совсем, так как изящный, рационально подобранный орнамент придаст сайту шарм и очарование [6].

Кроме того, сейчас орнамент используется и в оформлении общественного транспорта: трамвай с национальным орнаментом скоро будет ездить

по улицам Уфы, один из трех вариантов оформления жители города выберут путем голосования, которое продлится до 19 августа 2016 года [1].



Рисунок 13. Проект оформления трамвая национальным орнаментом г. Уфы

Таким образом, орнамент достаточно популярен в современном искусстве и дизайне. Используется большое разнообразие геометрических, растительных, животных, технических, предметных, эпиграфических, геральдических, архитектурных и пейзажных мотивов. Придумываются новые узоры, и в то же время не теряют своей актуальности народные мотивы.

Список литературы:

1. Жители Уфы выберут орнамент для трамвая – [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: <http://ufa-room.ru/devushka-izbila-i-ograbila-soseda-pozastolyu-56165>.
2. Нечаева Н.О. Интерпретация народной традиции в современном книжном дизайне [Текст] / Н.О. Нечаева//Вестник Томского государственного университета. – Издательство ТГУ, 2008. – С.102–116.
3. Некоторые особенности современного искусства – [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: http://studme.org/37501/etika_i_estetika/nekotorye_osobennosti_sovremennogo_iskusstva.
4. Орнамент возвращается – [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: http://art1.ru/architecture/ornament-vozvrashhaetsya/#_ftnref1.
5. Причудливый узор: Как использовать орнамент в ландшафте – [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: <http://www.houzz.ru/ideabooks/51562185/list/prichudlivyy-uzor-kak-ispolzovat-ornament-v-landshafte>.
6. Элементы орнамента в веб-дизайне. – [Электронный ресурс] – [Режим доступа]. URL: <http://www.dejurka.ru/web-design/ornament-website/>.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СРЕДОВОГО ПОДХОДА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПАРКА ОБЩЕГО ТИПА

Невзорова Полина Александровна

*студент Смоленского Государственного Университета,
РФ, г. Смоленск*

Жахова Ирина Геннадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра Дизайна архитектурной
среды и технической графики, Смоленский Государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Проблема грамотного систематического проектирования городских парков и скверов крайне актуальна. Современные тенденции создания единого городского пространства подразумевают средовой подход, который в данный момент не является достаточно популяризованным. Рассмотрим основные принципы средового подхода на примере проекта реконструкции парка Пионеров в г. Смоленске.

Средовой подход в проектировании подразумевает не только внимание к экологическому аспекту проектирования, но и ключевую роль происходящих на месте проектируемого объекта и вокруг него процессов жизнедеятельности людей. «Средовой подход, в одном случае усилив градостроительную составляющую, в другом выводя к т.н. “средовому искусству”, привел к усилению в процессе проектирования концептуального, экологического и этнокультурного аспектов той и другой деятельности. Попытка комплексного и целостного решения средовых ситуаций выдвинула в качестве главной проблемы вопрос о синтезе средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной задачи при одновременном выделении проектного лидера» [1, с. 25]. «Образцами комплексного проектирования предметнопространственной среды архитектурных сооружений, предвосхитившими концепцию средового подхода, являются произведения: испанского архитектора Антонио Пласида Гильема Гауди-и-Корнета (1852–1926 гг.) - ... парк Гуэль (1903–1914 гг.), дом Батло («Дом костей») (1904–1906 гг.), ... в г. Барселоне; ... американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта (1867–1959 гг.)

- ... одноквартирные жилые дома 1930-х» [3, с. 3]. «В процессе проектирования названных сооружений архитекторы подчеркнуто внимательно относились к мельчайшим деталям построек и их оборудования; образу жизни людей, для которых выполнялся проект; природным условиям района строительства. Такой подход значительно опережал свое время» [3, с. 4]. То есть, средовой подход акцентирует внимание архитектора на следующих аспектах:

- Собственно среда, в рамках которой предполагается проектирование объекта;
- Функциональные особенности проектируемого объекта, его направленность на человека, удовлетворение его потребностей;
- Образ жизни людей, проживающих и работающих в этой среде;
- Природные условия на месте строительства;
- Культурная составляющая среды, в которую заключен объект проектирования – проходящие там культурные мероприятия, существующие памятники и их стилистическая направленность.

В связи с этим первый этап проектирования будет заключаться в анализе ситуации на месте проектирования по следующим пунктам:

1. Расположение объекта (жилой комплекс, деловой центр города, городской парк и т.д.);
2. Существующие общественные здания в шаговой доступности (кафе, деловые центры, памятники культуры, учебные, медицинские заведения и т.д.);
3. Транспортная схема участка в пределах шаговой доступности от объекта (схема движения транспорта, ближайшие остановки общественного транспорта и т.п.);
4. Пешеходная схема движения (схема, отражающая потоки движения людей);
5. Существующий рельеф и степень его изменчивости (наличие рядом перепадов высот, водоёмов, котлованов и т.д., можно ли их изменить).

На основе произведенного анализа мы предполагаем, что:

1. Объект предполагается расположить в историческом центре города в городском парке общего типа;

2. В шаговой доступности находятся кинотеатр «Октябрь» (являющийся памятником архитектуры 40-х годов прошлого века), торговый центр «Юнона», Смоленский Гуманитарный университет, жилые дома, Клиническая больница скорой помощи, фрагмент Смоленской крепостной стены, кинотеатр «Смена», памятник М. О. Микешину;

3. Парк зажат между площадью Победы, ул. Баркляя-де-Толли (двустороннее движение), ул. Исаковского (одностороннее движение) и ул. Тенишевой (двустороннее движение, трамвайные пути); ближайшая остановка общественного транспорта находится на перекрестке улиц Тенишевой и Исаковского;

4. Основные потоки движения людей:

а. от СГУ мимо кинотеатра «Октябрь» к площади Победы и кинотеатру «Смена»;

б. от площади Победы к остановке на пересечении улиц Исаковского и Тенишевой;

с. от СГУ в сторону ТЦ «Юнона».

5. парк с достаточно значительным перепадом высот с северо-запада на юго-восток.

Таким образом, можно выявить основные функциональные свойства будущего парка: его будут посещать в основном студенты (за счёт близости СГУ); жители близлежащих домов, в том числе матери с маленькими детьми и пожилые люди; работники торговых центров. Исходя из этого, можно выделить следующие функциональные зоны будущего парка, которые являются едиными для всех парков общего типа:

1. Зона активного отдыха – для занятий спортом, пробежек – тихая;

2. Зона тихого отдыха – для созерцания, отдыха в беседках и на лавках – тихая – должна быть изолирована от шумных зон, зон с детьми;

3. Зона массовых мероприятий – шумная – изолирована от зоны тихого отдыха;

4. Хозяйственная зона – зона подъезда к расположенному в парке кафе;

5. Детская зона – зона детской площадки – расположена так, чтобы отдыхающие родители могли следить за детьми – изолирована от зоны тихого отдыха и, по возможности – массовых мероприятий;

6. Входная зона – связана по возможности с максимальным количеством зон, в первую очередь – с зоной массовых мероприятий.

На основе этих положений составим функциональную схему, отражающие связи между различными функциональными частями парка.

На основе транспортной и пешеходной схем выявим основные направления движения потоков людей и создадим сеть дорожек как основу плана будущего парка. Принимая во внимание сильный уклон рельефа и существующие полуразрушенные подпорные стенки – создадим плановый перепад высот с помощью подпорных стенок.

При переходе от функциональной схемы к осмысленному плану необходимо определить стилистику оформления с учётом окружающей обстановки – на основе 1 и 2 пунктов анализа ситуации. В нашем случае парк включает кинотеатр «Октябрь» (середина прошлого века) и фрагмент крепостной стены (конец 16 века). Материалы – камень, кирпич, штукатурка, и чтобы увязать парк с существующей средой, подпорные стенки предполагается выполнить из природного камня-плинфы, а дорожки замостить клинкерным кирпичом и камнем.

После определения с общей стилистикой парка, можно перейти к благоустройству территории. Необходимо предусмотреть:

1. Благоустройство (лавки, урны и т.п.);

2. Освещение (различные типы фонарей и осветительных приборов);

3. Навигацию (указатели);

4. Безбарьерную среду (пандусы для людей с ограниченными возможностями);

5. Детскую зону (детскую площадку);
6. Зону массовых мероприятий (сцену).

Композиционным центром парка предполагается сделать фонтан, отвечающий общему оформлению парка. «Фонтан обладает огромным декоративным эффектом благодаря выразительности вертикальных струй на фоне горизонтальных линий рельефа и волнистых форм растительности, а также притягательности блеска и пены движущейся и падающей воды» [2, с.134].

Таким образом средовой подход был реализован в ходе учебного проектирования городского парка.

Список литературы:

1. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с., ил.
2. Нехуженко Н.А Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие / Н. А. Нехуженко – СПб.: Питер, 2011. – 192с.
3. Шебек Н.Н. Основы дизайна архитектурной среды. Конспект лекций. – К.: КНУСА, 2010. – 60 с.

РЕЙТИНГОВЫЕ СИСТЕМЫ СЕРТИФИКАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ

Невзорова Полина Александровна

*студент Художественно-Графического факультета
Смоленского Государственного Университета,
РФ, г. Смоленск*

Жахова Ирина Геннадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра Дизайна архитектурной
среды и технической графики, Смоленский Государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Проблема внедрения передовых технологий «зеленого» строительства в России сегодня актуальна в связи с мировой политической обстановкой и под влиянием процессов, происходящих в обществе и связанных с формированием экологически благоприятной среды. Рассмотрим основные системы сертификации зеленых зданий, используемые в мировой и российской практике; основные проблемы на пути становления масштабного экологического строительства в России и пути их решения.

Создание экологически благоприятной городской среды – одно из наиболее перспективных направлений развития архитектурной отрасли во всем мире. История экологической технологии в строительстве берет начало в 70-х годах прошлого века, когда идеи сохранения окружающей среды впервые получили широкое распространение. Наиболее передовые разработки в этой области принадлежат Великобритании, США, Японии, Новой Зеландии, Канаде и другим странам – членам Международного Совета по Зеленому Строительству (созданного в 1999 году), в который Россия вступила в 2009 году.

Тема экологичного проектирования особенно актуальна для России и для нашего города в частности – Смоленск занимает 71-е место в России по выбросам вредных веществ – 38,7 тыс. тонн в год (54% из них приходится на долю предприятий – по данным Росстата за 2013 год).

Создание благоприятной экологической среды включает в себя ряд аспектов, ключевыми из которых являются:

- развитие городской инфраструктуры как основы экологически благоприятной среды;
- создание рынка экологически чистых материалов – нормированных по составу и выделению условно опасных веществ в ходе эксплуатации;
- создание базы экологических знаний для проектной деятельности;
- как следствие – создание обширного рынка «зелёных зданий», получивших официальный статус экологически чистых объектов.

Совет по экологическому строительству является некоммерческим партнерством, деятельность которого направлена на развитие и внедрение новейших технологий в области экологического строительства на территории России. Членство в нём доступно для юридических и физических лиц.

Члены Совета провозглашают ряд тезисов, связанных с устойчивым развитием «зеленого строительства» в России:

- «Популяризация. Увеличение популярности зеленых зданий в кругах профессионалов в области строительства, правительственных органов и медиа. ... подтвердить, что «зеленые» технологии являются неотъемлемой составляющей индустрии недвижимости» [3].

- «Стандарты. ... добиваться увеличения числа сертифицированных зданий, а также популяризации «зеленых стандартов» как одного из наиболее эффективных методов увеличения стоимости объекта. ... разработать и внедрить национальный стандарт экологического строительства» [3].

Основным инструментом оценки энергоэффективности и экологичности «зеленых» зданий является их сертификация по стандартам зеленого строительства. Первой подобной системой стала BREEAM, разработанная в Великобритании и принятая в обращение в 1990 году. Позднее на её основе были созданы национальные системы Голландии и Гонконга. Американская система LEED, созданная в 1998 году, является одной из наиболее распространенных и сейчас. Все системы основаны на одних и тех же принципах, однако имеют свои национальные особенности.

В основе всех систем оценки лежат такие категории, как:

- регулирование устойчивости грунтов (в том числе управление стоком воды, регулирование грунтовых вод и преодоление сейсмического влияния);
- эффективное управление водообменом (включая полив зеленых насаждений);
- оптимизация энергорасхода здания (дополнительные баллы в этой категории присваиваются, например, за использование солнечных батарей);
- использование наиболее экологичных строительных материалов и ресурсов;
- степень экологичности внутренней среды здания (вентиляция здания, изоляция зон для курения, контроль выбросов химических соединений в атмосферу, использование в строительстве экологически нейтральных материалов, клеев и т.д.);
- инновационность – наличие в проекте новейших технологий повышения экологичности зданий.

До создания системы LEED в Америке не было никакого стандарта относительно того, что же считать экологичным зданием. Теперь же по этой системе сертифицируются как существующие здания, так и проектируемые и строящиеся объекты.

“The LEED certification process is designed to inspire project teams to seek innovative solutions that are better for our environment and better for ... communities”[2], что можно перевести как «Процесс сертификации LEED разработан, чтобы вдохновить проектные группы искать инновационные решения, которые лучше для нашей окружающей среды и лучше для ... сообществ».

Порядок сертификации включает в себя несколько этапов:

1. Регистрация проекта на сайте USGBC (Совета по зеленому строительству Соединенных Штатов) www.usgbc.org – рекомендуется делать это на как можно более ранней стадии разработки проекта – это минимизирует затраты на сертификацию (снижение затрат с 20 до 5–7% стоимости проекта);

2. Проектировочная группа оценивает возможные баллы по системе, определяет, на какие категории сделать упор, проводит соответствующие расчёты и начинает сбор информации. Определяются цели и стратегии их достижения;

3. Оформление документации с указанием дополнительных баллов, которые может получить проект. В зависимости от набранных баллов ему присваивается либо базовая сертификация, либо серебряный, золотой или платиновый рейтинг.

Несмотря на достаточно жестко сформулированные требования, особенно это касается BREEAM, системы сертификации предоставляют проектировочным группам большую свободу творчества. Отчасти это связано с тем, что для сертификации необходимо и достаточно набрать в каждой из категорий как минимум 50% от максимальных баллов, что значительно ослабляет барьеры для популяризации системы на рынке.

Сертификация на соответствие стандартам зеленого строительства позволяет не только зарекомендовать себя на рынке недвижимости, но и существенно повысить интерес инвесторов к своим проектам – инвесторы вполне могут рассчитывать на повышение чистого операционного дохода приблизительно на 6%.

Помимо этого, сертификация придает проекту ряд положительных маркетинговых свойств, среди которых: уникальность предложения на рынке недвижимости, новизна, документированное обоснование качества проекта на международном уровне, привлечение в качестве арендаторов мировых брендов. Кроме того, результаты сертификации могут быть использованы как основа рекламной компании.

Таким образом, в России наравне с международными системами существует и применяется национальная система сертификации ГОСТ Р 54964 – 2012 «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости», используемая на рынке с 2013 года – по ней на данный момент

сертифицирован ряд олимпийских объектов в Сочи, в том числе отель «Русские сезоны».

По LEED в нашей стране сертифицированы или проходят сертификацию около 40 объектов (включая ключевые объекты Сколково), по системе BREEAM – более 10 объектов, среди которых бизнес-центр “Ducat-Place III” в Москве общей площадью порядка 33 тыс. кв.м.

Для внедрения систем оценки зданий в масштабах всего государства существует ряд барьеров, таких как:

- языковой – большинство курсов, готовящих квалифицированных оценщиков по международным системам проводятся только на английском языке, как и итоговое тестирование;

- финансовый – стоимость двухдневных курсов для одного человека (в зависимости от его членства в Совете по Экологическому строительству России, что несколько снижает цену) достигает 56 000 рублей;

- географический – регулярные курсы проводятся только в городах федерального значения Москве и Санкт-Петербурге;

- инфраструктурный – во многих городах России уровень инфраструктуры делает сертификацию зданий по зеленым стандартам совершенно нецелесообразной.

Для преодоления масштабного торможения развития зеленого строительства в России предполагается создание национальной базы специальных знаний, квалифицированных специалистов, которые могли бы развивать образовательную сферу зеленого строительства; независимость русскоязычных курсов от иностранных специалистов позволит разорвать связь между стоимостью курсов в России и курсом валют; расширение и модернизация инфраструктурной сети во всех городах России в целях создания благоприятной капитальной базы для зеленого строительства; в перспективе – расширение образовательной сети в других городах России, кроме Москвы и Санкт-Петербурга. «Если тенденции к развитию рынка «зеленых» технологий сохранят темп, взятый сегодня, через несколько лет

можно ожидать настоящей революции в области жилищно-коммунального хозяйства. Очевидно, что процесс сертификации делает прозрачными многие, скрытые ранее особенности работы ЖКХ и детали управления»[1]. Для студентов членство в Совете обойдётся в 2000 рублей в год. Студенты, в частности, могут получить для себя льготные приглашения на множество мероприятий, объединяющих предприятия отрасли, устойчивые контакты с потенциальными работодателями, льготные цены на образовательные программы, организуемые Советом и многое другое (подробнее – на сайте www.rugbc.org/ru). Учитывая масштабы зеленого строительства за рубежом, проблема развития сети зеленого строительства в России приобретает все большую актуальность, так как позволяет существенно снизить затраты на эксплуатацию, увеличить жизненный цикл фонда недвижимости, повысить комфорт проживания и работы в новых зданиях.

Список литературы:

1. Официальный сайт Национального Агентства по устойчивому развитию, Консалтинг – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://green-agency.ru/glavnaya/strategii-ur> (Дата обращения 11.04.2016).
2. Официальный сайт Международного Совета по Зеленому строительству, LEED Green Associate – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.usgbc.org/leed#rating> (Дата обращения 13.03.2016).
3. Официальный сайт Совета по Зеленому строительству России, Экологическое строительство – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rugbc.org/ru/main/green-building> (Дата обращения 03.04.2016).

ЗНАЧЕНИЕ ВОДНЫХ СОРУЖЕНИЙ В ЛАНДШАФТНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

Невзорова Полина Александровна

*студент Смоленского Государственного Университета,
РФ, г. Смоленск*

Дрягина Вера Борисовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра Дизайна и Декоративно-прикладного искусства, Смоленский Государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

В условиях современной жизни плотность застройки в городах и пригородах растёт, вытесняя естественный природный ландшафт как часть среды обитания человека, заменяя его искусственно созданной средой. Но даже особенно тщательно созданная архитектурная среда не может заменить человеку естественной среды со всеми её компонентами для комфортного проживания. «В настоящее время важнейшей задачей ландшафтной архитектуры является сохранение (а также, если это необходимо, и возрождение) духовного начала, присущего той или иной местности» [2, с.173]. Непременным компонентом благоприятной городской среды считается водный рельеф – он не только создает декоративное ядро городских композиций, но и формирует вокруг себя места отдыха с благоприятным микроклиматом и комфортной акустической средой.

Применение водных сооружений в ландшафтном дизайне, их формы и назначение диктуется основными функциональными особенностями воды как художественного материала. Рассмотрим подробнее функции воды в ландшафтном проектировании от древнейших времен до наших дней.

1. Утилитарная функция. Первые водные сооружения в ландшафтном проектировании были созданы более 6 тысяч лет назад древними египтянами – фонтаны, бассейны и так называемые шадуфы (устройства для подъема воды) служили для орошения полей, хранения питьевой воды, содержания рыб. Наиболее древние из найденных изображений бассейнов свидетельствуют о том, что воду начали подводить максимально близко к жилью человека –

бассейн становится неременной частью сада во дворе дома или виллы. Позднее вода становится еще ближе к человеку – её проводят и в сам дом, снабжая внутренние дворы фонтанами и имплювиями – чашами для сбора воды. В этом отражается стремление к комфорту и реализуется еще одна способность воды – создавать прохладу и благоприятный для человека микроклимат. В наше время утилитарная функция воды выражается больше в её способности создавать благоприятную атмосферу вокруг её источника – фильтровать из воздуха пыль, увлажнять воздух до комфортного уровня и регулировать температурный режим.

2. Микроклиматическая функция. Основателем ландшафтного проектирования как рода деятельности можно по праву считать Рамсеса III(1198 — 1166 до н.э.). Именно в период его правления, когда идеи могущества империи сильны как никогда, храмовые комплексы непременно окружаются садом с одним или несколькими водоёмами геометрической планировки. Водоём становится функциональным и декоративным центром сада, дающим прохладу, место для размышления и созерцания. В современном ландшафтном проектировании способности воды создавать благоприятный температурный режим и увлажнять воздух отводится больше значение – это связано с загазованностью и пылевым загрязнением городов, неблагоприятно сказывающимся на здоровье и работоспособности людей. Наглядный пример внимания архитекторов к микроклиматическим функциям водных сооружений – восстановленная после войны главная площадь Ташкента – «...под пятидесятиметровой ширины водопадом, обрушивающимся из верхнего бассейна в нижний, ведет дорожка, и пройти по ней, ступив под сень водного потолка с палящей жары чрезмерно пустой, обширной площади – подлинное наслаждение для глаз, для слуха, для кожи, на которую садятся мелкие брызги»[1, с.21].

3. Психологическая функция. Отражательная способность присуща только статическим видам водных сооружений – прудам и бассейнам. В одних случаях вода способствует усилению общего эффекта монументальности архитектуры,

удваивая объём здания, в других – сглаживает излишне геометричные формы. На Востоке вода – большая ценность – источник воды означал жизнь и процветание, а сама вода наделялась сакральным значением и символизировала душу. С точки зрения эстетики в оформлении водоёма восточные архитекторы пошли еще дальше – водоёмы выкладывались небесно голубыми изразцами или плитками, что придавало воде синее свечение, а водному рельефу – глубину и выразительность. «Восточные идеи устройства садов с водоемами распространилось и на сады Великих Моголов, получив при этом дальнейшее развитие. Здесь также применяется разделение сада на 4 части каналами, но уже в таких садах, как Нишат-Багх и Тадж-Махал исламский дизайн преломляется через культуру Индии, где планировка водоемов талантливо включена в общий архитектурный ансамбль, значительно усиливая общий эстетический эффект»[3]. Важной особенностью отражательного свойства воды является его мгновенный отклик на все изменения погоды и режима освещения – от мягкого рассеянного света в пасмурную погоду до яркого бликующего света в летний ясный день. Архитекторы веками использовали зеркальный эффект спокойной воды, чтобы заставить архитектурные шедевры заиграть иначе – так, фасады Версаля отражаются в спокойных водах многочисленных бассейнов, строго упорядоченно спроектированных.

4. Психологическая функция. Акустическая же способность влиять на человека присуща только динамическим видам водных сооружений – фонтанам, ручьям, каскадам и водопадам. «Сначала приглядываясь и прислушиваясь к природе, а затем и стремясь воссоздать природу в упрощенных формах в обжитом пространстве, архитектор научился не только видеть, но и слышать воду как произведение искусства»[1, с.21]. То, что журчание воды способствует расслаблению, снижению уровня стресса и успокоению – известно с древнейших времен, и в современном ландшафтном проектировании это свойство воды применяется особенно широко. С теми же целями водоёмы устраивают и внутри здания, где они способствуют еще

и функциональному зонированию помещений. О том, что журчание текущей воды благотворно влияет на психологическое состояние человека, успокаивая и уравнивая человека, знали еще древние зодчие.

В современном проектировании роль водных сооружений становится всё более значительной в силу того, что ключевым методом проектирования становится средовой подход. История средового подхода берет начало в начале прошлого века, хотя зачатки его были присущи еще творениям знаменитого испанского архитектора Антонио Гауди. Суть этого метода заключается во внимании архитектора к следующим аспектам:

- собственно среда, в рамках которой предполагается проектирование объекта, с её историческими особенностями;
- функциональные особенности проектируемого объекта, его направленность на человека, удовлетворение его потребностей;
- образ жизни людей, проживающих и работающих в этой среде, пути их перемещения;
- природные условия на месте строительства – климатические особенности, рельеф;
- культурная составляющая среды, в которую заключен объект проектирования – проходящие там культурные мероприятия, существующие памятники и их стилистическая направленность.

Организация водных сооружений отвечает задаче архитектора сформировать для горожан благоприятную экологическую среду и восстановить утраченные зеленые пространства за счет организации зеленых зон с благоприятным микроклиматом. Подобные участки «восстановленной природы» позволяют снизить общий уровень загрязнения в городе и благоприятно сказываются на физическом и психическом комфорте горожан. Водные сооружения как часть городского ландшафта являются непременным условием благоприятного для жителей городского пространства, как с точки зрения современных архитекторов и градостроителей, так и с точки зрения самих горожан.

Список литературы:

1. Глазычев В.Л. Энциклопедия / В.Л. Глазычев – М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография»; ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 672с.
2. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие / Н. А. Нехуженко – СПб.: Питер, 2011 – 192с.
3. Дивный сад: все о ландшафтном дизайне – [Электронный ресурс] – Режим досупа. — URL: http://divnsad.ru/LAND/BODA/Historia_voda.html (Дата обращения 29.05.2016).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАФЕ В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ ОБЩЕГО ТИПА В КОНТЕКСТЕ СРЕДОВОГО ПОДХОДА

Невзорова Полина Александровна

*студент Смоленского Государственного Университета,
РФ, г. Смоленск*

Жахова Ирина Геннадьевна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра Дизайна архитектурной
среды и технической графики, Смоленский Государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Проблема грамотного систематического проектирования кафе в городских парках общего весьма актуальна, поскольку сфера общественного питания быстро разрастается и занимает всё новые территории; в целях повышения качества жизни точки питания располагаются в шаговой доступности для городских жителей, в какой бы точке города они не находились. В связи с этим проектирование кафе в уже существующих парках и связанные с ними тонкости и сложности становятся крайне актуальными. Современные тенденции создания единого городского пространства подразумевают средовой подход, который в данный момент не является достаточно популяризованным. В данной статье рассматриваются основные принципы средового подхода на примере проектирования кафе в парке Пионеров в г. Смоленске (реконструкция).

В ходе работы над учебным проектом в качестве ключевого был выбран средовой подход. Средовой подход в проектировании подразумевает не только внимание к экологическому аспекту проектирования, но и ключевую роль происходящих на месте проектируемого объекта и вокруг него процессов жизнедеятельности людей. «Средовой подход, в одном случае усилив градостроительную составляющую, в другом выводя к т.н. “средовому искусству”, привел к усилению в процессе проектирования концептуального, экологического и этнокультурного аспектов той и другой деятельности. Попытка комплексного и целостного решения средовых ситуаций выдвинула в качестве главной проблемы вопрос о синтезе средств отдельных видов

творчества, участвующих в решении проектной задачи при одновременном выделении проектного лидера» [1, с. 25]. «Образцами комплексного проектирования предметнопространственной среды архитектурных сооружений, предвосхитившими концепцию средового подхода, являются произведения: испанского архитектора Антонио Пласида Гильега Гауди-и-Корнета (1852–1926 гг.) - дворец графа Э. Гуэля (1888 г.), парк Гуэль (1903–1914 гг.), дом Батло («Дом костей») (1904-1906 гг.), дом Мила («Каменоломня») (1906-1910 гг.), собор Саграда Фамилия (1906–1926 гг.) в г. Барселоне; ... американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта (1867–1959 гг.) - административное здание Ларкин-билдинг (1904 г.), многоквартирные жилые дома 1930-х» [3, с. 3]. «В процессе проектирования названных сооружений архитекторы подчеркнуто внимательно относились к мельчайшим деталям построек и их оборудования; образу жизни людей, для которых выполнялся проект; природным условиям района строительства. Такой подход значительно опережал свое время» [3, с. 4]. То есть, средовой подход акцентирует внимание архитектора на следующих аспектах:

- Собственно среда, в рамках которой предполагается проектирование объекта;
- Функциональные особенности проектируемого объекта, его направленность на человека, удовлетворение его потребностей;
- Образ жизни людей, проживающих и работающих в этой среде;
- Природные условия на месте строительства;
- Культурная составляющая среды, в которую заключен объект проектирования – проходящие там культурные мероприятия, существующие памятники и их стилистическая направленность.

В связи с этим первый этап проектирования будет заключаться в анализе ситуации на месте проектирования по следующим пунктам:

- б. Тип территории под застройку (жилой комплекс, деловой центр города, городской парк и т.д.);

7. Существующие общественные здания в шаговой доступности (кафе, деловые центры, памятники культуры, учебные, медицинские заведения и т.д.);

8. Транспортная схема участка в пределах шаговой доступности от объекта (схема движения транспорта, ближайшие остановки общественного транспорта и т.п.);

9. Пешеходная схема движения (схема, отражающая потоки движения людей);

10. Существующий рельеф и степень его изменяемости (наличие рядом перепадов высот, водоёмов, котлованов и т.д., можно ли их изменить).

Рассмотрим ситуацию на примере кафе, проектируемого в парке Пионеров в г. Смоленске:

6. объект предполагается расположить в историческом центре города в городском парке общего типа;

7. в шаговой доступности находятся кинотеатр «Октябрь» (являющийся памятником архитектуры 40-х годов прошлого века), торговый центр «Юнона», Смоленский Гуманитарный университет, жилые дома, Клиническая больница скорой помощи, фрагмент Смоленской крепостной стены, кинотеатр «Смена», памятник М. О. Микешину;

8. Парк зажат между площадью Победы, ул. Баркляя-де-Толли (двустороннее движение), ул. Исаковского (одностороннее движение) и ул. Тенишевой (двустороннее движение, трамвайные пути); ближайшая остановка общественного транспорта находится на перекрестке улиц Тенишевой и Исаковского;

9. Основные потоки движения людей:

а. от СГУ мимо кинотеатра «Октябрь» к площади Победы и кинотеатру «Смена»;

б. от площади Победы к остановке на пересечении улиц Исаковского и Тенишевой;

с. от СГУ в сторону ТЦ «Юнона».

10. Прямо за предполагаемым объектом расположен холм – часть Шеинова бастиона – исторический памятник, не подлежащий застройке и изменению; перед кафе – парк с достаточно значительным перепадом высот с северо-запада на юго-восток (таким образом, объект находится примерно на средней относительной отметке).

Выполненный нами анализ ситуации составит основу для функциональной схемы будущего кафе и поможет системно подойти к его проектированию. Второй этап при проектировании в системе средового подхода – анализ структуры кафе по следующим пунктам:

1. какие группы населения будут преимущественно посещать это кафе;
2. где и как будет ориентирован объект на местности;
3. необходимы ли какие-либо специальные конструктивные решения, связанные с рельефом; если да, то какие;
4. исходя из предыдущих пунктов – какие функциональные зоны необходимо выделить в помещениях кафе, предназначенных для посетителей?
5. На основе данного анализа составить функциональную схему кафе с учётом всех необходимых помещений и зон.

В проектируемом кафе мы предполагаем, что, исходя из расположения близлежащих зданий и пешеходной схемы, чаще других это кафе будут посещать студенты, семьи и деловые люди; расположить главный фасад и вход в кафе необходимо со стороны самого крупного транспортного потока – в сторону парка и кинотеатра «Октябрь»; здание будет стоять на достаточно однородном рельефе, никаких дополнительных подпорных конструкций не нужно; таким образом, внутри кафе необходимо отделить зоны тихого общения – для деловых разговоров, семейного отдыха (с детьми) и общения студентов; функциональная схема. На этом этапе необходимо оценить – какие помещения будут необходимы в кафе. Для этого, в свою очередь, необходимо определиться – будет ли это кафе самообслуживания (как в нашем случае), либо посетителей будут обслуживать официанты. В зависимости от этого раздаточная будет выходить непосредственно в зал либо сообщаться

с кухонными помещениями, соответственно. На состав функциональной схемы так же повлияет производственный тип кафе – на собственном сырье либо на привозных продуктах. Кафе на сырье подразумевают, помимо прочего, такие помещения, как: рыбный, мясной цеха, пекарня, цех обработки зелени, доготовочный цех и др., что в условиях исторического центра города не всегда возможно. Поэтому чаще в кафе доставляют полуфабрикаты, из которых на месте готовят блюда. В этом случае в кафе для приготовления необходим только горячий и холодный цеха, которые можно объединить в одном помещении (создав на каждом рабочем месте необходимые условия), кладовые (в т. ч. холодные) и ряд технических помещений – моечных и кладовых инвентаря.

Проектируемое кафе целесообразно реализовать как кафе самообслуживания на привозных продуктах – в силу малых масштабов проекта и предполагаемого максимально быстрого удовлетворения потребностей населения. Это значит, что в составе кафе необходимы: тамбур (глубиной как минимум 1,25 метра), обеденный зал на 50 человек с раздаточной, санузел для посетителей и персонала, технические помещения, горячий и холодный цеха, моечные посуды и кухонного инвентаря (обязательно отдельно), комнату персонала, кабинет управляющего, кладовые инвентаря, сухих продуктов, и холодильные комнаты (при невозможности организовать отдельную кладовую – холодильные установки), разгрузочную и электрощитовую. При проектировании кафе в парках общего типа организация летних террас благоприятно сказывается как на посещаемости, так и на комфорте посетителей.

После составления функциональной схемы необходимо определить стилистическую направленность проекта, которую опять же продиктует среда. Проанализируем применяемые вокруг материалы и формы: кинотеатр «Октябрь» и фрагмент крепостной стены выполнены в простых геометричных формах с использованием кирпича, штукатурки; парк более криволинеен, включает в себя элементы из грубого камня и дерева.

Таким образом, основными пунктами дизайнерского решения будут простые геометрические формы (возможно асимметричные, чтобы поддержать неправильную форму парковых зон); дерево, штукатурка и кирпич (или камень).

Переход от функциональной схемы к плану логично проводить с помощью нормативных площадей отдельных помещений. Согласно нормам komponуем план: залы с раздаточными – 90 м², горячий цех – 42 м², холодный цех – 10 м², моечная столовой посуды – 16 м², моечная кухонной посуды – 6 м², охлаждаемые камеры – 6 м², кладовая сухих продуктов – 9 м², кладовая и моечная тары – 6 м², загрузочная – 12 м², кабинет директора – 6 м², помещение персонала – 6 м², уборные – 6 м², технические помещения – 4 м². Кроме учёта минимально допустимых площадей, важно помнить, что «высоту помещений в чистоте (от пола до потолка) вновь проектируемых общественных зданий ... следует принимать, как правило, не менее 3 м» [2, с. 2]. Таким образом, в ходе проектирования был реализован средовой подход: акцент был сделан на были учтены все существенные аспекты функционирования существующей среды, объект стилистически и функционально в неё вписан и отвечает запросам существующей ситуации.

Список литературы:

1. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев – М.: Архитектура-С, 2005. – 504 с.
2. Министерство регионального развития Российской Федерации СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 / Минрегион России – М.: Минстрой России, 2014. – 76с.
3. Шебек Н.Н. Основы дизайна архитектурной среды. Конспект лекций. – К.: КНУСА, 2010. – 60 с.

ПРОБЛЕМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Савёлова Анастасия Николаевна

*студент кафедры средового и графического дизайна,
Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Депсамес Лидия Петровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры средового и графического
дизайна, Нижегородский государственный педагогический университет
им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

В настоящее время **актуальным** является решение задач создания развивающей образовательной среды и ее обновления, приведения в соответствие с изменениями, происходящими в нашем обществе. Сегодня активно развивается идеология образования, главной стратегией которой является ориентация на развитие ребенка как личности. В требованиях Федерального государственного стандарта предметно-пространственная среда обозначена одним из ключевых условий успешного образовательного процесса. А ключевой задачей образовательных учреждений является *создание комфортной развивающей образовательной среды,*

Детство-это особый период жизни человека от рождения до подросткового возраста, включающий в себя младенчество, ранний возраст, дошкольный и младший школьный возраст. Для полноценного развития всех видов деятельности ребёнка: игровой, учебно-познавательной, художественно-творческой, необходимо рационально организовывать пространство, создавать естественную комфортную обстановку. Данные условия могут быть выполнены только в развивающей предметно-пространственной среде. В педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых» [6].

Предметно-пространственная среда формирует отношение к базовым ценностям, способствует усвоению социального опыта и приобретению качеств, необходимых для жизни (Н. В. Гусева, Л. П. Буева и др). Наличие развивающей предметно-пространственной среды является важнейшим критерием, обуславливающим динамику в процессе становления личности ребёнка [4]. Только в условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. (А.В.Запорожец)

Из выше сказанного следует, что главным компонентом концептуальной модели развивающей предметно-пространственной среды является её предметное содержание [1]. В. М. Межуев отмечает, что именно в предмете и через предмет человеку дана его подлинная история, общественная биография.

В дизайне предметная среда создается объемно-пространственными структурами, системой их функционального содержания, объединенными в целостность по законам художественного единства. В связи с этим, для удовлетворения потребностей развивающейся личности ребенка дизайнеру, как специалисту, необходимо создать предметно-пространственную среду с особым художественно-функциональным комфортом, обеспечивающим оптимальное состояние ребенка в процессе его активной жизнедеятельности [5].

К сожалению, создаваемая предметно-пространственная среда не всегда соответствует предъявляемым к ней требованиям. На основе анализа научных исследований можно выделить ряд проблем проектирования развивающей предметно-пространственной среды:

Первое - недостаток инноваций проектирования в области детской предметно-пространственной среды. Безусловно, дизайн должен выступать как некий проводник человека к современному инновационному миру [3]. Для полной реализации принципов организации детской предметно-пространственной среды не обойтись без применения новых технологий, материалов, методов архитектурного проектирования. Зачастую на практике

дизайнер сталкивается с недоступностью многих инноваций. Данную проблему определяет в первую очередь экономический фактор (высокая цена новинок). В результате большой процент современного общества отказывается от качества, экологичности в пользу экономичности окружающего предметного пространства.

Рассмотрим, как решается проблема недостатка инноваций проектирования на примере отечественного опыта. *Проект детского образовательного центра от архитектурной мастерской «А-проект» Концерна «КРОСТ» и 70°N arkitektur (фасады)* представляет собой уникальный для России тип учебных заведений. Здесь объединены детский сад и начальные классы школы, благодаря чему формируется комплексная образовательная среда наиболее комфортная для детей.

Планировочное решение здания представляет собой систему из нескольких функциональных блоков, сгруппированных вокруг внутреннего двора – атриума и еще одного блока детского сада с отдельным входом. Фасад украшают разноцветные прямоугольные окна, основным материалом являются серые фиброцементные панели. В интерьере детского центра активно используется цвет и декоративные элементы.

Следующей значительной проблемой проектирования является **создание п. п. с. без учета эргономических требований.**

Эргономика - наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека для создания оптимальных условий его жизнедеятельности в предметно-пространственной среде. В процессе проектирования необходимо учитывать важнейшие эргономические характеристики: антропометрические данные, возраст, психо-физиологические факторы, факторы окружающей среды.

Школа-интернат в Кожухово, авторы проекта: АБ «Атриум» (см. Приложение). Главной целью этого проекта было создание интересного и необычного пространства для воспитанников интерната. Получилось разноуровневое многофункциональное пространство состоящее из внутреннего

двора и 5 основных объемов. Элементы фасада повторяются в интерьере, что способствует объединению внутреннего и наружного пространств.

Интересен опыт зарубежных стран в создании развивающей предметно-пространственной сред. Например, *детский сад Така-Тука-Land*, выполненный по проекту студентов-архитекторов (Германия) это безопасная, комфортная, динамичная предметно-пространственная среда. В Така-Тука-Land сложно найти твердые поверхности (кроме пола), часть стен выполнена из мягких материалов (ткани, батут). Идея страны Така-Тука из сказки про Пеппи Длинныйчулок появилась у студентов в результате ежедневных наблюдений за детьми, учета их мнений. Что позволило создать коммуникативное внутреннее пространство и многофункциональный фасад здания без особых затрат на строительство.

Важной проблемой проектирования п.п.с. **является недостаточное использование свето-цветового дизайна.** Наблюдения и практический опыт показывают, что развитие специфической деятельности ребенка (игровой, познавательной, творческой и др.) оптимизируется при включении в образовательный процесс цвето – и светотерапии как элемента психореабилитационной работы. Дозированное использование цвета и света в интерьере благоприятно влияет на эмоциональное состояние детей, способствует проявлению умственной активности, создает гармоничную среду.

Ярким примером свето-цветового дизайна является *Детский сад "Кекец" (Словения) от компании «Архитектура Юрэ Котник»*. Фасад здания помогает справиться с проблемой нехватки оборудования детских игровых площадок, потому что сам является игровым элементом. С одной стороны доски, прикрывающие застеклённый фасад, раскрашены в один из девяти ярких цветов, а с другой – дерево оставлено неокрашенным.

Рассмотрим следующую проблему проектирования: **перенасыщение п. п. с. информацией.** Для дизайнера важно дать ребенку такой объем информации, который он способен воспринять. Излишнее предметное наполнение среды, агрессивное разделение пространства замедляют процесс психического

развития ребенка, познание мира становится односторонним. Задача дизайнера -создать многофункциональное пространство, определив в нем границы каждой зоны, т. е. соблюдать *принцип гибкого зонирования*. Данная проблема решается не только использованием перегородок, но и предметным наполнением, оборудованием, активизирующими познавательную деятельность.

Так в проекте детского сада от компании *70°N arkitektur as (Норвегия)* создано трансформируемое пространство, за счет его разделения на 4 блока, предназначенные для детей разного возраста. В каждом помещении есть большие раздвижные двери, ведущие к общей крытой площадке. В блоках имеются читальные уголки, мини-кухни, шарнирные стенки, скалодромы, кукольные театры и т.д. Концепция данного проекта выражает единение природы с внутренним пространством здания. Именно такая среда способствует развитию творческих, коммуникативных, физических, интеллектуальных навыков ребёнка.

Еще одним ярким примером, решающим проблему перенасыщения п. п. с. информацией является проект *детского образовательного центра Spring от студии Joey Ho Design (Гонконг)*. Здесь мы не встретим персонажей мультфильмов, множество игрушек, акцент поставлен на обучении и развитии детей. Все помещения образовательного центра оформлены в нейтральной цветовой гамме с доминированием белого, светло-зеленого и бледно-голубого оттенков на фоне натурального дерева.

Изучив основные проблемы проектирования развивающей предметно-пространственной среды детства, рассмотрев способы их решения на примере опыта многих стран, можно сделать вывод: сегодня предметно-пространственный мир детства – это особая, сложноорганизованная среда. Проблемы её проектирования требуют повышенного внимания, так как именно среда определяет социально-бытовые, общественные, материальные, духовные условия существования ребенка. Формирование у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности возможно только в развивающей предметно-пространственной среде. Задача дизайна – создать

специально организованное многофункциональное пространство, с использованием материалов, оборудования, предметов в соответствии со спецификой каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья детей, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Список литературы:

1. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды / Учеб. пособие. - М.: Архитектура - С, 2008. – 296 с.
2. Деспамес Л. П., Логанова М. А. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Технология предметно-пространственной среды» - Н. Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2012. – 35 с.
3. Киреева.Л.Г. Организация предметно-развивающей среды / Из опыта работы. - Волгоград: Учитель, 2009, С.143.
4. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда – М.: Центр «Дошкольное детство» им.А.В.Запорожца, 2001. – 64 с.
5. Поддьяков.Н.Н. Сенсорное воспитание ребёнка в процессе конструктивной деятельности / Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М. Просвещение, 2001, С.456.
6. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие – Балашов; Николаев, 2005. – 76 с. – [Электронный ресурс] http://pedlib.ru/Books/1/0481/index.shtml?from_page=1.

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ГЕНЕТИЧЕСКОЕ ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ И ЕГО СМЫСЛОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Гафарова Альфина Аликовна

*студент 1 курса лечебного факультета ОрГМУ,
РФ, г. Оренбург*

Дубинина Анастасия Юрьевна

*студент 1 курса лечебного факультета ОрГМУ,
РФ, г. Оренбург*

Пономаренко Надежда Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры философии
ОрГМУ,
РФ, г. Оренбург*

В настоящее время жизнь человека все больше зависит от науки и стремительно развивающихся технологий. Среди них большую значимость играет генетика, которая не может идти порознь с интересами человека. Она важна не только в историко-культурологическом, но и в прикладном аспектах. Несмотря на видовую специфику в программах наследственности для всех живых существ обнаруживаются некие общие законы, подтверждающие онтогенетическое единство органического мира. Актуальность данной статьи обусловлена поиском причинного смысла и определяющего фактора передачи множества генетически наследуемых способностей человека и болезней.

Генетика красной линией проходит по всей истории человечества. Археологи не могут объяснить, как и зачем люди позднего палеолита еще не осведомленные о существовании самого гена строго соблюдали закон запрета на инцест и экзогамию, неосознанно признавая власть наследственности над человеком. В то время положение личности в социальной среде имело привычку определяться родительским положением. Примером может послужить двухтысячелетняя индийская кастовая система, советы

Конфуция о наследовании сыном ремесленника профессии отца, т.е. исторически считалось, что талант и профессиональные качества наследуются. Проведём обзор некоторых гипотез.

В Новое время возникает оппозиционная Локковская концепция *tabula rasa* («чистый лист»), которая приобретает особое значение. Отвергая тем самым наследственный фактор, Дж.Локк считал, что человеческое понимание, возникает только из чувственных данных и жизненного опыта. Современная генетическая концепция в научном мире, в частности о селекции, стала формироваться в 19 веке. До сих пор ещё не удалось установить, как частицы протоплазмы могут содержать в себе так много генетических признаков.

Сирил Дин Дарлингтон, английский ботаник и генетик, принадлежит к числу создателей цитогенетики и синтетической теории эволюции. Сирил Дин Дарлингтон в своих трудах видел генетическое предопределение неизбежным, влияющим даже на социальные свойства личности. Согласно этому генетику, культура возникает благодаря генетически обусловленной талантливой и изобретательной элите. Не преувеличивая роль среды, он называл эту концепцию методологической фикцией.

Оппонентом С. Д. Дарлингтона в вопросах генетического предопределения был Феодосий Григорьевич Добжанский, считавший, что идея генетического предопределения также преувеличена. Ученый Добжанский, американский генетик российского происхождения, энтомолог, один из основателей синтетической теории эволюции размышлял над вопросом генетической предопределённости. Из этой идеи выросла гипотеза эгоистического гена. Обсуждая «мифы о генетическом предопределении», Феодосий Добжанский поддерживает концепцию *tabula rasa*, указывая на необходимость поддержки каждого отдельного человека в выборе карьеры, социальной роли. Он был убеждён в том, что остальное зависит от человека: способность и желание учиться у других людей и извлекать уроки из собственного опыта, придерживаться той или иной культуры поведения, воспитания [3].

Известно большое количество наследственных болезней, которые мешают людям жить нормальной социальной жизнью. Например, фенилкетонурия, заболевание обусловленное рецессивным геном. Гомозиготы страдают тяжелой умственной отсталостью, при которой накопление фенилаланина в жидкостях тела приводит к необратимому повреждению мозга. Современные научные открытия показали, что поддержание особого рациона питания является эффективным способом симптоматического лечения этой болезни. А рацион это атрибут среды. Таким образом, теория Дарлингтона также является крайней и не может претендовать на абсолютную истину. Фенилкетонурия-редкое заболевание, но оно является примером взаимодействия природного и воспитательного компонентов, влияющих на физические и психические факторы, обуславливающие её генетические вариации.

Не угасает онтологический интерес учёных к вопросу о возникновении генетического кода, о его влиянии на формирование физических и психических параметров человека. Появилось несколько гипотез по решению практических проблем оптимизации физического и психического здоровья человека [1]. Середина 20 в. ознаменовалась началом молекулярных генетических исследований Н.К. Кольцова; нобелевских лауреатов Дж. Уотсона и Ф. Крика, создавших трёхмерную модель строения ДНК [6]. Стэнли Ллойд Миллер, американский биохимик и специалист по проблеме возникновения жизни, так и не приблизился к разгадке её зарождения на земле.

История медицины повествует о древних врачах (Авиценна, Гиппократ и другие), которые пытались собрать как можно больше информации о физических последствиях, метафизических и герметических причинах возникновения некоторых генетических болезней. Они интересовались вопросами податливости некоторых людей коррекционным воздействиям окружающей среды, с целью лечения людей с генетическими болезнями, спасения рода от вырождения. Наши современники - учёные Мендель и Морган смогли связать генетические процессы с химическими и физическими понятиями, ответив на некоторые вопросы древних врачей по проблеме

вскрытия дискретности как общего принципа строения материи; сформулировать хромосомную теорию наследственности.

В информационный век особой популярностью пользуется вопрос о генетической обусловленности умственных способностей личности. Гипотезой их наследования занимается генетик С. И. Алиханян [7]. Улучшением генетического кода человека также занимались многие европейские философы, учёные-исследователи, в т.ч. Платон, Парацельс, Т. Компанелла, Т. Гобино. Их идеи предполагали выведение «чистого человека» из «генетического мусора». Т.е. фактически предполагалась рационализация биологизаторского подхода развития личности, предусматривающая контроль через выборочную репродукцию человека [5]. Н. Ф. Фёдоров в своих заметках «Сверхчеловечество, как порок и как добродетель», также мечтал о создании через специальный подбор родителей гениальных людей, которые смогут контролировать саму природу бытия. «Действо по обузданию «не разумной природы» Фёдоров мечтает осуществить посредством великого разума способных на это «сверхчеловеков», осознавших и принявших всё физическое бытие как свой орган, к которому необходимо относиться любовно, бережно [4, с.33].

Как интеллект обусловлен генетикой? Вопрос открытый. Сейчас над этой темой работает учёный Говард Гарднер [2]. Он считает, что сочетание факторов окружающей среды и мировоззрение индивида определяют, какая именно часть из огромного количества возможностей будет реализована. Т.о науке ещё предстоит определиться с выяснением роли и механизмов взаимодействия генов и среды на личностные качества человека.

На научные споры, вопросы о влиянии среды, об исправлении генетической наследственности человека и её предопределённости возможно будут способны ответить современные исследования по секвенированию генов человека. В 2003 году был успешно завершён точным секвенирование 99% генома проект «Геном человека» и Celera Genomics. В 2008 году стартовал международный проект по расшифровке геномов 1000 человек. В 2010 году

Институтом Крейга Вентера впервые создана искусственная форма жизни, *Mycoplasma mycoides*, что возможно приблизит нас к разгадке вопросов генетического предопределения.

Список литературы:

1. Атраментова, Л.А. Введение в психогенетику: Учебное пособие / Л.А. Атраментова, О.В. Филипцова. - М.: Флинта, Московский психолого-социальный институт. 2004. 472 с.
2. Говард, Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / Говард Гарднер.- М., «Вильямс», 2007.- 512с.
3. Иванов, В.И. Взаимодействие генетических и средовых факторов в регуляции онтогенеза // Онтогенез. -1993. -Т.24. №1. - С.85–95.
4. Пономаренко, Н.В. Идея бессмертия: онтологический и гносеологический аспекты // Н.В.Пономаренко ВЕСТНИК ОГУ – 2013. - №7 (156) (июль). – С. 29–36.
5. Поппер К. Открытое общество и его враги. Т.1. Чары Платона. – М., 1992. 487 с.
6. Уотсон, Дж. Д. Двойная спираль. Воспоминания об открытии структуры ДНК / Джеймс Дьюи Уотсон, Издательство: «АСТ», «Харвест», - 2013, - 144 с.
7. Фролов И.Т. Философия и история генетики. Поиски и дискуссии / И.Т. Фролов, - М., КомКнига, 2013, 416с.

РОЛЬ ЛИНГВОЦВЕТОВОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ В ПОЗНАНИИ РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУР

Гладилина Анастасия Александровна

*магистр ИФЖиММК ЮФУ,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Гущина Людмила Викторовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. ИФЖиММК ЮФУ,
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Проблема взаимодействия языка и культуры в настоящее время является актуальной в таких науках, как лингвистика, культурология, а также межкультурная коммуникация. Цвет представляет собой один из самых значимых пластов когнитивной базы, так как он на самом раннем этапе уже наполняется ценностным и смысловым содержанием, входит в систему ценностей и обладает национально-культурной окраской [1]. Следовательно, отдельным и немаловажным аспектом изучения этого вопроса можно считать лингвокультурологический анализ восприятия цвета в разных культурах и роль цветообозначений в языке, способствующей более глубокому пониманию культуры в целом, и её художественной литературы, как культурной ценности, в частности.

Но, прежде всего, обратимся к самому понятию «цвет» в английской и русской лингвокультурах. Так, в русском языке цвет понимается как «один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков», т.е. буквально все цвета радуги [2, с. 1445]. Также цвет трактуется как одно из свойств объектов материального мира, которое воспринимается нами как осознанное зрительное ощущение. В процессе зрительного восприятия человек присваивает объектам тот или иной цвет [3, с. 441]. Встречаются и другие определения понятия цвета, например, как свойства тела вызывать зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого им видимого излучения [4, с. 986]. Интересным, на наш взгляд, является выделение омонимичных значений

в качестве растений, лучшей части чего-либо, сочетания красок в живописи и т.д. (5, с. 784; 4, с. 986]. Таким образом, представляется очевидным, что понятие «цвет» в основном своём значении описывается с точки зрения физического явления, а не с позиции его воздействия на культуру и восприятия человеком.

Англоязычные лексикографические источники приводят следующие значения: 1) свойство объекта вызывать различные зрительные ощущения как результат отражения и / или излучения объектом света [6, с. 862]; 2) ощущение, производимое на зрение лучами света, рассеянными через призму; селективное отражение и пр. волн различной длины [7, с. 1630]; 3) какие-либо сочетания составляющих, в которых представляется возможным выделить свет из спектра радуги, включая богатую цветовую гамму [6, с. 862]; 4) красящая субстанция, краска [8].

Из приведённых выше значений видно, что основные понятия цвета совпадают в английском и русском языках, однако, есть и различия. Так, в английском языке цвет может употребляться при ассоциации с конкретной национальностью, имея значение пигментации кожи, в особенности тёмной, ставшей основанием для предрассудков и дискриминации [8].

Также в английском языке лексема “colour” может употребляться в качестве глагола, имеющего значение изменения цвета чего-либо путём его зарисовки, окрашивания в различные цвета или штрихования [7, с. 1630].

В каждой культуре создаётся свой основной набор цветов, которые и формируют цветовую картину мира. Например, в европейской культуре к основным цветам относят: черный, белый, желтый, синий, фиолетовый и зеленый, хотя этот ряд может корректироваться в зависимости от культуры отдельного народа [9]. Цветообозначения являются неотделимой составляющей языковой картины мира каждого народа. Они выражаются в идиомах, лексемах, словосочетаниях и других вербальных средствах. Несмотря на относительную универсальность восприятия цвета в различных культурах, в психике каждой народности сложились свои собственные цветовые стереотипы и соотношения

между определёнными цветами и образами. Например, в русском языке «красный» ассоциируется с красотой, здоровьем и молодостью: *красный молодец, красна девица*, так как слова *красный* и *красивый* имеют одно этимологическое происхождение. В английском языке, напротив, красный ассоциируется с опасностью: *red tape* – в значении бюрократии, *red flag* – в значении опасности.

Многие исследователи (А.П. Василевич, Л.Р. Гатауллина и др.) при изучении взаимосвязи цветообозначений и культуры выделяют особое понятие лингвоцветовой картины мира, которая имеет место не только у отдельных народов, но и у каждого индивида. Это понятие можно отнести к художественному миру писателей, например, любовь И.А. Бунина к лиловому цвету или определение Н.А. Некрасова как чёрно-белого поэта [10, с. 134].

Следует отметить, что во временном разрезе выражение лингвоцветовой картины мира никогда не было универсальным. Символика цветообозначений претерпела ряд изменений вместе с культурой, в то время как нейрофизиологические принципы восприятия цвета всегда оставались неизменны. Цветовое восприятие для всех народов одинаково. Однако цветовая концептуализация различна, так как язык выражает наше сознание, а не то, что происходит в сетчатке глаза и мозгу. Таким образом, лингвоцветовая картина мира может выражать культуру только одного определённого народа, так как в другой культуре она будет иметь принципиальные отличия, характерные только данной культуре [11, с. 238-239].

Ярче всего лингвоцветовая картина мира проявляется в художественной литературе, которая, приукрашивая исходное значение, наделяет его более сложной структурой. В обыденной картине мира коннотации базируются на ключевых цветообозначениях, которые этимологически обусловлены.

А.П. Василевич посвятил ряд работ исследованию терминов цвета в художественной литературе. По его мнению, цветообозначения могут рассматриваться с точки зрения частотности употребления, описания цветовой палитры писателя, использования особых способов описания цвета.

Исследователь считает, что основной трудностью, возникающей при анализе цветоименований в художественном тексте, является отсутствие некоторого стандарта, эталона, сравнение с которым, способствовало бы возможному суждению о цветовой живописности языка писателя. Поэтому на сегодняшний день такие исследования обладают высоким уровнем субъективности. А.П. Василевич при цветовом анализе выделяет такие понятия, как индекс лексической и морфологической оригинальности. Первый определяет отношение количества редко и часто встречаемых терминов цвета, а второй, в свою очередь, базируется на основе соотнесения простых и сложных цветовых лексем. На базе этих определений выявляется «индекс живописности» произведения или автора в целом [10, с. 140].

На наш взгляд, изучение цветообозначений в художественном тексте с лингвокультурологической стороны требует своей особой методики, которой на данный момент, к сожалению, не существует. При разработке данной методики необходимо учитывать ряд немаловажных факторов. Так, мы считаем, что первым основополагающим фактором должен быть анализ коннотаций цветообозначений, которые с высокой степенью точности могут помочь воссоздать как индивидуальную картину мира автора, так и общую национальную. Как известно, Р. Барт считал, что коннотативная система есть система, план выражения которой сам является знаковой системой [12, с. 114]. Это значит, что именно коннотации помогают понять всю многозначность текста, заложенную автором. В художественном тексте коннотация может нести в себе несколько смыслов: 1) эмотивный; 2) волюнтативный, имеющий субъективную окраску автора; 3) аппелятивный, склоняющий к позиции автора; 4) эстетический, содержащий в себе представления о прекрасном; 5) контактоустанавливающий, имеющий общее знание, которое способствует верному толкованию. При исследовании коннотаций не следует забывать и об их национальной специфике и культурном коде.

Другим немаловажным фактором является правильное соотношение национально-специфического и индивидуально-авторского.

Таким образом, учитывая все вышесказанное, мы предлагаем следующую поэтапную структуру лингвоцветового анализа художественных текстов русско- и англоязычных лингвокультур, включающую в себя: 1) выявление употреблённого цветообозначения и его толкование с учетом авторского контекста; 2) подсчёт частотности употреблений терминов цвета; 3) расчёт «индекса живописности» текста; 4) объяснение синтаксической и смысловой позиции коннотаций цветоименований; 5) анализ коннотаций цветовых терминов; 6) рассмотрение цветообозначений текста с точки зрения языковой картины мира; 7) определение индивидуально-авторской коннотации методом анализа связей цветоименований.

Список литературы:

1. Гатауллина Л.Р. Роль цветообозначений в концептуализации мира (на материале фразеологизмов английского, немецкого, французского, русского и татарского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук // Уфа, 2005.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: – М., 1990. – С.1445.
3. Прохоров А.М. Цвет // Большая советская энциклопедия: – М., 1978. – С.441.
4. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка: СПб., 2000. – С.986.
5. Брокгауз Ф.А., Ефрон И. Иллюстрированный энциклопедический словарь: – М., 2015. – С.784.
6. Oxford Dictionary of Current English: Oxford, 2006. – P. 862.
7. Oxford English Reference Dictionary: Oxford, 2002. – P. 1630.
8. Colour // <http://www.oxforddictionaries.com/ru>.
9. Базыма Б.А., Цвет и психика: монография: Харьков: ХГАК, 2001.
10. Василевич А.П., Обозначение цвета в современном русском языке. – М., 1981.
11. Вежбицкая А., Язык. Познание. Культура: – М., 1996. – С. 238–239.
12. Барт Р., Основы семиологии: – М., 1975. – С. 114.

ПРИНЦИПЫ ПРАВИЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КОМНАТЫ ДЛЯ РЕБЕНКА ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Малышева Анастасия Вячеславовна

*студент, факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий,
НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Денсамес Лидия Петровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., факультет дизайна, изящных искусств и медиа-технологий, НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Аннотация. В статье раскрываются особенности проектирования интерьера комнаты для детей подросткового возраста, обеспечивающего полноценное развитие качеств и навыков ребенка-подростка. Создание гармоничной предметно-пространственной среды комнаты возможно при условии правильного выбора стиля интерьера, отделочных материалов и мебели, а также применения способов зонирования. На основании этого сделан вывод, что предметно-пространственная среда является неотъемлемой частью развития всех видов деятельности и личности ребенка подросткового возраста в целом.

Ключевые слова: проектирование, предметно-пространственная среда, детская комната, ребенок подросткового возраста.

Проблема организации предметно-пространственной среды детской комнаты ребенка-подростка с течением времени набирает все большую актуальность, становится объектом пристального внимания специалистов разного профиля: педагогов, медиков, психологов, эргономистов, архитекторов и дизайнеров.

К проектированию интерьера комнаты следует подходить ответственно. Подростковый возраст – очень сложный и одновременно важный этап в жизни каждого человека. Именно в этот период особенно остро начинает

формироваться тяга к самовыражению, появляются новые увлечения, происходит профессиональное и личностное самоопределение. У подростка появляется чувство «взрослости», возникает представление о себе, не как о ребенке. Правильно спроектированная предметно-пространственная среда комнаты ребенка переходного возраста будет способствовать приобретению и развитию качеств, необходимых для дальнейшей жизни [2].

Интерьер должен соответствовать возрасту, стилевым и вкусовым предпочтениям, а также увлечениям своего владельца. Однако очень часто комната подростка не отвечает данным требованиям.

Нередко родители принимают решение подождать, когда их ребенок минует этап переходного возраста, повзрослеет, и уже после этого начинают заниматься выбором нового интерьера для детской комнаты. Однако это неверное решение, так как подросток, может начать испытывать дискомфорт из-за несоответствующего его возрасту интерьера.

Взросление ребенка является решающим фактором в изменениях, которые должны произойти в интерьере его комнаты. Увеличивается не только площадь рабочей зоны, но и площадь, которую занимают книги, журналы, различная техника и т. д. В подростковый период возникают и развиваются новые увлечения, появляются совершенно новые интересы, что следует отразить и поддержать и в дизайне интерьера.

Безусловно, при планировании интерьера комнаты ребенка переходного возраста следует определить стиль его воплощения. Это может быть имитация музыкальной студии или творческой мастерской, комната спортсмена или человека, увлекающегося техникой или изучением иностранных языков. Главное, чтобы у подростка была возможность развивать свои способности. Важно позволить ему проявить фантазию при создании нового проекта интерьера комнаты, выразить свою индивидуальность, отношение к увлечениям и будущей профессии [1].

Особенность современных подростков заключается в том, что между мальчиками и девочками почти не наблюдается отличие в увлечениях

и взглядах на мир. То есть, предпочтения и увлечения девочек-подростков плавно и незаметно перешли в сферу интересов мальчиков-подростков. Например, девочка может пожелать устроить в своей комнате рок-студию со всей соответствующей атрибутикой.

Также комната юного владельца может и не иметь определенности в стиле. Причина в том, что имеющиеся в дизайне комнаты элементы самовыражения подростка могут оказаться доминантными, подавить признаки того или иного дизайнерского стиля, поэтому можно говорить о возникновении направлений, присущих только молодежным интерьерам.

Но, несмотря на большое жанровое разнообразие интерьеров для подростков, можно выделить несколько наиболее популярных стилей, которые пользуются интересом, как у юношей, так и у девушек. Например - хай-тек. Его основными чертами являются: минимализм, ограниченное количество мебели, изготовленной из металла, пластика, других блестящих материалов, обилие света, создаваемого потолочными светильниками [3].

Также среди молодых людей обоих полов не меньшую популярность имеет так называемый музыкальный стиль. Главная особенность – сравнительная доступность в финансовом плане, простота в оформлении. Отдельные его элементы подросток может сделать своими руками. Но необходимо учитывать, что ребенок, находящийся на этапе переходного возраста, непостоянен в своих увлечениях, поэтому дизайн следует оформлять в мобильном варианте, то есть избегать настенных росписей или фотообоев музыкальной тематики. Правильным решением будет использование постеров или стикеров, которые в случае необходимости можно легко заменить другими [5].

Планирование интерьера целесообразно начинать с выбора цветовой палитры. Как правило, в квартире под детскую отводится не самая большая и просторная комната, зачастую обладающая малой площадью и, не редко, сложной конфигурацией в плане. Поэтому необходимо подобрать цветовую гамму, которая бы зрительно делала пространство визуально более свободным.

Для детской идеальным выбором является пастельная цветовая гамма, которая, однако, может прийтись по душе не каждому подростку, мечтающему о ярком и оригинальном интерьере. Но не следует забывать, что комната не должна быть оформлена в слишком агрессивных красках, так как длительное пребывание в окружении ярких цветов утомляет и раздражает еще не до конца сформированную психику. Таким образом, оптимальным решением для подростковой комнаты будет выбор спокойных, нейтральных цветов, с добавлением ярких акцентов в декоре.

Из вышеизложенного следует вывод, что цветовая гамма является важной составляющей создания комфортной предметно-пространственной среды ребенка-подростка.

Особый акцент при проектировании интерьера комнаты ребенка переходного возраста необходимо сделать на выборе отделочных материалов. Они должны обладать такими свойствами, как высокое качество, экологичность, практичность и доступная цена. Следует использовать преимущественно негорючие материалы, с высокой степенью экологической защиты.

Выбор в качестве напольного покрытия ламината или паркетной доски будет способствовать легкой уборке. Если ребенок страдает аллергией, не следует укладывать на весь пол комнаты, ковровое покрытие, так как оно является дополнительным источником пыли, его можно расположить только рядом с кроватью.

Большинству подростков придутся по душе смелые эксперименты с соединением отделочных материалов, например неожиданные комбинации из дерева, пластика и стекла.

Значительное внимание необходимо уделить зонированию комнаты. Комната современного подростка должна одновременно играть роль спальни, кабинета, комнаты для отдыха и занятия увлечениями. Для каждого вида деятельности должно быть отведено специальное место. Также, если комната

является достаточно просторной, не лишним будет предусмотреть зону для общения ребенка с друзьями.

Зонирование комнаты подростка можно осуществить различными способами. Например, для разделения пространства можно использовать такие элементы, как: арки, ширмы, декоративные конструкции, подиумы, корпусную мебель, перегородки, текстиль и др. [4].

В случаях, когда площадь комнаты ребенка не позволяет сооружать перегородки, устанавливать массивную корпусную мебель и сооружать подиумы, можно разделить пространство на зоны при помощи освещения или элементов текстиля и декора. Зонирование комнаты подростка необходимо, так как оно поможет упорядочить его процесс обучения, развития и творчества.

В комнатах юношей будет полезно выделить зону для занятия спортом или физическими упражнениями, включив передвижные перегородки или комбинирование отделочных материалов. Важно, чтобы данное пространство отвечало требованиям безопасности, находилось вдали от окна и могло обеспечить полноценное занятие физическими упражнениями. В комнате юноши-подростка уже необязательно устанавливать шведскую стенку с канатом и гимнастическими кольцами, такой вариант спортивного оборудования более подходит для младшего возраста. Более уместным будет размещение в комнате турника, который не займет много пространства, или тренажера, который при необходимости можно разобрать и убрать. Также в зоне для занятия спортом необходимо предусмотреть свободное место, достаточное для отжиманий от пола и прочих физических упражнений на выносливость, поддержание и улучшение осанки и т. д.

К особенностям проектирования интерьеров для подростков следует отнести и выбор мебели. Именно в этот период происходит наиболее активный рост, поэтому мебель должна быть строго функциональной, комфортной и соответствовать физическим характеристикам подростка. Учебная деятельность является основной для ребенка-подростка, следовательно, к организации рабочей зоны необходимо предъявить особые требования.

Письменный или компьютерный стол и стул должны быть удобными и эргономичными. Также ответственно нужно подойти и к выбору кровати с ортопедическими свойствами.

Материалы, используемые для мебели должны быть экологичными и отвечать гигиеническим требованиям. Предпочтительно выбирать мебель из натурального дерева, так как ДСП и другие прессованные материалы, в незначительных количествах испаряют вредные для здоровья фенольные соединения.

При недостаточной площади комнаты логичным будет выбор мобильной, трансформирующейся мебели, например, кровати, встроенной в шкаф, и двухъярусных секций, с размещением внизу стола для занятий или шкафов, а над ними – кроватью.

На основании вышеизложенного материала можно сделать вывод, что проектирование комнаты для детей подросткового возраста – непростая задача, имеющая ряд важных особенностей. Предметно-пространственная среда, ориентированная на подростков, должна быть построена на соблюдении принципов психологии, эргономики и дизайна, учете особенностей данной возрастной группы. Грамотно спроектированный интерьер будет активно способствовать развитию личности ребенка подросткового возраста в целом.

Список литературы:

1. Деспамес Л. П. Роль предметного наполнения интерьера детской комнаты для гармоничного развития ребенка // Вестник Мининского университета. – 2013.
2. Леонтьев А. Н. Учение о среде в педагогических работах Л. С. Выготского (критическое исследование) // Вопросы психологии. – 2006 – №1.
3. <http://intererro.ru/kidsroom/dizajn-detskoj-komnaty-malchika.html>.
4. <http://intererro.ru/kidsroom/zonirovanie-detskoj-komnaty.html>.
5. <http://www.remontbp.com/komnata-podrostka/>.

СИЛА И СЛАБОСТЬ МОРАЛИ

Мармур Яна Валерьевна

*студент 1 курса экономического факультета Оренбургского ГАУ,
РФ, г. Оренбург*

Безрукова Людмила Ивановна

*ст. преподаватель кафедры философии Оренбургского ГАУ,
РФ, г. Оренбург*

Институт философии Российской Академии Наук дает определение понятию морали, как одному из аспектов европейской философии, служащему для обобщенного выражения сферы высших ценностей и долженствований.

Мораль, в переводе с латинского – нравственность. То есть, система норм и ценностных представлений, определяющих и регулирующих поведение человека, в отличие от обыкновенных обыденных нравов или традиций. Нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов должного, справедливости. Мораль отражает ту грань человеческого мировоззрения, разные стороны которой обозначаются словами «добро» и «зло», «добродетель» и «порок», «правильное» и «неправильное», «долг», «совесть» и тому подобное. Мораль в повседневном своем понимании представляет собой некий выбор, совершаемый человеческим подсознанием в обычной жизни; предметным полем морали в данной ситуации является принципы поведения человека с целью достижения определенного идеально-совершенного состояния.

Издавна, человек, даже незнакомый с этикой, имеет хотя бы минимальные понятия о нравственности. Своеобразие морали, в отличии от других, тождественных ей форм культуры (искусства, науки, религии) отражается, во-первых, в тесной связи с целым рядом запретов, тем самым противопоставляясь даже «праву», в котором класс предписанных действий соизмерен запрещенным; во вторых, - моральный запрет только тогда считается «моральным» (и только тогда отличим от других), когда не несет в себе характера «личной выгоды», то есть попросту говоря, сам запрет является

единственным мотивом ограничения; в-третьих, запреты морали – основополагающе и изначальноны к запретам прочим, являясь, грубо говоря, четко очерченной линией, подводящей к «обязанности» выполнять «обязанности». Данную мысль очень точно отобразил Жан-Поль Сартр: «Желая быть абсолютной позитивностью, мораль препятствует применению средств, которые личность избирает для того, чтобы изменить свою судьбу. Вот почему она никогда не говорит о том, что следует делать, но всегда говорит только о том, чего ни при каких обстоятельствах делать нельзя» [с. 258].

Еще в древности в человеке выделяют три составляющие: тело, душа и дух. Исходя из этой трехуровневой структуры, мораль это характеристика сложноустроенной души. В человеке, с одной стороны, существуют аффективные проявления, природные инстинкты и различного рода стремления, которые могут быть сопряжены с удовольствиями и страданиями. С другой же стороны, есть человеческий разум, который нацелен на чистое созерцание бесконечности мира. При этом, первая сторона воплощается в прагматике жизни, второе в различных формах духовной деятельности человека, искусстве, философии, религии, науке. Душа же является той самой плоскостью пересечения тела и духа, их переплетения. Это и не аффекты, а их устремленность вверх, способность слушаться указаний духа как высшей инстанции. Но это и не дух, а только его прагматическая проекция, то что управляет аффектами. Тело и дух представляют собой два полюса души: разумную и неразумную. В культуре традиционно принято считать, что тело – животное начало, дух – божественное, а душа представляет собой «человеческое в человеке». Физическое тело призывает человека к земному, а духом он прорывается к вечному. Душа соединяет их, и ведет человека от низшего к высшему, от конечного к бесконечному, преодолевая животное-неразумное начало и воплощая божественно-разумное.

Качественное состояние души выражается в морали. Мораль, это и есть анатомия души. Душа может быть добродетельной или порочной. Зачастую в различных культурах душа и мораль связаны с главным человеческим

органом – сердцем. Понятие души в различных культурах нагружено разнообразными смыслами, но зачастую это результат взаимодействия познающего разума и страстных, нацеленных на самоутверждение желаний. Это взаимодействие было установлено еще Аристотелем, утверждая что оно является нравственно-выверенным, когда аффекты, страсти следуют правильным указаниям разума.

Вопрос в том, готов ли человек соблюдать свод правил отношения с другими людьми и соотносить свои действия в соответствии предписаний морали. Многовековой жизненный опыт показывает, что человеку, не отягощённому принципами морали, неизмеримо легче добиваться желаемого. У него, возможен более удачный карьерный рост, поскольку: «Для достижения цели все средства хороши», этот постулат Макиавелли оправдывает вероломство, подкуп, шантаж, любое коварство, позволит ему безнаказанно создать видимость порядочного человека, за личиной которого искусственно скрывается бесчестный, низменный человек. Он преспокойно будет жить, наслаждаясь нечестно достигнутыми благами, и его не будут терзать муки совести, поскольку не может болеть то, чего нет.

В реальной жизни человек высокой морали – идеал поведения, их единицы, они исключения из правил, неизмеримо больше людей, попирающих мораль, свободных от морали. Это полярные соотношения, а основной массе людей не чужды правила морали, они отличают рамки добра и зла, простодушно идя на компромисс со своей совестью. Они делают добрые и злые поступки, не задумываясь о законах морали, возможно впоследствии сожалея о содеянном. Для победы в реальной жизни достаточно видимости морали, явной для окружающих, и люди соблюдают мораль настолько, насколько им это полезно.

Так что же такое мораль – сила или, все-таки, слабость человека? Однозначно сказать нельзя. Естественно, человек, соблюдающий нормы морали и придерживающийся определенных принципов, всегда уважаем другими людьми, так как зачастую, современная жизнь с её ритмом и жесткостью

нравов не дает многим придерживаться определенных канонов, следовательно, люди должны обладать некоей устойчивостью (силой духа), чтобы не сбиться с поставленного пути. Однако история неоднократно показывала нам, что чрезмерная принципиальность и «моральность» одного человека, нередко может нарушать границы личного морального пространства другого, что влечет за собой конфликт; человек обремененный принципами морали, уязвим, в ту очередь как необремененный волен переступить моральные границы другого (гипотеза противостояния правды и лжи). Так же, необремененные моральными устоями люди легче достигают определенного успеха, так как (сказано ранее) они не ограничены только правдой и не нацелены вести честный, по отношению к другим, образ жизни. «Сделка с совестью» - самая выгодная сделка 21-ого века.

Таким образом, мораль – это идеал поведения, в свою очередь идеал - противопоставление реальности. Это не то, что есть на самом деле, а то, что должно быть. А идеал не может быть, достигнут по определению, и если он достигается, перестает быть идеалом, возникнет новый идеал. Поэтому воцарение морали в жизни, это иллюзия, совершенство недостигаемо.

Тем не менее, мораль, в любых проявлениях удовлетворяет потребности человека быть значительным, самоутверждаться, ощущать себя личностью, явить своё моральное превосходство перед человеком аморальным, пролезшим по головам. Возможно мораль – здесь «сила слабых», аспект значительности человека, дающих ему способность ощущать себя выше, чище, достойней. В отличии от права исполнение требований морали санкционируется лишь формами духовного воздействия: одобрения или осуждения. Таким образом, мораль даёт духовную силу слабому человеку, поощряя его, делая полезным обществу.

На данную тему можно еще рассуждать очень долго, но одно ясно с великой точностью – сила, или слабость, но мораль – основа существования общества с давних пор, и как у любой истины у нее есть как светлая, так и темная сторона.

Список литературы:

1. Аристотель. Этика. – М.: АСТ, 2004. 492 с.
2. Гусейнов А. Теория морали // Этическая мысль: современные исследования. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. 480 с.
3. Сартр Ж.-П. Тетради по морали. Проблема цели и средства в политике // Этическая мысль 1991. – 446 с.
4. Фуллер Л. Мораль права. – М.: ИРИСЭН, 2007. 308 с.

О СПЕЦИФИКЕ КОНЦЕПТОСФЕРЫ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

Тлежанова Динара Мейрхановна

*студент университета имени Сулеймана Демиреля,
Республика Казахстан, г. Каскелен*

Ахметжанова Зауреш Канашиевна

*научный руководитель д-р филол. наук, проф.
университета Сулеймана Демиреля,
Республика Казахстан, г. Каскелен*

Основываясь на определении языка как «мощного общественного орудия, формирующего людской поток в этнос, образующий нацию через хранение и передачу культуры, традиций, общественного самосознания данного речевого коллектива» [1], объектом исследования в нашей работе мы избрали концепты. Под концептами мы, вслед за М.В.Пименовой, понимаем «некое представление о фрагменте мира или части такого фрагмента, имеющее сложную структуру, выраженную разными группами признаков, реализуемых разнообразными языковыми способами и средствами. Концептуальный признак объективируется в закрепленной свободной формах сочетаний соответствующих языковых единиц – репрезентантов концепта. Концепт отражает категориальные ценностные характеристики знаний о некоторых фрагментах мира. В структуре концепта отображаются признаки, функционально значимые для соответствующей культуры. Полное описание того или иного концепта, значимого для определенной культуры, возможно только при исследовании наиболее полного набора средств его выражения»[2].

Для нашего исследования крайне важным является определение концепта как «условно-ментальной единицы», данное Г.Г.Слышкиным [3] и выделение В.И.Карасиком в концепте трех составляющих: понятийной, образно-ассоциативной и ценностной [4].

Как отмечают исследователи, в структурно-содержательном отношении концепты неоднородны, что проявляется в разном соотношении составляющих

частей концептов, в степени четкой оформленности-размытости понятийной составляющей, в узости-широте образно-ассоциативной составляющей и т.д.

В работе используется понятие и термин концептосфера.

Термин «концептосфера» был введен в российской науке академиком Д.С.Лихачевым. «Концептосфера народа шире семантической сферы, представленной значениями слов языка. И концепты, и соответственно концептосфера – сущности ментальные (мыслительные), ненаблюдаемые. Современные научные данные убедительно подтверждают реальность мышления, не опирающегося на слова (невербального мышления)» [5]. Таким образом, концептосфера – это упорядоченная совокупность концептов народа нации, информационная база мышления.

В понятие концептосферы мы вводим уточнение: это совокупность взаимосвязанных концептов, т.е. ядерные концепты как бы пронизывают множество концептов низшего уровня.

В силу того, что концептосфера казахской лингвокультуры не подвергалась системному исследованию, мы вынуждены были решить ряд задач практического характера. Первая задача – определить круг концептов, значимых для казахского менталитета. Эмпирически был составлен список из 40 слов, обозначающих значимые для казахской культуры понятия: адам, әйел/ер, сөз/тіл, үлкен/кіші, бай/кедей, адамгершілік, әділеттілік, намыс, қанағат, ұрпақ, ағайын, бауырмалдық, қонақ, дастарқан, домбыра, жылқы, тағдыр, бақыт, сабырлық, білім, өнер, ақын, өлең, өмір, ажал, төр, шаңырақ, бесік, дала, ру, азамат, арам/адал, көңіл, атамекен, келін, ұл, босаға, ана тілі, «ақ» - сүт тағамдары, ауыл. Далее мы привлекли около 50 информантов, представляющих элитарный тип языковой личности (высокий уровень знания языка и культуры, фольклора, художественной литературы), на основании их экспертизы мы вывели 20 базовых концептов, результаты анализа материалов по 13 концептам из них мы представляем в данной статье.

Вторая задача – обозначить узловые моменты сбора и анализа исследовательского материала. Помня положение о том, что степень

объективности и глубина проникновения в суть концепта зависит от полноты фактических данных, извлеченных из разных источников, мы постарались максимально использовать данные разных словарей, прежде всего новейшего 15-томного словаря казахского литературного языка, казахско-русского фразеологического словаря с этнолингвистическими пояснениями А.Кайдара «Тысяча метких и образных выражений», толкового словаря казахских пословиц и поговорок «Халық даналығы» А.Кайдара, материалы исследовательских работ крупнейших этнокультурологов, лингвокультурологов, тексты художественных произведений, публицистические тексты. С целью определения степени сформированности концептов в языковом сознании современных носителей казахского языка и культуры и выявления изменений в понятийной, образно-ассоциативной и ценностной составляющих концептов нами были проведены серии ассоциативных экспериментов с информантами, в роли которых выступали разные в социальном и демографическом отношениях группы студентов, научных работников, преподавателей, предпринимателей.

Проведенное нами исследование дает возможность указать на несколько моментов, специфически характеризующих казахскую национальную концептосферу.

Казахская концептосфера акцентирует внимание на Человеке и на социальных связях человека, поэтому мы можем сказать, что доминантными для казаха являются вопросы «Кто ты?», «Каково твое место в этом обществе, в этом мире?», «Как ты связан с другими людьми, с обществом?».

Концепт «Адам», будучи главным концептом, в своей понятийной части акцентирует внимание на факторах, которые формируют полноценного человека: воспитание, труд и знания. Понятие полноценного человека включает три компонента: ақыл (рациональное) + жүрек (эмоциональное) + қайрат (отвага, внутренняя сила, помогающая человеку преодолевать трудности).

Человек, в котором есть гармония разумно-рационального и эмоционально-чувственного, подкрепленная отвагой, внутренней силой – таков этнико-культурный идеал человека в казахской лингвокультуре.

Человек – часть социума, поэтому многие качества человека должны служить во благо не только самого человека, но и во благо всего социума.

Социум предъявляет определенные требования к человеку, в силу чего человек в казахской лингвокультуре редко именуется нейтрально, чаще всего он оценивается по степени соответствия/несоответствия нормативным требованиям социума. В результате в большинстве фразеологизмов и поговорок, основанных на концепте «адам», присутствует либо положительная, либо отрицательная оценка, т.е. концепт «адам» сопрягается с концептами «жамандық» - «жақсылық».

В казахской лингвокультуре укоренено представление о том, что человеком руководит ақыл (ум, способность мыслить), причем актуализируется следующее:

- ум контролирует чувства, это позволяет человеку избежать искушений;
- ум в сочетании со знаниями являются основой успеха;
- человек, обладающий умом, вправе давать советы другим людям, учить их принимать правильные решения, правильно воспринимать, адекватно реагировать.

Одним из наиболее ярких проявлений специфики менталитета казахов выступают концепты «Туыстық», «Ағайын» в котором сконцентрированы философские, экономические, поведенческие, ритуальные мотивы и нормы человеческого общения в сфере родственных отношений.

В системе родственных связей каждый человек занимает конкретное место с подобающими правами и обязательствами, в целом эта система помогает человеку выжить, придает чувство защищенности.

Благодаря четко определенным и отлаженным связям в сфере родственных отношений человек до конца жизни чувствует себя востребованным, нужным, поддерживая полноценное межличностное общение с близкими людьми разных

поколений, благодаря чему сохраняется интерес к жизни, психическое и физическое здоровье.

Социальный характер концептосферы казахской лингвокультуры проявляется и в том, что существовал и существует до настоящего времени четко отработанный этикет поведения, особенно это касается норм поведения в сфере родственных отношений: нормы взаимодействия между старшими и младшими родственниками, между дальними и близкими родственниками, между мужем и женой, между родителями и детьми, между представителями разных поколений.

Наиболее важную часть языковой картины мира составляют так называемые ядерные концепты, обозначающие высшие ценности этноса либо ориентиры, определяющие поведения людей – концепты «намыс», «қанағат». Интерес представляет то, что оба концепта являются «переживаемыми», т.е. в сознании человека они формируются по мере накопления жизненного опыта и багажа знаний. Например, концепт «қанағат» в своей понятийной части формируется примерно к середине жизни человека, когда человек способен удовлетворить элементарные жизненные потребности и у него возникает желание и возможность остановиться и задуматься над духовными потребностями. «Намыс», в отличие от «Қанағат», ближе к эмоциональным концептам, т.е. его образно-ассоциативная часть широкая.

Концепты «қонақжайлылық», «дастарқан» занимают более низкую ступень в национальной концептосфере в сравнении с «Адам», «Намыс» и «Қанағат», однако и они отражают социальные связи казахов. Оба концепта имеют четко выраженный визуальный образ, но понятийная составляющая переросла этот образ и поднялась до уровня национального символа. Концепты «қонақжайлылық», «дастарқан» интересны тем, что сохранили свою понятийную часть неизменной.

Список литературы:

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: «Слово», 2000. – С.15.
2. Пименова М.В. Введение в когнитивную лингвистику.-Вып. 4.-Кемерово: Наука, 2004. – С.10.
3. Слышкин Г.Г. Концептологический анализ институционального дискурса. – М.: «Школа», 2001. – С.34.
4. Карасик В.Г. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – С.127.
5. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка. – Т.3, №1. – М.: Известия РАН. Серия литературы и языка, 1993. С. 163.

СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИНСТРУКЦИЙ К ТЕЛЕФОНАМ И ПЛАНШЕТАМ

Нухова Айишат Фезулиевна
магистрант, факультет иностранных языков,
Дагестанский государственный университет,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала

Граница между различными видами трансформаций во многом носит теоретический характер. В реальном переводческом процессе переводчик одновременно решает несколько задач и вынужден прибегать к использованию различных переводческих приемов. Нередко одна трансформация вызывает необходимость другой. Наконец, нужно иметь в виду, что перевод – это сложный творческий процесс, поэтому выявить и описать характер всех переводческих действий удастся далеко не всегда.

Изучение переводческих приемов дает начинающему переводчику направления поиска оптимальных решений, в процессе его творчества, а не строго предписывает, как он должен поступать в каждом конкретном случае.

В данной статье рассматриваются способы перевода безэквивалентной лексики англоязычных инструкций мобильных телефонов и планшетных ПК зарубежных производителей.

Для перевода безэквивалентных однокомпонентных, сложных терминов и терминологических сочетаний применялись лексические трансформации, предложенные В. Н. Комиссаровым: **транскрипция и транслитерация, калькирование, конкретизация, целостное преобразование, прием прямого включения** [3, с. 424].

Применяя приемы **транслитерации/транскрипции**, воспроизводится звуковая или буквенная форма термина. Например: *multimedia* – мультимедиа; *organizer* – органайзер; *calculator* – калькулятор; *calendar* – календарь; *browser* – браузер; *roaming* – роуминг; *adapter* – адаптер; *instructions* – инструкции; *gestures* – жесты; *widgets* – виджеты.

Наиболее часто употребляемым приемом перевода терминологической лексики является **калькирование**. Прием калькирования заключается в буквальном переводе, который передает в новом языке с наибольшей точностью структура значения языковых знаков языка оригинала с изменением лишь означающего». Например: *Keypad lock* – блокировка клавиатуры; *loudspeaker* – громкоговоритель; *service provider* – поставщик услуг; *navigation key* – клавиша прокрутки (джойстика); *app icon* – значок приложения; *built-in speaker* – встроенный динамик; *silent mode* – бесшумный режим.

В то же время, трансформации могут сочетаться друг с другом, принимая характер сложных комплексных трансформаций (**транслитерация+калькирование**):

Menu functions – функции меню; *cache-memory* – кэш-память; *lithium-ion batteries* – литий-ионные аккумуляторы; *multimedia messages* – мультимедийные сообщения; *front microphone* – передний микрофон; *options menu* – меню опций.

Также при переводе текста инструкции употребляется прием **конкретизации**. Рассмотрим следующее предложение: *Clock helps you keep track of time and reminds you of important events*. Английский глагол «to keep» не может быть переведен с помощью соответствующего русского глагола «держат, хранить». Таким образом обеспечить адекватный перевод можно путем лексической замены - Приложение Часы позволит **отслеживать** ход времени и не пропустить ни одного важного события.

При **целостном преобразовании**, изменения, которые происходят при нем, носят более значительный и глубокий характер, чем во всех приемах, рассмотренных выше. Целостность его заключается в том, что трансформации

подвергается не отдельно взятое слово, а целый смысловой комплекс – словосочетание или все предложение. Причем ни один из элементов (слов) этого преобразуемого комплекса взятый в отдельности, не связан семантически (т.е. по смыслу) с новой формой выражения – т.е. при переводе заменяется все описание предметной ситуации.

Например: *HUAWEI MediaPad brings you into a new age of wireless Internet surfing. Let's take a look at how this works (Пер.:*) *HUAWEI MediaPad предоставляет широкие возможности беспроводного подключения. В данном разделе описывается установка и подключение Wi-Fi.*

В переводе смысл сочетания *has an easy-to-use* и предложения *Let's take a look at how this works* был преобразован переводчиком целиком – в оригинале отсутствует какое-либо упоминание о предоставлении широких возможностей, установке и подключении.

Такой полный отход от словарных соответствий не означает, что переводчик вовсе не принимает их во внимание: напротив, он опирается на них, чтобы извлечь нужный смысл, сделав это, он «переплавляет» их в значения других слов, очень далеких от исходных, но дающих в своей совокупности тот же смысл.

В последнее время при передаче неологизмов применяется также **прием прямого включения**, который представляет собой использование оригинального написания английского слова в русском тексте. Такой способ представляет собой путь наименьшего сопротивления и минимальных трудозатрат. Чаще всего на страницах периодической печати можно встретить слова, состоящие из двух частей: английской, с сохранением оригинального написания, и русской: *web-страница*, *on-line-доступ* и др.

Использование способа прямого включения может быть оправданно в тех случаях, когда неологизм невозможно передать ни одним из рассмотренных способов перевода в связи со специфичностью его звучания или написания. Например: *You can obtain additional accessories from your local Samsung dealer.* – *Дополнительные аксессуары можно приобрести у местных дилеров компании Samsung.*

При проведении лексических трансформаций довольно часто приходится преобразовывать и грамматику, поэтому некоторые трансформации носят сложный, комплексный характер. Трансформации, в которых преобразованию подлежит как лексика, так и грамматика, называются *лексико-грамматическими*. В данной статье мы рассмотрим лексико-грамматические приемы перевода в текстах руководств по эксплуатации. К лексико-грамматическим трансформациям относятся:

- **добавления;**
- **опущения.**

Как отмечает Л. С. Бархударов, одной из причин, вызывающей необходимость лексических добавлений в тексте перевода является формальная невыраженность семантических компонентов слова или словосочетания ИЯ [1, с. 240].

1. Добавления, которые используются для конкретизации или пояснения значения слов (реалии или экзотизма) или имен собственных, переданных при помощи калькирования или транскрибирования:

(англ.): NOKIA CORPORATION declares that this RM-291 product is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC

(рус.): КОРПОРАЦИЯ NOKIA заявляет, что изделие RM-291 соответствует основным требованиям и другим соответствующим положениям Директивы Совета Европы 1999/5/ЕС.

2. Добавления мотивированные логикой:

1. (англ.): Powering On or Off

*(рус.): Включение и выключение **планшетного ПК**.*

2. (англ.): The actual product may vary.

*(рус.): Приобретенный продукт может отличаться **от изображенного в данном руководстве**.*

3. (англ.): Active the torch light

*(рус.): Включение **режима фонарик**.*

4. (англ.): *Clock is a great assistant that helps you keep track of time and reminds you of important events.*

(рус.): *Приложение Часы позволяет отслеживать ход времени и не пропустить ни одного важного события.*

В данных примерах требуется уточнение в виде дополнения «режима», «приложение», без которого смысл всего высказывания был бы недостаточно ясен.

Опущение – прием, прямо противоположный добавлению. В ходе такого преобразования семантические компоненты исходного высказывания, имеющие лексическое выражение, согласно нормам языка перевода, оказываются семантически избыточными и опускаются.

Опущения могут быть вызваны разными причинами, но в первую очередь языкового характера. Как и добавления, опущения могут включать «простое» исключение избыточных слов из текста перевода, так и являться «сжатием» или «компрессией» исходной единицы в результате ее переосмысления перефразирования (прием логического развития).

Опущения могут быть вызваны регулярными лексическими и грамматическими несоответствиями английского и русского языков [2, с. 104]. Рассмотрим данные случаи использования добавлений в переводе инструкций планшетного ПК:

(англ.): *To check that **you** are getting an original Nokia battery, purchase it from an authorized Nokia dealer*

(рус.): *Во избежание подделок фирменных аккумуляторов Nokia приобретайте аккумуляторы у уполномоченных дилеров Nokia.*

Употребление личных и притяжательных местоимений в англоязычных РЭ является не характерным для текстов русскоязычных инструкций вследствие чего переводчик использовал прием опущения.

В следующем примере необходимость опущения обусловлена правилами лексической сочетаемости в переводящем языке, так как дюйм – не характерная единица измерения для русскоязычной культуры.

(англ.): *Pacemaker manufacturers recommend that a minimum separation of 15.3 centimeters (6 inches) be maintained between a wireless phone and a pacemaker to avoid potential interference with the pacemaker.*

(рус.): *Держите устройство на расстоянии не менее 15,3 см от кардиостимулятора.*

В другом примере, взятом из руководства по эксплуатации мобильного телефона, мы можем наблюдать опущение слова «please», которое характерно для всех англоязычных РЭ, например:

(англ.): *For more detailed information about recycling of this product or battery, **please** contact your local Civic Office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.*

В связи с тем, что употребление слова «please» является не характерным для русскоязычных текстов инструкций, переводчик считает целесообразным применить прием опущения в данном примере:

(рус.): *Для получения дополнительной информации об утилизации данного изделия **обратитесь** в соответствующую государственную организацию по сбору, переработке и вторичному использованию отходов или к продавцу.*

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют проследить тенденцию переноса английских терминологических шаблонов в русский язык, сделать вывод о том, что прием калькирования является наиболее частотным в текстах инструкций. Периодическое обращение переводчика к методам добавления и опущения объясняется, прежде всего, спецификой текстов инструкций, не допускающих всякого рода неточностей, а также особенностями структур английского и русского языков.

Список литературы:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод: Вопросы общей и частной теории перевода. – М., 2008. – 240 С.
2. Бреус Е.В. Теория и практика перевода с английского языка на русский. М., 2001. – 104 с.
3. Комиссаров В.Н. Современное переводоведение. – М., 2004. – 424 с.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ИНСТРУКЦИЙ К ТЕЛЕФОНАМ

Нухова Айишат Фезулиевна

*магистрант, факультет иностранных языков,
Дагестанский государственный университет,
РФ, Республика Дагестан, г. Махачкала*

Грамматические трансформации заключаются в преобразовании структуры предложения в соответствии с нормами языка перевода. В зависимости от того, изменяется ли структура предложения полностью или частично, грамматическая трансформация может быть полной или частичной.

На применение грамматических трансформаций могут оказать влияние следующие факторы: синтаксическая функция предложения, его лексическое наполнение, его смысловая структура, контекст предложения и его экспрессивно-стилистическая функция.

Среди грамматических трансформаций в текстах инструкций наиболее частотными являются **грамматические замены**. Грамматические замены – переводческая трансформация, при которой грамматические единицы в оригинале преобразуются в другие единицы с иными грамматическими значениями, что подразумевает отказ от использования в переводе аналогичных грамматических форм. Как показало проведенное исследование замена части речи – наиболее частотный вид грамматической замены в текстах инструкций [2, с. 159].

Одной из типичных замен частей речи при переводе с английского на русский является номинализация. Под *номинализацией* понимается замена глагольных форм отглагольными существительными. Широкое употребление отглагольных существительных как-то: «выполнение, повышение, понижение, заключение, подписание» и т.д. является характерной особенностью официально-делового стиля в русском языке.

В английском языке также имеются отглагольные существительные, но частотность их употребления несравнимо ниже, чем в русском –

в английском языке для выражения процессов и явлений используются преимущественно глаголы. Инфинитивы могут быть переданы на русский язык следующими средствами:

1. Существительное с предлогом;
2. инфинитив;
3. безличный или неопределенно-личный оборот;
4. причастный оборот [3, с. 416].

Инфинитивные конструкции широко представлены в текстах технических руководств, поскольку инфинитив обозначает действие без указания на его отношение к наклонению, времени, лицу, числу, и выражает долженствование, необходимость совершения действия, передает динамику процесса.

1. (англ.): *You **must sign** in to a Google Account **to use** Gmail, Hangouts, Google Calendar, and other Google Apps; **to download** APPs from Google Play; **to back up** your settings to Google servers; and **to take advantage of** other Google services on your tablet.*

(рус.): ***Вход** в учетную запись Google **нужен** для **использования** служб Gmail, Google Talk, календарь Google и других программ; **для загрузки** программ с веб-сайта Android Market; **для резервного копирования** настроек на серверах Google и для **использования** других полезных серверов в планшетном ПК.*

2. (англ.): *If you **have** Internet **access**, your tablet allows you to synchronize information with a Google account.*

(рус.): ***При наличии доступа** к интернету планшетный ПК позволяет **синхронизировать** информацию с учетной записью Google.*

Значительное преобладание пассивных конструкций, несомненно, связано с основными характеристиками и целями научного изложения, важной из которых является безличность научного изложения, особенно письменной формы. Отсюда отсутствие авторского «я» и использование пассивных конструкций, нацеленных на предоставление и описание фактов

и явлений. Существует несколько способов перевода на русский язык таких предложений:

1. Форма страдательного залога в соответствующем числе, лице,
2. времени;
3. Форма глагола на -ся, -сь со страдательным значением;
4. Неопределенно-личные формы глагола в действительном залоге в соответствующем времени, лице, числе;
5. Существительное с предлогом;
6. Преобразование в русском варианте страдательного залога в действительный;
7. Адекватная замена, передающая тот же смысл.

1. (англ.): *During the start-up process, you **may** create or sign in to an account, which **will be used to synchronize** your contact list, email, calendar and other information.*

(рус.): *Во время настройки **можно** создать или указать учетную запись, которая будет использоваться для синхронизации списка контактов, электронной почты, календаря и другой данных.*

2. (англ.): *In order to search or browse the internet, you **must be connected** to a wireless network*

(рус.): *Для поиска или просмотра веб-сайтов в Интернете необходимо **подключиться** к сотовой сети передачи данных.*

3. (англ.): *Selected text **can be cut or copied** and later **pasted** within the same application, or to a different application.*

(рус.): *Выделенный текст **можно вырезать** или **копировать** для последующей вставки в той же самой или другой программе.*

(англ.): *If the headset **is plugged into** the device, the speaker **is automatically shut off**.*

4. (англ.): ***При подключении** гарнитуры к устройству, динамик автоматически **отключается**.*

(англ.): *Your tablet uses a touchscreen for selecting items and entering information.*

(рус.): *Для выбора элементов и ввода информации в планшетном ПК используется сенсорный экран.*

5. (англ.): *Downloading new firmware can take up to 40 minutes, depending on your network speed.*

(рус.): *Загрузка нового встроенного ПО может занять до 40 минут в зависимости от скорости сети.*

Глаголы в повелительном наклонении в англоязычных технических инструкциях являются одной из наиболее популярных грамматических форм, что вполне естественно, поскольку инструкции призваны к тому, чтобы научить и разъяснить, как эксплуатировать продукт, устройство/оборудование или работать с ними:

(англ.): *Open the application menu and then tap Email to start setting up your email access.*

(рус.): *Откройте меню приложений и выберите «Эл.Почта» для настройки учетной записи электронной почты.*

Как показало наше наблюдение, придаточные времени в составе сложноподчиненных предложений в англоязычных инструкциях часто соответствуют обстоятельственным группам, выраженным словосочетанием «предлог (*перед, при, во время*) + существительное» в составе простых распространенных предложений в русскоязычных инструкциях, например:

1. (англ.): *Before you connect the appliance, check if the voltage indicated on the appliance corresponds to your local mains voltage*

(рус.): *Перед подключением убедитесь, что напряжение, указанное на устройстве, соответствует напряжению электросети в доме.*

2. (англ.): *When a call is received, «CALL» is displayed*

(рус.): *При получении телефонного вызова на дисплее появляется сообщение «Call»).*

Характерной чертой русскоязычных руководств является широкое использование кратких страдательных причастий. Данные формы также являются маркерами темпоральных отношений, так как в зависимости от контекста и лексического значения глагола они могут иметь значение либо «состояние в настоящем как результат действия в прошлом», либо «прошедшее действие с результатом, актуальным для настоящего» [1, с. 263]. Как показало наше наблюдение, в русскоязычных РЭ преобладает второй элемент значения, например:

*1. Например, если книга **сохранена** во внутренней памяти устройства, в коллекцию нельзя добавить элементы, сохраненные на карте microSD.*

*2. Если элемент **удален** из раздела [Книги], он будет автоматически удален из всех коллекций, в которых он находился.*

Данная грамматическая форма отсутствует в английском языке. Достаточно часто в аналогичных ситуациях англоязычных РЭ используются глаголы в форме страдательного залога.

Список литературы:

1. Бондарко А. В. Теория функциональной грамматики: Темпоральность. Модальность / Отв. ред. - Л.: «Наука», 1990. – 263 с.
2. Латышев Л.К. Перевод: проблемы теории, практики и методики преподавания: Книга для учителя школ с углубленным изучением немецкого языка. - М.: Просвещение, 2001. – 159 с.
3. Фёдоров А.В. Основы общей теории перевода. – СПб., 2002. – 416 с.

СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «БОЖЬЯ ВОЛЯ» В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Селезнева Ирина Александровна

*студент, Факультет филологии и журналистики,
Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Бабина Людмила Владимировна

*научный руководитель, д-р филол. наук, проф., Факультет филологии
и журналистики, Тамбовский государственный университет
им. Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Духовные основы являются ценностью для русского народа. Безусловно, это находит свое отражение в языке. Если обратиться, например, к работе В. И. Даля «Пословицы русского народа» и провести паремиологический анализ, то можно увидеть, что большая часть пословиц так или иначе связана с нравственностью, верой и познанием. Можно также заметить, что характерной чертой русского народа является то, что он не представляет себя как единственного управляющего своей судьбой. Он вверяет себя в руки случая (так называемое русское «авось»), судьбы, предопределения, Божьей воли. Это подтверждается не только психологическими, социологическими и культурологическими, но и лингвистическими исследованиями. Удачный пример данного утверждения приводит А. Вежбицкая, сравнивая английский и русский языки:

а. He succeeded – букв. ‘Он преуспел <в этом>’

He failed – букв. ‘Он не преуспел <в этом>’

б. Ему это удалось.

Ему это не удалось [2, с. 72].

В конструкции а. видно, что тем, от кого зависит результат, исключительно является само действующее лицо. Конструкция б. является безличным предложением. В данном случае результат не зависит от действующего лица, «это» будто бы происходит само.

Одним из концептов, отражающих указанную особенность русского народа, является концепт БОЖЬЯ ВОЛЯ. Для того чтобы определить способы репрезентации данного концепта в русскоязычных художественных текстах, необходимо изучить дефиниции его репрезентанта, провести паремиологический анализ, выявить основные характеристики концепта, а также проанализировать контекст, в котором косвенно может быть представлен концепт. Согласно толковому словарю Ожегова, *божий* – 1. Прилагательное к слову *бог*. 2. Ничей, общий для всех [5]. *Бог* – 1. В религии: верховное всемогущее существо, управляющее миром, или (при многобожии) одно из таких существ. 2. (Б прописное.) В христианстве: триединое божество, творец и всеобщее мировое начало Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. 3. *перен.* Предмет поклонения, обожания (*устар., книжн.*) [5]. *Воля* – 1. Способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели. 2. к чему. Сознательное стремление к осуществлению чего-н. 3. Пожелание, требование. 4. Власть, возможность распоряжаться. 5. волею кого-чего, в знач. предлога с род.п. В силу случайных обстоятельств [5].

Как было отмечено, М. В. Пименовой, происходит расширение признака «желание» (2 знач.) до признака «власть» (3 знач.) [6]. В дальнейшем это трансформируется в признак «власть». Именно этот признак актуализируется в сочетании существительного *воля* с прилагательным *божий*, которое функционирует в данном словосочетании в 1 значении.

Таким образом, божья воля – это власть бога руководить судьбами, указывать жизненный путь. Она связана с предназначением и предопределением. Для уточнения значения божьей воли для русского народа приведем несколько пословиц: «Сильна божья рука. Божья рука – владыка», «Даст бог день, даст бог и пищу», «Божьей воли не переможешь», «Выше божьей воли не будешь (не станешь)», «Бог отымет, бог и подаст. Бог дал, бог и взял», «Бог лучше знает, что дать, чего не дать», «Под богом ходишь – божью волю носишь». В результате паремиологического анализа можно сделать вывод, что русский человек полностью вверяет себя в руки божьей воли, поскольку

одному богу известно, что лучше для человека. Русский народ полностью отрицает возможность превосходства своей воли над волей бога («Выше божьей воли не будешь»). Необходимо заметить, что в данной статье используется написание слов *божий* и *бог* со строчной буквы, поскольку такое написание встречается в приведенных пословицах, а также примерах из художественной литературы. Кроме того, это указание на 1 значение слова *бог*, которое в рамках данной статьи является компромиссным.

На основе приведенных исследований можно выделить следующие характеристики, определяющие концепт БОЖЬЯ ВОЛЯ: «власть бога», «божий суд», «предопределение, судьба», «божий дар», «божья милость», «божья кара», «божья помощь», «явления и события, происходящие «сами собой» с дозволения бога, вне зависимости от действий самого человека». Данные характеристики могут актуализироваться как прямо, с помощью соответствующих языковых единиц, так и косвенно, посредством контекста и междометных устойчивых выражений.

Исследование основано на анализе фрагментов таких произведений, как «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского и «Тоска» А. П. Чехова. Рассмотрим репрезентацию концепта БОЖЬЯ ВОЛЯ с помощью соответствующей языковой единицы:

1. Арестовали его и начали суд, но как раз через неделю арестованный заболел в горячке и умер в больнице без памяти. Тем дело и кончилось, предали **воле божьей**, и все, и судьи, и начальство, и все общество, остались убеждены, что совершил преступление никто как умерший слуга. А за сим началось наказание («Братья Карамазовы», 2 ч.).

2. Конечно, были некие и у нас из древле преставившихся, воспоминание о коих сохранилось еще живо в монастыре, и останки коих, по преданию, не обнаружили тления, что умилительно и таинственно повлияло на братию и сохранилось в памяти ее как нечто благолепное и чудесное и как обетование в будущем еще большей славы от их гробниц, если только **волею божией** придет тому время («Братья Карамазовы», 3 ч.).

3. Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

– А кто ж его знает! Должно, от горячки... Три дня полежал в больнице и помер... **Божья воля** («Госка»).

Во всех трех примерах используется одна и та же языковая единица, однако актуализируются разные характеристики концепта. В примере 1 актуализируется характеристика «божий суд»; поскольку при жизни общество не могло точно выяснить, виновен ли герой, автор говорит о божьем суде, перед которым предстанет герой после смерти. В примере 2 актуализируется характеристика «явления и события, происходящие «сами собой» с дозволения бога, вне зависимости от действий самого человека». В примере 3 актуализируется характеристика «предопределение, судьба». Словосочетание *божья воля* в данном контексте имеет значение фатальности: «так угодно судьбе, так угодно Богу, это нельзя исправить».

Языковая единица *божий* в соответствующем репрезентанте концепта может заменяться на прилагательное *высшая*:

4. Так и я: пока я на этом месте, я пользуюсь моею минутой. Недаром эта трибуна дарована нам **высшею волей** - с нее слышит нас вся Россия («Братья Карамазовы», 4 ч.)

В данном примере актуализируется характеристика «божий дар», кроме контекста, на это также указывает языковая единица *дарована*. Прилагательное *высший* (2 знач. – самый главный, руководящий [5]) в данном случае по значению отождествляется единице *божий*: т.е. происходит так называемое семантическое словообразование, «при котором деривация значений происходит как бы внутри слова» [1, с 130]. По признаку «самый главный, руководящий» значение единицы *высший* расширяется до значения «божий».

Также встречается модификация языковой единицы *божья воля*: *божье изволение*:

5. Облегчение не есть еще полное исцеление и могло произойти и от других причин. Но если что и было, то ничьей силой, кроме как **божиим изволением**. Все от бога. («Братья Карамазовы», 1 ч.)

В примере 5 актуализируются две характеристики: «власть бога» и «божья милость». На первую указывает слово *сила* (в данном случае семантически близкое к слову *власть*), на вторую – языковые единицы *облегчение, исцеление, все от бога*. Характеристика «предопределение, судьба» может актуализироваться как с помощью соответствующих единиц и их синонимов, а также в контексте (примеры 6 и 7):

6. И что по расчету человеческому может быть еще и весьма отдаленно, то по **предопределению божьему** может быть уже стоит накануне своего появления, при дверях. («Братья Карамазовы», 1 ч.)

7. И потом, проходя жизнь мою, убедился я постепенно, что был этот брат мой в судьбе моей как бы указанием и **предназначением свыше**, ибо не явился он в жизни моей, не будь его вовсе, и никогда-то, может быть, я так мыслю, не принял бы я иноческого сана и не вступил на драгоценный путь сей. («Братья Карамазовы», 2 ч.)

Ниже представлены примеры актуализации характеристик в контексте:

8. Я верю, что бог устроит, как знает лучше, чтобы не было ужаса (характеристика «власть бога», «божья помощь»). («Братья Карамазовы», 1ч.)

9. Да так уж и быть, а затем пусть как бог пошлет, может я вам полная раба буду и во всем пожелаю вам рабски угодить (характеристика «явления и события, происходящие «сами собой» с дозволения бога, вне зависимости от действий самого человека»). («Братья Карамазовы», 1ч.)

Кроме того, концепт БОЖЬЯ ВОЛЯ может быть репрезентирован посредством междометного устойчивого выражения:

10. **Слава богу**, наконец-то и вы! Я одного только вас и молила у бога весь день! Садитесь. («Братья Карамазовы», 1ч.)

В данном примере актуализируются такие характеристики как «божья милость» и «божья помощь». Кроме контекста на это указывает словосочетание *молила у бога*.

Таким образом, на основании анализа приведенных примеров можно выделить основные способы репрезентации концепта БОЖЬЯ ВОЛЯ

в русскоязычных художественных текстах: 1. Соответствующая языковая единица (*божья воля*). 2. Замена слов, входящих в репрезентант *божья воля*, их синонимами (например, *изволение*). 3. Семантическое словообразование, приводящее к расширению значения слова и превращению его в синоним единицы, входящей в состав соответствующего репрезентанта концепта (например, *высший* ~ *божий*). 4. Синонимы языковых единиц, выражающих концептуальные характеристики. 5. Контекст. Кроме указания в контексте на явления, связанные с божьей волей, можно также отметить некоторые смысловые особенности, указывающие помимо всего прочего на то, что данный контекст репрезентирует концепт БОЖЬЯ ВОЛЯ. Эта особенность – снятие действующим лицом с себя ответственности и перекладывание ее на волю случая или божью волю (наиболее яркий из приведенных примеров – пример 9). 6. Междоментное устойчивое выражение *слава богу*.

Список литературы:

1. Бабина Л.В. Концептуальные основы словообразования // Когнитивные исследования языка. Вып. IV. Концептуализация мира в языке: коллектив. Моногр. /гл. ред. Сер. Е.С. Кубрякова, отв. ред. Вып. Н.Н. Болдырев. – М.: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 128–149.
2. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание: Пер. с англ. Отв. ред. М. А. Кронгауз, вступ. ст. Е. В. Падучевой. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.
3. Даль В. И. Пословицы русского народа URL: <http://hobbitaniya.ru/dal/dal1.php>.
4. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы URL: http://az.lib.ru/d/dostoewskij_f_m/.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка URL: <http://enc-dic.com/ozhegov>.
6. Пименова М. В. Безэквивалентные концепты (на примере концепта ВОЛЯ) URL: <http://www.nsu.ru/jspui/bitstream/nsu/2410/1/06.pdf>.
7. Чехов А. П. Тоска URL: http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1886_toska.shtml.

АНАЛИЗ ОТРЫВКА МОНОГРАФИИ МЭРИ МИДГЛИ “THE MYTHS WE LIVE BY”

Слепцова Маргарита Айдаровна
магистрант 1 курса обучения СВФУ, ФЭИ,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск

Среди актуальных проблем современного переводоведения важное место занимает развитие такой отрасли как перевод научных текстов. В связи с быстрым развитием научных исследований возросло практическое значение научного перевода.

Данная исследовательская работа представляет собой перевод фрагмента монографии английской писательницы Мэри Мидгли «The Myths We Live By» с английского языка на русский. Эта книга ранее не переводилась на русский язык, англоязычный вариант предназначен для широкой аудитории. Рассматриваемая монография представляет большую ценность для исследований в области лингвофилософии, языкознания и других гуманитарных дисциплин. Поскольку в нем изложены высказывания великих философов, монография является бесценной.

В ходе исследования мы столкнулись с различными видами грамматико-синтаксических трудностей.

Перевод с одного языка на другой невозможен без грамматических трансформаций [5, с.106].

1) Перевод артиклей. Многие трудности перевода вызваны особенностями передачи артиклей. Неопределённый артикль «а» при переводе на русский язык передается несколькими способами. Пример способов передачи неопределенного артикля «а» приведен ниже.

Например, *A word against Kant as moralist - Еще одно слово против Канта как моралиста.* «A word» перевели как «еще одно слово». В данном случае артикль выступает в своем историческом первоначальном значении «один».

Второй пример, *In a very general way, perhaps it might have been predicted that the narrowness of that ideology would eventually produce some such reaction*

as took place at the Romantic revival - В общем, можно было предсказать, что самая узкая ветвь этой идеологии в конечном итоге вызовет такую реакцию, как это было в Романтическом Возрождении. В данном контексте, неопределённый артикль выступает в роли части устойчивого словосочетания и переводится как «в общих чертах» или «в общем».

Третий пример, *A human being is a whole, in spite of these inner conflicts.* – *Несмотря на эти внутренние конфликты, человек (каждый) – это некое единое целое.* В данном примере неопределённый артикль выступает в обобщающем значении. Существительное с неопределённым артиклем в этом значении обозначает любой, всякий, каждый предмет. Артикль в обобщающем значении означает, что существительное является представителем некоего класса, и все, что о нем сказано в предложении, можно отнести и к другим предметам этого класса.

Теперь, приведём примеры с определенным артиклем «The». Определённый артикль «The» используется при повторном упоминании или в разговоре о чем-то известном. Определённый артикль «The» ставится перед исчисляемыми и неисчисляемыми существительными единственного и множественного числа. Определённый артикль «The» также можно переводить несколькими способами. Пример способов передачи определенного артикля “The” приведен ниже.

Первый пример, *The profoundest laws of preservation and growth demand the reverse of this.* - *Самые глубокие законы сохранения роста повелевают как раз обратное.* В этом предложении мы видим сразу два примера с употреблением определенного артикля «The». Определённый артикль часто используется как средство эмфатического усиления какого-либо слова в предложении. При этом он как бы приобретает значение в превосходной степени и обычно переводится подходящим по смыслу прилагательным в этой степени [5, с.85]. Таким образом, определённый артикль “the profoundest laws” определённый артикль вместе со словосочетанием переводится как «самые глубокие законы».

Во втором случае “the” переводится на русский язык – «как раз» в зависимости от контекста.

Пример второй, *The very idea has spawned paradoxes, superstitions and bizarre theories in every period and culture* – *Та самая идея повлекла за собой возникновение противоречий, суеверий и нелепых теорий, которые возникали практически в каждом периоде и культуре.* Определенный артикль выполняет в данном случае функцию указательного местоимения и при этом имеет эмфатическое значение.

2) Перевод фразеологизмов. В тексте преобладают фразеологизмы. Определенные трудности при переводе вызывает сходство фразеологизма со свободным сочетанием. Принимая фразеологизм за свободное сочетание, при переводе возникают грубые ошибки. Возможности достижения полноценного словарного перевода ФЕ зависит в основном от соотношения между единицами ИЯ и ПЯ. При отсутствии в ПЯ идентичного образа переводчик вынужден прибегать к поиску приблизительного соответствия. Существуют различные пути перевода ФЕ: а) эквивалентом; б) аналогом; в) иными фразеологическими единицами [3, с.212].

Например, *The intervention of this black box – this arena for self-deception about bias – seems to me to be the most serious drawback that is liable to dog attempts to view social change “scientifically” from a long perspective* - *Вмешательство этого черного ящика - это арена для самообмана - мне кажется, является самой серьезной помехой для рассмотрения социальных изменений с научной точки зрения.* «Черный ящик» как какой-то неизвестный объект, внутреннее устройство которого неизвестно.

Например, *In resisting that bias, I may, of course, just be showing one of those extraordinary blind spots that we find so entertaining when we study the history of thought.* - *В противодействии этой предвзятости, я может, просто показываю одно из тех удивительных белых пятен, которые мы находим такими занимательными, когда изучаем историю мысли.* «Белое пятно»

означает неисследованный, неизученный вопрос, неразрешенную проблему в этом случае.

3) Перевод оборота “there is / are”. Особую сложность при переводе представляют грамматические конструкции, не имеющие аналогов в русском языке. Именно к такому типу конструкций и относится особый вид сказуемого оборот *there is /there are*. Подобная конструкция используется для обозначения присутствия, наличия или, наоборот, отсутствия каких-либо объектов в определенном месте

Например, *there is also the little matter of the Apostles* – Также возникает вопрос насчет Апостолов. Данный оборот *there is/are* используется для указания на то, что в определенном месте находится или существует некий предмет или лицо.

Второй пример, *There are no neutral, naturally given units of selection as there are when we talk about the evolution of an animal species* - Нет нейтральных или естественно выбранных единиц отбора, таких, какие есть в эволюции животных видов. Отрицательное предложение с оборотом *there is/are* может быть выражено с помощью местоимения *no*.

4) Замена членов предложения (перестройка синтаксической структуры предложения). Самый обычный пример такого рода синтаксической перестройки – замена английской пассивной конструкции русской активной, при которой английское подлежащее заменяется в русском предложении дополнением, стоящее в начале предложения, английское дополнение с предлогом *by* при переводе на русский язык становится подлежащим или же подлежащее вообще отсутствует. Например, *Marxists were usually moved by genuine indignation about social injustice* – Искреннее недовольство социальной несправедливостью обычно не оставляло марксистов равнодушными

Использование подобных замен в значительной степени обусловлено тем, что в английском языке чаще, чем в русском, подлежащее выполняет иные функции, нежели обозначения субъекта действия, например, объекта действия

(подлежащее заменяется дополнением): *As a woman's conduct is controlled by public opinion, so is her religion ruled by authority* – *Как общественное мнение контролирует женское поведение, так и власть правит ее религией.*

5) Тема – рематическое членение предложения. Трудности адекватного отражения актуального членения предложения при переводе обусловлены принадлежностью английского и русского языков к разным лингвистическим типам.

Тема и рема определяются местоположением в предложении. В английской монореме рема стоит в начале предложения и выражается подлежащим, тема стоит в конце и является обстоятельством места и времени или дополнением. Особенностью английских монорем является специфика их актуального членения: они начинаются с ремы – наиболее значимой части высказывания, которая оформлена как субъект в функции подлежащего. Это можно посмотреть в следующем примере. *The fittest (рема) were proudly surviving in a competitive marketplace (тема).* – *На высококонкурентном рынке (тема) гордо выживали только сильнейшие (рема).* Как мы видим, при переводе на русский язык рема из начальной позиции перемещается в конец предложения, а тема из конечной позиции в начальную. При этом она сохраняет свое синтаксическое оформление, оставаясь подлежащим.

В английской диреме рема стоит в конце предложения, тема в начале и выражена подлежащим [1, с.24]. Например, в предложении «*Besides Wordsworth and Coleridge (тема) there was Blake – an extraordinary and quite unpredictable person (рема) – and his group of friends*». – «Кроме Вордсворта и Кольриджа был еще такой экстраординарный и довольно непредсказуемый человек как Блэйк - и его группа сторонников». Использование конструкции *There is* в прошедшем времени (*there was*) позволяет привлечь внимание к новой информации, выражению которой посвящена вся предиктивная часть предложения.

При составлении анализа мы в основном опирались на труды таких известных исследователей-лингвистов, как Бреус Е. В., Комиссаров В. Н., Рецкер Я. И. и Слепович В. С. и др.

Список литературы:

1. Бреус, Е. В. Основы теории и практики перевода с русского на английский: Учебное пособие, 2-е изд., испр. и доп. / Е. В. Бреус. – Москва: Изд-во УРАО, 2000. – 208 с.
2. Комиссаров, В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты): учеб. для ин-тов и фак. иностр.яз. / В. Н. Комиссаров. – Москва: Высш. шк., 1990.– 253с.
3. Савинова Е. С. Грамматические трудности при переводе английской научной литературы. / Москва: Наука, 1969. – 151 с.
4. Слепович В. С. Курс перевода (английский – русский язык) = Translation Course (English - Russian): учеб.пособие для студентов вузов / В.С. Слепович. – 5-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 320 с.

СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

СЕМАНТИКА ЗАГЛАВИЯ В РОМАНЕ С. БЕЛЛОУ «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ

Фролова Сусанна Саидовна

*студент факультета филологии и журналистики, ТГУ им. Г. Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Платицына Наталья Игоревна

*научный руководитель: канд. филол. наук, доц. кафедры русской филологии
и журналистики, ТГУ им. Г. Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Первый роман известного американского писателя Сола Беллоу (1915 – 2005) «Между небом и землей» (“Dangling man”, букв. «Неприкаянный человек») был опубликован в 1944 году. Роман посвящен первой жене писателя Аните Гошкин, с которой Беллоу прожил более 15 лет. Произведение написано в форме дневника главного героя Джозефа, ожидающего призыва на фронт во время Второй Мировой войны. Предположительно, в основу сюжета романа положен малоизвестный факт биографии писателя – Беллоу удалось избежать всеобщего военного призыва, однако затем он все же попал на службу в торговый флот. Примечательно, что основные этапы жизненного пути Джозефа и С. Беллоу совпадают.

Хорошо известно, что заглавие произведения играет важную роль в интерпретации текста, а также формирует горизонт читательского ожидания. Изучение заглавия предполагает выявление его семантики и уточнения соотнесённости с проблематикой произведения, вариантов перевода, художественных функций. Заглавия романов Беллоу «Жертва», «Дар Гумбольдта», «Герцог» ещё ждут своего исследователя. В рамках данной статьи мы обратимся к осмыслению заглавия романа «Между небом и землей».

«Заглавие – первая, графически выделенная, строка текста, содержащая «имя» произведения» [3, с. 849]. Специфика любого заглавия – многозначность и многофункциональность, нередко оно выполняет несколько функций. Среди наиболее значимых выделяют прогностическую функцию: «Задачи заголовка, как первого знака текста произведения: привлечь внимание читателя, установить контакт с ним, направить его ожидание-прогноз» [2, с. 93]. Также заглавие произведения в сжатой форме является ключом к пониманию произведения: «Заглавие функционирует отдельно от текста как его полномочный представитель, как предельно сжатая свертка целого произведения» [2, с. 92]. Так, оно сообщает о «главной теме, идее или нравственном конфликте произведения («Сто лет одиночества», 1967, Г.Г. Маркеса), действующих лицах («Госпожа Бовари», 1857, Г.Флобера), времени и месте действия. <...> В заглавии может содержаться эмоциональная оценка героев или описываемых событий, которая подтверждается или, наоборот, опровергается ходом повествования» [3, с. 849].

Стоит отметить еще одну важную функцию заглавия – стать, согласно выражению Ю.М. Лотмана, «зеркалом произведения», обнажать то, что имплицитно содержится в произведении [4, с. 42]. Существуют специфические функции заглавия, характерные для художественной литературы: метафорическая, метонимическая, символическая, оценочная [5, с. 121].

Оригинальное название романа С. Беллоу – «Dangling man», что в буквальном переводе на русский язык означает «Висящий (болтающийся) человек». Прилагательное “dangling”, составляющее основное смысловое ядро, имеет три основных лексических значения: 1. «висящий, свисающий, болтающийся»; 2. «бездельничающий, праздный»; 3. «любящий ухаживать, волочиться за женщинами» [6, URL]. Две первые смысловые характеристики прилагательного тесно связаны с образом главного героя Джозефа в частности и проблематикой романа в целом. Внешние обстоятельства жизни Джозефа делают его социальное положение нестабильным и неустойчивым, *болтающимся*, что соответствует первому значению «висящий, свисающий,

болтающийся». Уволившись с работы в туристическом агентстве, герой ожидает призыва в армию – это те жизненные обстоятельства, что мешают ему обрести стабильное положение в современном обществе. Внутреннее состояние героя также неустойчиво: с одной стороны, Джозеф ощущает связь с окружающим миром, единство с современным обществом: «Как ни крути – это мое поколение, мое общество, мой мир. Мы – детали одной схемы, вычерченной набело и навечно» [1, с. 25], с другой – ценя свою индивидуальность и богатый внутренний мир, герой, по выражению Б. Спинозы, старается «сохранить самого себя», «чтобы стать достойным членом армии, а не винтиком» [1, с. 155]. Вечное стремление Джозефа обрести «баланс между тем, чего хочется, и тем, что приходится делать» [1, с. 29] определяет специфику сюжетного конфликта: внутренняя борьба между предложенной свободой («тем, чего хочется») и чувством долга («тем, что приходится делать»), завершается признанием Джозефом невозможности компромисса.

Второе значение прилагательного “dangling” – «бездельничающий, праздный», что также соотносится с образом главного героя. Ожидая призыва на фронт, Джозеф проводит свое свободное время за изучением философии эпохи Просвещения, характеризуя свое времяпрепровождение как «принудительное безделье» [1, с. 9]. Герой испытывает чувство одиночества, скуки, тоски, примиряясь с осознанием собственной невостребованности: «Сижу бессмысленно в комнате, заранее перебираю нехитрые события дня: стук прислуги, приход почтальона, все те же программы радио и неотвратимую возвратную муку все тех же мыслей» [1, с. 9].

Известный американский исследователь творчества С. Беллоу Джей Конрад Левинсон отмечает особое распространение образа «висящего (неприкаянного) человека» в американской литературе: “American literature is full of dangling men whose loose connection with actual rooted institutions is what first lets them move into a story and whose easy uncommitted relation to specific ideals keeps the plot going. <...> Although no one perfectly realizes the type, Natty

Bumppo and Daniel Boone, Hester Prynne and Ahab, Daisy Miller and Huckeberry Finn march in the same direction even if they do not always keep step” [7, с. 39] («Американская литература полна неприкаянных людей, теряющих связь с подлинными корневыми институтами, что позволяет им войти в историю. Их легкомысленно преданное отношение к специфическим идеалам является двигателем сюжета. <...> Хотя ни один из этих героев не воссоздаёт этот тип идеально, но Натти Бампо и Даниэль Бун, Эстер Прин и Ахаб, Дэйзи Миллер и Гекльберри Финн следуют в том же направлении, даже если не всегда идут вперед»). Так, оригинальное заглавие романа “Dangling man” определяет особый тип героя в американской литературе. Американская критика сравнивает тип «висящего человека» с типом «лишнего человека» в русской литературе XIX века: “Dangling Man can be seen as a superfluous man narrative, raising interesting parallels with Turgenev's The Diary of a Superfluous Man and exploring the 19th-century Russian literary concept through a contemporary American experience” («Повествование «висящего человека» может быть рассмотрено в качестве повествования «лишнего человека», стимулируя интересную параллель с «Дневником лишнего человека» Тургенева и раскрывая русский литературный концепт через современный американский опыт»)[8, URL].

На русский язык заглавие романа Беллоу переводилось следующим образом: «*Болтающийся человек*» (Бронич М.К. «Болтающийся человек» Сола Беллоу и «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета, 2008); «*Человек без опор*» (Зверев А.М. «Быть человеческим, только и всего. Послесловие к «Герцогу» Сола Беллоу» // «Панорама», 1992); «*Неприкаянный человек*» (издательство «АСТ», Москва). Русская лексема «неприкаянный» наиболее точно отражает душевное состояние главного героя – неопределенность, одиночество, потерянность. Однако вариант перевода «Между небом и землей» соответствует важной функции, выполняемой заглавием, – метафорической. Метафора, содержащаяся

в заглавии, интригует, а также «смягчает» художественное восприятие текста читателем.

Таким образом, заглавие в романе С. Беллоу «Между небом и землей» может восприниматься как специфический предмет исследования, связанный с характеристикой особого типа героя в американской литературе, – «неприкаянного человека». Изучение семантики заглавия романа позволяет составить представление о концепции человека и мира, отражённой в художественном произведении.

Список литературы:

1. Беллоу С. Между небом и землей – М: АСТ, 2011. 222 с.
2. Кухаренко В. А. Интерпретация текста – М.: Просвещение, 1988. 192 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. 800 с.
4. Сребрянская Н.А. Специфика функций заглавий художественных произведений в жанре антиутопии // Вестник ВГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. № 1. С. 42–47.
5. Трубникова Ю.В. Текст и его заголовок: проблема структурного и семантического взаимодействия // Известия Алтайского государственного университета. 2010. № 2-2. С. 121–126.
6. Abbyu Lingvo Dictionary // URL: <http://www.lingvo-online.ru/ru> (Дата обращения: 20.10.2015).
7. Levenson J. C. Bellow's Dangling Men In Saul Bellow and the Critics. New York: New York University Press. 1967. P. 3.
8. Literary significance & criticism of «Dangling Man» by S. Bellow // URL: <http://www.worthpoint.com/worthopedia/penguin-classic-1862-dangling-man-268938348> (Дата обращения: 20.10.2015).

СЕКЦИЯ 5. ПЕДАГОГИКА

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Дмитриева Ксения Вячеславовна

*студент 1 курса магистратуры художественно-графического факультета
направления подготовки «Художественное образование»
Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск*

Дрягина Вера Борисовна

*научный руководитель, доц. художественно-графического факультета,
кандидат педагогических наук Смоленского государственного университета,
РФ, г. Смоленск*

Развитие творческих способностей человека всегда оставалось актуальной проблемой современного общества. Этим сложным вопросом занимались как ученые-исследователи, так и практикующие педагоги, работающие с детьми. Все больше внимания уделяется в психолого-педагогической литературе поискам методов и приемов обучения, направленных на успешное развитие творческих способностей детей [4, с. 176].

Чтобы разобраться с некоторыми важными аспектами психолого-педагогических методов обучения и развития творчества у детей, необходимо вначале обозначить, что же представляет собой творческая деятельность. К сожалению, в литературе не дается точного определения творческой деятельности, каждый психолог-педагог определяет ее по-своему. Известный педагог Волков А. А. пишет, что воспитание творчества – это разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными

представлениями, некоторыми знаниями - значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными - значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное [3, с. 10]. Но чтобы творчески развить ребенка, необходимо учитывать его возраст, материал должен быть доступен, понятен и интересен, приемы работы подобраны в соответствии с возрастом.

В России вопрос о четких возрастных рамках школьного возраста возник в 60-е годы 19 века, так как в то время было введено всеобщее обучение. Тогда, основываясь на опыте некоторых стран Европы, был введен школьный возраст в рамках 7-14 лет. Позже в 1893 году Вахтеров В. П. пересмотрел в своих трудах рамки школьного возраста. Он считал, что школьный возраст должен соответствовать минимальному сроку обучения, то есть до 11-12 лет. В настоящее время школьный возраст составляет от 6-7 лет до 17-18 лет и делится на младший и старший школьный возраст. Младшими школьниками считаются дети от 6-7 до 10-11 лет, а старшими – от 10-11 до 17-18 лет [2, с. 16].

Детей от 12 до 16 лет принято называть подростками. В зависимости от этого возраста, будут зависеть особенности проведения занятий творчеством. Деятельность младших школьников (7-9 лет) психологи определяют как «стихийную стадию», ребенок не располагает еще достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно. Работа с детьми-подростками требует уже совершенно других методов и подходов, нежели с детьми младшего возраста, так как психологические особенности подростков уже другие [1, с. 32].

Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Внимание становится избирательным. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном

материале. Также для подросткового возраста характерно развитие абстрактного мышления, пространственных представлений.

Для детей в этом возрасте свойственен процесс самоопределения в обществе, формируются моральные и нравственные убеждения, происходит социальная адаптивность. Ребенок ищет свое место в мире, хочет самовыразиться. Если в младшем школьном возрасте художественная деятельность сама по себе ценна и естественна, вызывает положительные эмоции у ребенка, то в подростковом возрасте дети уже стремятся оценить свою работу, сделать ее оригинальной, наглядной, выделить ее среди других работ сверстников [1, с. 32].

С 11 лет спонтанность творческой деятельности сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту труда становится рассудочным, ответственным, у ребенка начинает развиваться аналитическое и критическое мышление. Дети начинают не только воспринимать знания, но и активно их перерабатывать. К 14-15 годам происходит уже комплексное осмысливание и понимание художественной ценности творческого процесса. Подростки предпочитают не использовать много цветов в работе, брать за основу более мягкие тона, плавные линии, во всей работе проявляется больше вкуса и выразительности.

Исследования физиологов показывают, что движения подростков к 11-12 годам становятся плавными и стабильными при выполнении работы, они отличаются от младшего возраста более точной координацией, «предвидением» предстоящего движения. Преподавателю становится легче помогать подростку, направлять его, программировать.

В связи с возрастными особенностями организация учебной деятельности становится важнейшей и сложной задачей. Учащиеся подросткового возраста уже вполне способны понять аргументацию педагога, согласиться с разумными и логичными доводами.

На основании этих исследований педагогов и психологов на занятиях по бумажной пластике следует предлагать подросткам сравнивать, находить

общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы. Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Хороший эффект дает также периодическая смена видов деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация творческой деятельности подростка – очень сложный процесс, который требует особо внимания и тщательного подхода. Разрабатывая учебно-методический материал по обучению школьников-подростков декоративно-прикладному искусству, следует учесть следующие моменты:

1. информация должна быть интересной для школьников в этом возрасте, доступной для понимания;

2. методы работы и техники бумажной пластики должны быть усложненными по сравнению с методами и техниками для детей младшего школьного возраста, но в тоже время достаточно простыми в исполнении, материалы работы и инструменты могут стать более разнообразными, разноплановыми, в подростковом возрасте школьники уже могут аккуратно пользоваться острыми предметами или тонкими материалами;

3. занятия бумажной пластикой должны прививать школьникам в подростковом возрасте правильные нравственные и моральные ценности, патриотизм, любовь к своей Родине, но в тоже время знакомить его с культурой других стран, расширять кругозор;

4. в подростковом возрасте учащиеся ищут свое место в обществе, пытаются самовыразиться, поэтому занятия бумажной пластикой должны помочь школьнику самоопределиться, выразить себя в своих работах, так как техник бумажной пластики очень много, каждый ребенок может найти вариант, идеально подходящий для себя;

5. занятия бумажной пластикой в подростковом возрасте поможет развивать пространственное и абстрактное мышление у школьников, так как эти процессы активно протекают у школьников-подростков.

Список литературы:

1. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Спб.: КАРО, 2004. – С. 32.
2. Богданов И. М. Очерки по статистике всеобщего школьного обучения. — Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – С. 16.
3. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? Дошкольное воспитание, № 2, 2005. – С. 10.
4. Шульга Т. И. Психология учащихся начального профессионального образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2004. – С. 176.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Донцов Алексей Леонидович

*студент 2 курса, кафедра социологии и организации работы с молодежью
НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Гоженко Галина Игоревна

*научный руководитель, ассистент кафедры социологии и организации работы
с молодежью НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Сегодня молодежь, проживает в современном мире, который сложен по тенденциям социализации и своему содержанию. В современном социуме взаимодействие всего общества и конкретной личности происходит в условиях качественного преобразования социальных отношений, которые зачастую вызывают не только позитивные изменения в различных сферах жизни, но также и большое количество негативных. В современном мире особенно активно развиваются деформации межличностных связей. Наиболее четко данное явление находит свое проявление в молодежной среде: быстро возрастает количество многообразных форм как социальных, так и психологических патологий. Зачастую к ним можно отнести такие явления, как алкоголизм, преступность, наркомания, проституция, коррупция и т. п. Подобные негативные тенденции лежат в основе изучения педагогикой и социологией отдельных закономерностей, природы девиантного поведения, а также определенных особенностей его субъектов, таких как девиантная личность (девиант) и многообразных асоциальных групп и объединений.

Девиантное поведение в молодежной среде, с одной стороны, является своеобразным проявлением результатов различных процессов, которые происходят в обществе и коллективе, с другой стороны, изменений, происходящих уже непосредственно в среде ближайшего окружения. К ним относят в первую очередь школу и семью. Среди отклонений в личностном развитии особое внимание и тревогу вызывают цинизм, агрессивность,

жестокость, отчужденность молодых людей. На базе подобных черт характера, формирующихся у молодежи, активно развивается чувство протеста. Данная возрастная группа в большей степени, чем другие испытывает на себе сильное влияние социальной нестабильности, моральной и экономической обстановки в стране. Все это и является основной предпосылкой формирования девиантного поведения среди представителей молодого поколения.

Проблема трудной молодежи, которая затрагивает все общество и вызывает как беспокойство родителей и педагогов, так и, соответственно, научный интерес педагогов и психологов, социологов. Несомненно, для решения данной проблемы необходимо ее многоаспектное изучение, как с точки зрения педагогической науки, так и психологических особенностей молодых людей, которые играют немалую роль в формировании девиаций в поведении. Многоплановое исследование данной проблемы в отечественной науке началось относительно недавно, хотя отдельные вопросы по изучению поведения проблемной молодежи лежали в основу работ многих авторов, найдя свое отражение в ряде исследований.

К проблемам подросткового и юношеского возрастов, игнорирование которых приводит к девиантному поведению, относят:

Во-первых, отклонения в психическом и физиологическом развитии. В их числе выделяют: низкий уровень интеллектуального развития от рождения или же как результат черепно-мозговой травмы; эмоционально-обусловленные отклонения или отклонения активно-волевой сферы, которые способствуют формированию повышенной возбудимости, аффективного поведения, импульсивности в действиях и поступках, отклонения в процессе формирования личности, приводящие к сложности во взаимоотношениях со сверстниками.

Во-вторых, несоответствие воспитания индивидуальности молодого человека. Различие отклонений в развитии диктуют необходимость их учета в процессе воспитания. В первую очередь оно должно ориентироваться на сдерживание или стимулирование тех или иных возможностей ребенка

в познавательной, чувственной и волевой сферах, развитие компенсаторных возможностей, позволяющих преодолеть недостатки.

В-третьих, это негативные факторы среды формирования личности молодых людей, к которым, прежде всего, относят семью и факторы средового воздействия на подростка в процессе его развития.

Выявление негативных влияний затруднено, потому что они не выступают изолированно, а представляют собой взаимодействие самых разных факторов, которые действуют с разнообразным негативным вкладом в развитие девиантного поведения.

Существует первичная, вторичная и третичная профилактика. Первичная профилактика является наиболее эффективной. Данные мероприятия полностью направлены на ликвидацию всевозможных неблагоприятных факторов как социальных, так и биологических, оказывающих сильное влияние на формирование девиантных форм поведения, или на повышение устойчивости личности к данным факторам.

Главная задача вторичной профилактики – это раннее или преждевременное выявление лиц с нервно-психическими нарушениями, отклонениями и проведение неких мероприятий, направленных на медико-педагогическую коррекцию их поведения.

В последние годы актуальной задачей становятся мероприятия вторичной профилактики. Они содействуют определению так называемых «групп риска», то есть молодых людей, у которых нет явных и четко выраженных признаков девиантного поведения, но они в большей степени, чем другие склонны к его формированию.

Третичная профилактика – проблема в полной мере медицинская, направленная на лечение заболеваний, которые сопровождаются нарушением в поведении.

В педагогике весьма часто отмечается, что профилактика и коррекция девиантного поведения должны строиться с учётом психологических особенностей, мотивации и интересов молодого человека. Как правило,

в основе девиантного поведения лежит какая-либо конфликтная ситуация, побуждающая, в свою очередь, индивида к неадекватной реакции и антисоциальному поведению, сопротивлению требованиям педагогов и общества.

Девиантное поведение очень часто проявляется у трудновоспитуемых и педагогически запущенных детей и подростков, поэтому меры предупреждения данного поведения во многом совпадают с профилактикой трудновоспитуемости и педагогической запущенности.

Основные усилия профилактической деятельности всегда должны быть направлены на ликвидацию неблагоприятных условий воспитания и негативного влияния со стороны ближайшего окружения.

Для решения подобных задач социально-педагогическая деятельность, направленная на создание условий, корректирующих и нормализующих негативные воздействия среды, может включать несколько направлений:

1) выявление распространённости различных типов и форм девиантного поведения, провоцирующих факторов, а также изучение потребностей молодых людей в образовании и воспитании;

2) анализ результатов изучения мнений представителей молодого поколения и разработка на их основе программ по коррекции отклонений в развитии личности и поведении с учётом выявленной специфики;

3) создание психолого-педагогических условий, свободных от внешних факторов риска, отчасти может решаться посредством ряда компетентных управленческих решений.

Лучшая профилактика девиантного поведения – это целенаправленное четко организуемое определение средств, форм и методов воспитательное воздействие. Причем предупредительные возможности воспитания всегда более эффективны, чем другие средства сдерживания, так как меры правовой профилактики несколько запаздывают и начинают действовать лишь тогда, когда поступок уже совершен.

Окружающая социальная микросфера, условия воспитания, психологический климат в семье, взаимоотношения с родителями и педагогами

– это все находит свое отражение в формировании личности молодых людей и манеры их поведения в социуме.

Многие формы отклоняющегося поведения, не могут привести к появлению позитивных и носящих полезный эффект для общества новых социально-культурных образцов. Подавляющее число социальных отклонений в данный момент зачастую играет деструктивную роль в развитии социума. И лишь некоторые относительно немногочисленные отклонения, наблюдаемые в поведении молодых людей, можно считать полезными и имеющими большой потенциал для развития современного общества.

Одной из основных задач социологов, исследующих такое явление, как девиантное поведение молодежи, является распознавание и отбор полезных культурных образцов в отклоняющемся поведении индивидов и групп.

Список литературы:

1. Аванесов, С.С. Дефиниции культуры [Текст] / С.С. Аванесов. – Томск: Изд-во ТГУ, 1998. – 258 с.
2. Мардахаева, Л.В. Методика и технология работы социального педагога. [Текст] / Л.В. Мардахаева. – М.: Мидгард, 2001. – 56 с.
3. Профилактика и коррекция девиантного поведения подростков – [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: http://lib100.com/book/pedagogics/prevention_correction/html/?page=21 – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.
4. Рожков М.И. Воспитание трудного ребенка: дети с девиантным поведением [Текст] / М.И. Рожков – М.: Владос, 2001. – 240 с.
5. Роль образования в формировании гражданина – [Электронный ресурс] // Режим доступа к изд.: <http://www.science-education.ru/117-13320> – Систем. требования: IBM PC, Internet Explorer.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Молькова Елизавета Юрьевна

*студент группы ДС-13, кафедры средового и графического дизайна,
факультета дизайна, изящных искусств и медиа-технологий,
НГПУ им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Денсамес Лидия Петровна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры средового и графического
дизайна, НГПУ им. К. Минина,
РФ, г. Нижний Новгород*

Аннотация. В данной статье затрагивается актуальная тема: создание креативной, творческой среды для детей дошкольного возраста. Определяются задачи и условия формирования детской развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующие творческое саморазвитие личности ребенка, а также приводятся примеры наполнения личного пространства детей для формирования его креативности. В статье раскрываются философские и психолого-педагогические исследования понятия сущности «креативность».

Мы все хотим, чтобы наши дети выросли умными, талантливыми, креативными и нестандартными. Актуальность данной темы возникла в условиях стремительного развития инновационных процессов в экономической, общественной и политической жизни нашей страны, требующих воспитания и формирования креативной личности ребенка-дошкольника. Инновационный подход к созданию предметно-пространственной среды интерьера детской комнаты выступает, как средство жизнедеятельности дошкольника, обеспечивающее максимальную возможность реализовывать развитие детского творчества, экспериментирования и исследовательских интересов ребенка. Данная тема в научной и специальной литературе раскрывается лишь частично и нуждается в дальнейшей разработке. Проблема творчества и креативности названа учеными-психологами проблемой века. Что же такое креативность?

Креативность, с точки зрения философии – это способность к творческому мышлению, творческому созидательному началу [4, с. 10]. В педагогике креативность рассматривается с позиции проблемных ситуаций, представляет собой способность решать множество задач в постоянно меняющихся обстоятельствах.[4, с. 11] А в психологии «креативность» - творческий потенциал и способность индивида, которые проявляются в ментальных актах, чувственно-эмотивных актопроцессах, в процессе коммуникации с другими индивидами, а также в различных формах действительности, инициативности, активности, связанных с созданием- репродуцированием - продуцированием тех или иных предметов, продуктов деятельности активности. Таким образом, креативность - слово латинского происхождения, возникшее не так давно, во второй половине прошлого века и означает способность человека в любых, даже самых сложных ситуациях неординарно мыслить, проявлять творческую смелость, чувство юмора и кроме этого находить уникальные решения любых проблем. Креативность - полная противоположность шаблонного мышления, она уводит человека, владеющего ею, от примитивных идей, привычного взгляда на вещи и зарождает в головах людей необычные решения, т.е. побуждают к творчеству. В настоящее время существуют противоречивые мнения относительно понятий «креативность» и «творчество»: 1) «Креативность» и «творчество» рассматриваются как синонимы (исследование креативности в рамках психологии и творчества). 2) Креативность изучается как отдельное явление (образование субъектно-личностной новизны и значимости), а творчество - феномен, отражающий процессы новизны, порождаемой субъектом деятельности (т.е. построение новых возможностей для субъекта, а творчество - создание новых возможностей для культуры). 3) Креативность выступает как отдельный аспект изучения творчества и рассматривается как потенциал человека [4, с. 12-13]. Зная определение слова креативность зададимся такими вопросами: как же из ребенка вырастить необычного разносторонне развитого человека; с какого возраста можно и нужно развивать его творческие задатки, как зародить в нем креативность

и как ее приручить; как сделать так, чтобы креативность шла нога в ногу с деятельностью ребенка, а далее с взрослым человеком? Ответ на все эти вопросы лежит в детстве каждого индивидуума. Креативность возможно развить у детей дошкольного и школьного возраста, т.к. именно этот возраст принято считать наиболее благоприятным периодом для яркого самовыражения, проявления творческих возможностей, которое во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Все начинается с создания условий, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей в их детских комнатах. Ряд отечественных психологов считают, что креативность является свойством, которое актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда.

Что же такое креативная среда? Креативная среда - это среда, в которой креативность проявляется через личностные ощущения, размышления, знания, чувствования, действия. Для детей дошкольного возраста занимательно изучение и формирование своего пространства - детской комнаты. Развивающая предметная среда - это его первое личное пространство, в этом возрасте появляются новые интересы, увлечения, возможности развивать свои способности и талант. Из исследований к.п.н. доцента кафедры средового и графического дизайна Л.П. Деспамес вытекает следующее: развивающая предметно-пространственная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Она должна объективно - через свое содержание и свойства - создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целями физического и психического развития и совершенствования [3, с. 9]. Кроме всего этого следует отметить, что интерьер детской комнаты так же несет в себе значимую роль в формировании дальнейшего развития ребенка, «накладывает» неизгладимый отпечаток на всю последующую жизнь человека, оказывает влияние на становление характера и творческие способности детей. [5, с. 118] Известно, что дети в возрасте 6–8 лет делают для себя самые важные открытия — стоит ли говорить, что

дизайн их личной комнаты должен быть детально продуман и обеспечивать успешное развитие креативности.

Выделим основные требования к организации интерьера детской комнаты способствующий жизнедеятельности и здоровью ребенка:

1. Соблюдение чистоты и всех эргономических требований.
2. Многофункциональность и вариативность мебели и оборудования.
3. Гибкость зонирования - для преобразования пространства.
4. Наличие творческих материалов.
5. Цвето-световой дизайн.

Опираясь на выше перечисленные пункты необходимо создать интерьер, обеспечивающий раскрытие творческих способностей у детей. В первую очередь наполнить креативную среду максимально трансформирующейся, модульной мебелью, которую ребенок сможет самостоятельно комбинировать из отдельных модулей. Это одновременно будет развивать воображение ребенка, что как раз для нас важно в данный момент и увеличивать свободное пространство в помещении. Мебель для детской комнаты необходимо подбирать вместительную и мобильную, прочную и легкую, безопасную и экологически чистую. У нее не может быть острых углов и вступающих деталей, все поверхности должны быть гладкими [1, с. 174], только тогда ребенок будет чувствовать себя комфортно и в безопасности. Природа богата разнообразными текстурами, поэтому и в интерьере должно быть как можно больше поверхностей с разнообразными поверхностями из природных материалов. Это поможет ребенку узнать этот мир и полноценно развиваться [5, с. 119], в том числе это необычный подход в развитии воображения и креативности ребенка. А также очень важно соблюдать универсальный модуль. Ребенок познает окружающее пространство через активное перемещение в нем, проживая и буквально промеряя его своим телом, которое становится здесь чем-то вроде измерительного прибора, масштабной линейкой. [6, с. 47] Таким образом определяется куда ребенок сможет дотянуться, откуда прыгнуть, пролезть, пройти и т.д. Так же кроме использования мебели-

трансформера необходимо наличие легких геометрических модулей, обтянутых тканью, кожей. Данные предметы играют роль преобразования пространства. Одна из стен может стать "рисовальной стеной творчества". На этой стене дети могут творить используя такие материалы как цветные мелки, уголь или фломастеры. Работая над рисунками как индивидуально, так и коллективно. А также не мало важно наличие разнообразного и доступного для преобразования детьми свето-цветового дизайна [3, с. 17-18].

Далее выделим главные аспекты для формирования креативной среды:

- Наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение детей с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями).

- Создание условий для подражания творческому поведению.

- Обеспечение благоприятной атмосферы (возможности для упражнений и практик)

- Отсутствие образца регламентированного поведения.

- Из изложенного следует, что на дизайнере интерьера лежит большая ответственность при создании благоприятной творческой среды для ребенка. Лишь при соблюдении всех норм и правил получится желаемый результат. Основу в развитии творчества закладывают дизайнеры, а дальнейшее развитие этих способностей будет зависеть от действий и поддержки родителей ребенка. Например, на стенах комнаты могут быть развешаны съемные сделанные совместно с детьми различные календари, поделки ребенка из пластилина, соломки, бисера. При их размещении необходимо учитывать особенности восприятия домочадца. Такой прием будет играть важную роль для поддержания самоуверенности ребенка. И не надо обязательно приводить это в строгий порядок, пусть фантазию ребенка ничто не ограничивает. Именно о зоне творчества зачастую забывают не только дизайнеры, но и родители ребенка, не придавая этому должного значения.

Окружающая среда создается с учетом следующих задач:

- обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей;
- поддержание познавательной активности детей и обеспечение её дальнейшего роста;
- создание условий для реализации усвоенных им на занятиях способов действия, приобретенных знаний;
- создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций с целью осмысления переживаемых содержаний.

Из выше изложенного следует, что предметная среда должна постоянно содержать в себе признак новизны и проблемности, должна быть насыщенной, разнообразной, меняющейся, эмоционально привлекательной.

Дж. Смит считает, что, для того, чтобы творчески одаренные личности не испытывали затруднений во время творчества, необходимо создать условия, способствующие творческому развитию:

- *физические условия*; наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать;
- *социально – эмоциональные*; создание у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых;
- *психологические условия*, сущность которых заключается в том, что у ребенка формируется чувство внутренней безопасности, раскованности, свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

Одним из условий влияния окружающей среды на развитие ребенка является участие находящегося рядом взрослого. Он может стимулировать познавательную деятельность детей, поддерживать имеющийся у них интерес, обеспечивая их материалами для экспериментирования (цветная бумага и бумага для рисования, краски, мольберты, всевозможные спонжики, губки для оттирка, пластилин и т.д.), играми, игрушками, отвечая на многочисленные вопросы или предлагая новые сферы деятельности.

Таким образом интерьер детской комнаты - один из важнейших составных частей в развитии личности ребенка, а значит и в становлении творческих способностей и креативности. Каждый ребенок рождается с врожденными задатками, но творческими становятся только те дети, условия, воспитания которых позволили развить эти способности. Пространство интерьера дает возможность ребенку преобразовывать среду, ориентируясь на его интересы. Созданные условия для ребенка, позволят не только существовать, развиваться, но еще и будут поддерживать, подпитывать его как эмоционально, так и интеллектуально.

Список литературы:

1. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Тайна комнаты. Ростов- на-Дону. Феникс 2004 С. 174–183
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера / Д.В.Грожан. - Изд. 5-е - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 318 с.
3. Деспамес Л.П. Организация дизайнерской развивающей среды воспитания детей: учебно-методическое пособие. - Н.Новгород: НГПУ им.К.Минина, 2014. - 80с.
4. Дизайн-образование: особенности развития креативности будущих дизайнеров: монография / – [И.С. Абоимова и др.]. - Н.Новгород: Мининский университет, 2015. - 90с.
5. Креативность как составляющая профессиональной компетентности студентов: Материалы II Межвузовской научно-практической конференции преподавателей вузов, ученых, специалистов, аспирантов, студентов (7 декабря 2006г.) - Н.Новгорода: ВГИПУ, 2006.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых 4-е изд. - СПб.: Питер, 2009 - 304 с.

ИЗУЧЕНИЕ ЗАИКАНИЯ В РОССИИ: СУЩНОСТЬ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВОГО НАРУШЕНИЯ

Морозова Анастасия Павловна

*студент, психолого-педагогический факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, канд. социол. наук, доц., социальный факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Не смотря на то, что изучение этиологии заикания за рубежом началось достаточно давно (V в. до н. э.), в России данным вопросом исследователи занимаются сравнительно недавно - на протяжении последних двух столетий.

Упоминание о первом труде по вопросу, связанным с возникновением и развитием логоневроза, в отечественной научной литературе датируется 1838 годом. Именно тогда врач Христофор Лагузен издал свою книгу «Способ излечения заикания» в Санкт – Петербурге. В данной монографии Х. Лагузен изложил свои взгляды на причины возникновения логоневроза. В источнике красной нитью проходит основная идея о том, что основополагающей причиной заикания являются заболевания нервной системы человека, которые возникают вследствие психической травматизации личности. Помимо этого, ученый выделил другой фактор, влияющий на возникновение данного речевого недоразвития – это наследственность [13, с.656]. Исследователь убежден, что логоневроз встречается чаще, где люди говорят на «грубом и неудобном» языке, нежели в тех странах, где язык «гибок и плавен». Христофор Лагузен понимал, что при коррекционной работе с пациентами, страдающими заиканием, нужно уделять большое внимание психической стороне личности. Единоновременно с методами коррекции психологии индивида врач использовал нововведение для того времени: он подкладывал пациенту под язык холщовый сверток толщиной с мизинец и требовал от заикающегося говорить четко, спокойно, соблюдая ритм, «каждый слог проговаривать отдельно

от предыдущих и последующих». Сверток механически воздействовал на органы артикуляции во время речи, избавляя от заикания [5, с. 11].

Чуть позже в 1889 году в России выходит в свет монография «О заикании» известного психиатра Ивана Алексеевича Сикорского, где автор раскрывает свои взгляды, касаемые понимания этиологии логоневроза. Именно И. В. Сикорский указал на связь возникновения заикания с периодом становления речи ребенка. Автор рассматривал данное речевое нарушение, как форму спастического невроза [10, с. 192]. И. Сикорский включал в лечение заикания артикуляционную, двигательную гимнастику, а также применял фармакологическое и психотерапевтическое лечение [8, с. 360].

В начале XX века существовали разнонаправленные взгляды по проблеме. Так, в работах психиатра Г. Н. Каменка проводится мысль о том, что возникновение логоневроза связано с внутренней психологической преградой у пациента. Больной себе говорит: «Я заикаюсь», и эта мысль вызывает у него состояние страха, что является пусковым механизмом для возникновения судорог артикуляционного аппарата, говорящего [4, с. 80]. Анализ работ отечественного психиатра Г. Д. Неткачева позволяет нам выяснить его точку зрения относительно причин возникновения заикания. Исследователь указывает на ряд факторов, провоцирующих логоневроз. К ним относятся следующие: наследственность, не целесообразное воспитание, школа, психотравмирующие ситуации, а также «заболевания, косвенно влияющие на заикание», к которым ученый относил малокровие, скрофулез, т. е. вирусные заболевания кожных покровов, гипертрофия миндалевидных желез, разращения в носоглотке. При коррекции данного нарушения исследователь использовал психологические методы внушения, в частности требовал от заикающегося произносить слова уверенно, соблюдая ударение [7, с. 8].

В 30 – х годах XX века известный русский физиолог И. П. Павлов рассмотрел данное нарушение с точки зрения изменений в работе высшей нервной деятельности. И. Павлов утверждал, что в коре головного мозга протекают два основных процесса: возбуждение и торможение. При нарушении

баланса между ними возникает некая «ошибка». Подкорковые образования начинают посылать неконтролируемые импульсы в кору, в том числе и в зону воспроизведения речи, что влечет за собой появление судорог в области периферического речевого аппарата [2, с. 304].

Опираясь на учение И. П. Павлова, в 50–60 годы прошлого столетия в отечественной научной литературе сложилось два основных теоретических направления понимания этиологии логоневроза: заикание, как особая форма невроза (М.Е. Хватцев, М.С. Лебединский, В.А. Гиляровский, Н.И. Жинкин, В.С. Кочергина) и заикание, как симптом невроза (Ю.А. Поворинский, Ю.А. Флоренская) [6, с.8–16].

Советский педагог Михаил Ефимович Хватцев давал собственное определение данному речевому нарушению. Под заикание он понимал «своеобразный невроз, спорадически в процессе речи внешне проявляющийся в судорогах звукопроизводящих механизмов, с одновременными болезненными изменениями в сфере психической, в частности — эмоциональной и волевой» [12, с. 299]. Анализ работ отечественного психиатра Марка Самуиловича Лебединского позволил выявить сходство в понимании данной проблемы с предыдущим ученым. В частности исследователь рассматривал логоневроз как следствие различных органических поражения центральной нервной системы [3, с. 680].

Изучая данную проблему, известный отечественный врач Ю. А. Флоренская пришла к выводу о том, что заикание это синдром, который возникает вследствие влияния экзогенных факторов и психофизиологических особенностей личности. Ю. Флоренская отмечала, что помимо нарушения речевой функции ребенка может возникнуть социальная дисфункция. В качестве коррекционных мероприятий ею были предложены коллективные психологические тренинги, направленные на работу над ритмом, темпом, мелодикой речи. При использовании данного метода в 60% случаев отмечалось полное излечение от заикания [14, р. 17]. Тех же взглядов в отношении понимания этиологии данного речевого нарушения придерживается врач Ю. А. Поворинский.

Ученый с успехом применял на практике гипнотерапию в качестве основного метода коррекции логоневроза [9, с. 672].

С 70-х годов отечественные ученые разрабатывают наиболее эффективные и высокорезультативные методы коррекции данного речевого нарушения. Психотерапевт К. М. Дубровский разработал методику на основе ввода человека в транс. Данный способ позволяет избавиться от нарушения за один сеанс. Метод пользовался популярностью, но как позже выяснилось, полученный результат сохраняется недолго и дает около 75% рецидивов. Другой способ избавления от заикания предложили логопеды Л. З. Арутюнян и Ю. Б. Некрасова. Они разработали методику под названием «Устойчивая нормализация речи заикающихся». Коррекционная работа велась по трем направлениям: логопедическая работа с целью устранения логопедических судорог; психологическая работа, направленная на осознание возможности выздороветь; психотерапия, избавляющая от страха перед речью. Данный подход обеспечивал комплексное излечение от заикания в 60% случаев. Система комплексной медико-педагогической помощи взрослым в условия стационара была разработана Н. А. Власовой и Н. М. Асатиани. Данный комплекс мер включал в себя тщательное медицинское и логопедическое обследование. Выделялись следующие основные направления работы при реабилитации: медикаментозное лечение, психотерапия, логопедическое и логоритмическое воздействие. Эффективность методики достигала до 70% избавления от логоневроза [1, с. 25–30]. В 2005 году главный детский психиатр Санкт-Петербурга, профессор университета СПб ГПМУ Лохов Михаил Иванович и доктор биологических наук Фесеенко Юрий Анатольевич разработали новый метод избавления от заикания. Ими было обследовано 4000 больных, среди которых были дети и взрослые. Ученые утверждали, что в основе нарушения лежит поражение мозговых структур, нарушения взаимосвязи между структурами, вследствие чего происходит нарушение речевых процессов. Метод коррекции заикания, предложенный исследователями, базировался на интенсивном психофармакологическом воздействии

с целью активизации резервов мозга и восстановление нарушенных взаимосвязей. Результаты показали высокую эффективность лечения: до 90% полного восстановления речи [11, с. 93–107].

Обобщая результаты изложенного, можно сделать следующий вывод: несмотря на то, что изучение заикания в отечественной литературе началось сравнительно недавно, ученые смогли достигнуть высоких результатов по данному вопросу.

Список литературы:

1. Асатиани Н. М. Данные клинико – физиологических исследований детей дошкольного возраста, страдающих заиканием // Дефектология, 1978. №1. С. 25–30.
2. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова — М.: В. Секачев, 1998. – 304 с.
3. Волкова Л. С. Логопедия. Заикание. / Под ред. Л.С. Волковой, Н. С. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 680 с.
4. Каменка Г. Заикание какъ психозъ, и новейшия попытки его лечения / Г. Каменка – СПб.: Типо-Литография, 1900. – 80 с.
5. Лагузен Х. Способ излечения заикания (СПб., 1838) // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). / Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 11 с.
6. Миссуловин Л. Я. Спорные вопросы понимания сущности заикания, его клинических особенностей и устранения / Л. Я. Миссуловин, Н. С. Миссуловина, Е. А. Зиновьева // Специальное образование: сб. материалов XI Междунар. науч. конф. [Санкт-Петербург, 22-23 апр. 2015 г.]. – СПб., 2015. — С. 8–16.
7. Неткачев Г. Д. Заикание. Его сущность, причины, происхождение, предупреждение, лечение в детском возрасте и у взрослых. Новый психологический способ лечения (М., 1909) // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). / Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 8 с.
8. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах / И. А. Пиварова – СПб.: Изд. Питер, 2004. – 360 с.
9. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б. Д. Карвасарского – СПб.: Питер, 2000. – 672 с.
10. Сикорский И. А. Библиотека логопеда. Заикание / И. А. Сикорский – М.: Изд. Астрель, 2005. – 192 с.

- 11.Фесеенко. Ю. А., Лохов М. И. Заикание: история и обзор современного состояния проблемы // Вестник СПбГУ №3, 2015, С. 93–107.
- 12.Хватцев М.Е. Логопедия / М. Е. Хватцев уч. для пед. институтов – М., 1937 – 299 с.
- 13.Хрестоматия по логопедии / под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997. – 656 с.
- 14.Флоренская Ю.А. Psychiatrie appliquee (Paris, 1934) / Флоренская Ю. А. – М.: Изд. Астрель, 2005. – 17 с.

ВКЛАД ВЕЛИКОБРИТАНИИ В РАЗВИТИЕ ЛОГОПЕДИИ КАК НАУКИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Морозова Анастасия Павловна

*студент, психолого-педагогический факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, канд. социол. наук, доц., социальный факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Изучение логопедии имеет многовековую историю. Большое количество научных работ было посвящено вопросу понимания различных речевых нарушений, понимания их этиологии, механизмов и методов коррекции. Данные исследования проводились специалистами разных областей знаний: врачами, психологами, неврологами, педагогами.

Говоря об изучении специальной педагогики в Великобритании, то ученые сходятся во мнении, что примерно в XVII веке в стране началась история логопедии. Первый, кто коснулся данной проблемы, был английский мыслитель – гуманист Томас Мор, который выдвинул идею, касающуюся образования в целом. Ученый был убежден в том, что обучение в школах следует вести на родном для детей языке [6, с. 384]. Он исходил из основного логопедического принципа, который заключается в том, что на ранних этапах развития речи ребенка не следует вводить «чужой» для ребенка язык, создавать так называемое двуязычие. Иначе это может привести к различным речевым нарушениям (в частности вызвать нарушение звукопроизношения - дислалию) и психологическим напряжениям у малыша.

Примерно в XVIII веке впервые проводятся исследования с целью изучения такого речевого нарушения как заикание. Английский физик Н. Арнот и швейцарский врач Р. Шультесс рассмотрели заикание как невротическое расстройство, проявляющееся в судорожном сокращении мышц голосового аппарата [7, с. 185].

В конце XIX века англичанами впервые были выделены как самостоятельные такие нарушения как дисграфия и дислексия. Долгое время нарушения чтения и письма рассматривались как симптомы умственной отсталости. Ясность внес английский врач Фриман Морган, который в 1897 году опубликовал научный труд, в котором описал 14 - летнего ребенка с данными нарушениями, но при этом у него была высокая успеваемость в школе. Ф. Морган первым доказал, что нарушения чтения и письма могут встречаться у детей с нормальным интеллектом. Врач считал, что этиологией данного нарушения является наследственный фактор. Подобный случай был описан другим англичанином J. Kerr, а в 1905 году вышла работа С. Thomas, который обобщил более ста подобных случаев [4, с. 286].

Помимо изучения различных речевых нарушений ученые Великобритании изучали неврологические механизмы сложных психических функций. Большой вклад в понимании механизмов речи внес английский ученый, врач – невролог Джон Хьюлинг Джексон, который в 1863 году доказал, что каждая психическая функция, в том числе и речь, имеет четко организованную вертикальную структуру, то есть корково – подкорковое строение [8, с. 352].

На рубеже XIX – XX веков рассмотрено такое речевое нарушение как дизартрия, то есть недоразвитие речи вследствие неврологических нарушений. Были более подробно изучены механизмы данного нарушения, вследствие чего учеными была выделена новая форма (псевдобульбарная дизартрия), которой впоследствии была дана полная клиническая картина, заслуга в этом таких ученых как Lepine (1877), Oppenheim A. (1885), Pezitz G. (1902) [3, с. 680].

Именно в Великобритании началась история такого нарушения речи как алалия - отсутствие или глубокое недоразвитие речи у детей. В 1888 году известный фониатр Р. Коэн впервые дал развернутую клиническую картину данного нарушения. Врач первоначально называл данный недуг как «слухонемота» [3, с. 680].

Английским неврологом Генри Хэдом было рассмотрено такое нарушение как афазия, то есть деменция речи вследствие органических поражений

структур головного мозга. Исследователь был убежден, что данное нарушение имеет строгую локализацию и соотносил афазию с поражением левого полушария. Ученый был первым, кто подошел к изучению афазии с лингвистических позиций и рассматривал данное нарушение как языковое [2, с. 448].

Благодаря британским исследованиям расширилось всеобщее понимание такого нарушения как «дислексия». Согласно данным Британской ассоциации дислексии (The British Dyslexia Association), копирование текста является серьезной трудностью для лиц с дислексией. Тем не менее, в среднем у троих детей из каждого класса диагностировано данное нарушение, что составляет приблизительно 1,2 млн. населения Великобритании [5, с. 192; 10].

В конце XX века учеными из Оксфорда Leung и Robson (1990) было проведено исследование, в ходе которого была изучена ритмическая организация движений при логоневрозе, а также было проведено сравнение данных результатов с организацией движений органов артикуляции у людей без нарушений [9, с. 192].

Достаточно большой интерес английские ученые проявили в поиске и разработке различных методик для коррекции речевых нарушений. Весомый вклад британцы внесли в развитие такого направления коррекции нарушений речи как логоритмика, то есть влияния ритма и музыки на восстановление речи (Baily, 1991) [1, с. 25].

На сегодняшний день англичане активно работают над различными компьютерными технологиями в области коррекции речевых нарушений. Так, например, в 2006 году была разработана компьютерная программа «Демосфен - 03» при участии отечественного врача – психотерапевта И. Ю. Рассказова и компанией City University of London. В данный продукт входят тренинги, направленные на выработку плавности речи, выразительности и интонации.

Таким образом, мы можем сказать, что в Великобритании изучение такой отрасли специальной педагогики как логопедия проводится на протяжении четырех веков. За это время англичане внесли вклад в изучение таких речевых

нарушений как: дислалия, дислексия, дисграфия, заикание, алалия, афазия. В настоящее время специалисты активно работают над таким инновационным направлением логопедии как технологические методы коррекции нарушений речи.

Список литературы:

1. Андурсенко И. В. Клинико - динамические и социально - психологические характеристики гиперкинетических расстройств у детей. / Андурсенко И. В. Томск, 2009. – 25 с.
2. Величковский Б. М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. – Т. 1 / Б. М. Величковский. – М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. – 448 с.
3. Волкова Л. С. Логопедия. Заикание. / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 680 с.
4. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. / А. Н. Корнев. Учебно-методическое пособие — СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.
5. Русецкая М.Н. Нарушение чтения у младших школьников / М.Н. Русецкая.: Анализ речевых и зрительных причин: Монография. – СПб.: КАРО, 2007. – 192 с.
6. Селиверстов В. И. История логопедии. / В. И. Селиверстов. Медико-педагогические основы: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 384 с.
7. Селиверстов В.И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. / В. И. Селиверстов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 185 с.
8. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / под ред. Н.М. Назаровой. – Т. 1 История специальной педагогики / Н. М. Назарова, Г. Н. Пенин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.
9. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для школьников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Г. Р. Шашкина. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 192 с.
10. Classroom behavior our and dyslexia research. Bournemouth University (2015). Science Daily, 31 May. (<http://www.sciencedaily.com/releases/2015/03/150330082748.htm>).

ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЛОГОНЕВРОЗА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Морозова Анастасия Павловна

*студент, психолого-педагогический факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, канд. социол. наук, доц., социальный факультет,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Несмотря на то что, механизмы заикания изучаются уже более 100 лет, ученые не пришли к единому мнению по поводу причин и механизмов возникновения заикания. Сегодня эта проблема исследуется неврологами, психологами, нейропсихологами, нейрофизиологами, психиатрами. Особенно много проводится исследований, посвященных данному вопросу, за рубежом.

Проводя анализ научных работ, можно прийти к выводу, что большая часть специалистов видит истоки возникновения логоневроза в нарушениях, связанных с речевыми центрами, которые отвечают за восприятие и моторную реализацию информации.

Так, например, канадские ученые Альбертского университета в 2013 году сделали вывод о том, что те дети, которые страдают заиканием, имеют меньший объем головного мозга, чем дети без данной патологии. Ранее специалисты точно не могли утверждать, изначально ли мозг имеет особую структуру или эти изменения являются следствием логоневроза. Ученый Дерик Бил с командой специалистов провел эксперимент, в ходе которого было проведено сканирование мозга 28 детей в возрасте 5–12 лет, у половины из которых наблюдалось данное нарушение речи. Исследователи обнаружили, что у заикающихся объем серого вещества в зонах нижней лобной извилины, правой роландовой оболочки и верхней височной извилины меньше, чем у детей с нормой речевого развития. Нижняя лобная извилина отвечает за процесс получения информации об артикуляции, из-за ее дисфункции

возникает нарушение контроля речевой моторики, вследствие чего и возникают запинки судорожного характера у ребенка [3, p. 2151-2161].

Аналогичное исследование было проведено британскими учеными в 2015 году. Исследователи утверждают, что обнаружили область в головном мозге, которая «отвечает» за появление логоневроза. В ходе эксперимента, проводимого на 116 мужчинах в возрасте от 6 до 48 лет, была проведена магнитно – резонансная томография головного мозга. Анализы результатов МРТ показали аномальное развитие серого вещества в зоне Брока. Авторы исследования наблюдали уменьшение кортикального слоя серого вещества у людей, страдающим данным нарушением речи. «В других областях мозга мы обнаружили типичное развитие серого вещества. Эти результаты говорят о том, что зона Брока - важная область, отвечающая за заикание», — считает автор исследования Jason Lerch [6, p. 9].

Однако результаты подобных экспериментов подверглись жесткой критике со стороны оппонентов данной теории. Был выдвинут противоположный тезис. Многие ученые придерживаются мнения о том, что результаты исследований не объясняют, являются ли физиологические изменения в зоне Брока начальной ступенью для возникновения логоневроза, или, наоборот, вследствие заикания происходят изменения кортикального уровня данного отдела мозга. Попытки понять данную проблему до конца ведутся и сегодня.

Помимо глубокого изучения зоны Брока, которая отвечает за моторную реализацию информации, была изучена зона Вернике, отвечающая за восприятие речи. Учеными из Мичиганского университета (Andy Henion, McAuley Devin and others) в 2015 году был проведен эксперимент с целью исследования работы верхней височной извилины мозга, которая отвечает за слуховое восприятие. Эксперимент заключался в прослушивании испытуемыми барабанных ритмов. Дети с заиканием не могли точно определить, одинаковые они слышат ритмы или нет, в отличие от детей с нормой. Из этого специалисты-исследователи сделали вывод, что нарушена работа данной области головного мозга, т. е. верхней височной извилины. Этот

факт объясняет нарушение восприятия звуков заикающимися. По мнению ученых, данная способность очень важна для нормального развития речи [5, p. 10].

Другое направление, в котором ведутся исследования по данному вопросу - это генетика. Большой вклад в изучении механизмов логоневроза внес американский профессор Национального института глухоты и нарушений речи Денис Дрейн. В 2010 году журналом *New England Journal of Medicine* были опубликованы результаты его исследований. Изучив геномы почти 400 испытуемых, исследователь обнаружил примерно у 10% добровольцев мутацию определенного гена (GNPTAB). Данный ген находится в XIII хромосоме и контролирует выброс определенного фермента, отвечающего за нормальную работу лизосом, которые, в свою очередь, обеспечивают переваривание веществ в клетке. Специалист считает, что недостаток данного фермента ведет к лизосомному расстройству (муколипидозу), которое проявляется в виде неврологических нарушений, а также является следствием пороков развития костной и соединительной тканей. Неврологические расстройства, в свою очередь, становятся пусковым механизмом для возникновения заикания. По словам профессора Дрейна, от этого дефекта можно избавиться медикаментозным методом, который позволит восполнить недостаток данного фермента. Целью дальнейших исследований профессора Д. Дрейна является выяснение возможности использования данного метода для лечения логоневроза. [4, p. 677–685]

Не только зарубежные исследователи делают прорыв в изучении данного вопроса. Так, например, отечественными специалистами С.М. Поповой и А.В. Даниловым был выдвинут тезис о том, что первопричиной логоневроза является нарушение кровоснабжения головного мозга. Ученные исследовали на базе московского Центра патологии речи 92 ребенка с диагнозом заикание. Несмотря на то, что у детей было зафиксировано нарушение кровоснабжение в мозговых артериях, в анамнезе почти ни у кого не было обнаружено повреждение коры или гипоксии мозга. Известно, что мозговые артерии

хорошо иннервируются, опираясь на этот постулат, ученые пришли к выводу об ошибочном выдвижении гипотезы. В дальнейшем, при многократном анализе полученных данных исследователи С. Попова и А. Данилов пришли к выводу о том, что причиной нарушения является влияние на сосуды высших надсегментарных вегетативных образований, т. е. гипоталамуса и ствола мозга. Кроме того, само по себе заикание является травмирующим фактором, что приводит к ухудшению состояния всех мозговых систем [2, с. 14].

Рассматриваемая проблема также изучалась доктором медицинских наук, профессором кафедры психологии СПб ГПМУ М. И. Лоховым и доктором биологических наук Ю. А. Фесенко. При помощи аппаратных исследований было доказано, что при заикании наблюдается нарушение работы центрального аппарата речи. Данное расстройство появляется в следствие дискоординации функционирования больших полушарий и подкорковых образований, что обуславливает у подавляющего большинства обследуемых пациентов вегето-сосудистую дистонию, которая ведет за собой нарушение внутренних процессов возбуждения и торможения и вызывает судорожные сокращения мышц речевого аппарата, т. е. заикание [1, с. 600].

Все вышесказанное позволяет сделать следующие выводы: 1) большинство ученых (Andy Henion, McAuley Devin, С. М. Попова, А. В. Данилов, М. И. Лохов, Ю. А. Фесенко) склоняются к мысли, что первопричиной заикания является нарушение работы ЦНС; 2) другая плеяда исследователей (D. Drayna, E. Yairi, N. Cox, N. Ambrose) видит этиологию заикания в генетических отклонениях.

Список литературы:

1. Лохов М. И., Фесенко Ю. А., Щукарева Л. М. Заикание: неврология или логопедия / М. И. Лохов, Ю. А. Фесенко, Л. М. Щукарева СПб: Питер, 2005. – 600 с.
2. Попова С. М., Данилов А. В. Комплексный анализ клинических данных при исследовании нарушения кровоснабжения у детей с речевыми синдромами / С.М. Попова, А.В. Данилов – Петрозаводск: ИППИ РАН, 2012. - 14 с.

3. Beal Deryk S., Gracco Vincent L., A voxel-based morphometry (VBM) analysis of regional grey and white matter volume abnormalities within the speech production network of children who stutter / Deryk S. Beal, Vincent L. Gracco, Jane Brettschneider, Robert M. Kroll, Luc F. De Nil; Cortex - 2013. – 2151–2161 p.
4. Kang C., Riazuddin S., Mundorff J., Krasnewich D., Friedman P., Mullikin J. C., Drayna D., / Mutations in the Lysosomal Enzyme–Targeting Pathway and Persistent Stuttering / Changsoo Kang, Sheikh Riazuddin, Jennifer Mundorff, Donna Krasnewich, Penelope Friedman, James C. Mullikin, and Dennis Drayna, N Engl J Med. – 2010. – 677–685 p.
5. McAuley Devin, Henion Andy STUTTERING LINKED TO RHYTHM PERCEPTION DEFICIENCY / Devin McAuley, Andy Henion // Science & Technology - Michigan State University, 2015. – 10 p.
6. Scott Beal, Deryk; Lerch, Jason P. The trajectory of gray matter development in Broca’s area is abnormal in people who stutter / Beal, Deryk Scott; Lerch, Jason P. Cameron, Brodie; Henderson, Rhaeling; Gracco, Vincent L. et al. // Frontiers in Human Neuroscience – 2015. – 9 p.

СЕКЦИЯ 6. ПСИХОЛОГИЯ

ПРОДУКТИВНАЯ И ДЕСТРУКТИВНАЯ РОЛЬ ЭМПАТИИ В СТРУКТУРЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Борисов Денис Дмитриевич
магистрант, Кафедра нейро- и патофизиологии развития МГППУ,
РФ, г. Москва

Эмпатия издавна интересовала ученых. Так, ещё Зигмунд Фрейд писал, что психолог должен учитывать психическое состояние пациента, ставить себя в это состояние и стараться понять его, сравнивая его со своим собственным.

Немаловажным является высказывание Адлера Альфреда об эмпатии. Он писал, что эмпатия происходит в тот момент, когда один человек говорит с другим. Невозможно понять другую личность, если одновременно не отождествлять себя с ней[1, с. 52].

Затем, более популярные теории эмпатии были высказаны современными психологами в рамках идеи об эмоциональном интеллекте (далее –ЭИ).

Так, один из самых известных представителей идеи об ЭИ, американский психолог и журналист ДаниэлГоулман включил эмпатию в структуру своих представлений об ЭИ, выделив ей если не самое важное, то наиболее почетное место в структуре ЭИ.

Каждый из нас опираясь на труды психологов различных школ и направлений привык видеть в эмпатии только положительное, продуктивное начало; такое начало, которое помогает каждому из нас выстраивать положительные межличностные отношения и поддерживать социальные контакты. Однако, у эмпатии кроме положительных сторон есть и отрицательные стороны, которые будут рассмотрены в данной работе.

Как уже было сказано выше, одним из первых ученых, кто показал широким массам знание об ЭИ стал научный журналист ДэниелГоулман

в своей книге «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ». По Гоулману, эмоциональный интеллект, это способность человека истолковывать собственные эмоции и эмоции окружающих людей с тем, чтобы использовать полученную информацию для реализации собственных целей [3, с. 544].

Эмпатия согласно представлениям Мещерякова Б.Г. и Зинченко В.П., это эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) эмоций [7, с. 134].

Эмпатия бывает трех видов:

- когнитивная - когда мы понимаем о чем говорит субъект;
- эмоциональная - когда мы осознаем эмоции и чувства другого человека;
- физическая — когда мы чувствуем физическое состояние субъекта, внутренне сопереживая ему.

Как же связана эмпатия с эмоциональным интеллектом?

В теории Гоулмана выделяют четыре главных составляющих EQ:

- самосознание;
- самоконтроль;
- навыки отношений;
- эмпатия.

Самосознание, как способность индивида понимать свои эмоции, поведение и иметь четкое представление о своих знаниях немислимо без эгоцентрической эмпатии. Она помогает человеку с полной осознанностью относиться к своему внутреннему миру желаний, потребностей и ценностных установок.

Самоконтроль без чувства меры невозможен. Эгоцентрическая эмпатия позволяет контролировать человеком свое поведение за счет внутреннего вчувствования в самого себя [7, с. 134].

Навыки отношений способствуют поддержанию и развитию социальных связей за счет эмпатии, благодаря чему становится возможным адаптивное социальное взаимодействие.

В эмпатии наравне с продуктивными сторонами, существуют и деструктивные стороны.

Самая важная продуктивная форма эмпатии в межличностных отношениях выражается в поддержании межличностного взаимодействия индивидом и в сохранении связей.

В профессиональной деятельности, например, в маркетинге или в продажах продуктивная роль эмпатии выражается в возможности чувствовать потребность клиента и действовать в соответствии с запросом последнего.

В межличностных неформальных взаимоотношениях, например, на вечеринке, дружеской встрече или любом другом «не рабочем» мероприятии, эмпатия помогает лучше улавливать вербальные и невербальные маркеры собеседника и понимать тактику взаимодействия и общения с собеседником.

Гораздо сложнее определить роль эмпатии в общественных мероприятиях, т.к. в современной психологии нет теоретических систематизированных знаний о формах эмоционального отношения определенной массы людей к общественно-значимому событию. Для удобства понимания мысли автора, предлагаю ввести понятие о коллективном эмоциональном интеллекте.

Коллективный эмоциональный интеллект (далее - КЭИ) – это эмоциональное отношение определенной группы лиц на общественно-значимое событие.

Исходя из определения, такой группой лиц может выступать большая или малая социальная группа.

Таким образом, оперируя понятием о КЭИ, можно предположить существование некоего общего отношения социальной группы к определенному общественному событию.

ЭИ не существует вне эмпатии. Эмпатия составляет важнейшую часть ЭИ как об этом было сказано выше. В соответствии с этим представлением, эмпатия существует и в структуре КЭИ.

Как это работает и в чем выражается эмпатийное отношение общества к важным событиям?

В качестве примера действия КЭИ считаю необходимым привести трагическое событие, которое произошло в феврале 2016 года.

Утром 29 февраля в квартире одного из жилых многоквартирных домов по улице Народного Ополчения в ходе разведки и тушения пожара было обнаружено тело маленького с признаками насильственной смерти. Ребенку отрубили голову.

Установлено, что няня ребенка, гражданка одного из государств Средней Азии, дождавшись пока родители со старшим ребенком покинут квартиру, совершила убийство малолетнего, после чего подожгла квартиру и покинула место происшествия.

Общество крайне осудительно отнеслось к данному убийству, встретив его активной вербальной агрессией (что ярко выражено в комментариях в сети «Интернет») и сочувствием умершему ребенку.

В моральных ценностях современного цивилизованного общества стоит безусловное табу на убийство и причинение физического и психического вреда человеку. По этой причине в современном Уголовном кодексе РФ первым разделом Особенной части УК РФ описаны составы преступлений против жизни и здоровья человека.

КЭИ выступает против пренебрежения человеческой жизнью, что выражается в общественном осуждении всякого акта агрессии в отношении названного выше объекта – жизни.

Кроме всего прочего, КЭИ активизируется в момент непристойного поведения любого из членов общества, осуждая такое поведение.

Если непристойное поведение в обществе выражается в грубом нарушении общественного порядка, то по действующему УК РФ оно называется хулиганством и карается определенными неблагоприятными для субъекта преступления последствиями – санкциями.

КЭИ за счет эмпатии, присущей индивидуальному эмоциональному интеллекту личности, входящей в понятие общества, способствует одобрению либо порицанию тех или иных общественно-значимых событий.

Благодаря КЭИ и индивидуальной эмпатии личности формируются моральные нормы и ценности, влияющие на облик современного общества. Огромную роль в этом процессе играет эмпатия.

Но кроме положительных сторон у эмпатии существуют и отрицательные стороны.

В межличностных отношениях деструктивные стороны эмпатии выражаются в

- форме психоэмоционального истощения личности;
- дестабилизации продуктивной активности личности;
- забвении личностью самой себя.

Каждая из названных форм деструктивного воздействия эмпатии взаимосвязаны друг с другом и в некоторой степени обуславливают возникновение другой формы деструктивного воздействия.

Психоэмоциональное истощение личности из-за пагубного воздействия эмпатии происходит чаще всего у сотрудников помогающих профессий при том условии, что личность обладает слишком подвижной нервной системой и повышенным преобладанием чувства над другими психическими функциями (по Юнгу).

В свою очередь, психоэмоциональное истощение личности часто приводит к дестабилизации продуктивной активности личности. В таком состоянии грубого психоэмоционального истощения трудовая, игровая, учебная деятельность понижаются в своей результативности и не позволяют личности достигнуть необходимых результатов от деятельности, вытекающих из «Я-концепции» индивида.

Ярким примером деструктивного воздействия вчувствования в проблему другого человека выступает Пьер из небезызвестного романа Л.Н. Толстого «Война и мир». По роману, Пьер обладает тонкой нервной системой слабой

выдержкой, высоким уровнем тревожности и, вместе с тем, эмпатийного восприятия. Все это заставляет представлять Пьера как личность, с ярко выраженной тревожной акцентуацией характера [4, с. 99].

Нередко вышеназванные качества Пьера обуславливали его мягкотелость в отношениях с людьми и делали его менее приспособленным к внешним реалиям, нежели чем других людей.

Следующей формой деструктивного воздействия эмпатии является забвение личностью самой себя по причине сильного сострадания другому человеку.

Каждому из нас, наверное, доводилось встречаться с человеком, который из-за сильного сострадания забывает о себе, теряет любовь к своей самости и полностью переключается на мир другого индивида со всеми его проблемами, победами и заботами. Такая форма эмпатийного восприятия не является положительной для личности из-за того, что она приводит к торможению личностного роста.

Чаще всего описываемая форма эмпатии свойственна религиозным и влюбленным людям.

В общественно-значимых мероприятиях деструктивная форма эмпатии выражается в контагиозности эмоций.

Контагиозность эмоций в самом упрощенном понимании - это эмоциональное заражение толпы [2, с. 102].

Гюстав Лебон, один из исследователей психологии масс, писал, что тысячи индивидов, отделенных друг от друга, могут в известные моменты подпадать одновременно под влияние некоторых сильных эмоций или какого-нибудь великого национального события и приобретать, таким образом, все черты одухотворенной толпы [5, с. 20].

На взгляд автора, механизм контагиозности эмоций основан прежде всего на эмпатии и на эмпатийном восприятии, которые впускают заражение эмоциональным состоянием толпы в психику «заразившейся эмоцией» личности.

Из-за такого заражения эмоциями чаще всего возникают необдуманные действия толпы, некоторые личности в такой ситуации становятся более агрессивными, заражая своей агрессией других людей. Все это деструктивно влияет на психоэмоциональную и физическую целостность личности, а также на внешний облик общества.

По сути, эмпатия в этом случае служит разрушительным началом для личности и влияет на протекание неблагоприятных процессов в организме последней.

Подводя итог всему вышесказанному, следует сделать вполне справедливый вывод о безграничной значимости эмпатии в структуре эмоционального интеллекта. Причем эмпатия, как системный элемент индивидуального эмоционального интеллекта и коллективного эмоционального интеллекта выполняет как продуктивную роль, способствующую объединению людей и взаимопониманию между ними, так и деструктивную роль, разрушающую личность и общество изнутри.

Список литературы:

1. Альфред А. Наука о характерах: понять природу человека. – М.: Академический Проект; Парадигма, 2013. – 253 с.
2. Бреслав Г.М. Психология эмоций. – М.: Смысл, 2016. – 672 с.
3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 – 544 с.
4. Гиппенрейтер Ю.Б. У нас разные характеры...Как быть? – М.: АСТ, 2014 – 256 с.
5. Лебон Г. Психология толп. – М.: ИП РАН, 1998 – 254 с.
6. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009 – 811 с.

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Васильева Валентина Сергеевна

*студент 3 курса психолого-педагогического факультета
«Северо-Восточный Федеральный университет имени М.К.Аммосова»,
РФ, г. Нерюнгри*

Правильное формирование личностного характера у детей нереально если не иметь положительного прогресса в психологической обстановке эмоций. В более взрослых годах перед школой, жизнь детей в большинстве случаев активная и увлекательная. Недостатки в эмоциональном развитии дошкольников отображаются в психической нестабильности в отсутствии или обилие боязней, в эмоциональной нестабильности лишней психической и физической активности, в неадекватности и бедности эмоционального реагирования и во многом другом. Все это обуславливает важность развития в психологической обстановке в дошкольном возрасте. Особенное пространство в психическом развитии детей дошкольного возраста занимают эмоции.

Возраст до школы – важный этап в развитии личностного характера. В. В. Зеньковский в книге «Психология детства» отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка: «Вопреки обычному порядку в изложении психической жизни ребенка в течение раннего детства мы выдвинем на первый план изучение эмоциональной жизни его в это время, исходя из указанного уже принципа, что эмоциональная сфера имеет в это время центральное значение в системе психических сил» [3, с. 34].

Эмоциональное формирование дошкольника связано с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важной конфигурацией в мотивационной сфере выступает происхождение общественных мотивов. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции. К классу чувств относятся настроение, ощущения, аффекты, стрессовые ситуации. Они интегрированы во все психические процессы и состояния человека.

Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и выявили основные понятия, относящиеся к нашей теме.

П. В. Симонова определяет эмоциональную сферу «как важнейшую систему психики, тесно связанную с когнитивной, волевой, мотивационной сферами, влияющей на любое проявление человеческой активности и обеспечивающей адаптацию к изменяющимся условиям окружающей действительности» [3, с. 19].

Как считает С. Л. Рубинштейн: «Эмоция – особая субъективная форма существования и развития потребностей» [3, с. 54].

А. Н. Леонтьев отмечает, что «эмоции – психическое отражение смыслов выполняемых действий и условий их выполнения. Эмоции не мотив, а ключ к осознанию мотива, его поверхностное проявление» [1, с. 22].

Так например, К. Э. Изард указывает в своей книге «Психология эмоций», что «эмоции необходимы для выживания и благополучия человека. Не обладая эмоциями, то есть не умея испытывать радость и печаль, гнев и вину, мы не были бы в полной мере людьми» [1, с. 34].

По мнению П. Я. Гальперина, чувства и эмоции можно рассматривать как «своеобразные и притом могущественные способы ориентировки в жизненно важных обстоятельствах. Этого рода ориентировку нельзя заменить ни интеллектуальным решением, ни волевым усилием» [2, с. 30].

С точки зрения В. К. Вилюнаса, основу эмоционального явления составляет «особое переживание субъектом отдельных элементов образа, придающее им целевую характеристику и побуждающее субъекта к целенаправленной деятельности» [2, с. 55].

Главную роль играет с точки зрения Л. И. Божович чувственные переживания в психическом развитии ребенка. «За переживанием, как мы мыслим, лежит мир потребностей ребенка – его увлечений, желаний, целей в их трудном переплетении между собой и в их соотношении с способностями их удовлетворения. И вся данная непростая система взаимосвязей, целый данный мир потребностей и влечений обязан быть расшифрован для того, чтоб

мы имели возможность взять в толк нрав воздействия наружных событий на психическое формирование ребенка» [1, с. 86].

Таким образом, эмоциональная сфера считается ведущей сферой нервной системы в дошкольном детстве. Она играет важную роль в становлении личности ребенка, регуляции его высших психических функций, а еще поведения в целом.

К переменам в эмоциональной сфере приводит введение рангов мотивов. Различение главного мотива, которому подчинена целая система остальных, провоцирует устойчивые и глубочайшие волнения. При этом они относятся никак не к ближайшим, сиюминутным, а довольно отдаленным итогам деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызываются никак не тем прецедентом, который конкретно принимается, а глубочайшим внутренним значением, который данный факт получает в взаимосвязи с ведущим мотивом деятельности ребенка.

Формируется чувственное предугадывание, которое принуждает его переживать по поводу вероятных результатов деятельности, предвидеть реакцию остальных людей на его действия. Потому роль чувств в деятельности дошкольника значительно меняется. Если ранее он чувствовал удовлетворенность от желаемого итога, то сегодня он довольствуется потому, что имеет возможность данный результат получить. Если исполнял высоконравственную норму, чтоб получить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

В дальнейшем ребенок начинает предвидеть эмоциональные результаты собственной деятельности. Предполагая, как обрадуется мать, он готовит ей подарок, отказываясь от интересной игры. Конкретно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – представление эмоций через интонации, мимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «раскрыть их для себя».

Таким образом, с одной стороны, формирование чувств обусловлено появлением новых мотивов и их соподчинением, а с другой – чувственное предвосхищение гарантирует это соподчинение.

Формирование чувств и эмоций у дошкольников зависит от ряда критерий.

1. Впечатления и ощущения создаются в процессе общения ребенка с ровесниками.

2. При специально организованной деятельности (к примеру, музыкальные занятия, чтения сказок) дети учатся испытывать конкретные ощущения, связанные с восприятием (к примеру, музыки). Более яркие позитивные впечатления дошкольник испытывает в ситуации сопоставления себя с позитивным литературным героем, активно ему сопереживая. Это сопоставление ребенок проводит мысленно и с полной уверенностью, будто в похожей ситуации поступил бы так же. Потому отрицательные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

3. Впечатления и ощущения очень интенсивно развиваются в соответственном возрасту дошкольников виду деятельности – в игре, насыщенной переживаниями.

4. В процессе трудовой деятельности, направленной на приобретение результата, полезного для находящихся вокруг, появляются новые эмоциональные переживания: удовлетворенность от всеобщего успеха, сострадание усилиям друзей, удовлетворение от хорошего исполнения собственных обязанностей, возмущение от собственной плохой работы.

Изменение в эмоциональной сфере связаны с развитием познавательной сферы личности, самопознанием. В книге Анны Дмитриевны Кошелевой «Эмоциональное развитие дошкольников» рассказывается о «включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся наиболее осознанными, обобщенными» [1, с. 56]. Старший дошкольник начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Подчеркнем, что дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные

с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

По мнению А. Д. Кошелевой «развитие общения со взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно-ролевой игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные» [1, с. 66].

Источником разумных эмоций являются конкретные отношения с родными людьми. На предыдущих шагах детства, выражая доброжелательность, интерес, заботу, влюбленность, взрослый заложил мощное основание для развития нравственных чувств.

Ребенок считается субъектом психологических взаимоотношений, который сопереживает другим людям. Сопереживание к ровеснику во многом находится в зависимости от ситуации и позиции ребенка. В условиях собственного соперничества эмоции захлестывают ребенка, резко растет количество отрицательных экспрессий в адрес сверстника. Старший дошкольник не приводит практически никаких доводов имеющих отношение к ровеснику, а элементарно (в разговоре) выявляет свое расположение к нему, сочувствие к другу резко снижается. Пассивное наблюдение за деятельностью ровесника вызывает у ребенка двойные переживания. Если он убежден в собственных силах, то довольствуется удачам другого, а если неуверен, то проявляются негативные эмоции.

Когда дети соперничают друг с другом, реально расценивая собственные способности, сопоставляя себя с другом, то рвение к собственному триумфу, признание личных плюсов и достижений усиливает мощь экспрессий до самого высочайшего уровня. В массовых же состязаниях основным упором служат интересы группы, а успех либо неудачу разделяют все совместно, сила и качество отрицательных экспрессий снижается, так как на едином фоне группы собственные удачи и невезения мало заметны.

Из размышлений А. Д. Кошелевой можно подметить, что «наиболее яркие позитивные впечатления ребенок проверяет в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая» [1, с. 75].

Это сопоставление ребенок проводит только в мыслях и с полной уверенностью, что в схожей ситуации поступил бы так же. Поэтому отрицательные впечатления в сторону другого отсутствуют. Переживаемые ощущения вызываются не лишь оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого дошкольника к собственным и посторонним действиям. Ребенок испытывает удовлетворенность, радость при совершении им благородных поступков и переживаний, возмущений, недовольства, когда он сам либо остальные не соблюдают общепризнанные требования, совершают недостойные действия. Переживаемые ощущения вызываются не лишь оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого ребенка к собственным и посторонним действиям. Эти ощущения он проверяет при совершении действий и поступков сообразно отношению ко многим взрослым и ровесникам, ребенок начинает проверять это чувство и по отношению к детям.

Формирование эмоциональной сферы старшего дошкольника – это особенно важный этап, который играет главную роль для всеобщего гармоничного развития ребенка. Эмоции – это основа благоприятного душевного состояния ребенка, его удачного общения, развития и предстоящей жизни.

Итак, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте, на наш взгляд, заключаются в последующем:

- 1) ребенок осваивает общественные формы выражения чувств;
- 2) меняется роль эмоций в деятельности дошкольника, создается эмоциональное предвосхищение;
- 3) формируются высочайшие чувства – высоконравственные, интеллектуальные, эстетические;
- 4) возникает способность предугадать эмоциональные результаты собственной деятельности;

5) ребенок преобразуется в субъект эмоциональных взаимоотношений, сопереживая другим людям.

Список литературы:

1. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. – М.: Московский университет, 2006. – 143 с.
2. Грановская Р. М. Элементы практической психологии. – СПб.: Речь, 2003. – 655 с.
3. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 215 с.

СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПЕРЕЖИВАНИЯ ОДИНОЧЕСТВА

Зайцева Ольга Владимировна

*студент факультета психологии НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Сазонов Дмитрий Николаевич

*научный руководитель, канд. психол. наук, старший
преподаватель факультета психологии НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Возникающие в настоящее время значительные преобразования и изменения в обществе, связанные со сменой системы ценностей, с предъявлением новых требований со стороны социума, безусловно, оказывают влияние на развитие и формирование личности, на социализацию современного подростка. Рассматриваемый нами возраст считается переходным этапом между детством и взрослостью. Он считается весьма трудным, так как подросток сталкивается с большим количеством психологических проблем, одной из которых является проблема самопрезентации.

Самопрезентация играет огромную роль в социализации и становлении личности подростка [4]. Она в основном рассматривается в качестве управления впечатлением о себе в глазах окружающих [2]. Произвести впечатление на окружающих, привлечь внимание является важным в данный возрастной период развития. Прежде всего, это обуславливается спецификой ведущей деятельности – интимно-личностное общение со сверстниками (по Д.Б. Эльконину), требующей установления контактов со сверстниками, завоевывания уважения с их стороны, занятия определенной роли в социальной группе и т.д. Для всего этого подростку необходимо определенным образом преподнести себя.

При этом выбор стратегий и тактик формирования желаемого впечатления будет зависеть от множества внешних и внутренних условий. В соответствии с этим, можно предположить, что такой распространенный среди подростков

феномен как одиночество может рассматриваться в качестве одного из множества таких условий.

Анализ современных исследований показывает, что число подростков, переживающих состояние одиночества, растет с каждым годом, при этом они чувствуют себя непонятными, одинокими, их переживания усиливаются [3]. Вследствие переживания одиночества появляются трудности в общении и поведении, в предъявлении себя и раскрытии своих возможностей и способностей (Л.И. Дементий, 2010; Е.М. Коротеевой, 2010). Возникающие трудности такого рода, в свою очередь, отрицательно влияют на дальнейшее развитие и формирование личности подростка [1].

Одиночество включает в себя три компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий (Е.А. Селиванова, 2009). Нас интересует больше поведенческий аспект одиночества, в котором рассматривается внешняя его сторона, так как взятая нами самопрезентация рассматривается как поведенческий компонент личности. Есть мнение, что от степени переживания одиночества будет зависеть то, как ведет себя человек (Г.М. Тихонов, 2011). В свою очередь, как известно, самопрезентируют себя люди именно через поведение. Поэтому, на наш взгляд, имеются различия и особенности в выборе стратегий и тактик самопрезентации подростков исходя из уровня переживаемого ими одиночества.

Для проведения исследования были использованы: методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона и шкала измерения тактик самопрезентации С.-Ж. Ли, Б. Куигли и др.

В эмпирическом исследовании приняли участие учащиеся 8-х классов (n=42) Гимназии №3 г. Белгорода. Средний возраст испытуемых составляет 14 лет. Исследование проводилось в групповой форме.

Результаты и их обсуждение. Анализ полученных данных показал, что подавляющее большинство испытуемых (71%) имеют низкий уровень переживания одиночества. Это вовсе не означает, что они никогда не испытывают чувство одиночества, скорее оно носит ситуативный характер.

Треть испытуемых, вошедших в выборку, имеют средний уровень субъективного ощущения одиночества. Этот уровень одиночества может быть свойственен подросткам, в жизни которых время от времени наступают такие периоды, когда состояние одиночества не избежать. При этом характер влияния переживания одиночества на личность будет зависеть от самого отношения к одиночеству и специфики принятия подростком этого состояния, то ли это будет негативный характер, постепенно разрушающий личность, то ли оно будет носить позитивный потенциал для самопознания, саморазвития и самосовершенствования.

Корреляционный анализ связей показал, что существует согласованность между уровнем одиночества и тактикой «оправдание с отрицанием ответственности» ($r=0,40$ $p<0,01$). Это может быть объяснено тем, что подростки во многих случаях боятся брать на себя ответственность в связи с недостаточно сформированным чувством взрослости.

Связь между уровнем одиночества и тактикой «извинение» ($r=0,34$ $p<0,05$) скорее обусловлена тем, что подростки стараются избежать некоторых инцидентов, взяв вину на себя, раскаявшись в негативных поступках, признав ответственность и т.д. При этом, чем выше уровень одиночества, тем сильнее будут проявляться рассмотренные тактики по защитному типу в поведении подростка.

Прямая связь также была обнаружена между уровнем одиночества и тактикой по ассертивному типу «просьба/мольба» ($r=0,54$ $p<0,01$). Эта связь показывает то, что демонстрация собственной беспомощности, слабости и зависимости в целях получения помощи используется в основном подростками с высокой степенью одиночества.

Выявлено несколько обратных связей между уровнем одиночества и следующими тактиками самопрезентации: «желание понравиться» ($r=-0,45$ $p<0,01$), «запугивание» ($r=-0,54$ $p<0,01$), «приписывание себе достижений» ($r=-0,47$ $p<0,01$), «преувеличение собственных достижений» ($r=-0,59$ $p<0,01$), «негативная оценка других» ($r=-0,65$ $p<0,01$), «пример для подражания» ($r=-0,80$

$p < 0,01$). Тем самым, со снижением уровня одиночества с большей силой будут проявляться данные тактики самопрезентации, и наоборот. Таким образом, подростки, имеющие низкую степень переживания одиночества, отдадут выбор тактикам самопрезентации по асертивного типу. Для них характерно произвести хорошее впечатление на окружающих, при этом не всегда справедливым способом с точки зрения морали.

Далее перейдем к анализу специфики согласованности между уровнем одиночества и стратегиями самопрезентации. Так, было установлено, что с увеличением уровня переживания одиночества наблюдается рост выбора следующих стратегий самопрезентации: «уклонение» ($N=4,78$ $p < 0,05$) и «самопринижение» ($N=12,85$ $p < 0,01$). Это можно объяснить тем, что подросткам, переживающим одиночество средней и высокой степени, присуща замкнутость, застенчивость, низкая самооценка и все эти особенности личности проявляются в поведении, во взаимодействии с окружающими. В большинстве случаев, таким подросткам сложно отстаивать собственную точку зрения, определенную позицию, они боятся проявить себя в связи с переживаемым одиночеством и, как следствие, с недостаточно развитой социализацией. Тем самым, избегают решительных действий и проявляют слабость.

Также было определено, что со снижением уровня одиночества наблюдается увеличение значимости иных стратегий самопрезентации: «аттрактивное поведение» ($N=12,03$ $p < 0,01$), «самовозвышение» ($N=8,64$ $p < 0,01$), «силовое влияние» ($N=16,89$ $p < 0,01$). Это может быть связано с тем, что подростки, редко испытывающие состояние одиночества, в большинстве случаев ведут себя раскованно и откровенно. Им хочется произвести благоприятное впечатление на окружающих, рассказывая о своих достижениях, преувеличивая их значимость, или же демонстрируя силу и статус.

Таким образом, количественный и качественный анализ показал, что переживание одиночества связано с выбором стратегий и тактик самопрезентации. Для подростков с низким уровнем переживания одиночества свойственны асертивные тактики самопрезентации и такие стратегии как

«аттрактивное поведение», «самовозвышение», «силовое влияние», потому что подростки с таким уровнем одиночества ведут себя более раскованно и откровенно. Зная специфику возраста, можно сказать, что они просто жаждут показать себя «во всей красе», прибегая при этом к рассказам о своих достижениях, к преувеличению их значимости, или же к демонстрации силы и статуса. В свою очередь подросткам с высоким или средним уровнем одиночества присущи защитные тактики самопрезентации и стратегии – «уклонение» и «самопринижение», так как у таких подростков во многих случаях наблюдается уклонение от решительных действий и проявление собственной слабости.

Список литературы:

1. Герт В.А. Коррекционные аспекты преодоления негативного влияния одиночества в подростковом возрасте // Специальное образование. – Екатеринбург, 2011. – №1. – С. 26-33.
2. Пикулева О.А. Самопрезентация личности в процессе социального взаимодействия // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6. - 2005. - № 1. - С. 85-91.
3. Тудупова Т.Ц. Особенности проявления одиночества в подростковом возрасте // Вестник Бурятского государственного университета. 2009. № 5. С. 135-141.
4. Шкуратова И.П. Самопредъявление личности в общении. – Ростов н/Д: ЮФу, 2009. – 192 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Нецкар Екатерина Евгеньевна

*студент филологического факультета
Самарского государственного социально-педагогического университета,
РФ, г. Самара*

Архипова Ирина Владимировна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры педагогики и психологии
Самарского государственного социально-педагогического университета,
РФ, г. Самара*

В настоящее время, проблема поиска возможных причин снижения психологического здоровья молодежи, достаточно актуальна. По мнению Е.А. Серёгиной и И.А. Кувшиновой, большинство первокурсников отмечают общее ухудшение своего здоровья, которое продолжалось и после проведения единого государственного экзамена, уже на следующей ступени образования, что в свою очередь привело к усложнению многих социальных процессов. [4, с.1] Обучающиеся отмечали, что психологическому здоровью, по их мнению, в этот период уделялось недостаточное внимание со стороны педагогов, психологов и родителей; все усилия были направлены на усвоение и закрепление знаний по предметам, выбранных для сдачи ЕГЭ. Поэтому целесообразным будет остановиться на главных причинах, послужившим катализатором, приводящим к ухудшению психологического здоровья старшеклассников в период подготовки и сдачи ЕГЭ, а впоследствии и учащихся ВУЗов и ССУЗов.

По мнению М.Ю. Чибисовой существует три типа трудностей, появляющихся у школьников в процессе подготовки к ЕГЭ [1, с.25]:

1. Когнитивные трудности, связаны со спецификой познавательной сферы старшеклассника при выполнении заданий по ЕГЭ;
2. Личностные трудности, представлены затруднениями, вызванные в индивидуально-типологических и эмоциональных процессах у учеников на ЕГЭ;

3. Процессуальные трудности, непосредственно связаны с процедурой проведения ЕГЭ.

В контексте освещаемой проблемы целесообразно будет остановиться на личностных трудностях. Этот тип трудностей проявляющихся у школьников, характеризуется наличием высокого уровня тревожности в процессе подготовки к экзамену и при его сдаче непосредственно. Ученик часто сам проецирует свои возможные неудачи, задаваясь такими вопросами как: «Хватит ли моих знаний, чтобы успешно сдать экзамен?» «Сумею ли я сделать все, что могу за такое короткое время?».

В настоящее время, учителя и специалисты прогнозируют большую часть организационных трудностей в процессе обучения, что способствует предупреждению различных психологических проблем старшеклассников в процессе проведения ЕГЭ [1, с.34]:

- Сформировать умение адекватно оценить свои знания, умения, способности;
- Сформировать у ученика оптимальный уровень тревожности (отсутствие как чрезмерно высокого, дезорганизующего ее уровня, так и заниженной тревоги, приводящей к снижению мотивации).

В опросе, по способам сдачи ЕГЭ, приняли участие 6440 выпускников 2016 года из разных регионов страны. Результаты опроса были обработаны и представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Способы сдачи ЕГЭ старшеклассниками

п/п	Варианты ответов, предложенные выпускникам	Количество (чел.)	Средний показатель (%)
1.	Я готов поверить предложению о покупке «реальных» заданий и ответов и купить их. Вдруг повезет!	1086	16,88
2.	Я не готов поверить предложению о покупке «реальных» заданий и ответов и купить их. Я учился хорошо и сдам самостоятельно!	1489	23,12
3.	Я не готов поверить предложению о покупке «реальных» заданий и ответов и купить их. Зачем верить мошенникам?	1570	24,38
4.	Я уверен, что реальные задания нельзя купить	2295	35,63

По статистическим показателям, можно отметить, что разрыв в процентном соотношении между старшеклассниками, готовыми купить готовые задания и ответы перед экзаменом во избежание стрессовой ситуации и старшеклассниками, надеющимися на собственные силы, не так уж велик. Большинство старшеклассников все же надеются на собственные знания, полученные в школе, а это значит, что школьники достаточно уверены в себе, если рассматривать когнитивный компонент сдачи ЕГЭ. Тогда имеет смысл предположить, что причины, приводящие к неудачам на едином государственном экзамене это особенности контроля и управления эмоциональной сферой.

Также М.Ю. Чибисова отмечает, что отсутствие полной и четкой информации о процедуре Единого государственного экзамена является первостепенным фактором снижения психологического здоровья молодежи [1, с.29]. При традиционной форме сдачи экзамена выпускник может рассчитывать на поддержку со стороны взрослых, друзей, учителей. Сейчас же на помощь выпускнику приходят лишь отзывы предыдущих выпускников, часто не совсем адекватные и, как следствие, создается «мифология» ЕГЭ. Под мифологией понимается иррациональное, неосознаваемое, эмоционально нагруженные убеждения и установки, отражающие отношение к ЕГЭ [1, с.23]. Главным результатом, подобной установкой выпускника является: «ЕГЭ сдать невозможно!»

Большое влияние на старшеклассника также оказывает то, что он в решающий момент остается без поддержки учителей. Когда ЕГЭ еще не было введено повсеместно, и в некоторых школах использовалась традиционная форма сдачи экзамена, то выпускник мог надеяться на психологическую поддержку педагогов. Учитель все равно проявит ожидаемое от него содействие, даже если оно будет ограничиваться простым «главное, не переживай!»; а это значит, что ребенок будет чувствовать себя более психологически защищенным чем при проведении ЕГЭ.

Таким образом, чтобы успешно пройти процедуру единого государственного экзамена нужно уметь контролировать свои эмоции и во время процедуры и до нее, попытаться не верить запугивающим мнениям о ЕГЭ, поражающим своим многообразием на страницах сети Internet. Однако дело в том, что на практике ученику сделать это не так уж и просто. И тут главная задача – психологическая помощь выпускникам, помощь родителям и учителям, представлена в советах и рекомендациях [3]:

1. Не запугивать ребенка, не напоминать ему о сложности и ответственности предстоящих экзаменов. Это не повышает мотивацию, а создает эмоциональные барьеры, которые ребенок сам преодолеть не сможет;

2. Заблаговременно ознакомить ребенка с правилами проведения ЕГЭ и заполнения бланков, даже если это делают учителя в школах; этот способ помогает автоматизировать у ребенка навык «официальной» части экзамена и снять тревогу по поводу того, что если он неправильно заполнит бланк ответов, запишет свою фамилию и т.д. Не заставляйте ребенка часами просиживать за подготовкой; через каждые 40–50 минут занятий обязательно нужно делать перерыв на 10–15 минут.

3. Поддерживать ребенка. Независимо от результата экзамена, часто и от всей души говорить ребенку, что он самый лучший, и что у него в жизни все сложится! Вера в успех, уверенность в своем ребенке, его возможностях, стимулирующая помощь в виде похвалы или одобрения очень важны.

Таким образом, проанализировав научные работы и проведенные исследования, по данной проблеме, были выявлены личностные трудности и причины, лежащие в основе ухудшения психологического здоровья молодежи в период подготовки и сдачи ЕГЭ. Приведены практические рекомендации для педагогов и родителей, которые помогут школьнику предупредить проявление отрицательных эмоций в условиях сдачи единого государственного экзамена.

Список литературы:

1. Чибисова М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ: работа с учащимися, педагогами, родителями – М.: Генезис, 2009 – 184с. – (Психолог в школе).
2. Электронный ресурс – Режим доступа. – URL: http://www.ege.edu.ru/ru/main/vote/arh/index.php?vote_4=60 (Дата обращения 15.05.2016).
3. Электронный ресурс – Режим доступа. – URL: <http://www.ege.edu.ru/ru/classes-11/psych/> (Дата обращения 15.05.2016).
4. Электронный ресурс – Режим доступа. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-zdoroviesberezheniya-starsheklassnikov-v-period-podgotovki-i-sdachi-ege#ixzz33yRNNOaL> (Дата обращения 15.05.2016).

СЕКЦИЯ 7.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ У СТУДЕНТОВ

Дрокина Ксения Евгеньевна

*студент Института Управления НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Гончарук Ярослав Алексеевич

*научный руководитель, ассистент кафедры физического воспитания НИУ
«БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Вечные стрессы, ежедневные психологические нагрузки, усталость в конце рабочего дня привели современного человека к осознанию значимости и необходимости занятий физической культурой и спортом. Но как часто это бывает, в суматохе будничного дня физическая деятельность отходит на задний план, выдвигая вперед неактивный отдых дома. Невозможно переоценить ту огромнейшую роль, которую играет физическая активность в нашей жизни, в профилактике заболеваний, в совершенствовании физического тела, в благоприятном состоянии окружающей среды и преждевременном старении организма.

Всем известно, что регулярные занятия физической культурой и спортом сохраняют молодость, здоровье, создают бодрый дух и хорошее настроение. Соблюдение гигиенических и санитарных норм, создание в студенческих группах благоприятных психологических условий, стимулирование массовых занятий физической культурой, правильная организация рабочего времени – необходимые условия здорового образа жизни.

Огромное значение в формировании здорового образа жизни имеет сознательное отношение к занятиям физической культурой и спортом. В основу педагогических воздействий, способствующих обеспечению развития важных

качеств и личностных особенностей, должно быть положено формирование у студентов мотивации к физической активности, установки на самосовершенствование, самовоспитание и саморазвитие в спорте.

Отношение студентов к физической культуре и спорту – одна из актуальных социально-педагогических проблем. Помимо множества задач, которые стоят у педагогов по физической культуре, одной из основных является формирование мотивационного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, потребности в систематических занятиях спортом.

Современное студенчество, к сожалению, ведет малоподвижный образ жизни, сталкивается с рядом трудностей, связанных с учебными нагрузками, загруженностью рабочего дня, проблемами в межличностном общении. Все это ведет к снижению мотивации или даже ее отсутствию к занятиям физической культурой и спортом, что как результат приводит к снижению уровня здоровья, умственной и физической работоспособности всего населения.

В связи с этим огромное значение приобретает формирование мотивационной заинтересованности в занятиях физической культурой и спортом у студенческой молодежи.

Как мы знаем, мотивация – это внутреннее побуждение человека к деятельности, способной удовлетворить его потребности. Мотивация в спорте предполагает наличие факторов и процессов, побуждающих спортсменов к действию или бездействию [4].

Путь к эффективной, результативной деятельности человека лежит через понимание его мотивации. Только зная, что движет человеком, что побуждает его к деятельности, можно разработать эффективную систему форм и методов формирования мотивации к физической культуре и спорту у студентов.

Существует множество классификаций мотивов занятий физической культурой и спортом. Приведем пример классификации А.Н. Николаева, в которой он выделил шесть групп мотивов, применимых к спортивной деятельности [4, с. 55]. Это мотивы, направленные на:

1. высокий результат спортивной деятельности;
2. удовольствие от процесса занятия спортом;
3. самосовершенствование, укрепление здоровья, воспитание сильного характера;
4. общение, удовольствие от встреч с товарищами по команде;
5. вознаграждение, льготы, награды, различные поездки и сборы и т.д.;
6. долженствование, которое сопровождается словами: «Занимаюсь, потому, что так надо».

Можно с уверенностью сказать, что знание мотивационной сферы личности позволит готовить студента к целенаправленным занятиям физической культурой и спортом. Практическое применение особенностей мотивации физической деятельности является важным этапом в формировании мотивов к занятиям физической культурой.

Мотивы спортивной деятельности не только побуждают человека заниматься спортом, но и придают занятиям осмысленный характер. Для этого необходимо овладение системой определенных умений и навыков, благоприятное психологическое состояние, развитие способностей, физических качеств и свойств личности. Именно регулярные занятия физической культурой и спортом должны обеспечить достижение необходимого уровня физического и умственного потенциала студента. Этого можно добиться только тогда, когда педагог направляет свою деятельность на всестороннее развитие студента, грамотно сочетает все формы и методы воздействия на него, а также правильно организует время занятий.

Безусловно, формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом – это многосложный процесс. Необходимо использовать индивидуальный и общий подход к физическим способностям и подготовленности студентов, применять на занятиях соревновательную деятельность, эстафеты, игровые виды спорта. Необходимо сформировать секции по интересам среди студентов: волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, корригирующая гимнастика, плавание, легкая атлетика, занятия в тренажерном зале и т.д., для

этого нужно учитывать интересы студентов, выявлять предпочитаемые ими виды физической активности.

Для студентов будет интересным и привлекательным проведение таких физкультурно-оздоровительных мероприятий, как: «День здоровья», туристические походы, военно-спортивные игры по типу «Зарницы» и многое другое, что заставит студентов проявить интерес к занятиям физической культурой.

Выше указанные мероприятия можно продолжать огромным списком. Главное, что в результате это позволит поднять уровень физического и психологического здоровья студентов и повысить их мотивацию к занятиям физической культурой и спортом. В результате грамотно организованной работы по формированию мотивации у студентов, спорт и физическая культура станут базисом, способным помочь студенческой молодежи успешно социализироваться, адаптироваться к условиям жизни и профессиональной деятельности и на этой основе обеспечить себе высокую работоспособность и творческую активность.

Помимо практических занятий физической культурой в ВУЗах введены теоретические занятия, на которых, в первую очередь, важно обратить внимание на формирование интереса у студентов к практическим упражнениям. Правильное сочетание активных форм и методов обучения способствует развитию познавательного интереса студентов как к освоению знаний и формированию умений, так и к практическим занятиям физической культурой и спортом.

Таким образом, мотивация играет важнейшую роль в увеличении здорового населения, в распространении здорового образа жизни, в массовости занятиями физической культурой и т.д. Физическая культура и спорт призваны обеспечить полное удовлетворение всех интересов студентов: теоретические знания должны определить основу представления здорового образа жизни, а практические занятия должны обеспечить основу формирования навыков

и умений по физическому самосовершенствованию личности в течение всей жизни.

Список литературы:

1. Беляничева В.В. Формирование мотивации занятий физической культурой у студентов. – Саратов: Наука, 2009.
2. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
3. Мотивация студентов к занятиям физической культурой в ВУЗе. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-studentov-k-zanyatiyam-fizicheskoy-kulturoy-v-vuze> (Дата обращения: 15.04.2016).
4. Мотивы и мотивация личности. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/motivy-i-motivaciya.html> (Дата обращения: 15.04.2016).
5. Николаев А.Н. Методика оценки мотивов спортивной деятельности. – СПб.: С.-Петерб. гос. акад. физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта, 2003. – 55 с.

К ВОПРОСУ О МОДЕЛИРОВАНИИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КАРАТИСТОВ

Жилка Кирилл Евгеньевич

*студент факультета физической культуры и спорта
Нижевартовского государственного университета,
РФ, г. Нижневартовск*

Давыдова Светлана Александровна

*научный руководитель, доц кафедры теоретических основ физического воспитания, НВГУ
РФ, г. Нижневартовск*

На современном этапе развития мирового каратэ обостряется конкуренция на соревнованиях всероссийского и международного уровня. При практически равных психофункциональных состояниях спортсменов, одинаковых развитиях физических качеств, уровня технической подготовленности, как правило, победителем становится именно тот, который вовремя и результативно сможет применить необходимые технико-тактические действия, подходящие под конкретно сложившиеся ситуации поединка [4,6]. Спорт, который стремится попасть в Олимпийскую систему соревнований, подвержен постоянными изменениями в правилах, что может способствовать разнообразию действий, появляются новые модели и способы ведения соревновательного поединка.

В мире спортивного каратэ, значение технико-тактической подготовленности существенно возрастает, ее интегральным показателем является способность надежно и эффективно выполнять атакующие действия в процессе соревнований [5]. Выявление наиболее эффективных способов реализации действий в спортивных поединках каратистов, т.е. моделирование технико-тактической подготовленности позволит определить не только уровень мастерства, но и повысить эффективность управления процессом при подготовке спортсменов, а также определить дальнейшие направления и способы его совершенствования.

По данным научных исследований тренеры, специалисты и спортсмены не уделяют должного внимания изучению и исследованию конкретных

ситуаций спортивного поединка [1], это лишает спортсмена возможности глубоко и всесторонне проанализировать сложившиеся ситуации в спарринге на соревнованиях по каратэ. Следовательно, это приводит к нерациональному и не целесообразному использованию тех, или иных технико-тактических действий спортсмена в конкретно возникших ситуациях, в неспособности приспособиться к часто повторяющимся действиям. В конечном итоге это ведет к низкой результативности на соревнованиях.

Чаще всего тренировки осуществляются по шаблону, и не учитывается индивидуальные особенности занимающихся спортсменов [2]. Следовательно, используется тактическая схема применения технических действий в соревновательном поединке титулованного спортсмена.

Однозначно это возможно включить в учебно-тренировочный процесс на начальном этапе подготовки, но этого будет недостаточно, если спортсмен и тренер ставят перед собой цель достижения высоких результатов. В данном случае следует обратить внимание на индивидуальные особенности развития физических качеств и антропометрические показатели, это в свою очередь позволит моделировать технико-тактическую подготовку в соревновательном поединке для каждого каратиста.

На основе вышесказанного следует сделать вывод, что спортсмену необходимо определить наиболее эффективную модель ведения поединка, которая будет учитывать его индивидуальные особенности и позволит определить, как действия соперника, так и дальнейшее применение тактической схемы.

В научно-методической литературе рассматривают следующую ситуативную схему технико-тактических действий:

1. Действовать в атакующей, контратакующей или защитной манере в зависимости от положения соперника.
2. Работать на опережение.
3. Подготовить и использовать отработанный удар или серию приемов.
4. Использовать преобладание в силе и техники[3].

Совершенствование технико-тактических действий должно идти по двум основным направлениям. Во-первых, самое важное это совершенствование собственной индивидуальной тактики (подходящая для индивидуальных физиологических особенностей, т.е. длинная рука или нога.), совершенствование умения навязывать свою манеру и интенсивность ведения боя, способности проводить тактические действия по своему проработанному плану, отработанные технические приемы. Во-вторых, совершенствование в умении разгадывать, распознавать манеру противника, его сильные и слабые стороны и противопоставлять свой тактический план, направленный на погашение его технико-тактических действий.

Существуют различные заранее разработанные тактические планы, которые возможно эффективно использовать в соревновательном поединке. Так, например, противник, который агрессивно атакует его можно переиграть вторым номером, контратакующими действиями и опережающей техникой. Противника, работающего вторым номером, необходимо вывести на определенные действия или ошибки обманной техникой.

Важность изучения и анализа технико-тактических действий заключается в структурировании и более глубокой проработке соревновательного поединка, это в свою очередь позволит своевременно и эффективно применить наиболее рациональные технико-тактические приемы.

Предоставление спортсменам теоретического материала по технико-тактическим действиям позволит им глубоко и всесторонне провести самоанализ и возможные способы исправления имеющихся ошибок. Проводимые самоанализы поединков после соревнований будут позволять своевременно вносить изменения в использовании технико-тактических действий каратистов, а также позволят выявить несовершенство применяемых атакующих, защитных и контратакующих технических действий.

Таким образом, сконструированные структурные модели спортивного поединка с учетом индивидуальных особенностей позволят повысить

эффективность управления тренировочным процессом и определить дальнейшие пути совершенствования технико-тактического мастерства каратистов.

Список литературы:

1. Баранов М.В. Разработка классификации тактики каратэ-до // Слобожанський науково-спортивний вісник. – 2010. – №4. – С. 68–71.
2. Макаридин Д.Н. индивидуализация тактической подготовки спортсменов-каратистов // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – №13. – С. 421–431.
3. Микрюков В.Ю. Каратэ: пособие для студ. высш.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 240 с.
4. Павлов С.В. Комплексный контроль состояния спортивной подготовленности в процессе соревновательной деятельности единоборцев: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – Тюмень, 2004. – 40 с.
5. Смирнов Ю.А. Благоприятная динамическая ситуация как фактор эффективной атаки в карате // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2015. – №4(122). – С. 179–183.
6. Тимербаев, О.М. Модель технико-тактической подготовленности высококвалифицированных каратистов. // Теория и практика физической культуры. – 2009. – №4. – С. 70–75

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ

Калмыкова Залина Зауровна
студент Южного федерального университета,
РФ, г. Ростов-на-Дону

Шкурпит Марина Николаевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры
Южного федерального университета,
РФ, г. Ростов-на-Дону

В настоящее время, в эпоху урбанизации, стремительной автоматизации рабочей и повседневной деятельности, кардинального изменения стиля жизни перед работниками разных профессий всё острее встаёт вопрос сохранения здоровья и качества жизни.

Дизайнеры не составляют в этом вопросе исключения. Работа с компьютером, переговоры с заказчиками, изготовление опытных образцов – все эти трудовые процессы оказывают влияние на состояние здоровья, которое требует укрепления и поддержания на должном уровне.

Понятие «здоровый образ жизни» (далее – ЗОЖ) однозначно пока ещё не определено [5]. Представители философско-социологического направления рассматривают здоровый образ жизни как глобальную социальную проблему, составную часть жизни общества в целом. В психолого-педагогическом направлении ЗОЖ рассматривается с точки зрения сознания, психологии человека, мотивации. Имеются и другие точки зрения (например, медико-биологическая), однако резкой грани между ними нет, так как они нацелены на решение одной проблемы — укрепление здоровья индивидуума.

Можно встретить также другое, религиозное мнение о здоровом образе жизни: «ЗОЖ – это система разумного поведения человека (умеренность во всем, оптимальный режим, закаливание, правильное питание, отказ от вредных привычек и т. д.) на фундаменте нравственных, религиозных и национальных традиций, которая обеспечивает физическое, умственное, духовное и социальное благополучие в реальной окружающей среде и активное долголетие в рамках допущенной Господом земной жизни».

В настоящей работе мы под ЗОЖ будем понимать образ жизни конкретного человека с целью профилактики болезней и укрепления здоровья. ЗОЖ – это система жизнедеятельности человека, которая направлена на то, чтобы улучшить и сохранить здоровье с помощью специального питания, занятий физической культурой и отказа от вредных привычек.

Ясно, что для дизайнера организация здорового образа жизни важна не меньше, чем другие вопросы труда. Что же входит в здоровый образ? Это личная гигиена, плодотворный труд, рациональный режим труда и отдыха, закаливание, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим и рациональное питание.

Разберем эти пункты применительно к труду дизайнера. Важный элемент ЗОЖ - плодотворный труд, так как труд оказывает сильное влияние на здоровье человека. Если труд приносит прибыль и даёт профессиональное удовлетворение, это уменьшает стресс и повышает уровень здоровья.

Следующий элемент - рациональный режим труда и отдыха. Строгий и правильный режим вырабатывает четкий и необходимый ритм функционирования организма. Это способствует укреплению здоровья, оптимальным условиям работы и отдыха, улучшению работоспособности и пр. Рациональный режим трудно выработать в условиях постоянного диалога с клиентами (и потенциальными клиентами), но возможно так построить диалог, чтобы предотвратить непредвиденные ситуации.

Искоренение вредных привычек (курение, наркотики, алкоголь). Могут являться причиной многих заболеваний. Кроме этого снижают работоспособность, резко уменьшают продолжительность жизни, плохо влияют на здоровье подрастающего поколения. Указанные факторы особенно вредны для дизайнеров, поскольку резко негативно влияют на мыслительную функцию организма.

Еще одно звено здорового образа жизни – рациональное питание. Говоря о нем, нужно помнить об основных законах, нарушение которых опасно для здоровья. Злоупотребление кофеином, кулинарией наряду с указанными выше факторами может отрицательно сказаться на здоровье дизайнера.

Также, наше здоровье зависит от хорошего сна. Сон – естественный физиологический процесс пребывания в состоянии с минимальным уровнем мозговой деятельности и пониженной реакцией на окружающий мир или общее торможение. Прежде всего, сон нужен нам, чтобы восстановить потраченные за день силы. Организм самовосстанавливается во время сна, постепенно выводя из организма вещества, дающие нам чувства усталости, заряжает энергией мышцы.

Еще одним из важнейших средств укрепления здоровья является физическая активность. Поэтому ею нужно заниматься с раннего возраста. Было бы целесообразно включать в программы обучения дизайнеров курсы физической подготовки.

Ежедневно уделяя хотя бы 20 минут своего времени на небольшую гимнастику, можно пребывать в хорошей физической форме [1]. Например, чтобы укрепить здоровье сердечно-сосудистой системы, легких, опорно-двигательного аппарата очень полезны гимнастика, атлетика, подвижные игры. Чтобы избавиться от лишнего веса можно заниматься ходьбой.

Немаловажным звеном ЗОЖ является употребление воды. Вода для человеческого организма – это второе по значимости вещество после кислорода [2]. С помощью воды функционирует почти каждая часть человеческого тела. Организм в среднем состоит на 80% из воды. Без воды человек может прожить не более семи дней. Человек должен выпивать до 2,5-3 литров в сутки. Это необходимо для удовлетворения физиологических потребностей организма.

Вода не только потребляется человеком, но также выводится из его организма. Поэтому, для предотвращения обезвоживания, нужно восполнять потраченный запас воды. Если же потеря воды не восстанавливается, то наблюдается ухудшение самочувствия, снижается работоспособность, нарушается водно-солевой обмен, терморегуляция, что может привести к перегреву организма.

Итак, что же должно лежать в основе здорового образа жизни? Предлагаем десять советов, составляющих основу здорового образа жизни. Разработаны они международной группой врачей, диетологов и психологов [3, 4].

1. Тренируйте головной мозг (разгадывайте кроссворды, изучайте иностранные языки, вычисляйте в уме).

2. Найти работу, которая нравится. Это поможет выглядеть моложе.

3. Не ешьте слишком много. Это нужно для активности клеток и их разгрузки. Но не стоит доводить до крайности.

4. Меню должно соответствовать возрасту.

5. Имейте на все свое мнение. Это поможет как можно реже впадать в депрессию.

6. Найдите себе вторую половинку. Когда человек влюблен, в организме вырабатывается гормон счастья, который необходим для иммунной системы.

7. Спать лучше в прохладном помещении, что способствует сохранению молодости.

8. Нужно чаще двигаться. Доказано, что даже восемь минут занятий спортом в день продлевают жизнь.

9. Иногда балуйте себя. Несмотря на ведение здорового образа жизни, можно иногда полакомиться чем-то вкусненьким.

10. Не стоит подавлять гнев каждый раз. Люди, критикующие сами себя чаще подвержены различным заболеваниям.

Следуя приведенным советам, дизайнер не только улучшит свою производительность своего труда, но и сможет реализоваться как специалист и продлит срок своей пригодности к профессиональной деятельности.

В условиях демографического и экономического кризиса проблема здорового образа жизни, как никогда, актуальна. Нужно в полной мере использовать весь потенциал физической культуры и спорта для процветания России.

Список литературы:

1. Жеребцов А. В. Физкультура и труд. – М, 2006 г.
2. Зверев И. Д. Книга для чтения по анатомии, 1983 г.
3. Куценко Г. И., Новиков Ю. В. Книга о здоровом образе жизни – С-Пб, 2005 г.
4. Ридерз Дайджест книга «Все о здоровом образе жизни» 1998 г.
5. Шаталова Г. С. Философия здоровья. – М, 1997 г.

СЕКЦИЯ 8. ФИЛОЛОГИЯ

АНГЛИЙСКИЙ ЧАЙ

Артамонова Снежана Алексеевна
студент ИЭиУ, БУ ВО СурГУ,
РФ, г. Сургут

Костюнина Марина Викторовна
научный руководитель, старший преподаватель кафедры иностранных языков,
ИГОиС, БУ ВО СурГУ,
РФ, г. Сургут

Знакомство европейцев с многовековыми чайными традициями Азии началось только в XVI столетии. Первые упоминания о чае в западной литературе встречаются в письмах и воспоминаниях католических проповедников, в которых он упоминается как горячий напиток с целебными свойствами. И только в 1610 году чай был впервые завезен в Европу голландцами [2, с. 165]. Однако не они, а именно подданные Британской Империи сыграли главную роль в распространении коммерческого выращивания чая в Индии и популяризации этого напитка в Европе, а также сделали его общедоступным.

Примечательно, что чай, так неизменно ассоциирующийся с британской культурой и традициями, во многом обязан своей популярностью у англичан португальской принцессе Екатерине Браганской, супруге короля Карла II Стюарта. Она, возможно, как никто другой способствовала тому, что чай стал модным и широко распространенным напитком.

В XVI веке чай в Европе был редким продуктом и предметом роскоши, доступным лишь богатым, и был, по большей части, мужской привилегией. Он был распространен в аристократических кругах Португалии и Голландии.

Екатерина Браганская прибыла в Англию в 1662 году. Путешествие было долгим и утомительным, и первое, о чем попросила будущая королева – чашка

чая. Однако в то время этот напиток был так мало распространен в Великобритании, что его не смогли найти даже для столь важной особы, и вместо чая предложили принцессе эль, который, конечно же, совершенно ей не помог. Вскоре Екатерина и Чарльз II поженились. Предки Екатерины были яркими католиками, и ее воспитание было соответствующим – в строгих католических традициях; она не пришлась к веселому и разгульному английскому двору. Однако со временем она заслужила уважение английской знати и даже стала в некотором роде законодательницей моды в стране. Хотя она многое переняла у англичан, но кулинарных привычек не изменила – она предпочитала португальскую кухню и все также любила чай.

Вскоре ее любовь к чаю перенял и королевский двор, а затем остальная знать и зажиточные классы, а уже к XVIII столетию он стал доступен практически всем слоям населения в Великобритании. Англия стала одним из наибольших потребителей чая в мире – на одного среднестатистического англичанина в год приходилось около 2 кг чая [2, с. 174].

Кроме того, правление Чарльза II сыграло решающую роль не только в росте популярности чая, но и в развитии британской торговли чаем в Европе.

Первый чайный магазин был открыт в Лондоне уже в 1706 году Томасом Твайнингом. А в 1787 году компания создала свой логотип, который остался неизменным и в наши дни и считается самым старым коммерческим логотипом, находящимся в непрерывном пользовании со времени своего принятия. В 2006 году компания Twinings отпраздновала свое 300-летие, а управляет ею уже десятое поколение Твайнингов [6].

Роль чая для английской культуры нельзя переоценить. Некоторые ученые утверждают, что чай сыграл важную роль в Промышленной революции в Англии. Знаменитый послеобеденный чай, возможно, стал способом для увеличения количества рабочих часов на фабриках – стимулирующее действие чая наряду со сладкими закусками к нему давали рабочим необходимую для продолжения работы энергию. Кроме того, чай помогал смягчить некоторые последствия урбанизации и промышленной революции: для заваривания чая

воду приходилось кипятить, таким образом, уничтожались возбудители многих болезней, например, холеры и дизентерии [5].

Долгое время Лондон оставался центром международной торговли чаем. С ростом импорта чая вырос и спрос на чайный фарфор. Чайные чашки, заварочные чайники, блюдца и прочие неотъемлемые атрибуты традиционных английских чаепитий пользовались не меньшей популярностью, чем сам напиток.

В Викторианскую эпоху модными стали чайные комнаты. Особенно популярны они были среди женщин – такие чайные считались приличным местом, и, в то же время, в них можно было без опаски встречаться, чтобы обсудить и разработать стратегию борьбы за свои политические права и независимость.

Популярность чая, появление его различных сортов и рост доступности способствовали формированию в Англии собственного чайного этикета и традиций. В Соединенном Королевстве традиции чаепитий настолько разнообразны, что довольно сложно их обобщить. Обычно чай подают с молоком, но не редко его пьют просто черным или с лимоном, с сахаром или без.

Именно зарождение в 1720-х годах манеры добавлять в чай молоко, не характерной для китайских традиций, способствовало росту популярности черного чая и снижению спроса на зелёный. Между 1720 и 1750 годами импорт чая в Великобританию посредством Британской Ост-Индской компании вырос почти в четыре раза, во многом благодаря популяризации сладкого чая с молоком и росту импорта сахара [6].

Чайная церемония в Англии, даже в не совсем формальной обстановке, проходит примерно следующим образом: вода в чайнике доводится до кипения (вода должна быть обязательно свежей), заварочный чайник споласкивается небольшим количеством кипятка, чай закладывается в заварник (в расчете одна ложка на чашку), а потом заливается горячей водой, затем заварник накрывают специальным чехлом и оставляют на несколько минут; хозяин предлагает гостям молоко и сахар; заваренный чай наливают в чашку через специальное

ситечко, кроме случаев, когда используют чайные пакетики; добавляется молоко и сахар. Чай с молоком является традиционным для Англии, тогда как сахар – дело вкуса.

Размер заварочного чайника должен быть таким, чтобы после наполнения чашек всех гостей он не оставался совсем пустым. После того, как чай подан всем гостям, заварник накрывают чехлом, чтобы он не остыл. В отдельном чайнике может быть подана горячая вода, которую можно подливать в заварник, но ни в коем случае не в чашку [6].

Чайным этикетом предписывается и то, как правильно пить чай из чашки с блюдцем. В конце 18 века было модным пить чай из блюдца – они были глубже, чем современные, и больше напоминали китайские пиалы для чая. Современные нормы предписывают, что сидя за столом положено поднимать только чашку и после каждого глотка ставить ее обратно на блюдце. Сидя на стуле без стола или стоя, блюдце правильно держать в одной руке, а чашку в другой. Если же вы уже не пьете чай, поставьте чашку обратно на блюдце и держите в руке на уровне коленей или, соответственно, груди. В любом случае, нельзя держать чашку на весу или размахивать ею. Пальцы должны быть согнуты, недопустимо их оттопыривать.

К чашечке чая англичане обычно подают печенье. Манера макать печенье в чай также имеет английское происхождение и распространилась по всему миру.

Кроме того, чай в Англии – это не только название напитка, но и легкий перекус. Традиция послеобеденного чая (англ. *afternoon tea* или *five o'clock tea*) была заведена Анной Рассел, герцогиней Бедфорд примерно в 1840 году [6].

До популяризации чая в Великобритании, у англичан было всего два основных приема пищи – завтрак и обед, а также небольшой перекус между ними – ленч. На завтрак, как правило, подавали эль, хлеб и говядину. Обед был длинным и плотным и приходился практически на конец дня. В то время перерыв между ленчем и обедом становился все дольше и дольше, и, чтобы немного подкрепиться и не испытывать чувства голода, герцогиня решила

устраивать чаепития с легкими закусками в середине дня. Эта традиция сохранилась и в современной Англии.

Примерно в 1870-х годах продавцы чая начали смешивать разные сорта, выращенные в разных регионах, чтобы получить особый вкус и аромат, который бы запомнился покупателям. Так возникли смешанные сорта чая.

Например, Английский завтрак от знаменитой *Twining* не менялся на протяжении десятилетий. Прототип этого сорта чая под названием *Breakfast Tea* был создан шотландским мастером и приобрел популярность во времена королевы Виктории благодаря ее увлечению всем шотландским. Приставку «английский», по некоторым данным, он получил, уже попав в продажу в Америке. Его, как правило, подают с молоком или лимоном, а иногда пьют охлажденным.

Не меньшей популярностью у англичан пользуется сорт Эрл Грей (англ. *Earl Grey*) – смесь нескольких сортов черного чая, ароматизированная маслом бергамота. Считается, что он назван в честь графа Чарльза Грея, премьер-министра Англии при Вильяме IV. Однако больше он запомнился не как политик, а именно тем, что в его честь назвали сорт чая. По версиям одной из легенд, такой чай преподнес ему в подарок китайский мандарин, то ли в благодарность за спасение сына после кораблекрушения, то ли пытаясь получить помощь графа в установлении торговых отношений с Англией.

Еще одна традиционная для Англии смесь чаев – чай «Принц Уэльский» (англ. *Prince of Wales tea blend*). Обычно его подают на послеобеденный чай с булочками и маслом. Этот сорт первоначально был создан специально для Принца Уэльского Эдуарда, будущего короля Эдуарда VIII. Так же как и для других смешанных чаев, таких как Эрл Грей и Английский завтрак, для него не существует строгого рецепта касательно того, какие именно сорта чая в него добавлять, и сейчас в продаже имеется множество его вариантов от различных производителей.

Наиболее высоко среди чистых (не смешанных) сортов черного чая в Великобритании и ее бывших колониях ценится чай Дарджилинг (англ.

Darjeeling), который выращивают в Гималаях, в историческом районе Индии Восточная Бенгалия. Этот чай имеет светлый оттенок, слегка терпкий мускатный вкус и цветочный аромат, за что его иногда называют «чайным шампанским».

И хотя сегодня в Англии пьют не так много чая, как раньше, отдавая дань моде на здоровое питание и все чаще предпочитая фруктовые и травяные чаи, уровень его потребления здесь все так же один из самых высоких в мире, традиционные чаепития остаются визитной карточкой этой страны, а сами англичане уже несколько веков подряд удерживают статус законодателей мировой чайной моды.

Список литературы:

1. Колесниченко Л. В. Чай. Чайные традиции и церемонии в разных странах мира. – АСТ, Сталкер, 2006 г. – 96 с.
2. Семенов В. М. Все о чае и чаепитии. Новейшая чайная энциклопедия. – Флинта, Наука, 2006. – 336 с.
3. Victor H. Mair, Erling Hoh. The History of Tea. – NY: Thames & Hudson, 2009 – 280 p.
4. Paul Chrystal. Tea: A Very British Beverage. – London: Emberly Publishers, 2014 – 96 p.
5. Tea and the Industrial Revolution: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alanmacfarlane.com/savage/tea.html>.
6. Tea in the United Kingdom: – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Tea_in_the_United_Kingdom.

ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ В РЕЧЕВОМ ОБЩЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)

Евлоева Эсет Адамовна

*студент Ингушского государственного университета,
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

Яндиева Зулай Джабраиловна

*научный руководитель, доц. кафедры английского языка филологического
факультета ИнГГУ,
РФ, Республика Ингушетия, г. Магас*

В процессе всемирной эволюции сложилось полиэтничное и мультикультурное общество. Мировое общество нуждается в регуляции отношений между его представителями. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Актуальность нашей темы обусловлена тем, что в последнее время все больше внимания уделяется проблемам толерантности в обществе. Повышение нравственной атмосферы является главной задачей современного общества. За счет содействия применению таких составляющих культуры мира как толерантность, уважение, терпимость, миролюбие оказывается оздоравливающее влияние на деструктивные процессы общества.

Известный лексикограф Д.Н. Ушаков в своем словаре пишет, что «толерантность- это способность и умение терпеть что-нибудь чужое, мириться с чужим мнением или характером» [4, с.267].

И.А. Стернин, отмечает что «русское коммуникативное сознание ищет идеал в толерантном собеседнике, в таком, который выполнял бы роль внимательного, вежливого слушателя» [3, с.105]. Касаясь национально-культурной специфики коммуникации, О.П. Ермакова пишет, что «толерантность является отличительной чертой менталитета любого народа» [2, с.76]. Американскому менталитету она также свойственна.

В связи с переводом и сопоставлением языков возникают вопросы, которые не возникли бы по отношению к каждому из этих языков в отдельности. Анализ этих вопросов позволяет лучше выявить специфические

особенности языков. Изучающий иностранный язык должен адекватно воспринимать речь собеседника и понимать оригинальные тексты.

Сказанное выше касается и выражения форм толерантного общения в исследуемом нами американском романе Джорджо Мойеса “Me before you” в переводе А. Калиновой.

‘That’s me done, Will. You want anything before I go?’ ‘No. Thank you a lot, Nathan.’ ‘I’ll leave you in Miss Clark’s capable hands, then.’ ‘Have fun, you.’ Will winked at him. ‘Thanks,’ - said Nathan. [6, с. 67].

– Я закончил, Уилл. Нужно что-нибудь перед уходом? – Нет. Ну, спасибо, Натан. – Тогда оставляю тебя в умелых руках мисс Кларк. – Желаю хорошо повеселиться, – подмигнул ему Уилл. -Благодарю, - ответил Натан.[1, с. 67].

Уилл благодарит Натана за оказанную услугу: «Ну, спасибо». При выражении благодарности он использует усилительную частицу «ну». Чтобы усилить благодарность он добавляет пожелание «желаю хорошо повеселиться». Ответная реплика Натана «благодарю» показывает, что толерантное общение состоялось. Следует отметить своеобразность перевода слова «thats me done». Эта разговорная фраза имеет идиоматический характер, переводится как «я закончил». Далее следует предложение “You want anything before I go?” которое по своему внешнему виду повествовательное однако говорящий выражает его как вопросительное делая интонацию на слово go.

На наш взгляд, в понятие «толерантность» включено близкое по значению слово «терпимость». Вместе с В.А. Тишаковым мы считаем, что «если терпение выражает чаще всего чувство или действие со стороны испытывающего боль, насилие или другие формы негативного воздействия, то терпимость включает в себе уважение или признание равенства, то терпимость включает в себе уважение или признание равенства других и отказ от доминирования или насилия» [5, с.236].

‘Louisa, I’m sorry I’m late.’ Camilla Traynor entered briskly, her handbag tucked under her arm, I fought the urge to stand up. There was never a time when I spoke to her that I didn’t still feel like I was engaged in some kind of interview. ‘I

was held up in court.’ ‘Sorry. To get you out of work, I mean. I just ... well, I wasn’t sure it could wait.’ She held up a hand, and mouthed something at the waitress, who within seconds had brought her a cappuccino. Then she sat across from me. I felt her gaze like I was transparent [6, с.134].

– Луиза, извините, что опоздала. – Камилла Трейнор ворвалась в кафе с сумкой под мышкой. Я подавила желание встать. При каждом нашем разговоре мне казалось, что я вновь прохожу собеседование.

– Меня задержали в суде.

– Простите. В смысле, что оторвала вас от работы. Просто я ... Мне показалось, что это не терпит отлагательства.

Миссис Трейнор подняла руку и одними губами что-то приказала официантке. Затем она села напротив меня. Под ее взглядом я словно стала прозрачной [1, с.134].

Миссис Трейнор пришла с опозданием. Фраза «извините, что опоздала» сопровождается причиной «меня задержали в суде», что усиливает извинение с объяснением причины. Во фрагменте можем наблюдать толерантную коммуникативную стратегию извинения за то, что оторвала от работы. Фразы «При каждом нашем разговоре мне казалось, что я вновь прохожу собеседование», «под ее взглядом я словно стала прозрачной» говорят о напряженном состоянии Луизы. Миссис Трейнор дала знак официантке и та принесла чашку кофе. Предложение чашки кофе является признаком равенства между коммуникантами, показывает стремление уменьшить эмоциональную дистанцию между собеседниками, имплицитно подразумевает возможную готовность разрешить ее проблему за чашкой кофе. Данное поведение является специфической особенностью английского этикета.

‘Clark?’ ‘Yes?’ ‘Look, I’m sorry about my sister. She was ... she was very upset, but it didn’t give her the right to be rude. She’s a bit direct sometimes. Doesn’t know how much she rubs people up the wrong way. Sorry. He paused [6, с.120].

– Кларк?

– Да?

– Вот что ... извините меня за сестру. Она была очень расстроена, но это не дает ей права грубить. Иногда она чересчур непосредственна. Не понимает, как это действует людям на нервы. Еще раз извините. – Он помолчал [1, с.120].

Сестра Уилла сорвалась на Луизу и поставила ее в неловкое положение. Уилл вежливо извиняется за нее. «Она была ... очень расстроена, но это не дает ей права грубить» этими словами объясняет причину ее интолерантного поведения. Извиняется дважды что усиливает извинение. Поведение Уилла, безусловно, толерантно.

'Then be pleased, Clark. It's good news. Don't worry, your dad will be great. And it means ... ' He hesitated. 'It means what?' ' ... that one day you can go off and spread your wings without worrying about how your parents are going to be able to support themselves.' [6, с.78].

– Так радуйтесь, Кларк. Это хорошая новость. Не беспокойтесь, у вашего папы все получится. И это означает ... – Он помедлил.

– Означает – что?

– ... что однажды вы сможете взлететь и расправить крылья, не переживая, как родители управятся без вас [1, с.245].

Отец Луизы теряет работу, она очень расстроена. Уилл помогает ей решить эту проблему, устроив его охранником в своем доме. Он утешает Луизу эксплицитной формой утешения «не беспокойтесь». Данная фраза поддерживается пониманием. Далее он подкрепляет к этой фразе: «у вашего отца все получится». Данная реплика аналогична высказыванию «все будет хорошо» и является экспликацией надежды на будущее благополучное разрешение сложившейся ситуации. Здесь глагол «не беспокойтесь», “do not worry” совмещает в себе два смысла: это и призыв успокоиться и выражение уверенности в том, что у ее отца все получится. Далее он говорит: «это означает, что вы сможете взлететь и расправить крылья, не переживая, как родители управятся без вас», что усиливает ободрение. Поэтому можно сказать, что попытка Уилла утешить Луизу оказалась вполне успешной.

Анализ эксплицитного и имплицитного выражения форм толерантного общения дает возможность выделить ситуации употребления, также форм утешения, извинения и благодарности и их грамматическое оформление.

Это значит, что при изучении толерантности и действие ее форм в речевом общении следует обращать внимание на способы и средства их выражения, в частности, на коммуникативную интенцию адресанта и ситуацию общения. Пониманию адресанта и поведенческих тактик адресата помогают также невербальные средства общения и ремарки, которые способствуют коммуникации, в том числе и толерантной. При межкультурной коммуникации крайне важно следовать нормам толерантности, предполагающим взаимное уважение участников речевого акта к культурным особенностям друг друга. Подводя итоги, отметим тот факт, что толерантность является неотъемлемой частью культурной коммуникации.

Список литературы:

1. Джоджо Мойес. До встречи с тобой. В переводе А.Калиновой.-М.: Иностранка, 2013.
2. Ермакова О.П. Толерантность и некоторые особенности русского менталитета в зеркале языка: – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2005.
3. Стернин И.А. Толерантность и коммуникация // Философские проблемы толерантности – М.: ОЛМА-ПРЕС, 2005.
4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – М.: ОГИЗ, 2001.
5. Тишков В.А. Толерантность и культурные традиции. – М.: Гнозис, 2003.
6. Jojo Moyes. Me before you. – New-York, 2012.

РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВАЯ ЛЕКСИКА В ТЕКСТЕ А. БЕЛЯНИНА «КАЗАК В АДУ»

Степанова Олеся Андреевна

*студент факультета русской филологии и журналистики Елабужского
Института Казанского Федерального Приволжского университета
РФ, г. Елабуга*

Закирова Оксана Вячеславовна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка
и контрастивного языкознания Елабужского Института
Казанского Федерального Приволжского университета,
РФ, г. Елабуга*

Как известно, *религия* – «это одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основывающихся на вере в сверхъестественные силы и существа (богов, духов), которые являются предметом поклонения» [6, с. 299]. Являясь весьма важной составляющей жизни любого общества, религия находит свое отражение в языке в виде лексем религиозной семантики.

Однозначного подхода к определению религиозной лексики нет. Ее изучением занимались: С.В. Булавина, А.М. Четырина, Е.В. Бобырева, Н.Б. Мечковская, И.А. Королева и др. Например, С.В. Булавина к религиозной лексике относит единицы, которые называют «основные христианские понятия, большая их часть представлена в Библии – основном источнике христианского вероучения. Религиозная лексика не соотносится с материальной стороной жизни церкви, в этом ее главное отличие от церковной лексики» [3, с. 9]. В противовес этому высказыванию А.М. Четырина отмечает, что «Церковная лексика является частью религиозной лексики, как более широкого семантического объединения» [8, с. 107]. Нужно отметить, что прилагательные «религиозный» и «церковнославянский» характеризуют лексику русского языка с разных точек зрения. Религиозная – характеризует с точки зрения парадигматических отношений (называет тематическое или семантическое поле); церковнославянская – с точки зрения происхождения (указывает на заимствование из церковнославянского языка) или характеризует

стилистически возвышенную, книжную лексику. Исходя из вышесказанного, можно отметить, что религиозная лексика – это часть словарного состава естественного языка, с помощью которой выражаются религиозные значения и смыслы.

Целью данной работы является проследить использование религиозной лексики в произведениях жанра фэнтези. Для изучения семантико-функциональных особенностей религиозной лексики в текстах жанра фэнтези мы обратились к произведениям А.О. Белянина, а именно к роману «Казак в аду». Данное произведение ранее не было предметом специального лингвистического рассмотрения.

Анализ языковых средств обозначенного романа показал, что религиозная лексика в романе представлена 26 лексемами (366 примеров). Перечислим их в порядке убывания: ад (89 примеров), рай (43 примера), демон (41 пример), бог (27 примеров), бес (26 примеров), иудейка (26 примеров), Дэви-Мария-Христос (24 примера), дьявол (17 примеров), Вельзевул (15 примеров), ракшас (15 примеров), ангел (9 примеров), православный (8 примеров), крест (4 примера), религия (4 примера), иудаизм (2 примера), молиться (2 примера), молитва (2 примера), умрун (2 примера), мажьбог (2 примера), церковь (2 примера), псалмы (1 пример), молитвенно (1 пример), замолить (1 пример), тропарь (1 пример), библия (1 пример).

Выявленную лексику мы распределили по следующим тематическим группам:

- названия потусторонних миров;
- названия мифологических существ;
- именованья церковных утварей и артефактов;
- именованья священных книг, молитв и песнопений.

К первой группе мы отнесли наиболее частотную лексему *ад* (89 примеров) и лексему, обозначающую противоположное понятие, *рай*. Ср.: «Искажённые нечеловеческой злобой лица нечисти едва ли не заглядывали

в иллюминаторы, а их мускулистые руки с олимпийской сноровкой швырялись закопчёнными в адском пламени вилами» [1, с. 39].

Данные лексемы со значением места, территории называют пространство, в котором происходит действие. Ср. Ад – это «По христианскому учению – место, где после смерти грешников их души предаются дьяволу на вечные муки в огне; 2. перен. О чем-нибудь, где происходит беспорядок, ужас. 3. перен. Мучительное душевное состояние, нравственные страдания» [7, с. 2].

Вторую группу составляют лексемы, обозначающие субъектов реальных и выдуманных религиозных учений, встречающихся в романе и влияющих на героев: бог, дьявол, демон, бес, ангел, ракшас, умрун, мажьбог, Дэви-Мария-Христос, Вельзевул. Ср.: «– Эй! Ау! Аллэ! Цигель, цигель! Мы тут ничего не забыли?! – опомнившись, вклинился демон» [1, с. 72]; «Так ведь в отличие от большинства людей дьявол абсолютно точно знает, что Бог есть» [1, с. 74]; «Младший бес приложился пяточковым носом к неприметной серой пластинке на металлической двери» [1, с. 12].

К третьей группе мы отнесли такие понятия, как церковь, молитва, крест, обозначающие религиозные артефакты и места совершения религиозных обрядов. Например, слово крест имеет «Предмет христианского культа, представляющий собой длинный вертикальный стержень, пересеченный у верхнего конца перекладиной» [7, с. 467].

Тематическая группа «Наименования священных книг и песнопений» включает в себя такие лексические единицы, как молитва, псалом, тропарь, библия. Ср.: Псалом – религиозное песнопение, входящее в состав псалтыря [7, с. 69]. Тропарь – церковная песнь в честь какого-нибудь праздника или святого [7, с. 74]. Автор использует данные слова для создания образа рая с целью подчеркнуть блаженство, святость и благочестие этого места. Ср.: «А вот Иван Кочуев совершенно честно стоял в очереди у райских врат, и душа его пела. Причём не кавалерийские казачьи марши и не благозвучные псалмы с тропарями, а нечто абсолютно легкомысленное» [1, с. 3].

Вне классификации мы оставили составные словосочетания, включающие в свой состав лексемы с религиозной семантикой, представляющие собой чаще всего именные словосочетания, которые по своей семантике вступают в оппозицию друг с другом, поскольку включают в состав адъективы, отсылающие к аду и раю. Часть из них представляет собой устоявшиеся словосочетания: райские кущи, адское пламя, райские врата и т.д., которые имеют свое значение. Например: райские врата – врата, через которые души праведных умерших попадают в рай; райские кущи – шатры в райском саду под божественной сенью (устойчивое сочетание) и т.п.; другая часть представляет собой индивидуально-авторское образование: адская территория, адские сумерки и т.д. Данные словосочетания воспринимаются нами как единицы создания пространственно-временного континуума романа.

Таким образом, обнаруженные единицы были систематизированы по частоте их употребления и семантике. Наиболее частотной является лексема ад и ее производные: они участвуют в создании пространственно-временного континуума романа. А менее употребительными в романе являются слова псалмы, тропарь и библия, поскольку они менее всего связаны с представлениями об описываемом в романе пространстве ада.

В результате исследования, нами было обнаружено, что данные лексические единицы религиозно-культурной семантики в романе выполняют функцию создания пространственно-временного континуума (например: ад, адская территория, рай, райские кущи), а также выполняют немаловажную роль в воссоздании образов персонажей, жителей данного пространства (цельные, окказиональные словосочетания типа: адские звери).

Список литературы:

1. Белянин А.О. Казак в аду. – М.: Издательство «Альфа-Книга», 2008.
2. Бобырева Е.В. Религиозный дискурс: ценности, жанры, стратегии (на материале православного вероучения). – Волгоград: 2012 – 38.
3. Булавина С.В. Русские устойчивые словосочетания, содержащие церковно - религиозную лексику. – Воронеж: 2003.

4. Комлев Н.Г. Словарь иностранных слов. – М: Эксмо-Пресс, 2000 – 671.
5. Мечковская, Н.Б. Язык и религия. – М: 2008 – 352.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1996 – 944.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – М: 1940.
8. Четырина, А.М. К вопросу о разграничении церковной и религиозной лексики в толковых словарях русского языка. – Ярославль: Ремдер, 2010 – 104-108.

СЕКЦИЯ 9. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

ПРОБЛЕМЫ УСЫНОВЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ ДЕТЕЙ ИНОСТРАННЫМИ ГРАЖДДАНАМИ

Бачу Екатерина Федоровна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Гурова Галина Владимировна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Малашук Наталья Михайловна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Олехнович Анастасия Васильевна
*магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Усыновление (удочерение) российских детей гражданами других государств и затем дальнейший переезд их вместе с усыновителями в другую страну – оба этих немаловажных процесса достаточно актуальны в настоящее время и очень часто встречаемы. С одной стороны, наличие тенденции к усыновлению российских детей способствует уменьшению числа беспризорных детей в нашей стране, то есть имеет, на первый взгляд, положительные последствия. К сожалению, как бы это ни было несовременно и даже в некоторой степени неумно, но зачастую эта проблема носит именно политический характер и её приходится рассматривать через призму межгосударственных взаимоотношений, а не только с точки зрения права, как хотелось бы.

Согласно положениям семейного законодательства Российской Федерации ребёнок имеет полное право при таковой возможности воспитываться в той стране, где он был рождён, то есть никто не может лишить его этого права

насиленно. Необходим грамотный и действенный механизм усыновления, так как этот процесс является достаточно сложным и не поддаётся унифицированию. К несчастью, данные нормы права в практической жизни применяются в противоречии с приоритетом устройства российских детей в российские семьи. То есть существует противоречие между приоритетами в усыновлении (удочерении) между российскими и иностранными усыновителями, что усложняет сам процесс усыновления и способствует увеличению разногласий [1].

В соответствии с абз. 1 п. 1 ст. 165 Семейного Кодекса РФ усыновление (удочерение) на территории Российской Федерации иностранными гражданами ребёнка, являющегося полноправным российским гражданином, производится в соответствии с законодательством страны гражданства усыновителя, однако данные нормы не применяются в практической деятельности судьями.

Для решения этого противоречия можно воспользоваться вполне приемлемым способом, который был предложен членом Адвокатской палаты Московской области Галиной Юрьевной Федосеевой. Она предложила закрепить нормы о применении наиболее благоприятного права (в отношении ребёнка конечно же), что вообще ещё не применялось в юридической практике законодательством России. Устанавливать «благоприятность» или же «неблагоприятность» права предстоит российскому судье, который будет рассматривать данное спорное дело, и который должен проанализировать иностранное право страны усыновителя, причём сделать это достаточно сложно, так как некоторые аспекты права могут быть несравнимы [2].

На трёх этапах процедуры «международного» усыновления последовательно осуществляется специальное государственное регулирование, которое позволяет проконтролировать весь процесс его проведения:

- подготовительный этап (на нём происходит подготовка потенциального усыновителя, регистрация его в качестве кандидата в усыновители в специальной базе и подбор ребёнка для усыновления по необходимым, заранее оговоренным критериям);

- судебный этап (на этом этапе осуществляется непосредственно рассмотрение заявления об усыновлении (удочерении) конкретного ребёнка, выбранного из общей базы и вынесение положительного/отрицательного судебного решения об усыновлении);

- постсудебный этап (этот этап характеризуется документальной регистрацией усыновления, постановкой усыновлённого ребёнка на государственный учёт) [3].

Для полноты исследования необходимо также отметить следующие частые нарушения законодательства, которые наиболее часто возникают на первом этапе усыновления:

- умышленное сокрытие от потенциальных достойных кандидатов в усыновители сведений о детях, которые находятся в базе данных;

- умышленное искажение/изменение сведений о детях в базе данных для усыновления посредством несвоевременного и незаконного изменения этих данных, что влечёт за собой уголовную ответственность лица;

- получение заведомых отказов от принятия в семьи граждан путём предложения детей, к примеру, несоответствующей желаним возрастной группы или не того пола, как было указано в заявке;

- требование как у российских, так и у иностранных потенциальных усыновителей пакета документов, не предусмотренного законодательством, а также вымогание денежных средств для благополучного для усыновителя исхода дела.

В соответствии законодательством РФ при рассмотрении судом дела об усыновлении (удочерении) обязательным и неотъемлемым пунктом считается участие в процессе принятия положительного или отрицательного решения в вопросе усыновления органов опеки, а также местного прокурора. Несмотря на то что, этот пункт считается обязательным к исполнению он переходит достаточно поверхностно и, скорее, символически. К сожалению, нередко встречается такая ситуация, когда органы опеки и попечительства и прокурор лишь формально (документально) исполняют свои обязанности.

Порядок и условия признания действительности за границей решений российских судов об усыновлении (удочерении) в первую очередь зависят от правовых положений соответствующего иностранного законодательства той страны, где проживает усыновитель.

Существуют и международные конвенции, которые могут помочь в разъяснении противоречий, возникающих между двумя государствами. Например, в РФ 7 сентября 2000 года была подписана Гагская конвенция о защите детей, но в нашей стране она до сих пор не ратифицирована, то есть не имеет полной силы действия.

Как решение многих проблем возможно заключение Россией двусторонних договоров, посвященных усыновлению детей, то есть заключение конкретных договоров между Россией и определёнными государствами, но этот вопрос достаточно сложно осуществить, так как необходимо найти так называемую «золотую середину» в принятии двустороннего решения. Также сомнительным остаётся вопрос в справедливости такого решения. К тому же, достаточно сложно и долговременно осуществление договоров на различных условиях со всеми странами мира.

13 июля 2011 года в Вашингтоне был подписан Договор между Россией и США о сотрудничестве в области усыновления (удочерения) детей. Его анализ прошёл в несколько этапов, и подписание потребовало преодоления некоторых политических сложностей. Данный договор позволяет упростить систему усыновления (удочерения) и позволяет усыновителям получить доступ к определённым базам наиболее скоро, нежели это было раньше. Но в противовес всему вышесказанному в данном абзаце, следует отметить, что всё более частыми становятся случаи жестокости и издевательства, а иногда даже причинения тяжёлого вреда и даже убийства российских детей в приёмных американских семьях.

Судя по статистике именно в последние 10 лет участились случаи жестокости по отношению к российским детям в иностранных семьях.

По какой именно причине это происходит не могут ответить даже психологи, так как существует целый ряд определённых факторов «напряжённости» современной жизни, которые и провоцируют вспышки гнева по отношению к детям.

Одним из наиболее перспективных способов решения данной проблемной ситуации, с точки зрения российского законодательства, является установление минимально допустимого срока общения усыновителя с усыновляемым ребёнком с целью установления необходимого доверительного контакта и полной уверенности в возможности дальнейшей совместной жизни ребёнка и усыновителя. Именно по этой причине невозможно мгновенное принятие решения в усыновлении, так как при возможном дальнейшем отказе усыновителя от ребёнка, последний может получить психологическую травму и закрыться от внешнего мира [4].

Список литературы:

1. Залунина Н.Б. Международное усыновление: законодательство и практика его применения // Защита прав ребенка в современной России (материалы научно-практической конференции) / Отв. ред. А.М. Нечаева. М., 2004. С. 133
2. Кебец И. Рассмотрение дел об усыновлении детей иностранными гражданами // Законность. 2006. №9. С. 37-39.
3. Федосеева Г.Ю. Взгляд на проблему международного усыновления с точки зрения международного частного права / Lex Russica (научные труды МГЮА). – 2006. - №2. С.405
4. Чашкова, С. Ю. Теория и практика международного усыновления / Семейное и жилищное право. -2008. - № 5. С. 7–8

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КУЛЬТУРА РОССИИ(2012–2018)»

Коробенко Анастасия Сергеевна

*студент Оренбургского института (филиала) Московского Государственного Юридического Университета имени О.Е.Кутафина (МГЮА),
РФ, г. Оренбург*

Рысаев Фархитдин Бадритдинович

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц. кафедры административного и финансового права Оренбургского института (филиала) Московского Государственного Юридического Университета имени О.Е.Кутафина (МГЮА),
РФ, г. Оренбург*

Культура - один из самых значимых институтов любого государства. Она отражает специфику исторического пути развития страны, включая все достижения человечества на каждом этапе, способствует интеграции в мировое сообщество и определяет общий уровень цивилизованности населения. Вывод культуры на уровень, позволяющий ей стать активным участником социально-экономических процессов, требует определенных усилий со стороны государства. Инвестирование государства в культуру означает инвестирование в «человеческий капитал» [1]. Управлением в сфере культуры занимается Министерство культуры, осуществляющее функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического наследия), кинематографии, архивного дела, туристской деятельности, авторского права и смежных прав и функции по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в сфере культуры и кинематографии, а также по охране культурного наследия, авторского права и смежных прав, по контролю и надзору в указанной сфере деятельности[2]. Для своевременного реформирования данной отрасли постановлением Правительства Российской Федерации утверждена Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)» [3].

В 2016-м взят курс на государственную поддержку кинематографии и реформы в данной сфере, что подтверждается официальным признанием его Годом российского кино. Указ об этом 7 октября 2015 года подписал глава государства Владимир Путин.[4] Церемония передачи эстафеты от Года литературы, которым был 2015-й, к Году российского кино состоялась в рамках открытия Санкт-Петербургского международного культурного форума 14 декабря. Президент Российской Федерации выразил уверенность, что наступающий тематический год будет интересным, ярким и творческим и послужит еще одним шагом к утверждению в нашем обществе высоких моральных принципов и эстетических вкусов. "Мы вспомним все великие достижения нашего кинематографа, попытаемся найти лучшие решения для развития отечественной киноиндустрии", - сказал В.В. Путин, обозначив основные цели посвящения целого года «важнейшему из искусств».

Основная работа в этой области легла на сформированный Правительством РФ организационный комитет, ответственный за обеспечение, разработку и утверждение плана основных мероприятий Года кино. Министр культуры РФ Владимир Мединский возглавил оргкомитет, а в состав его вошли видные деятели кино, культуры и искусства, руководители крупнейших медиа-холдингов и телеканалов, а также чиновники.

Расширение доступности продукции и услуг кинематографии для населения России - преобладающее направление федеральной целевой программы в упомянутой области и одно из главных мероприятий Года российского кино. В 2016 году на строительство и оснащение кинотеатров к 705 млн рублей, субсидированным Фондом кино в декабре минувшего года, будет выделено еще 1,5 млрд рублей. По данным сайта министерства культуры РФ, до конца 2016 года современное кинооборудование будет установлено в 143 кинозалах в 51 регионе. Также будет профинансировано и открытие кинозалов в 39 центрах культурного развития, строительство которых осуществляется за счет средств федерального бюджета.

Более того, Правительство РФ утвердило новые правила предоставления субсидий на поддержку кинематографа[5] - в Год кино вся государственная поддержка кинопроизводства будет осуществляться на безвозвратной основе. Это поможет запустить многие интересные кинопроекты и завершить те, что уже были начаты в прошлые годы.

Министерство культуры в полном объеме займется финансированием, предоставляя субсидии организациям кинематографии на финансирование и возмещение расходов, которые связаны с производством, прокатом и показом национальных фильмов, а также на проведение российских и международных киномероприятий. Контроль над соблюдением утвержденных правил будут осуществлять Минкультуры и Росфиннадзор.

Значительные перемены произойдут на крупнейших российских киностудиях - Мосфильме, Ленфильме и киностудии имени Горького, для каждой из которых сформулированы индивидуальные планы развития. На Мосфильме планируется создать многофункциональный культурный центр, Ленфильм ведет реконструкцию на средства кредита, выданного под государственные гарантии. Торжественный запуск обновленных цехов киностудии, приурочат к 120-летию первого киносеанса в России. Ряд праздничных мероприятий коснется и «Союзмультфильм». В 2016-м студии, подарившей нам всеми любимые «Ну погоди!» и «Простоквашино», исполняется 80 лет.

Оргкомитетом разработан детальный план проведения всероссийских мероприятий, посвященных празднованию Года кино, составляющий более сотни событий. Среди них десятки кинофестивалей и ретроспективных киносмотров, открытие новых кинотеатров и Домов кино, организация многочисленных выставок, концертов и лекций, просветительская работа с гражданами всех возрастов, открытие мемориальных досок киноактеров, а также проведение Всероссийского урока, посвященного Году кино. При этом в каждом регионе страны разработан отдельный, собственный план мероприятий, приуроченных к Году российского кино.

Одной из мер помощи отечественным фильмам, которые в прокате в прошлом году посмотрели только 18 процентов от общего количества зрителей, стало так называемое квотирование. Министерство культуры подписало соглашение о добровольном квотировании в размере 20 процентов. Кинотеатры пообещали приложить максимум усилий, чтобы не менее 20 процентов прокатного времени выделялось под российское кино.

Ахиллесова пята реформирования в сфере кинематографа, по мнению В. Мединского, - материальная составляющая. По мнению главы Министерства культуры у российского кино обязательно должен быть протектор в лице государства. В Министерстве видят три варианта действий по преодолению проблемы финансирования.

Первый вариант – ограничение кинорынка для иностранцев или квотирование, что, на наш взгляд, невозможно, так как помешает интеграции России в мировое сообщество. Второй вариант - дополнительное бюджетное финансирование. Однако едва ли его можно воплотить в жизнь в текущих экономических условиях. И, наконец, третий вариант, апробированный во многих странах мира, - различные косвенные сборы, поступающие в специализированные фонды для поддержки кинематографа. Данный способ представляется нам наиболее подходящим, так как он уже успешно проявил себя в таких странах, как Франция и Польша, где доля отечественного кино составляет 40 процентов против наших 17.

Тем не менее, поддержка продвижения на мировой рынок отечественного кино в рамках ФЦП продолжает осуществляться. Так, 12 мая, при поддержке Министерства культуры и участия Министерства иностранных дел России, на 69-м Каннском международном кинофестивале и Кинорынке состоялось открытие российского павильона.

На наш взгляд, государственная поддержка кинематографа положительно скажется на развитии данной индустрии и культуре России в целом и, быть может, в недалеком будущем российские фильмы, если не вступят

в конкурентную борьбу с зарубежными, то хотя бы преодолеют качественный разрыв, существующий между ними.

Список литературы:

1. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»: утв. постановлением Правительства РФ от 22 февраля 2012 г. № 209-р // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2012. – № 10, Ст. 1255.
2. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»: утв. постановлением Правительства РФ от 22 февраля 2012 г. № 209-р.
3. О МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 20.07.2011 №590 // СОБРАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА. – 2011. - № 31. – СТ. 4758.
4. О проведении в Российской Федерации Года российского кино: указ Президента Российской Федерации от 07.10.2015 г. № 503 // Собрание законодательства. – 2015. - № 41. – Ст.5649.
5. О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии: постановление от 26 января 2016 года №38 // Собрание законодательства. – 2016. - № 10. – Ст.1214.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ, СТАНОВЛЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ФИНАНСОВОГО ПРАВА

Лихачёва Дарья Анатольевна

*студент 2 курс, юридический институт,
Северо-Кавказский федеральный университет,
РФ, г. Ставрополь*

Первышов Евгений Анатольевич

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц. кафедры административного
и финансового права, Северо-Кавказский федеральный университет,
РФ, г. Ставрополь*

Финансовое право представляет совокупность определенных юридических норм, основной задачей которых является регулирование общественных взаимоотношений, возникающих в момент образования и распределения денежных ресурсов органами государственной власти (а также местными органами) в процессе реализации основных задач их деятельности.

Предмет науки финансового права не ограничивается только изучением собственно отрасли финансового права. Одновременно необходимо рассмотрение той сферы общественных отношений, которую данная отрасль права регулирует.

Среди европейских ученых финансовую науку разрабатывали А. Вагнер, Э. Сакс, К. Менгер, Ф. Нити, Л. Косс, А. Питу, К. Маркс, К. Т. Эберг. Существенный вклад в развитие теории финансового права внес известный немецкий ученый Г. Еллинек, чья работа «Бюджетное право» была издана в России в 1906 г. В этой работе ученый определил бюджет как централизованный финансовый фонд государства, который создается на основе парламентского закона и направлен на удовлетворение индивидуальных и национальных интересов.

Во Франции наиболее известная работа по финансовому праву была опубликована Г. Жезом «Общая теория бюджета», которая в 1930 г. вышла в свет в нашей стране. Ученый критически оценивал деятельность представительного органа власти в процессе разработки и принятия бюджета.

Таким образом, проблема может быть выражена в следующих словах: парламент расточителен, некомпетентен и безответственен. Во второй половине двадцатого века идеи Г Жеза будут развивать Поль Годме.

Наука о финансах в России развивалась на европейском уровне, и ее рекомендации учитывались не только в политике государства до Октябрьской революции, но и вплоть до 30-х годов XX века [1, с. 317-333].

Камералистика преподавалась в ряде российских университетов (Санкт-Петербург Казань, Харьков) на отделениях камералистики юридических факультетов, просуществовавших до 1863 г., что имело целью подготовку специалистов в хозяйственной и административной области.

Одним из известных и значимых трудов начала XIX века является работа Н. И. Тургенева (1789–1871 гг.) «Опыт теории налогов» (1818 г.) В основе этой работы лежат, и это отмечали современники, основные достижения западноевропейской науки о финансах. Так, в первой главе о происхождении налогов Н. И. Тургенев делает вывод о том, что существование налогов служит «признаком образованности» государства. «По способу назначения, распределения и собирания налогов можно судить о сведениях, распространенных в народе; по количеству собираемых налогов — о богатстве его: две главнейшие черты, означающие образованность и просвещение». Подчеркивая объективный характер существования налогов в обществе, в работе дается их следующее определение: «Налоги суть средства к достижению цели общества или государства, т.е. той цели, которую люди себе предполагают при соединении своем в общество или при составлении государств». Основываясь на этом определении, автор выделяет такой признак налогообложения, как согласие народа на взимание налогов [4, с. 463].

Наиболее значимым трудом в европейской финансовой науке, посвященном проблематике государственного кредита и государственного долга как его следствия, признается работа М. Ф. Орлова (1788–1842 гг.) «О государственном кредите» (1833 г.). Несмотря на то, что работа была опубликована в период проводимой министром финансов Е. Ф. Канкриным

финансовой реформы, но и до настоящего времени М. Ф. Орлов признается основоположником учения о государственном кредите.

Оригинальна структура работы, состоящая из первой главы, посвященной общим рассуждениям о теории государственного кредита, второй главы, названной «Франция (опыт отрицательный)», и третьей главы — «Англия (опыт положительный)».

Особое значение имеют выводы автора о понятии государственного кредита. Подчеркивая, что «кредит вообще есть не что иное, как изобретенный способ для удобнейшего обмена ценностей», М. Ф. Орлов делает принципиальное заключение о том, что «кредит разделяется на кредит частный и кредит публичный, или государственный». Предлагаемое деление позволило сформулировать их отличительные черты и охарактеризовать государственный кредит как публичный по своей сути. Рассматривая государственный кредит как важнейший источник государственных доходов наряду с налогами, автор показывает, с одной стороны, взаимосвязь и взаимообусловленность названных источников при их использовании в реализации финансовой политики в стране: «Вся наука финансов состоит в том, чтоб оба сии средства... поставить в совершенное равновесие таким образом, чтоб налоги не вредили кредиту, а кредит облегчал налоги», а с другой — обосновывает их принципиальные отличия

С. И. Иловайским издан учебник финансового права, который многократно переиздавался (пятое посмертное издание было осуществлено в 1912 г) [2, с. 58].

Первая глава носила общий характер и была посвящена характеристике финансового хозяйства и финансовой науки, включая историю ее развития за рубежом, а также в России. Последующие главы с позиций сегодняшнего уровня развития науки можно отнести к Особенной части финансового права: государственные расходы, государственное бюджетное (и финансово-законодательное) устройство, государственное финансово-административное

устройство, государственное кассовое устройство, государственное финансовое (-счетное, -отчетное) — контрольное устройство.

Как отмечалось ранее, значительное влияние на развитие науки финансового права оказало издание курса финансового права немецкого профессора К. Эберга. Для него характерно следующее. Во введении дается общая характеристика финансов, государственного управления финансами, финансовой науки и ее история.

Изложение курса начинается с первой части, посвященной государственным расходам, и эта традиция будет продолжена в российской финансовой науке. Вторая часть посвящена общему пониманию государственных доходов, различным их видам, включая налоги. Третья часть посвящена учению об организации финансового управления и о задолженности, включая вопросы государственного кредита, долга, денежного обращения и др.

Структура курса финансового права, читаемого И. И. Янжулом, традиционна для того времени. Вступление, иными словами, Общая часть финансового права включает такие принципиальные по своему значению вопросы, как: значение и сущность финансовой науки, ее место среди других наук, ее система, а также история развития.

Первым учебником по финансовому праву в России можно назвать работу И.Я. Горлова «Теория финансов» Собственно, произведение И.Я. Г Орлова не было первым в России трудом, посвященным финансовым вопросам. Иван Яковлевич адресует свою книгу не только университетским слушателям, но и чиновникам, а также всем образованным людям с целью ознакомления российской читающей публики с финансово правовыми проблемами.

Данная отрасль права, как и все остальные, имеет предмет, собственные методы, основные понятия и нормы, закрепленные законодательно. Предметом финансового права выступают возникающие в момент образования и перераспределения денежных фондов общественные отношения. Говоря простым неюридическим языком, государству для реализации его основных функций необходимы финансовые ресурсы, то есть деньги. Отношения

в обществе, возникающие в результате образования и перераспределения этих денежных средств, и являются основным предметом регулирования отрасли финансового права.

Само понятие «финансовое право» имеет два основных аспекта. Во-первых, это отрасль такой науки, как правоведение, и, во-вторых, отрасль общего российского права. Как наука финансовое право изучает основные нормы, которые регулируют взаимоотношения различных институтов власти и людей в процессе ведения их финансовой и экономической деятельности. Когда мы говорим о финансовом праве как о составной части общего российского права, мы подразумеваем под ним совокупность норм, выступающих основным регулятором взаимоотношений людей и государственных институтов в процессе ведения ими их финансовой деятельности.

Нормы финансового права – комплекс определенных правил поведения, принятых в общественных взаимоотношениях государственных органов власти и людей, основанных на образовании и использовании основных денежных фондов. Нормы, как правило, устанавливаются самим государством, являются общепринятыми для всех участников, возникающих в процессе распределения денежных средств, и закрепляют юридические права этих самых участников. Финансовое право имеет тесную взаимосвязь с конституционным правом, охватывающим деятельность государства в целом и являющимся ведущей отраслью в системе российского правоведения.

Основная цель методов финансового права заключается в недопущении нарушения его основных норм и правил. Достигается это при помощи административно-правового и гражданско-правового способов. Российское финансовое право имеет несколько источников:

Так как финансовые правовые нормы устанавливаются государством, система финансового права состоит из 2 частей – общей части и особенной.

Общая часть включает в себя нормы, регулирующие и описывающие общие формы, принципы и методы финансовой деятельности, систему государственных органов, которые осуществляют эту деятельность, правовое

положение органов и положение субъектов финансовых отношений. К общей части также имеют отношение вопросы управления финансовым контролем и те принципы, которые лежат в основе зарубежных институтов финансового права.

В особенной части описываются институты финансового права в четкой последовательности. Здесь установлено, что основным является институт бюджетного права. Именно бюджетная система аккумулирует все главные государственные финансовые ресурсы, обеспечивающие деятельность власти. Существуют также внебюджетные денежные фонды, которые тоже относятся к централизованным финансам. Отметим, что правовые институты, которые регулируют отношения в данной сфере, считаются основными и выделяются на фоне остальных финансово-правовых институтов.

Так как система финансового права основана на бюджете, то есть доходах и расходах государства, в этой области существует свой институт – институт государственных доходов. Он располагает нормами, которые регулируют налоговые отношения физических и юридических лиц. Доходы государства включают в себя институты, которые объединяют правовые и финансовые нормы, регулируют децентрализованные денежные фонды, а также нормы, касающиеся государственного страхования и кредитования.

Чтобы финансовая система государства нормально функционировала, следует не только аккумулировать доходы в фонды денег, но и грамотно их расходовать. Так, следующий правовой институт – институт расходов государства, к которому относится банковское кредитование, бюджетное финансирование, государственный долг и страхование [3, с. 14].

Подводя итог, следует отметить, что система финансового права – своеобразное отражение существующей в государстве единой финансовой системы. В ее общей части закреплены основные явления и понятия государственной финансовой деятельности, особенности правовых норм в финансовых отношениях, финансово-правовые институты. Особенная часть характеризует эти институты в определенной последовательности.

Список литературы:

1. Базулин Ю.В. Лебедев Василий Александрович // Очерки по истории финансовой науки / под ред. В. В. Ковалева. СПб., 2010. С. 317–333.
2. Бельский К. С. О системе преподавания финансового права // Государством и право. 2009. № 12. С. 58.
3. Мальцев В.А. Финансовое право / В.А. Мальев. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. С. 14.
4. Павлюченко М. В., Ялбулганов А. А. Советская доктрина (1930–1970) о предмете и системе финансового права // Административное и финансовое право. Т. 2. – М., 2008. С. 463.

К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ БЮДЖЕТНЫХ ПРАВ СУБЪЕКТОВ РФ

Озманян Джангир Таарович
студент Юридического института
Северо-Кавказского федерального университета,
РФ, г. Ставрополь

Соколова Олеся Александровна
научный руководитель, ассистент кафедры административного
и финансового права Северо-Кавказского федерального университета,
РФ, г. Ставрополь

В настоящее время Российская Федерация встает перед необходимостью противодействию современным угрозам финансовой безопасности - как внешним, так и внутренним.

Российская Федерация является федеративным государством, где принцип федерализма носит фундаментальный характер для построения юридических и экономических отношений между федерацией и её субъектами.

Роль субъектов Российской Федерации в строительстве эффективной защиты против угроз финансовой безопасности всегда будет оставаться высокой. За исключением компетенции Российской Федерации, субъекты Российской Федерации имеют широкий круг полномочий для воздействия на экономику страны. Развитие конкурентных преимуществ субъектов Российской Федерации создает условия для экономического роста всей страны.

Выделяют две группы полномочий:

- регулируемые нормами процессуального права, в отношении которых субъекты РФ обладают равными полномочиями с другими уровнями публичной власти;
- регулируемые нормами материального права, касающимися полномочий по принятию бюджетных обязательств, ограниченные Конституцией России и федеральным законодательством по вопросам разграничения предметов ведения.

Первая группа полномочий определяет сферу регулирования вопросов организации бюджетного процесса в субъекте РФ, в которой последний

самостоятелен при условии соблюдения принципа единства бюджетной системы РФ. Например, наиболее широко используемыми правами являются: детализация (в части дополнения) разных видов бюджетной классификации, утверждение ведомственных классификаций, определения форм утверждения бюджета и отчетов о его исполнении, организации исполнения бюджета и финансового контроля.

Границы второй группы полномочий до настоящего времени определены не окончательно, что связано с политическим характером их регулирования.

В частности, бюджетные права субъектов РФ в значительной степени формируются по «остаточному» принципу, включая в себя финансовое обеспечение полномочий, отнесенных Конституцией России к исключительным предметам их ведения, а также вопросам совместного ведения, порядок разграничения полномочий по финансированию которых определяется соглашениями с федеральными органами власти или в нормативно-правовом порядке. Помимо того, «нижняя граница» сферы ведения субъектов РФ в части принятия бюджетных обязательств и администрирования бюджетных доходов зависит от объемов делегированных полномочий органам местного самоуправления.

Субъекты Российской Федерации имеют право издавать свои законодательные акты, регламентирующие бюджетные правоотношения на подведомственной территории.

Кроме того, субъекты Российской Федерации имеют полномочия по созданию собственной системы правового регулирования по вопросам совместного ведения и по вопросам ведения субъектов Российской Федерации. Таким образом, они эффективно могут преодолевать правовые пробелы в регулировании разных вопросов, в первую очередь, вопросов, связанных с регулированием экономики и управления.

На нынешнем этапе развития Российской Федерации субъектам Российской Федерации отводится повышенная роль в развитии страны. Что

обусловлено тем, что многие из числа субъектов не находятся на высоком уровне развития правовой системы и развития экономики.

Отдельное значение в бюджетной политике регионов занимают вопросы повышения эффективности расходов бюджетов субъектов Российской Федерации (далее - расходы бюджета). Переход к программноцелевому методу исполнения бюджета требует повышения качества правового регулирования сферы расходов бюджета. Качественное регулирование расходов бюджета должно строиться исходя из анализа института расходов бюджета.

Институт расходов бюджетов субъектов Российской Федерации (далее - институт расходов) находится в межнаучном пространстве: на стыке экономической, юридической науки и науки управления. Благодаря комплексности институт расходов позволяет бороться с большим количеством внутренних угроз финансовой безопасности России и регионов: усиление степени дифференциации уровня жизни и доходов населения, деформация отраслевой структуры национальной экономики, повсеместное нарушение единого правового пространства и другие.

Расходы бюджета можно определить, как деятельность государства в отношении затрат, выраженных экономическими отношениями, оформленными нормативно-правовыми актами, использования, распределения и перераспределения потоков денежных средств централизованных денежных фондов для исполнения функций и задач государства [2, с. 671].

Институт расходов можно рассмотреть в трех аспектах: юридическом, экономическом и аспекте управления. Каждый аспект создает полноценные условия для борьбы с внутренними угрозами финансовой безопасности России и регионов.

С точки зрения юридического аспекта расходы бюджетов выражаются в наличии нормативно-правовых актов, регулирующих сферу расходов, что, прежде всего, выражается в законе о бюджете соответствующей территории.

Задача правового регулирования расходов бюджета заключается в своевременной фиксации на уровне законов сложившихся на практике актуальных экономических отношений.

Создание оптимальной правовой системы по исполнению расходов играет превентивную роль против угроз коррупции, хищений и злоупотребления служебными полномочиями. Подтверждение в законе о бюджете расходных обязательств по социальным статьям расходов позволяет сгладить имущественное неравенство граждан, проживающих на территории субъекта, понизить уровень безработицы и повысить минимальный прожиточный минимум.

На сегодняшний день субъектами Российской Федерации с оптимальной нормативно-правовой базой по расходам бюджета являются: город федерального значения Москва, Республика Алтай, Ставропольский край, Владимирская область и Ростовская область. В указанных регионах полноценно внедрены программно-целевые методы и методы бюджетирования ориентированного на результат, функционирует действенная система внешнего государственного финансового контроля.

Субъективная природа расходов бюджета, возникающих при функционировании институтов или бюрократической зоны, преследующей денежные интересы прежде всего высших слоев населения. Поэтому институт расходов должен быть направлен на создание близкой к идеальной правовой модели регулирования и исполнения расходов бюджета [3, с. 214].

При правовом регулировании расходов бюджета субъекты Российской Федерации должны создавать системы сдерживающих факторов против попытки использовать административный ресурс отдельными государственными служащими или группами лиц.

Для этого в регионах действует государственный финансовый контроль и общественный контроль за расходами бюджета. Одновременно с этим, правовая система субъекта Российской Федерации регулирует наиболее важные общественные отношения в государственной сфере, но характер системы

не должен носить абсолютного характера с целью избегания излишней бюрократизации государственного сектора экономики. Оптимальная система правового регулирования минимизирует риски, связанные с финансовой безопасностью региона.

Рассмотрение расходов бюджета с точки зрения юридического аспекта не отражает главной сущности расходов, которая обусловлена экономическим аспектом.

В этом случае, расходы бюджета представляют экономические отношения по поводу использования, аккумуляции и перераспределения денежных средств. С точки зрения экономического аспекта расходы бюджета влияют на экономические показатели государства и региона: экономический рост, состояние безработицы, внутренний долг и другие.

Согласно экономическому аспекту расходы бюджета должны регулироваться экономическими инструментами в зависимости от типа экономики. Расходы регулируются либо рыночными механизмами, либо государственными механизмами, либо смешанным способом. Регулирование расходов с помощью экономических методов позволяет создать необходимую основу для экономического суверенитета и финансовой безопасности субъекта Российской Федерации.

В области экономики последние десять лет имеются проблемы для регионов.

Во-первых, это большой объем внутреннего долга субъектов Российской Федерации. Решение вопроса о выплате внутреннего долга или о снижении его объема снизит риски финансовой безопасности субъектов Российской Федерации.

Во-вторых, это поиски резервов для экономического роста, в частности, привлечение инвестиций для решения данной проблемы [4, с. 192].

В решении вопроса привлечения инвестиций большую роль играет финансовое управление. До сих пор расходы бюджета в научной среде не рассматривались с точки зрения аспекта управления.

Расходы бюджета опосредованы процессами управления, начиная от разработки экономических показателей бюджета до кассового исполнения бюджета. От качества управления зависит исполнение бюджета по расходам по целевому признаку, признаку эффективности и другим критериям.

Сфера управления расходами бюджета представляет область с наибольшими рисками для финансовой безопасности регионов.

Министерство Финансов Российской Федерации каждый год ведет мониторинг качества финансового управления субъектов. На протяжении последних пяти лет в России есть группа субъектов - от 6 до 10, с низким качеством управления финансами, что свидетельствует о повышенных финансовых рисках и об отсутствии заинтересованности властей региона в повышении качества управления.

Аспект управления коррелируется с юридическим и экономическим аспектом. С точки зрения аспекта управления расходы бюджета представляют собой совокупность отдельных видов деятельности государственных органов, органов управления юридических лиц с государственным участием, направленных на упорядочивание и развитие государства в интересах выполнения стоящих перед ним задач и целей [1, с. 232].

Таким образом, рассмотрев расходы бюджета в трех аспектах, можно сделать вывод о том, что каждый из аспектов играет свою роль в повышении финансовой безопасности регионов. Исследование института расходов бюджета может дать дополнительные средства и методы для борьбы с угрозами финансовой безопасности регионов.

Список литературы:

1. Боженок С.Я. Источники государственных доходов / С.Я. Боженок. – М.: НУОАОУ, 2013. – 232 с.
2. Воронин А.Г. Бюджет и бюджетный процесс в России – М.: Норма, 2014 – 671 с.
3. Комаров М. П. Государственные приоритеты политики доходов / М.П. Комаров. – М.: МАТИ, 2014. – 214 с.
4. Конюхова Т.В. Институты бюджетного права Российской Федерации: науч.-практ. пособие / Т. В. Конюхова. – М.: Эксмо, 2013. – 192 с.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ БЮДЖЕТНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Сагиндыков Ислам Хасанович

*студент Юридического института
Северо-Кавказского федерального университета,
РФ, г.Ставрополь*

Соколова Олеся Александровна

*научный руководитель, ассистент кафедры административного
и финансового права Северо-Кавказского федерального университета,
РФ, г. Ставрополь*

На современном этапе развития наука финансового права до сих пор не располагает единым и унифицированным подходом к толкованию такой дефиниции, как «бюджетно-правовая ответственность». Остается неопределенным и место указанного института бюджетного права, а также производных от него субинститутов (бюджетное правонарушение, меры бюджетной ответственности и т.д.) в системе финансовой и юридической ответственности в целом.

Актуальность темы подкрепляется и наличием в бюджетном законодательстве ощутимого количества всевозможных противоречий и коллизий, что свидетельствует о необходимости его качественного реформирования, даже с учетом существенных изменений, внесенных Федеральным законом от 23 июля 2013 г. № 252-ФЗ в ч. IV «Бюджетные нарушения и бюджетные меры принуждения» Бюджетного кодекса РФ (далее - БК РФ), о разборе которых и пойдет речь.

В основу проблематики при написании данной статьи взят вопрос о соотношении таких базовых категорий бюджетного права, как «бюджетная ответственность» и «ответственность за нарушение бюджетного законодательства».

Конституция Российской Федерации обязывает все органы государственной власти на федеральном уровне и уровне субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления и граждан, проживающих

на территории Российской Федерации, соблюдать Конституцию, что обеспечивает законность, стабильность и правопорядок в государстве.

Предпосылки реформирования бюджетно-правового механизма следующие: появление новых экономических отношений между субъектами хозяйствования, развитие новых видов финансовой деятельности, глобализация мирового хозяйства и развитие международной торговли и финансово-экономических отношений, кризисные явления в финансово-экономической среде, ориентация экономики на социальное развитие и повышение развития человеческого капитала и пр. [2, с. 48]

Первостепенное значение в социально-экономическом развитии любого государства имеет бюджетная система. В настоящее время бюджетное законодательство Российской Федерации позволяет осуществлять единую финансовую политику на всей территории страны, совместно с административным и уголовным законодательством РФ определяет систему юридической ответственности за правонарушения в области финансов, обеспечивает стабильность финансовой системы страны и повышению гарантий защищенности прав граждан и, тем самым, обеспечивает эффективный правовой способ воздействия на общественные отношения в финансовой сфере.

Дальнейшая эволюция законодательного регулирования ответственности за бюджетные нарушения связана с принятием Бюджетного Кодекса, который существенно расширил перечень нарушений бюджетного законодательства и мер принуждения за их совершения. Этот подход получил неоднозначные оценки. Ряд исследователей признал часть IV БК крайне неудачным разделом Кодекса, в то время как другие авторы поспешили заявить о появлении новой «бюджетной» ответственности в российском праве [1, с. 50].

Законодательного определения понятия финансово-правовой ответственности не установлено, поэтому в доктрине имеются различные толкования финансовой ответственности. Термин финансово-правовой ответственности применяется как в научных работах, так и в учебно-правовой литературе.

В частности, БК РФ не оперирует таким фундаментальным понятием доктрины финансового права, как «бюджетная ответственность»: вместо нее используется термин «ответственность за нарушение бюджетного законодательства».

С таким подходом согласен Д.Л. Комягин, по мнению которого бюджетная ответственность, как и финансовая, в целом не имеет обособленного характера, к тому же система разновидностей юридической ответственности качественно не улучшается с возникновением новых отраслей права [3]. Нельзя не согласиться с приведенным положением, ведь в конечном итоге всякая юридическая ответственность находит свое отражение в уголовной, административной либо гражданско-правовой санкции.

Полномочия федеральных органов исполнительной власти в области применения мер принуждения за нарушения бюджетного законодательства Российской Федерации определены в ст. 284 БК РФ. Согласно данной статье (в соответствии с договорами-соглашениями о предоставлении средств из федерального бюджета) руководителям различных федеральных органов исполнительной власти и их территориальных органов (включая руководителей Федеральной службы финансово-бюджетного надзора и ее территориальных органов), в определенных случаях дано право бесспорного взыскания, а руководителям Федерального казначейства и его территориальных органов — право приостанавливать операции по лицевым счетам в предусмотренных бюджетным законодательством Российской Федерации случаях в порядке, установленном Правительством РФ, а также осуществлять другие полномочия.

Должностные лица федеральных органов исполнительной власти, указанных в п. 1–3 ст. 284 БК РФ, при неправомерном применении мер принуждения за нарушения бюджетного законодательства Российской Федерации несут установленную законом уголовную, административную, дисциплинарную ответственность [5, с. 88].

Основания применения мер принуждения за нарушение бюджетного законодательства Российской Федерации определены ст. 283 БК РФ.

БК РФ, определяя перечень оснований применения мер за нарушение бюджетного законодательства, указывает в ст. 283 и на иные основания в соответствии с БК РФ и федеральными законами, т. е. указанный перечень является неполным, открытым и фактически за любое нарушение норм бюджетного законодательства может быть применена ответственность. При этом следует учитывать, что бюджетное законодательство регулирует не только организационные отношения - бюджетный процесс, но и отношения, имеющий материальный характер.

Действующее законодательство, регулирующее отношения в названной сфере, отличается значительным количеством пробелов и противоречий. Оно не содержит четкого механизма привлечения к административной ответственности за нарушения, связанные с использованием бюджетных средств, а также не учитывает специфики деятельности контрольно-счетных органов в части выявления соответствующих нарушений [4, с. 356].

Анализ имеющихся в действующем законодательстве пробелов позволяет сделать вывод о необходимости внесения следующих изменений в БК РФ:

- определить понятие ответственности за нарушение бюджетного законодательства;
- отграничить административный проступок от уголовного преступления, указав, что любое малозначительное нарушение бюджетного законодательства является проступком;
- ввести положения об административной преюдиции: после неоднократного применения мер административной ответственности должна наступать уголовная ответственность;
- установить в части возмещения материального ущерба бюджетам бюджетной системы Российской Федерации конкретный предел (сумму) по уровням бюджетов в зависимости от которого наступает административная или уголовная ответственность;

- в отдельных статьях предусмотреть ответственность в кратном размере, исходя из ущерба, нанесенного бюджетам всех уровней, включая местный бюджет;

- предусмотреть повышенную ответственность за неисполнение обязательств по внешнему долгу.

На практике большая часть нарушений бюджетного законодательства, предполагающих наступление административной ответственности, фактически не влечёт таковой. С одной стороны, это придаёт соответствующим нормам БК РФ декларативный характер. С другой стороны, создаёт почву для совершения злоупотреблений с бюджетными средствами в условиях отсутствия адекватной негативной оценки данных деяний со стороны законодателя. Учитывая изложенное, представляется необходимым внесение дополнений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях в части установления соответствующих мер административной ответственности за нарушения бюджетного законодательства, указанные в ст. 292 - ст. 300, ст. 302 - ст. 306 Бюджетного кодекса Российской Федерации.

Большинство ученых-финансистов признает наличие ответственности за нарушение бюджетного законодательства как вида самостоятельной финансовой ответственности, но, вместе с тем, игнорирует различия между производными от бюджетно-правовой ответственности и ответственности за нарушения бюджетного законодательства категориями, а порой и вовсе используют их в качестве синонимов. Именно поэтому необходимо строго понимать, что в качестве самостоятельной разновидности юридической ответственности данный правовой институт рассматривать нельзя, поскольку при нарушении бюджетного законодательства, по аналогии с валютным, ущерб причиняется финансовым интересам государства, юридических и физических лиц, что позволяет утверждать о финансово-правовой природе бюджетных нарушений.

Подводя итог вышесказанному, представляется вывод о том, что совершенствование положений об ответственности за нарушения в бюджетной

сфере будет способствовать ясности законодательства, четкости соблюдения норм бюджетного законодательства в правоприменительной практике.

Список литературы:

1. Власенко Н. А. Теория государства и права. М., 2009. – 50 с.
2. Гейхман О.М. Бюджетно-правовая ответственность в системе юридической ответственности // Финансовое право. 2014. №5. – 48 с.
3. Комягин Д.Л. Бюджетно-правовая ответственность как подвид финансово-правовой ответственности: виды, классификация и особенности // СПС КонсультантПлюс, 2016.
4. Конюхова Т. В. Ответственность за нарушение бюджетного законодательства // Право и финансовый контроль. М., 2009. – 356 с.
5. Крохина Ю. А. Финансовое право России: Учебник. М., 2014. – 88 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА РАСХОДОВ БЮДЖЕТА

Узденова Лаура Исмаиловна
студент юридического института,
Северо-Кавказского Федерального Университета,
РФ, г. Ставрополь

Первышов Евгений Анатольевич
научный руководитель, канд. юрид. наук, доц кафедры административного
и финансового права, Северо-Кавказского Федерального Университета,
РФ, г. Ставрополь

Учение о государственных расходах вытекает целиком из понятия о существе государства и его обязанностях, обуславливается организацией государства, формой правления, устройством правительственных учреждений, задачами экономической политики и т.д.[1].

Именно «государственные потребности составляют круг различных надобностей, вызываемых общим характером государственной жизни. В одном государстве могут преобладать одни потребности, в другом – другие; но вообще в государствах, достигших известной степени развития, круг этих надобностей почти один и тот же, это: содержание верховной власти и организма государственного управления, обеспечение внутренней и внешней безопасности и различные меры, предпринимаемые для развития народного благосостояния. Все эти задачи, которые лежат на государстве, не могут быть осуществлены без средств, но вопрос в том, в каком размере те или другие потребности должны и могут быть осуществлены».

Законодатель определяет расходы бюджета как выплачиваемые из бюджета денежные средства, за исключением средств, являющихся, в соответствии с БК РФ, источниками финансирования дефицита бюджета (ст. 6). Следует отметить, что сами по себе расходы бюджета не представляют собой особую значимость, поскольку, исходя из законодательного определения, они представляют собой лишь денежные средства, выплачиваемые из бюджета, то есть законодатель представляет их исключительно в узком смысле и сосредотачивает свое внимание лишь на процессуальной стороне. Однако в

целях понимания сущности расходов наибольший интерес представляют собой те элементы, на основании которых и происходит формирование и выплата вышеуказанных средств. Речь идет, прежде всего, о расходных обязательствах, обоснованиях расходов главными распорядителями, которые и позволяют определить расходы бюджета в широком их понимании. Законодательно установленное требование по составлению главными распорядителями средств федерального бюджета соответствующих обоснований бюджетных ассигнований является одним из способов обеспечения финансовой устойчивости РФ, и объясняет необходимость осуществления и прозрачности бюджетных расходов.

Анализ сущности расходов бюджета позволяет выделить следующие их признаки. Обусловленность публичными функциями государства (муниципальных образований). Выделяют социальные, экономические, политические, культурные, экологические и т.д. задачи, которые реализуются через функции государства, то есть ключевые направления деятельности по решению стоящих перед ним задач. Бюджетное законодательство при определении направлений расходования бюджетных средств принимает на себя бюджетные обязательства, которые, в свою очередь, обуславливают классификацию расходов бюджетов. Так, едиными для всех бюджетов бюджетной системы РФ разделами и подразделами классификации расходов бюджетов являются: общегосударственные вопросы, национальная оборона, национальная безопасность и правоохранительная деятельность, национальная экономика, жилищно-коммунальное хозяйство, охрана окружающей среды, образование, культура, кинематография, здравоохранение, социальная политика, физическая культура и спорт, средства массовой информации, обслуживание государственного и муниципального долга, межбюджетные трансферты общего характера бюджетам бюджетной системы РФ (ст. 21 БК РФ).

Единственная форма расходов – закон о бюджете. Актуальным и справедливым представляется высказывание о том, что «в законодательстве

всех культурных государств определяется более или менее категорически, что ни чиновники правительства, ни общины не могут производить каких-либо расходов из государственных и общественных сумм, не определенных законом или росписью и сметами» [2].

Все расходы бюджета должны быть отражены в единственной возможной форме – форме бюджета и использование федеральными органами государственной власти иных форм образования и расходования

денежных средств, предназначенных для исполнения расходных обязательств РФ, не допускается. Постоянство (периодичность) расходов. Данный признак обусловлен необходимостью постоянного выполнения государством своих задач и функций и, соответственно, необходимостью их финансового обеспечения. Естественно, это не означает отсутствия динамики в осуществлении расходов. Так, вполне оправданным представляется видовое изменение расходов, например, в зависимости от приоритетов в развитии государства, изменение объемов расходов, в зависимости от полноты и достаточности формирования доходов, изменение субъектов, их осуществляющих и т.д.

Эффективность расходов. Принцип эффективности использования бюджетных средств является законодательно определенным и означает, что при составлении и исполнении бюджетов участники бюджетного процесса в рамках установленных им бюджетных полномочий должны исходить из необходимости достижения заданных результатов с использованием наименьшего объема средств (экономности) и (или) достижения наилучшего результата с использованием определенного бюджетом объема средств (результативности). Таким образом, под расходами бюджета в широком смысле понимаются обусловленные закрепленными в специальном нормативном правовом акте расходными обязательствами денежные средства, выплачиваемые из бюджетов бюджетной системы РФ в определенном объеме и эффективно используемые уполномоченными органами на строго определенные цели, в рамках финансирования задач и функций государства. В целях уяснения сущности и

понятия расходов представляется целесообразным провести классификацию расходов по отдельным основаниям, имеющим значение для нашей темы исследования.

В настоящее время бюджетным законодательством предусмотрены некоторые специальные режимы, определяющие особенности расходования бюджетных средств. В качестве примера можно привести введение временной финансовой администрации. Основанием для ее введения (в отношении субъектов РФ) является возникшая в результате решений, действий или бездействия органов государственной власти субъекта РФ просроченная задолженность по исполнению долговых обязательств в соответствии с БК РФ (ст. 112.1) и (или) бюджетных обязательств субъекта РФ, которая превышает 30% объема собственных доходов бюджета субъекта РФ в последнем отчетном финансовом году при условии выполнения бюджетных обязательств федерального бюджета перед бюджетом субъекта РФ. Целью введения данного режима является восстановление платежеспособности субъекта РФ. Аналогичный режим может быть введен и в отношении муниципальных образований, однако, за все время существования временной финансовой администрации [3].

Иным специальным режимом расходования бюджетных средств является правовой режим иммунитета бюджета, который защищает денежные средства бюджетов бюджетной системы РФ от принудительного порядка взыскания денежных средств. [4]

Следует также отметить, что на расходы бюджета в полной мере распространяются требования ст. 83 БК РФ об обеспеченности новых (увеличения утвержденных) расходов источниками доходов. В аспекте обеспечения финансовой устойчивости РФ можно рассматривать следующие особые правовые средства, обеспечивающие защитные и сдерживающие механизмы для расходования средств бюджета и не позволяющие бездумно и безответственно вводить новые виды расходов или увеличивать уже существующие. Итак, к ним можно отнести закрепление правового режима иммунитета бюджета; установление императива в отношении содержания

норм, определяющих источники и порядок исполнения новых видов расходных обязательств и установление ограничения по срокам внесения изменений в закон о бюджете. Данные защитные механизмы являются общими и могут быть применены к любым видам расходов бюджета. При этом следует оговориться, что в отношении отдельных видов расходов могут устанавливаться и иные особые условия и режимы расходования. Таким образом, совершенствование правового регулирования расходов бюджета в целях обеспечения финансовой устойчивости РФ должно осуществляться по двум направлениям:

- актуализация и совершенствование форм и механизмов осуществления расходов;

- повышение эффективности расходования бюджетных средств. При этом обеспечение расходных обязательств источниками финансирования являются условием эффективного функционирования бюджетной системы РФ и реализации государственной политики в целом. Для этого должен быть подтвержден безусловный приоритет исполнения действующих обязательств.

Список литературы:

1. Глава 19.1 БК РФ, посвященная временной финансовой администрации, введена Федеральным законом от 20.08.2004 №120-ФЗ (ред. от 29.11.2014) «О внесении изменений в Бюджетный кодекс РФ в части регулирования межбюджетных отношений» // Российская газета. 2004г.
2. Голубев А.В. Расходное обязательство как правовое основание формирования и реализации расходов бюджета, ориентированных на результат // Финансовое право. 2013. С. 12–17.
3. Финансы и налоги: очерки теории и политики. – М.: Статут, 2004. Т. 4. С. 128–129.
4. Янжул И.И. Основные начала финансовой науки: Учение о государственных доходах. – М.: Статут, 2002. С. 52.

ПРАВОВАЯ ПРИРОДА БЕЗНАЛИЧНЫХ ДЕНЕГ

Целишенко Юлия Владимировна

*студент, кафедра административного и финансового права,
Юридического института СКФУ,
РФ, г. Ставрополь*

Первышов Евгений Анатольевич

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц., кафедра административного
и финансового права, Северо - Кавказского федерального университета,
РФ, г. Ставрополь*

Актуальность данной статьи обусловлена значимостью правового регулирования безналичных расчетов для решения правовых и экономических задач как частного, так и публичного характера, поскольку существование современной экономики, основанной преимущественно на безналичных расчетах, и устойчивое функционирование государственной системы денежного обращения невозможны без соответствующего потребностям экономического развития общества всестороннего и актуального правового регулирования безналичных расчетов.

Центральным элементом безналичных расчетов выступают деньги (денежные средства). Между тем вопрос о природе «безналичных» денег (во взаимосвязи с расчетами) - остается дискуссионным.

Можно выделить две противоположных точки зрения. Сторонники первой точки зрения (Л.Г. Ефимова, Е.А. Суханов, А.Г. Братако и др.), небезосновательно считают, что «закон распространяет на безналичные деньги правовой режим наличных денег и считает их вещами, безналичные деньги могут быть объектом права собственности в силу юридической фикции, существующей в законодательстве [4].

Сторонники противоположной точки зрения (Л.А. Новоселова) считают, что особенностью «денежных средств на банковском счете» как самостоятельного объекта гражданского права является его двойственная природа, определяемая тем, что указанный вид имущества, с одной стороны, является обязательственным правом владельца счета в отношении банка;

с другой стороны, в отношении третьих лиц может выступать как средство платежа и, следовательно, выполняет роль денег[5].

Деньги – это основной финансовый инструмент, посредством которого осуществляются все экономические операции как внутри отдельных организаций, так и государства в целом.оборот денег происходит с использованием наличных и безналичных видов расчетов. Наличные деньги и расчеты осуществляются при помощи банкнот и монет. Система безналичных расчетов предполагает использование счетов в банках, то есть депозитов, любой формы. Безналичные расчеты занимают около 70 процентов всех финансовых операций.

Понятие «безналичные деньги» является комплексным. Оно включает в себя 2 основных элемента:

1) депозитные деньги — различные механизмы доступа к банковскому счету с помощью банковских карт (дебетовых и кредитовых), безналичных банковских переводов и интернет-банкинга (способа управления собственным счетом в банке через мобильный телефон или веб-сайт на основе специальных программных приложений и договоров, заключенных между банком и его клиентом);

2) электронные деньги — электронно-денежная стоимость, хранящаяся на виртуальных носителях данных, выпускаемая эмитентом для совершения платежей и принимаемая учреждениями, отличными от эмитента, в качестве средства платежа. Современными разновидностями электронных денег являются интернет-кошельки (перезагружаемые многоцелевые средства хранения стоимости), сетевые деньги (предоплаченный продукт, позволяющий совершать платежи в определенных системах) и мобильные деньги (предоплаченный продукт, позволяющий осуществлять платежи на основе установления волновой связи между мобильным телефоном и терминалом оплаты) [2].

Безусловно, наряду с научно-техническим прогрессом одним из ключевых факторов распространения безналичных денежных средств стало наличие

отдельных характеристик, более удобных для пользователя по сравнению с наличностью. Для более четкого определения преимуществ одного вида денег над другим необходимо провести сравнение по специальным критериям. К их числу относятся:

Простота использования. На первый взгляд, безусловный приоритет в практике использования остается за наличными деньгами. Они крайне просты в обращении. Для их использования не требуется каких-либо специфических знаний или специальной подготовки. Это одинаково применимо к различным возрастным группам населения. Тем не менее, сегодня молодое население успешно использует в своих повседневных экономических операциях безналичные деньги: расплачивается за обед в столовой банковской картой или оплачивает услуги ЖКХ с помощью специального приложения, установленного на смартфоне. Для того чтобы освоить использование таких средств платежа, им, как правило, не требуется много времени. Говоря об организациях, необходимо заметить, что на сегодняшний день практически все существенные в стоимостном выражении платежи осуществляются путем безналичного банковского перевода.

Универсальность. В данном аспекте наличность имеет неоспоримое преимущество над безналичными деньгами. По законодательству РФ только наличные деньги являются общепризнанным средством платежа. Безналичные деньги не являются обязательными к приему на территории нашей страны. Более того, несмотря на быстрое распространение, зачастую сфера их использования очень ограничена (так, в отдельных регионах России до сих пор нет специального оборудования, способного считывать информацию и осуществлять платежи с помощью банковских карт, а сетевые деньги могут быть использованы только в масштабах определенных интернет-систем или сайтов).

Устойчивость к мошенничеству. Большинство исследователей в этом вопросе отдает приоритет безналичным деньгам. Фальшивомонетничество и кража неразрывно связаны со всей историей существования наличных денег.

Случаи подделки безналичных денег встречаются достаточно редко, и в основном они совершаются с использованием высокоточным электронных систем, разработка которых является достаточно сложной, долгой и затратной [3].

Автономность. Под этим критерием подразумевается доступ к деньгам при закрытии каналов связи. Наличные деньги в большинстве случаев являются полностью автономными, т. к. способность их использования в большинстве случаев зависит лишь от наличия их у пользователя. Безналичные деньги не могут быть использованы, если та система, в которой они обращаются, по каким-то причинам теряет на время контакт с её участниками.

Время использования. Срок действия наличных денег существенно дольше, чем у безналичных аналогов, и ограничен лишь свойствами самих носителей (износостойкостью и долговечностью банкнот и монет) или законодательными актами эмитента денежных средств. Исключением может стать лишь необходимость сдать ветхие, более непригодные для обращения купюры или монеты в банк и получить взамен новые деньги. Банковские карты могут иметь определенный срок действия, а электронные деньги могут попросту «сгореть» на счете, если владелец не осуществляет транзакции дольше того периода, который установлен самой системой или предусмотрен договором с эмитентом.

Ликвидность. Под этим критерием понимается способность быть обращенным в наличные деньги. Наличность — самый ликвидный инструмент среди всех активов в экономике. Безналичные деньги таким свойством похвастать не могут. Их пользователь может не только испытывать затруднения в процессе конвертации в наличность, но и вообще быть лишенным такой возможности (часто это случается ввиду особенностей эмитента или системы обращения таких денег, а также электронного мошенничества) [1].

Верифицируемость плательщика. Сторонники использования безналичных денег часто рассматривают это свойство как достоинство безналичных денег. Действительно, при осуществлении безналичного платежа обязательно

запрашивается информация о владельце данного актива. Это может быть PIN-код кредитной карты, электронная подпись на безналичной купюре, порядковый номер владельца платежного средства в реестре системы и т. д. При расчете наличностью отследить личность плательщика крайне сложно, часто невозможно. Это повышает риск мошенничества с денежными средствами. Бесспорно, в экономиках развитых стран ведется активная борьба с подобными финансовыми нарушениями, однако в большинстве случаев эффективность таких мер недостаточно высока. При выполнении безналичных расчетов уровень экономической безопасности значительно выше как для всей системы платежей, так и для отдельных её участников.

Удобство расчетов в сети Интернет. В связи с развитием оплаты товаров, работ, услуг посредством Интернета, значимость этого фактора возрастает. В виртуальном расчете преимущество находится на стороне безналичных денег. Наличность, даже внесенная через терминал, не обеспечивает того уровня удобства, который достигается при использовании безналичных денежных средств.

Таким образом, совокупность расчетных правоотношений, осуществляемых по различным правовым и экономическим основаниям, образует общегосударственное национальное денежное обращение и в этом своем качестве является объектом государственного регулирования, осуществляемого Банком России на основании полномочий, предоставленных законом.

Безналичные денежные средства являются результатом отражения наличных денежных средств, эмитируемых Банком России и представляющих собой обязательства Банка России, на счетах бухгалтерского учета в целях технического обеспечения кредитно-расчетного, платежного, казначейского, кассового и иного обслуживания пользователей платежной системы Центрального банка Российской Федерации всех видов. Будучи средством платежа, деньги приобретают свойства, качества и особенности обращения, не свойственные другим вещам и объектам собственности, возникающие

первоначально в момент эмиссии и сопровождающие их оборот в дальнейшем, что и составляет центральный предмет финансово-правового регулирования.

Список литературы:

1. Ефимова Л.Г. Правовые проблемы безналичных денег //Хозяйство и право. 2014. № 1. – 128 с.
2. Лабусов М. В. Тенденции развития безналичных расчетов в Российской Федерации // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 489–494.
3. Саченок Л. И., Сабат С. В. Нормативно-правовая база по регулированию использования безналичных денежных средств и осуществлению безналичных расчётов // Молодой ученый. – 2016. – №10.
4. Челноков В. А. Гражданское право – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ БЮДЖЕТНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Чичкова Антонина Витальевна

*студент, кафедра административного и финансового права, юридического
института СКФУ,
РФ, г. Ставрополь*

Первышов Евгений Анатольевич

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц., кафедра административного
и финансового права, Северо - Кавказского Федерального Университета,
РФ, г. Ставрополь*

В статье рассматриваются вопросы правового регулирования ответственности за нарушение бюджетного законодательства.

В настоящее время необходимостью является развитие и укрепление бюджетного права, поскольку сосредоточение материальных средств в руках государства требует не только эффективного их использования, но и правового регулирования ответственности за неисполнение требований бюджетного законодательства.

Правонарушения в области бюджетного права наносят вред, прежде всего, по социальной сфере. Это связано с тем, что бюджеты всех уровней призваны решать проблемы обеспечения населения первоочередными благами, такие как образование, здравоохранения, социальная политика и т.д. Поэтому исследование проблем правового регулирования административной ответственности за нарушение бюджетного законодательства на сегодня достаточно актуально.

Существуют различные мнения по вопросу самостоятельности бюджетной ответственности, как отдельного вида юридической ответственности. Однако нарушение бюджетного законодательства, в зависимости от степени общественной опасности, влечет за собой как административную, так и уголовную ответственность. Поэтому целесообразнее рассматривать ответственность за нарушение бюджетного законодательства, как отдельный вид административной ответственности.

В настоящее время распространенными видами правонарушений бюджетного законодательства являются следующие [5]:

- связанных с несоблюдением установленных процедур и требований бюджетного законодательства РФ при исполнении бюджетов;
- законодательства РФ о контрактной системе в сфере закупок, товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
- законодательства РФ о бухгалтерском учете и (или) требований по составлению бюджетной отчетности;
- неэффективного и нецелевого использования средств и пр.

Таким образом, проанализировав определение данное законодателем, можно сформулировать более краткое. Итак, под нарушением бюджетного законодательства РФ следует понимать как ответную реакцию государства на совершенное правонарушение и применение мер государственного принуждения к виновному лицу.

Расширение идеи ответственности за нарушения в сфере бюджетных отношений и перенос ее из сферы личной уголовной ответственности в иную плоскость происходит только в пост-советский период. В начале 1990-х годов в Указе Президента Российской Федерации от 8 декабря 1992 г. «О федеральном казначействе» [3] и в Положении о федеральном казначействе, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 1993 г. № 864 [1], были установлены меры принуждения и финансовые санкции за нецелевое использование бюджетных средств и иные нарушения порядка бюджетного процесса.

Дальнейшая эволюция законодательного регулирования ответственности за бюджетные нарушения связана с принятием Бюджетного Кодекса, который существенно расширил перечень нарушений бюджетного законодательства и мер принуждения за их совершения. Этот подход получил неоднозначные оценки. Ряд исследователей признал часть IV БК крайне неудачным разделом Кодекса, в то время как другие авторы поспешили заявить о появлении новой «бюджетной» ответственности в российском праве [1].

Безусловно, на момент принятия Бюджетного Кодекса его прогрессивный характер, в том числе в области установления мер государственного принуждения за бюджетные правонарушения, сложно было оспорить. БК включил в себя те виды нарушений, которые ранее содержались в разрозненных нормативных актах, систематизировал меры принуждения в этой области, а в части мер ответственности за нарушения бюджетного законодательства в текст Кодекса были включены отсылки к действовавшему на тот период КоАП.

Например, спустя два года после введения в действие БК был принят новый КоАП РФ, предусматривающий ответственность, в том числе и за нарушения в сфере бюджетной деятельности. Однако соответствующие изменения в БК внесены не были. В результате вплоть до принятия Закона № 252-ФЗ Бюджетный Кодекс содержал отсылки к давно не действующему КоАП РСФСР 1984 года, а КоАП РФ содержал только четыре состава административных правонарушений (в то время как БК РФ называл 18 видов нарушений бюджетного законодательства).

В КоАП РФ устанавливаются конкретные санкции: либо наложение административного штрафа на должностных или юридических лиц, либо дисквалификация должностных лиц на определенный срок. В целом, наблюдается тенденция ужесточения ответственности за нарушение бюджетного законодательства, а именно увеличился размер административного штрафа по основным видам нарушения в области бюджета.

Отдельно следует остановиться на том, что необоснованно исчезла такая санкция за бюджетное правонарушение, как предупреждение. Однако данная мера принуждения могла бы применяться в качестве альтернативы дисквалификации должностных лиц или административному штрафу.

Так, Гейхман О.М. утверждает, что понятие бюджетного правонарушения является дискуссионным.

В настоящем исследовании представляется верным придерживаться данной концепции, поскольку бюджетно-финансовые отношения в настоящее

время многообразны и реализуются в рамках таких правоотношений как: бюджетные, банковские, кредитные, валютные, страховые и пр.

Следует так же привести мнение некоторых исследователей [1], в части роли Федерального Собрания РФ и Конституционного Суда РФ в защите основных прав и свобод человека и гражданина РФ: «Установленная в ст. 45 Конституции РФ гарантия государственной защиты прав и свобод человека и гражданина означает, что государственная защита основных прав и свобод осуществляется государственными органами в том числе, и законодательными. ... Уполномоченный по правам человека вправе выступать с докладом на очередном заседании Государственной Думы, а так же обратиться в Думу с предложением о создании парламентских комиссий по расследованию фактов нарушения прав и свобод. ... К серьезным нарушениям прав человека приводят также нецелевые расходы государственных бюджетных средств или их хищение. Счетная Палата РФ, формируемая Федеральным Собранием РФ призвана помогать парламенту в осуществлении контроля за исполнением бюджета страны. Законодательством предусмотрены отчеты Счетной Палаты по результатам проведенных проверок в Федеральное Собрание РФ. Материалы с фактами выявленных нарушений

Счетной Палатой в сфере исполнения бюджета страны направляются также в Генеральную прокуратуру Российской Федерации для проверки. Однако, к сожалению, в рамках парламентского контроля за исполнением бюджета страны парламентарии не наделены полномочиями запроса и заслушивания Генерального прокурора РФ о результатах проверки фактов нарушений по исполнению бюджета страны и принятых мер».

Как отмечает Сердюкова Н. В. [5] «Конституционный Суд РФ наделен рядом полномочий, посредством которых он способствует защите и восстановлению конституционных прав и свобод человека и гражданина в РФ. К ним относятся: разрешение дел о соответствии Конституции РФ нормативных правовых актов федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ нератифицированных меж-

дународных договоров РФ, внутригосударственных договоров, толкование Конституции Российской Федерации, проверка конституционности закона, примененного или подлежащего применению в конкретном деле, по жалобам на нарушение конституционных прав и свобод граждан по запросам судов» [3].

Итак, подводя итог вышеизложенному, необходимо дальнейшее совершенствование бюджетного и административного законодательства в части:

- согласования норм бюджетного и административного законодательства;
- санкций за совершенное правонарушение в бюджетной сфере.

Таким образом, анализируя законодательство Российской Федерации, усматривается коллизия норм права. На основании вышеизложенного, следует особо отметить необходимость анализа и обобщения современных концепций развития института бюджетноправовой ответственности за правонарушения бюджетного законодательства в целом, а также с учетом появления и развития новых видов финансовоэкономической деятельности субъектов хозяйствования и государственного сектора в экономике.

Список литературы:

1. Гейхман О.М. Бюджетно-правовая ответственность в системе юридической ответственности // Финансовое право. 2014. №5.
2. Комягин Д.Л. Бюджетно-правовая ответственность как подвид финансово-правовой ответственности: виды, классификация и особенности // СПС КонсультантПлюс, 2016.
3. Конюхова Т. В. Ответственность за нарушение бюджетного законодательства // Право и финансовый контроль. – М., 2009.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXV студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 6 (34)
Июнь 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

