

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН  
В НАУКО-  
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

**РИНЦ**



nauchforum.ru

**НаучФорум**

Оставь свой след в науке



**XXXIV** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
№ 5(33)**

г. МОСКВА, 2016



nauchforum.ru  
**НаучФорум**  
Оставь свой след в науке

## **МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

*Электронный сборник статей по материалам XXXIV студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 5 (33)  
Май 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2016

УДК 009  
ББК 6\8  
М 75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Яковичина Татьяна Федоровна** – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

**М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XXXIV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 5 (33) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/5\(33\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/5(33).pdf)

Электронный сборник статей XXXIV студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

<b>Оглавление</b>	
<b>Секция 1. Краеведение</b>	<b>6</b>
УЛИЦЫ ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА	6
Хоршева Елена Сергеевна Буяров Дмитрий Владимирович	
<b>Секция 2. Лингвистика</b>	<b>10</b>
ЯЗЫК НАУКИ В АСПЕКТЕ ЭКСПРЕССИВНОСТИ	10
Данг Май Хыонг Мишанкина Наталья Александровна	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»)	15
Яркина Светлана Владимировна Рябых Екатерина Борисовна	
<b>Секция 3. Литературоведение</b>	<b>20</b>
СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ И НОВОЙ АНТИУТОПИЙ	20
Смольникова Юлия Витальевна Штыгашева Ольга Геннадьевна	
РОМАН СОЛА БЕЛЛОУ «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»: ОБРАЗ ЧИКАГО И СПОСОБЫ ЕГО СОЗДАНИЯ	25
Фролова Сусанна Саидовна Платицына Наталья Игоревна	
ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО: ТРАКТОВКА ЛИКА САТАНЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	32
Шныптева Ксения Андреевна Видющенко Светлана Ивановна	
<b>Секция 4. Педагогика</b>	<b>40</b>
ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	40
Бычкова Светлана Чухачева Екатерина Владимировна	
ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	45
Калюкова Екатерина Андреевна Шишова Анна Викторовна	

ВОСПИТАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Котович Мария Игоревна Рогачевская Ольга Викторовна	50
<b>Секция 5. Психология</b>	<b>55</b>
РАНЖИРОВАНИЕ УРОВНЕЙ ОБЩЕНИЯ Бачу Екатерина Фёдоровна Гурова Галина Владимировна Олехнович Анастасия Васильевна	55
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ДЕНЕГ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ Волкова Екатерина Алексеевна Абраменко Елена Вячеславовна	60
ИРИНА РОДНИНА – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ В МИРОВОМ СПОРТЕ Донцов Алексей Леонидович Гончарук Светлана Викторовна	66
МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НОРМАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ И С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ: ОБЩЕЕ И ОТЛИЧНОЕ Левина Алёна Александровна Бут-Гусаим Марина Валерьевна	70
АКЦЕНТУИРОВАННЫЕ ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ Пешехонов Дмитрий Сергеевич Кобзарева Елена Викторовна	75
ТЮРЕМНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В СТЭНФОРДЕ: ТЬМА ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ Плохотина Анастасия Юрьевна Кобзарева Елена Викторовна	80
ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ В СТРЕССОВЫХ СИТУАЦИЯХ Чернова Анастасия Александровна Левицкая Линда Викторовна	85
<b>Секция 6. Физическая культура</b>	<b>91</b>
ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТА Горкун Ольга Павловна Зуева Ирина Аркадьевна	91

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ И АДАПТАЦИЮ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ – ИНВАЛИДОВ Данилина Вероника Станиславовна Ильин Валерий Алексеевич	97
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ И ИХ ПРОФИЛАКТИКА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ Деревянко Мария Владимировна Шкурпит Марина Николаевна	102
СЕМЕЙНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ Петрова Алена Сунтариевна Сергин Афанасий Афанасьевич	107
<b>Секция 7. Юриспруденция</b>	<b>112</b>
АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРИОСТАНОВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА Гилязова Виктория Рафаэлевна Гуреев Владимир Александрович	112
АНАЛИЗ БРАЧНО-СЕМЕЙНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ И ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОДЫ Дымбрылова Ирина Эдуардовна Дугарова Сержена Жигмытовна	120
ПЕРСПЕКТИВЫ ЧЛЕНСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВО ВСЕМИРНОЙ ТОРГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ВЛИЯНИЕ ЧЛЕНСТВА В ВТО НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРАВА ГРАЖДАН РОССИИ Чистякова Мария Анатольевна	125

# СЕКЦИЯ 1.

## КРАЕВЕДЕНИЕ

### УЛИЦЫ ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА

*Хоршева Елена Сергеевна*  
*студент историко-филологического факультета,*  
*Благовещенский государственный педагогический университет,*  
*РФ, г. Благовещенск*

*Буяров Дмитрий Владимирович*  
*научный руководитель, канд. филос. наук, доц.*  
*Благовещенского педагогического университета,*  
*РФ, г. Благовещенск*

Улицы – это визитная карточка города. Часто иностранцы говорят, что улицы в России живые, поскольку в отличие от американских стрит и авеню, имеют отношение к конкретным событиям, историческим личностям, деятелям культуры. Традиция давать улицам названия появилась очень давно, и изучением названий улиц занимается наука топонимика. По названиям улиц можно сказать, какие ценности характерны для данного общества.

В результате политических изменений в стране улицы в России не раз меняли свои названия, что касается и города Благовещенска. Из 54 улиц и переулков, существовавших в городе до революции, к сегодняшнему дню осталось только 19 улиц с первородными названиями [5].

Многие названия улиц города Благовещенска связаны с историческими событиями. Так, например, главная улица Большая, называемая так с 1858 в 1924 году была переименована в улицу Ленина. Решение об изменении названия улицы было принято Благовещенским горсоветом через несколько дней после смерти Владимира Ильича [3]. На улице Ленина сохранилось большое количество исторических памятников, таких как Благовещенский государственный педагогический университет, а раньше мужская гимназия. Торговый дом «Кунст и Альберс» (сейчас Краеведческий музей) расположенный на пересечении улицы Ленина и переулка Светителя

Иннокентия. Бывшая торговая площадь, а сейчас площадь Победы, торговые ряды «Мавритания» и Триумфальная арка, которая была построена в 1891 году в честь приезда в Благовещенск Николая II, в результате наводнения 1928 года была разрушена, и в настоящее время восстановлена.

Кроме того некоторые улицы города носят имена известных людей, которые непосредственно связаны с его основанием. Наименования этих улиц связаны с такими именами как, Н.Н. Муравьев-Амурский – генерал-губернатор Восточной Сибири, Н.В. Буссе – первый военный губернатор Амурской области. В память об этих людях в городе Благовещенске существовали улицы Муравьевская, Графская и Буссевская. Название улицы графской связано с Н.Н. Муравьевым, поскольку, когда Приамурский край был присоединен к России, император удостоил его графского титула и присоединил к его фамилии дополнение Амурской. Сегодня улица Муравьевская – это улица Фрунзе (участник гражданской войны на Дальнем Востоке), улица Буссевская сейчас улица Шимановского (участник гражданской войны в Амурской области), улица Графская – улица Калинина. В честь приезда в августе 1923 года «всероссийского старосты» улицу Графскую переименовали в улицу Калинина [5].

Помимо улиц связанных с историческими деятелями, есть улицы, названия которых имеют непосредственное отношение к истории города. Так существовала улица, а сейчас переулок Рёлочный – первая улица в городе, названная по месту нахождения первого дома, построенного в 1857–1859 гг. на возвышенном месте – рёлке. Казаки-переселенцы, прибывшие с отрядом Муравьева, расселились вдоль берега Амура от Трудовой до Партизанской. Отсюда и родовое название Трудовой - Станичная, а Партизанской – Казачья, также с казаками связывают название улицы Кузнечной (раньше на этой улице располагалась кузница) [4].

В городе Благовещенске было около 10 храмов, да и само название города произошло от названия Благовещенского собора, основанного Святителем Иннокентием. В связи с этим были улицы, имеющие отношение к церковным деятелям и названиям храмов. Так и сейчас существует переулок Святителя



Иннокентия, который раньше назывался Американским, потому что здесь было большое количество иностранных компаний и, кроме того, располагалась торговая площадь. Улицы с названиями церквей это Никольская, а сейчас Комсомольская, называлась так, потому что здесь стояла Никольская церковь, улица Соборная – улица Октябрьская, улица Вознесенская (по названию церкви расположенной на этой улице) – Красноармейская, улица Благовещенская (по названию этого храма город и получил своё название) – Пионерская. То есть, прежние названия улиц меняются на названия связанные с советским союзом, деятелями [5].

В каждом городе России есть улицы, названные в память о деятелях культуры, и в городе Благовещенске есть такие улицы. Улица Горького, а раньше улица Иркутская, улица Чайковского бывшая Ремесленная, улица Пушкина ранее улица Бурхановская (Бурхан – божество у некоторых народов Сибири и Центральной Азии, а в Благовещенске река), улица Чехова в прошлом Кожевнная. Чехов А.П. бывал в городе Благовещенске, именно поэтому и появилась эта улица [4].

На центральных улицах разрешение на застройку давалось с санкции губернатора и только при условии строительства зданий с размером по фасаду не менее 5–6 сажений (сажень – старорусская единица измерения расстояния равна 2,6 см.). Поэтому размер по фасаду был более 10 метров [2].

В 2016 году город Благовещенск отмечает свое 160-летие, в связи, с чем на некоторых зданиях города появятся таблички со старым названием улиц. Таблички с историческими названиями появлялись в Благовещенске и прежде. Так в 2014 году такие таблички появились на четырех улицах города:

- на здании гимназии №1 по адресу Чайковского, 14 со стороны улицы Фрунзе (бывшая улица Муравьевская);
- на здании гимназии №1 по адресу Калинина, 13 со стороны улицы Калинина (бывшая улица Графская);
- на ограде Кафедрального собора «Благовещения Пресвятой Богородицы» по адресу пер. Релочный, 15 со стороны улицы Комсомольской (бывшая улица Никольская);

- на здании корпуса Благовещенской больницы водников по адресу дом 25 по улице Первомайской (бывшая улица Невельская) [1].

В 2016 году предполагается, что таких табличек появится около 18. Благовещенские общественники периодически заводят разговоры о том, что городским улицам надо возвращать их исторические названия. Ведь каждое из них раньше отражало саму суть улицы и давалось неспроста. Кроме того, некоторые наименования давались в честь людей, непосредственно связанных с историей Благовещенска и Приамурья.

Впрочем, у противников переименований есть свои аргументы – смена прописки, адреса, документов и так далее. Поэтому подобные дублирующие таблички с историческими названиями могут быть хорошим выходом из ситуации [3].

Таким образом, названия улиц в городе Благовещенске менялись, на сегодняшний день лишь малая часть сохранила свои прежние названия. Сегодня с целью сохранения исторической памяти на зданиях города Благовещенска есть, и будут ещё появляться таблички со старыми названиями улиц.

### **Список литературы:**

1. В городе появятся таблички со старыми названиями улиц – [Электронный ресурс] // Благовещенская городская Дума: сайт. – URL: <http://www.blagduma.ru/news/2014-08-12> (дата обращения: 20.02.2016).
2. Военные губернаторы Амурской области. 1856–1917 – [Электронный ресурс] // Предыстория: сайт. – URL: <http://www.predistoria.org/index.php?name=Pages&op=page&pid=9> (Дата обращения: 21.02.2016).
3. Гоман Ю. На одном из зданий в Благовещенске появились старые названия улиц – [Электронный ресурс] // 2x2: сайт. - URL: <http://2x2.su/society/news/na-odnom-iz-zdaniy-v-blagoveschenske-poyavilis-sta-83189.html> (Дата обращения: 20.02.2016).
4. Гоман Ю. Улицы Благовещенска: от Большой до Ромашковой – [Электронный ресурс] – // 2x2: сайт. - URL: <http://2x2.su/realty/news/ulicy-blagoveschenska-ot-bolshoy-do-romashkovoy-80286.html> (Дата обращения: 19.02.2016).
5. Улицы города – старые и новые – [Электронный ресурс] – // Благовещенск: сайт. – URL: <http://suslovas.narod.ru/Blag/gorseg.htm> (Дата обращения: 19.02.2016).

## СЕКЦИЯ 2.

### ЛИНГВИСТИКА

#### ЯЗЫК НАУКИ В АСПЕКТЕ ЭКСПРЕССИВНОСТИ

*Данг Май Хыонг*

*студент 5 курса Института международного образования и языковой коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета, РФ, Томск*

*Мишанкина Наталья Александровна*

*научный руководитель, д-р филол. наук, проф. каф. русского языка как иностранного Института международного образования и языковой коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета, РФ, Томск*

В настоящее время существование людей характеризуют не столько политические действия, сколько революционные переустройства в науке и технике. Наука является важнейшей областью человеческого творчества и активно влияет как на жизнь общества, так и на язык. Под влиянием таких общественных революций изменяется и язык. В нем возникают новые термины, связанные с новыми научными областями и групповыми коммуникациями, новый слэнг. В этой связи закономерным видится и интерес лингвистов к научному языку. В лингвистике, а именно в сфере представлений о стилевых свойствах слов закрепилось обычное противопоставление «ratio» и «emotio». Ряд исследований в сфере функциональной стилистики представили описание главных свойств научного стиля: 1) объективность, систематичность, методичность, критичность, максимально полное эксплицирование информации; 2) строгое жанровое определение, отражающее варьирование коммуникативных установок; 3) стилистическое оформление, воплощающее специфические свойства (абстрактность, логичность, однозначность, нейтральность) научного текста [5]. В работах, посвященных описанию

научного стиля, определяется ключевая цель научной деятельности – точная, логичная и однозначная передача научной информации, именно поэтому в научном дискурсе отмечаются процессы, свидетельствующие об исключении из него субъективных черт автора [5; 6; 8; 10]. Например, одним из параметров научного стиля считается «запрет» на морфологическое маркирование авторского «я» и на использование образных экспрессивных средств. В этой связи статус эмоционально-оценочных средств в научной речи или никак не определяется [10], или они рассматриваются как иностилевые [6; 8], а некоторые ученые считают, что вопрос об экспрессивности научного изложения не решается однозначно [6]. Это свидетельствует о недостаточной изученности в лингвистике этого вопроса.

Термин «экспрессивность» (*expression* – выразительность) получил самое различное толкование со времени античности в трудах ученых, оставаясь очень противоречивым [9]. В середине XX в. были сформулированы главные идеи по теоретическому объяснению понятия экспрессивности [2; 4]. В настоящее время в исследовании экспрессивности существуют два подхода: 1) лингвостилистический [7] рассматривает экспрессивность как стилистическую проблему; 2) семантический [11] исследует средства языка, способные выражать экспрессивность речи. Последний рассматривает экспрессивность как категорию языка, а не свойство отдельных текстов. Экспрессивность, по мнению исследователей, характерна для значений всех единиц языка, но может быть проявленной или скрытой. Она понимается как выражение психологического состояния разговаривающего. Экспрессивность коммуникативна и прагматична, потому что определяет параметры текста, который порождает автор, а также влияет на получателя.

Научный текст, так же как и любой текст, порождается индивидуальной личностью – автором-ученым сего коммуникативными целями и установками, и поэтому содержит средства экспрессии, такие, например, как оценка. В современном научном тексте достаточно важно выражать личные мнения, однако при этом, как правило, используются особенные способы выражения

мнения. Н.Д. Арутюнова приводит в своей работе классификацию оценочных средств, выделяя общеоценочные (прилагательные плохой, хороший и их синонимы) и частнооценочные - слова со значениями, которые дают оценку одному из аспектов объекта с конкретной точки зрения [1]. Насмотрим языковые средства выражения оценки на материале перевода книги Н. Бора «Атомная физика и человеческое познание» [3].

Общеоценочное: *Я имею здесь в виду **хорошо** знакомое исследователям неизвестных стран потрясение.*

Частнооценочные средства используются значительно чаще:

- сенсорно-вкусовые, или гедонистические, оценки: ... *не только устранило последние следы **старого** представления о том, что **грубость наших чувств** будто бы навсегда лишает нас возможности получить непосредственную информацию ...; Я хотел как-то объяснить одной аудитории, что я употребляю слово «предубеждение» без всякого **оттенка осуждения** других культур; **Острота дилеммы подчеркивается** тем фактом, что ...;*

- психологические оценки: *неизбежно несколько **предвзятая** система понятий; очевидное **антагонистическое** отношение; может быть, было бы **интересно** попробовать несколькими словами привлечь ваше внимание; ... что **мы чувствуем себя столь же отдаленными**, как и раньше, от объяснения самой жизни на физико-химической основе;*

- этические оценки: ***выйти** так далеко за пределы своей ограниченной области науки; ... может быть, **мы скорее должны считать**, что любая культура может быть насаждена ...;*

- утилитарные: *очень **поучительно** думать, что ...; ... в этом случае **мы вынуждены пристальнее рассмотреть** вопрос, какого же рода информацию о таких объектах мы можем получить;*

- нормативные оценки: *Я не знаю, однако, нашел ли я **нужные** слова; **настоящее** человеческое мышление; С первого взгляда может показаться,*

что такая позиция означала бы **излишнее подчеркивание** чисто словесных вопросов;

• телеологические оценки: *Очевидно, я выражался тогда **довольно туманно**, и боюсь, что и сегодня говорил **очень непонятно**; ... я много размышлял о том, как бы мне **лучше выразить**, насколько я ему обязан за его **вдохновляющие идеи**; В последующие годы, в течение которых атомные проблемы **привлекали к себе внимание** быстро растущего круга физиков, кажущиеся противоречия внутри квантовой теории ощущались все острее.*

В результате анализа было выявлено, что данному тексту присущи специальные лингвистические и стилистические средства, прямо либо косвенно, выражающие позицию автора по затрагиваемой проблеме. Их употребление соединено с потребностью правильно сформировать отношение к научной информации, представленной в работе, а также с желанием автора уверить читателя в своей корректности собственной позиции.

Таким образом, использование оценочных средств различного рода помогает автору достигнуть большей убедительности в изложении. Исследование языковых средств выражения позиции автора тесно связано с исследованием оценочных средств. Экспрессивность научного стиля не столь сильна, но, тем не менее, используется автором для расстановки модальных акцентов. Об этом свидетельствует использование метафорических единиц в выражении оценки.

### **Список литературы:**

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие / Н.Д. Арутюнова. – М., 1988. – 339 с.
2. Балли Ш. Французская стилистика / Ш. Балли. – М.: Иностранная литература, 1961. – 365с.
3. Бор Н. Атомная физика и человеческое познание / Н. Бор / Перевод с английского В.А. Фока и А.В. Лермонтовой. – М.: Изд-во иностранной литературы, 1961.

4. Виноградов В.В. Русский язык / В.В. Виноградов. – М.: Высш. школа, 1972. – 614 с.
5. Кожина М.Н. К проблеме экспрессивности научной речи / М.Н. Кожина // Исследования по стилистике. Вып.3. – Пермь, 1971. – С.25-41.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М., 1993. – 224 с.
7. Лукьянова Н.А. Экспрессивность в системе, словаре и речи / Н.А. Лукьянова // Человеческий фактор в языке: языковые механизмы экспрессивности: Коллект. моногр. – М.: Наука, 1991. – С. 157–178.
8. Милованова Н.Я. Экспрессивность в стиле научной прозы / Н.Я. Милованова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/ekspressivnost-v-stile-nauchnoy-prozy> (Дата обращения: 20.05.2015).
9. Телия В.Н. Экспрессивность как проявление субъективного фактора в языке и её прагматическая ориентация / В. Н. Телия // Человеческий фактор в языке: Языковые механизмы экспрессивности. – М.: Наука, 1991. – С. 5–35.
- 10.Троянская Е.С. К вопросу о технико-стилистических приемах в научной речи / Е.С. Троянская // Язык научной литературы. – М.; Наука, 1975. – С.43–57.
- 11.Шаховский В.И. Лингвистическая теория эмоций: монография / В.И. Шаховский. – М., 2008. – 416 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК (НА МАТЕРИАЛЕ КОМЕДИИ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»)**

**Яркина Светлана Владимировна**

*студент Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

**Рябых Екатерина Борисовна**

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. Тамбовского государственного  
университета имени Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

Перевод фразеологизмов является одним из самых трудных в переводческой деятельности. Фразеология – «это особый слой языка, совокупность устойчивых выражений, имеющих самостоятельное значение» [1, с.1]. Согласно словарю «фразеологизм» – это фразеологическая единица, идиома, устойчивое словосочетание, значение которого не выводимо из значений составляющих его компонентов, например: "собаку съесть" (в чем, на чем и т.п.) – быть знатоком в каком-либо деле, иметь большой навык, опыт в чем-либо [5]. В русском языке существует несколько видов фразеологизмов:

- 1) Отдельные слова русского языка.
- 2) Свободные словосочетания русской речи.
- 3) Пословицы русского языка.
- 4) Фразеологические единицы русского языка [1, с.7].

На основе свободных словосочетаний образовано наибольшее количество фразеологизмов, многие берут начало от пословиц, а также сами фразеологизмы становятся базой для образования новых.

Одним их самых важных особенностей фразеологизма является его национальная окраска, которую очень тяжело передать на иностранный язык. Порой своеобразие культурных особенностей, истории и повседневной жизни отображается в идиомах. Поэтому выбор приёмов при переводе зависит от степени насыщенности оборота национальным колоритом, и тогда переводчику следует ориентироваться на специфическую окраску отдельных



компонентов или на характер единицы, которая относится к национальным особенностям той или иной культуры. Сложность в том, такие обороты нельзя передавать эквивалентами, так как этот прием предполагает, что все элементы должны иметь одинаковую наполненность, что вследствие различия культур практически невозможно.

Большой интерес для переводчиков представляет не только то, как можно передать фразеологизм английского или, например, немецкого, но и каким образом зарубежным переводчикам удастся перевести русские обороты. В данной статье будет проведен сопоставительный анализ, основанный на произведении Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Рассматривая перевод на немецкий язык, можно проследить основные особенности и способы перевода русских фразеологизмов на этот европейский язык. Прежде чем приступить к анализу, необходимо отметить, что комедия изобилует огромным множеством фразеологических оборотов, которые в большой степени имеют национальную специфику, отражающую не только фиксированные устойчивые выражения, встречающиеся в языке, но и новые фразеологизмы. Таким образом, все фразеологические единицы в произведении Николая Васильевича Гоголя можно разделить на:

- 1) фразеологизмы, существующие в языке;
- 2) фразеологизмы, созданные Гоголем на основе существующих;
- 3) авторские фразеологизмы;
- 4) пословицы и поговорки [4].

Итак, идиомы, существующие в языке, встречаются как в разговорной речи, так и в литературе. Они имеют четко закрепленную форму и неделимую основу, которая определяет их семантический состав.

В комедии «Ревизор» часто встречаются единицы подобного рода. Например, «волосы дыбом» - это разговорный экспрессивный оборот, что означает «охватывает ужас, страх кого-либо» [5]. В немецком переводе наблюдается ситуация, когда оригинальному выражению найдено эквивалентное соответствие:

1) Stehen einem einfach die Haare zu Berge.

Примером перевода с помощью полного эквивалента является передача созданного Н.В. Гоголем фразеологизма «все как мухи выздоравливают» на основе существующего выражения «мрут как мухи». В немецком также языке существует данное выражение “wie Fliegen sterben” [5], которое при переводе также меняет один из своих компонентов: «sterben» на “gesund”.

2) Werden alle wie die Fliegen gesund.

Идиома «глуп, как сивый мерин» переведен частичным эквивалентом, так как для немецкоязычного населения ближе к понятию глупый будет осел.

3) Dumm wie ein Esel.

Дословный перевод фразеологических единиц, то есть калькирование применяется переводчиком в тех случаях, когда при переносе слов из оригинала в текст на втором языке сохраняется смысл понятный читателю. Примером калькирования может служить выражение «как угорелая кошка», которое переведено как:

4) Wie eine angesengte Katze.

В данном случае переводчик переносит все компоненты оригинала, подбирая собственные эквиваленты, которые имеют отдаленно похожую семантику, так прилагательное “angesengte” имеет значение «опаленный, обожжённый», которое лишь частично передает смысловую наполненность русского фразеологизма.

А также, «черт знает» переведено как:

5) Und der Teufel weiß.

Хотя в немецком языке существует огромное количество выражений со словом “Teufel”, данный фразеологизм не имеет полного эквивалента, который бы существовал в немецком языке. Однако его семантическое значение легко понять и переводчик применяет калькирование, так как, в любом случае, у немецкоязычного читателя не возникнет проблем с пониманием этой идиомы. Еще одним примером калькирования является

перевод фразеологизма «какие птицы сделались», который создан автором на основе уже существующего в языке выражения «птицы высокого полета»:

6) Wir beide jetzt für stolze Vögel geworden sind.

Переводчик сохраняет все семантические компоненты и добавляет прилагательное “stolz”, чтобы немецкому читателю был более понятен смысл данного выражения.

В произведении Н.В. Гоголя также встречается калькирование с элементами частичной адаптации. Так выражение «сто лет и куль червонцев» перевели как:

7) Gott gebe Ihnen hundert Jahre und einen Sack voll Dukaten!

Таким образом, куль превращается в мешок (Sack), а червонцы в дукаты. Такая замена в данном случае оправдана, так как в России все монеты иностранного происхождения (например, дукаты или цехины) называли червонцами [5].

Еще одним из приемов при переводе идиом в комедии «Ревизор» является описание. В силу отсутствия эквивалентов в языке перевода переводчик, чтобы частично сохранить своеобразие произведения, прибегает к описательному переводу.

Например, фразеологизм «с Пушкиным на дружеской ноге» был переведен как:

8) Mit Puschkin bin ich eng befreundet.

В данном случае, мы наблюдаем полную нейтрализацию фразеологического оборота. “Eng befreundet sein” означает «тесно с кем-то дружить», то есть за неимением полного или частичного эквивалента, так как это выражение было придумано Гоголем и не имеет аналогов, переводчик с помощью нейтральной лексики описательно передает семантику идиомы.

Также в комедии «Ревизор» встречается полная нейтрализация фразеологизмов. Так выражение «пальцем в небо» было переведено как:

9) Sie reden beide Unsinn!

В данном примере наблюдается полная нейтрализация всех семантических компонентов идиомы. Несмотря на то, что в немецком языке существуют семантический эквивалент, такой как «ein Schuss ins Blaue», переводчик предпочел полностью убрать данный компонент из произведения.

В итоге, можно сказать, что самым частым приемом при передаче фразеологизмов в комедии «Ревизор» является калькирование, а также нейтрализация, описательный перевод и подбор полного или частичного эквивалента. Однако стоит отметить, что в немецком варианте многие идиомы опущены, не имея вообще никакого перевода. Из этого можно сделать вывод, что русские многие фразеологизмы в комедии «Ревизор» имеют яркую национальную наполненность, которую невозможно передать на немецкий язык.

### **Список литературы:**

1. Жароид Ю., Рудь Н. Особенности перевода фразеологических единиц, Национальный авиационный университет, г. Киев.
2. Зусман Ю.А. Лексические проблемы перевода: учеб. пособие / Федеральное агентство по образованию, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005, 147с.
3. Шепелева Е.В. Журнал Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского Выпуск № 15 / 2009.
4. Состав и семантическая структура фразеологизмов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://live.bibnout.ru>
5. Словарь «Академик». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/50838>.
6. Уникальность языка Гоголя. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://live.bibnout.ru>.
7. Gogol N.V. Der Revisor: die Übersetzung von Bernard Poßner, ebenDIE Köln 2011.

### СЕКЦИЯ 3.

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ И НОВОЙ АНТИУТОПИЙ

***Смольникова Юлия Витальевна***

*магистрант филологического факультета Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, РФ, Республик Саха (Якутия), г. Якутск*

***Штыгашева Ольга Геннадьевна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. филологического факультета Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, РФ, Республик Саха (Якутия), г. Якутск*

М.М. Бахтин видел в литературе форму социального общения. По его мнению, процесс социального общения запечатлевался в самом тексте произведения. И автор-творец, и созданный им герой, а также читатель – все это живые силы, определяющие форму и стиль. Именно поэтому мы считаем, что появление нового ответвления жанра антиутопии связано с изменением читательского интереса. Большинство антиутопий, которые появляются в последние годы, написаны не по классическому канону, появившемуся в XX веке, по которому были написаны «Мы» Е.И. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «О дивный новый мир» О.Хаксли. Появился новый канон, по которому пишутся новые антиутопии – «Голодные игры» С. Коллинз, «Дивергент» В. Рот, «Программа» С. Янг. И, соответственно, у них появляется своя группа читателей. Данные антиутопии пишутся о подростках и для подростков.

Под новой антиутопией мы понимаем антиутопию, написанную для подростков. Антиутопия меняет свою целевую аудиторию, потому что бунт для подростков – приемлемое явление, нормальная реакция на притеснение их интересов. Именно поэтому у подростков этот жанр пользуется большой

популярностью – каждый из них мечтает быть избранным, оказаться на месте главного героя.

По нашему мнению, самое главное, что, как и в классических антиутопиях, в новых поднимаются социальные проблемы общества: деление на классы, потребительское отношение государства к народу, правление группы обеспеченных людей, увеличение власти полиции и др. Отличие заключается в способе повествования. В классических антиутопиях описание ведется, как правило, бесстрастно. Описываются социальные институты, деятельность государства и живущих в нем людей, отношение друг к другу. В новых антиутопиях акцент делается на переживания героя и его отношение к жизненным реалиям. На первый план выдвигается не то, что происходит в мире, а то, что чувствует человек, который находится в этом мире.

В классических антиутопиях человек, который является главным героем произведения – один из многих. Он не является индивидуальностью, на его месте мог оказаться любой другой житель государства. Герой новых антиутопий уникален. Он достигает своей уникальности за счет характера и стечения обстоятельств, которые ведут к началу революции. Авторы новых антиутопий направляют своё повествование именно на жизнь данного героя в данных обстоятельствах. Другие герои показаны достаточно поверхностно, чаще всего мы не знаем о них больше того, что знает о них главный герой, так как повествование новых антиутопий ведется от первого лица, что усиливает передачу его переживаний.

Главный герой старых антиутопий проходит большой путь – в начале произведения он – один из винтиков государственной машины. «Я лишь попытаюсь записать то, что вижу, что думаю – точнее, что мы думаем (именно так: мы, и пусть это «МЫ» будет заглавием моих записей)». [3, с.4]. С течением времени и под влиянием обстоятельств он становится теряет веру в правильность правления государства, вступает в ряды революционеров, но, в конце, возвращается в государственную машину «Но всё хорошо, теперь всё хорошо, борьба закончилась. Он одержал над собой победу. Он любил

Старшего Брата». [7, с. 265]. Исключение: «О дивный новый мир», где герой не являлся частью системы и так и не смог ей стать.

Действие всех антиутопий (и классических, и новых) в большинстве своем происходит в недалеком будущем после какой-то катастрофы или войны. Как правило, в населенном пункте, где живет герой, достаточно мало людей, оно обособлено. Про другие населенные пункты если и говорится, то вкратце, хотя автор дает знать читателю, что они ничем не отличаются от населенного пункта, где живет главный герой. Изменяется не определенный город, изменяется мировая политика, и именно ей пытается противостоять главный герой. Противостояние героя системе различается: в классических антиутопиях бунт героя чаще всего не достигает пика. Он только начинает осознавать неправильность окружающего мира, его бунт только разворачивается, он совершает вещи, за которые ему потом становится стыдно, он не уверен в своей правоте. «Ночь была мучительна ... Я внушал себе: «Ночью – нумера обязаны спать; это обязанность – такая же, как работа днем. Это необходимо, чтобы работать днем. Не спать ночью – преступно ...» И все же не мог, не мог. Я гибну. Я не в состоянии выполнять свои обязанности перед Единым Государством ... Я ...» [3, с. 57]. Бунт героя новой антиутопии изначален – с самых первых страниц мы видим несправедливость режима и отношение к этому главного героя и его окружения. «Когда я была поменьше, я ужасно пугала маму, высказывая все, что думаю о Дистрикте-12 и о людях, которые управляют жизнью всех нас из далекого Капитолия – столицы нашей страны Панем. Постепенно я поняла, что так нельзя: можно навлечь беду. Научилась держать язык за зубами и надевать маску безразличия, чтобы было непонятно о чем я думаю» [4, с.12]. Народ в новых антиутопиях чаще всего угнетен и напуган, народ в классических антиутопиях счастлив, он сам выбрал эту жизнь и сам её развивает.

Государство и главный правитель также различны в новых и старых антиутопиях. В старых государство, как считает народ, заботится о своих людях, все его решения – народу во благо, герой сам работает

на государственную машину и не выказывает открытого несогласия с режимом. В новых антиутопиях государство хоть и имеет те же лозунги, что и в старых, но всё же является врагом людей. Оно разрушает семьи, заставляет людей голодать. Семейные ценности в двух типах антиутопии чаще всего не имеют особого значения. Человек в первую очередь должен служить государству, а потом уже своей семье. Яркий тому пример – фабрика производства детей («О дивный новый мир» О. Хаксли) и лозунг «Фракция превыше крови» («Дивергент» В. Рот). Такое же отношение людей к жизни человека в целом – чем больше умерших людей, тем больше удобрения, считают жители мира из «Семя желания» (Э.Бёрджесс), в «Голодных играх» смерть – развлечение, её транслируют по телевидению. С другой стороны, ни в одной из антиутопий само государство не убивает людей без причины. В «Голодных играх» люди убивают друг друга сами, в «Семени желания» - не оказывают должной медицинской помощи, что ведет людей к смерти, а также устраивают бои, где люди также убивают друг друга сами. В «Программе» государство старается спасти подростков от самоубийств, стирая им память. Но во всех антиутопиях государство старается контролировать и жизнь, и смерть своих подданных.

Все антиутопии, как новые, так и старые, независимо от различий и способа подачи доносят до читателя примеры, каким не должно быть будущее, а также какие ошибки стоит исправить в настоящем. Именно это и делает ценным произведения, написаны в этом жанре. Антиутопии, написанные в первой половине XX века, интересны читателям XXI века тем, что они видят многие признаки своего времени. Это вызывает тревогу и дает повод задуматься. Антиутопии начала XXI века – это взгляд в дальнейшее будущее. Они еще не прошли испытания временем, многие из антиутопий для подростков еще только создаются. Но, как и с антиутопиями первой половины XX века, только время может показать насколько правы и прозорливы были авторы.



## Список литературы:

1. Бёрджесс Э. Семья желаний. – М.: «АСТ», 2015. – 319 с.
2. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту. – М.: «Азбука», 2004. – 224 с.
3. Замятин Е.И. Мы. – М.: «АСТ», 2015. – 223 с.
4. Коллинз С. Голодные игры. – М.: «АСТ», 2014. – 382 с.
5. Коллинз С. Голодные игры. И вспыхнет пламя. – М.: «АСТ», 2014. – 414 с.
6. Коллинз С. Голодные игры. Сойка-пересмешница. – М.: «АСТ», 2014. – 415 с.
7. Оруэлл Дж. 1984. Скотный двор. – М.: «АСТ», 2015. – 364 с.
8. Рот В. Дивергент. – М.: «Эксмо», 2015. – 414 с.
9. Рот В. Инсургент. – М.: «Эксмо», 2015. – 446 с.
10. Рот В. Эллигент. – М.: «Эксмо», 2015. – 384 с.
11. Хаксли О. О дивный новый мир. – М.: «АСТ», 2015. – 351 с.
12. Янг С. Программа идентификация. – М.: «АСТ», 2015. – 350 с.
13. Янг С. Программа возвращение. – М.: «АСТ», 2015. – 315 с.
14. Жанровая типология М.М. Бахтина – Взаимодействие жанров в произведениях И.С. Тургенева 1864-1870-х годов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.ivan-turgenev.ru/referats/146-7.html> (03.05.2016).

## **РОМАН СОЛА БЕЛЛОУ «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»: ОБРАЗ ЧИКАГО И СПОСОБЫ ЕГО СОЗДАНИЯ**

***Фролова Сусанна Саидовна***

*студент факультета филологии и журналистики, ТГУ им. Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

***Платицына Наталья Игоревна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры русской филологии  
и журналистики, ТГУ им. Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

Как известно, город является объектом изучения ряда наук: экономики, социологии, истории, культурологии, филологии, литературоведения и др. Актуальность исследования города обусловлена необходимостью установления различных типов взаимосвязей между человеком и окружающим его пространством.

Отечественная филологическая наука располагает многочисленными работами, в которых город исследуется на материале художественной литературы (см. работы Н.П. Анциферова, Н.Л. Потаниной, М.А. Гололобова, М. К. Бронич, О.О. Механиковой, В.Н. Топорова, Н.А. Рудиковой, Е.Н. Беловой и др.). Изучение города как социокультурного феномена актуально для литературоведов в связи с тем, что внешняя обстановка (интерьер, экстерьер) играет особую роль в формировании характера героя и его жизненных ориентиров. Согласимся с авторитетным мнением профессора Н.Л. Потаниной: «Город – средоточие не только социально-экономической и политической жизни человека, но и его духовных, психических, морально-этических, культурно-художественных устремлений» [3, с. 12].

В системе наук существует множество трактовок определения понятия «город». Одно из них таково: «Город – населённый пункт, достигший определенной людности (критерий которой различен, обычно не менее 2–5 тыс. жителей) и выполняющий преимущественно промышленные, транспортные, торговые, культурные и административно-политические функции» [4, с. 330].

Статья посвящена размышлениям о городе Чикаго, художественно воплощённом в романе американского писателя С. Беллоу (1915–2005) «Между небом и землёй» (“Dangling man”, 1944). Чикаго – это город на севере США, штата Иллинойс с населением в 3 млн. жителей (с пригородами 9,1 млн. жителей) (2000), второй по экономическому значению город США, а также крупнейший транспортный узел страны. Чикаго играет важную роль в литературной жизни Америки – «Энциклопедия Чикаго» выделяет три основных периода развития чикагской литературы, способствовавшие формированию американской литературы [5, URL]:

1. Складывание «центрального реализма» (“Midland realism”) в работах Хэмлина Гарлэнда, Роберта Геррика, Генри Блэйка Фаллера, Теодора Драйзера и юмористических произведениях Джорджа Эйда, Юджина Филда, Финли Питера Данна. Хронологические рамки периода – с конца XIX вв. по 1910 гг.

2. Второй период (с 1910 по 1920 гг.) был назван «Чикагским ренессансом» (“Chicago Renaissance”), представляющий собой «расцвет литературной активности в Чикаго» (“flourishing of literary activity in Chicago”). Ключевые фигуры данного периода, Теодор Драйзер, Шервуд Андерсон, Карл Занбург, смогли «реалистично изобразить современную городскую среду, порицая потерю традиционных сельских ценностей во все более промышленно развитом и материалистическом американском обществе» (“realistically depicted the contemporary urban environment, decrying the loss of traditional rural values in the increasingly industrialized and materialistic American society”) [6, URL].

3. Период написания «романов района» (“neighborhood novels”), «изображающих развитие региона и города в период роста интернационализма, и, как следствие, переосмысленность того, что представляет собой американская идентичность» (“saw a push toward internationalism and a consequent reimagining of what constitutes the American identity”) [7, с. 6]. К ключевым фигурам данного периода относят Джеймса Т. Фаррелла, Ричарда Райта, Нельсона Альгрена, а также раннее творчество Гвендолина Брукса и Сола Беллоу.

Творчество Сола Беллоу неразрывно связано с изображением Чикаго в его романах «Между небом и землей» (1944), «Приключения Оги Марча» (1953), «Герцог» (1964), “The Actual” (1997), “Ravelstein” (2000). Будучи ребенком, Беллоу вместе с семьей переехал в Чикаго, и атмосфера города поразила будущего писателя настолько, что он стал считать себя «прирожденным чикагцем». С течением времени оценка города писателем стала иной – Беллоу все больше ощущает давление города, называя Чикаго «центром брутального материализма» (“that center of brutal materialism”).

Особую роль в исследовании города играет явление урбанизма. О специфике урбанизма в литературе пишет профессор Н.Л. Потанина: «Отражение большого города, высокоразвитой техники и индустрии, городского быта, особенностей психики, порожденных городским укладом, в тематике, образах, стиле» [3, с. 33]. В критической литературе Беллоу называют «спикером урбанизированной Америки» [2, с. 334].

Примечательная черта изображения Чикаго в исследуемом романе «Между небом и землей» – первое знакомство читателей с Чикаго.

Роман был опубликован в 1944 году и посвящён Аните (Гошкин) – первой супруге автора. Предположительно, в основу сюжета положен малоизвестный биографический факт: по причине слабого здоровья С. Беллоу избежал всеобщего военного призыва во время Второй мировой войны, однако позднее попал на службу в торговый флот. Главный герой романа, с которым связаны авторские размышления о свободе, – молодой человек по имени Джозеф, ожидающий призыва в армию, увольняется с работы в туристическом агентстве, проводя свободное время за изучением философии эпохи Просвещения, характеризуя свое времяпрепровождение как «принудительное безделье» [1, с. 9].

В рамках исследования Чикаго стоит выделить следующие компоненты художественного пространства – пространство разомкнутое (экстерьер), пространство замкнутое (интерьер), а также компоненты «климат и метеорологические условия» и «запахи».

Под экстерьером понимается «внешнее, разомкнутое городское пространство»: улицы, кварталы, трассы. Внешнее пространство героя узкое, предельно определенное: «Но выйду – недалеко уйду. Средний радиус – три квартала <...>Но иногда пускаюсь и в дальние путешествия: в прачечную, в парикмахерскую, в магазин за конвертами, или еще дальше – платить по счетам по поручению Айвы, или, уже ее ведома, к Китти Домлер. Плюс еще обязательные семейные визиты» [1, с. 11]. Внутреннее одиночество героя усугубляется и изображением внешнего пространства: «Захлопываю книгу. Она пустынна как улица» [1, с. 11]. Глядя на мрачные пейзажи Чикагских окраин, герой Беллоу проводит интересную параллель о взаимосвязи внешнего облика города и внутренним состоянием его жителей. Урбанизированный облик города делает его безжизненным, в читательском сознании город предстает в черно-белой гамме: «Прямо подо мной – нищая толчея домов, складов, щитов, кульвертов, тупое сверкание световых реклам, машины – припаркованные, снующие, и редко где – черный чертеж дерева. <...> Сомнений быть не может – эти щиты, улицы, трассы, уродские, слепые, связаны с внутренней жизнью» [1, с. 24].

Специфика изображения урбанизированного города включает в себя не только изображение машин и высокоразвитой техники, но и изображение безликой толпы в жерле бездушного механизма мегаполиса: «Тысячи покупателей *перемалываются* магазинами, улицами, среди дымчато-красных фасадов, под вой колядок» [1, с. 31]. Изображение улиц и кварталов предстает в авторском сознании как нечто холодное, пустынное, мрачное, враждебное: «Наши зашторенные жаркие окна проштамповывали двумя оранжевыми прямоугольными клеймами тепла и уюта тьму, ливень, зябнущие деревья, ледяную улицу» [1, с. 109]. «Бесприродная, искусственно сверхчеловеченная мертвечина» – так один из героев описывает пейзаж Нью-Йорка. Джозеф не удивлен – атмосфера больших городов везде одинакова: «Титаны прошлого века, кстати, ополчились на свои Ливерпули и Лондоны, Лилли и Гамбурги не хуже, чем мы на свои Детройты и Чикаго» [1, с. 25-26]. Скука,

безжизненность, холодность, суровость Чикагских пейзажей – главные источники передачи эмоционально-психологического состояния героя: разрыв связей с окружающим миром, ощущение одиночества, давления большого города.

Особую роль в формировании повествования героя играет субстрат интерьера. Под интерьером понимается «описание замкнутого пространства» [3, с. 82]. Большую часть своего времени Джозеф проводит дома, в романе дом выступает как ключевой объект интерьерного пространства: «Десять часов в сутки я торчу один на один с собой в четырех стенах своей мебелишки. Для заведений такого жанра это еще ничего, хотя, конечно, присутствует стандартный набор прелестей: кухонные ароматы, тараканы, специфические жильцы» [1, с. 6]. «Меблирашка» Джозефа ярко контрастирует с интерьером дома Серватиусов во время вечеринки – пример контраста городской нищеты и роскоши: «Светлая модная мебель в шведском стиле, бурый ковер, репродукции Шагала и Гриси, свисающая с камина лоза, чаша с кохасским пуншем» [1, с. 44]. Яркие контрастные интерьеры Чикаго воплощают собой специфику жизни в мегаполисе.

Еще один не менее важный компонент художественного пространства города – климат и метеорологические условия. Метеорологические условия романа напрямую связаны со временем действия произведения. События дневника продолжаются с декабря 1942 года по апрель 1943 года. Зима в Чикаго описывается при помощи нескольких основных погодных условий – мороз, ветер, дождь, туман. Улицы Чикаго холодны и невзрачны: «На улице хозяйничал острый ветер. Солнце, низкое, ободранное шершавыми тучами, нарумянивало кирпичи и окна. Улицу продуло насухо (вчера шел дождь), и она выступала в одной из своих зимних ипостасей – мятая, в жидких снеговых пейзажах, почти пустая» [1, с. 44]. Туман выступает как одно из самых частых проявлений погодных условий в романе. Возможно, в повествовании автора туман выступает как символ неопределенности будущего героя, его неуверенности в себе и мире: «А век, глядишь, будет совсем обреченный. Но ...

может, все это ерунда? Туман растаял, сгустился, растаял на оконном стекле» [1, с. 25]. К финалу романа герой принимает непростое решение добровольно вступить в ряды армии, состояние неопределенности и неуверенности в начале произведения сменяется твердостью и непоколебимостью принятого решения. Так, холодные промозглые зимние пейзажи в начале романа сменяются изображением тепла и расцвета природы: запись от 15 марта «В воскресенье было тепло, пахло весной», запись от 25 марта «В верхнем свете качали пушистыми головами ясные облака. <...> Ожили и сами деревья» [1, с. 282].

Последний компонент художественного пространства, подвергшийся анализу, – запахи. Запахи в исследуемом романе воссоздают картину гастрономической жизни города: «Поесть пошел далеко, аж на Шестьдесят третью, ел за белой стойкой, среди запахов жарящейся рыбы» [1, с. 123]. «Из кухни плыл запах кофе» [1, с. 226].

Таким образом, Чикаго в романе «Между небом и землей» – один из крупнейших центров Америки, свидетельствующий о кризисе урбанизма. Урбанизированный облик города делает его безжизненным, в читательском сознании город предстает в черно-белой гамме. Изображение толпы «перемалывающейся магазинами, улицами» усугубляет образ Чикаго как безжизненного, бесчеловечного мегаполиса. Внутреннее одиночество героя, а также специфика эпохи (событий Второй Мировой войны) становится отражением внешнего пространства: пустынные улицы, мрачные пейзажи. Эмоциональные ощущения героя напрямую связаны с ощущением давления большого города. Яркий контраст городской нищеты и роскоши представлен на примере тесной квартиры Джозефа и яркой обстановкой дома Серватиусов. Метеорологические условия также становятся ярким отражением психического состояния героя. В финале романа герой принимает непростое решение добровольно вступить в ряды армии, состояние неопределенности и неуверенности в начале произведения сменяется твердостью и непоколебимостью принятого решения. Так, холодные промозглые зимние пейзажи

в начале романа сменяются изображением тепла и расцвета природы. Компонент «запахи» воссоздают картину гастрономической жизни города.

### **Список литературы:**

1. Беллоу С. Между небом и землёй. – М.: АСТ, 2011. – 223 с.
2. Денисова Т.Н. Литература и общественное сознание Запада: сб. науч. трудов / Т.Н. Денисова. – Киев: Наукова Думка, 1990. – С. 176–195.
3. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Париж в художественном сознании Эмиля Золя. Проблема городского текста: монография / Н.Л. Потанина, М.А. Гололобов. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 156 с.
4. Советский энциклопедический словарь / под ред. А.Н. Прохорова, – М. 1981. – 1599 с.
5. Encyclopedia of Chicago. URL: <http://www.encyclopedia.chicagohistory.org> (Дата обращения: 2.04.2016).
6. Encyclopedia Britannica. URL: <http://global.britannica.com> (Дата обращения: 2.04.2016).
7. Zaleski M. Neighborhood novels in American literature, 2014. 220 с.



## **ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО: ТРАКТОВКА ЛИКА САТАНЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

***Шныптева Ксения Андреевна***

*студент филологического факультета направления «Журналистика»  
Брянского государственного университета имени академика  
И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

***Видющенко Светлана Ивановна***

*научный руководитель, доц. Брянского государственного университета  
имени академика И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

У истоков литературного процесса стояли многие проблемы общества, в том числе и проблемы философские, которые выражались в попытках решить вечные вопросы о смысле человеческого существования, о существовании Судьбы, о добре и зле. Изначально эти аспекты изучала церковная литература, связанная с учениями той или иной религии. Чтобы объяснить людям, что есть добро, а что есть зло и как следует поступать в той или иной жизненной ситуации, христианская религия прибегла к созданию Образа Добра (Бог) и Образа Зла (Сатана). В результате вокруг них стали выстраиваться своеобразные миры – полюса (Рай и Ад), между которыми находился мир людей вообще и каждый человек в отдельности как одинокое существо, идущее по своему Пути. Кроме этого, позже католическое вероучение выделило чистилище – место, где души людей, умерших с Богом, очищаются от грехов, чтобы попасть в Рай.

Со временем Рай и Ад стали «обрастать», наполняться понятиями и образами существ, их населявшими.

Стоит отметить, что категории добра и зла – это не конкретные понятия. Алистер Кроули в своей книге «Гюэтия» дает следующее определение Зла: «Зло есть «экстернализация» и «объективация» чего-то страшного, ужасного, или иного... Тем не менее, все эти образы лишены самостоятельного смысла. Зло, как и другие идеи, существует, постольку, поскольку мы существуем, как люди. Природа не знает Зла, ни Добра, ни определяющего эти вещи Закона. Это –

творения человеческого разума, «объяснения» которые помогают нам утихомирить «ужасы ночи». Таким образом, природа зла – это человеческий ум» [5].

Больше всего людьми написано про Бога и его обитель, про жителей рая и про соприкосновение человека с ними. Но чаще всего это взаимодействие выражается в виде желания, потому что люди стремятся к добру, а плохое стараются забывать. Человечество учит заповеди, молится, кается в грехах, читает и перечитывает Священные книги, потому что чаще всего боится того, что его ждет после смерти. Этот страх рожден неизвестностью. А неизвестность – это неспособность разума опереться на что-либо, это нечто. Значит, для многих людей неизвестность – это Зло. Отсюда и происходит страх перед смертью и ожидание чего-то ужасного после ее наступления. В итоге, можно прийти к выводу, что люди стали разрабатывать идею Ада из-за страха, пытались неизвестное сделать известным. Чтобы еще конкретнее сформировать образ Ада, живущие на Земле придумали образ Сатаны (Он же Сатаниель, Люцифер, Мефистофель).

А.В. Амфитеатров в «Классической демонологии» дает следующее определение: «Дьявол – первый виновник греха и родоначальник всех зол» [1] «Сатана – неутомимый устроитель всех бед и несчастий человечества: войн, болезней, голодовок, катастроф всякого рода, смутитель и отравитель частной жизни, профессиональный мучитель людей» [1].

Эти определения примерно схожи между собой и весьма однообразны. Некоторые вполне могли бы довольствоваться ими. Но человек так устроен, что не переставая задает вопросы об устройстве мира. И, естественно, со временем людей стала беспокоить неприкосновенность Рая и Ада, Бога и Сатаны. Особенно это тревожило людей творческих, неординарно мыслящих.

Поэтому, чтобы понять смысл, познать все Законы, по которым строится Бытие, поэты и писатели в разное время создавали разные описания Рая, Ада, Бога и Сатаны.

В данной статье мы обратимся к образу Сатаны как некоей отрицательной константы жизни человечества.

Конечно же, первый памятник литературы, в которых был изображен этот герой – Библия. Она определяет Сатану, как «ангельское существо, которое потеряло свое положение на небесах из-за греха и сейчас находится в диаметральной оппозиции Богу, делая все возможное, чтобы расстроить Божественные планы человечества.

Сатана был создан святым ангелом. В Исаии 14:12 упоминается имя, которое Сатана носил до своего падения: Люцифер (латынь, соответствует «свет несущий»). Иезекииля 28:12-14 описывает Сатану херувимом, который, вероятно, был наивысшим созданным ангелом. Он стал самонадеянным в своей красоте, в статусе, и захотел сесть на троне выше Бога (Исаии 14:13-14; Иезекииля 28:15; 1 Тимофею 3:6). Гордость сатаны привела к его падению. Обратим внимание на многочисленные личностные утверждения в Исаии 14:12-15: «взойду ... вознесу ... сяду ... буду подобен ...» Через его грех Бог изгнал Сатану с небес.

Сатана стал правителем мира, функционирующего отдельно от Бога, и князем, господствующим в воздухе (Иоанна 12:31; 2 Коринфянам 4:4; Ефессянам 2:2). Сатана – единственный источник всех фальшивых культов и религий мира. Сатана будет делать все возможное, чтобы противиться Богу и тем, кто следует за Ним. Тем не менее его судьба predetermined – вечность в озере огненном (Откровение 20:10)» [6].

Такое определение Сатаны, как вселенского зла существовало на протяжении долгого времени. Особенно ярко это представлено в философии Средних веков.

Это понятие зла сыграло одну из главных ролей в «Божественной комедии» Данте Алигьери.

В предисловии к произведению К.Н. Державин говорит о социальной значимости «Божественной комедии»: «Масштабами своего поэтического содержания и широтой отражения в нем явлений действительной жизни,

исторических преданий, политической борьбы современности и культурных традиций поэма действительно представляет собой творческое обобщение той многовековой стадии развития человечества, которая была охвачена взором итальянского поэта во всей своей целостности в преддверии новой исторической эпохи» [4]. Но ценность поэмы не только в этом. В «Божественной комедии» заключена мысль о том, что земная жизнь – это и есть Ад. И главный герой поэмы его увидел.

В последней, 34 песне Ада «Божественной комедии», описывается ледяное озеро Коцит, в которое вмерз Люцифер. Неудивительно, что Ад заканчивается льдами. Этот смертельный холод – символ полного отсутствия чувств и страстей, при котором можно вершить такие страшные преступления, например, предательство благодетелей:

Мучительной державы властелин  
Грудь изо льда вздымал наполовину;  
И мне по росту ближе исполин,

Чем руки Люцифера исполину;  
По этой части ты бы сам расчел,  
Каков он весь, ушедший телом в льдину.

О, если вежды он к Творцу возвел  
И был так дивен, как теперь ужасен,  
Он, истинно, первопричина зол!

И я от изумленья стал безгласен,  
Когда увидел три лица на нем;  
Одно – над грудью; цвет его был красен;

А над одним и над другим плечом  
Два смежных с этим в стороны грозило,  
Смыкаясь на затылке под хохлом.

Лицо направо – бело-желтым было;  
Окраска же у левого была,  
Как у пришедших с водопадов Нила.

Росло под каждым два больших крыла,  
Как должно птице, столь великой в мире;  
Таких ветрил и мачта не несла [4].

В трех пастях Люцифера казнятся те, чей грех, по мысли Данте, ужаснее всех остальных: предатели величества божеского (Иуда) и величества человеческого (Брут и Кассий), то есть тех двух властей, которые, согласно его доктрине, должны совместно (в лице первосвященника и в лице императора) вести человечество к блаженству вечному и к блаженству земному.

Это картина того, как страдают души тех, кто предал, но еще способен ходить по земле. У этих людей душа еще жива и находится в них самих, только испытывает такие муки, как будто ее грызут и рвут на части. Но это все происходит только тогда, когда человек осознает свое предательство. Если человек не осознал предательства, то душа его умирает и попадает в то самое озеро, в которое вмерз Люцифер.

Свою трактовку образ Сатаны имеет в бессмертной философской драме Гете «Фауст», где он назван Мефистофелем и воплощает в себе идеи разрушения, сомнения, отрицания. Созданию такого образа способствовала идея «Бури и натиска», которая выражала жажду перемен в жизни общества и внутри каждого отдельного человека. И Мефистофель – это образ, который выступает в роли катализатора, заставляющего Фауста – человека, желающего перемен, не останавливаться на достигнутом, неустанно двигаться вперед, развиваться. Самая знаменитая фраза Мефистофеля:

Часть вечной силы я,

Всегда желавшей зла, творившей лишь благое ...

Я отрицаю все, и в этом суть моя ... [3].

В этой фразе заключен большой философский смысл, который говорит о значимости разрушения. То есть Мефистофель, желая зла, напрямую говорит людям, кто они есть, говорит природе, что она не властна над ним, превращаясь в животных и меняя все вокруг. Тем самым заставляет людей задуматься над своими недостатками, а природе разрушиться и возродиться снова, то есть тоже совершить превращение. Мефистофель заставляет Фауста думать, бороться, а, следовательно, жить. Суть Мефистофеля можно выразить законом отрицания отрицания – новое всегда отрицает старое, но это новое постепенно само устаревает и, в свою очередь, отрицается более новым. В диалектике «отрицание» – это уничтожение старого, за счет превращения его в новое. А новое – это, как правило, развитие, движение вперед, преодоление трудностей. Значит, зло, которое отрицает и разрушает старое, становится причиной и прародительницей добра. А, значит, образ Мефистофеля перестает быть столь мрачным и устрашающим.

Как и многие другие литературные образы, образ Сатаны прошел свой путь развития и в XX столетии нашел яркую реализацию в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатана, назвавшись Воландом, приходит на землю, чтобы провести эксперимент над человечеством и представить это в виде представления в театре Варьете. Воланд и его свита разоблачают пороки московского общества: жадность, зависть, тщеславие. Но они даже не сколько разоблачают, сколько наблюдают, как изменились люди спустя века. Результаты Воланда разочаровывают. Он сталкивает две живые и первородные души – Мастера и Маргариту, дает им Путь и возможность любить. И этот опыт, как и много веков назад, срабатывает. Любящие вечной любовью Мастер и Маргарита возвышаются над другими людьми, возвращают себе души и развивают их. Путь Маргариты и Мастера был недолог: он длился столько же, сколько и эксперимент Воланда. Понтий

Пилат был прощен, потому что отбыл свое наказание и смог идти дальше и развиваться.

Слова Мастера: «Свободен! Свободен! Он ждет тебя!» [2, с. 718] – выражение всей сути души каждого человека. Каждый человек рожден свободным, и Воланд (Сатана) ждет каждого, чтобы дать то, в чем больше всего человек нуждается. В этом выражается справедливость Воланда, потому что он видит душу каждого насквозь. Но возникает вопрос: сможет ли человек распорядиться этим даром грамотно?

Мастеру и Маргарите Воланд даровал покой. Покоя нет на земле, покоя нет нигде, кроме как в глубине знающей и мудрой души. Воланд не даровал покой в чистом виде. Он всего лишь дал направление мыслей, несколько идей, искру чувств, а все остальное две любящие души сохранили и создали сами. Покой они получили, потому что когда пришло время отвечать на вечные вопросы, Мастер и Маргарита словами и поступками ответили на них правильно.

Из данного анализа следует, что Сатана в лице Воланда представлен как воплощение и зла и добра в одном лице. Воланд не разделял свои поступки на добрые и злые. Их таковыми сделали люди, не сумев распорядиться правильно его дарами и не поняв его слов и поступков.

Проанализировав данные произведения, мы приходим к выводу, что образ Сатаны в мировой литературе весьма неоднозначен. Его нельзя конкретно отнести к категории зла или добра, как и нельзя разделить жизнь человека только на плохое и хорошее. Каждый свободен и способен сам решать, что для него благо, а что порок, волен выбирать свой путь, а некое Существо исполнит закон, согласно поступкам человеческим.

Из нашего анализа нам ясным представляется и тот факт, что и Люцифер, и Мефистофель, и Воланд – это не только множество имен, но и единый образ Неизвестного, который истинно мудр и бесконечно одинок.

## Список литературы:

1. Амфитеатров А.В. Классическая демонология. – URL: <http://fanread.ru/book/6350541/> (Дата обращения: 28.04.2016).
2. Булгаков. М.А. Мастер и Маргарита. – Москва, 1984г. – С.745.
3. Гете И.В. Фауст (пер.Н.Холодковский). – URL: [http://lib.ru/POEZIQ/GETE/faust\\_holod.txt](http://lib.ru/POEZIQ/GETE/faust_holod.txt) (Дата обращения: 28.04.2016).
4. Данте Алигьери. Божественная комедия. – URL: <http://lib.ru/POEZIQ/DANTE/comedy.txt> (Дата обращения: 28.04.2016).
5. Дюкетт Л.М., К.Хайятт. Иллюстрированная Гоэтия Алистера Кроули. – Москва, 2009 Е.У. – С. 215 – URL: [http://oto-hr.narod.ru/Goetia\\_01.pdf](http://oto-hr.narod.ru/Goetia_01.pdf) (Дата обращения: 28.04.2016).
6. <https://www.bibleonline.ru/qa/217-satan> (Дата обращения: 28.04.2016).



## СЕКЦИЯ 4. ПЕДАГОГИКА

### ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

*Бычкова Светлана*

*студент Брянского государственного университета им. ак. И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

*Чухачева Екатерина Владимировна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, старший преподаватель  
Брянского государственного университета им. ак. И.Г. Петровского,  
РФ, г. Брянск*

В настоящее время наблюдается упрощение и оскудение русского языка. Исключительно мал и беден словарный запас многих взрослых, которые в свою очередь должны быть примером для подражания. В дошкольном возрасте происходит удивительный по своему значению для развития ребёнка процесс приобщения его к языку своего народа, овладению этим языком. Фольклор используется в обучении и воспитании дошкольников в достаточной мере: практически каждый педагог в своей работе обращается к сказкам, пословицам, загадкам, песням, потешкам, народным играм. Сегодня детский фольклор – обширная, специфическая, многосоставная область народного творчества. Она включает в себя классический детский фольклор и школьный фольклор в его устных и письменных формах. Изучением развития словарного запаса посредством детского фольклора занимались психологи, педагоги и лингвисты, такие как А.Н. Богатырёва, М.К. Боголюбская, Г.С. Виноградов, Л.С. Выготский, Ю.Г. Илларионова, О.И. Капица, О.С. Ушакова, К. Д. Ушинский, В.В. Шевченко, Л.П. Якубинский и другие.

Следует сказать, что в коррекционной педагогике проблемой формирования словарного запаса дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня занимались В.К. Воробьева, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева

и другие. Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте. Для таких детей характерны изначально бедный словарный запас, резкое расхождение объёма активного и пассивного словаря, неточное употребление слов, несформированность семантических полей, трудности активизации словаря. Для преодоления перечисленного важно использовать в коррекционной работе детский фольклор как средство формирования словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка. Следовательно, необходимо познакомить детей с детским фольклором. Это определяет актуальность нашей темы.

Детский фольклор – это универсальная педагогическая система, в которой народом на протяжении долгого времени были отобраны естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных способностей, логического и образного мышления, трудовых навыков, этических и нравственных идеалов. Они не просто отобрали, как сумму неких методических приёмов, а облекли в художественную форму. В понятие «детский фольклор» входят все виды и жанры устного народного творчества: произведения, созданные взрослыми для детей, и произведения самих детей [2]. В фольклорных произведениях большое значение придаётся звучанию слова. Нередко слово в них употребляется из соображений не смысла, а звучания. Во всех жанрах детского фольклора широко используется рифма. Как правило, это парная рифма. К жанрам детского фольклора относятся: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, голосянки, молчанки [3].

Каждая из форм детского фольклора решает определённые задачи. Например, загадки обогащают словарь старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, формируют представления о переносном значении слова, способствуют развитию речи-доказательства и речи-описания,

развивают чуткость языка. Пословицы и поговорки знакомят ребёнка с краткостью, точностью, меткостью родного языка, развивают умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, развивают фонематический слух, формируют способности ребёнка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи. Сказки приобщают детей к культуре, к народному опыту, к родному языку [4]. То есть, детский фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Также следует сказать, что детский фольклор играет важную и неотъемлемую часть для развития словарного запаса у детей. Его использование позволяет активизировать и обогатить словарный запас, формирует навык словотворчества у детей, развивает интонационную сторону речи, наполняет речь ребёнка средствами выразительности. Всё выше сказанное определяет важность использования детского фольклора в коррекционной логопедической работе.

Для формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством детского фольклора нами был разработан комплекс упражнений. Материал представлен в таблице.

**Таблица 1.**

**Комплекс упражнений для формирования словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством детского фольклора**

<b>Форма детского фольклора</b>	<b>Цель</b>	<b>Речевая инструкция</b>	<b>Речевой материал</b>
загадка	1. обогащение словарного запаса 2. формирование представлений о переносном значении слова 3. развитием чуткости к языку	«Слушай внимательно. Затем подумай и назови отгадку»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сидит дед, в сто шуб одет. Кто его раздевает, тот слёзы проливает.</li> <li>• (лук)</li> <li>• По реке плывёт бревно, ох, и злющее оно! Тем, кто в речку угодил, нос откусит...</li> <li>• (крокодил)</li> </ul>

скороговорка (чистоговорка)	1. знакомство с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами 2. автоматизация звуков 3. развитие фонематического слуха, дыхания	«Слушай внимательно. Затем, не спеша, повтори за мной. Правильно и красиво произнося звуки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бублик, баранку, батон и буханку. Пекарь из теста испёк спозаранку.</li> <li>• Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон [1]</li> <li>• Са-са-са-летом на траве роса.</li> <li>• Лу-лу-лу-заведу юлу.</li> </ul>
пословица, поговорка	1. обогащение словарного запаса средствами выразительности речи 2. развитием умения анализировать 3. развитие речи-доказательства и речи-описания	«Слушай внимательно. Я тебе прочитаю пословицу (поговорку). Ты подумай, о чём она? Чем она интересна? Что в ней услышал (а) нового?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хлеб всему голова.</li> <li>• *А Васька слушает да ест. [1]</li> <li>• Без труда не вытащишь и рыбки из пруда.</li> <li>• Наш пострел везде поспел.</li> <li>• Делу - время, потехе-час.</li> <li>• Не имей сто рублей, а имей сто друзей.</li> <li>• Тяп да ляп – не выйдет корабль.</li> </ul>

В данной таблице отражены цель и речевой материал всех форм детского фольклора. Подробно расписаны цели и речевые инструкции. Для примера приведён некоторый речевой материал. Каждая из форм детского фольклора имеет свои характерные особенности. Например, загадки. Они являются своеобразной игрой со смыслами. В их основе лежит замысловатый вопрос, уподобление одного явления другому. Загадки содержат все типы синтаксических конструкций, классифицируются по типу структурной логической задачи. В логопедической практике их необходимо активно использовать на фронтальных и индивидуальных занятиях. Систематизировать материал можно по лексическим темам (например, тема: «Дикие животные», тема: «Весна», тема: «Птицы» и так далее), по наполняемости звуков. Использовать допускается при ознакомлении детей с окружающим, на этапе автоматизации звуков, дифференциации звуков. Скороговорки, пословицы, сказки также можно систематизировать по лексическим темам, по наполняемости поставленных звуков. Считалки, прибаутки, потешки развивают коммуникативные навыки, личностные качества, память, воображение. Их можно использовать активно на индивидуальных занятиях. Это поможет быстрее наладить контакт, способствует развитию интереса

на занятии, а также успеху коррекционной работы. Но, тем не менее, каждая из форм детского фольклора активизирует и обогащает словарный запас детей, развивает чуткость к языку, знакомит с богатством русского языка.

### **Список литературы:**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, загадки, детский фольклор. – М., Учпедгиз, 2007, 240 с.
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор / Публ. А.Н. Мартыновой // Из истории русской фольклористики/отв. реч. А.А. Горелов – Л., 2008.
3. Капица О.И. Детский фольклор: песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. – Л., 2008.
4. Никитина Е.А. Использование детского фольклора в логопедической работе как метода коррекции речевых нарушений. – Б, 2010.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Калюкова Екатерина Андреевна***

*магистрант кафедры начального образования, общей и социальной педагогики  
института педагогики и психологии,  
ФБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,  
РФ, г. Череповец*

***Шишова Анна Викторовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры начального образования,  
общей и социальной педагогики института педагогики и психологии,  
ФБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,  
РФ, г. Череповец*

На современном этапе жизни экологическое воспитание является одним из приоритетных направлений в области государственной политики в связи с обострившимися экологическими проблемами, экологической неграмотностью населения и неумением предвидеть последствия своего вмешательства в природу. В связи с этим происходит принятие новых нормативных документов, регламентирующих экологическую составляющую образовательного процесса. В Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения экологическое воспитание выделено в качестве самостоятельного направления.

Экологическое воспитание, по мнению И.В. Егоровой, связано с формированием основ экологической культуры [1, с.58].

Под экологической культурой в исследовании понимается часть общей культуры, регулятор взаимоотношений человека и природы, предполагающий сознательную ориентацию деятельности людей на основе принципов экологической этики, ориентирующей на соблюдение экологических законов, норм, правил [3, с. 24].

Реализация Федеральных государственных образовательных стандартов требует поиска новых форм и средств экологического воспитания младших школьников. Вместе с тем возникает противоречие между объемом теоретического и практического материала и поиском альтернативных

технологий организации учебного процесса, направленного на воспитание экологической культуры школьников. Одной из таких технологий является проектная деятельность.

Проект (в педагогике) – это «такой способ организации обучения, при котором реализуются интеллектуальные и физические возможности школьников по созданию новых продуктов, имеющих субъективную новизну и практическую значимость» [2,с.35].

Реализация проекта, в свою очередь, осуществляется в проектной деятельности, которая понимается нами как деятельность, направленная на преобразование замысла, плана в конкретный продукт.

Представим один из экологических проектов, выполненных второклассниками во втором полугодии – «Зелёный уголок» [4]. Идея создания данного проекта возникла в ходе работы по благоустройству территории школьной рекреации.

Цель проекта: создание зелёного уголка.

Задачи: 1.Изучить видовой состав комнатных растений рекреации. Установить какие комнатные растения наиболее популярны в озеленении школьных помещений. 2. Определить условий для роста и развития растений. 3.Определить родину комнатных растений с целью создания для них благоприятных условий. 4.Изучить правила и способы размещения растений в рекреации, с учетом требований фитодизайна и условий их содержания. Создание зелёного уголка, соответствующего всем правилам.

Реализация проекта.

Учащиеся делятся на группы экспертов: экологи, статисты, географы и фитодизайнеры. Каждая группа получает задания по выполнению проекта, связанные с изучением условий существования растений в помещениях; определением наиболее популярных растений в школьном озеленении; выявлением центров происхождения комнатных растений; изучением правил и способов размещения растений в помещении.

Этапы работы:

1. Изучение видового состава комнатных растений рекреации. Определение наиболее популярных комнатных растений в озеленении школьных помещений.

Отчёт статистов.

Задачами данной группы стали изучение видового состава комнатных растений рекреации, установление требований при разведении растений в помещении. Установление групп растений по различным критериям (лекарственные, ядовитые, неприхотливые, популярные).

В результате проделанной работы, группа статистов выявила 38 комнатных растений. Самыми популярными оказались: хлорофитум, папоротник, гибискус китайский, сансевьера, узумбарская фиалка. Ядовитые растения отсутствуют. Самым неприхотливым цветком был признан хлорофитум.

2. Определение условий для роста и развития растений.

Отчёт экологов.

Задачи: установление ориентации окон помещения по сторонам горизонта; определение с помощью датчиков температуры, влажности воздуха, интенсивности освещения, благоприятных для роста и развития растений.

Используя компас, группа экологов определила, что окна рекреации находятся на северной стороне.

Измерение температуры воздуха – 22 градуса, что соответствует норме. Для нормального развития растений необходима достаточная влажность. С помощью специального прибора психрометра была измерена относительная влажность воздуха – 65% (это благоприятная влажность).

В ходе проделанной работы, группа экологов приходит к выводу, что в школе созданы благоприятные условия для развития и роста растений.

3. Определение месторождения комнатных растений.



Отчёт географов.

Задачи: выяснить, месторождение комнатных растений и определить условия их произрастания.

Изучив справочную литературу и используя материал книги «Путешествия с комнатными растениями» группа географов составила карту комнатных растений. По ней видно, что цветы прибыли с разных континентов. Так же, был составлен паспорт комнатных растений, чтобы создать оптимальные условия для них.

В результате изучения справочной литературы группа географов пришла к выводу, что месторождением комнатных растений являются тропические и субтропические районы, поэтому, размещая их в помещении, нужно учитывать условия естественной среды обитания.

4. Изучение правил и способов размещения растений в рекреации, с учетом требований фитодизайна и условий их содержания.

Отчёт фитодизайнеров.

Задачи: изучить правила и способы размещения растений в помещениях, в целях создания зеленого уголка в рекреации.

Изучив литературу, группа фитодизайнеров составила план зелёного уголка. Ими было предложено убрать цветы с подоконника, т.к. батареи центрального отопления иссушают воздух и плохо влияют на цветы. Вместо этого растения расставить на железных подставках, кубах, полках и создать интересную композицию из узумбарских фиалок.

В итоге реализации проекта был создан зелёный уголок с учётом благоприятных условий для роста и развития растений, эстетического оформления школьной рекреации.

Учащиеся с интересом и большой ответственностью подошли к выполнению всех заданий предусмотренных проектом. Стоит отметить, в ходе работы у младших школьников наблюдалось повышение мотивации к получению дополнительных знаний, а также развитию у них ответственности за общее дело и состояния окружающей среды, самодисциплины, способностей

к целеполаганию, коммуникативных, организационных и рефлексивных умений.

Таким образом, данный проект раскрывает широкие возможности привития младшим школьникам бережного отношения не только к комнатным растениям, но и ко всей живой природе, а также способствует формированию практических навыков по уходу за комнатными растениями и создаёт базу для эколого-оправданного поведения.

### **Список литературы:**

1. Егорова И.В. Некоторые методические рекомендации по проведению внеклассных занятий по экологии в начальной школе / Начальная школа + до и после № 7, С.58–63, 2002 г.
2. Ляхов И.И. Проектная деятельность. – М.: 1996. – 138 с.
3. Моисеева, Л.В. Региональное экологическое образование: теория и практика: авто.реф. дисс. доктора пед. наук / Л.В. Моисеева. – Екатеринбург, 1997. – 46 с.
4. Салахова С.В. Школьный вечер «Путешествие с комнатными растениями». Презентация проекта «Экология и фитодизайн школьного кабинета биологии» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [festival.1september.ru/articles/500590/](http://festival.1september.ru/articles/500590/).

## **ВОСПИТАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Котович Мария Игоревна***

*студент Нижневартковского социально-гуманитарного колледжа,  
РФ, г. Нижневартовск*

***Рогачевская Ольга Викторовна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, преподаватель  
Нижневартковского социально-гуманитарного колледжа,  
РФ, г. Нижневартовск*

Интерес к феномену культуры в наше время вызван многими обстоятельствами. Современная наука оценивает культуру как источник и незаменимый фактор духовной жизни личности. Отсюда стремление выявить сущность, потенциал культуры и возможности ее воздействия на каждого человека.

На огромное облагораживающее воздействие пения, указывалось еще в пору становления отечественной системы музыкального воспитания. В трудах Б.В.Асафьева, Н.Я.Брюсовой, Н.М.Ковина, хоровому пению в школе придается исключительно важное значение. И в дальнейшем, выдающимися деятелями хоровой культуры, такими как Д.Д.Локшин, В.Г.Соколов, А.В.Свешников отмечается благотворное влияние пения на духовное развитие личности.

Психолого-педагогический уровень рассмотрения исследуемой проблемы (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский и др.), позволил представить певческую культуру личности как проявление духовной сущности человека в познании мира, где «человеческий голос воспринимается как звучание самой души, как звук, который по природе дан внутреннему началу для его выражения ...» (Г.Гегель).

В работах Э.Б.Абдулина, Л.В.Школяр, А.А.Мелик-Пашаева и других, рассматриваются методологические вопросы и принципы художественной дидактики, а процесс преподавания музыкального искусства в школе представлен как художественно-педагогический.

Особое значение для нашего исследования имеют: концепция психологической науки о деятельности человека (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский), теория развивающего обучения (В.В.Давыдо, Д.Б.Эльконин), интонационная теория Б.В.Асафьева и ее отражение в трудах В.В.Медушевского.

Значительная роль теории и практики вокально-хорового обучения в школе определена в трудах Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Е.Д.Критской, Г.П.Стуловой, В.Н.Шацкой и др.

Алексеева Л.Л. определяет певческую культуру тремя взаимосвязанными понятиями: вокальным вкусом, наличием правильных певческих навыков, вокальной эрудицией.

В то же время известно, что важнейшей частью вокальной культуры являются певческие навыки. Основные из них: певческая установка, певческое дыхание, певческое звукообразование и звуковедение, певческая дикция и орфоэпия.

Рассматривая практику вокально-хорового обучения младших школьников (Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, Е.Д.Критская, Г.П.Стулова и др.), было определено, что воспитание певческой культуры младших школьников во внеурочной деятельности общеобразовательной школы будет проходить более успешно, если выделены основные методические компоненты ее формирования; разработана и реализуется программа внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального кружка; в ходе певческой деятельности будет реализован творческий потенциал каждого школьника.

Разработанная нами программа внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального ансамбля по воспитанию певческой культуры младших школьников представлена нормативной базой: конституцией РФ (статья 43), законом Российской Федерации «Об образовании» (статьи 7 и 9), приказом Министерства образования и науки РФ (В ред. приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года №1643) «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО», концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников.

Предложенная программа предусматривает возможность формирования певческой культуры обучающихся во внеурочной музыкальной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО, обеспечивая образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

В ходе исследования, мы применили общедидактические методы и методы, присущие музыкальному обучению: демонстрационный, словесный, метод наблюдений, метод упражнений, метод показа и подражания, метод мысленного пения, игровой метод, метод сравнительного анализа и другие.

В результате обучения пению по программе внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального ансамбля, обучающийся должен научиться: соблюдать при пении певческую установку; петь чистым естественным звуком, легко, звонко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; петь под фонограмму в группе и соло; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, нами была проведена диагностика исходного уровня певческой культуры младших школьников. В качестве основных методик были применены: индивидуальное прослушивание (диагностика звуковысотного чувства, мелодического и гармонического слуха, «Гармонические загадки»), анкетирование, наблюдение за детьми. Дополнительными методами были беседы с детьми, с использованием опросных листов.

Установлено, что формы диагностического контроля за эффективностью программы соответствуют формам ее реализации: поэтапный контроль во время работы методом наблюдения и анализа исполнения песенного репертуара младшими школьниками, участниками программы; анкетирование участников программы после периода обучения; индивидуальный диагностический контроль.

Критериями певческой культуры являются: правильная певческая установка; чистая интонация и выразительный звук; умение пользоваться певческим дыханием; округленный, близкий звук; чёткая дикция; владение вокально-техническими навыками; артистичность при исполнении песни; передача образно-эмоционального содержания произведения.

В процессе опытно-практической работы нами была реализована индивидуальная работа с каждым участником вокального ансамбля, в соответствии с выделенными этапами:

- определение содержания индивидуальной работы в соответствии с результатами первичной диагностики уровня сформированности певческой культуры младших школьников;

- создание благоприятной среды для воспитания культуры пения, развития музыкальных способностей каждого ребенка вокальной группы;

- обеспечение педагогической поддержки в формировании более высоких вокальных достижений каждого ребенка.

Результаты проведенной работы дают основание утверждать, что воспитание певческой культуры младших школьников в дополнительном образовании обеспечивают:

- образовательная программа внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального ансамбля “Allegro”, разработанная с учетом воспитания певческой культуры младших школьников;

- коллективные и индивидуальные формы практической, вокально-хоровой деятельности учащихся, направленной на воспитание у детей певческой культуры и творческой самореализации;

- методы активизации творческой деятельности учащихся при организации и проведении школьных концертов, детских праздников в школе;

- диагностика певческой культуры.

Опытно-практическая работа, по внедрению и апробации программы внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального ансамбля “Allegro” подтвердила, что:

- вовлечение школьников в музыкально-образовательную среду вокального ансамбля, является важным условием формирования их певческой культуры;

- индивидуализация процесса воспитания певческой культуры увеличивает динамику ее развития;

- индивидуальная работа по воспитанию певческой культуры детей должна сопровождаться педагогической поддержкой, обеспечивающей формирование более высоких вокальных достижений ребенка; строиться на переживании ребенком ситуаций успеха, а также способствовать созданию максимально благоприятной среды для развития его вокальных способностей.

Таким образом, совершенно очевидно, что апробированная образовательная программа внеурочной музыкальной деятельности школьного вокального ансамбля “Allegro”, разработанная с учетом воспитания певческой культуры младших школьников, подтверждает свою эффективность и обеспечивает повышение уровня вокальной подготовки обучающихся.

### **Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие / В. П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Academia, 2003. –190 с.
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений. – М.: Владос. – 2002. – 176с.

## **СЕКЦИЯ 5.**

### **ПСИХОЛОГИЯ**

#### **РАНЖИРОВАНИЕ УРОВНЕЙ ОБЩЕНИЯ**

***Бачу Екатерина Фёдоровна**  
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Гурова Галина Владимировна**  
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Олехнович Анастасия Васильевна**  
магистрант 1 курса, ФТМИ, Университет ИТМО,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Человек – несомненно, является существом социальными нуждающимся в общении с другими людьми для реализации себя как личности и достижения взаимопонимания и гармонии с окружающим миром. В связи с тем, что общение имеет определяющее значение в развитии и становлении личности, в последнее время психологи различных стран проявляют неподдельный научный интерес к изучению этого вопроса. Первостепенным является изучение особенностей общения на различных его уровнях: от примитивного, не требующего от человека никакого самоконтроля и особых знаний до делового, где необходимо проявить себя как грамотного и вежливого человека. Итак, объектом исследования является общение как процесс передачи информации между людьми или их группами.

Само общение – является сложным и многосторонним процессом налаживания и дальнейшего продвижения контактов между людьми (общение, которое можно назвать непосредственно межличностным) или их группами и объединениями (межгрупповое общение), вызванный необходимостью совместной деятельности.

Для того чтобы плодотворно ориентироваться во всех жизненных ситуациях и иметь возможность достигать свои цели, необходимо знать



различия между уровнями общения и уметь грамотно пользоваться преимуществами каждого из них в зависимости от обстановки и того, какие цели мы преследуем. Кроме этого невозможно личностное развитие без развития социального, которое можно приобрести только посредством межличностного общения, тем самым восполняя пробелы в своих знаниях и умениях [2].

Первой немаловажной составляющей продуктивного и грамотного общения является способность правильно выражать свои мысли собеседнику, для того, чтобы не было необходимости в дополнительном времени и повторении информации. В повседневной жизни каждый из нас обладает минимально необходимым именно для него словарным запасом, который при необходимости можно пополнить с помощью интересного общения или специальной литературы (если необходимо пополнить знания в определённой области). Вторым немаловажным аспектом общения является непосредственно подход к самому общению - умение правильно подбирать слова, учитывая целевую аудиторию общения (выбор манеры поведения и речи, разговорного стиля и прочее). Ведь в зависимости от окружения необходимо перестраиваться не только на соответствующий стиль общения, но и использовать определённый набор слов, уместный и понятный именно этой группе людей. Третьей по счёту, но не по важности является такая составляющая как темп речи, где также необходимо ориентироваться на конкретную ситуацию: говорить относительно быстро при горячем споре, или медленнее, например, при объяснении сложной задачи. Но наиболее часто рационально, чтобы речь была размеренной и ровной, то есть достижение некой «золотой середины» [1].

В мировой психологии выделяют следующие уровни общения (наиболее часто встречаемая в научных пособиях классификация): примитивный, манипулятивный, деловой, игровой, духовный и уровень масок. Каждый из вышеуказанных уровней подразумевает, что собеседники будут использовать различные психологические методы, свойственные, ключевые слова и словосочетания для достижения максимально возможного взаимопонимания между собеседниками.

На уровне примитивного общения человек не имеет возможности или желания настроить себя на определённый контакт, действовать согласно своей цели, его не интересует, как именно собеседник будет воспринимать его, что именно почерпнёт из неё, и насколько приятной, правильной и грамотной будет его речь. Главнейшей особенностью данного вида общения считается небогатый словарный запас, не позволяющий распространённо высказать свои мысли и быстрая, ритмичная, а иногда даже и бессвязная речь. Общаясь на данном уровне человек скорее деградирует, нежели развивается, так общение сводится к минимальному количеству словесных оборотов и способствует ограниченному мышлению.

На манипулятивном уровне собеседник выступает лишь как инструмент для достижения определённых целей, что подразумевает конкретное воздействие на психику собеседника для того, чтобы подтолкнуть его к необходимым действиям. Подобный уровень общения очень часто можно встретить в кругу менеджеров, ораторов, дипломатов, а также и в бытовой жизни, когда близкие другие люди пытаются, так или иначе, повлиять на наш выбор или решение. Кроме того, на данном уровне общения присутствуют и такие отрицательные меры, как лесть, навязчивость или даже некоторое запугивание. На данном уровне общения уважение к собеседнику является сомнительным, так как иногда происходит откровенное навязывание своего мнения и идеалов, а в некоторых случаях – конкретное управление другим человеком, поэтому, конечно же, этот уровень общения является скорее негативным.

На деловом уровне общения необходимо в обязательном порядке обращать внимание на отличительные особенности собеседника, которые выделяют его из общей массы людей: характер человека, его возраст и личные взгляды. Именно благодаря наличию общей цели или средств её достижения, которые объединяют двух общающихся людей, и обуславливают взаимоотношения между ними, такое общение не считается манипулятивным, а скорее взаимовыгодным, в том числе и на психологическом уровне, так как способствует удовлетворению сторон.

На игровом уровне общение проходит в непосредственной, игровой и неформальной форме, что способствует некоторой расслабленности и спокойствию собеседников, ведь никто из них не находится в некомфортных условиях. Данное общение зачастую встречается в повседневной жизни между хорошими приятелями или друзьями, ведущими неформальную беседу. От примитивного общения данный уровень отличается тем, что используется фантазия, чувство юмора и строится определённая логическая цепочка действий, соответствующая тематике игры.

На духовном уровне человек в наибольшей степени среди прочих возможных уровней общения открывает собеседнику свою личность и душу, показывает свои переживания, наиболее откровенен. Именно в ходе общения на духовном уровне возникает полное открытие и принятие себя настоящего, что требует некоторых внутренних усилий. Такой уровень общения встречается в разговоре с близкими людьми, которым можно доверить свои сокровенные тайны или получить совет, или же со священником, что связано с тем, что доверенную ему исповедь нельзя раскрыть. Главнейшей отличительной чертой духовного уровня общения можно считать неспешность и размеренность речи, что демонстрирует как особое доверительное расположение, так и уважение к собеседнику.

На уровне масок человек имеет одну или несколько так называемых «масок», которыми он пользуется в зависимости от того в какой он ситуации, и кто является его собеседником или целевой аудиторией. Несмотря на некоторое удобство данного метода в использовании, всё же если постоянно общаться на уровне масок, то очень легко потерять себя настоящего и запутаться в масках.

На конвенциональном уровне (название происходит от слова конвенция, что значит «согласие») особую роль играет специальный свод правил поведения, большей частью неписаных. Этот уровень общения предполагает, что собеседники находятся в одинаковых условиях и равны между собой.

Он является оптимальным для решения любых проблем и достижения поставленных целей.

В психологии существуют также и некоторые другие подходы к классификации уровней общения, которые тоже имеют право на существование, к примеру, американский психотерапевт и теоретик Берн выделяет четыре уровня общения: ритуалы (общепринятые в обществе или в определённой группе людей нормы общения), игры, близость и деятельность [3].

Конечно же, несмотря на то, какой из вышеперечисленных уровней общения будет выбран, человек обязан обладать достаточным словарным запасом для грамотного и доходчивого выражения своих эмоций, чувств и идей собеседнику. Необходимо умение правильно формулировать свои мысли и чётко их излагать, чтобы не возникала стена недопонимания между общающимися людьми. Правильное общение – это путь к достижению успеха не только в деловой жизни, но и в повседневности, поэтому следует прилагать максимальное количество усилий, для того чтобы речь была понятна и проста, а также уметь правильно подбирать уровни общения для разного круга собеседников. Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, следует сказать, что умение подбирать правильный уровень общения в зависимости от конкретной ситуации является несомненным преимуществом любого человека. К тому же, данная способность способствует саморазвитию личности, не говоря уже о способности достижения поставленных целей.

### **Список литературы:**

1. Информационный сайт “MIRSOVETOV”. Уровни общения – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirsovetov.ru/a/psychology/reasons/level-contact.html> (Дата обращения: 04.03.2015).
2. Психологический портал «За белым кроликом». Значение человеческого общения – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psy-sait.ru/razvitielichnosti/psihologija-obschenija/20-znachenie-chelovecheskogo-obschenija.html> (Дата обращения: 04.03.2015).
3. Скворцов В.Н., Профессиональная этика: учебное пособие / В.Н. Скворцов. – М.: ИНФРА – М, 2006. – 164 с.

## ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ДЕНЕГ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

*Волкова Екатерина Алексеевна*

*студент 2 курса  
Волгоградского государственного технического университета,  
РФ, г. Волгоград*

*Абраменко Елена Вячеславовна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.  
Волгоградского государственного технического университета,  
РФ, г. Волгоград*

Сегодня для жизненного успеха требуются социальная мобильность, автономность, положительное восприятие окружающего мира, способность находить выход из кризисных ситуаций, сохранять социальную устойчивость [1]. Все это осложняется наличием в нашей жизни разнообразных, от положительных до отрицательных, эмоционально-психологических зависимостей: спорт, развлечения, еда, компьютерные игры, мобильные телефоны, интернет, никотин, алкоголь и пр. Современный мир построен на продаже этих зависимостей и все устроено так: хотите эмоций – плати! Следовательно, зависимость от денег выходит на первый план. Поэтому в качестве объекта нашего исследования мы выбрали рассмотрение эмоционально-психологической зависимости молодежи от денежных средств.

Для исследования эмоционально-психологической зависимости молодежи от денег введем такое понятие как «денежные эмоции». Под денежными эмоциями Б. А. Райзберг определил такие чувства, настроения людей, которые возникают бессознательно или подсознательно в зависимости от успехов или неудач в денежных делах, притока и оттока денег, денежных надежд и опасений [3, с.185].

Для составления вопросов анкеты, мы проанализировали работы ученых и практиков, изучающих данную проблему. В итоге, в анкету по изучению «денежных эмоций» мы включили следующие вопросы:

1. Считаете ли Вы, что счастье в деньгах?

а) да; б) нет.

2. Считаете ли Вы, что деньги решают всё?

а) да; б) нет.

3. Легко ли Вы расстаётесь с деньгами?

а) да; б) нет.

4. В день, когда я получаю зарплату (стипендию), я люблю пройтись по магазинам и совершить парочку внезапных покупок?

а) да; б) нет.

5. Какие эмоции я обычно испытываю после покупки дорогостоящей вещи, о которой так давно мечтал(а)?

а) восторг;

б) удовольствие;

с) эйфория;

д) чувство вины;

е) злость;

ф) грусть.

6. Были ли в Вашей семье ссоры по поводу нехватки денег?

а) да; б) нет.

7. Если вы дадите годовалому ребенку купюру номиналом в 1000 рублей, видя, как он ее разрывает, что Вы почувствуете?

а) буду переживать, это достаточно крупная сумма;

б) буду испытывать злость и ненависть по отношению к ребенку;

с) испытаю, скорее всего, безразличие.

8. Какие эмоции вызывают у Вас деньги?

а) тревога;

б) радость;

с) счастье;

д) грусть;

е) азарт;

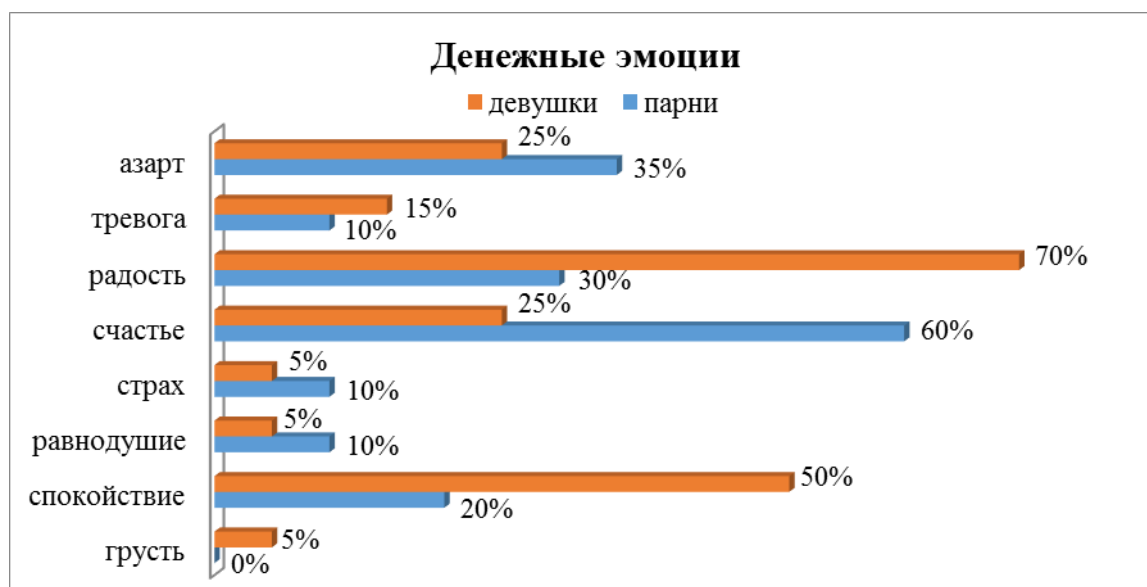
ф) страх;

- g) любовь;
- h) злость;
- i) равнодушие;
- j) спокойствие;
- k) отчаяние.

9. Испытываете ли Вы переживания по поводу нехватки денег?

- a) да, мне очень часто не хватает денег на часть моих запросов;
- b) я испытываю полное равнодушие к деньгам;
- c) нет, мне на все хватает денег.

Нами, было проведено анкетирование среди 40 студентов 3-х групп (20 девушек и 20 парней). Сравнение эмоциональной зависимости от денег мужской и женской половин представлено на рисунке 1.



*Рисунок 1. Эмоциональная зависимость от денег*

Сравнительный анализ данных, представленных на рис.1 показал, что:

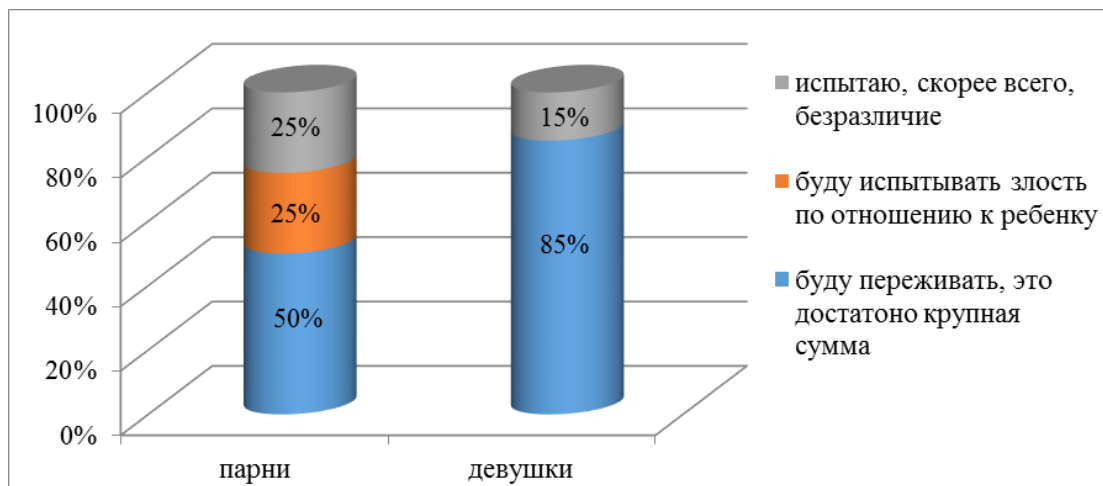
1) Парни испытывают денежное счастье (60%), а девушки испытывают денежную радость (70%). Обе эмоции являются позитивными, но денежное счастье испытывается наиболее продолжительно и проявляется в возможности удовлетворения жизненных потребностей, денежная радость же является кратковременной эмоцией и связана с самим фактом получения денег, когда

человек внезапно получает некоторую сумму денег, но потом деньги кончаются и денежная радость исчезает. Следует отметить, что женская половина более сильно подвержена сменам эмоционального состояния, и получается, что большинство девушек испытывают непродолжительную эмоцию по отношению к деньгам.

2) Из опрошенных денежную тревогу испытывают 15% девушек и 10% парней, денежный страх испытывают 5% девушек и 10% парней. Эти негативные эмоции свойственны любому зависимому от денег человеку. В данном случае молодежь задумывается о денежном будущем и ощущает по отношению к нему беспокойство и неуверенность.

3) Половина опрошенных девушек (50%) и всего лишь 20% парней отметили денежное спокойствие. Также необходимо отметить и то, что молодежь имеет денежный азарт: девушки - 25% и парни - 35%, а это значит, что они подвластны денежным рискам, в этом случае людьми руководит огромное желание выигрывать деньги. Данная эмоция очень серьезна, ее необходимо взять под контроль, а иначе она может перейти в тяжелую зависимость и породить собой психические отклонения.

Интересными ответами, на наш взгляд, были на вопрос: «Если вы дадите годовалому ребенку купюру номиналом в 1000 рублей, видя, как он ее разрывает, что Вы почувствуете?». Ответы на данный вопрос представлены на рисунке 2.



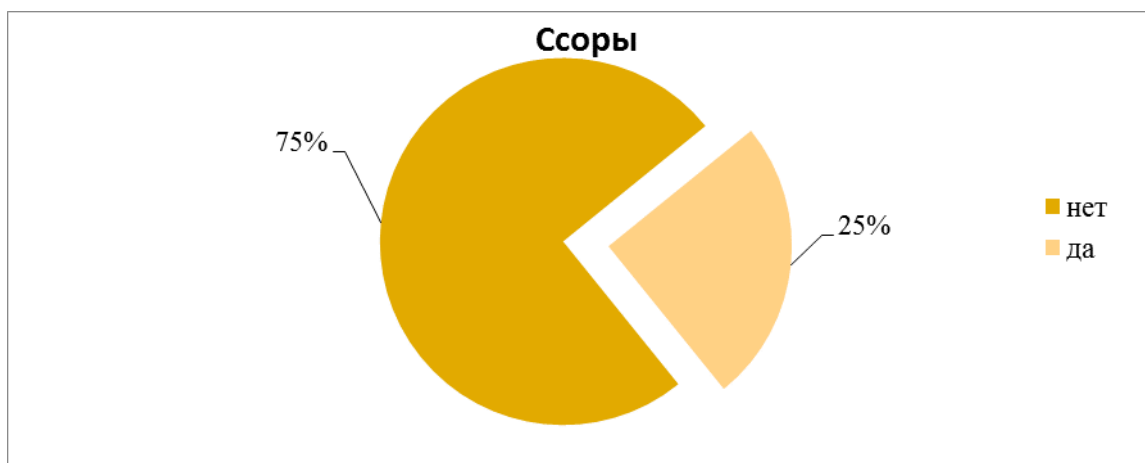
**Рисунок 2. Чувства, возникающие при виде разорванной купюры**



Опрос показал, что девушки (85%) в таком случае будут переживать больше чем парни (50%). Однако девушки при виде такой картины не будут испытывать злости по отношению к ребенку, а мужская половина склонна ненавидеть ребенка из-за рваной купюры. И совсем безразлично прореагируют на такую картину 25% парней и 15% девушек.

Сила этих переживаний будет соразмерна количеству нулей на купюре, а ребенок равнодушен к нулям, так как он еще не обучен правилам использования денег [2].

На рисунке 3 представлен ответ на вопрос: «Были ли в Вашей семье ссоры по поводу нехватки денег?».



**Рисунок 3. Ссоры в семьях по поводу денег**

Большинство респондентов (75%) отметили, что в их семье не происходят ссоры из-за нехватки денег, а 25% опрошенных ответили, что в их семьях происходили ссоры. Следует отметить, что 25% это вполне внушительная цифра для такого показателя. Именно денежные ссоры приводят к разводам, к возможностям развития различных заболеваний от постоянных стрессов и переживаний, и даже к суицидам.

Подводя итог, отметим, что каждый человек должен понять, что в его жизни представляет самую большую ценность, что все то, что нас окружает, и то чем мы хотим себя окружить, не должно играть главной роли в жизни. Положив на правую чашу весов денежную любовь и денежные эмоции,

а на левую любовь к самому себе и близким людям, нужно понимать, что левая чаша всегда должна иметь больший вес. Пусть избавиться от денежной зависимости очень сложно, так как человек будет всегда желать завладеть тем, чего у него еще нет, необходимо расставить приоритеты и сохранить все по-настоящему ценное, что есть у человека: жизнь, здоровье, самоуважение и т.д., то есть все то, что дает физическое, моральное и нравственное самосовершенствование.

### **Список литературы:**

1. Абраменко Е.В. Педагогические условия реализации принципов позитивного взаимодействия в условиях гуманитаризации образования – [Электронный ресурс] / Е.В. Абраменко // Грани познания: электрон. науч.-образ. журнал ВГСПУ. – 2012. – № 4 (ноябрь). – С. 31–34. – Режим доступа: [www.grani.vspu.ru](http://www.grani.vspu.ru).
2. Деньгомания – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kommunika.ru/?p=1380>.
3. Райзберг Б. А. Психологическая экономика: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 432 с.
4. Стоюхина Н.Ю. Психология денег – старая проблема в новом освещении – [Электронный ресурс] / Н.Ю. Стоюхина Н.Ю., Л.В. Елецких // Материалы международного Форума и Школы молодых ученых ИП РАН. – URL: [http://www.ipras.ru/cntnt/rus/dop\\_dokume/mezhdunaro/nauchnye\\_m/razdel\\_3\\_a/stoyuhina\\_.html](http://www.ipras.ru/cntnt/rus/dop_dokume/mezhdunaro/nauchnye_m/razdel_3_a/stoyuhina_.html).

## **ИРИНА РОДНИНА – ВЫДАЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ В МИРОВОМ СПОРТЕ**

*Донцов Алексей Леонидович*

*студент 2 курса, кафедра социологии и организации работы с молодежью  
НИУ «БелГУ»,  
РФ, г. Белгород*

*Гончарук Светлана Викторовна*

*научный руководитель, заведующий кафедрой физического воспитания  
НИУ «БелГУ»,  
РФ, г. Белгород*

Какую роль играет спорт в жизни современного человека? Многие источники отмечают, что спорт на данном этапе занимает важное место в системе жизненных координат представителей современного общества. Не случайно проблемы спорта стали объектом серьезного внимания представителей разных сфер деятельности: спортивных наставников, медицинских специалистов, обществоведов, историков ... Очень важно, чтобы спорт стоял на страже идеалов гуманизма и общечеловеческих ценностей.

В связи с этим возникает вопрос и о месте личности в спорте. Как может повлиять пример известной личности из мира спорта на формирование правильного отношения к здоровому образу жизни современных подростков и молодежи в целом?

Актуальность данной проблемы не вызывает сомнения. Так уж устроен человек, что в большинстве случаев он идет за сильной, яркой личностью. В истории отечественного спорта масса таких примеров. Важно, чтобы известный спортсмен не был просто образцом для формирования исключительно физических качеств, а способствовал становлению настоящего члена общества с четкой гражданской позицией, гармонично развитой личности, способной овладеть обширным культурным наследием, в том числе и достоянием физической культуры.

Приведем примеры некоторых психологических стратегий, используемых выдающимися спортсменами:

- специальные планы, чтобы справиться с различными отвлекающими моментами во время соревнования;
- меры, направленные на то, чтобы справиться с непредвиденными обстоятельствами до и во время соревнования;
- концентрация внимания на предстоящем выступлении, блокировка несущественных событий и мыслей;
- умение управлять возбужденностью и уровнем тревожности [4, с. 33].

Примером сильной, волевой личности, достигшей всех мыслимых высот в спортивной карьере, успешно реализующей ряд проектов на современном этапе, принимающей активное участие в общественно-политической жизни России, сегодня является Ирина Константиновна Роднина.

В своей книге «Слеза чемпионки» И.К.Роднина пишет: «А еще мне сказали, что теперь в Книгу рекордов Гиннеса надо заносить мое достижение. Я возразила, что там уже записаны другие герои — двукратные олимпийские чемпионы Белоусова с Протопоповым. Я стала известной в спорте личностью и вообще, можно сказать, личностью, после того как именно над ними одержала победу. Сама же я ушла из спорта, не уступив ни разу никому своего чемпионского звания. Но чтобы рассказать об этом, надо вернуться назад – страшно сказать – более чем на полвека ...» [3].

Жизненный путь И.К.Родниной – это ряд серьезных испытаний, справиться с которыми может только человек, обладающий несгибаемой волей – сильная личность. В раннем детстве Ирина Роднина часто и много болела, поэтому родители решили укреплять иммунитет дочери. Они привели ее на каток. Это предопределило всю дальнейшую жизнь будущей чемпионки. Здоровье постепенно поправилось, при этом появился вкус к катанию, поэтому родители приняли решение отдать дочь в секцию фигурного катания.

Сначала тренерами Родниной были чехи Соня и Милан Валун, (работали в СССР по контракту с ЦСКА). Вскоре на юную фигуристку обращает

внимание известный тренер Станислав Жук, сумевший увидеть в Ирине будущую чемпионку. Здесь совпал тренерский подход С.Жука и желание Родниной – сумасшедшая скорость, стремительность и азартное темповое исполнение.

Первым партнером Ирины Родниной стал Алексей Уланов. «Тренировки у Жука были тяжелыми, он был настоящим деспотом, не давал ни малейших послаблений ни фигуристам, ни самому себе» [2, с. 322] Здесь и началось оттачивание не только мастерства в фигурном катании, но и характера, спортивной злости. В паре с А.Улановым И.Роднина стала олимпийской чемпионкой, победив на XI зимней Олимпиаде в Саппоро. Вскоре после несчастного случая на тренировке Ирина попала в больницу с сотрясением мозга и внутримозговой гематомой. Пара Уланов – Роднина распалась.

Тренер нашел для Родниной нового партнера – Александра Зайцева. Чемпионат Европы в Кельне (1973 год) стал для них первым покорением высоты такого масштаба. Потом было золото чемпионата мира в Братиславе. А ведь именно здесь произошел технический сбой и во время выступления нашей пары внезапно оборвалась музыка. Однако спортсмены продолжили выступление без музыкального сопровождения. После завершения номера трибуны рукоплескали Родниной и Зайцеву.

1974 год – переломный год в спортивной карьере пары. Волевым решением фигуристов уйти от тренера С.Жука к Татьяне Тарасовой, которая сама была немногим старше спортсменов. Ирина Роднина и Александр Зайцев стали легендарными фигуристами мирового уровня. Они достигли блестящих результатов, которые до сих пор остаются недостижимыми для современных фигуристов. Пара Роднина – Зайцев победила на одиннадцати чемпионатах Европы, на трех Олимпиадах и десяти чемпионатах мира, что позволило Ирине Родниной стать рекордсменкой Книги рекордов Гиннеса, ни одного раза не проигравшей в турнирах.

В 1981 году фигуристка перешла в профессиональный спорт и стала Заслуженным тренером по фигурному катанию. Девяностые годы и начало

двухтысячных И.К.Роднина жила в США и вела тренерскую деятельность. По возвращении на родину выдающаяся фигуристка решила попробовать свои силы в политике и внести вклад в развитие России.

В 2007 году Роднина становится депутатом от партии «Единая Россия» от Омской области. Работает в парламенте заместителем председателя комитета по образованию. В 2011 году она вновь переизбрана депутатом Государственной Думы и входит в состав комитета по вопросам женщин, семьи и детей. [1]

Параллельно И.К.Роднина участвует в ряде внутрипартийных проектов, которые направлены на развитие отечественного спорта. Она является куратором вопросов здорового образа жизни россиян, поддерживает спортсменов-инвалидов, ратует за развитие массового детского спорта.

Масштаб личности И.К.Родниной был еще раз «подчеркнут» и тем, что именно ей вместе с другой легендой советского спорта Владиславом Третьяком удостоили чести зажечь олимпийский огонь на открытии Олимпийских игр – 2014 в Сочи.

Спортивная и общественно-политическая деятельность И.К.Родниной является подтверждением силы характера, воли, целеустремленности этой хрупкой женщины. Ее судьба – пример того, как спортсмен не только не «потерялся» в жизни после завершения спортивной карьеры, но и стал успешным общественным деятелем, образцом истинного гражданина своего великого Отечества.

### **Список литературы:**

1. Ирина Роднина // 24СМИ – URL: <http://24smi.org/celebrity/1094-irina-rodnina.html>.
2. Малов В.И. 100 великих олимпийских чемпионов / В.Малов. – М.: Вече, 2007. 476 с.
3. Роднина И.К. Слеза чемпионки / И.К. Роднина // Книжный клуб 36.6. – URL: <http://www.club366.ru/books/html/185027.shtml>.
4. Уэйнбер Р.С. Основы психологии спорта и физической культуры / Р.С. Уэйнбер – Киев, 2001. – 336 с.

## **МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НОРМАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ И С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ: ОБЩЕЕ И ОТЛИЧНОЕ**

*Левина Алёна Александровна*

*студент кафедры специальной психологии, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, РФ, г. Тула*

*Бут-Гусаим Марина Валерьевна*

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры специальной психологии, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, РФ, г. Тула*

Проблема развития общения сверстников в дошкольном возрасте относительно молодая, но интенсивно развивающаяся область возрастной психологии. Концептуальные основы разработки проблемы общения связаны с трудами: В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, М.И. Лисиной, Г.М. Андреевой Б. Спока, супругов Х. и М. Харлау, А.Кимпински, У. Хартапа, Б. Коутса, Ж. Пиаже и других отечественных и зарубежных психологов, которые рассматривали общение как важное условие психического развития человека, его социализации и индивидуализации, формирования личности.

Тем не менее, проблема общения сверстников в дошкольном возрасте изучена недостаточно. Особую актуальность и значимость имеет изучение природы общения, его индивидуальных и возрастных особенностей, механизмов протекания и изменения.

Исследование роли и функций общения детей с нарушениями зрения в их общем психическом развитии показывает, что оно является необходимым условием формирования системы компенсации слепоты и слабовидения на ранних стадиях развития. Многими тифлопсихологами и тифлопедагогами отмечаются нарушения в сфере общения у слепых, слабовидящих и детей с нарушениями зрения (Л.С. Волкова, Г.В. Григорьева, М. Заорска, М.И. Земцова, И.Г. Корнилова, Л.И. Солнцева, Н.А. Яковлева и др.).

В этой связи актуальным является анализ особенностей развития общения старших дошкольников с нарушениями зрениями, поиск коррекционных методик, направленных на создание у ребенка системы психологических установок для решения проблем, возникающих в процессе его общения с окружающим миром.

В ходе анализа литературы нами была разработана диагностическая программа, направленная на изучение общения детей старшего дошкольного возраста:

1. Социометрия. Цель – диагностика эмоциональных связей, т.е. взаимных симпатий между членами группы.

2. Проективная методика «Картинки». Цель – определение уровня развития социального интеллекта, анализ качественного отношения ребенка к сверстнику.

3. Тест Розенцвейга (модификация Н.В. Тарабриной). Цель – исследование реакций на неудачу и способов выхода из ситуаций, препятствующих деятельности или удовлетворению потребностей личности.

4. Методика «Лесенка». Цель – выявление системы представлений ребенка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

5. Рисунок «Я и мой друг в детском саду» Цель – выявление внутренних переживаний ребенка, его глубинного отношения к себе и окружающим.

Для получения результатов, свидетельствующих об особенностях межличностного общения старших дошкольников исследование, проводилось на базе двух учреждений: 1) Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Киреевский детский сад общеразвивающего вида № 1 «Теремок» г. Киреевск (10 детей в возрасте 5–6 лет); 2) Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 125 (для детей с нарушением зрения) г. Тула (10 детей в возрасте 5–6 лет).



В ходе проведения методики «Социометрия» многие дети с нормальным развитием получили примерно равное количество положительных выборов. Это свидетельствует о том, что внимание и доброжелательное отношение сверстников распределено примерно поровну между всеми членами группы. Данная ситуация обусловлена правильной стратегией воспитания межличностных отношений и является наиболее благоприятной. Результаты применения данной методики с детьми с нарушением зрения показали, что в группе наблюдается явное деление на популярных (40%) и отвергаемых детей (40%). Многие дети получили примерно равное количество положительных выборов.

Исходя из результатов применения проективной методики «Картинки», мы делаем вывод о том, что среди детей с нормальным развитием большое количество имеют средний и выше среднего уровни развития социального интеллекта (60% и 20% соответственно), для этих детей характерно продуктивное или вербальное решение конфликтной ситуации (по 40%), поэтому можно говорить о благополучном, бесконфликтном характере отношения к сверстнику. Один испытуемый (10%) показал уровень социального развития ниже среднего, также можно говорить о том, что ребенок склонен к агрессивности. Среди детей со зрительной патологией все дети имеют высокий уровень развития социального интеллекта, для этих детей характерно продуктивное или вербальное решение конфликтной ситуации, поэтому можно говорить о благополучном, бесконфликтном характере отношения к сверстнику. Один ребенок склонен к агрессивности.

Результаты теста фрустрационных реакций Розенцвейга выявили, что у детей с нормальным развитием превышены нормативные показатели по интрапунитивной и экстрапунитивной направленности реакций (70% и 30% соответственно). Дети с экстрапунитивной направленностью видят причину конфликта во внешнем мире, дети же с интрапунитивной направленностью возлагают ответственность на себя. У детей с нарушением зрения были получены схожие результаты: у большинства детей (60%) выявлена

превышение нормативных показателей по интрапунитивной направленности реакций, что является неблагоприятной тенденцией, т.к. эти дети берут вину и ответственность в разрешении конфликтной ситуации на себя.

Результаты, полученные с помощью методики «Лесенка» свидетельствуют о том, что большинство детей группы с нормальным развитием (70%) уверены в любви окружающих, чувствуют себя защищенными, результаты остальных детей (30%) говорят, о субъективном переживании собственной незначительности и недооцененности в глазах других. Среди детей со зрительной патологией у половины детей группы (50%) результаты говорят, о субъективном переживании собственной незначительности и недооцененности в глазах других.

Результаты, полученные с помощью анализа рисунка «Я и мой друг в детском саду» у детей с нормальным развитием говорят о следующем: у многих детей наблюдается психологическая дистанция (80%), почти все испытуемые стараются «не слышать» окружающий мир (90%). Также дети в данной группе скрывают свои чувства, не могут выразить их словами или влиять на других (80%), около половины детей чувствуют внутреннюю слабость, неспособность действовать. Анализ рисунков у детей с нарушением зрения показал: у многих детей наблюдается психологическая дистанция (50%), почти все испытуемые стараются «не слышать» окружающий мир (70%). Также дети в данной группе скрывают свои чувства, не могут выразить их словами или влиять на других (70%), около половины детей чувствуют внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Полученные результаты позволяют сделать выводы о том, что общими чертами у детей с нормальным развитием и с нарушением зрения являются: 1) у детей наблюдается превышение показателей по интрапунитивной направленности решения проблемных ситуаций; 2) у многих детей наблюдается психологическая дистанция, почти все испытуемые стараются «не слышать» окружающий мир. Также дети в данной группе скрывают свои чувства,

не могут выразить их словами или влиять на других, около половины детей чувствуют внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Различия в результатах у детей с нормальным развитием и с нарушением зрения были следующими: 1) в группе детей со зрительной патологией присутствует более четкое разграничение на популярных и отвергаемых детей, чем в группе детей без патологии; 2) уровень развития социального интеллекта высокий у всех детей с нарушением зрения, в отличие от детей без нарушения; 3) количество детей, переживающих собственную незначительность и недооцененность в глазах других среди детей с нарушением зрения больше, чем среди детей с нормальным развитием.

Таким образом, нами были установлены как общие для детей старшего дошкольного возраста особенности межличностного общения, так и отличительные особенности, объясняемые наличием у части дошкольников нарушения зрения, и той коррекционно-развивающей работой, проводимой с данными детьми (высокий уровень развития социального интеллекта).

### **Список литературы:**

1. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения – М.: Педагогика, 2009. – 144 с.
2. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада – М.: Педагогика, 2009. – 235 с.
3. Смирнова Е.О. Межличностные отношения от рождения до семи лет / под ред. Е.О. Смирновой. – М.: Ин-т практ. психол.; Воронеж: НПО МОДЭК, 2010. – 392с.
4. Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Лубовский, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. В.И. Лубовского – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 464 с.

## АКЦЕНТУИРОВАННЫЕ ЧЕРТЫ ЛИЧНОСТИ

***Пешихонов Дмитрий Сергеевич***

*студент 2 курса лечебного факультета  
Курского Государственного Медицинского Университета,  
РФ, г. Курск*

***Кобзарева Елена Викторовна***

*научный руководитель, канд. фармацевт наук, преподаватель кафедры  
медицины катастроф  
Курского Государственного Медицинского Университета,  
РФ, г. Курск*

В современном мире все чаще и чаще возникает проблема выбора профессии. Для человека очень важен этот момент и к нему стоит отнестись с должным вниманием. Статистика показывает, что многие после своего обучения в ВУЗах, в том числе и медицинских, не остаются работать по той специальности, которую освоили в течение нескольких лет. Причин тому может быть много, но зачастую, особенно в медицинской сфере основой такого решения служит психологическая неподготовленность ко всему, что ожидает в дальнейшем, объясняя это простыми словами «Это не для меня ...»; «Я не готов нести такой груз ответственности ...». Более 20% выпускников, в результате, не остаются работать по профессии. При этом возникает определенная проблема: было потеряно большое количество времени и сил, но, в конце концов, старания не оправдали себя. Свое бесценное время можно было потратить на изучение другой профессии, более близкой по духу для человека. Именно поэтому и проводятся исследования акцентуаций черт характера человека.

Акцентуация характера – преувеличенное развитие отдельных свойств. Она определяются, как известно, как крайний вариант нормы. Выраженность акцентуации может быть различной – от легкой, заметной лишь ближайшему окружению, до крайних вариантов, когда приходится задумываться, нет ли у человека такого заболевания как психопатия. При изучении данного аспекта можно выявить наиболее подходящие сферы деятельности для каждого

человека на основе тех качеств, которые у него максимально и развиты, и подобрать ту специальность, где человек добьется максимальной эффективности, т.к. обладает именно теми качествами, которые и позволят ему реализовать свой потенциал до конца.

Понятие «акцентуация» впервые ввел в оборот в 1968 г. немецкий психиатр и психолог, профессор неврологической клиники Берлинского университета Карл Леонгард. Именно он один из основоположников данного направления психологии, на ряду с такими исследователями как: Е.М. Борисова, И.С. Кон, Е.А. Климов, в своих работах экспериментально доказывал влияние определенного вида профессии на формирование типовых личностных характеристик, например, схожих интересов, привычек, установок, манер поведения, традиций, черт личности. К. Леонгард в своих работах выделяет 10 типов акцентуации, каждый из которых обладает определенной устойчивостью к одним жизненным ситуациям, при повышенной чувствительности к другим, в результате которых случаются конфликты внутри личности, нервные срывы и накопление неврозов [1, с. 65–68]. В благоприятных условиях, то есть, при исключении факторов, вызывающих нарушение психического равновесия, остановка на своем выборе в той сфере, где наиболее комфортно чувствует себя индивид, он может добиться хороших результатов, стать незаурядной личностью; например, акцентуация характера по так называемому экзальтированному типу может способствовать расцвету таланта артиста, художника.

Акцентуации характера часто присутствуют у подростков (около 50-80%) Определить тип акцентуации или ее отсутствие можно с помощью специальных психологических тестов, например тест Шмишека. Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения людей. И именно этот аспект и открывает перед нами огромное поле для действий. При должном внимании к данной проблеме мы можем изначально, еще до поступления в ВУЗ, по окончании школы или же при переходе из 8 в 9 класс проводить

исследования акцентуаций у школьников, с целью помочь, подсказать в выборе дальнейшей специальности. Указать именно ту сферу, где личность человека раскроется в полном объеме, и будут достигнуты максимальные успехи. Данный метод позволит избежать случаев неверного выбора своего профессионального пути, позволит сразу стать на верную дорогу без лишней потери времени. Также, это позволит изменить и структуру поступления в ВУЗ.

Места для обучения в ВУЗе строго ограничены, и порой люди, учащиеся в данном учреждении и потом не собирающиеся работать по профессии попросту занимают чье-то место. В медицине, из-за дефицита кадров, это особенно важно. Можно даже сказать, что в данной сфере это первоочередная задача.

Нередко приходится иметь дело с акцентуированными личностями и важно знать и предвидеть специфические особенности поведения людей.

Разницу в характеристиках типов акцентуации, для наглядности, я приведу на примере двух диаметрально противоположных типов – гипертимическом и дистимичном.

**Гипертимический тип (гиперактивный):** характеризуется позитивом, нескончаемым оптимизмом, с постоянно повышенным настроением. С самого раннего возраста дети проявляют свою активность. Обычно именно они попадают во всякие передряги, из-за нескончаемой энергии. В любом деле проявляют самостоятельность и ото всех требуют, чтобы с их мнением считались и позволяли именно им с кем дружить, в какую секцию пойти заниматься. [4, с.128] Если же такого ребенка попытаться ограничить в свободе выбора, постоянно навязывая ему другой круг общения, то может возникнуть конфликт по этому поводу, такая ситуация может оказаться непереносимой для подростка – гипертима, и может возникнуть декомпенсация. В некоторых случаях это наблюдается в школе. Подвижные и активные дети с трудом могут просидеть за партой целый учебный день, не имея возможности общаться со своими сверстниками во время уроков. Они неусидчивы, легко отвлекаются и не подчиняются дисциплине. Осознание неудач у подростков, привыкших,

что все им дается легко, тоже может привести к бурным эмоциональным реакциям. Они начинают прогуливать те школьные занятия, которые им не нравятся. Подросткам – гипертимам вообще свойственна некоторая легкомысленность, бесшабашность и склонность к авантюрам. У таких подростков нет четкой границы между дозволенным и недозволенным [3, с.3]. Гипертимы с акцентуацией характера легко адаптируются в обществе, улавливают общий фон настроения. Они приветливы, добродушны и общительны, свободно проявляют свои чувства. Гипертимы не выносят рутинную, однообразную работу. Склонны к смене профессий, места работы. Таким личностям показана работа, связанная с постоянным общением: организаторская деятельность, служба сбыта, спорт, театр.

**Дистимичный тип:** Это люди с постоянно пониженным настроением, редко идут на контакт. У них мало социальных связей и в целом они ведут уединенный образ жизни. Склонны к пессимизму, жизнь воспринимают в мрачных тонах. Очень критически относятся к себе и даже когда их хвалят, с неохотой принимают этот факт, считая себя недостойными. Но благодаря этой черте очень ответственны и каждое дело доделывают до конца. Их не очень любят другие люди из-за их угрюмости, унылого выражения лица и недовольства. В общении они сдержаны и немногословны. Это прирожденные пессимисты с заниженной самооценкой. Дистимы способны на глубокие чувства и сопереживание, хотя внешне они могут это не проявлять. Они всегда приходят на помощь, если кому-то требуется. Но к самим себе они излишне требовательны и корят себя за якобы совершенные поступки [2,с.209–212]. Дружить с такими людьми сложно, так как тяжело идут на контакт и из этого мы можем сделать вывод, что работа в сфере обслуживания совершенно не для данного психотипа. Также, шумные, исполненные атмосферой праздника и веселья места, он будет избегать при поиске для себя работы. Чрезмерно переживая мелкие или мнимые неприятности, дистимы крайне тяжело переносят реальные психические травмы и психотравмирующие ситуации. И потому, при выборе профессии

стоит остановиться на скрупулезных, ответственных видах работ, требующих усидчивости и внимания с малым количеством соприкосновений с другими людьми в ходе своей работы. Начальству следует аккуратнее относиться к таким людям. Это может быть клерк, бухгалтер.

Акцентуация характеров – весьма частое явление, и задача психологов подробно изучить подобный феномен с целью коррекции негативных акцентуаций. Коррекция и своевременная психологическая помощь помогут избежать стрессовых проявлений, минимальных психозов, неврозов.

В конце своей работы я хотел бы отметить, что важность данной сферы огромна и что исследования в данной сфере необходимо продолжать и дальше.

Подробное изучение и анализ акцентуаций помогает выявить и стимулировать позитивные акцентуации с целью их использования в профессиональной и общественной ориентации человека.

Перспективы, стоящие в этой области касаются не только психодиагностики, психологического консультирования, психотерапии и прикладной психологии, но и используются в областях педагогики, образования, развития и реализации творческого понимания людей.

### **Список литературы:**

1. Бурланчук Л.Ф., Дулневич В.Н. Акцентуации личности: Что диагностируем? // «Вопросы психологии». – 1998, – Вып. 2. – С. 65–68.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, при участии издательства «Юрайт», 2000. – С.209–212.
3. Иванов Н.Я., Личко А.Е. Усовершенствованный метод патохарактерологического исследования подростков. – Л., 1983. – С. 3.
4. Кухарчук А.М., Лях В.В., Седова Е.Л. Психодиагностика в профессиональном самоопределении учащихся. – Мн.: Белорусская наука, 2000. – С.128.



## **ТЮРЕМНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В СТЭНФОРДЕ: ТЬМА ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ**

***Плохотина Анастасия Юрьевна***

*студент лечебного факультета  
Курского Государственного Медицинского Университета,  
РФ, г. Курск*

***Кобзарева Елена Викторовна***

*научный руководитель, канд. фармацевт. наук, преподаватель кафедры  
медицины катастроф  
Курского Государственного Медицинского Университета,  
РФ, г. Курск*

Исследование, потрясшее мир психологии, изначально было заказано военно-морским флотом США для изучения природы агрессии у военнослужащих и пребывающих в исправительных учреждениях. Осуществить задуманное согласился Филипп Зимбардо – социальный психолог, бакалавр Бруклинского колледжа, магистр Йельского университета. Эксперимент представлял собой моделирование условий лишения свободы, а также изучение поведения человека в условиях тюремной жизни – оценивались в равной степени реакции «участников – заключенных» и «участников – надзирателей».

В 1971 году было дано объявление о наборе добровольцев для участия в эксперименте. Каждому участнику гарантировали выплаты в размере пятнадцати долларов в день всего за две недели симуляции тюремной жизни. Предварительно организаторы эксперимента устраивали собеседование, в ходе которого испытуемым задавали ряд вопросов, направленных на установление их личностных качеств и темперамента. На этом этапе основной задачей команды психологов было убеждение испытуемых в том, что они проходят некий «кастинг», то есть соревнуются за роли надзирателей [4].

На деле интервью не имело никакого значения в распределении ролей. Заключенные и охранники были назначены случайным образом, однако первые изначально находились в угнетенном состоянии из-за осознания собственного «проигрыша» [3]. Было замечено, что испытуемые высказывали самые различные предположения о делении их на две касты – большинство сошлось

на мнении, что охранников выбирали по высокому росту, что однако не соответствовало действительности [1].

Условная тюрьма была организована на базе Стэнфордского Университета. Сам Зимбардо выполнял роль управляющего тюрьмы, который встречался со своими охранниками и давал им общие наставления и распоряжения о необходимости поддерживать порядок и дисциплину в тюрьме.

Помимо этого, был предпринят ряд мер, направленных на дезориентацию участников эксперимента, призванных заставить их поверить в реальность происходящего, утратить чувство личностной индивидуальности. Охранникам была выдана униформа цвета хаки, деревянные дубинки и зеркальные очки. Им было разрешено возвращаться домой на выходные, однако большинство не пожелало воспользоваться этой привилегией, что свидетельствует о желании данной подгруппы испытуемых проводить сверхурочное время в новой роли [1].

Заклученным запретили ношение нижнего белья и выдали специально подобранные халаты, не соответствующие их размерам для создания дополнительного дискомфорта. Зимбардо полагал, что подобная одежда заставит заключенных принять «непривычную осанку тела». Поверх халатов были нашиты номера. Заключенных было запрещено называть по именам – каждый отныне именовался присвоенным номером. Требовалось носить на голове колготки – для имитации бритой головы, а на ногах маленькую цепочку, как символ их лишения свободы.

За день до начала эксперимента люди, выполнявшие роль охранников, были собраны на заседании, где им давали указания, не отличавшиеся конкретикой, кроме одного – высказанного в предельно ясной форме – физическое насилие было недопустимо ни при каких обстоятельствах [3].

«Создайте у заключенных чувство тоски, чувство страха, ощущение произвола, что их жизнь полностью контролируется нами, системой, вами, мной, и у них нет никакого личного пространства ... Мы будем разными способами отнимать их индивидуальность. Все это в совокупности создаст

у них чувство бессилия. Значит в этой ситуации у нас будет вся власть, а у них — никакой.» - отрывок речи Зимбардо на собрании.

«Заключенные» были доставлены в тюрьму после ареста настоящим нарядом полиции. Каждому были зачитаны обвинения. Участников эксперимента отправляли в Стэнфорд в наручниках, а в камеры поместили только после снятия отпечатков пальцев. Все происходящие процедуры должны были быть максимально приближены к действительности. Прямо в коридоре заключенных заставили полностью раздеться для досмотра и проверки на наличие вшей. Затем каждому был присвоен личный номер, обращение друг к другу по именам было строго запрещено [2].

Так завершился этап дениндивидуализации. Процесс обезличивания обернулся тем, что испытуемые разбились на две группы людей – угнетенных, которые были помещены в условия, направленные на то, чтобы стереть их личностные ценности и обесценить убеждения, и власть имущих, получивших в своё распоряжение несколько жизней. В первый же день надзирателями было выдвинуто требование – заключенные могли обращаться к ним только «Господин тюремный офицер», что ещё больше размыло границу реализации происходящего.

Считается, что одинаковая форма и вынужденная шаблонность общения, направленная на то, чтобы подчеркнуть разницу социальных ролей, направлена на изменение психологии человека и его сознания. «Одинаковые», «шаблонные» люди перестают восприниматься, как люди, во все, человеку проще смириться, что он жесток в обращении с номером, рядовым, чем с себе подобным. Этим приемом и по сей день пользуются в армии [5].

Второй процесс, происходивший в рамках тюремного эксперимента в Стэнфорде – демаскулинизация. Условно заключенные были лишены всех тех черт, которые присущи настоящему мужчине – отвага, смелость и стойкость. Надсмотрщикам требовалась исключительная мягкость и готовность беспрекословно подчиняться. В случае, если их приказы, даже издевательские или унижительные, не приводились в исполнение незамедлительно, следовали

наказания. Таким образом, воля заключенных была подавлена. В конце третьего дня эксперимента надзиратели обращались к заключенным «милашка», «малышка» и «детка», о многих говорили исключительно в женском роде. Частая обработка антибактериальным спреем и постоянные досмотры на наличие вшей убеждали плененных, что они «грязные» [1].

Эксперимент вышел из-под контроля настолько быстро, что решение прервать его было принято Зимбардо с большим затруднением. Вместо запланированных двух недель, моделирование длилось шесть дней. После относительно спокойного первого дня вспыхнул бунт. К третьему дню у большинства из заключенных начался невроз. Надзиратели добровольно выходили на работу сверхурочно, чтобы подавлять сопротивление, пытались разделить заключенных на лагерь «хороших» и лагерь «плохих», придумывали все новые наказания и истязания, которые длились долгие часы, в результате чего заключенные были практически лишены сна. Право помыться или сходить в туалет стало привилегией. Запрет на физическое насилие был нарушен, в особенности его нарушали ночью, когда охранникам казалось, что камеры слежения выключены. У одного из участников развилась психосоматическая сыпь по всему телу, когда он узнал, что его прошение о выходе под честное слово было отвергнуто [3].

Люди так хорошо вжились в свои роли, что после эксперимента с ними работали психологи для приведения их сознания в норму.

Эксперимент показал, что ситуативные особенности и обстоятельства влияют на человека куда больше, чем личностные качества и глубинные убеждения, а также был использован в дальнейших разработках по содержанию заключенных в тюрьмах. По стечению обстоятельств, вскоре после окончания исследований произошли кровавые бунты в тюрьмах Сан-Квентина и Аттики, и Зимбардо доложил о своих наработках в эксперименте Министерству Юстиции США [1].

## **Список литературы:**

1. Эффект Люцифера / Зимбардо Ф. – М.: АСТ, 1983.
2. Banyard, P. and Grayson, A. /Introducing Psychological Research; Seventy Studies that Shape Psychology, 2nd Edition. London: Macmillan, 2000.
3. Gross, R. / Key Studies in Psychology, 3rd Edition. London: Hodder and Stoughton, 1999.
4. Общественное животное. Исследования. Том 1. Под ред. Э. Аронсона. – М. 2003.
5. Charriere, H. Papillon. Robert Laffont, 1969. Cristie, R., and Geis, P. L. (Eds.) Studies in machia-vellianism. New York: Academic Press, 1970.

## ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ В СТРЕССОВЫХ СИТУАЦИЯХ

*Чернова Анастасия Александровна*  
*студент Владимирского государственного университета,*  
*РФ, г. Владимир*

*Левицкая Линда Викторовна*  
*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры психологи ВлГУ,*  
*РФ, г. Владимир*

В настоящее время, одной из важных проблем является изучение психологической адаптации человека к условиям окружающей среды. Нынешняя постоянно меняющаяся ситуация в мире у многих людей привела к повышенной остроте межличностных конфликтов, сформировала ощущение неуверенности и страха в завтрашнем дне, стала одной из причин снижения чувства безопасности и защищенности.

Современные условия жизни, такие как: рост информации, увеличение нагрузки на психику, необходимость перед человеком решать все более ответственные задачи, учитывать возрастающее количество факторов, способствующих продуктивной деятельности и еще многое другое – заставляют людей искать новые способы и формы поведения, которые бы позволили быстрее адаптироваться к новой ситуации. Это и делает актуальным изучение совладания с трудными стрессовыми ситуациями как механизма адаптации к меняющимся социальным условиям у современных людей, в частности у студентов. Одним из психологических механизмов адаптации человека к изменяющимся условиям является его совладание с возникшими трудными ситуациями или копинг.

Понятие копинг-стратегий имеет длинную и сложную историю. Впервые его применили Р.Лазарус и С.Фолкман, в рамках транзактной модели стресса. В их понимании, стресс и переживаемые эмоции являются результатом взаимодействия средовых процессов и человека. Копингом они называли «постоянно изменяющиеся когнитивные и поведенческие способы преодоления

специфических внешних и внутренних требований, которые оцениваются человеком как значительные или превосходящие его возможности» [4].

Также копингами называют произвольные и сознательные действия. Стоит отметить, еще что копинги – это изменчивые процессы, а устойчивые паттерны копингов и формируют копинг-стратегии [2].

Из отечественных ученых копинг-стратегии изучали: Л.И. Анциферова, Н.О. Белорукова, В.А. Бодров, Е.А. Шепелева; Н.Е. Водопьянова и др.

Понятие копинг-стратегий является важным показателем психологического благополучия, здоровья и успешности деятельности. Негативные последствия столкновения с трудными жизненными ситуациями можно смягчить адаптивными стратегиями их преодоления (совладания) [1].

В настоящее время поведенческие копинг-стратегии можно разделить на активные и пассивные, адаптивные и дезадаптивные. К активным стратегиям принято относить стратегию «разрешение проблем». Это – базисная копинг-стратегия и она включает все варианты поведения человека, направленные на разрешение проблемной или стрессовой ситуации. Также к активным следует отнести стратегию «поиск социальной поддержки», направленную на получение социальной поддержки от среды [2].

Пассивным копинг-поведением называют варианты поведения, в основе которого лежит копинг-стратегия «избегание», хотя некоторые его формы могут носить и активный характер. Большой интерес вызывают возрастные и половые различия копинг-поведения. В использовании копинг-стратегий существует определенная возрастная динамика. Принято считать, что с увеличением возраста копинг-стратегии становятся более успешны, повышается вероятность использования активных проблемно-совладающих поведенческих стратегий [3].

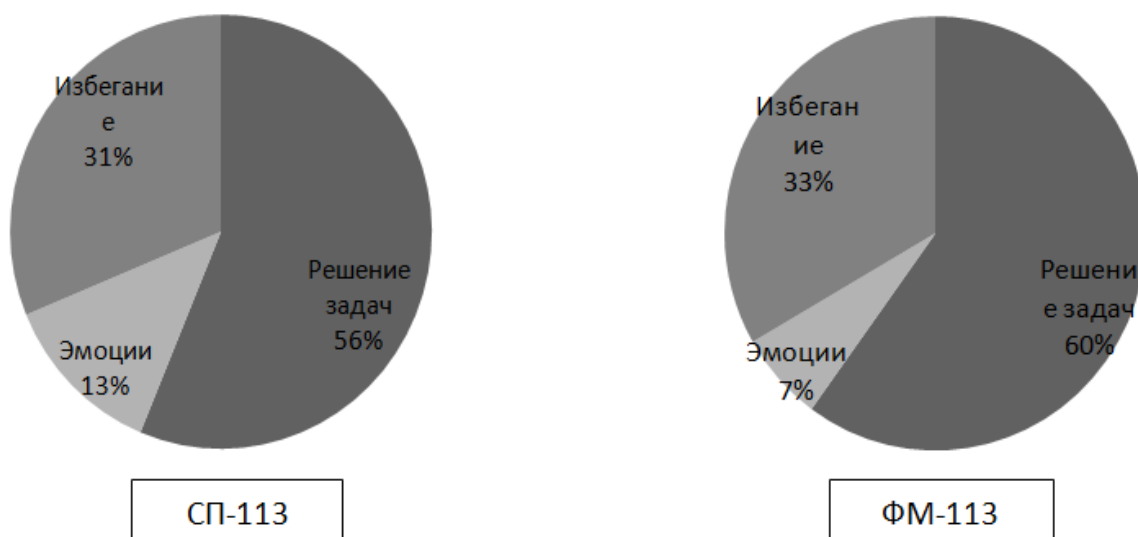
Объектом данного исследования являются копинг-стратегии.

Предметом: различия копинг-стратегий у студентов младших курсов 18–19 лет специальностей «психолого-педагогическое направление», «физико-математическое».

Целью данной работы является выявление особенностей копинг-стратегий у студентов первых курсов вышеназванных специальностей.

Гипотеза исследования: существуют различия в выборе активных копинг-стратегий у студентов разных специальностей.

По результатам методики «Копинг – поведение в стрессовых ситуациях» на рисунке 1, видно, что у групп нет явных различий. Студенты предпочитают решать задачи, а не избегать их, т.е. у них присутствует определенный комплекс навыков для эффективного управления ежедневными проблемными ситуациями, есть эффективные стратегии преодоления проблемных ситуаций, встречающихся в повседневной жизни. Эмоции выражены слабо, у группы ФМ почти в 2 раза меньше (на 6%). Избегание стоит на втором месте, используя данный способ приспособления, студенты всячески стараются уйти от проблемы, избежать ее. Стратегию избегания также называют переносом ответственности.



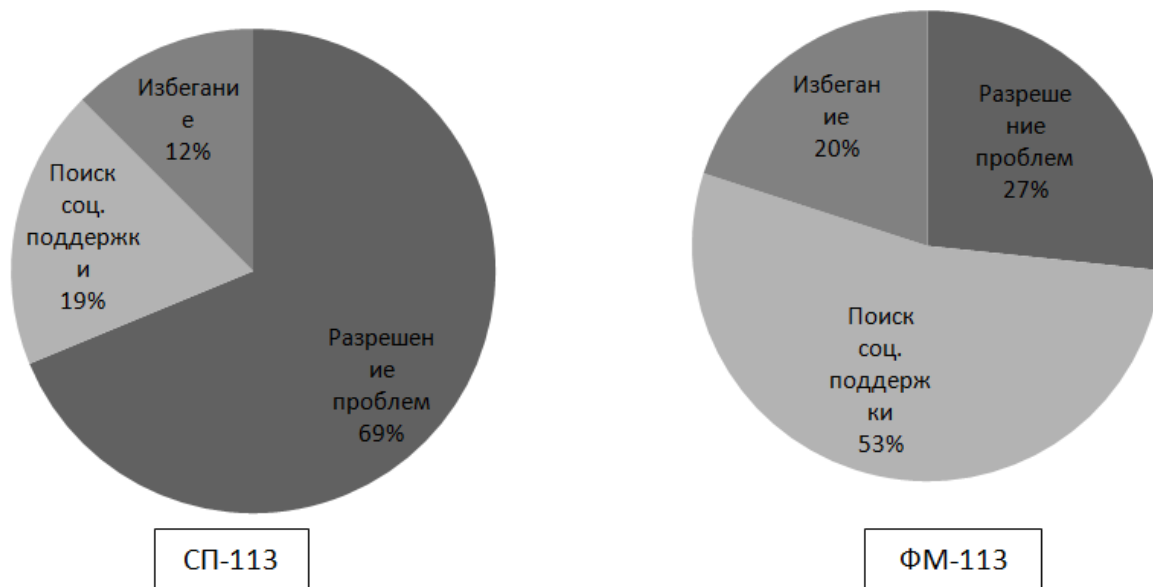
**Рисунок 1.** «Копинг – поведение в стрессовых ситуациях» С. Норман, Д.Ф. Эндлер, Д.А. Джеймс, М.И. Паркер

Из методики «индикатор копинг-стратегий», (Рисунок 2) мы видим, что у группы СП преобладает решение проблем, а у ФМ – поиск социальной поддержки. Обе эти стратегии являются активными и направлены на выход



из стрессовой ситуации. О поиске решений сказали ранее, а поиск социальной поддержки призван смягчить влияние стрессоров на организм, и, тем самым сохранить здоровье и благополучие человека. Разрешение проблемы здесь осуществляется через привлечение внешних (социальных) ресурсов, поиска информационной, эмоциональной и действенной поддержки.

Отметим, что если в первом результате, ФМ на 4 % более выражена активная стратегия, то здесь Разрешение проблем у группы СП выше в 2,5 раза (на 40% разница). А избегание в 2 меньше (на 8% разница).



**Рисунок 2. Методика «индикатор копинг-стратегий»**

По результатам третьей методики (Таблица № 1), у обеих групп выявлен высокий уровень самоконтроля, а именно: 38% у СП-114 и 40% у ФМ-114, и это положительное качество. Эта копинг-стратегия подразумевает преодоление негативных переживаний из-за проблем за счет целенаправленного подавления и сдерживания эмоций.

*Таблица 1.*

**Копинг-тест разработан Р. Лазарусом и С. Фолкманом, адаптирован  
Т. Л.Крюковой, Е. В. Куфтяк, М.С.Замышляевой**

	Конфронтация	Дистанцирование	Самоконтроль	Поиск соц. поддержки	Принятие ответственности	Бегство/избегание	Планирование решения	Полож. переоценка
<b>сп-114</b>	0%	6%	38%	13%	0%	13%	44%	31%
<b>ФМ-114</b>	0%	6%	39%	40%	0%	27%	20%	6%

Здесь подтвердились результаты предыдущей методик: у группы ФМ более всех выражена стратегия поиска социальной поддержки(40%), а у группы СП конкретное (аналитическое) планирование решения проблем(44%). У многих студентов была выявлена положительная переоценка трудных ситуаций, рассмотрения ее как стимула для личностного роста.

В заключение можно сказать, что по результатам всех трех методик, у студентов выбранных дисциплин одинаково преобладают активные копинг-стратегии. Однако, студенты СП-113 предпочитают справляться со стрессом – самостоятельно и сами пытаются изменить ситуацию и найти решение своих проблем. А в группе ФМ-114 чаще разрешают проблемы за счет привлечения внешних (социальных) ресурсов, поиска информационной, эмоциональной и действенной поддержки – эта стратегия хоть не подразумевает стремления «выйти» из ситуации, но и не предполагает самостоятельного решения возникшей проблемы. Либо же студенты ФМ-114 целенаправленно подавляют и сдерживают эмоции, уменьшая их влияние на восприятие ситуации.

Стратегия избегания, при которой человек старается избежать контакта с окружающей его действительностью, уйти от решения проблем, не характерна для данных групп.

В дальнейшем эти исследования будут полезны в создании и разработке программы психологической помощи, направленной на формирование продуктивного копинга, способствующего конструктивному выходу из трудных ситуаций, а значит и достижения своих целей.

## Список литературы:

1. Анцыферова Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психологический журнал. 1994. Т. 15, №1. С. 3–18.
2. Леонтьев Д.А. Личностный потенциал. Структура и диагностика. – М.: Смысл, 2013. – 675 с. ISBN: 978-5-89357-285-8.
3. Либин Д.А., Либина А.В. Стили реагирования на стресс: психологическая защита или совладание со сложными обстоятельствами // Стиль человека: психологический анализ. – М.Смысл, 1998. – 310 с.
4. Рассказова Е.И., Гордеева Т.О. Копинг-стратегии в психологии стресса: подходы, методы и перспективы – [Электронный ресурс] – // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. № 3 (17). URL: <http://psystudy.ru> (Дата обращения: 11.03.2016).

## СЕКЦИЯ 6. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТА

*Горкун Ольга Павловна*

*студент, кафедра «Информационные системы и технологии»,  
БИТИ НИЯУ МИФИ,  
РФ, г. Балаково*

*Зуева Ирина Аркадьевна*

*научный руководитель, заведующий кафедрой, старший преподаватель,  
кафедра «Физвоспитание», БИТИ НИЯУ МИФИ,  
РФ, г. Балаково*

**Аннотация.** В данной статье идет речь об адаптации обучающихся к процессам обучения, рассматриваются решения проблем, связанных с ней.

**Ключевые слова:** адаптация, дезадаптация, готовность к процессу адаптации, реадаптация, дезадаптация, окружающая среда, тревожность, напряжение.

Современный темп жизни, влекущий за собой необходимость усвоения большого объема различной информации и стремительное совершенствование производственных процессов, стал причиной формирования новых требований к человеку и теперь общество нуждается в людях, которые будут способны не просто сосуществовать с окружающей средой, но и реализовывать себя в ней. Именно поэтому проблема адаптации человека к изменениям окружающей среды является актуальной.

Известно, что в условиях изменяющейся окружающей среды только незначительной части современной молодежи удастся избежать сложностей в самореализации. Проблема социальной адаптации актуальна при подготовке будущих специалистов, так как с ней напрямую связан уровень их дальнейшей

профессиональной деятельности. В то же время не менее значимой и интересной является проблема психологической адаптации студентов, как личностей.

В первое время после поступления в вуз студент, как правило, сталкивается с множеством стрессовых ситуаций на почве социальных перемен, что чаще всего приводит к внутреннему напряжению и высокой тревожности. Под влиянием вышеперечисленного у студента может сформироваться неправильное, искаженное понятие его социальной роли, в зависимости от конкретных личностных характеристик студент может подменить настоящее ощущение взрослости рядом поведенческих действий, таких как вольная манера посещения занятия, изменение манеры общения, курение. Существует множество трудов по исследованию социально-психологической адаптации личности в различных коллективах, как российских, так и зарубежных авторов: Фрейд З., Е.В. Таранов, Олпорт Г., Роттер Д., А.И. Ходаков, М.Н. Будякина, А.А. Русалинова, Адлер А., Эриксон Э., А.М. Растова, Роджерс К., Н.А. Свиридов и другие.

П.А. Просецкий характеризует адаптацию как активное творческое приспособление студентов нового приема к условиям высшей школы, в процессе которого у них формируются навыки и умения организации умственной деятельности, призвание к избранной профессии, рациональный коллективный и личный режим труда, досуга и быта, система работы по профессиональному самообразованию и самовоспитанию профессионально значимых качеств личности [2, с.125].

Решающим фактором для начала процесса адаптации человека как динамического явления служит несоответствие между имеющимся опытом личности и новыми требованиями, выдвигаемыми окружающей средой, ее измененными условиями. Динамику самого процесса, показателями которой, как правило, выступают качественные изменения в манере поведения в незнакомой ситуации, определяет изменение процесса взаимодействия

человека и окружающей среды, а также разрешение возникших противоречий посредством значительного преобразования поведения личности.

Большое значение имеет адаптация в поддержании необходимых соотношений человека и его окружающей среды. В ходе установления адекватного соответствия требований учебного заведения и личности обучающегося достигаются важные цели, обеспечивающие также соответствие уровня и специфики психической деятельности требованиям процесса обучения.

Психологическую адаптацию принято определять, как изменение психики личности под влиянием определенных условий окружающей среды, процесс так называемой «ломки» старого динамического стереотипа, а также установления нового. Сам динамический стереотип осуществляется в форме гармоничного взаимодействия больших полушарий головного мозга и представляет собой систему временных нервных связей, которые обуславливают некоторую последовательность и интенсивность ответных реакций психики и организма на какое-либо изменение внутренних или внешних воздействий.

Также адаптация занимает особенное место в становлении студента как личности, что обуславливается несколькими аспектами. В первую очередь, необходимо дать студенту верное направление в системе моделей поведения, так как такое направление на долгое время формирует личность студента, а также ориентацию его будущего развития. Во-вторых, формирование социально-психологического единства студенческого коллектива происходит именно в ходе процесса адаптации.

Принято полагать, что процесс адаптации идет все годы обучения. Только к третьему курсу вырабатываются важные для обучающего навыки ответственности, собранности и самоконтроля. Множество проведенных исследований показывают, что больше всех прочих подвержены проблемам адаптации студенты первого курса, поэтому именно во время первого семестра учащиеся нуждаются в поддержке.

Для первокурсника адаптивный процесс является продолжительным и непростым, к тому же колебательным, так как даже в течение одного дня несколько самых различных сфер сменяют друг друга: учебная деятельность, общение, самосознание.

Психолого-возрастные особенности адаптации учащегося обуславливаются степенью эмоциональной зрелости, внушаемости. К примеру, студенты из сельской и городской местности являются людьми с разным социальным уровнем, поэтому и период адаптации для этих двух групп будет отличаться.

Множество авторов научных работ выделяет несколько этапов процесса адаптации по их психологическому содержанию:

1. Преадаптация. Формируется психологическая установка на адаптацию.
2. Дезадаптация. Человек отвыкает от прежних обстоятельств и факторов среды.
3. Реадаптация. Человек переходит от привычных условий окружающей среды к другим, новым.
4. Десадаптация. Наступление неадаптированности человека, он оказывается в положении, когда неспособен подстроиться к изменившимся условиям окружающей среды.

Средой адаптации для студентов является образовательная система учебного учреждения, характеризуемая функциональными, а также структурными составляющими.

Если рассматривать адаптивную ситуацию более детально, то можно выделить несколько видов новых условий и протекающей в них деятельности:

- цели личности;
- деятельность, входящая в учебно-воспитательный процесс учебного заведения;
- окружающее общество;

- новая социальная среда для приезжих студентов, в частности для учащихся, переехавших из сельской местности в город, к которому необходимо адаптироваться.

Посредством бесед с студентами и преподавателями, а также социальных опросов и наблюдений был сформирован перечень основных проблем адаптации студентов первого курса к обучению в вузе:

- отсутствие готовности к полностью самостоятельному обучению;
- отсутствие у некоторых студентов желания учиться, трудолюбия;
- неправильное распределение времени и сил;
- неприспособленность к высоким требованиям преподавателей;
- отсутствие опыта работы с сравнительно большим объемом новой информации.

Адаптивная потребность бывает осознанной и неосознанной. Если потребность является неосознанной, студент ищет новые способы деятельности и поведения стихийно, методом проб и ошибок, поэтому адаптация проходит с существенными затруднениями, что замедляет этот процесс. Для учащегося удовлетвориться она может на двух уровнях:

- вузовский уровень – уровень, на котором происходит создание требуемых внешних условий реализации этой потребности;
- личностный уровень – уровень, на котором адаптивная потребность занимает позицию движущей силы самовоспитания и саморазвития обучающегося.

Если адаптации не происходит, студент вынужден преодолевать лишние трудности в изучении предмета.

Принято считать, что главное условие для эффективного процесса адаптации – целенаправленный педагогический контроль этого процесса. Управление адаптивным процессом в первые годы обучения в высшем учебном заведении является обязательным условием для обеспечения последовательного перехода от одной стадии процесса к другой.



Для большей успешности адаптации первокурсников необходимо:

1. Принятие во внимание трудностей адаптации студентов младших курсов при построении учебной программы;
2. Использование разнообразных методов обучения, направленных именно на обучение студентов выявлению всех сторон изучаемых проблем, а не только зазубриванию дисциплин;
3. Проведение курса «Введение в специальность», то есть получение первокурсниками четкого представления о избранной ими профессии, о процессе обучения со всеми подробностями;
4. Проведение у первокурсников адаптационных тренингов.

### **Список литературы:**

1. Андреева Д.А. О понятии адаптации. Исследование адаптации студентов к условиям учебы в вузе. – В сб.: Человек и общество. – вып. XIII. – М.: Наука, 1973.
2. Просецкий П.А. Психологические особенности адаптации студентов нового приёма к условиям обучения в вузе // Комплексная проблема профориентации, адаптации и повышения квалификации. – Минск.: Слово, 1976. – С. 124–128.
3. <http://new.elib.altstu.ru/disser/conferenc/2010/02/pdf/275repyeva.pdf>.
4. <http://fan5.ru/fan5-docx/doc-168211.php>.

## **ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ И АДАПТАЦИЮ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ – ИНВАЛИДОВ**

*Данилина Вероника Станиславовна*  
*студент Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

*Ильин Валерий Алексеевич*  
*научный руководитель, канд. пед. наук,*  
*Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

На сегодняшний день большими темпами увеличивается количество детей – инвалидов, это показатель очень печальный, на это явление оказывают воздействие самые разные факторы, например, вредные привычки, инфекционные заболевания, врожденные дефекты, наследственность и так далее.

К концу 2015 года насчитывается 604 850 тысяч детей – инвалидов в России по данным Росстата, на территории города Пензы на 01.01.2015 год приходится 1 343 ребенка – инвалида.

Дети – инвалиды, это группа детей, которым характерно стойкое расстройство функций организма, сопровождающееся серьезным заболеванием, врожденными недостатками, как умственного, так может быть и физического развития, различные травмы, все эти перечисленные элементы приводят к ограничению нормальной жизнедеятельности ребят и важно, предоставить необходимую дополнительную социальную помощь и защиту этой категории населения.

Главная цель занятия физической культурой – это не только поддержания в норме здоровья детей – инвалидов, но и актуальная возможность для развития собственной дисциплины, самооценки ребенка, самоуважения, духа команды, дружбы, сплоченности коллектива, умение общаться со сверстниками и так далее.

Исходя из выводов исследований, что универсального метода обучения детей – инвалидов – нет, то необходимо выявить и составить собственную

программу занятия спортом с конкретным ребенком, учитывая его возможности, психологические особенности, интересы, потребность в познании.

В ходе выполнения физических упражнений, происходит развитие личности ребенка, который имеет жизненные ограничения, в результате инвалидности, а именно, формируется разумно восприятие собственного «Я» и окружающего мира, способность адаптироваться в новую окружающую среду и эффективно взаимодействовать с объектами, находящимися в ней, стойко реагировать на стрессы.

У детей – инвалидов физические возможности напрямую зависят от вида их заболевания и для них недоступны обычные спортивные игры, которые предназначены для здоровых детей. Таким образом, специалистам необходимы знания, опыт и талант для занятий с инвалидами, например, дети, которые страдают церебральным параличом, ограничены в движении, речи и сопровождаются нарушениями в психике, важной особенностью этого заболевания – это аномальное распределение мышечного тонуса организма, что в итоге приводит к нарушению координации движений.

Оказать помощь детям, страдающим этим недугом, реабилитировать и социализировать их, педагоги, массажисты, учителя физкультуры прибегают к методам адаптивной физической культуры, благодаря им возможно максимальное развитие жизнеспособности детей – инвалидов, оптимизация их состояния и развития.

Следует отметить, что для здоровых детей спорт – это обычная потребность, то для детей – инвалидов, физические упражнения жизненно необходимы, так как – это ключ к физической, социальной и психической адаптации.

Ребенок, имеющий то или иное заболевание, сможет только по-настоящему жить, узнать себя, «выбраться из запертой клетки», исключительно в социуме, именно в нем, происходит формирование его личности, познание себя и своего окружения, радости движения, он начинает чувствовать себя частичкой целой системы, понимает, что он не один такой, что есть дети,

находящиеся в похожем положении, учиться взаимодействовать с ними, дружить, работать в команде, ощущать вкус победы или поражения.

Итак, адаптивная физическая культура позволяет:

- осваивать новые двигательные навыки и умения, для того чтобы компенсировать дефект, не поддающийся коррекции или восстановлению;

- решение проблемы изолированности, преодоление комплекса неполноценности, например, пассивность ребенка, уровень повышенной тревоги, отсутствие веры в собственные силы или с другой стороны, работа над собственной завышенной самооценкой – агрессия по отношению к другим, эгоизм.

- средства и методы адаптивной физической культурой позволяет комплексное и всестороннее развитие у детей физических возможностей, улучшение координации и поддержания тонуса всего самочувствия в целом.

Повышение иммунитета, устойчивость организма к неблагоприятным факторам внешней среды, а также занятия плаванием, закаливанием, ходьба босиком по различным поверхностям из песка, гальки, травы и так далее, подвижные спортивные игры, все это позволяет детям – инвалидам испытать радость и полноту жизни от владения своим телом, способностью бороться с преградами и трудностями, возникающими на пути, общаться с ровесниками, обмениваться с ними впечатлениями.

Общение составляет фундамент при занятии спортом, так как именно в процессе спортивной деятельности, дети – инвалиды делятся друг с другом своими чувствами, переживаниями, учатся понимать, влиять и взаимообогащать таких же, как и они.

Проявить себя как личность, ребенок с ограниченными возможностями может, участвуя в спортивном зрелище, в этом процессе он сопереживает участникам соревнований, отождествляет себя с кем-либо, формируют и перенимают черты характера на эмоционально – образном уровне восприятия.

Важно показать детям – инвалидам, их значимость, например, инвалид Рик Хансен – выдающийся спортсмен, неоднократный чемпион мира в марафонских заездах в креслах – колясках, он призывает привлечь внимание общества не на то, что инвалиды что-то не могут делать, а наоборот сделать акцент на их возможностях, то есть дать понять, детям – инвалидам, необходимость влиться в общество людей, жить среди них, а не за каменными стенами кирпичных домов, в собственных иллюзиях и мечтах.

Р. Хансен благодаря своей силе воли, мужеству, вере в собственные силы и целеустремленности объехал 34 страны мира, продемонстрировал на собственном примере, что инвалид – такой же человек, имеющий одинаковые права по отношению к другим.

Спортсмены – инвалиды, своим упорством, рвением к победе, вызывают потрясение и удивление среди народа, а у детей – инвалидов в корне меняется отношение к самому себе, возникает вопрос: «А я смогу так же?», ребенок начинает задумываться, появляется желание бороться за собственную жизнь, стремиться жить как все здоровые люди.

Сегодня широкое значение приобрела иппотерапия – это адаптивная верховая езда, позволяет детям – инвалидам в полной мере адаптироваться и самореализоваться как личность, так же служит реабилитацией для детей, имеющих заболевание. Общение с лошадью для ребенка значит очень многое – это новый путь к чему – то новому, испытывая при этом радость, гордость, возможность усовершенствовать свои умения, преодолевать страх, побеждать и двигаться только вперед.

Дети – инвалиды в конных прогулках и дальних походах могут реализовывать свои потребности в активном отдыхе, увидеть себя в новой ситуации, плыть по течению жизни.

В заключении следует отметить, что значение физической культуры для детей – инвалидов играет огромную роль в процессе их социализации и адаптации, так как:

- укрепляется психика;

- мобилизуется воля;
- происходит расширение их функциональных возможностей;
- ощущают себя полезными и нужными для общества;
- повышается коммуникативная активность, стрессоустойчивость и так далее.

Таким образом, занятие спортом помогает детям познать себя самого, завести друзей, научиться взаимодействовать со своими ровесниками, воспитываются социальнозначимые качества: сила воли, упорство, целеустремленность и так далее, так же, это – вариант на время отвлечься от своей болезни, проблем.

Формируется самооценка у ребенка с ограниченными возможностями, его социальная роль и позиция в обществе, что в конечном счете влияет на его полноценную жизнедеятельность и развитие как личности.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ ДИЗАЙНЕРОВ И ИХ ПРОФИЛАКТИКА СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Дервянко Мария Владимировна*  
*студент Южного федерального университета,*  
*РФ, г. Ростов-на-Дону*

*Шкурпит Марина Николаевна*  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры «Физическая культура»*  
*Южного федерального университета,*  
*РФ, г. Ростов-на-Дону*

Во все времена важной составляющей счастливой жизни было для человека здоровье. Можно насчитать около сотни определений здоровья, сформулированных в разных странах мира, в различное время и представителями различных научных дисциплин.

Заболевание – это возникающее в связи с воздействием патогенных факторов нарушение деятельности организма, работоспособности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям внешней и внутренней среды при одновременном изменении защитно-компенсаторных и защитно-приспособительных реакций и механизмов организма [7].

Профессиональные заболевания – это группа болезней, возникающих в результате воздействия неблагоприятных условий труда, вредных и опасных факторов производства.

В рамках настоящей работы предпринята попытка определить, каким профессиональным заболеваниям подвержены дизайнеры (художники-конструкторы) и найти способы их профилактики средствами физической культуры.

Для изучения профессиональных заболеваний и борьбы с ними целесообразно использовать следующую классификацию воздействующих факторов:

- химические факторы (свинец, ртуть, марганец, бензол и др. вещества, а также пыль);

- биологические факторы (грибковые заболевания, инфицированные материалы, вирусы и т.п.)

- физические факторы (шум, вибрация, ионизирующие излучения, воздействия электромагнитных полей и т.д.);

- факторы трудового процесса (физические, сенсорные нагрузки, гравитация).

Перечень вредных и опасных факторов, при которых работников отправляют на медосмотры, определен Министерством здравоохранения [5].

Основными проявлениями профессиональных вредностей являются следующие болезни:

- хроническое отравление;
- пневмококкоз и пылевой фиброз;
- хронический пылевой бронхит;
- бронхиальная астма;
- расширение вен на ногах, тромбофлебит;
- вибрационная болезнь;
- хронический артрит;
- дерматит, экзема;
- прогрессирующая близорукость, катаракта;
- снижение слуха и т.д.

В целях выделения опасных факторов, влияющих на работу дизайнеров (художников-конструкторов), необходимо вначале определить, какие именно работы выполняют указанные специалисты. Согласно Квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и других служащих [4], в состав обязанностей дизайнеров входит следующее:

- разработка художественно-конструкторских проектов изделий (комплексов);

- изучение требований, предъявляемых заказчиками к проектируемым изделиям, технических возможностей предприятия для их изготовления;



- сравнительный анализ продукции, оценка её эстетического уровня;
- участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ;
- разработка компоновочных и композиционных решений, технической документации;
- контроль за соответствием рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту, а также авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений и т.д.

Исходя из характера и объёма приведенных сведений, можно заключить, что в своей профессиональной деятельности дизайнер:

1. Работает с персональным компьютером и электронной информацией.
2. Составляет чертежи и работает с бумажными документами.
3. Выполняет работы, связанные с проектируемой сферой (различные факторы для промышленного, графического, ландшафтного дизайна, веб-дизайна, дизайна интерьера и пр.)

Наиболее полно профессиональные заболевания рассмотрены в [1]. Работа с ПЭВМ или бумажными документами проходит в статичной позе, работник трудится, зачастую ссутулившись или искривив спину. Важно отметить, что локти и запястья не имеют опоры, а висят в воздухе.

Длительное ежедневное напряжение мышц, большая нагрузка на суставы приводят к возникновению координаторных неврозов (например, т.н. «писчий спазм»), полиневропатий верхних конечностей, воспалительных заболеваний мышц рук или спины (фибромиалгий и миозитов [см. 2, с. 90]), воспалительных заболеваний плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и суставов пальцев (остеоартрозов, тендовагинитов предплечья, эпикондилозов плеча и др.), заболеваний нервных корешков позвоночника (радикулитов, шейно-плечевых плекситов).

Занятие физкультурой в целях профилактики профессиональных заболеваний приводит к повышению физической и умственной работоспособности,

адаптации к внешним факторам; снятию утомления и повышению адаптационных возможностей.

Существует много форм физической культуры [3]. Утренняя гигиеническая гимнастика развивает силу, гибкость, координацию движений. Гимнастику лучше выполнять утром в сочетании с закаливанием (с осторожностью – больным с заболеванием сердечно-сосудистой системы).

Хорошим средством физического развития, нормализации психоэмоционального состояния, совершенствования координации движений являются спортивные игры.

Ходьба как физическое упражнение – ценное средство для улучшения деятельности центральной нервной системы, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Оптимально сочетать ходьбу, бег и дыхательные упражнения. Ходьбу и бег можно проводить днем и вечером.

Велопрогулки показаны при последствиях травм суставов ног (для разработки тугоподвижности и тренировки мышц). Зимой велопрогулки заменяются упражнениями на велотренажерах. При нервозах, для нормализации обменных процессов, улучшения функционального состояния и тренировки сердечно-сосудистой системы полезно катание на коньках.

Плавание, особенно в комбинации с другими упражнениями, при травмах и заболеваниях позвоночника ведет к исчезновению болей и улучшению подвижности в суставах. Осторожность следует проявлять при заболеваниях сердца, легких, ЛОР-органов, особенно в осенне-зимнее время.

На рабочем месте дизайнеру рекомендуется выполнять упражнения, предложенные в [6, приложения 8-10]. В рамках указанных правил и нормативов предложены комплексы упражнений для глаз (в 3 вариантах), дано пособие по проведению физкультурных минуток для снятия локального утомления и физкультурных пауз, которые призваны повышать двигательную активность, стимулировать деятельность нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной и мышечной систем, снимать общее утомление и повышать

умственную работоспособность. К сожалению, приведенные положения относятся к рекомендательным, и вопрос их применения решает работодатель.

В последнее время ситуация с профессиональными заболеваниями значительно улучшилась благодаря новым научным и методическим разработкам и тенденции к ведению здорового образа жизни.

### **Список литературы:**

1. Артамонова В.Г., Мухин Н.А. Профессиональные болезни. Изд. четвертое, переработанное и дополненное. – М. Медицина, 2004.
2. Косарев В.В., Бабанов С.В. Профессиональные болезни: Учеб. пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011.
3. Ляшенко М.В., Шикота И.И. Средства физической культуры, комплексы физических упражнений и восстановительные мероприятия в системе профилактики профессиональных заболеваний. – Иркутск, 2012.
4. Постановление Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. № 37 «Об утверждении Квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих».
5. Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
7. Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации».

## СЕМЕЙНОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

*Петрова Алена Сунтариевна*

*студент 4 курса, кафедры теории и методики физической культуры  
и безопасности жизнедеятельности, СВФУ,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

*Сергин Афанасий Афанасьевич*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры теории и методики  
физической культуры и безопасности жизнедеятельности, СВФУ,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Физическое воспитание детей и подростков в семье- важнейшая проблема всех времен и народов. Особенно остро эта проблема поставлена сегодня перед нашей страной, находящейся в состоянии социально-экономических и политических преобразований. Обратной стороной которых является процветания алкоголизма, наркомании, рост количество правонарушений падением нравственности.

Такой отдых успокаивает и укрепляет нервную систему, создаёт у детей бодрое, жизнерадостное настроение и значительно повышает работоспособность.

Семейное физическое воспитание в наши дни можно осуществлять в следующих формах:

1. совместные занятия утренней гигиенической гимнастикой (зарядкой);
2. домашние физкультминутки в форме комплексов основной или силовой гимнастики, упражнений на гибкость, осанку и т. п.;
3. Похожая статья: Философский взгляд на физическое воспитание в современной России – закаливание детей в зависимости от их возраста и индивидуальных особенностей;
4. Обучение первоначальным двигательным и спортивным навыкам: плаванию, гребле, передвижению на лыжах, коньках, спортивным играм (футболу, волейболу, баскетболу, настольному теннису, бадминтону, лапте, городкам и т. п.), настольным играм (шахматам, шашкам и т. п.);

5. Занятия под руководством старших родственников элементами основной гимнастики, упражнениями атлетической гимнастики на домашних тренажерах и т. п.;

6. Организация выходных дней на природе, посвященных физкультурно-спортивным мероприятиям (катание на коньках, на лыжах, на лодке; на велосипеде;

7. Купание и плавание в открытом водоеме; туристические походы; спортивные игры за городом между семьями в футбол, волейбол, хоккей, баскетбол, лапту, городки и т. п.);

8. Походы с родителями на соревнования в качестве болельщиков;

9. Совместные просмотры по телевизору спортивных соревнований.

Для дошкольного возраста физическое воспитание имеет следующие задачи:

1. Оздоровительные – закаливание, содействие правильному формированию осанки, развитию дыхательной, сердечно-сосудистой и нервной систем, правильному формированию позвоночника и стопы.

2. Образовательные – формирование основных жизненно важных умений, знаний и навыков.

3. Воспитательные – содействие умственному, трудовому, нравственному, эстетическому воспитанию.

Физические упражнения проводятся во всех возрастных группах. Например: в виде утренней гимнастики, физкультминутки. Подвижных игр, прогулок, развлечений, спортивных занятий.

Для определения уровня физической подготовленности детей дошкольного возраста Н.К. Шамаев провел исследование в детском саду №26 г.Якутска. в исследовании применены следующие контрольные испытания:

1. Прыжок в длину с места.

2. Челночный бег.

3. Метание набивного мяча с весом 1кг из положения сидя из-за головы.

4. Шаги с подскоками (Дьибэрэнкэй).

5. Ловля и передача мяча с 3 метров.
6. Поднимание ног лежа до прямого угла на заданное количество раз.
7. Смена положений рук и ног прыжком.

По результатам указанных испытаний установлено, что воспитанники детского сада №26 якутской национальности по скоростным и скоростно-силовым способностям соответствуют стандартным требованиям, а по метальным способностям заметно отстают от существующих стандартов.

Данные тесты определяли скоростные, силовые, скоростно-силовые и координационные способности детей.

Воспитание детей к национальным традициям уже готовят в младшем школьном возрасте. Согласно данной программе, в начальных классах внедрены якутские национальные игры и упражнения. Например, для 1–2 классов предлагаются образные упражнения и простейшие подвижные игры: образные упражнения с подражанием движения зверей, птиц, охотников, косарей, лесорубов, всадников: игры «Сокол и утки» («Тыытыкыы уонна кустар»), «Волк и жеребята» («Боро уонна кулуннар»), «Невод» («Мунха»), «Не давай запятнать себя» («Таба обустарыма»), «Не ошибись» («Ал5ааьыма»), «Прыжки по кочкам» («Дул5алааьын»), «Конные скачки» («Ат буолан сууруулэр»).

А для учащихся 3–4 классов те же самые игры и упражнения усложняются и включаются элементы национальных видов спорта: (на одной, на двух, с ноги на ногу) и элементы борьбы хапса5ай (без глубоких захватов), прыжковые упражнения в полуприседе («чохчоохой»), подскоки («дьиэрэнкэй»), элементы танцев «осуохай», «сээдьэ», имитации прыжков через нарты (например через набивные мячи).

В старину национальные традиции, ритуалы, обычаи совершались в присутствии и при участии детей. Особенно ярко они выражались в процессе организации и проведения летнего национального праздника Ысыах. Ысыах – самый любимый народом праздник радости, веселья. Мира, дружбы народов, демонстрации национальной культуры, в том числе и физической. Здесь

проявляются все духовные качества человека, которыми участники, зрители, посетители, в том числе и дети подростки, заряжаются на многие дни. На празднике проводятся разные национальные соревнования, игры, состязания, и конкурсы. Они также играют огромную роль в воспитании детей национальным традициям.

Якутские национальные способы физического тренинга подразделены на пять групп: физические упражнения, подвижные игры, настольные игры, развлечения и виды спорта.

Ниже приводится описание широко распространенных национальных упражнений, игр, развлечений, видов спорта и прикладных упражнений с их педагогической характеристикой.

1. Физические упражнения – (подражание движениям косаря, подражания движениям лесоруба, подражания движениям рубщика льда, подражания движениям кожемяки, движения подкрадывающегося охотника и др.)

2. Индивидуальные игры – (подскоки в упоре лежа, подъем тощей коровы, водопой, вертушка и др.)

3. Игры-единоборства – (перетягиванием захватом «в замок», борьба за «мяся», упражнение в равновесии, «бой быков» и др.)

4. Коллективные подвижные игры – («сокол и утки», «волк и жеребята», «невод», «прыжки по кочкам», «конные скачки», «не попади в прорубь» и др.)

5. Народные развлечения – это коллективные мероприятия, где участвуют много людей, одновременно сочетаются физические упражнения, песни и танцы.

6. Групповая борьба (хомуур тустуу) – такие баталии обычно проводятся зимой снегу, летом – поляне.

7. Якутские настольные игры – (игра палочки, игра лучинки «хабылык», игра в камешки «хаамыска»).

Совместные занятия родителей с детьми пробуждают у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости» детей, способствуют развитию двигательных навыков в соответствии с их возрастом и способностями.

Важным в физическом воспитании младшего школьника в семье является эмоциональная сторона, которая способствует взаимопониманию в семье, взаимовыручке, гордости за членов своей семьи. Нужно подчеркнуть, что наиболее существенным моментом в физическом воспитании ребенка в этот период является формирование личностного отношения его к физическим занятиям, воспитание у него активной позиции по отношению к своему

Таким образом, для детей всех возрастов семейное физическое воспитание на основе национальных традиций играет важную роль в развитии физических качеств по возрастам, также учит детей к своей культуре и национальных традиций.

#### **Список литературы:**

1. Коробейникова Ю.В. Проблема формирования мотивов к занятиям спортом у детей подросткового возраста // Физическая культура и спорт. 2012. – Т. №11. – С. 150.
2. Шамаев Н.К. Семейное физическое воспитание на основе национальных традиций: учеб. для вузов. – М.: Якутск, 2009.



## СЕКЦИЯ 7. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

### АДМИНИСТРАТИВНОЕ ПРИОСТАНОВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА

*Гилязова Виктория Рафаэлевна*

*магистрант Института заочного и открытого образования, ФГОБУ ВО  
«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»,  
РФ, г. Москва*

*Гуреев Владимир Александрович*

*научный руководитель, д-р юрид. наук, доц. кафедры «Гражданское право»  
ФГОБУ ВО «Финансовый университет  
при Правительстве Российской Федерации»,  
РФ, г. Москва*

**Аннотация.** В статье анализируется административное приостановление деятельности в области строительства в качестве вида наказания за нарушение норм законодательства в указанной сфере и в качестве серьезной альтернативы штрафным санкциям. В статье представлены: актуальные аспекты причин изучения и применения вопросов административного приостановления деятельности в строительной области; законодательные нормы, применяемые в случае административного приостановления строительной деятельности и рекомендации по совершенствованию данных норм.

**Ключевые слова:** административные право, правонарушение, ответственность, наказание; строительство, законодательство, общественная опасность, предписание, производство по делу об административном правонарушении.

В современном обществе недооценивают опасность правонарушений в области строительства в сравнении с, например, усилиями по противодействию преступности, хотя для многих преступлений и административных правонарушений свойственны общие причины совершения, мотивация

противоправного поведения, на что не раз обращали внимание советские [8] и современные юристы [5;87;9;10]. В литературе можно встретить дискуссии на тему, что судьи редко назначают в качестве меры наказания административное приостановление деятельности в области строительной деятельности. С. Воронов, проанализировав причины действия судей одной области РФ, указывает, что они мотивируют свои решения невозможностью фактического приостановления деятельности ввиду особой социальной значимости строительного объекта; отсутствием заключения специалиста о реальной опасности правонарушения; неуверенностью судьи в эффективности именно этого, самого строгого, вида наказания; отсутствием других ранее наложенных видов административного наказания (штрафов) в отношении субъекта приостановления деятельности и пр. [4, с. 11]. А.В. Кропачева, исследовав практику назначения административных наказаний в строительной области другого региона РФ, наоборот, подчеркивает, что административное приостановление деятельности индивидуальных предпринимателей и юридических лиц, которые совершили правонарушения в области капитального строительства, занимает значительное место в системе административных наказаний, вынесенных судом [7, с. 28]. Таким образом, наличие разброс последствий практического применения Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (далее – КоАП РФ) [2] в области строительной деятельности, что ослабляет существующий административно-правовой режим как одну из составляющих правопорядка в РФ, подрывает правовые, экономические, моральные устои общества.

Нет особой необходимости доказывать актуальность административной и иной ответственности, которая оказывает мотивирующее воздействие на физических и юридических лиц. Современное общество видит, что строительство зданий и сооружений в рыночных условиях экономики проводится поистине ошеломляюще быстрыми темпами. Тем более актуальным становится пропаганда знаний и норм о неотвратимости назначения наказания в виде крупных штрафов или приостановление деятельности в строительной

области. Страх наказания, а тем более опасность потерпеть значительные убытки, могут смотивировать ответственные лица строго соблюдать правовые нормы строительного законодательства. Тем самым общество будет уверено в безопасности строительных работ, в отсутствии угрозы для жизни и здоровья человека, в отсутствии угрозы для природы, в прекращении эксплуатации некачественных зданий и сооружений и пр.

Думается, проблемам и темам осознания и возможного действенного применения санкций в виде приостановления строительной деятельности органы государства (должностные лица), бизнес-организации (юридические лица) и граждане (физические лица) должны уделять значительное внимание.

Таковы актуальные аспекты причин изучения вопросов административного приостановления деятельности в строительной области.

Административное приостановление деятельности как вид административного наказания было введено Федеральным законом от 09.05.2005 № 45-ФЗ [3]. Законодатель рассматривает административное приостановление деятельности как самое строгое административное наказание из тех, которые нужно применять к юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям (далее ИП), нарушившим нормы строительной деятельности. В ряду наказаний административное приостановление строительной деятельности идет последним после штрафов. Согласно абз. 2 п. 2 ст. 9.4 КоАП РФ, при первичном нарушении следует штраф для ИП - от 35 тысяч до 40 тысяч рублей «либо административное приостановление деятельности на срок до шестидесяти суток»; для юр.лиц - штраф от 300 до 600 тысяч рублей «либо административное приостановление деятельности на срок до шестидесяти суток». При повторном нарушении штраф ненамного увеличивается для ИП (до 50 тысяч руб. для ИП), и гораздо больше для юр.лиц (от 700 тысяч до 1 млн руб.), либо применяется административное наказание в виде административного приостановления строительной деятельности «до девяноста суток» [2].

Заметим, что иные правонарушители в области строительной деятельности – «граждане и должностные лица», согласно п.п. 2 и 3 КоАП РФ, наказываются только штрафами (для граждан не более 5 тыс. руб., для должностных лиц – не более 45 тыс. рублей) [2]. Представляется несправедливыми указанные рамки наказания, так как, например, должностные лица должны нести гораздо большую ответственность за возможные последствия строительной деятельности, осуществленной с нарушениями. Ведь речь идет о жизни и здоровье людей.

Наказание в виде административного приостановления строительной деятельности является эффективной мерой по исправлению нарушений, а также профилактической мерой на будущее, потому, что лица, ведущие данную деятельность (как правило, строительные компании), могут понести значительные убытки: потеря прибыли и выплата неустоек, реальность которых возрастает из-за срывов сроков в исполнении договора строительного подряда (это условие подробно оговаривается нормами ст. 740 второй части Гражданского Кодекса РФ «Договор строительного подряда» [1]).

Приостановление строительной деятельности заключается во временном прекращении деятельности лиц, которые осуществляют строительную деятельность (ИП и юр.лиц), соответственно, их филиалов, представительств, иных структурных подразделений, самих производственных участков, агрегатов, объектов, зданий, сооружений, осуществления отдельных видов работ и услуг (согласно п.1 ст. 3.12 КоАП РФ).

КоАП РФ определен исчерпывающий перечень обстоятельств, при наступлении которых применяется административное наказание в виде приостановления деятельности (организаций и лиц). Как указывает п. 1 ст. 3.12 КоАП РФ такими обстоятельствами являются: наличие угрозы жизни или здоровью людей (например, санитарно-эпидемиологическое благополучие населения); возникновение эпидемии, эпизоотии, заражения (засорения) подкарантинных объектов карантинными объектами; наступление радиационной аварии или техногенной катастрофы; причинение существенного

вреда состоянию или качеству окружающей среды; административное правонарушение в области градостроительной деятельности и т.д., включая административные нарушения в области общественной нравственности. Как видим, перечень достаточно широк [2].

Перечень обстоятельств, при наступлении которых применяется административное наказание в виде приостановления именно строительной деятельности изложены в следующих статьях КоАП РФ: ст. 9.2 перечисляет требования к обеспечению безопасности гидротехнических сооружений; ст. 9.4 анализирует нарушения обязательных требований в области строительства и применения строительных материалов (изделий); ст. 9.5 указывает на нарушения установленного порядка строительства, реконструкции, капитального ремонта объекта капитального строительства, ввода его в эксплуатацию; ст. 9.5.1. дополняет нормы нарушений в области инженерных изысканий, подготовки проектной документации, строительства, реконструкции, капитального ремонта объектов капитального строительства (речь о свидетельстве о допуске к соответствующим видам работ) [2].

Заметим, что следующие статьи – ст. 7.4 о самовольной застройке площадей залегания полезных ископаемых, ст. 7.14. об организации или проведении земляных, строительных или иных работ без разрешения государственного органа охраны объектов культурного наследия; ст. 8.1. о несоблюдении экологических требований при осуществлении градостроительной деятельности и эксплуатации предприятий, сооружений или иных объектов; ст. 9.13. об уклонении от исполнения требований доступности для инвалидов объектов инженерной, транспортной и социальной инфраструктур – влекут за собой административное наказание только в виде штрафов [2].

Представляется уместным обратить внимание законодателя на повышение планки административного наказания в виде приостановления строительной деятельности для нарушений в области экологии и культурного наследия. А в области социальной инфраструктуры - повысить сумму штрафа (на данный момент он составляет всего «на должностных лиц в размере от 2 до 3 тысяч

рублей; на юридических лиц - от 20 до 30 тысяч руб.» (согласно ст. 9.13 КоАП РФ [2]).

Необходимо отметить, что КоАП установлен максимальный срок применения административного приостановления деятельности (при первичном нарушении – 60 суток, при вторичном – 90 суток), но при этом не определен минимальный срок. Это выглядит серьезной недоработкой норм в отличие от других административных наказаний, которые ограничивают временные пределы их применения соответствующими минимальными сроками. При условии, что вынести постановление о приостановлении строительной деятельности может только суд (оно утверждается судьей на основании материалов органов государственного строительного надзора в случаях, если менее строгий вид административного наказания не сможет обеспечить достижения целей наказания, определенных нормами ст. 3.1 КоАП РФ), а исполнить наказание в виде административного приостановления строительной деятельности может только судебный пристав-исполнитель (ч. 1 ст. 32.12 КоАП РФ), представляется необходимым доработка норм законодательства в области приостановления строительной деятельности на минимальный срок до выяснения обстоятельств. Заметим, что полномочия на минимальную приостановку строительной деятельности на 5 суток имеют должностные лица, согласно ст. 27.16. КоАП РФ «Временный запрет деятельности». Но они могут применить данные полномочия в отношении «исключительных» ситуаций, когда речь идет об угрозе жизни и здоровью населения, эпидемии, катастрофе и т.д. [2]. Менее видимые нарушения экологии или разрушение объектов культурного наследия остаются за пределами внимания законодателя применительно к приостановлению строительной деятельности. Поэтому иногда возникают ситуации (особенно в провинции), когда граждане вынуждены «стучать в колокола», добиваться, чтобы их услышали высокие административные лица, которые волевым усилием «указывают», например, «временно» приостановить часть

строительства, пока нарушенный культурный слой не изучат (спеша и негодуя!) археологи.

Критикуя законодательные казусы указанных проблем и решения этих проблемы, А.И. Каплунов и А.А. Резникова отмечают, что при решении вопроса о применении административного приостановления деятельности на практике главным должно быть не определение виновности данного предприятия, а выяснение вероятности неблагоприятных последствий при дальнейшем осуществлении предприятием своей деятельности [6, с. 21].

Изучение нормативных предписаний и положений КоАП РФ и иных законов, посвященных административному приостановлению строительной деятельности, отметим, что указанное действие является эффективным видом наказания за совершение правонарушений в области строительства, однако оно не в полной мере выполняет профилактическую функцию в отношении правонарушения.

### **Список литературы:**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26.01.1996 № 14-ФЗ (ред. от 29.06.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2015) // Справочно-правовая система КонсультантПлюс.
2. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 05.04.2016) // Справочно-правовая система КонсультантПлюс.
3. Федеральный закон от 09.05.2005 № 45-ФЗ (ред. от 29.12.2012) «О внесении изменений в Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях и другие законодательные акты Российской Федерации, а также о признании утратившими силу некоторых положений законодательных актов Российской Федерации» // Справочно-правовая система КонсультантПлюс.
4. Воронов С. Реализация административного приостановления деятельности в соответствии с требованиями КоАП РФ / С. Воронов // Пожарное дело. – 2006. – № 5. – С. 10–12.
5. Журавлева И.А. Административная ответственность за нарушение норм строительного законодательства как механизм государственного управления / И.А. Журавлева, А.В. Кропачева // Современное право. – № 2. – 2011. – С. 34–37.

6. Каплунов А.И. Парадоксы КоАП РФ и тенденции, разрушающие целостность института административной ответственности / А.И. Каплунов, А.А. Резникова // Акт. проблемы адм. ответственности: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Омск, 27 февр. 2009 г.) / отв. ред. Ю.П. Соловей. – Омск: Ом. юрид. ин-т, 2009. – С. 17–28.
7. Кропачева А.В. Административное приостановление деятельности в области капитального строительства / А.В. Кропачева // Вестник Омской юридической академии. – 2015. – № 3 (28). – С. 26–30.
8. Кудрявцев В.Н. Причины правонарушений / В.Н. Кудрявцев; Ин-т гос-ва и права АН СССР. – М.: Наука, 1976. – 286 с.
9. Мышляев Н.И. Административная деликтология: вопросы теории и практики: моногр. / Н.И. Мышляев. – М.: ВНИИ МВД России, 2002. – 127 с.
10. Соловей Ю.П. Концепция административной ответственности требует уточнения / Ю.П. Соловей // Акт. проблемы адм. ответственности: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Омск, 27 февраля 2009 г.) / отв. ред. Ю.П. Соловей. – Омск: Ом. юрид. ин-т, 2009. – С. 6–9.



## **АНАЛИЗ БРАЧНО-СЕМЕЙНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ И ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОДЫ**

*Дымбрылова Ирина Эдуардовна*

*студент 1 курса магистратуры, кафедра теории и истории государства  
и права БГУ,  
РФ, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ*

*Дугарова Сержена Жигмытовна*

*научный руководитель, д-р ист. наук, доц. БГУ,  
РФ, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ*

Взаимосвязь таких, разных на первый взгляд, понятий как государство и семья кажется, абсурдна, однако более глубокое и подробное изучение данных институтов выявляет их абсолютную взаимозависимость. Наглядным подтверждением этого умозаключения служат многочисленные примеры из истории практически любого государства. Например, в Америке в период «Великой депрессии» процент разводов возрос, также и в России в период перестройки уровень рождаемости заметно упал. То есть в период острого экономического, политического кризиса, в той или иной стране происходит упадок и в семейных отношениях. И наоборот от обстановки в семьях зависит дальнейшее направление государства, так как в семьях растет новое поколение человечества. Нормотворчество, регулирующее институт брака и семьи открывает широкий спектр влияния не только на государственную власть, но и на состояние страны в целом [2, с. 299].

Данная статья посвящена, анализу развития брачно-семейных отношений в России до и после Великой Октябрьской революции. Обуславливается это тем, что данные периоды наглядно проявляют достоинства / недостатки политики развития института семьи.

На сегодняшний день плоды прошлых манипуляций преобразовались в кризис института брака и семьи, а значит в упадок общества и государства в целом, данные тенденции и определяют актуальность и злободневность данной статьи.

В России в период дореволюционного становления института семьи, духовенство и светская власть практически на протяжении десяти веков сотрудничали. Духовенство старательно заполняло все аспекты брачных отношений, дабы вытеснить пережитки языческого прошлого. Об этом свидетельствуют источники семейного права тех времен, Номоканон, Кормчая книга, отчасти нормы Русской правды, Стоглав, Соборное уложение, Указ о единонаследии и т. д, которые основывались на христианских заветах. А государство в свою очередь играло вспомогательную роль, основная задача которой заключалась в невмешательстве в данную отрасль [4, с. 125].

Конечно, позже светская власть в лице монарха стремилась отбить позиции духовенства в формировании брачно-семейного права, примером служит издание актов о брачном праве и учреждение в 1721 году Петром первым Святейшего правительствующего Синода, Основная задача которого состояла в управлении делами духовенства. Однако, несмотря на данные старания публичной власти, фундамент семейного права, заложенный духовенством, оставался неизменным.

Несомненными достоинствами столь консервативного уклада являются, установление нерушимых правил в организации семейного быта. Укрепление семейных ценностей: почитание старших, уважение родителей и подчинение устоям. Создание четкого эталона мирской семейной жизни. Возращивание в молодом поколении нравственных благодетелей. Помимо выше приведенного Церковь воспитывала в мужчинах ответственность за его семью, а в женщинах мудрость и кротость. На наш взгляд эти качества служат крепким фундаментом будущей семьи. Также духовенство установило закрытый перечень поводов к разводу, что также способствовало сохранению цельности семей. Однако при всей положительности политики церкви у данного подхода существовал ряд недостатков. Главным, из которых являлась дискриминация внебрачных чад, то есть внебрачные дети не могли претендовать на имущество родителя. Только дальнейшая женитьба родителей дитя и судебная процессия узаконивала, внебрачного ребенка. Столь принципиальная позиция Духовенства объясняется

непринятием внебрачных уз. Еще одним недостатком является усложненная процедура развода, так как нарушается принцип добровольного супружества. Помимо этого, Духовенство настаивало на абсолютной власти мужа над домочадцами, то есть статус женщины и детей был ниже положения мужа. Сей факт говорит об остановке эволюции института права и соответственно препятствие формированию гражданского общества. В целом институт семейного права до 1917 года характеризуется как традиционно статичный, то есть в фундамент института вложены положительные тенденции, дальнейший рост которых преграждала приверженность статике [1, с. 45].

Все кардинально изменилось с приходом к власти большевиков, одни из первых преобразования, коснулись института брака и семьи. Свидетельством тому стало принятие декретов «О гражданском браке, о детях, о введении книг актов состояния» и «О расторжении брака». Данные декреты устраняли несовершенства, высказанные нами ранее. Так дети вне брака, признавались полноправными и равными детям, рожденным в браке, также устанавливалась процедура признания отцовства, что способствовало совершенствованию семейного права. Помимо этого, устанавливалась процедура расторжения брака, то есть устанавливался ранее неизвестный принцип добровольного супружества [3, с. 56].

Вместе с внедрением новелл, способствующих формированию гражданского общества, большевистская власть отняла давнюю прерогативу Церкви - заключение брака, теперь брак обязательно должен быть заключен в специально отведенных органах – Запись об актах гражданского состояния (ЗАГС). Немного позднее 22 октября 1918 года был принят первый в истории России отдельный Кодекс, регулирующий только семейные отношения. Он устранял ранее установленные препятствия к заключению брака. Также он провозгласил полное равенство супругов в организации быта. Сей нововведение способствовало значительному скачку к развитию не только института семьи, но и института права в целом. Но также в Кодексе был упразднен институт усыновления, что оказалось фатальной ошибкой, которую

устранили уже в 1926 году, путем утверждения нового Кодекса законов о браке, семье и опеке в РСФСР. Помимо восстановления ранее упраздненной процедуры усыновления был расширен перечень норм, регулирующих гражданское состояние. Так в Кодексе подробно регламентировался процесс регистрации брака, в целях установления более четких правил регистрации актов гражданского состояния. Законодательство послереволюционного периода развивался по мере поступления [6, с. 89].

Так результатом очередного кризиса стало издание в 1944 году Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об увеличении государственной помощи беременным женщинам, многодетным и одиноким матерям, усилении охраны материнства и детства, об установлении почетного звания «Мать-героиня» и учреждении ордена «Материнская слава» и медали «Медаль материнства». Данный перечень мер был принят в целях поддержания семей, потерявших в ходе военных действий отцов и поощрения многодетности. И наконец, 1995 год ознаменовался принятием Семейного Кодекса Российской Федерации, который собрал весь предшествующий свод законов. Развитие отрасли семейного права продолжается, по сей день [5, с. 367].

В общем, рассмотренный промежуток эволюции семейного права показал зависимость законотворческой деятельности от обстановки в стране. Нормы принимались и отменялись, как такового постоянства в отличие от предыдущего рассматриваемого периода не существовало. Главными достоинствами советского семейного права являются упрощение процесса признания внебрачных детей, введение института признания отцовства. Также уравнение положений мужчин и женщин, что на наш взгляд имеет двоякую природу, с одной стороны это несомненный плюс, так как сделан прорыв к гражданскому обществу, с другой это одна из причин кризиса семьи. Недостатками советского вмешательства в институт брака и семьи является кардинальный перелом всех предыдущих начал и дальнейшая неопределенность, и непостоянство. Нормы семейного права то утверждались, то упразднялись, например, институт усыновления. Также и с процедурой

развода, которая упрощалась или усложнялась, по мере развития событий. Все-таки столь фундаментальный институт требует статичности и четкой позиции.

Из всего вышесказанного напрашивается следующий вывод: Брачно-семейные отношения, как и другие общественные явления, проходят определенные стадии развития. На этапе до революционного развития института семьи, семья сформировалась как отдельная сплоченная ячейка общества, также происходило постепенное формирование основных правовых начал. В послереволюционный период произошли значительные перемены в развитии правовых институтов брачно-семейных отношений. А на современном этапе происходит переоценка достигнутого результата и намечается новый этап в развитии института семьи. Основной задачей современного законодательства является учет достоинств и недостатков дореволюционного и послереволюционного опыта формирования семейного права. И создание на основании прошлого четкой траектории развития института брака и семьи.

### **Список литературы:**

1. Исаев И.А. История государства и права России: учеб. для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2004. – С.45.
2. История государства и права: учебник / – [под ред. Чистяковой О.И.] – М., 1996. – С.368.
3. Практикум по семейному праву: учебное пособие для вузов – 4-е изд., перераб. и доп. / – [под ред. Пчелинцева Л.М.] – М.: НОРМА, 2003. – С. 269.
4. Тарусина Н.Н. Семейное право: учебное пособие – М., 2009. – С.859.
5. Фархтдинов Я. Ф. Этапы развития семейного права России – [Электронный ресурс] – // Фархтдинов Я.Ф. Камалдинов Р.Р. Вестник ТИСБИ: сайт. – URL: [www.tisbi.ru/home/science/journal-of-tisbi/2000/4/25](http://www.tisbi.ru/home/science/journal-of-tisbi/2000/4/25) (Дата обращения 25.01.2016).
6. Ярмонова Е.Н. Краткая характеристика отдельных условий заключения брака в истории брачно-семейного права дореволюционной России // Фундаментальные исследования: науч. интернет-журн. 2015. URL: [fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37839](http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37839).

## **ПЕРСПЕКТИВЫ ЧЛЕНСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВО ВСЕМИРНОЙ ТОРГОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. ВЛИЯНИЕ ЧЛЕНСТВА В WTO НА ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРАВА ГРАЖДАН РОССИИ**

*Чистякова Мария Анатольевна*

*студент 2 курса магистратуры юридического факультета  
Таврической Академии (структурное подразделение)  
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республика Крым, г. Симферополь*

Развитие современного государства в первую очередь зависит от того, насколько динамично развивается его экономика. Экономические права граждан на сегодняшний день составляют неотъемлемую часть прав, которые закреплены в конституции любого демократического государства. Российская Федерация не является исключением. Данные права нашли свое отражение в Конституции Российской Федерации, среди которых закреплены права на признание и защиту частной собственности, право на использование и владение собственным имуществом и т.д. [1]. Экономическим правам придается особое значение, поскольку законодатель закрепляет их не только «на бумаге» посредством внесения соответствующих статей в Конституцию, но и фактически, закрепляя их как основу конституционного строя, как гарант того, что государство является правовым и демократическим.

По мнению ряда ученых, экономические права в своей основе связаны с правом собственности и охватывают свободу деятельности человека в плане производства, переработки, обмена продукции. Однако, также в рамках этих прав возникают одни из важнейших общественных отношений – отношения между человеком и государством, в связи с чем возникает необходимость регулирования экономических отношений, установления четких границ и разделения экономических прав и обязанностей. Именно это регулирование устанавливается путем принятия соответствующих нормативно-правовых актов, как в рамках конкретного государства, так и в рамках международных торговых организаций [3; 8–12].

России всегда была свойственная экономическая модель развития государства, такая модель, в которой экономические интересы государства преобладали над экономическими интересами отдельной личности. Это значит, что реализованность экономических прав граждан Российской Федерации напрямую зависит от социально-экономической и внешнеэкономической политики государства. В этом смысле важное значение для реализации экономических прав граждан имеет процесс унификации национального законодательства. Как справедливо отмечает Д.А. Пашенцев, интеграция осуществляется, в первую очередь, на уровне экономики. Данный процесс является вполне закономерным, поскольку укрепление экономических связей между Россией и другими государствами способствует экономическому росту и повышению благосостояния населения [6; 126]. На сегодняшний день, экономические права граждан гарантируются не только внутренним законодательством государств, но и международными нормативно-правовыми актами. Так, к примеру, конституционная трактовка содержания прав в сфере труда полностью соответствует положениям об этом в Международном пакте об экономических, социальных и культурных правах, который подписан в том числе и Российской Федерацией [2].

Основной международной организацией, регулирующей вопросы международной торговли, является Всемирная торговая организация (далее – ВТО), к которой Российская Федерация присоединилась в 2012 году. Процесс унификации законодательства для приведения национальных правовых норм в соответствие с международными актами начался еще задолго до вступления России в ВТО и до сих пор не завершен. Отсутствие унификации не просто приводит к трудностям в трансграничной торговле государств, но и создает возможности для совершения экономических преступлений, а высокий уровень преступности в экономической сфере также негативно влияет на реализацию экономических прав граждан. Вступление в ВТО ознаменовалось снижением Россией ряда ввозных пошлин из-за требований этой организации, что безусловно отразилось на российской экономике, российских предприни-

мателях, а в последствии и на простых гражданах Российской Федерации. По подсчетам аналитиков, вступление в ВТО принесет России миллионы безработных и десятки тысяч закрытых предприятий, а также упадок средних зарплат и ухудшение трудовых условий, что является ущемлением экономических прав граждан Российской Федерации. Для России и стран бывшего СНГ Европейская комиссия предсказывает упадок следующих секторов и потерю рабочих мест в них: производство электронного оборудования, промышленность (производственное оборудование), сахарное производство, текстильная отрасль [5; 121].

Треть руководителей средних предприятий, составляющих порядка 34%, предсказывают ухудшение экономических условий в России из-за вступления в ВТО. Среди них преимущественно представители сельскохозяйственного и производственного малого и среднего бизнеса (47% и 26% соответственно). Свои прогнозы предприниматели объясняют как снижением таможенных пошлин для потенциальных конкурентов из-за рубежа, так и изменениями в правилах распределения государственных субсидий, без которых часть сельхозпредприятий окажется на грани выживания или вовсе будет вынуждена уйти с рынка. Следует отметить, что на улучшение условий в стране настроены только 12,5% опрошенных. Минусами вступления в ВТО аналитики также считают отсутствие у России эффективных механизмов для оказания помощи отечественному бизнесу в спорах с конкурентами в рамках ВТО. Споры в рамках ВТО являются дорогостоящими и требуют мощных юридических служб в органах государственной власти, в корпорациях и ассоциациях производителей, а также на уровне самих производителей. Осложнена современная ситуация и непрекращающимся потоком санкций, как со стороны ВТО, так и со стороны России. В результате санкций страдают интересы и права как российских, так и зарубежных предпринимателей, что может обернуться банкротством ряда компаний, ростом безработицы, унижениями и страданиями десятков тысяч человек.



Однако, ряд ученых выделяют перспективы вступления России в ВТО, в том числе, и для реализации экономических прав граждан Российской Федерации. Так, выделяется, что вступление в ВТО обеспечит российским производителям равнозначный доступ на мировой рынок черных металлов, химической продукции; сократит количество ограничительных мер, применяемых против российской продукции. Это приведет к усилению позиций российских металлургических предприятий на мировом рынке, а приток иностранных инвестиций наоборот увеличит количество рабочих мест. Прогнозируется улучшение делового климата, связанное с совершенствованием правовой базы Российской Федерации, привлечением иностранного капитала, применению новейших международных стандартов в различных отраслях хозяйства, что позволит поднять экономику России на новый международный уровень. Возможность участия в переговорах, как полноправного участника ВТО, позволит Российской Федерации вносить предложения по усовершенствованию норм и правил международной торговли с учетом национальных интересов [4;3–6]. Также, Совет Федерации одобрил поправки в Гражданский кодекс, которые регулируют вопросы интеллектуальной собственности и авторских прав по правилам Всемирной торговой организации. Так, например, согласно им, авторы сохраняют за собой право на вознаграждение, даже если результат их труда стал общедоступным. Подчеркивается, что в этом случае граждане имеют право использовать его лишь в личных целях. Благодаря поправкам, права жителей нашей страны на интеллектуальную собственность были уравнены с правами граждан государств, которые входят в ВТО [7].

В целом, исследование влияния членства в ВТО на процесс реализации экономических прав граждан России, позволяет сделать следующие выводы:

1) В современных условиях процесс интеграции Российской Федерации в мировое сообщество является процессом, который объективно способствует улучшению экономической ситуации в нашем государстве, а такое улучшение

создает все необходимые условия для полноценной реализации экономических прав граждан;

2) Интеграция России в мировое сообщество является процессом долгоиграющим и сложным. Облегчить течение процесса может скорейшая унификация законодательства;

3) Решения и соглашения, принимающиеся в ходе унификации правовых норм, в первую очередь, должны исходить из защиты прав и свобод человека и гражданина, в том числе, и экономических.

Россия провела колоссальную работу по унификации внутренних правовых норм в соответствии с международными стандартами и требованиями ВТО. Зарубежные и отечественные деятели отмечают, что российскими законодателями была проделана кропотливая работа по приведению национальной правовой базы в соответствие с международными нормами и стандартами. Это означает, что ни для государства, ни для предпринимателей, ни для простых граждан Российской Федерации, процесс интеграции шоком не стал, ведь законодательная сфера так или иначе уже соответствует требованиям ВТО. За последние годы национальная правовая база во многом приблизилась к нормам, установленным ВТО, а значит, в ближайшее время на получение огромных преимуществ не стоит и рассчитывать.

Следует отметить, что по состоянию на 2016 год говорить о положительном или отрицательном влиянии членства России в ВТО не представляется возможным. По мнению ряда исследователей, последствия членства в ВТО дадут о себе знать лишь спустя 10 лет после присоединения, то есть только тогда, когда процесс либерализации мировой торговли приобретет глобальный масштаб, а в России появятся новые конкурентоспособные производства, открытые для экспорта.

## Список литературы:

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/) (Дата обращения: 29.04.2016).
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах. Принят резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16 декабря 1966 года. URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/pactecon.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pactecon.shtml) (Дата обращения: 29.04.2016).
3. Гаврилова Ю.В. Экономические права в системе прав человека / Ю.В. Гаврилова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Юридические науки». – 2008. – № 1. – С. 8–12.
4. Медведков М.Ю. О присоединении России к Всемирной торговой организации / М.Ю. Медведков // Деньги и кредит. – 2012. – № 2. – С. 3–6.
5. Пищулин В.И. Реализация экономических прав граждан в современных условиях / В.И. Пищулин // Право и экономика. – 2013. – № 9 (49). – С. 117–122.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXIV студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 5 (33)  
Май 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

