

ISSN 2310-032X



**НАУЧНЫЙ  
ФОРУМ**  
nauchforum.ru



**XLIV** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
№ 4(43)**

г. МОСКВА, 2017



# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLIV студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 4 (43)  
Апрель 2017 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2017

УДК 009  
ББК 6\8  
М75

Председатель редколлегии:

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Копылов Алексей Филиппович** – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

**Костылева Светлана Юрьевна** – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Яковичина Татьяна Федоровна** – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

**М75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XLIV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2017. – № 4 (43) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/4\(43\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/4(43).pdf)

Электронный сборник статей XLIV студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>8</b>
БАТИК КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА Абдулина Эльза Наилевна Давалева Дина Акрамовна	8
ТРАГЕДИЯ ПРУИТТ-АЙГОУ. ПРИЧИНЫ Бабаджанова Анна Ильясовна Бурцева Елизавета Николаевна	13
ОСОБЕННОСТИ УКРАШЕНИЙ В ТЕХНИКЕ «КАНЗАШИ» Нагипова Розалия Газинуровна Давалева Дина Акрамовна	18
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>23</b>
ЧЕЛОВЕК – ЛЕГЕНДА Верблюдова Мария Алексеевна Герасименко Ольга Владимировна	23
ГЕРОЙ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ГЕРОЯ Лебедева Анастасия Павловна Хромова Ольга Николаевна	28
СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ГЛЯНЦЕВЫХ ИЗДАНИЯХ ДЛЯ ДЕВУШЕК Раздобреева Полина Сергеевна Гурьева Мария Михайловна	32
ДВА ВЗГЛЯДА НА БЕЛУ БАРТОКА Сударева Виктория Сергеевна Гарбузинская Юлия Романовна	43
ОЩУЩЕНИЕ ЭПОХИ ЗАСТОЯ В МЕМУАРАХ, ЛИЧНЫХ ДНЕВНИКАХ И ЗАПИСКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ 70-80Х ГГ. XX ВЕКА Тупицина Елизавета Евгеньевна	50
<b>Секция 3. Педагогика</b>	<b>58</b>
ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Веверица Анна Григорьевна Вендина Алла Анатольевна	58

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Галиева Карина Рифовна Усманова Эльвира Фануровна Жданова Лилия Ульфатовна	63
МЕХАНИЗМ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА Доронина Вероника Сергеевна Мальтинская Наталия Александровна	68
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ ПРОГРАММИРОВАНИЯ Даутбаев Жанибек Ергалиев Ерлан	73
ПРИЧИНЫ УХУДШЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ Калиничев Павел Олегович Логинов Юрий Иванович	77
ШКОЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ОТТЕПЕЛИ Качнова Елена Вячеславовна	83
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НАСЛЕДНИКОВ РОССИЙСКОГО ПРЕСТОЛА (НА ПРИМЕРЕ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА) Краскова Елизавета Дмитриевна	89
ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Кульгарина Лилия Рамазановна Шалашова Анна Сергеевна Жданова Лилия Ульфатовна	96
ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ Дьяченко Юлия Сергеевна Некрасова Анна Евгеньвна Григорьева Наталья Андреевна Кокорева Валентина Владимировна	103
ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАРАЛИМПИЙСКОГО СПОРТА В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ Никифорова Мария Дмитриевна Дзержинская Людмила Борисовна	108

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Петрова Алена Сунтариевна	113
АНАЛИЗ ЗАГРУЖЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ МАССОВОГО СПОРТА В РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Рулева Кристина Сергеевна Вольский Василий Васильевич	118
МОТИВАЦИЯ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ Сотникова Елизавета Сергеевна Власян Гаянэ Рубеновна	124
РАЗВИТИЕ ДЗЮДО В ГОРОДЕ ОМСКЕ Торопов Андрей Александрович Трусова Валентина Петровна	131
ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА Ягофаров Марат Назипович Кузнецов Владимир Викторович	136
<b>Секция 4. Психология</b>	<b>141</b>
ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Мионов Антон Александрович Леснянская Жанна Александровна	141
ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ НАРКОМАНИИ КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ Тиханович Александра Сергеевна Лантух Татьяна Васильевна	146
ЭКСТЕРНАЛИЗАЦИЯ ПЕРЕЖИВАНИЙ: СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ Хохлачёва Анастасия Вячеславовна Станковская Елена Борисовна	151
ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПАТРИОТИЗМА И НАЦИОНАЛИЗМА СТУДЕНТОВ, ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ПАТРИОТИЗМА Шапошникова Алёна Викторовна Дагбаева Соелма Батомункуевна	160

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНОВ КАК УСЛОВИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ИХ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ Калпакова Наталья Андреевна Шеденко Елизавета Николаевна Шемет Оксана Витальевна	167
<b>Секция 5. Филология</b>	<b>172</b>
ТИПИЧНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В РУССКОЙ РЕЧИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОЗВРАТНЫХ ГЛАГОЛОВ) Головань Наталья Владимировна Усачева Ольга Александровна	172
ВЛИЯНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО ИМИДЖА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЮГОРСКА) Елесина Нина Алексеевна Голомидова Марина Васильевна	179
РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ «ПОДАРОК ФЕИ ФАНТАЗИИ» ЯКУТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ АРИАДНЫ БОРИСОВОЙ» Курчатова Ирина Арияновна Желобцова Светлана Федотовна	186
«ФЕЙКОВЫЕ НОВОСТИ»: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ Ляшенко Дарья Игоревна Гринкевич Екатерина Владимировна	193
СИНТАКСИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКЦИЙ САЙТА TED) Медведева Марина Игоревна Карнюшина Вера Вениамминовна	200
ДИАЛЕКТОЛОГИЯ В ПРИЛОЖЕНИИ К ГОВОРАМ ЕЛЕЦКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ Рыжкова Мария Александровна	207
РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ ДИСТАНЦИРОВАНИЯ В КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЯХ «ПРОСЬБА», «СОВЕТ», «ПРИКАЗ» В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА «PEAKY BLINDERS») Серовская Дарья Андреевна Карнюшина Вера Вениаминовна	212

К ВОПРОСУ О ДИАЛЕКТАХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ	217
Теплова Анастасия Михайловна	
Самарин Александр Викторович	
АНАЛИЗ ПЕРЕВОДА ПОВЕСТИ МА СЯОТАО «СУПРУГИ	222
С ЧЕРНОВОЙ ОТДЕЛКОЙ», ВЫПОЛНЕННОГО	
А.А.НИКИТИНОЙ	
Цветкова Юлия Олеговна	
Воронина Ольга Юрьевна	



# СЕКЦИЯ 1.

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### БАТИК КАК ВИД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Абдулина Эльза Наилевна*

*студент, Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Тюменский государственный университет»,  
РФ, г. Тобольск*

*Давалева Дина Акрамовна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Тобольский педагогический  
институт им. Д. И. Менделеева (филиал) федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Тюменский государственный университет»,  
РФ, г. Тобольск*

На протяжении развития человечества актуальным являлось создание эстетически ценных предметов, в которых отражаются материальные и духовные потребности. Так, произведения декоративно-прикладного искусства, обладающие особенной непосредственностью и художественной цельностью, формируют предметно-пространственную среду, эстетически ее обогащая. Находясь с человеком ежедневно, декоративные произведения несут в себе глубокое содержание и являются неисчерпаемым источником эстетических переживаний, эмоций.

К наиболее ярким особенностям произведений декоративно-прикладного искусства следует отнести то, что в них «...особенности природы воспроизводятся в условно-перевоплощенном виде, что дает возможность целостно и обобщенно получать информацию об отдельных свойствах и качествах художественного произведения в виде различных ощущений; прослеживается единство эстетического и утилитарного начал. Декоративное произведение обладает рядом таких устойчивых и неизменных особенностей, как форма предмета, цветовое и орнаментальное решение» [1].

Важным признаком произведений декоративно-прикладного искусства является декоративность. Это качественная особенность произведения, определяемая его композиционно-пластическим строем, форма выражения красоты [5]. В структурном отношении декоративность выступает в двух качествах: как внутренняя декоративность, органически присущая конструкции, композиции, форме произведения; и внешняя, как дополнительное украшение [3]. Данная особенность формирует такие свойства декоративно-прикладного искусства, как условность, непосредственность, праздничность, наивность.

При создании декоративного произведения могут использоваться разные материалы: дерево разных пород, металл, глина, кость, шерсть и т.д. Максимально используя полезные качества материала, мастера декоративно-прикладного искусства выявляют его художественную специфику и красоту. В зависимости от материала, из которого создано произведение, декоративно-прикладное искусство подразделяется на такие виды как металл, керамика, текстиль, дерево и т. д.

К наиболее распространенным видам обработки материала в декоративном искусстве можно отнести резьбу по дереву и кости, роспись по дереву, металлу и папье-маше, лепку из глины, чеканку, гравировку и литье металла, узорное тканье, набивку тканей, кружевоплетение и вышивание. В зависимости от технологии обработки материала можно выделить такие виды декоративно-прикладного искусства как керамика, художественная резьба, набойка, художественная вышивка и т.д. По функциональному назначению предметов декоративно-прикладное искусство классифицируется на виды: одежда, мебель, посуда, бытовая утварь, игрушки [4].

Одним из интересных видов декоративно-прикладного искусства является художественная роспись по ткани. Несмотря на развитие высоких технологий и машинного труда, ручная роспись по ткани не утратила своей популярности и находит широкое применение в оформлении интерьера и элементов одежды.

Роспись по ткани возникла в Индонезии примерно две тысячи лет назад. На Яве роспись ткани называют «анбатик», то есть рисование горячим воском.

Рисунок наносился расплавленным воском на хлопчатобумажную ткань при помощи чантинга (медный сосуд с тонким носиком и деревянной или бамбуковой ручкой). Затем ткань опускали в чан с растительными красителями (преимущественно коричневого и цвета индиго), после чего остатки воска удалялись, а рисунок под ним оставался не прокрашенным.

В Китае существовало три вида окрашивания: узелковый, восковой и блоковый. Самая древняя – техника «лацзе» (нанесение узоров воском). В Индии ткань окрашивали в технике «бандхана» и «лахерея» – техники скручивания ткани. В Японии роспись по ткани называлась «рокэти». В результате сочетания предыдущего опыта мастеров с национальными традициями получились непревзойденные изделия с традиционными сюжетами. Для становления батика в Японии наиболее значимым стал XIII век.

Батик пользовался большой популярностью и в Европе, но уже в XIX веке. Английская ситцевая набойка чуть было не вытеснила батик с рынка. Хотя было время, когда о нем забыли на долгие годы. Немецким мастерам Европа обязана сохранением традиций технологии росписи.

В России батик появился только в начале XX века. Более того, резервирующий состав, упростивший роспись и получивший название холодного батика был изобретен именно в России. Развитие батика было довольно трудным, тем не менее, в 70-х гг. новое поколение художников-текстильщиков вывело батик на путь стремительного развития. Появились новые техники, направления, яркие имена мастеров русского батика такие, как Т. Шихирева, С. Давыдов, В. Кравченко, Ю. Булычев и т.д. На сегодняшний день батик укрепил свои позиции, став полноправным видом декоративно-прикладного искусства [2].

В росписи по ткани существуют разные способы нанесения изображения, к которым относятся горячий, холодный и узелковый. Такие приемы как свободная роспись, трафаретная, «Драпри», батик с солевым эффектом и т.д., считаются дополнительными к основным техникам, способствуя обогащению изображения.

Холодный и горячий батик предполагают использование резервирующих составов, которые не позволяют краске растекаться по полотну. В горячем батике используется расплавленный воск для нанесения контура. Особенностью росписи в технике «холодный батик» является то, что она подходит и для создания панно, и для росписи одежды, аксессуаров, элементов интерьера. Отличие этого метода от горячего заключается в том, что вместо расплавленного воска используют резервирующий состав, водорастворимый, или на основе резинового клея, парафина и очищенного бензина.

Интересной является техника свободной росписи, которая очень похожа на акварельную живопись «по-сырому». Краски свободно растекаются по ткани, не ограниченной резервами. Поэтому работы в этой технике смотрятся очень легкими, воздушными.

Расписанная ткань в технике «драпри» выглядит хаотично окрашенной с расплывчатыми пятнами, образованными в результате определенной техники складывания, что позволяет окрашивать большие поверхности. В данной технике расписывают платки, шарфы, шторы и т.д. [2].

Обобщая вышеизложенное, следует заметить, что изучение искусства батика, различных технологических приемов росписи по ткани способствует расширению кругозора художника-педагога. Разнообразные приемы и способы росписи по ткани могут служить импульсом для создания творческих композиций.

Понимание сущности декоративно-прикладного искусства и особенностей его видов обеспечивает успешное постижение содержания и пластически-выразительных особенностей декоративных произведений, принципов передачи эмоционально-смыслового содержания, овладение практическими методами творческой работы.

## Список литературы:

1. Давалева Д.А. Психолого-педагогические условия развития художественного вкуса подростков на занятиях декоративно-прикладного искусства [Текст] / Д.А. Давалева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 12 (68): в 2-х ч. Ч. I. – С. 191.
2. Давыдов, С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия [Текст] / С. Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2006 – 184 с.
3. Лыкова Е. С. Методика развития декоративности в изобразительной деятельности младших школьников [Текст] / Е. С. Лыкова // Проблемы художественного образования. – Омск: Изд-во ОмГУ, 1997. – С. 40–46.
4. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание [Текст]: учебное пособие / А. С. Максяшин. Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – 22-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.

## ТРАГЕДИЯ ПРУИТТ-АЙГОУ. ПРИЧИНЫ

***Бабаджанова Анна Ильясовна***

*студент, Сибирский федеральный университет,  
РФ, г. Красноярск*

***Бурцева Елизавета Николаевна***

*студент, Сибирский федеральный университет,  
РФ, г. Красноярск*

В 1904 году французский архитектор Тони Гарнье впервые предложил принцип функционального зонирования городов, на основе которого Ле Корбюзье составил градостроительный манифест «Афинская хартия» в 1933 году. В градостроительной практике описанные в манифесте правила использовались повсеместно во время послевоенной реконструкции городов. При планировании городских территорий появилась такая градостроительная единица как микрорайон.

Планировочная структура микрорайона обладает рядом преимуществ перед квартальной структурой: безопасная пешеходная доступность до объектов первичного обслуживания, до детских учреждений. Однако какими бы (пусть даже идеальными) ни были условия для формирования застройки, социальные факторы все равно играют свою роль.

Явным образцом стал задуманный архитектором Минору Ямасаки жилой микрорайон Пруитт-Айгоу в городе Сент-Луисе – социальное жилье, существовавшее с 1954 по 1974, целью которого было решить задачу расселения молодых людей среднего класса. Микрорайон состоял из тридцати трех одиннадцатизэтажных зданий, которые разделялись полосой озеленения между рядами домов. Однако места отдыха вскоре были запущены и обустраивались только после многочисленных жалоб от жильцов.

Назван жилой комплекс в честь героя Второй мировой войны афроамериканского пилота Уэнделла Оливера Пруитта и американского конгрессмена Уильяма Лео Айгоу от штата Миссури. В то время был популярен принцип сегрегации, и планировалось разделить комплекс по

расовому признаку на две части – для «чёрных» и для «белых», но от этой идеи отказались. Поэтому первоначальный состав жильцов был смешанный, но уже через два года в микрорайоне остались только малообеспеченные афроамериканские семьи.



*Рисунок 1. Вид на микрорайон с воздуха*

В 1954 году комплекс считался одним из самых многоквартирных в стране и состоял из 2870 квартир. Квартиры были тесными, а лифты останавливались на каждом третьем этаже, где располагались просторные коридоры, прачечные, общественные комнаты и мусоропроводы. Вентиляция и централизованное кондиционирование воздуха не справлялись со своими задачами.

К середине 1960-ых годов комплекс стал ассоциироваться с нищетой и беззаконием. Территория микрорайона стала явно напоминать гетто: дворники перестали убирать территорию, полицейские (после обстрела машин со стороны бандитов) не реагировали на вызовы, местные школы закрылись. Для подавления преступной деятельности бандформирований вызывался спецназ, на место обычных дверей и светильников устанавливались антивандальные, коммунальные услуги предоставлять стало значительно труднее, поэтому стоимость содержания района возросла. Как следствие, местные власти увеличили стоимость арендной платы для жителей района в три раза. Недостаток обслуживания жилого комплекса привёл к коммунальной катастрофе – канализацию одного из домов прорывало. Однако коммунальным службам препятствовали устранить неисправность как горы мусора на дорогах,

так и непосредственно жители, некоторые из которых расстреливали из огнестрельного оружия прибывавшие в микрорайон служебные машины. В итоге массовая неуплата счетов привела к отключению электричества, отопления и водоснабжения всего микрорайона.

В 1970 году квартал объявлен зоной бедствия: власти признали нецелесообразность попыток восстановления микрорайона и приняли решение его снести, началось расселение жильцов.

16 марта 1972 года власти взрывают первое здание, затем за два года уничтожают оставшиеся дома. Территория застройки полностью очищена к 1976 году. Подрыв домов микрорайона широко освещалась в средствах массовых информационных, что сделало Pruitt-Igoe одним из самых известных неудавшихся проектов социального жилья.



*Рисунок 2. Снос домов комплекса*

Известность Pruitt-Igoe, безусловно, связана с социально-экономическими факторами, однако большинство проектировщиков пришли к выводу, что «все из-за плохой архитектуры» [1].

После сноса комплекс обрел широкую славу в архитектурной прессе: публиковались статьи о провале инновационного проекта, о сносе зданий и о его причине – архитектурной неудаче. В этих статьях впервые появился миф о Pruitt-Igoe: профессиональные проектировщики увидели связь между небольшими погрешностями в архитектуре и резким ухудшением состояния



жилья. Критиков больше не интересовали детали проекта – они связали провал с философией архитектуры, но никто не пытался связать с финансовым кризисом государственного жилищного строительства США. Жилищная реформа выполнялась формально и в условиях непомерного финансового давления: постоянно урезался бюджет. Государственные деньги выделялись на расчистку неприглядных трущоб и служили частным интересам: социальное жилье строили на никому не нужных участках в самом сердце трущоб в расчете на то, что высокая плотность расселения позволит вместить всех, кого оставила без крыши над головой массовая расчистка бедных кварталов.

Никто не отмечал взаимосвязь всеобщего хладнокровия к социальной бедности афроамериканцев города – насилие и вандализм были предсказуемой реакцией жильцов на нищету и расовую дискриминацию. Правонарушение, которое совершил человек с низким уровнем дохода, представляется данностью, а не «следствием экономического и расового угнетения» [2].

Несмотря на множество социальных и экономических причин сноса Pruitt-Айгоу, из дезинформации вырос миф и стал общим местом исследований, изучающих поведение и окружающую среду.



*Рисунок 3. Прилегающая территория комплекса*

Связь между гибелью микрорайона и неудачами модернистского движения выстроилась только к 1972 году. После ликвидации жилого массива некоторые критики высказались о том, что для модернистов вообще характерна «нечувствительность к нуждам жильцов» [3].

Миф о Пруитт-Айгоу очищался от исторического контекста: экономического кризиса и расовой дискриминации как будто «не существовало». Большая часть проектного решения была навязана Министерством жилищного строительства и городского развития. Отчужденный пустырь для комплекса был выбран не архитекторами, не ими было принято решение о строительстве высотных домов с лифтами не на каждом этаже. Их задачей было решить форму отдельных домов и вместить максимальное количество удобств при регулярно урезаемом бюджете.

Почему миф о Пруитт-Айгоу оказался таким живучим? Почему архитектурное сообщество так настаивало на том, что проектировщики сами виновны в случившемся?

С одной стороны, архитектуру комплекса в основном критиковали постмодернисты и те, кто изучал связь человеческого поведения и среды обитания. Они не касались социально-политических вопросов, поэтому они присваивали недостатки многоэтажной застройки архитектурным поражениям и вместо нее предлагали новые решения. Поэтому вымысел о Пруитт-Айгоу – не только результат споров внутри архитектурного сообщества, но и последствия диктаторской социальной политики.

Изучив формирование домослов и оговорок, архитекторы пришли к выводу, что архитектурное проектирование занимает значимое положение в судьбе микрорайона: наличие проблем в самой программе жилищного строительства города отрицается. Миф отводит взгляд от экономического кризиса, расизма и классового угнетения, приписывая архитектуре главную роль в успехах или неудачах жилищного строительства.

### **Список литературы:**

1. История архитектуры XX века – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/45333#2> (дата обращения: 03.03.17).
2. Миф о Пруитт-Айгоу – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://openleft.ru/?p=2923> (дата обращения: 03.03.17).
3. Многоэтажный типовой квартал в США – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://allnews7day.ru/history/mnogoetazhnyiy-tipovoy-kvartal-v-ssha/> (дата обращения: 30.03.17).

## ОСОБЕННОСТИ УКРАШЕНИЙ В ТЕХНИКЕ «КАНЗАШИ»

*Нагинова Розалия Газинуровна*

*студент, Тобольский педагогический институт имени Д. И. Менделеева  
(филиал) федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Тюменский государственный университет», РФ, г. Тобольск*

*Давалева Дина Акрамовна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Тобольский педагогический  
институт им. Д. И. Менделеева (филиал) федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования  
«Тюменский государственный университет»,  
РФ, г. Тобольск*

Одним из интересных разделов изобразительного искусства является декоративно-прикладное искусство. В исследованиях А. С. Максяшина указывается, что декоративно-прикладные произведения отличны по функции и масштабу от монументальных и станковых произведений и способны удовлетворять различные вкусовые предпочтения людей [3].

Произведения декоративно-прикладного искусства характеризуются тем, что в них «...особенности природы воспроизводятся в условно-перевоплощенном виде, что дает возможность целостно и обобщенно получать информацию об отдельных свойствах и качествах художественного произведения в виде различных ощущений; прослеживается единство эстетического и утилитарного начал. Декоративное произведение обладает рядом таких устойчивых и неизменных особенностей, как форма предмета, цветное и орнаментальное решение» [1].

Не менее важным признаком декоративно-прикладных произведений является декоративность. Это качественная особенность произведения, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты [4]. Декоративность рассматривается как совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусства [3]. Данная особенность формирует такие свойства

декоративно-прикладного искусства, как условность, непосредственность, праздничность, наивность.

Виды декоративно-прикладного искусства разнообразны. В зависимости от вида обработки материала выделяются: роспись по дереву, металлу и папье-маше, чеканка, гравировка и литье металла, узорное тканье, набивка ткани, кружевоплетение, вышивание и т.д. В зависимости от технологии обработки материала можно выделить такие виды декоративно-прикладного искусства, как художественная резьба, набойка, вышивка и т.д. С учетом утилитарных качеств предметов декоративно-прикладное искусство подразделяется на такие виды, как: одежда, посуда, бытовая утварь и т.д. [3].

Декоративно-прикладное искусство разных народов имеет как общие черты, так и специфические, выражающиеся в подходе к материалу и его свойствам, форме художественного изделия, декору. На сегодняшний день особый интерес представляет национальное декоративно-прикладное искусство, в частности, канзаши. Это японские традиционные женские украшения из лент для волос. Прекрасные и достаточно сложные в своем исполнении канзаши зачаровывают своей красотой и яркими цветами.

Несмотря на то, что расцвет искусства канзаши датируется XVIII – нач. XIX вв., на сегодняшний день оно весьма востребовано. Вручную исполненные изящные цветы могут с успехом использоваться и в декорировании одежды, и в оформлении интерьера.

Известно, что жители Японии всегда по-особому относились к красоте. Им представлялось, что великолепие и изящество могут быть переданы не только словами, но и разнообразными украшениями. Укладка женщинами волос в затейливые прически связана с появлением гейш. Так сложилось, что канзаши стали особенно популярны у служительниц мира «цветов и ив» – гейш и их учениц (майко). Именно на них эти украшения можно было видеть чаще всего. Особенно роскошными и красивыми эти шпильки были у молодых начинающих майко. Это целые букеты с мелодично звенящими серебряными пластинками бира-бира (подвески в форме веера со свисающими

металлическими полосками) и длинным цветочным дождем, изящно ниспадающим с основного украшения. Они притягивали взгляды к начинающей мастерице, а вот взрослые гейши подобных украшений никогда не носили. Считалось, что им ни к чему искусственно привлекать к себе внимание, поскольку от них в первую очередь требовалось умение обворожить и очаровать одним лишь взглядом [5].

По сравнению с простой шпилькой, которую можно по-разному использовать, канзаши требует особого подхода в применении. Японские традиции и история требуют соблюдения сложного свода правил, которые строго регламентируют подбор украшения не только к кимоно, но и к сезону, к конкретной ситуации. По этой причине канзаши насчитывает большое количество видов: тама-канзаши (шпилька, украшенная шаром из коралла, нефрита, агата или кости); бира (украшение из серебра в форме птиц или бабочек, украшенное свисающими цепочками); ёситё – (раздвоенные плоские шпильки, изготовленные из черепашьего панциря). Замужние женщины носили одну ёситё на виске, гейши – две и более. Еще одна разновидность заколок – цумами-канзаши – сложные, многоярусные аппликации, гирлянды из цветов, листьев и бабочек, выполненные из шелка. Отличие цумами-канзаши от остальных видов украшений заключается в кропотливой технике их изготовления: нарезанный на маленькие лоскутки шелк особым образом защипывали в треугольные лепестки, из которых собирали композиции [2]. Таким образом, цумами-канзаши – это один из видов большого класса заколок, которые носили и носят по сей день в Японии. Такую заколку украшают не только цветами. Это может быть простой костяной или деревянный шарик-шпилька (мимикаки) или шпилька в форме сосновой иголки (мацуба). Вероятно, появлению «цветущей шпильки» предшествует другое японское искусство – оригами, поскольку канзаши складывается из ткани наподобие бумажного журавлика, после чего крепятся к основе [2].

Следует отметить, что для каждого сословия на каждый месяц года с учетом периода природного цветения растений предполагается определенный

цвет и стиль кимоно. Так, канзаши весной состоит из цветов вишни, сливы, персика, глицинии ирисов. Летом в заколки вплетаются цветы гортензии, колокольчиков, а также капли росы. Все это является символом радости, жизни. Осенью на прическах расцветают хризантемы сотнями своих сортов, гвоздика, цветок кудзу, патриния, леспедеция, а также эвкалиптовые, гинкго и кленовые листья. Осенний клен равноценен весенней сакуре по степени значения для культуры. Зимой украшения более лаконичны – колоски риса, бамбуковые листья. Только на время новогодних праздников принято носить нарядные канзаши – красно-бело-зеленые [5].

Использование разнообразных украшений объясняется по-разному. С одной стороны, считалось, что удачное применение цветочных композиций приносит удачу в жизни; человек с помощью внешних средств гармонизирует себя с жизнью, и жизнь отвечает признанием. С другой стороны, прическа женщины говорит о многом: о возрасте, социальном статусе, семейном положении, и даже количестве детей и т.д.

На сегодняшний день канзаши используют для украшения свадебных причесок, для чайных церемоний и т.д. Изменился и подход к материалу. Современные мастера складывают цветы не только из шелка, но и из джинсовой ткани, кожи, дорогой бумаги. Применяются дополнительные, помимо классических, способы складывания.

Таким образом, канзаши успешно существует и развивается в современном мире, приспособившись к новым условиям жизни. Необычайный расцвет этого вида творчества объясняется повышением интереса к национальным традициям, а также появлением новых материалов, оборудования, технологий, позволяющих мастерам реализовать свои творческие способности.

### **Список литературы:**

1. Давалева Д. А. Психолого-педагогические условия развития художественного вкуса подростков на занятиях декоративно-прикладного искусства [Текст] / Д. А. Давалева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017. № 12 (68): в 2-х ч. Ч. I. – С. 191.

2. Зайцева А.С. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками [Текст]: иллюстрированные мастер-классы, создание украшений «от А до Я», быстрый и красивый результат: 12+ / А. С. Зайцева. – Москва: Эксмо-Пресс, 2015. – 62 с.
3. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание [Текст]: учебное пособие / А. С. Максяшин. – Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. – 44 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – 22-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.
5. Сухова О.В. Японское искусство канзаши [Текст] / О. В. Сухова. – М.: 2008. – 55 с.

## СЕКЦИЯ 2.

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### ЧЕЛОВЕК – ЛЕГЕНДА

***Верблюдова Мария Алексеевна***

*студент 1 курса, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камышинский индустриально-педагогический колледж имени Героя Советского Союза А.П.Маресьева»,  
РФ, г. Камышин*

***Герасименко Ольга Владимировна***

*научный руководитель, педагог психолог, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камышинский индустриально-педагогический колледж имени Героя Советского Союза А.П.Маресьева»,  
РФ, г. Камышин*

Давно закончилась Великая Отечественная война. Победа служит всем гражданам России напоминанием о мужестве и подвигах тех, кто сражался на полях этой беспощадной войны. Мне хотелось рассказать о нашем земляке, жизнь и подвиг которого навсегда останутся в памяти потомков, - легендарном летчике Алексее Петровиче Маресьеве, имя которого носит наше учебное заведение.

Алексей Маресьев родился в городе Камышин, Камышинского уезда Саратовской губернии 20 мая 1916года. Родители А. П. Маресьева были крестьянского происхождения. Отец Пётр Авдеевич Маресьев родился в 1877 году в деревне Бурлук Камышинского уезда. Женился на Екатерине Никитичне Мазуровой из соседнего села Тетеревятка. В Камышин семья переехала, имея уже двух сыновей – Петра (1901 г.р.) и Николая (1904 г.р.).

В 1914 году началась Первая мировая война, и Пётр Авдеевич Маресьев был мобилизован на фронт. Летом 1915 года в одном из боёв Пётр Авдеевич был ранен и на излечение отправлен в Камышин. По выздоровлению снова вернулся на фронт. Но совсем скоро Пётр Маресьев был окончательно



демообилизован из рядов армии по состоянию здоровья и вернулся домой. Болезнь прогрессировала. 25 февраля 1917 года Петра Авдеевича Маресьева не стало. С Екатериной Никитичной остались трое сыновей: Петр, Николай и совсем маленький Алёша.

Николай по окончании шести классов трудился в конторе рассыльным, потом конторщиком, счетоводом, помощником главного бухгалтера.

Но вот беда: Алексей рос слабым ребёнком, его часто мучила малярия, он страдал от сильных ревматических болей в ногах.

В 1924 году мальчик пошел в первый класс. Алексей занимался в «старогородской» школе. После школы Алексей поступил на рабочий факультет Саратовского сельскохозяйственного института им. Сталина. Факультет был переведен в город Камышин в феврале 1930 года из города Петровска Саратовской области и расположился в Первой образцовой школе (ныне школа №4).

Вечерами Алексей посещал занятия и успешно освоил программу трех курсов. Алексей всеми силами старался стать лётчиком. При прохождении медкомиссии врач Михайлова рекомендовала поехать на Дальний восток. «Там все мои болезни пройдут – и малярия, и ревматизм». Приехав на Дальний восток, Маресьев проработал 8 месяцев лесорубом в бригаде Николая Шарова на Пиванском лесоучастке. Климат благотворно сказался на здоровье Маресьева – он ни разу не болел ни лихорадкой, ни ревматизмом. 24 февраля 1935 года он поступил в аэроклуб Комсомольска – на – Амуре. 12 июня 1937 года, в день празднования пятилетия города Комсомольска-на-Амуре, самолёты У-2, ведомые Маресьевым и Шемендюком парадом прошли над праздничными колоннами. В декабре 1938 года в воинскую часть 9503, в котором служил красноармеец А. Маресьев, пришла разнарядка на учёбу в Читинскую военную школу пилотов.

11 июля 1940 года старшины А. П. Маресьев и П. С. Шемендюк успешно закончили лётную школу. 10 октября 1940 года старшине Алексею Маресьеву приказом №04630 Наркомата обороны СССР присвоено первое офицерское

звание- младший лейтенант. Здесь же, в авиашколе, он стал кандидатом в члены ВКП(б).

4 апреля 1942 в небе над Валдайским районом Новгородской области первую партию «Илов», идущих на штурмовку окруженных фашистов, сопровождали пять пар истребителей прикрытия из 580-го авиаполка. Фашистских самолетов в воздухе не было, от того второй рейд прикрывали уже три пары истребителей. Сопровождение третьего вылета досталось звену лейтенанта А. Маресьева всего двум парам. Но теперь их встретили 12 «мессершмитов», и он решил его атаковать Уходя из «клещей», Маресьев сделал манёвр, пытаясь поднырнуть под атакующие его Me-109, но появившийся сверху еще один вражеский самолёт послал трассу пушечного огня прямо в мотор. Самолет стал падать, при падении он ударился о деревья. Ремни, которые удерживали лётчика в сиденье, порвались и пилота выбросило наружу. Алексей очнулся от холода. Встал на ноги, но тут же упал от нестерпимой боли в ногах, и только понял, что они, были повреждены при падении с высоты. Невзирая на боль, Алексей Петрович решил ползти, ориентируясь по солнцу. С повреждёнными ногами, без медикаментов и продовольствия, страдая галлюцинациями от контузии, потери крови, холода и голода, Алексей Петрович 18 суток пробирался по лесу к людям. Он преодолел путь в 12 километров. Маресьева на своем пути обнаружили Михаил Алексеевич Вихров с сыном Александром и соседский парень Сергей Малин. Они и доставили пилота в деревню Плав. Алексей Петрович жил в доме Вихревых. Пока Михаил Алексеевич ездил в ближайший военный госпиталь Красной армии в деревню Красилову, выхаживала больного дочь хозяина Ольга Вихрова три дня, после чего Алексея перевезли в военно-полевой госпиталь в село Красилову. Местный военврач осмотрел ноги лётчика и сказал: «... Ну, «оттяпаю» тебе ноги выше колен, а дальше что будет? Я советую – давай, пробивайся в Москву».

После операции Маресьев ушел в себя. Летчик осмысливал всю тяжесть потери ног. Первые шаги на протезах он делал, крепко держась за стул,

постепенно передвигая его перед собой. Затем, преодолевая боль, Алексей тренировался в ходьбе с костылями, потом – с палочкой. Шаг за шагом Маресьев учился ходить без посторонней помощи, успехи придавали бодрость. Наконец профессор Н. Теребинский разрешил ему выходить на улицу. Чтобы протез – кожа, дерево и металл – смог «ожить», а культы ног приобрести нужную чувствительность, Алексей Петрович вновь стал учиться танцевать.

Цель была достигнута: козырный номер – вальс и «барыня» – убедил комиссию, что Маресьев хорошо владеет протезами, и он получил разрешение на пробные полеты. В марте 1948 года А.П. Маресьев снова представлен перед Московской медицинской комиссией со своей просьбой направить в истребительную авиацию. Комиссия считает возможным допустить лейтенанта Маресьева к вывозным тренировочным полётам по курсу боевой подготовки истребительной авиации 1943г. При наличии положительных результатов тренировочных полётов лейтенанта Маресьева.

В феврале 1943года Маресьев совершил первый после ранения пробный вылет. После нескольких удачных вылетов попал воздушный бой с превосходящими силами противника спас жизни 2-х советских летчиков и сбил сразу три вражеских истребителя. Боевая слава о Маресьеве разнеслась по всему фронту. 24 августа 1943 года Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

В 1944 году Маресьев согласился с предложением стать инструктором-лётчиком и перейти из боевого полка в управление Вузов ВВС.

18 мая 2001 в 16 часов 20 минут Маресьев умер.

В это время друзья-ветераны ждали его в Центральном академическом театре Российской Армии, где должна была состояться торжественная церемония посвящённая 85-летию А.П. Маресьева. Прозвучал последний звонок. И тут ... на сцену вышел ведущий Олег Марусев. Он скорбно сообщил: «мы собрались, чтобы отметить 85-летие Алексея Петровича Маресьева. Но всех нас постигла тяжёлая утрата ... Он скончался ...».

Он навсегда остался в наших сердцах.

### **Список литературы:**

1. Лукьянов Б.Б., «Золотые Звезды».
2. Материалы музея «Смена».
3. Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке», 1946г.
4. Шантарин В.С «Наш Маресьев»,1990.

## ГЕРОЙ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ГЕРОЯ

*Лебедева Анастасия Павловна*

*студент 2 курса, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Камышинский индустриально-педагогический колледж имени Героя Советского Союза А.П.Маресьева»,  
РФ, г Камышин*

*Хромова Ольга Николаевна*

*научный руководитель, педагог дополнительного образования,  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Камышинский индустриально-педагогический колледж  
имени Героя Советского Союза А.П.Маресьева»,  
РФ, г Камышин*

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. «Говорят все радиостанции Советского Союза...» Затем голос Молотова. Он сообщает о вероломном нападении фашистской Германии на нашу страну: «Его слова, подобно грому, звучат у меня в ушах. Война ...!». Так в личном дневнике описывает 22 июня 1941 года инженер стеклотарного завода С.Ф.Таранов и далее: «Директор завода распорядился разойтись по своим местам и быть готовым к проведению мобилизации».

Отправка на фронт в Камышине осуществлялась в 2-х местах: на пристани и железнодорожном вокзале. Волжский берег у пристани заполнен народом. Здесь камышане, жители окрестных деревень, кого только нет в причитающей толпе. Гудки пароходов, женский и детский плач – все слилось в едином человеческом вое. «Возвращайтесь!» - молят жены мужчин. Мобилизованных погружали на баржу и буксирный пароход, увозил их вниз по Волге, в Сталинград. Провожаящие надолго остаются на берегу, они не хотят расходиться. Таким в воспоминаниях многих камышан осталось лето сорок первого.

С первых дней войны Камышин как-то по-особому подтянулся и посуровел. Тише стало на его улицах, в недавнем прошлом таких оживленных и шумных. Опустели парк, бульвар, набережная Волги. Сосредоточенней и озабоченней стали лица людей, тревогу у всех вызывали сообщения с фронтов.

10 июня 1942 года немецким самолетам удалось прорваться к городу и сбросить несколько бомб. Одна бомба упала в районе рынка. В дни Сталин-

градской битвы город превратился в важнейший стратегический пункт. Отсюда шло снабжение наших войск боеприпасами, военной техникой и продовольствием.

В районе Сталинграда идут ожесточенные бои. Сталинград переживает самые тяжелые дни. Враг стягивает все новые полки и дивизии, пытаясь захватить Сталинград. Защитникам Сталинграда тяжело. Комсомольский актив, комсомольцы, молодежь области подают заявления в комсомольские организации, в которых просят добровольно направить их на защиту своего родного Сталинграда, на помощь защитникам города.

Бюро обкома, учитывая патриотическое желание комсомольцев и молодежи, постановляет:

1. Обязать райкомы, горкомы ВЛКСМ с 7 по 15 ноября 1942 года провести отбор комсомольцев и молодежи, добровольно желающей пойти на защиту Сталинграда. С этой целью провести молодежные митинги, комсомольские собрания под лозунгом «Молодежь на защиту Сталинграда!».

2. Всем добровольцам пройти медицинскую и мандатную комиссии. Отобранных направить в г. Камышин, обеспечить их теплой одеждой, питанием». 17 ноября в городском парке собрались свыше двух тысяч комсомольцев-добровольцев, прибывавших из Руднянского, Еланского, Николаевского, Паласовского, Камышинского и других районов области. Это были школьники и студенты, молодые рабочие, колхозники.

Митинг открыл первый секретарь ОК ВКП (б) Водолагин. Он обратился с напутствием добровольцам от обкома партии и облисполкома, кратко охарактеризовав положение на Сталинградском и Донском фронтах. На митинге добровольцы дали клятву.

Авдеев Владислав Михайлович - уроженец камышинской земли. Уходил на защиту Сталинграда 17 ноября 1942 года комсомольцем – добровольцем из Камышинского городского парка. Семнадцатилетним юношей окончил школу младших командиров миномётчиков Сталинградского фронта (ноябрь 1942 – март 1943г.г.). 26 февраля 1943 года пришло благодарственное письмо

родителям Авдеева Владислава Михайловича от командира Сталинградского фронта об успехах в боевой и политической подготовке.

Октябрь 1943 г. – февраль 1944 г. – Гвардии сержант, командир минометного расчета 82-х мм. минометов находился на лечении после тяжёлого ранения в госпитале №44522 г. Ленинабад Таджикской ССР.

Май 1944 г. июнь 1945 г. – сентябрь 1948 г. – курсант Ростовского артиллерийского училища г. Ростов-на-Дону. Каждый вечер в комнатах политпросвет работы Ростовского артиллерийского училища было многолюдно. Агитатор Авдеев В.М. проводит с товарищами по взводу беседы о положении на выборах в местные советы депутатов трудящихся.

Январь 1949 г. – декабрь 1951 г. – гвардии лейтенант, командир огневого взвода 57 мм. пушек истребительно-противотанковой батареи, затем заместитель командира зенитно-пулемётной роты по политической части мотострелкового полка группы советских войск в Германии.

Январь 1952 г. – декабрь 1955 г. – гвардии старший лейтенант, заместитель командира минометного мотострелкового полка политической части.

Октябрь 1955 г. – ноябрь 1957 г. – Прибалтийский военный округ.

Ноябрь 1957 г. – октябрь 1963 г. – группа советских войск в Германии. Авдеев В.М – гвардии капитан, заместитель командира мотострелкового, затем танкового батальонов по политической части.

Октябрь 1963г. – гвардии майор, заместитель командира танкового батальона по политической части танкового полка, заместитель командира механизированного батальона по политической части отдельного механизированного полка Гражданской обороны СССР Северокавказского округа.

Июль 1972г. – сентябрь 1986г. – военный руководитель железнодорожной средней школы №33 г. Каменск – Шахтинский Ростовской области.

Награжден: медалями за Отвагу, за Победу над Германией, в честь 30-летия Советской Армии и Флота, а также орденом Отечественной войны 1-ой степени.

После смерти Авдеев Владислав Михайлович завещал все свои награды, фотографии, документы музею «Смена» лица №15 имени Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева.

Мощная система молодежных организаций в советское время воспитала патриота В.М. Авдеева, который посвятил свою жизнь во имя людей. XX век был веком нашей Победы. Величайшая роль в достижении нашей Победы отводится Сталинградской битве. Люди старшего поколения, прошедшие через войну, воевавшие у стен Брестской крепости, в Севастополе, под Сталинградом и на Курской дуге, пережили много страданий и знают цену Победе. Они знают, что такое артиллерийский обстрел и голодные зимы, бомбежки и зверства фашистских захватчиков. Они видели зарева пожарищ и миллионы безвинных смертей. Они еще и еще раз вспоминают прошедшее: и тяжесть выпавших на их долю испытаний, и радость Великой Победы. Пройдут века, но немеркнущая слава доблестных защитников волжской твердыни будет вечно жить в памяти народов мира, как ярчайший образец беспримерного мужества и героизма. Мы чтим память героев и преклоняемся перед стойкостью защитников Сталинграда. Их подвиг-пример патриотизма и беззаветного служения Отечеству. Благодарность и память о тех, кто ценой своей жизни заплатил за победу над врагом, мы должны передать по наследству своим детям, внукам, правнукам, чтобы они знали и помнили, кому обязаны счастьем жить!

### **Список литературы:**

1. «Героический Сталинград». б.м.: областное книгоиздательство Сталинград, 1943 г., С.286–287.
2. Бровко А. 2010 г. «Годовщина разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве». б.м.: газета «Диолог», 2010 г. № 19.
3. Мантуров С. 1987 г. «Камышане в грозные годы». б.м.: газета «Ленинское знамя», 1987 г.
4. Маслов Д. 2010 г. «Мы благодарны вам, защитника Сталинграда». б.м.: газета «Камертон», 2010 г. № 7.
5. Материалы музея смена.
6. Смелов Л. 2006 г. «Прифронтовый Камышин. Как это было ...». б.м.: газета «Камертон», 2006 г. № 38.
7. Шамаев В. 2008 г. «Холодный ноябрь 1942 года ...». б.м.: газета «Камертон», 2008 г. № 83.



## **СПЕЦИФИКА ВИЗУАЛЬНОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ГЛЯНЦЕВЫХ ИЗДАНИЯХ ДЛЯ ДЕВУШЕК**

***Раздобреева Полина Сергеевна***

*магистрант, Санкт-Петербургский Государственный Университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Гурьева Мария Михайловна***

*научный руководитель,  
канд. филос. наук, доц., Санкт-Петербургский Государственный Университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

В XX веке роль женщины в обществе стремительно и кардинально менялась. Помимо смены социальных ролей и стандартов внешней красоты, изменилась и психологическая, моральная единица в комплексе репрезентации женщины. На это во многом повлияло развитие и глобализация системы массовой коммуникации.

За одно столетие образ женщины в России изменялся множество раз: от женщины-хозяйки и хранительницы домашнего очага, к женщине-работнице на фабриках и заводах, затем, женщине-герою тыла и женщине-партизанке, далее пришли годы женщин-героев труда. Лишь сейчас мы можем наблюдать развитие нового образа женщины, образа, который свидетельствует о становлении абсолютно нового социально-культурного этапа развития России. В первую очередь, мы должны отметить, что современная реальность демонстрирует нам, колоссальную разницу между образами женщин из различных временных и социальных эпох, между созданием, ретрансляцией и восприятием социума того или иного образа.

В своей речи, на I Всероссийском съезде по образованию женщин, А.В. Тыркова сделала следующие наблюдения о женщинах и их роли и образе в обществе: «Раньше главной ее [женщины] добродетелью была покорность, пассивность, кротость, этим измерялась женская личность. Но если даже тогда, когда семья и быт окружали женщину крепкой стеной, все-таки бедная Гретхен становилась жертвой своей поэтической незащитности, то в наши дни, когда Гретхен уже не сидит дома за прялкой, а брошена в черную пасть фабрики, эта

беззащитность становится для нее проклятием, часто лишенным всякой поэзии. Вот с этим-то проклятием и борется проснувшееся женское самосознание. Вернее, даже не проснувшееся, а только просыпающееся. Ведь нелегко сквозь сложные лабиринты и предрассудков, и привычек, и пережитков, быть может, бывших когда-то полезными для той исключительно мужской культуры, в которой жило человечество, найти дорогу к созданию нового женского характера ...» [6, с.4]. Развитие женского самосознания происходит и в наше время, это непрерывный процесс, как и развитие мира. В новых социальных, политических и технологических условиях женщина ищет и познаёт себя во многом опираясь на общественные стандарты: красоты, моды и стиля, образования, поведения и другие. И так же, как и десятки лет назад, в роли идеолога выступает культура, в XXI веке следует уже говорить о медиакультуре, как об основном ретрансляторе социокультурных стандартов.

Отражение женщины в кино, печатной прессе и затем в тележурналистике вышло на качественно новый уровень – абсолютно другой женский образ, уже не домохозяйки, а личности с особым мировым статусом. Именно СМИ создавали и транслировали процесс изменений репрезентации женщин.

На данном этапе развития коммуникационных систем, мы можем утверждать, что мы – общество, формирующее информационный и визуальный контент средств массовой информации, взаимосвязь СМИ и аудитории – это именно субъект-субъектная коммуникация, имеющая влияние на обе стороны коммуникативного акта. Именно общество формирует социальный запрос на определённую тему и форму сообщения информации. К сожалению, актуализировать сам процесс запроса в полном объёме охвата аудитории невозможно. Однако, исследования тенденций функционирования, роста и развития конкретных тематических и визуальных блоков позволят качественно развить систему работы сми и рекламы. Изучение такого социокультурного конструкта как женский образ позволит не только повысить уровень грамотного и результативного использования визуальной семантики

медиапродукта, но и, с полным пониманием ответственности, формировать типологически новую, качественно иную аудиторию.

Мы актуализируем не только изучение семантики понятия «женский образ» в контексте современного Российского общества, но и подвергаем тщательному анализу ретрансляцию самого понятия средствами массовой информации и коммуникации. Безусловно, один из главных аспектов анализа ретрансляции – аудитория, как фактор формирующий социальный запрос, и как социум, подвергающийся влиянию и трансформации. Для изучения, в значительной степени, важна именно разница аудиторий средств массовой информации. Женская глянцева пресса, журналы мод и журналы типа «Lifestyle» обладают качественно различным визуальным контентом и только сравнивая их в комплексе глянцевых изданий для девушек возможно добиться объективных результатов исследования.

Для того, чтобы в полной мере описать такое сложное явление, как репрезентация образа женщины, прежде всего, нам следует обратиться к понятию «женский образ». Оно является частью теории социальных конструктов, которые описаны в работе Бергера П. и Лукмана Т.. Ключевое определение, с которого следует начать. Теория – общность социальных конструктов, в которой любой индивид осознанно и подсознательно воспроизводит общественные нормы, стандарты, правила поведения и саморепрезентации, которые были зафиксированы в процессе социализации. То есть, именно в детском и подростковом возрасте формируются социальные конструкты.

Женский образ, женственность и особенность саморепрезентации женщины – это социальный конструкт, который усваивается через различные каналы коммуникации, и, в частности, через средства массовой информации. Само определение складывается из двух важных понятий:

1. Женщина – «1. Лицо, противоположное по полу мужчине. 2. Лицо женского пола как воплощение свойств, качеств этого пола. 3. Лицо женского пола, состоящее или состоявшее в браке.» [2, с.318].

2. Женственность – «совокупность традиционно присущих женщинам качеств, привлекательных для мужчин: нежности, мягкости, доброты, изящности и др.» [4, с.53], «характеристики, традиционно приписываемые со времен, как считают, патриархата женскому полу: пассивность, отзывчивость, мягкость и поглощенность материнством. Полагают, что, с точки зрения рациональности и этики, смена социальных конструкций способна повлечь или уже повлекла фундаментальный сдвиг в подходах к представлению социально-психологических характеристик женственности и мужественности» [3, с.312].

Так же нам необходимо дать определение и другому центральному понятию нашего исследования: образ – общность восприятия объекта на различных уровнях самосознания и субъективная трактовка вербального или невербального смысла. Из этого мы можем сделать вывод, что женский образ, как гендерное определение репрезентации, формируется на стадии социума и является неотъемлемой частью системы взаимосвязанных социальных конструктов, в конкретных категориях внешнего и внутреннего облика напрямую зависит от культуры и социума в рамках которого рассматривается.

В контексте культуры разных стран женский образ будет представлять собой различные социальные конструкты. Однако, мы делаем акцент именно на собирательный женский образ, стандартизированный и, для мировой культуры, стереотипный, сложившийся в процессе глобализации. Для средств массовой информации подобное обобщение является объективно неверным и общественно разрушительным. Глубинный подтекст сути репрезентации женского образа теряется и формирует неверное, «размыленное» представление о современной женщине.

Крайне важно осознавать типологические границы в хронологическом контексте культурного дискурса. Так как мы рассматриваем женский образ в глобальном, мировом масштабе, мы можем проследить динамику развития ретрансляции различных типов женских образов в транснациональной медиакультуре: Мерлин Монро (1950е), Одри Хепберн (1960е), Твигги (1970е), Мадонна(1980е), Кейт Мосс(1990е), Анджелина Джоли(2000е). Именно образы

Голливуда стали для центральными в современной мировой культуре. Но, нельзя не учитывать и специфику национальных типов женских образов. По результатам социологических опросов, в России XX века главными кумирами-женщинами были: Ирина Роднина, Майя Плисецкая, Любовь Орлова, Алла Пугачева, София Ротару, Любовь Зыкина, Зоя Космодемьянская.

Мы можем заметить, что женские образы в мире и в России значительно отличаются, но существуют параллельно и не являются взаимоисключающими. Это связано с таким явлением как этнопсихология – это часть социальной психологии рассматривающей особенности конкретной этнической группой людей, проживающей на одной территории. Основными понятиями данного раздела науки являются: национальный характер и национальное восприятие. Здесь мы находим обоснование существующих национальных различий в оценке и трактовке одних и тех же явлений, событий, фактов. Понятие «дух народа» затрагивает абсолютно все сферы жизни людей, в том числе и средства массовой информации, которые ретранслируют современность именно в национальном ракурсе. В российских периодических изданиях мы можем проследить не только тематические и композиционно-графические особенности подачи журналистского материала, но и наблюдать особую эстетику и национальный китч.

Так же, как и в случае с существованием национального духа в области средств массовой информации, в России мы наблюдаем и особую типологическую эстетику женских образов. Главные кумиры России XX века – это женщины, образы которых выбирают не по стандартам и общемировым критериям, а именно национальным духом, душой народа. В этом и заключается разница между женским образом глобального мира – он стандартизирует и стереотипизирует представление о женщине в конкретный исторический момент, и женским образом каждой конкретной этнической группы – он является отражением духа народа и олицетворяет собой конкретный психофизический портрет идеальной женщины особенной, специфической национальной общности.

Для того чтобы проанализировать и выявить неточность репрезентации женского образа необходимо совершенно точно понимать визуальную эстетику и необходимость использования качественного иллюстративного материала в средствах массовой информации, которые распространяются на территории конкретной страны.

Глянцевая журналистика для женщин и девушек является одной из самых популярных сфер публицистики. Издания подобного типа функционируют в одной из наиболее развитых на сегодняшний день сфер журналистики – досуговой, эта сфера предполагает наличие в изданиях не только развлекательной информации, но также просветительской и развивающей. Безусловно, сфера глянцевой прессы на протяжении всей истории своего существования является специфической и требует особенного подхода к изучению и анализу.

В Европе одними из самых популярных к концу XX века становятся глянцевые журналы: «Elle», «Harper's Bazaar», «Vogue», «Cosmopolitan». Так же основное место в данном сегменте занимают такие популярные издания как: «Marie-Claire», «L'Officiel de la couture», «Vanity Fair» и первый глянец для мужской аудитории «Esquire». Эти издания становятся центральными на мировом рынке глянцевой прессы. Именно они уже более века формируют не только модные тенденции и влияют на развитие глобальной культуры, но и создают особенный образ женщины, ретранслируемый во всём мировом сообществе.

В силу политических и экономических причин мировой глянец приходит в Россию только в начале XX века. В период смены политического курса страны, средства массовой информации являлись одним из главных «рычагов перестройки». С наступлением новой эпохи все периодические издания подверглись значительным изменениям. Современные Российские женщины до сих пор находятся в стадии статусного ориентирования и, в связи с этим, глянцевые продукты медиарынка, хоть и находят свою аудиторию, но не

охватывают её во всём возможном объёме. Это происходит именно из-за разницы в этнопсихологии Российского гражданина и граждан Европы.

В связи с ликвидацией многих ограничений российская пресса начинает выстраивать новую концепцию профессионального информирования, позволяющую читателю получить представление о многообразии реальности, а также о субъективной вариативности её анализа, восприятия и трактовки. Долгое время, находясь в информационном вакууме, россияне формировали самосознание только на основе советских средств массовой информации. И теперь, в эпоху информационной глобализации, целые поколения Российских граждан продолжают воспроизводить всё ту же модель коммуникации с внешним миром. Всё это, безусловно, влияет на формирование культуры потребления информации и «считывание» смыслового контекста молодыми девушками и женщинами. И для развития грамотной и эффективной коммуникации нам необходимо исследовать не только репрезентацию женского образа как социокультурного феномена, но и все аспекты функционирования глянцевого журнала для девушек.

«Если на Западе позиционирование журнала на аудиторию с определенным уровнем доходов означает, что его читает именно эта аудитория, то в России у читателей глянцевого журнала обнаружилась высокая степень «аспирации» (стремления), поскольку их стала читать даже та часть населения, которая не может позволить себе рекламируемые в них блага. «Глянец в этом смысле – классический инструмент идентификации себя с социальной успешностью. Это не столько источник информации и гид по шопингу, сколько зеркало, в которое смотрится читатель, чтобы увидеть себя иным, принадлежащим к желанной «глянцевой» референтной группе» [1, с. 30–31; 5, с.5].

Центральным, в изучении глянцевого журналистики, является понятие имиджа издания и имиджа аудитории тесно связаны, ведь читатель выбирает определённый продукт, который по его субъективным меркам соответствует ему, его стилю жизни, его интересам и потребностям. Читательская аудитория глянцевого журнала представляет собой группу людей, которые уже

вовлечены в процесс взаимодействия с модой, культурой, современными тенденциями жизни. Именно поэтому, гляцевый журнал, как рыночная единица в категории средств массовой информации, может создавать свой, индивидуальный имидж, используя не только публикуемую информацию, но и визуальный облик издания.

Понятие имиджа для России является новым, оно активно популяризируется в 1990-е годы. С развитием рынка медиа и приходом зарубежной прессы в страну, российские издатели предпринимают попытки издавать русские гляцевые журналы для женщин. В рамках этнопсихологии этот медиапродукт можно рассматривать как нечто, направленное исключительно на определённую этническую группу людей, и, в связи с этим, обладающее уникальным стилем репрезентации, как текстовой, так и визуальной. В списке приведённых гляцевых журналов разных издательских домов, выделены те, которые не имеют западных аналогов и создавались исключительно как российский медиапродукт: Hubert Burda Media («Oops!», «Mini», «Лиза», «Лиза. Girl», «Даша»); Independent Media («Cosmopolitan», «Yes!», «Harper's Bazaar», «Cosmo Shopping», «Cosmo Beauty», «Gloria», «Магия Cosmo», «Домашний очаг», «Women's Health»); Conde Nast («Glamour», «Vogue», «Allure», «Tatler»); Hearst Shkulev Media («Elle», «Elle Girl», «Marie Claire»), «Империял», «ОНА(SHE)», «Fashion Collection», «Красота и здоровье», «Женское здоровье», «Женские хитрости», «Gala», а также тонкие массовые, «Sabrina», «Anna», «Verena» и другие.

Даже пытаясь делать национальный, особенный продукт, издатели всё время сравнивали российский рынок и зарубежный. Не имея больших бюджетов, эксклюзивных материалов, и чёткой, именно национальной идеи тематического и визуального содержания, российские гляцевые журналы проигрывали по тиражам и популярности переводному гляцу. Из-за отсутствия качественных российских гляцевых изданий, ниша данного сегмента состояла, и всё ещё состоит, из медиапродуктов западного рынка. Безусловно, за более чем 20 лет издания в России, они адаптированы к рынку и



читательской аудитории. Однако, сам процесс репрезентации женских образов унифицирован и стереотипизирован. Это связано с мощным распространением журналов в мировой культуре и подведению процесса репрезентации к единым, глобальным стандартам.

Глобальная медиакultura уже несколько десятилетий задаёт социальные нормы и стандарты в различных сферах жизни. Безусловно, межкультурная коммуникация, которую осуществляют современные СМИ, способствует развитию всемирной культурной базы. Однако, это явление имеет и негативную сторону – стереотипизацию. Естественно, что в медиасреда, которая существует вне поля этнопсихологии и шаблонизирует процесс выпуска средств массовой информации, и сам контент в данных изданиях, объективно не может отвечать за формирование качественных и уникальных образов.

Стереотипизация – это центральное понятие в нашей работе, оно имеет следующее определение: восприятие и оценка объектов действительности и мира путём присваивания этим объектам неких единых свойств, присущих определённой группе. В психологии существует разделение на автостереотипы – они выражаются у человека относительно самого себя, и гетеростереотипы – это стереотипы относительно какой-либо группы людей, национальности, общности. При восприятии какой-либо информации человек формирует стереотипы обоих типов. Если говорить конкретно о репрезентации женского образа в глянцевах журналах, то читательницы осознанно, но чаще всего подсознательно, формируют свои автостереотипы и гетеростереотипы. Социальная психология подтверждает, что любой индивид существующий в обществе и имеющий четкие социальные установки постоянно подвергает себя сравнению с другими.

Женские образы, репрезентируемые глянцевой прессой, создают подобные автостереотипы: «Я выгляжу хуже», «Я недостаточно худая», «Я не стильная», «Мои глаза некрасивого цвета»; и гетеростереотипы: «Женщины Европы живут лучше», «В Америке легче стать актрисой», «Дети богатых родителей добьются большего» и прочее. Подобные стереотипы возникают именно из-за того, что

глобальная медиакультура, пытаясь создать транснациональный образ идеальной женщины, использует вредные для психологического самосознания читателей стандартизированные женские изображения. Подобный женский образ встречается почти на каждой странице глянцевого, и не только, журнала: высокая, худая девушка модельной внешностью, часто сексуализирована или объективизирована на изображении.

Следует понимать, что репрезентация, как явление – это неотъемлемая составляющая культурного процесса. Образ женщины репрезентировали писатели и поэты, художники и скульпторы. В современном мире средства массовой информации создают женский образ, они, в процессе его создания, откликаются на общественные идеалы, формируют новые, или поддерживают и трансформируют уже устоявшиеся.

В ходе исследования мы выявили: высокий уровень качества визуального контента в глянцевой журнальной периодике, тенденцию к стереотипизации и объективизации образа женщины в размещённом рекламном визуальном контенте во всех изучаемых журналах и сохранение этой тенденции в контенте самого журнала, в случае с изучаемыми глянцевыми мужскими изданиями (GQ, Esquire), мифотворчество – как базис репрезентации визуального контента для глянцевого прессы, осознанная взаимосвязь потребителя с творцом мифа – глянцевым журналом и дальнейшее его поддержание и распространение.

Дальнейшие исследования мифотворчества в визуальной репрезентации женского образа позволят более точно изучить его в узконаправленных сферах и, следовательно, выявить важные особенности функционирования и развития процесса создания мифа, установить закономерности во взаимодействии мифа с потребителем и выявить результаты этого взаимодействия, а так же, определить, влияние мифотворчества в визуальной репрезентации женского образа на создание положительных и отрицательных тенденций в мировой картине гендерной политики.

### **Список литературы:**

1. Вартанова Е. Л. СМИ и журналистика России в контексте глобализации информационных потоков // Вартанова Е. Теория СМИ: Актуальные вопросы. – М., 2009. – 30–31с.
2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Рус. яз., 2000. – 318с.
3. Жмуров В.А Большая энциклопедия по психиатрии. – М.: Джангар, 2012. – 312с.
4. Каталымов Л. Словарь по сексологии. – М.. 2001. – 53с.
5. Маевская А.Ю. Глянцевый журнал в условиях глобализации массмедиа (российская практика): дис. ... канд. филолог. Наук. – СПб, 2015. – 5с.
6. Тыркова А. В. Изменение женской психологии за последние сто лет // I Всероссийский съезд по образованию женщин. – М., 1912. – 4с.

## ДВА ВЗГЛЯДА НА БЕЛУ БАРТОКА

**Сударева Виктория Сергеевна**

*студент, Самарский государственный университет,  
РФ, г. Самара*

**Гарбузинская Юлия Романовна**

*научный руководитель, канд. филол. наук старший преподаватель,  
Самарский государственный университет,  
РФ, г. Самара*

*«В этой музыке живёт венгерская сущность. Она – музыка человека, пережившего и выстрадавшего всю полноту жизни и горестей своей нации. В древних песнях он узнал давно забытый родной язык, потому что нашел в них былую мощь и гордое человеческое достоинство – силу и величие старой Венгрии».*

*Золтан Кодай*



***Рисунок 1. Бела Виктор Янош Барток***

Бела Виктор Янош Барток – венгерский композитор, пианист, педагог, фольклорист, общественный деятель XX века. Всю свою жизнь он посвятил изучению венгерской народной музыки.

*... Нет более счастливого человека, чем крестьянин.  
Если бы он не пахал землю, мы умерли бы с голоду.  
Даже римские императоры, - возьмись они за плуг,  
Стали бы ещё могущественней.  
Чудесным утром пахарь выходит в поле,  
С надеждой и старанием пашет он свою ниву,  
С радостью собирает спелую пшеницу.  
Музыке он учится не по книгам.  
Нет прекрасней жизни, чем жизнь крестьянина.  
Старинная венгерская песня.*

В венгерской народной песне отразилась вся многострадальная история страны, сто лет страдавшей от османского ига, а потом от гнёта австрийской династии Габсбургов. Но исторический венгерский дух продолжал жить в песнях крестьян, гимнах и маршах повстанцев. (Например, Ракоци – марш, популярный со времён национального восстания под руководством Ференца Ракоци. Мелодия этого марша стала музыкальным символом Венгрии).

Барток шёл к венгерской музыке издалека. Сначала он разделял общую веру в авторские песни в народном стиле как фольклорные, но потом понял, что они представляют лишь малый интерес. От прислуги Лидии Дошо Барток записал и гармонизовал мелодию «Снег растаял». Она показала, что для путешествия в страну народной песни мало знаний, которыми обладали члены семьи Бартока и городское общества.

*Из письма к сестре. Ноябрь 1905 года. «Сейчас у меня появился план: собрать самые красивые венгерские песни и при помощи лучшего фортепианного сопровождения поднять их до уровня авторских песен. Сборник был бы хорош для того, чтобы за граница по нему познакомилась с венгерской народной музыкой. Для добрых венгров он, конечно, не гордился бы. Им гораздо больше по вкусу привычная цыганицина, от которой каждый культурный иностранец готов сбежать на край света».*

И Барток сделал решающий шаг. С 1905 года он приступает к исследованию неизвестной до тех пор венгерской народной музыки и предпринимает фольклорные экспедиции, сначала в Трансильванию, затем всё дальше, за пределы Венгрии и, охватывая всю Восточную Европу, приобретают гигантские масштабы, оставаясь на протяжении 40 лет его любимой работой.

*Из письма к матери. Октябрь 1908 года. «Ознакомление с крестьянской музыкой имело для меня исключительно важное значение. Оно помогло мне освободиться из-под единовластия мажоро-минорной системы, а старинные звукоряды – лидийский, миксолидийский и другие, – сделали возможным новые гармонические эффекты».*

Что же заставляло Бартока из года в год забираться в далёкие деревни, неделями месить грязь и глотать пыль на дорогах, терпеть неудобства и лишения, собирая народные песни (а собрал он – вдумайтесь в эту цифру – 10.000 мелодий)? Барток нашёл стимул для движения вперёд. Идея «братства народов» глубоко захватила его. Барток изучает те языки, куда намеривался отправиться за фольклорными находками – французский, русский, арабский, турецкий, сербский, английский, румынский. Он сотрудничал с иностранными фольклористами и безвозмездно передавал свои коллекции коллегам. Его трудами по исследованию народных песен и сборниками пользуются во всем мире. А в 1940 году Барток удостоивается докторской степени как «выдающийся исследователь, признанный международный авторитет в области венгерской, словацкой, румынской, арабской музыки».

Обратимся теперь ещё к одной стороне дарования Бартока – его сочинениям. Истоки творчества композитора своеобразны. Первое место принадлежит народной музыке, которую композитор считал способной обновить профессиональное искусство.

*Из письма к Золтану Кодаю. Апрель 1908 год. «Творить, опираясь на народные песни, – это самая тяжелая задача. Даже при простой гармонизации требуется такое же вдохновение, как и при написании произведения на собственную тему».*

Свой новый стиль Барток строил на малознакомых или совершенно незнакомых песнях. На раннем этапе он пользовался такой формой композиторской работы – обрамление мелодий гармонической рамкой, подобно драгоценному камню в оправе.

Даже самые простые на вид гармонизации народных песен представляют собой малые характерные пьесы, доведенные до совершенства шедевра. Народные песни в цикле «Детям» Барток превращал из Золушки в принцесс, вводит их в прекрасные галереи царства поэзии, находя для каждой соответствующее ей место. Невинная красота детства, юмор, веселье, танцы, идиллии и дрёмы – всё это воплощено в мире народной музыки. Начиная с первых опытов, Барток придерживается следующего метода – не использует крестьянской подлинной мелодии, а сочиняет вместо неё какую –нибудь её имитацию.

В среднем периоде творчества Барток постоянно экспериментирует с разными стилевыми средствами – помимо ритмических влияний народных мелодий, центральным элементом в его композициях выступали и битональная система (2 тональности в одном произведении) и хроматика с пентатоникой, не считая атональности.

В 1903 году Барток пишет симфоническую поэму «Кошут», рассказывающую о национальном освободительном восстании под предводительством Кошута.

*«Здесь крестьянская мелодия играет исключительно роль запева, - важным является то, что находится рядом с ней и под ней».*

Стучат. Стучат. Чей стук? Чей стук?

Удар повторный старых рук.

«Сыны, вставайте, коней седлайте.

Стучит, кричит старик седой –

«Угнали дочерей враги!»

Наш зорек взор! Наш меч остёр!

Сыны, летим! Врагов догоним!

В крови врагов позор схороним!  
Узнаем милых средь врагов –  
На них сияющий покров!  
На волосах золотых венки,  
Румянность роз и васильки.  
Мы у врагов их отобьем!  
И пыль вскружилась над путём.  
Сияют мстительные очи.  
Четыре быстрых коня.  
Четыре сердца. Путь короче.  
Сейчас догонят!  
Тени ночи плывут навстречу краскам дня.  
Нагнали воинство. Несчастье.  
Глядят.  
Есть тени женщин? Есть.  
Но не лучисты их одежды средь убегающих врагов –  
А дымно сумрачный покров,  
Как тень от сказочных дубов,  
Бледна их лунная краса,  
Сребристо – снежны волоса,  
И чащи лилий, лунных лилий  
Снегами головы покрыли.  
От брата к брату горький взгляд.  
«Чужие» – тайно говорят.  
И все – вперёд! Нельзя – назад!  
Искать, искать!  
Другим путём,  
Искать пока мы не найдём,  
Через века летать, искать,  
Хоть в вечность, но искать,  
искать!



Барток мечтал соединить свежую народную струю и достижения профессионального музыкального искусства XX века. Он внимательно изучал различные современные ему музыкально стилистические явления.

*Из воспоминаний Золтана Кодая: «Импрессионизм, политональность, атональность, меторизм - Барток страстно пережил все системы. Не прошел он и мимо додекафонии, которая, как крайняя точка на пути обновления музыкального языка, очень интересовала его явным нарушением тональных рамок, смелым введением линейной полифонии».*

И хотя Барток, верный истокам народной песни, с её тональной определённой, не пошёл по пути Шенберга, в большинстве произведений среднего периода своеобразно отразилась и эта тенденция, повлияв на особенности гармонии и мелодики. Такова одноактная опера «Замок герцога Синяя Борода» на либретто Б. Балажа, молодого, талантливого писателя, активно участвующего в развитии венгерской музыки. История Синей Бороды – убийцы своих жен – очень стара. Эта сказка часто разрабатывалась в европейском искусстве. Главный её герой воплощает непреодолимую трагедию человеческого одиночества.

«Через занавес смотри: где же сцена, снаружи или внутри? – говорится в прологе и дается безмолвный ответ: внутри. Замок герцога Синяя Борода – не что иное, как замкнутая в себе душа человека. «Душа моя – древний, заколдованный замок, замшелый, надменный и покинутый» – даёт нам ключ стихотворение Эндре Ади – сподвижника Бартока. Ещё одна важная веха в зрелом творческом пути Бартока – фортепианный сборник из 153 пьес под названием «Микрокосмос», предназначенный детям. В Бартоке навсегда остался жив одинокий малыш, не любивший разговаривать, неохотно поющий, но счастливый, когда с задумчивой одухотворенностью овладевает чудесами музыки. Так же, как и великие мифические музыканты – кудесники, он взывает к жизни не просто звуки, – из них возникает живая вселенная – космос. Мудреное название «Микрокосмос» говорит о необычной творческой задаче. Пользуясь миниатюрной формой, он стремился выразить широчайший круг

идей и образов, новейшей музыки. Почти все пьесы сборника связаны с фольклорными истоками, почерпнутыми у народов Восточной Европы. Половину составляют пьесы, предназначенные для развития определённых пианистических навыков. В третьей группе Барок стремился внести юного музыканта в круг современных звучаний, ставших уже привычными для профессионалов: некоторые гармонические эффекты, техника остинатных ритмов, ударная трактовка фортепиано.

У каждого века были свои нарушители музыкального спокойствия. Шопена обвиняли в «диких» гармониях, Чайковский, как утверждали, был начисто лишен мелодического дара. Бартоку тоже пришлось несладко, но его музыка обрела мировую известность, а недавние противники волей – неволей признали богатство его фантазий, оригинальность его языка, гармонии и тем, цельность его мышления.

Барток занимал антивоенную позицию, и за свою общественную деятельность был посмертно удостоен Международной премией мира. Уже в 22 – летнем возрасте Барток писал:

Каждый человек должен определить, за какую идеальную цель он хочет бороться. Что касается меня, я всю свою жизнь, во всех своих областях, всегда и всеми средствами буду служить одной цели – благополучию венгерской нации и венгерской общины».

### **Список литературы:**

1. Барток Б. Избранные письма – М: Советский композитор, 1988.
2. Нестьев И. Бела Барток. Монография – М.: Музыка, 1969. – 800 с. (Серия «Классики мировой музыкальной культуры»).

## **ОЩУЩЕНИЕ ЭПОХИ ЗАСТОЯ В МЕМУАРАХ, ЛИЧНЫХ ДНЕВНИКАХ И ЗАПИСКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ 70-80Х ГГ. XX ВЕКА**

*Тупицина Елизавета Евгеньевна*

*студент Дальневосточного федерального университета, ДВФУ,  
РФ, г. Владивосток*

В современной отечественной историографии сложилось несколько взглядов на проблему развития в эпоху застоя: большинство исследователей классифицирует её, как стабильное, бессобытийное и бесперспективное. Привлечение мемуаристики позволило исследователям расширить представления об эпохе. Первые попытки в этом направлении были сделаны в перестройку, были выделены проблемы – взаимодействие власти и художественной интеллигенции, влияние партийной организации на механизмы работы культурной жизни. Новый интерес к проблеме изучения застоя возник в 2000х гг. В работах Е.М. Раскатовой [8] наиболее полно очерчен круг эго-источников эпохи. Современные исследования застоя междисциплинальны, этот период изучает история, культурология, социальная психология. Привлечение источников личного происхождения расширило представление отечественных специалистов о брежневской эпохе.

Мемуары творческой интеллигенции позволяют историку уловить настроение эпохи и ощущение застойного времени отдельным человеком. С одной стороны, мемуары, личные дневники, воспоминания – это уникальный исторический источник, который даёт представление об эпохе через умонастроение автора, его общественной позиции и освещение только тех моментов, которые волнуют данную личность. С другой, они являются типичными для эпохи источниками, так как рисуют общий исторический и культурный фон, проблемы, характерные для того времени. «Художественная интеллигенция наиболее чутко улавливает некоторые общественные процессы, является своеобразным «барометром» общества, фиксируя иногда внимание на лишь зарождающихся тенденциях, едва заметных изменениях культурной

жизни и среды» [8, с. 103]. Воспоминания таких известных актёров и режиссёров, как Г.Н. Чухрай, Э.А. Рязанов, А.А. Тарковский, В.С. Золотухин позволяют рассмотреть общество в коллективном социальном взаимодействии, уловить ощущения и ментальность людей изучаемой эпохи, найти критерии, для определения векторных направлений в изучении развития стагнации, а также сосредоточиться на изменениях состояния социума, показав его непрерывное развитие и гармоничное сосуществование, не смотря на застой в экономике и государственном аппарате.

Мемуаристы передают ощущение упадка, кадрового застоя и общей консервации режима. «Л.И. Брежнев со свойственной лишь ему одному дикцией призвал к острой критике недостатков, советовал не взирать на лица, не бояться вышестоящих, избегать стертых слов, взглянуть на общественные процессы свежими глазами и еще что-то в этом роде. Признаюсь, я не читал его речи. К чему читать то, что не имеет никакого значения. Это все было своеобразной игрой. Лидер говорил острые, резонные, справедливые слова, сочиненные ему референтами, журналистами и писателями» [9, с. 25] – напишет Э. Рязанов.

Приход к власти Л.И. Брежнева сказался на деятельности и положении номенклатурной элиты, которая перестала проявлять заинтересованность во всех делах, вся её деятельность была направлена на сохранение своего авторитета. «Все заранее подготовлено, известно, кто и о чем будет говорить... На трибуну выходят люди, которые ни о чем серьезном, интересном не могут сказать» [14, с. 64]. Никаких привилегий актёрам вступление в партию не приносило, они не могли повлиять на принятие решений, как рядовые члены партии. Среди интеллигенции, впрочем, как и во всей стране, набрал обороты политический нигилизм, неспособность повлиять на решения государства привела к пассивному протесту в социуме, выразившемуся в неучастии граждан в политических и экономических делах и игнорировании прямых указаний партии. Особенно остро сложившуюся ситуацию ощущал В. Золотухин: «Застой. Надо всколыхнуть тину, подняться со дна, проснуться.

Кардинально изменить что-то в жизни: развестись с женой, поменять профессию, уехать куда-нибудь, на год отключиться от Москвы, от жены, от театра, от друзей» [4, с. 6]. «Снова перемешалось все кругом. Отец родимый, не выдай. Спаси и помилуй. Жить надо как-то. Будем жить. Не ожидал такого поворота. Уснуть и не проснуться, не видеть никого» [4, с. 16]. А.А. Тарковский, который испытывал наибольшее давление со стороны власти, открыто критиковал чиновников, лидера и политический режим, говорил о возможностях протеста: «Будет когда-нибудь порядок в России, или до тех пор, пока все не развалится, ничего не будет? Еще никогда до сих пор не было такого всеобщего, тотального неприятия порядков. Но все изолгались, исподличались, изворовались. Никакой жизни» [11, с. 31].

Одной из характеристик застойного времени были неутешительные экономические показатели. Вот как экономическую ситуацию в СССР в 70-е гг. описывал Г.Н. Чухрай: «При Брежневле планы, спускаемые Госпланом, объявлялись законом. Выполнить эти планы было практически невозможно, ни по состоянию безнадежно устаревшей техники, ни по состоянию законов и инструкций, никакого отношения не имеющих к экономике. А нарушение закона, как известно, – преступление. Преступниками никто не хотел быть. Тогда стали «выполнять» на бумаге. Работа не сделана, а числится выполненной. Выпустили сотню кузовов, а пишут, что создали сотню автомобилей. Это называлось приписками. Экономистов на производстве ценили не за знание экономики, а за умение писать ложную отчетность. Это были профессиональные лгуны и мошенники. Тот, кто не умел этого делать, лишался должности. Начальство знало о приписках, но делало вид, что не знает, потому как только они и «свидетельствовали о прогрессе нашего строя» [14, с. 12]. Чиновники, ругая существующий порядок, не пытались бороться с ситуацией. Статусная рента в бюрократической среде стала обычным явлением: «Райкомовские работники тащили икру красную, дефицитные продукты, консервы, это комсомольские деятели, а что тащат партийные, можно только догадываться ... Полные авоськи, на работу с мешками ходят» [4, с. 33], писал

В. Золотухин в своих воспоминаниях. Такое несправедливое распределение материальных благ возмущало всю образованную среду, особенно театральных актёров с высокой дифференциацией зарплаты. Никто не принимал сообщения об экономических успехах на веру: «В выступлениях руководителей государства и средствах массовой информации неизменно рисовалась оптимистическая картина состояния и развития страны. Однако все негативные последствия были выявлены и не составляли государственной тайны. Каждый человек при желании мог составить собственную экономическую картину» [6, с. 14], поэтому критика и подсмеивание над режимом были обыденностью среди актёров и режиссёров. В неблагоприятной экономической ситуации сложился теневой коррумпированный рынок и другие неофициальные структуры. Важным моментом эпохи стало создание Г.Н. Чухраем и В.А. Познером Экспериментальной Творческой Киностудии на «Мосфильме», которая ставила своей целью повышение эффективности использования и распределения средств при создании кинокартин. Это была огромная уступка от бюрократической машины, так как фактически большая часть государственных функций по смете и планированию фильмов была передана в частные руки. Несмотря на угрозу для власти данная организация стабильно работала на протяжении 70х гг.

Негативным следствием экономического развития СССР в 70-80х гг. стала проблема нехватки денег, отражённая во всех воспоминаниях. Долги, задержки, высокая дифференциация в заработной плате – эти проблемы были постоянными спутниками творческой интеллигенции. Возникла проблема социального неравенства, которое, несомненно, существовала все предыдущие годы, но никогда не вырисовывалась настолько чётко, как в годы застоя. Высокая имущественная дифференциация, как следствие расслоение материального и духовного: преобладание вещей над ценностями, погоня за оплачиваемыми должностями и заграничными материальными благами, особенно у элиты – эти явления стали реальным проявлением и последствием экономической политики.

Политическая и экономическая ситуация, закономерно повлияла на социальную сферу. В мемуарах прослеживается ощущение оторванности, поиска свободы и ожидания нового этапа развития страны. Конфликт запросов и интересов огромной массы народа и консерватизма элиты тормозил трансформацию общественных институтов, а также складывание основ модернизированного общества, которое смогло перейти на новый этап развития только в перестроечное время. Появилось стремление каждого отдельного члена общества выделиться, получить своё личное пространство. «Принцип хоть и небольшой, но отдельной квартиры, идея образа и стиля жизни» [3, с. 27] для множества семей становятся реальностью именно в этот период. В.С. Золотухин, Э.А. Рязанов, А.А. Тарковский фиксируют моменты получения квартир в актёрской среде, как большое событие, которое знаменовало новый этап в судьбе. Формирование массового личного пространства внесло разлад в коллективную организацию советского человека, формируя тип индивидуального потребителя до этого неизвестного советской системе. Спустя короткий период времени сложился новый быт, осознанность свободы в выборе темпа жизни и реализации желаний.

Большая часть населения ощущала острую зависимость в имущественном плане от властных структур. Особенно страдали режиссёры и актёры от навязываемого бюджета, тем и ограниченным метражом: «Я завидую всем, кто способен заниматься своей работой независимо от государства. Да, практически все – кроме кино и театра. (Я не говорю о телевидении, ибо это – не искусство.) Свободны. От заработка они тоже свободны, но по крайней мере они могут работать. Какая хамская власть! Разве нужна ей литература, поэзия, музыка, живопись, кино?» [11, с. 50]. В представлении Э.А. Рязанова официальная культура не была направлена против власти, хотя и мечтала о высвобождении: «Отравленные идеологией мертвечины, с трудом освобождающиеся от гипноза сталинщины, натерпевшиеся от чиновников, мы жаждали свести счеты с давящей человека системой» [9, с. 64] – писал Э. Рязанов. Одним из главных стремлений в творческой среде стало массовое

стремление уехать за границу, туда, где актёров ценили и труд был более оплачиваемым, а условия благоприятны, кто-то не мог больше выносить нажима со стороны чиновников – причин было множество.

Недоверие к коммунистической партии приводило к отчуждению гражданина в политической среде и давало свободное временное пространство для деятельности, направленной на себя. Каждый член общества начал осознавать свои интересы и индивидуальные потребности, которые приводят к конфликту внутри социокультурной среды, к расколу всего гражданского коллектива на мелкие группы; а так же к отчуждению не участвующих в общественной жизни членов, появлению прослойки маргиналов, характерной не только для эпохи застоя, но и для последующих десятилетий. Сложилась тенденция к надстраиванию новых социальных структур над ещё не отжившими старыми, как в повседневности обычного человека, так и на официальном уровне. О возможности создания новой группы в актёрской среде пишет Г.Н. Чухрай: «Нам совершенно необходим свой союз. Актеры должны иметь возможность сообща защищать свои права» [14, с. 6].

Одной из положительных черт эпохи стало широкое распространение средств массовой информации и новых технологий, которые способствовали оживлению общественной жизни и ознаменовали развитие эпохи информационных технологий. «Советский Союз тех лет стал страной, которая одной ногой как будто вступила в массовое общество — общество массовых коммуникаций, печатных и аудиовизуальных (телевизор), общество быта, цивилизованности, моды, техники и даже технической эстетики» [13, с. 45]. В дневниках и мемуарных записях отчетливо прослеживается дух соперничества между кино и телевидением за ресурсы, кадры и общественное влияние.

Впервые в творческой среде появился страх за гражданина и его отношение к действительности, что свидетельствует о том, что идея советскости, как идея всеобщей нравственности начинает разрушаться. Режиссёров волнуют проблемы назначения искусства кино в меняющейся ситуации, место человека в системе ценностей и эмоциональное восприятие



мира. В кинематографе наблюдаются сдвиги: уход от исторической тематики и освящение проблем современности. «Думаю, дело не столько в прямом воздействии фильма, сколько в том, что меняются общественный климат, время. Иногда человек чувствует верно, но не может четко сформулировать свои ощущения, мысли. Для этого и существует искусство — помогать людям разбираться в трудной обстановке, ориентироваться в том, что хорошо, а что скверно. Искусство должно, как мне кажется, проповедовать высокую нравственность, но делать это не назойливо, иногда — весело, всегда — эмоционально, заразительно, одним словом, незаметно для зрителя» [9, с. 252].

Послабление в идеологии не смогло в корне изменить образ жизни и установки советского человека. «Людям, родившимся в рабстве, трудно от него отвыкнуть» [11, с. 11]. Мирное течение жизни пробудило в людях стремление к конформизму. Шаблонность присутствует в устройстве и функционировании основных общественных институтов, так как не было идей для альтернативного развития вне советской системы: «Советскому человеку навязали правильную по всем показателям марксистско-ленинского учения модель поведения (идеологическую, политическую и моральную). По существу, он был лишён права выбора, отсюда – отсутствие поиска иных жизненных моделей, довольствование тем, что он имеет» [12, с. 59].

Таким образом, брежневская эпоха в мемуарах творческой интеллигенции представляется неоднозначно. Такие явления, как застой в партийной жизни и кризис социалистической идеологии, подавление творческой инициативы, экономический кризис, стремлением уехать из страны, сочетаются с тенденциями к стремлению создать новые экономически эффективные структуры, улучшением жилищных условий, раскрепощением в общественной жизни.

### **Список литературы:**

1. Богданова П. Режиссёры-семидесятники: культура и судьбы. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 224 с.

2. Ващук А.С., Булдыгерова Л.Н. Политическая элита СССР во второй половине 1960-х – 1970-е гг. и ее влияние на социально-экономическое развитие страны // Основные тенденции государственного и общественного развития России: история и современность. – 2015. – № 1. – С. 105–118.
3. Дубин Б. Лицо эпохи. Брежневский период в столкновении различных оценок // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены – 2003. – № 3. – С. 25–32.
4. Золотухин В. Таганский дневник. Книга 1. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, Авантитул, 2002. – 228 с.
5. Кобрин К.Р. Советский гараж: история, гендер и меланхолия // Новое литературное обозрение. – 2016. – № 3. – С. 102–111.
6. Ларионова И.Л. Развитие СССР в 1953–1991 гг. Оттепель. Стагнация. Перестройка – М.: МГУ, 2004. – 30 с.
7. Левада Ю.А. Координаты человека. К итогам изучения «человека советского» // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2001. – № 1(51). – С. 7–15.
8. Раскатова Е.М. Время и власть в мемуарных текстах художественной интеллигенции 1970-х годов // Вестник ИГЭУ . – 2005. – № 2. – С. 103–108.
9. Рязанов Э. Неподведённые итоги. – М.: Вагриус, 1995. – 446 с.
10. Сагалаева Е.С. Повседневность советского общества: смысловые языки власти и реалии частной жизни // Вестник СЕВКАВГТИ. – 2015. – № 1. – С. 194–197.
11. Тарковский А. Мартиролог. Дневники. – М.: Международный институт имени Тарковского, 2008. – 441 с.
12. Чебанюк Т. А., Конырева И.В. Человек советский и человек постсоветский: системно-структурный анализ // Учёные записки. – 2016. – № 3. – С. 57–60.
13. Чернолуцкая Е.Н. А была ли стагнация? Переосмысление причин советской перестройки на Западе в 2000 гг. // Россия и АТР. - 2015. – С. 34-47.
14. Чухрай Г. Моё кино. – М.: Алгоритм, 2001. – 149 с.

### СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИКА

#### ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Веверица Анна Григорьевна*

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

*Вендина Алла Анатольевна*

*научный руководитель, доц. кафедры математики и информатики, кандидат физико-математических наук,  
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

В работе рассматриваются возможности уроков математики для формирования финансовой культуры учащихся, как в средней, так и в начальной школе. Приведены примеры интеграции уроков обществознания и математики с целью повышения экономической грамотности учащихся.

Переход общества к рыночной экономике требует не только создания соответствующих экономических, финансовых, управленческих структур, но и формирования из нового поколения экономически грамотных людей, способных принимать грамотные финансовые решения. В связи с этим одной из важнейших задач современной школы стало воспитание делового человека, личности с развитым экономическим мышлением, готовой к жизни и хозяйственной деятельности в условиях суровых рыночных отношений.

Рано или поздно любой человек задается вопросом, как же ему правильно обращаться с финансами, как увеличить его благосостояние? Это говорит о том, что человек осознанно желает повысить свою финансовую грамотность. Определим финансовую грамотность как понимание основных финансовых понятий и использование этой информации для принятия разумных решений, способствующих благосостоянию людей [6]. К ним относятся решения о том,

как правильно тратить и копить свои финансы, планировать личный бюджет, как накопить средства для достижения целей в будущем и т.д.

Таким образом, вопрос грамотного распоряжения финансами является одним из самых важных вопросов в жизни современного человека, однако далеко не каждый выпускник общеобразовательной школы может рассчитать, спрогнозировать, оценить риски. Финансовая грамотность учащихся может формироваться, как при изучении экономики в курсе обществознания в средней школе, так и на основе всего комплекса предметов, которые изучаются на протяжении всего обучения в школе. Естественно, что особая роль в экономическом образовании школьника принадлежит именно математике, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать теоретические основы школьного курса математики и лишённые практического смысла задачи к жизненным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться школьникам [4]. Так, зачастую, и дети, и взрослые при решении различных математических заданий спрашивают у учителя: «А для чего же все это надо? Где нам могут пригодиться математические понятия?», потому что изучение математических формул, законов не всегда подкрепляется основами применения их в жизненных ситуациях.

Первичные представления о деньгах формируются у детей уже в дошкольном возрасте [5], а в возрасте 10–12 лет у детей начинают формироваться осознанные экономические представления: как выбрать тариф сотового оператора, тариф на интернет и т.д. Именно поэтому начинать формировать финансовую грамотность учащихся нужно, начиная с пятого класса [2]. Для достижения этой цели необходимо вводить различные экономические задачи в учебный курс математики. Это объясняется тем, что многие экономические проблемы поддаются анализу с помощью того математического аппарата, который изложен в курсе математики и алгебры. Так, большая часть экономических моделей основывается на традиционном материале школьного курса математики – на уравнениях, функциях, графиках, неравенствах и т.д. В школьную программу 5–9-х классов обычно не включены

задания для формирования финансовой грамотности, поэтому учителю необходимо включать их в учебный план самостоятельно [3].

Решение задач – это одна из составляющих экономического образования, без математических расчетов невозможно осуществлять финансовое и бизнес-планирование, без понимания графиков теряют смысл финансовые прогнозы. Коммерческие расчеты помогают ученику уже с малых лет видеть, практическую направленность математики и не бояться реальных цифр в жизни. Простейшие задачи иллюстрируют экономические концепции и модели, позволяют эффективнее усвоить экономические реалии. Но при решении этих задач у детей появляются вопросы, связанные с терминологией и с экономическими ситуациями, встречающимися в них. Сопутствующая информация, полученная от учителя на уроке математики в ходе решения задач, в силу ряда причин является минимальной, поэтому возникает потребность создания образовательной среды для формирования экономической культуры учащихся. Мы полагаем, что для решения данной проблемы необходима интеграция уроков обществознания и математики [6]. Взаимодействие математики и обществознания приносит обоюдную пользу: математика получает широчайшее поле для многообразных приложений, а обществознание могучий инструмент для получения новых знаний.

Для успешного усвоения экономического материала в средней школе, необходимо начинать готовить детей к решению экономических и финансовых задач уже с начальной школы. Для того чтобы подготовить почву для усвоения учащимися сложных экономических понятий, необходимо провести с учениками вводные уроки, как, например, уроки по теме «Потребности и возможности».

При изучении данной темы учащиеся усваивают понятие «потребность», учитель объясняет, как формируются потребности и от чего они зависят. Также на уроках с детьми обсуждается значение термина «экономика», что дети знают о нем и с чем он у них ассоциируется. В ходе изучения данной темы учитель объясняет детям процесс формирования потребностей, их многообразие.

Необходимо объяснить младшим школьникам, почему невозможно удовлетворить абсолютно все их потребности. После вводных уроков будет полезно закрепить теорию на практике, для этого детям можно предложить различные игры на экономическую тематику (проблемные, обучающие, игры, направленные на повторение и контроль знаний), которые будут стимулировать активную деятельность учеников, формировать способности самостоятельно ориентироваться в различных ситуациях. Подобные игры обычно способствуют поддержанию интереса к предмету, так как дети особенно хорошо понимают различные темы через игру.

После проведения ряда игр для закрепления необходимо провести обобщающий классный час по теме «Финансовая грамотность». На данном классном часе необходимо обсудить пройденный материал и закрепить полученные знания. После проведенной работы детей можно считать подготовленными к применению кейс-метода.

«Метод кейсов» – техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Основной трудностью использования кейс-метода является то, что его редко используют в младших классах, это связано со сложностями при его составлении. Но, несмотря на трудности, данный метод является самым эффективным для формирования финансовой грамотности учащихся [1].

В заключение стоит отметить, что в начальном курсе математики есть множество дополнительных методов для успешного повышения финансовой грамотности учащихся. Ученики обучаются различным навыкам: решение задач с многозначными числами, анализ и прогнозирование, самостоятельное определение проблемы и многие другие.

## Список литературы:

1. Вендина А. А. Применение кейс-метода при обучении финансовой грамотности в начальной школе // Практические аспекты дошкольной и школьной педагогики: сборник статей по материалам II международной заочной научно-практической конференции. 2016. С. 30–35.
2. Вендина А.А., Малиатаки В.В. Уроки математики и информатики как основа формирования финансовой грамотности школьников // Вестник Академии права и управления. 2015. № 38. С. 272–276.
3. Вендина А.А., Малиатаки В.В. Формирование финансовой культуры школьников посредством уроков математики // Теоретические и методологические проблемы современного образования: Материалы XIX Международной научно-практической конференции. Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». 2014. С. 31–34.
4. Вендина А.А., Чечулина М.А. Практико-ориентированный подход в обучении решению финансовых задач // European Research. 2016. № 2 (13). С. 88–91.
5. Киричек К.А. Формирование элементарных математических представлений дошкольников при ознакомлении их с деньгами // NovaInfo.Ru. 2016. Т. 3. № 41. С. 179–183.
6. Кривонос О.В., Коломийчук А.Н. Формирование финансовой грамотности на уроках обществознания и математики // Приоритетные направления развития науки и образования: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 1 (8). С. 142–146.

## **ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Галиева Карина Рифовна***

*студент Стерлитамакского филиала  
«Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак*

***Усманова Эльвира Фануровна***

*студент Стерлитамакского филиала  
«Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак*

***Жданова Лилия Ульфатовна***

*научный руководитель, старший преподаватель,  
Стерлитамакского филиала «Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак*

Система патриотического воспитания учащихся начальных классов во внеучебной деятельности с позиции концепции системного понимания воспитания является «частичной» системой воспитания. Патриотическое воспитание не может организовываться как отдельный, самостоятельный процесс, а может быть моментом функционирования педагогической системы. Образовательное учреждение, ученические коллективы младших классов и семья составляют целостную педагогическую систему, обеспечивающую высокую эффективность системы патриотического воспитания учащихся младших классов, которая достигается при оптимальной организации воспитательного процесса в общеобразовательном учреждении [2, с. 306].

По мнению С.Ю. Прохорова младший школьный возраст является периодом в жизни ребенка, выделившийся в связи с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования, содержания которых еще окончательно не определились. Следовательно, психологические особенности младших школьников, возраст которых является начальным звеном школьного детства, нельзя считать окончательными и неизменными [3, с. 13].



Младший школьный возраст является важным периодом развития личности. В процессе воспитания в данном возрасте складывается дальнейшее развитие индивида. Именно в этом возрасте формируются психические и нравственные качества личности, закладывается их фундамент. При этом необходимо выделить тех специфических сторон личности обучающихся в младших классах, которые могут стать основной базой при осуществлении их патриотического воспитания.

Воспитание ценностных отношений является сложным и тонким процессом. При этом сложно учитывать всех факторов, влияющих на их становление. Эту работу необходимо осуществлять в рамках всей образовательной деятельности в школе, но в особенности во внеурочное время. Для внеурочной деятельности характерными являются: неформальность, открытость, большая свобода действий ребенка. Правильная организация внеурочной деятельности дает большие лично ориентированные воспитательные возможности.

В педагогических словарях и энциклопедиях второй половины двадцатого века чаще всего встречался термин «внеклассная работа» и она раскрывается как организованное и целенаправленное занятие с учащимися, проводимое школой с целью расширить и углублять знания, умения и навыки, развивать индивидуальные способности. В педагогической энциклопедии 1993 года внеклассная работа вообще не рассматривается, но раскрывается понятие «внеурочная работа». Ее главными задачами являются: создание необходимых условий для проявления учащимися творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и имеющих определенный результат.

Необходимо отметить, что в последнее время находят новые подходы к внеурочной деятельности, которая ориентирована на личность ребенка и развитие его творческой активности. Эта тенденция начала развиваться с введением ФГОС и институционализацией внеурочной деятельности.

К внеурочной деятельности относятся: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества,

олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д., которые организуются участниками образовательного процесса [1, с. 1].

Внеурочная деятельность, в рамках реализации ФГОС НОО, это образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличающихся от классно-урочной, направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Основным предназначением внеурочной системы является удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных и образовательных потребностей. Внеурочная деятельность осуществляется применением входящих в нее следующих компонентов: традиционных школьных дел, годовую циклограмму школьных дел и праздников, фестивалей, конкурсов разного уровня. Все мероприятия, которые включены в план воспитательной работы школы, направлены на массовое участие учащихся, на всестороннее развитие личности ребенка. Сценарный план традиционных мероприятий составляется таким образом, чтобы в них принимали участие как можно больше учащихся, учителей и родителей. Благодаря этому каждый учащийся за период учебного года может принимать участие в нескольких мероприятиях.

Важным фактором внеурочной деятельности является самостоятельное творчество. Коллективно-творческие дела, организованные самими детьми и успешно воплощенные, способствуют повышению их инициативности и мотивацию.

Цель внеурочной деятельности – это создание необходимых условий детям и подросткам, при которых они смогли бы реализовать свои потребности, интересы, способности в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которых нельзя реализовать на уроках при изучении основных образовательных дисциплин.

Главные задачи внеурочной деятельности это: расширить общекультурный кругозор учащихся; формировать позитивное восприятие ценностей общего

образования и более успешно освоить его содержание; включить личностно значимые и творческие виды деятельности; формировать у обучающихся нравственные, духовные, эстетические ценности; развивать социальную активность и желание реального участия в общественно значимых делах; оказать помощь в определении способностей к определенным видам деятельности (художественной, спортивной, технической и др.) и содействовать реализации их в творческих объединениях дополнительного образования; создать пространственные условия для межличностного, межвозрастного, межпоколенческого общения.

Внеурочная деятельность должна организоваться таким образом, что она должна быть направлена на духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное развитие личности.

Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности включает следующих форм: встречи и оказание помощи ветеранам Великой Отечественной войны и труда; «Уроки мужества», «Вахта памяти»; организация выставок рисунков; проведение тематических классных часов; проведение фестивалей патриотических песен; факультативные занятия «Я – гражданин России»; изучение конституции страны; оформление стендов с государственной символикой; работа над творческими проектами.

Планируемыми результатами духовно-нравственного направления должны стать:

1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотических чувств, любви к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание исторического прошлого, языка, культуры своего народа, родного края, усвоение таких ценностей как гуманистические, демократические и традиционные нашей многонациональной страны; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2) Развитие положительных моральных качеств и компетентности в решении моральных проблем основываясь на личностный выбор,

формирование нравственности чувства и поведения, сознательности и ответственности отношения к собственным поступкам.

3) Формирование основ экологической культуры, которая соответствует современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированных, рефлексивно-оценочных и практических деятельностей в жизненных ситуациях.

4) Осознание роли семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительного и доброжелательного отношения к членам семьи.

Огромное значение в условиях внеурочной деятельности имеет создание художественно развивающей среды, которая опирается на социальную среду и предстает в виде научно-творческого поиска, в основе которого лежат принципы социально-творческого партнерства преподавателя и обучающегося.

В заключении можно сделать вывод в том, что патриотическое воспитание обучающихся в младших классах необходимо осуществлять как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности, поскольку данный процесс предполагает широкое использование возможностей учебных дисциплин и включение детей в различные виды социально значимой деятельности, так как в этом возрасте раскрывается содержание патриотизма как чувства любви к Родине, земле, где родился и вырос, заботы об ее интересах, гордость за исторические свершения народа.

### **Список литературы:**

1. Елькина О.Ю. Содержание и методическое обеспечение внеурочной работы в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС // Начальная школа. – 2013. № 2. С. 1–4.
2. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов / под ред. В.А. Сластенина. – 8-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 576 с.
3. Прохорова С.Ю. Реализация патриотического образования младших школьников: программа дополнительного образования «Родничок» // Педагогическая мастерская. – 2011. № 3. С. 13–18.

## **МЕХАНИЗМ НАРУШЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА**

***Доронина Вероника Сергеевна***

*студент, Новосибирский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Новосибирск*

***Мальтинская Наталия Александровна***

*научный руководитель, канд. мед. наук, доц.,  
Новосибирский государственный педагогический университет,  
РФ, г. Новосибирск*

На сегодняшний день проблема аутизма является одной из актуальных в связи с активным увеличением числа детей с данным расстройством. В 2007 году Всемирная организация здравоохранения объявила о том, что ежегодно количество людей с умственными и неврологическими нарушениями, включающие аутизм, неуклонно растет. В настоящее время отмечается, что уровень распространения аутизма во всем мире ежегодно возрастает на 14%, более того, по прогнозам Всемирной организации здравоохранения тенденция к росту сохранится и в будущем.

Для детей с расстройством аутистического спектра наиболее значимой среди многообразных факторов, указывающих на наличие данного нарушения, признается следующая специфическая триада симптомов:

1. Уход в себя, грубое нарушение коммуникативного взаимодействия ребенка с окружающими.
2. Стереотипное поведение.
3. Особая задержка и (или) специфическое нарушение речевой деятельности.

Основываясь на приведенных данных, следует указать на то, что дети с расстройством аутистического спектра испытывают особые затруднения в речевой и коммуникативной деятельности, они не способны к спонтанному овладению языковой способностью. Следовательно, первостепенным в процессе коррекционной работы с детьми данной категории является формирование языковой способности. Следует отметить, что в основе

построения коррекционного маршрута лежит учет механизмов нарушения языковой способности. При этом до настоящего момента отсутствуют данные о механизмах нарушения языковой способности у данной категории детей. Исходя из этого, актуальным становится изучение механизмов нарушения языковой способности у детей с расстройством аутистического спектра.

Вопросом изучения речевой деятельности детей с расстройством аутистического спектра занимались: К. С. Лебединская [3], О. С. Никольская [5], Л. Г. Нуриева [6], Е. А. Янушко [8] и другие. Изучением формирования языковой способности занимались: А. А. Леонтьев [4], И. А. Зимняя [2], Л. Б. Халилова [7]. Несмотря на это, вопрос о механизмах нарушения языковой способности у детей с расстройством аутистического спектра в настоящее время недостаточно изучен.

А. А. Леонтьев предлагает следующее определение понятию «языковая способность»: «Языковая способность – это совокупность психологических, физиологических и социальных условий, обеспечивающих усвоение, производство, воспроизводство и адекватное восприятие языковых знаков членами языкового коллектива» [4, с. 84].

Исходя из этого, необходимо подчеркнуть значимость языковой способности, ведь именно она является источником взаимодействия человека с окружающим миром. В том случае, если языковая способность нарушена, то ребенок не способен усвоить, воспроизвести, адекватно воспринять и произвести языковые знаки. Данные особенности отмечаются у детей с расстройством аутистического спектра. Из определения, предложенного А. А. Леонтьевым, следует сделать вывод о том, что причиной данных особенностей является нарушение психологических, физиологических и социальных условий, необходимых для спонтанного усвоения языковой способности.

1. В основе психологических условий, необходимых для формирования языковой способности лежит сформированность психических функций, которое принимают участие в процессе речевой деятельности: память, внимание, мышление и другие, а также сформированность всех необходимых

компонентов для порождения речевого высказывания, которые непрерывно сменяют друг друга:

- Мотив – ориентировка в ситуации, возникновения желания коммуникативного взаимодействия.
- Мысль, замысел – формирование речевой интенции, то есть направленности на какой-либо объект.
- Внутренняя речь – создание внутренней программы высказывания.
- Внешняя речь – реализация внутренней программы.

Необходимо отметить, что процесс порождения речевого высказывания у детей с расстройством аутистического спектра прерывается на начальном этапе, этапе мотивации. Это связано с тем, что одной из основных особенностей детей данной категории является отсутствие мотивации по отношению к коммуникативному взаимодействию. Прерываясь на первом этапе, оставшиеся компоненты данной цепочки не возникают. В связи с этим данное условие может считаться нарушенным.

2. В основе физиологических условий, необходимых для формирования языковой способности лежит сохранность речевых зон коры головного мозга, а именно – зоны Брока и зоны Вернике. Сохранность данных зон обеспечивает правильное восприятие и воспроизведение речи. При этом Зона Брока является речедвигательным центром речи, ее основная функция – воспроизведение речи. Зона Вернике отвечает за понимание речи, ее основной функцией является преобразование слуховых сигналов в нейронные коды слов, которые активируют соответствующие образы или понятия, после чего происходит понимание услышанного.

В основе речевых нарушений у детей с расстройством аутистического спектра лежит нарушенное функционирование речевых зон коры головного мозга. Нарушенное функционирование зоны Брока провоцирует у ребенка отсутствие способности подбора артикуляционной программы для порождения речевого высказывания, а значит, отсутствие речевой деятельности и нарушение произносительной стороны. Повреждение зоны Вернике влечет за

собой нарушение фонематических процессов, а значит, и нарушение понимания обращенной речи. Исходя из этого, данное условие может считаться нарушенным.

3. В основе социальных условий, необходимых для формирования языковой способности лежит то, что ребенок, воспринимая речь окружающих людей, добывает эталоны речи, накапливает опыт речевой деятельности, который в дальнейшем служит базой для формирования собственной речевой деятельности.

Данное условие также может считаться нарушенным, так как повреждение физиологических и психологических условий препятствует формированию социальных условий. Нарушение функционирования речеслухового анализатора приводит к тому, что ребенок не понимает и не прислушивается к речи окружающих, как следствие, не происходит накопления эталонов речи. Нарушение порождения речевого высказывания приводит к тому, что ребенок не проявляет инициативу в процессе коммуникативного взаимодействия с окружающими, а значит, не происходит накопления опыта речевой деятельности [4].

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что механизм нарушения языковой способности у детей с расстройством аутистического спектра имеет комплексный характер. У детей нарушаются все условия, необходимые для формирования языковой способности: физиологические, психологические и социальные. Это приводит к тому, что спонтанное формирование языковой способности у ребенка с расстройством аутистического спектра невозможно или затруднено.

Данная информация будет полезна дефектологам, логопедам, а также родителям, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра.

### **Список литературы:**

1. Глухов В. П. Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Астрель, 2005. – 351 с.



2. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО МОДЭК, 2001. – 432 с.
3. Лебединская К.С. Ранний детский аутизм // Нарушения эмоционального развития как клинико-дефектологическая проблема. – М.: НИИ дефектологии РАО, 1992. – 214 с.
4. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. – М.: Смысл, 1997. – 287 с.
5. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995. – № 2. – С. 8–17.
6. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – Москва: Теревинф, 2006. – 105 с.
7. Халилова Л. Б. Володина А. С. Психолингвистические механизмы декодирования речи: норма и речевая патология. – М.: Парадигма, 2013. – 152 с.
8. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004. – 114 с.

## **ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ ПРОГРАММИРОВАНИЯ**

***Даутбаев Жанибек***

*магистрант, Казахский национальный педагогический университет  
имени Абая,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

***Ергалиев Ерлан***

*магистрант, Казахский национальный педагогический университет  
имени Абая,  
Республика Казахстан, г. Алматы*

Курс «Программирование и алгоритмизация» является одним из базовых в системе предметной подготовки бакалавров по профилю педагогической «Информатики». Педагогический вуз первую очередь готовят учителей, психологов, методистов, которые будут способны передавать знания, направлять учеников, и формировать информационно-коммуникационные компетенции. Но как показывает практика опыт преподавание «язык программирование» в педагогическом вузе, при изучении данной дисциплины возникают проблемы связанные недостаточным уровнем сформированности алгоритмического мышления у студентов начальных курсов. Как правило, в педагогический вуз не поступают студенты имеющие высокий уровень знаний в области программирования, и при изучении языков программирования у студентов возникают проблемы с пониманием парадигм программирования и основ алгоритмизации.

В большинстве случаев, проблемы возникают при переходе от структурной парадигмы к другим парадигмам программирования. Так как, переход с одной парадигмы на другой сопровождаются переосмыслением взглядов на методы решения задачи. Каждая парадигма предполагает формирование определенного стиля алгоритмического мышления. И не менее важная проблема, понимание и применение основ алгоритмов студентами, связано это с тем что, многие начинающие учителя ставят цель обучить конструированию и синтаксис определенного языка программирования.

Во многих исследованиях предлагается различные парадигмы последовательно. Но надо учитывать, что педагогический вуз готовят будущих учителей, основы алгоритмизации они должны знать на хорошем уровне.

Учитывая эти факты, мы предлагаем параллельно изучать языки программирования разных парадигм. Для примера мы выбрали три языка программирования – это паскаль, дельфи и скретч. Для начало нужно изучить структурный подход к решению задач на языках паскаль и скретч, постепенно перейдя к объектно-ориентированному подходу. Очень удобно переходить с паскаля на дельфи, учитывая что два языка используют один тот же синтаксис.

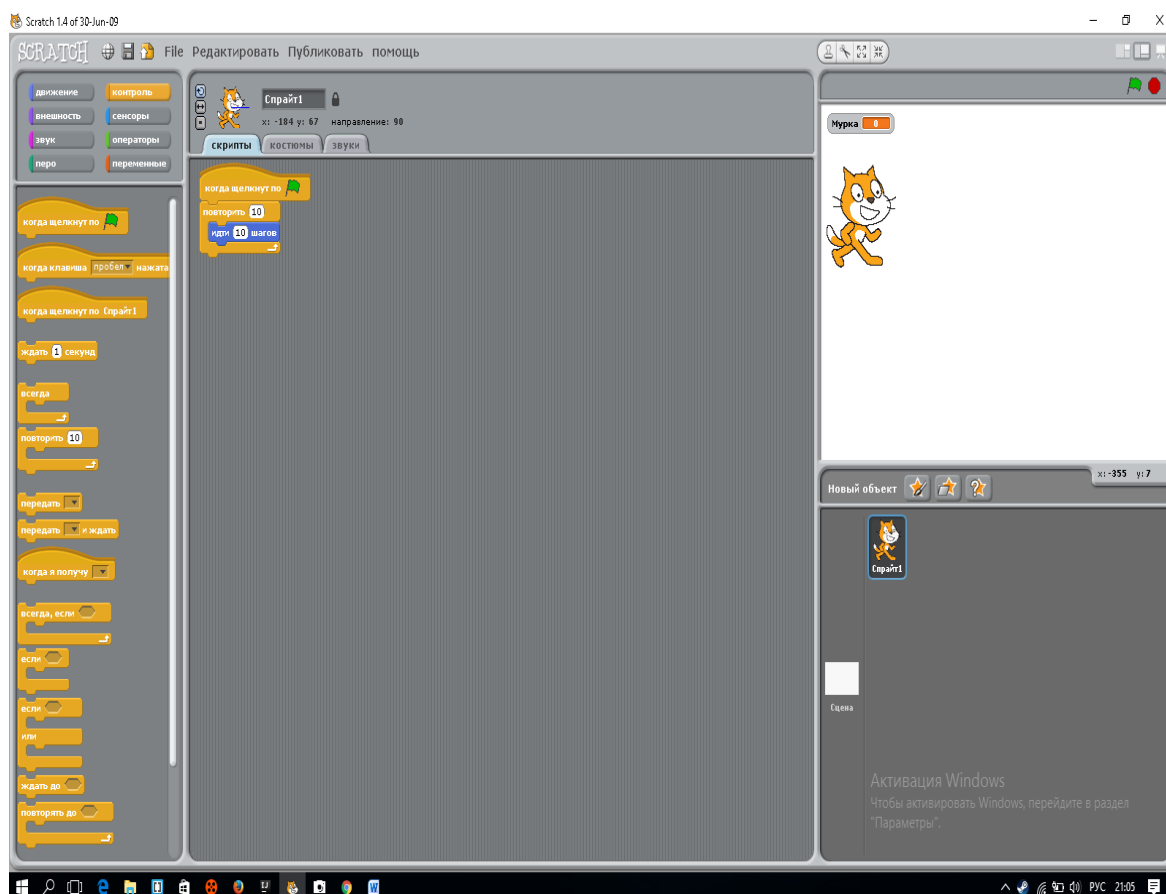
При параллельном изучении этих языков отводятся одно теоретическое занятие, на котором рассматривается, как эта тема будет реализовано на этих языках. Решение задач на занятиях должно основываться на следующем принципе: студентам предлагается задача, студенты должны решить для начало на языке паскаля, при этом осваивая принцип работы языков программирования, компиляторов и структуры файлов, затем решить эту же задачу на языке скретч, так как, скретч является визуальным языком программирования, и они визуально увидят принцип работы компиляторов и последовательность действий построенных ими же алгоритмов. Завершают такое занятие обсуждение результатов решения задачи, сравнительный анализ синтаксиса и логики различных языков, а так же особенностей парадигм двух языков программирования. Второй принцип предусматривает формирование нескольких рабочих групп студентов. Каждая рабочая группа реализует решение задачи при помощи одного языка программирование, а вторая группа с помощью другого языка программирования, после защищать свои проекты. Далее, рассматривая более сложные примеры на языках дельфи и скретч.

Использование предлагаемого параллельно подхода к изучению языков программирования будут способствовать успешному освоению учебного материала, визуально закрепляя знаний.

Почему мы выбрали языки программирования паскаль, дельфи и скретч. У студентов педагогического направления вопрос выбора первого языка

программирования не рассматривается, они будут изучать то что, в дальнейшем будут преподавать в школе. Основы алгоритмизации как правила в школах изучаются на языке паскаль, и студенты уже имеют некий опыт в написании кода, и дальше необходимо сформировать культуру алгоритмического мышления у студентов. Преимущество у паскаля от других языков программирования: краткость языка, легкое для изучения, легкость программирование на нем, мобильность написание программ, быстрая компиляция.

А язык программирования скретч может похвастаться простым интерфейсом, который легко ориентироваться в среде и является визуальным языком программирования. Кроме того, скретч предоставляет мощный набор мультимедийных инструментов: стандартные блоки предоставляют множество графических и звуковых функций, а также возможности обработки сигналов с клавиатуры, мыши и сенсора. Благодаря этим качествам языков процесс обучения основ алгоритмизации и понимание разницы парадигм программирования становится легче.



*Рисунок 1. Интерфейс языка программирования скретч*

Формулировка задачи должна исключать какую-либо неопределенность в задании исходных данных и устанавливать область допустимых значений при использовании подобного подхода.

*Таблица 1.*

### Этапы решения задач

Номер этапа	Содержание	Исполнитель
1	Формулировка задачи	Человек
2	Выбор алгоритма	Человек
3	Построение алгоритма	Человек
4	Перевод на машинный код	Компьютер
5	Выполнение программы	Компьютер

Это схема достаточно условна. В ней скрыты довольно важные моменты, связанные с использованием готовых к употреблению библиотечных программ, с устранением синтаксических и алгоритмических ошибок в тексте исходной программы. Задачи должны быть сформулированы так, чтобы было возможно решить на разных языках и на разных парадигмах.

Использование предлагаемого параллельного способа изучения языков программирования будут способствовать успешному усвоению учебного материала «основ алгоритмизации», профессиональной готовности будущих учителей информатики к многовариантному решению различных задач.

### Список литературы:

1. Газейкина А. И. Стили мышления и обучение программированию студентов педагогического вуза. <http://ito.edu.ru/2006/moscow>.
2. Жужжалов В. Е. Интеграционные методы изучения программирования в вузовском курсе информатики // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». 2003. № 1 (1).
3. Халықова Г.З. Педагогикалық жоғары оқу орындарында программалау тілдерін қатарынан оқытуды жүзеге асыру // Абай ат.ҚазҰПУ хабаршысы. № 4 (56), 2016. – 233–238.

## **ПРИЧИНЫ УХУДШЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

***Калиничев Павел Олегович***

*студент, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-  
строительный университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Логонов Юрий Иванович***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Санкт-Петербургский  
государственный архитектурно-строительный университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Здоровье является самой главной ценностью человека, но, к сожалению, той ценностью, с которой он считается меньше всего и вспоминает о нем только тогда, когда оно начинает от него уходить. Одновременно здоровье является не только главной ценностью отдельно взятого человека, но и достоянием нации, основой ее процветания и благополучия, ведущим показателем культуры.

По определению специалистов Всемирной организации здравоохранения, здоровье – состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни и физических дефектов [1, с. 48].

Специалисты выделяют четыре наиболее значимых фактора для здоровья со следующим процентным соотношением: образ жизни – 50–55%, окружающая среда – 20–25%, наследственность – 15–20 %, здравоохранение – 10–15 %. [2, с. 35]. Из этого следует, что здоровье человека в большей степени зависит от образа жизни.

Здоровый образ жизни включает в себя несколько следующих основных факторов: активный двигательный режим, рациональный режим питания, режим занятий и отдыха, отсутствие вредных привычек (алкоголь, табак, наркотики).

Формирование здоровья – это прежде всего проблема каждого человека. Принятие студентом парадигмы здорового образа жизни, безусловно, лежит в области его сознания. Здоровье – начало всех начал, обеспечивающее

благополучие в будущей семье, карьерный рост и продолжение жизни, поэтому над его сохранением, развитием и совершенствованием надо постоянно трудиться самому.

Укрепление здоровья студентов в основном определяется образом жизни. Особое внимание к нему проявляется на уровне общественного сознания, образования и воспитания. Одни студенты больше времени используют на занятия спортом, другие – проводят за компьютером.

Многочисленные исследования показывают, что здоровье населения по большинству показателей не только не улучшается, а, наоборот, ухудшается. При этом, многие заболевания, еще недавно считавшиеся «старческими», сегодня стремительно «молодеют». Большинство юношей и девушек имеет набор хронических заболеваний. Заболеваемость студентов растет с каждым годом. Соответственно, уменьшается число здоровых студентов, что ведет к снижению эффективности учебной деятельности.

По результатам медосмотров, проводимых среди студентов ВУЗов, наблюдается общая тенденция ухудшения состояния здоровья. Многие ВУЗы ведут работу по оздоровлению студентов в собственных профилакториях. За последние года практически не изменились заболевания, стоящие на первых местах среди студентов. По данным статистики, на первом месте диагноз переутомление (30 %), на втором – вегетососудистая дистония (12,7 %), на третьем – сколиоз (11,2 %). Наблюдается рост заболеваемости остеохондрозом, причиной которому является малоподвижный образ жизни студентов.

Если рассматривать численность заболевших студентов на разных курсах, то самая высокая заболеваемость на 1 и 2 курсах, так как в первые года обучения в ВУЗе, резко повышается учебная нагрузка, меняется привычный ритм жизни, качество питания, место проживания (проживание в общежитии) – все это вызывает сильный стресс и оказывает негативное влияние на здоровье студентов.

Жизнедеятельность студентов часто свидетельствует о ее неупорядоченности и хаотичной организации. Это отражается в таких важных

компонентах, как несвоевременный прием пищи, систематическое недосыпание, малое пребывание на свежем воздухе, недостаточная двигательная активность. Накапливаясь в течение учебного периода, негативные последствия такой жизнедеятельности наиболее остро проявляются к окончанию обучения, в виде увеличения числа заболеваний, что приводит к ухудшению состояния здоровья студентов.

Организация здорового образа жизни в значительной степени определяется уровнем социализации студентов и их знаниями в этой области. Оказавшись фактически впервые самостоятельными, полностью или частично освободившимися от опеки родителей, студенты не могут, а чаще всего не хотят, ограничивать многие свои желания и соблазны, реализация которых долгое время находилась под запретом. В результате образ жизни многих молодых людей далек от здорового.

Кроме того, организация занятий, требования к их уровню в ВУЗе отличаются от школьных. Помимо занятий предусматривается время самостоятельной работы, которое студенты не используют по назначению. Студенты пытаются возместить пробел в знаниях интенсивной умственной работой во время сессии при подготовке к экзамену. Также многие студенты совмещают учебу в ВУЗе с работой, которая чаще всего приходится на вечернее и ночное время. Все это приводит к хроническому утомлению и сильному стрессу.

У студентов чаще всего развивается астенический синдром или неврастения, которая характеризуется следующими симптомами: общая слабость, физическая и умственная утомляемость, снижение работоспособности, раздражительность. Эти явления сопровождаются частыми головными болями, нарушениями сна, чувством внутреннего беспокойства, тревоги, раздражительности. [1, с. 269].

Состояние пребывания на грани нервного срыва не позволяет сконцентрироваться, неизбежно ухудшаются внимание и память, угнетенное состояние, депрессия.



При лечении астенических расстройств традиционно используют общеукрепляющие вещества, антидепрессанты, а также лекарственные средства. Однако, для студентов предпочтительно не столько лечение, сколько предупреждение переутомления, хронического утомления и невротических состояний путем организации здорового образа жизни с акцентом на создании и выполнении рационального режима учебной деятельности.

Рассмотрим условия предупреждения переутомления и стресса:

- соблюдение оптимального сочетания занятий и отдыха на основе четкой системы распределения нагрузки в динамике учебного дня, недели и учебного года;

- умственная тренировка. Для того, чтобы овладеть знаниями и умениями в сфере своей будущей профессии, студент должен систематически работать над собой, умственно тренировать себя;

- физическая тренировка (систематическая) способствует укреплению скелетной мускулатуры и повышает общий обмен веществ организма;

- рациональное питание подразумевает сбалансированность питания и соблюдение режима приема пищи, которые создают основу здоровья и высокой работоспособности;

- полноценный сон – один из важнейших факторов, обеспечивающих отдых организму в целом;

- отказ от вредных пристрастий (курение, алкоголь, наркотики), которые истощают организм и делают его больным.

Наиболее важным фактором, оказывающим неблагоприятное влияние на здоровье студентов, является несбалансированная высококалорийная пища и нарушение режима питания. Результаты опроса показали, что более половины студентов питаются 2 раза в сутки, а около трети принимают горячую пищу всего 1 раз в сутки. Также многие студенты питаются фастфудом, чипсами и прочей вредной едой, что в последствии приводит к заболеваниям желудочно-кишечного тракта и нарушению обмена веществ.

Известно, что во все времена студентов отличала низкая культура питания, которая проявлялась в пренебрежении к режиму питания, избыточном потреблении лакомств и напитков, содержащих сахар; неумении организовать питание в зависимости от нагрузки. Физическое состояние организма тесно связано с питанием. Современных студентов должны волновать такие проблемы, как биологическая ценность продуктов, режим питания, сочетание питания с движением, влияние питания на внешность и здоровье.

Образ жизни студента, характеризующийся отмеченными негативными чертами, считается нездоровым. Он способствует не только возникновению нарушений работы пищеварительной системы, но и появлению заболеваний нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, выделительной и иммунной систем, а также избыточного веса. Все это в совокупности ухудшает работоспособность и здоровье студентов.

По данным исследования, проведенного среди студентов различных ВУЗов нашей страны, отмечен сильный рост негативных тенденций в гигиеническом поведении студентов. Количество студентов, курящих и употребляющих алкоголь или наркотики, достигло 72,8 %.

Исследователи здоровья вузовской молодежи констатируют низкую физическую активность почти у 70 % студентов. Практика показывает, что в основном, образ жизни студента относится к малоподвижному. Чтобы этого избежать необходимо включить в свой образ жизни двигательную активность, которая является ведущим врожденным фактором физического и психического развития человека, а, следовательно, и его здоровья.

По данным опроса, основными причинами невнимания студентов к своему физическому состоянию отмечается нехватка времени и отсутствие воли и упорства. Это свидетельствует о недостаточной организованности и требовательности к себе молодых людей.

Таким образом, общее состояние здоровья студенческой молодежи продолжает вызывать опасение. Причина тому – множество взаимосвязанных негативных факторов, многие из которых связаны в первую очередь со

стремительно меняющимся ритмом жизни в мегаполисах. Для снижения темпов ухудшения данной ситуации следует внимательнее изучить способы оздоровления студентов, в том числе путем систематического посещения профилакториев и формирования культуры здорового образа жизни.

### **Список литературы:**

1. Бароненко В. А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2012.
2. Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.

## ШКОЛЬНОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ОТТЕПЕЛИ

*Качнова Елена Вячеславовна*

*студент, Московский государственный областной университет,  
РФ, г. Москва*

Статья посвящена неоднозначному и спорному для историков периоду – хрущевской оттепели. А именно школьной реформе 1958 года. Тема актуальна, так как реформирование школы продолжается и сейчас. Цель данной работы – показать роль преподавания истории в период «Оттепели». Проблема данной работы: в историографии сложилось мнение, что в этот период главное место занимают технические науки. Я же пытаюсь доказать, что история, как гуманитарная дисциплина, тоже занимала важное место.

В истории образования есть такая закономерность: как только происходит крупный политический поворот во внутренней политике, происходит изменение и в системе образования. Не стало исключением и первое десятилетие после смерти И.В. Сталина, вошедшее в историю как период «Оттепели». После прихода к власти Н.С. Хрущев решает реформировать систему образования, чтобы решить задачи своей экономической и социальной политики. В этот период страна столкнулась с нехваткой квалифицированных технических кадров, вызванной тем, что выпускники средней школы стремились продолжить учебу в высших учебных заведениях. Другими словами государству требовалось повысить престиж профессионального образования и заинтересовать молодежь теми специальностями, которые были необходимы для развития экономики страны. Для этого были изменены правила приема в вузы. Преимущество было у лиц, имеющих двухлетний стаж практической работы на производстве. В одном из своих выступлений Никита Сергеевич высказался о ситуации в стране: «Нередко в вуз поступают не самые достойные, а те, кто имеет проторенную дорогу к лицам, которые определяют в вузах, кого принять на учебу ... это – позорное явление» [12, с. 16].

В этих условиях проводится школьная реформа 1958 года. Главная причина – необходимость привлечения детей к трудовой ответственности.

Реформа кардинально меняла задачи школы. В соответствии с переходом школы на связь с производственным обучением и включением в трудовую деятельность, школа обязана была выполнять не свойственную ей функцию профессиональной подготовки учащихся. Благодаря реформе был завершён переход к всеобщему восьмилетнему образованию, улучшилось обеспечение школ педагогическими кадрами, началась демократизация учебно-воспитательного процесса.

В историографии есть несколько точек зрения на реформу 1958 года. Ю.И. Броворова считает, что в целом в реформе больше положительного: «В реформе 1958 года были свои отрицательные и положительные моменты, но поколение, получившее образование в 1960-е гг., удовлетворено его качеством ...» [1, с. 263]. Напротив Д.А. Ванюков и Г.Н. Кудий считают, что в реформе больше негативного: «к осени 1963 г. стало очевидным, что средняя школа не годится в качестве основного источника пополнения предприятий и стоек квалифицированными кадрами» [4, с. 148].

Среди зарубежных авторов тема реформирования советского образования рассмотрена в статьях Л. Кумель. Главную роль в изменении системы образования, с его точки зрения, определяет субъективный фактор – политика Н.С. Хрущева.

На мой взгляд, реформа общеобразовательной школы была событием, которая хотела дать достойный ответ на вызов своего времени. Однако, она осуществлялась ускоренными темпами, основываясь на материальной базе, которая не отвечала уровню поставленных задач, что привело к расхождению между замыслом и результатом. Но, следует отметить, что именно в конце 50-х годов и были заложены основы советского образования второй половины XX века.

В период, когда проводится школьная реформа, возрастает роль истории как предмета, и это объясняется тем, что для перехода к коммунизму необходима не только развитая материально-техническая база, но и высокий уровень сознательности граждан. Именно преподавание истории закладывает с

детства основы сознательности. И «в решении задач, выдвинутых вступлением СССР в период строительства коммунизма, важную роль, наряду с другими науками призвана сыграть и советская историческая наука» [9, с. 43].

Правительство, во главе с Хрущевым понимает важность истории в этот период и повышает ее престижность различными способами:

1) На основе постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «о некоторых изменениях в преподавании истории в школах». Это постановление определяет систему исторического и правового образования в восьмилетней и средней школе, содержит важнейшие указания о дальнейшем повышении идейного уровня преподавания истории, Конституции СССР и других общеобразовательных предметов. Большую часть программы изучения истории, занимал курс истории СССР. Предполагалось принять меры по расширению выпуска исторических карт, картин и других наглядных пособий по истории и Конституции СССР.

2) На основе закона «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». Этот закон состоит из 5 частей: вступления и четырех разделов. Вступление содержит обоснование необходимости проведения реформ («повышение уровня квалификации рабочих в связи с технико-экономическим развитием Советского союза» [6, с. 1]). А в первом разделе «о средней школе» было установлено вместо всеобщего семилетнего образования – восьмилетнее. Данное изменение было обусловлено расширением учебных программ для введения курса производственных основ и практики. Закон, в целом, детально проработанный проект, но тем не менее, практически 5 лет подготовки положений не смогли учесть всего, например, необходимого технического оснащения.

3) Создавались методические пособия. Одним из ярких примеров является «методика обучения истории в средней школе» Вагина А.А., 1962. Удивительна широта проблем, разработанных А.А. Вагиным. В его работах охвачены практически все вопросы, с которыми сталкивается учитель истории в своей повседневной работе. В его трудах освещены: наглядность, изучение

экономики и культуры, активизация познавательной деятельности учащихся, использование художественной литературы, работа с исторической картой, понятиями. Помимо вышеперечисленных ведущих проблем Алексей Алексеевич занимался вопросами использования исторических документов, внеклассной работой, патриотическим и экономическим воспитанием школьников и многим другим. Практически не было направлений методики обучения истории, оставшихся вне его внимания.

4) В 60-е годы был объявлен открытый конкурс на составление учебников. Начиная с 1962 года принятые жюри учебники (А.В. Ефимов, В.М. Хвостов, Ф.П. Коровкин, М.В. Нечкина) начинают активно выпускаться. Эти учебники, по сравнению с предыдущими лучше. В них совершенствовались приемы преподавания: как излагать материал, как использовать карты. Учебники данных авторов до сих пор значимы для историков. Что касается содержания учебников по истории, здесь тоже произошло существенное изменение. В первую очередь ликвидированы последствия культа личности Сталина. «В учебнике, изданном в 1963 году, имя Сталина почти исчезло из материала о дореволюционной истории нашей страны» [2, с. 110]. Так же изменились оценки роли личности народных масс в истории. Например, в учебнике А.В. Шестакова 1951г. феодальная раздробленность объяснялась тем, что «В XII веке Киевское княжество разделилось между сыновьями, внуками и родственниками Владимира Мономаха» [7, с. 24]. Т.е. здесь в приоритете роль личности. А в учебнике М.В. Нечкиной [10, с.83] феодальная раздробленность рассматривалась как закономерный этап в историческом развитии. На смену культа личности приходит высокая роль народных масс. Милица Васильевна выдвигает ряд причин, не связанных с личностью, которые и в современных учебниках остались практически не изменены.

Хочу обратить внимание, что при И.В. Сталине роль истории была так же велика, но это было вызвано другими причинами.

## Задачи истории

	При Сталине	При Хрущеве
<b>Различие</b>	1) Возвышение культа личности. 2) Повышение патриотизма у граждан. 3) Окончательный «приговор царизму».	1) Развенчание культа личности Сталина. 2) Повышение статуса рабочих профессий.
<b>Общее</b>	Идейно-политическое воспитание в духе «марксизма-ленинизма»	Идейно-политическое воспитание в духе «марксизма-ленинизма»

В целом, следует отметить, что политика государства в области образования была направлена на решение общегосударственных целей. А история решала ряд важных задач. Именно этот предмет способствовал выработке у учащихся отношения к труду как к делу государственному. В этот период история занимает важное место в идейно-политическом воспитании и всестороннем развитии молодого поколения нашей страны. История, как предмет, стала еще в большей мере мощным средством в борьбе за марксистско-ленинское мировоззрение.

## Список литературы:

1. Броворова Ю.И. Школьная реформа 1958г.//Из истории Прихопёрья: материалы IX–XI Урюпинских чтений, Саратов: Амирит, 2015 №6.
2. Буланов В.В. Влияние критики культа личности на изменение курсов гуманитарных предметов общеобразовательной школы (1956–1963) // Межвузовский сборник научных трудов. СПб.: Образование, 1993.
3. Бузык Л.П. «Очерк развития школьного исторического образования в СССР» 1961.
4. Ванюков Д.А. Хрущевская оттепель – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
5. Гольштейн Э.Н. К оценке школьной реформы 1958г (историко-социологический аспект) – СПб., 1993.
6. Закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» от 24 декабря 1958г.
7. История СССР. Краткий курс: Учебник для 4 класса / Под ред. А.В. Шестакова. – М. 1951г.
8. Кудий Г.Н. Хрущев на царстве – М: Вече, 2016.



9. Кумель Л. Образование в эпоху Хрущева; «оттепель» в педагогике // Неприкосновенный запас. 2003. №2.
10. Нечкина М.В., Лейбенгруб П.С. История СССР, учебное пособие для 7 класса. – М. Просвещение. 1973г.
11. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 8 октября 1959 г № 1162 «О некоторых изменениях в преподавании истории в школах».
12. Хрущев Н. С. Воспитывать активных и сознательных строителей коммунистического общества: Речь на XIII съезде ВЛКСМ 18 апреля 1958 года. – М. 1958.

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НАСЛЕДНИКОВ РОССИЙСКОГО ПРЕСТОЛА (НА ПРИМЕРЕ ПАВЛА ПЕТРОВИЧА)

*Краскова Елизавета Дмитриевна  
студент кафедры отечественной истории,  
Северный Арктический Федеральный Университет,  
РФ, г. Архангельск*

Для успешной политики будущего правителя важно какое образование он получит. На примере Павла Петровича рассмотрено как проходило обучение наследников российского престола.

Будущий правитель должен получить лучшее образование для того, чтобы его деятельность приносила пользу для управляемой им страной, как во внешней, так и внутренней политике. Изучение традиций и особенностей обучения наследников российского престола имеет как общие черты, так и отличия, поэтому в данной статье мы рассмотрим обучение будущих правителей на примере императора Павла Петровича.

Павел Петрович, будущий император Всероссийский, родился 20 сентября 1754 года, в Летнем дворце своей бабушки – Елизаветы Петровны. Императрица взялась за воспитание внука сама, отстранив родителей Павла – Екатерину Алексеевну и Петра Федоровича. Приближенные мальчика обязаны были ежедневно докладывать о состоянии его здоровья Елизавете Петровне. Как и было принято для того времени в воспитании будущего наследника, императрица окружила Павла фрейлинами, няньками, кормилицами и предоставила ему самых лучших воспитателей.

Первым воспитателем великого князя стал дипломат Федор Дмитриевич Бехтеев (1716–1761), который должен был обучать великого князя арифметике, грамоте и закону Божьему. Ф. Бехтеев во время занятий применял особый метод, благодаря которому, при помощи игрушечных солдатиков и складной крепости, быстро научил великого князя чтению и «счислению». Чтобы побудить Павла Петровича вести себя благонравнее и прилежнее заниматься, был придуман педагогический прием: печатались особые ведомости о Павле,

где под заголовком "из Петербурга" в виде корреспонденции, сообщали разные, касающиеся поведения и обучения великого князя, сведения, которые давали ему для прочтения. При этом воспитатели уверяли Павла, что такие же ведомости рассылаются по всей Европе. Тем самым Ф. Бехтеев развивал в великом князе чрезмерное самомнение, эгоизм и гордость. Помогала тому и Елизавета Петровна, активно привлекая мальчика к придворной жизни. Это развивало в нем веру в свою исключительность и высокое предназначение, что во многом осложнило Павлу годы царствования. [1]

При Ф. Бехтееве в 1760 году, появился специально составленный для Павла учебник по физике, который написал преподаватель Эпинус. Это было «Краткое понятие о физике для употребления Его Императорского Высочества Государя великого князя Павла Петровича». В нем был помещен ряд статей по физике вообще, о свете, небе и небесных телах, о земном шаре, естествознании и о самой природе; к этому курсу по естествознанию было приложено отдельное «сокращение нравоучительной науки» [2]. Кроме учебника, для Павла Первого был напечатан особый календарь с картами Российской империи.

По воспоминаниям современников Ф. Бехтеев был человеком строгих правил, одержим военной дисциплиной. Историки обвиняют Федора Дмитриевича в том, что он с самого раннего детства начал прививать Павлу страсть к военному делу. В июне 1760 года Ф. Бехтеева сменил глава Коллегии иностранных дел граф Никита Иванович Панин (1718–1783). При вступлении в должность Н. Панин получил от императрицы Елизаветы специальные инструкции, где были определены основные задачи воспитания наследника. На первое место было поставлено воспитание высоких нравственных качеств, в особенности любви к Богу, а также «добронравия, снисходительного и доброго сердца». Выбор наук, которые необходимы будущему императору, а также их преподавателей, оставлялся на усмотрение самого Н. Панина [3].

Н. Панин, приступая к своим воспитательным обязанностям, сформулировал собственное «Мнение о воспитании великого князя Павла

Петровича», в котором на первое место было поставлено физическое и нравственное здоровье ребенка. Заботясь о развитии в воспитаннике «мыслей и рассуждений», Н. Панин подчеркивал особую пользу математических наук. На второе место Никита Иванович ставил историю, прежде всего российскую, и указывал на необходимость изучения языков — русского, немецкого и французского. В первое время взаимоотношения воспитателя и воспитанника не были налажены. Панин общался с Павлом сухо и строго, он уделял мало внимания мальчику. Однако, с течением времени, отношения между Никитой Ивановичем и Павлом изменились, и в последствии воспитанник стал обязан многим в жизни своему воспитателю. Павел высоко ценил привязанность Н. Панина к себе, его ум и неподкупную честность.

Елизавета Петровна, чувствуя приближение смерти, просила отца Павла - Петра Федоровича заботиться о сыне и, в память о ней, оказывать ее внуку любовь и ласку. Однако, в свое кратковременное полугодичное царствование Петр III, не успел окончательно выяснить своих отношений к сыну. Он видел большие способности в юном князе, и хотел позаботиться о том, чтобы заняться с Павлом военным воспитанием. С восшествием на престол Екатерины II ничего не изменилось, воспитание ее сына также было полностью поручено Никите Ивановичу Панину, сама же императрица в обучение Павла не вмешивалась. Впрочем, Екатерина II сделала попытку привлечь к воспитанию наследника русского престола известного французского философа Даламбера, написав ему от своего имени письмо. Но Даламбер не принял этого лестного предложения. Получив отказ, императрица, оставив по-прежнему при своем сыне Панина, утвердила следующий штат преподавателей: Т.И. Остервальд читал наследнику историю, географию и языки русский и немецкий; С.А. Порошин – арифметику и геометрию, архимандрит Платон – Закон Божий, Ф.И. Эпинус – физику и астрономию. Кроме этих лиц, при нем еще состояли учителя рисования, танцев, фехтования, музыки и актер Болич, обучавший наследника декламации.

Панин заведовал всем двором Павла Петровича, имел общий и главный контроль за обучением наследника. Он посещал великого князя ежедневно, постоянно обедал с ним вместе и приглашал к этому обеду разных придворных должностных лиц и вельмож. Но из-за постоянных дел в министерстве, он не мог иметь большого влияния на своего воспитанника, поэтому предоставил, в данном случае, первое место своему помощнику, кавалеру двора наследника, подполковнику гвардии Семену Андреевичу Порошину.

«Если бы его высочество человек был партикулярный и мог совсем предаться одному только математическому учению, то бы по остроте своей весьма удобно быть мог нашим российским Паскалем», – так писал в «Записках» о своем воспитаннике Семен Андреевич Порошин (1741–1769). Он ярко отзывался о способностях Павла Петровича. Знакомство с будущим воспитанником произошло еще когда цесаревичу было шесть лет, и с самой первой встречей Павел произвел на него приятное впечатление. Сам С.Порошин был умен и трудолюбив, знал много языков, являлся специалистом математических наук. Семен Андреевич старался вселить в Павла любовь к отечеству, и вообще ко всему русскому, стремился развить в нем трудолюбие, честное исполнение обязанностей. Особенное внимание Порошин уделял русской истории и литературе. Он познакомил цесаревича с русскими летописями, Степенной книгой, «Ядром российской истории» А. И. Манкиева и «Историей Российской» В. Н. Татищева, «Уветом духовным» архиепископа Афанасия Холмогорского, а также с записками иностранцев о России XVI–XVIII веков. Порошин находил Павла остроумным, наблюдательным и находчивым, но непостоянным в своих симпатиях, вспыльчивым и торопливым. Существенным недостатком Павла было и его упрямство, которое учителям и воспитателям чрезвычайно мешало в их занятиях с наследником. «Записки», которые упоминались выше, Семен Андреевич начал писать, когда Павлу было десять лет. Дневник воспитателя является важным историческим источником о традициях и особенностях обучения наследников российского престола.

В 1766 году С. Порошин был снят с занимаемой должности. Это произошло из-за дневника, который вел каждый день Семен Андреевич. В дневнике подробно записывались интимные события придворной жизни. Наиболее близким человеком в классной комнате наследника стал Григорий Николаевич Теплов (1717–1779). Человеком он был образованным, но к своим обязанностям отнесся безответственно. С увольнением С. Порошина в воспитании наследника начинает оказывать наибольшее влияние преподаватель истории и русского языка, Остервальд. Педагогических способностей в нем было гораздо меньше, нежели актерских. По крайней мере, в одном из преподаваемых им предметов он был очень слаб – в виду своего немецкого происхождения по-русски говорил совсем плохо. По осторожным выражениям С. И. Порошина, преподавание его было сухим и формальным. Павел не увлекся ни одним из его учебных занятий [4].

Когда Павлу исполнилось 14 лет, будущего правителя стали обучать государственной науке: коммерции, внутренней и внешней политике, казенным делам, морским и сухопутным войнам. Курс поручили вести Теплову, который обучал Павла по огромным кипам процессов производившихся в Сенате. Чтение этих дел наводило скуку на будущего императора, и в конечном итоге интерес к государственным и политическим наукам у него пропал, что повлияло на будущую политику Павла Петровича.

Одновременно с Тепловым, великого князя обучают три образованных и причастных к литературе лица - Левек, Николаи и Леферньер, благодаря чьим урокам Павел прекрасно ознакомился с европейской литературой и приобрел основательные познания во французской словесности. Благодаря своей прекрасной памяти он легко усваивал произведения западноевропейских классиков и легко цитировал их в своих беседах с приближенными [2]. Проверки знаний великому князю не проводили. Императрица только один раз побывала на экзамене по Закону Божьему, все остальные предметы бесконтрольно проводили сами преподаватели.

После ухода С. Порошина понизился уровень учебных занятий, стало больше времени уделяться излишним удовольствиям и развлечениям. Но у Павла просыпается страсть к военному делу, которая в детских годах усиленно подавлялась Н. Паниным, и которая впоследствии поглотила его всецело и отдалила его от других интересов. До С. Панина великий князь ежедневно учил ружейным приемам своих служителей; по назначении этого сановника на пост воспитателя ружейное обучение окончилось, и Павел Петрович старательно удалялся от всего, связанного с военным бытом. Только морская часть, где он числился генерал-адмиралом, не была изъята из его ведения, и он принимал живое участие в жизни кадет морского корпуса, посещал это учебное заведение, бывал в классах и слушал на лекциях преподавание морской тактики и корабельной архитектуры.

С наступлением совершеннолетия Павла Петровича, в 1773 году, его обучение закончилось, и все воспитатели и учителя при нем получили иные государственные должности. Будущему императору было дано лучшее образование в то время. Павел принадлежал, несомненно, к числу наиболее образованных и хорошо воспитанных молодых людей своего времени. Как свидетельствовал генерал Н.А. Саблуков в своих «Записках», «Павел был одним из лучших наездников своего времени и с раннего возраста отличался на каруселях (конных воинских играх-турнирах). Он знал в совершенстве языки: славянский, русский, французский и немецкий, имел некоторые сведения в латинском, был хорошо знаком с историей, географией и математикой, говорил и писал весьма свободно и правильно на упомянутых языках» [1].

Наследников российского престола воспитывали как будущих самодержцев. С раннего детства изначально их обучали грамоте, счету, закону Божьему, позже иностранным языкам, политическим наукам - внутренней и внешней политике, финансам, истории и др. Важным обучением наследников было военное дело. На примере Павла Первого мы видим, что большое влияние при обучении оказывали преподаватели, не каждый из которых с полной ответственностью выполнял свою работу. В обучении будущего правителя

было также важно участие родителей, которые контролировали ход обучения, нанимали самых лучших преподавателей или могли быть просто живым примером для своего ребенка. В воспитании Павла родители почти не участвовали в обучении, что негативно сложилось на самом мальчике. И если в обычной семье детей могли баловать, то в семьях, принадлежащих к императорскому дому, старались этого не допускать, наследники воспитывались в строгости, и как для всякого российского дворянина, для царских детей на первом месте стояла идея верности долгу и личной ответственности перед Отечеством.

### **Список литературы:**

1. Бокова В. М. Детство в царском селе. Как растили наследников русского престола: Ломоносов. – Москва, 2011.
2. Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
3. Кобеко Д. Ф. Цесаревич Павел Петрович. // Детство и юность российских императоров. – М., 1997.
4. Кушаев, Н. А. Образование и воспитание русских государей [Текст]: (очерк третий) / Н. А. Кушаев // Искусство и образование. – 2005. – № 2. – С. 79.



## **ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Кульгарина Лилия Рамазановна*  
студент Стерлитамакского филиала  
«Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак

*Шалашова Анна Сергеевна*  
студент Стерлитамакского филиала  
«Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак

*Жданова Лилия Ульфатовна*  
научный руководитель, старший преподаватель, Стерлитамакского филиала  
«Башкирский государственный университет»,  
РФ, г. Стерлитамак

Решение воспитательных задач осуществляется в рамках учебной, внеучебной и внешкольной деятельности. Система воспитания в педагогике рассматривается как ценностная, целенаправленная системообразующая деятельность участников воспитательного процесса в учебно-воспитательной среде, способствующая индивидуализации ребенка в социуме.

В теории и практике педагогики созданы разнообразные формы воспитательной работы, имеющих свою классификацию [5, с. 12]. Все они классифицируются по различным основаниям.

Согласно времени проведения все формы разделяются на: кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов); продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель); традиционные (регулярно повторяющиеся).

По времени подготовки: экспромтные формы, то есть проводимые с обучающимися без предварительной подготовки; -формы, которые предусматривают предварительную работу, по подготовке обучающихся.

По видам деятельности: формы учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности.

По способам влияния педагогов: непосредственные и опосредованные.

По субъекту организации: организаторами детей выступают учителя, родители и другие взрослые; основой организации деятельности является сотрудничество; инициатива и ее реализация принадлежит детям.

По результату: результат – информационный обмен; результат - выработка общих решений (мнений); результатом – общественно значимый продукт.

В зависимости от количества участников формы могут быть: индивидуальные (воспитатель-воспитуемый: беседа, душевный разговор, консультация, обмен мнениями); групповые (воспитатель-группа детей: творческие группы, органы самоуправления); массовые (воспитатель – несколько групп, классов: конкурсы, спектакли, концерты, агитбригады, походы, турслеты, спортивные соревнования и др.).

Эстетическое начало пронизывает всех сторон жизни обучающихся, играет большую роль в процессе их образования. Эстетическое воспитание и образование начинает играть основную роль в процессе перехода от педагогики обучения к педагогике развития. При этом урок продолжает сохранять свое ведущее значение.

Основные типы уроков, проводимые в общеобразовательной школе, и характеризующиеся методическими особенностями, являются следующие: уроки смешанные, или комбинированные; уроки изложения нового материала; уроки закрепления изученного материала; уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Значительное место в начальной школе занимают нетрадиционные уроки. Это связано с возрастными особенностями учащихся младших классов, игровой основой этих уроков, оригинальностью их проведения.

Нетрадиционный урок характеризуется нестандартностью подхода к отбору содержания учебного материала; сочетанием разных методов обучения; внешним оформлением. Существуют различные подходы к классификации образовательных форм: традиционное, дистанционное, развивающее [4, с. 193].

Анализ классификаций форм обучения, типов уроков, представленных И.П. Подласым, Г.Б. Васильевой и другими педагогами выглядит следующим образом. Классно-урочная система включает в себя:

1. Основные формы: урок и его виды: вводный урок; тренировочный урок; контрольный урок; урок закрепление; урок самостоятельная работа; урок ТСО; практическая работа; комбинированный урок; повторительно-обобщающий урок.

2. Традиционные формы: домашняя работа, внеурочная работа, экскурсии, факультативы, общественно-полезный труд [2, с.24].

3. Нетрадиционные уроки могут проводиться в следующих формах: соревнования и игры (урок-конкурс; урок-соревнование, урок-викторина, урок-турнир, урок-игра, урок «Умники и умницы», урок-кроссворд и др.); публичное общение (урок-телемост, урок-конференция, урок-аукцион, урок-интервью урок-дискуссия, урок-диспут и др.); урок, опирающийся на фантазию и творчество (урок-фантазирование; урок-мюзикл; урок-сюрприз, урок-сказка, урок-творчество; урок-спектакль, урок-концерт, урок-выставка, урок-защита творческих работ и др.); комбинированный урок с другой организацией (урок-практикум, урок-консультация и др.); урок, основанный на имитационную деятельность (урок-экскурсия, урок-путешествие, литературная прогулка, музыкальная гостиная, урок-репортаж и др.); перенесенной из внеклассной работы в урок (урок-КВН, урок «Поле чудес», «Звездный час» и др.); интегрированный урок (бинарный урок и др.); исследования (урок-исследование, урок-проект и др.) [7, с. 382].

4. Арттерапевтические формы также относятся к нетрадиционным формам урока и включают в себя танцевальные минутки, минутки релаксации, дыхательную гимнастику, звукотерапию, песни-кричалки и д.р. [6, с. 84].

Признаки нетрадиционного урока:

- появляются новые элементы, изменение внешней рамки, место проведения;

- использование внепрограммного материала, организация коллективной деятельности сочетанием индивидуальной работой;
- привлечение для организации урока людей разных профессий;
- достижение эмоционального подъема учащихся путем оформления кабинета, использования новых информационных технологий;
- выполнение творческих заданий;
- проведение обязательного самоанализа вовремя подготовке к уроку, на уроке и после его проведения;
- создание временной инициативной группы из учащихся для подготовки урока;
- максимальная активизация обучающихся на уроке;
- основой эмоциональный тон урока не развлекательность, а занимательность и увлеченность.

Нетрадиционные формы урока используются, как правило, после изучения нового материала, в качестве выполнения функции контроля обучения. Такие уроки проводятся в необычной, нетрадиционной обстановке. Такая смена привычной обстановки, которая имеет игровую и увлекательную форму занятий, имеет следующие положительные стороны: снижается фактор стресса проверки уровня знаний; создается праздничная атмосфера при подведении итогов урока; снимается психический барьер, который может возникнуть на традиционном уроке в вследствие боязни совершить ошибку; позволяет учащимся, у которых повышенная тревожность, в более полной мере показать свои возможности; повышается мотивационно-познавательный уровень учащихся.

Кроме вышеперечисленных преимуществ нетрадиционные типы урока также максимально способствуют решению вопросов эстетического воспитания. Нетрадиционные формы урока проводятся при обязательном участии всех учащихся класса, а также реализуется с использованием средств слуховой и зрительной наглядности.

Проведение нестандартного урока требует учитывать следующее:

- нестандартные уроки надо проводить как итоговый урок, так например, как обобщение и закрепление знаний, умений и навыков учащихся;
- нельзя часто проводить уроки в подобной форме, т.к. это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и образовательному процессу;
- нетрадиционный урок требует тщательную подготовку и разработку цели и задач обучения, воспитания;
- при выборе нетрадиционных форм урока учителю необходимо учитывать особенности собственного характера и темперамента, уровень подготовленности и специфических особенностей класса и индивидуальных особенностей учащихся;
- в использовании нестандартного урока важно поддерживать детских интересов, развивать их интеллектуальных умений и художественно-творческие способности, желание выразить и творчески проявить себя.

Осуществление эстетического воспитания учащихся младших классов возможно также посредством посещения элективных курсов. Содержание элективных курсов может касаться любой тематики, в том числе – художественно-эстетической, находящейся в пределах общеобразовательной программы, так и вне ее.

Интегрированный элективный курс может охватывать различные предметы: литературное чтение, изобразительное искусство и музыку, иметь для каждого из них цели, не нарушать принципов диалектики, сохранять специфику различных видов искусства, учитывать возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, фокусируется в основном на познании учащимися действительности, на полноценном восприятии красоты окружающего мира.

Переходя к классификации внеурочных форм воспитательной деятельности, нужно отметить, что существуют названий данных форм. Рассмотрим некоторые из существующих классификаций.

Е.В. Титова представляет типологию форм воспитательной деятельности следующим образом: мероприятия, дела, игры [8, с. 64].

Рекомендации Е.В. Титовой рассматривать в качестве особой формы воспитательной деятельности игру основанна, поскольку целый ряд форм имеет признаки игры: воображаемые ситуации, роли, правила.

Опираясь на работы С.П. Афанасьева, можно назвать в качестве «семейств форм воспитательной деятельности» познавательно-интеллектуальных игр-представлений и творческих конкурсов-представлений, спортивных соревнований-представлений» [1, с. 87]. В то же время известные всем малые формы работы, например «Концерт-ромашка», «Концерт-молния» и т.п. автор относит к типу «созидание-гуляние». Данный тип воспитательной формы автор разделяет на три класса: развлечение-демонстрация (ярмарки, представления в кругу, танцевальные программы); совместное созидание (трудовые акции, подготовка к представлениям, подготовка выставок); развлечение-коммуникация (продуктивные игры, ситуационно-ролевые игры, вечера общения).

Одной из форм воспитательной деятельности, по М.В. Кларину, выступает «дискуссия», разновидностями которой являются: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «собрание коллектива» [3, с. 121].

В настоящее время все большим успехом среди учащихся младших классов пользуются интегрированные занятия по искусству, по изучению духовной музыки, являющейся частью культуры, музыкального фольклора, народного и декоративно-прикладного искусства.

К внеурочным формам эстетического воспитания обучающихся также можно отнести: концерт; лекция-концерт; музыкальный салон; художественный салон; музыкально-поэтический вечер; литературная композиция; музыкальный вернисаж; театрализованный концерт; музыкальный фестиваль; тренинг; конкурс; экскурсия; музыкальная гостиная и т.п.

Итак, исходя из выше сказанного можно сделать следующие выводы. Нетрадиционность форм занятий, мероприятий дают возможность приближать

обучение детей к жизни, к реальности. Так же нетрадиционные формы помогают в решении проблемы дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, повышении эффективности эстетического воспитания обучающихся. Младшие школьники охотно включаются в такую занятость, поскольку возникает необходимость проявления не только своих знаний, но и смекалку, интуицию, творчество.

### **Список литературы:**

1. Афанасьев С.П. Методика проведения творческих конкурсов // Вестник КГПУ им. Н.А. Некрасова. – 1995. № 2. – С. 67–71.
2. Васильева Г.Б. Анализ методической работы средней общеобразовательной школы // Завуч. – 1998. № 4. – С.24.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994. – 222 с.
4. Кукушин В.С. Дидактика (теория обучения): уч. пособ. – Ростов н/Д.: МарТ, 2010. – 366 с.
5. Куприянов Б.В. Воспитательная работа в школе: организация и методика. – М.: Сентябрь, 2009. – 160 с.
6. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
7. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 574 с.
8. Титова Е.В. Если знать, как действовать. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.

## **ПРЕПОДАВАНИЕ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

***Дьяченко Юлия Сергеевна***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Некрасова Анна Евгеньвна***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Григорьева Наталья Андреевна***

*студент, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

***Кокорева Валентина Владимировна***

*научный руководитель, доц. кафедры математики и информатики, кандидат физико-математических наук, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
РФ, г. Ставрополь*

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

В младшем школьном возрасте формируются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету, именно в этот период нужно стремиться раскрыть притягательные стороны математики. Для того чтобы поддержать интерес учащихся к данному предмету, а также активность на протяжении всего урока, педагогу необходимо правильно организовать учебную деятельность школьников (использование новых информационных технологий, приемов развития критического мышления и т.д).

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения требует от педагога развития творческого мышления школьников, формирования универсальных учебных действий. Согласно современной концепции математического образования, его важнейшей целью является



«интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для полноценной жизни в обществе».

Математика является одним из самых важных предметов, изучаемых в начальной школе. Она помогает развивать мышление, логику учащихся, а также формирует вычислительные навыки. Зачастую не только изучение, но и преподавание этого предмета вызывает трудности.

Обучение математике играет важную роль в формировании у учеников умения учиться. К основным целям начального обучения математики можно отнести:

- а) Математическое развитие младших школьников;
- б) Формирование начальных математических знаний;
- с) Воспитание интереса к математике, к умственной деятельности с начального этапа обучения.

Усвоенные знания на начальном этапе изучения данного предмета будут необходимы не только для дальнейшего изучения математики, но также и для других школьных дисциплин, решения многих практических задач во взрослой жизни.

В период обучения математики с 1 по 4 классы необходимо решить такие задачи, как:

- 1) Сформировать элементы самостоятельной интеллектуальной деятельности учащихся;
- 2) развить логическое, интеллектуальное мышление;
- 3) развить пространственное воображение;
- 4) развить математическую речь;
- 5) развивать критическое мышление;

По мере решения этих задач учащиеся будут осознавать универсальность математических способов познания мира, усвоят начальные математические знания, связи математики с окружающим миром и другими школьными предметами.

В силу возрастных особенностей младших школьников необходима визуализация учебного процесса. Использование информационных и коммуникативных технологий обеспечит быстроту, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции, а также будет создан эффект присутствия «Я это видел!» – у учащихся появится ощущение реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Нами был разработан конспект урока для 2 класса по программе «Перспектива», который показывает возможности использования ИКТ на уроках математики в начальной школе.

**Тема:** Тысяча

**Цель:** сформировать представление учеников о числе 1000

**Задачи:**

- 1) *Обучающая:* изучить число 1000;
- 2) *Развивающая:* развить логическое мышление, мыслительные операции;
- 3) *Воспитывающая:* воспитать интерес к математике через достижения результатов.

**Оборудование:** Петерсон Л.Г., Математика «Учусь учиться». 2 класс. Ч. 3. – М.: Ювента, 2014; мультимедийный проектор, компьютер.

**Ход урока**

### **I. Оргмомент.**

-Здравствуйте, ребята! Вы готовы приступить к уроку? (ответы детей)

### **II. Актуализация знаний. Подведение к теме урока.**

- Какую тему мы изучали на прошлом уроке? («Таблица умножения на 8 и на 9»)

- Давайте проверим, как хорошо Вы усвоили полученные знания (устный счет):

$$3*3= 45:5=$$

$$4*2= 18:9=$$

$$16:8= 8*8=$$

$$27:9=9*4=$$

- Посмотрите, кто пришел к нам в гости (на доске изображение Незнайки)?

- Незнайка нес к нам на урок слова, но все буквы перепутались в его чемоданчике. Помогите ему восстановить слова:

ДЕНИАЦИ, ИТДСЯЕК, ОНТЯС, ЫСТЧАЯ

- Какие слова у нас получились? (единица, десятки, сотня, тысяча)

- Кто-нибудь догадался, о чем новом Вас хотел спросить Незнайка? (о тысяче)

- Скажите, какая тема будет сегодня на уроке? (Тысяча)

### **III. Работа над новым материалом.**

- Правильно, давайте откроем учебник на стр. 34 и посмотрим на №1.

- Что нужно сделать в задании «а» (число 999 представить в виде суммы разрядных слагаемых)? Что это значит? (ответы детей)

- Кто готов дать ответ и записать его на доске?

- Теперь выполним задание «в». Назовите числа, которые стоят перед числом 999 и после числа 999. (ответы детей)

- Рассмотрим предложенный текст и рисунки в рамочке.

- Как мы можем представить это число? ( $900+100$ ,  $990+10$ ,  $999+1$ )

- Молодцы. Теперь давайте рассмотрим №2. Что мы должны сделать? (найти пропущенные числа с использованием шкалы).

- Пробуем выполнить задание по цепочке. ( $1000=800+200$ ,  $1000=400+600$  и т.д.)

### **IV. Стадия осмысления.**

- Молодцы. Посмотрите на доску. Незнайка хотел расположить сотни в порядке возрастания, но опять все перепутал. Помогите ему исправить это (школьники располагают числа от 100 до 1000 в порядке возрастания).

- Теперь обратимся к номеру 4. Запишите в тетради ответы. Поменяйтесь тетрадями с соседом по парте – проверьте друг друга.

- Кто не сделал ни одной ошибки? У кого 2-3 ошибки? У кого больше трех ошибок?

- Посмотрите на экран, ребята. (просмотр мультфильма «В стране невыученных уроков» с 10:49 до 12:55  
[https://www.youtube.com/watch?v=r8\\_U68Yхuqс](https://www.youtube.com/watch?v=r8_U68Yхuqс))

- Скажите, почему важно уметь считать? (ответы детей)

#### **V. Рефлексия.**

- Закончи фразу:

- «На уроке я узнал, что...».

- «Больше всего мне понравилось ...»

#### **VI. Домашнее задание.**

-№1 «б», №2 «б» – в учебнике, № 5.

Математика в начальной школе должна хорошо подготовить учащихся для дальнейшего математического образования в основной школе, это дает учащимся владение определенным объемом математических знаний и умений, которые дадут им возможность успешно изучать математические дисциплины далее на усложняющемся уровне.

#### **Список литературы:**

1. Петерсон Л.Г., Математика «Учусь учиться». 2 класс. Ч. 3. – М.: Ювента, 2014.
2. ФГОС НОО – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO\\_23\\_10\\_09\\_Minjust\\_3.\\_1\\_.pdf](http://kpfu.ru/docs/F2009061155/FGOS.NOO_23_10_09_Minjust_3._1_.pdf) (дата обращения: 6.04.2017).

## **ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАРАЛИМПИЙСКОГО СПОРТА В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Никифорова Мария Дмитриевна*

*студент 1 курса, кафедра теории и истории физической культуры и спорта  
ВГАФК,  
РФ, г. Волгоград*

*Дзержинская Людмила Борисовна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. ВГАФК  
РФ, г. Волгоград*

Паралимпийский спорт является составной частью спорта, сложившейся в форме специальной теории и практики подготовки лиц с ограниченными возможностями функций опорно-двигательного аппарата или зрения, интеллекта к спортивным соревнованиям и участия в них с целью физической реабилитации, социальной адаптации, формирования здорового образа жизни и достижения спортивных результатов на базе создания специальных условий [2, 3].

Общеизвестно, что уровень достижений спортсменов, входящих в состав сборных страны, зависит от того, насколько эффективна система спортивной подготовки резерва в регионах. В свою очередь, система подготовки определяется условиями, которые созданы в регионе, а те, напрямую, объемом финансирования.

Поэтому, первой и основной проблемой развития паралимпийского спорта в Волгоградском регионе является его слабое финансирование. Данная проблема находит свое отражение в следующих проявлениях:

1. Слабое материально-техническое обеспечение и оснащенность тренировочного процесса. Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Центр адаптивных видов спорта» имеет в своем активе один легкоатлетический стадион, основными недостатками которого являются: отсутствие секторов для различных видов метаний, малая длина беговой дорожки по кругу (200 м) и по прямой (60 м), территориальная удаленность от общественного транспорта и т.д. В этой связи, остальные спортивные сооружения (спортивные залы, бассейн и пр.) необходимо арендовать, что

требует, с одной стороны, колоссальных финансовых затрат, с другой, их адаптации к нуждам инвалидов (пандусы, тактильные полосы, подъемники для безопасного спуска в воду, съемные помосты, раздевалки, душевые и т.д.). Кроме того данные спортивные сооружения как правило не располагают необходимым вспомогательным оборудованием для занятий инвалидов, следовательно, им должен обеспечить Центр спортивной подготовки, у которого финансовых средств хватает только для аренды и выплаты заработной платы тренерам и сотрудникам.

2. Ежегодно для паралимпийцев проводятся более 100 национальных соревнований, лучшие спортсмены участвуют в международных турнирах, но чтобы поехать на соревнования всероссийского уровня необходимо региональное финансирование (проезд, питание, проживание, сопровождение и пр.). Кроме того, для подготовки к таким соревнованиям спортсмену-инвалиду необходимы учебно-тренировочные сборы, цель которых, подготовить спортсмена к определенным соревнованиям. К сожалению, в течение последних двух лет данная статья расходов в регионе не финансируется, на тренировочные сборы выезжают только члены сборной страны по приглашению федераций (т.е. за счет федерального бюджета).

3. Для достойного участия на различных соревнованиях в Волгоградской области созданы сборные команды. Борьба за путевки на соревнования и отбор лучших спортсменов осуществляется по результатам Спартакиад, которые проводятся два раза в год. Следует отметить, что в данных соревнованиях участвуют спортсмены старше 18 лет, соответственно, юным спортсменам соревноваться негде, следовательно, нет практического опыта, нет мастерства, а в регионе – нет резерва.

4. Как известно, за победы на международных турнирах спортсмены получают не только медали и дипломы, но и денежное вознаграждение. В паралимпийском спорте, также как и в «обычном» спорте, существует практика дополнительного поощрения администрацией региона или ведомством, от лица которого выступает спортсмен. В Волгоградской области данное премирование

победителей-инвалидов отсутствует, что приводит к оттоку одаренных спортсменов в соседние области и края.

5. В настоящее время, паралимпийский спорт – это спорт высоких достижений. Спортсмен, в процессе физической подготовки, преодолевает серьезные физические нагрузки, которые приводят к истощению физиологических ресурсов организма. Следовательно, спортсмену-инвалиду необходима фармакологическая и медицинская реабилитация. В условиях слабого финансирования, данная нагрузка ложится на бюджет спортсмена, который живет на пенсию по инвалидности, или, в лучшем случае, работает на 0,5 ставки на низкооплачиваемом производстве.

6. Подготовка высококвалифицированных спортсменов в паралимпийском спорте требует наличие квалифицированных специалистов. В настоящее время тренерскую работу осуществляют специалисты, которые обучались в вузах для работы со здоровыми спортсменами. Работа же со спортсменами-инвалидами требует кроме общетеоретических знаний построения спортивной тренировки и специальных знаний (медицинских, психологических, юридических и т.д.). В этой связи возникает вопрос о необходимости дополнительного профессионального образования или, как минимум, повышения квалификации тренеров, работающих в адаптивном спорте. Данная необходимость также требует определенного финансирования.

7. В Волгоградском регионе отсутствуют сертифицированные врач-классификаторы. Врач-классификатор – это специально обученный сертифицированный специалист, который в соответствии с результатами диагностических процедур подтверждает принадлежность спортсмена к определенному спортивному классу в определенном виде спорта. Иными словами, выявляет лжеинвалидов с фальсифицированными диагнозами [1]. Содержание такого специалиста в штате Центра спортивной подготовки, а тем более его профессиональная подготовка требует немалых финансовых расходов.

Вторая группа проблем связана с отсутствием научно обоснованного подхода к планированию учебно-тренировочного процесса со спортсменами-

инвалидами, отбора одаренных и селекции перспективных спортсменов. Безусловно, адаптивный спорт является относительно молодым и перспективным научным направлением, но, к сожалению, очень закрытым. Результаты исследований публикуются в небольшом объеме, практически отсутствует методическая и учебная литература. Поэтому каждый тренер самостоятельно, методом проб и ошибок, ищет наиболее эффективные средства и методы тренировки таких спортсменов, являя в одном лице и тренера, и массажиста, и врача, и психолога и т.д., беря на себя определенный риск.

К сожалению, ждать притока квалифицированных молодых специалистов, а тем более ученых-исследователей, не приходится. Несмотря на то, что в Волгоградском регионе находится специализированный вуз (Волгоградская государственная академия физической культуры), он не имеет научной школы, которая позволила бы осуществлять научно-исследовательские работы в данном направлении. Кроме того, академия готовит специалистов по профилю «Адаптивное физическое воспитание», т.е. специалистов, род деятельности которых будет связан с формированием у занимающихся осознанного отношения к своим физическим возможностям, с развитием у них двигательных умений и навыков, психологических качеств и пр., а не специалистов по адаптивному спорту. И это тоже отдельная и серьезная проблема.

Следует сказать отдельно о практически полном отсутствии взаимодействия между различными учреждениями и организациями, работающими с инвалидами. Например, учителя физической культуры в специальных и коррекционных общеобразовательных школах-интернатах Волгоградской области не только не пропагандируют занятия спортом, но и минимизируют физические нагрузки на уроках, т.к. у большинства обучающихся в медицинской карте указан целый «букет» заболеваний, следовательно, высоки риск и ответственность. Поэтому проще никого не мотивировать, не побуждать, не «пристраивать».

Опрос тренеров, работающих в Центре адаптивных видов спорта Волгоградской области, свидетельствует о том, что только несколько



образовательных и социальных учреждений сотрудничают с Центром, причем инициаторами являются отдельные сотрудники-энтузиасты.

Вместе с тем, в Волгоградской области не проводится работа по пропаганде спорта среди инвалидов. Большинство жителей нашего города даже не знают о том, что в нашем регионе живут и тренируются не только участники, но и победители паралимпийских игр.

Таким образом, проблемы развития паралимпийского спорта в Волгоградской области мало чем отличаются от проблем федерального уровня, в большей степени носят системный характер и решаются энтузиастами, которым не безразлична судьба людей с ограниченными возможностями.

### **Список литературы:**

1. Большой паралимпийский скандал: тренеры подняли проблему лжеинвалидов – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.mk.ru/social/2016/09/08/bolshoy-paralimpiyskiy-skandal.html> (Дата обращения 04.04.2017).
2. Евсеев С.П. Материально-техническое обеспечение адаптивной физической культуры: учебное пособие / Под ред. проф. С.П. Евсеева. – М.: Советский спорт, 2007. – 317 с.
3. Исаков Э. Развитие адаптивного спорта: организация, экономика, управление: практикум. – М.: Издательское ПИАР-агентство М-ОСТ, 2010. – 148 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Петрова Алена Сунтариевна*

*студент 5 курса ИФКиС, Северо-Восточный Федеральный университет,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

В настоящее время забота о здоровье детей стала занимать во всем мире приоритетные позиции. И это понятно: современному обществу нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Здоровье, приобретенное в ранний и младший школьный период, служит фундаментом для общего развития и сохраняет свою значимость в последующие годы.

Развитие современной цивилизации привело к тому, что уровень развития двигательных качеств людей существенно снизилось за счет снижения двигательной активности. В результате большая часть населения живет и работает в состоянии гиподинамии, что неблагоприятным образом отображается на здоровье и функциональных возможностях организма. Уровень развития двигательных качеств организма человека тесно взаимосвязано с уровнем здоровья. Это является физиологической закономерностью. Снижение уровня развития физических качеств и двигательной активности людей привело всех показателей уровня здоровья. Двигательная активность является биологической потребностью организма человека, обусловленная генетически, а также социально зависит от условий жизни, воспитания, традиций, возраста, пола и индивидуальных особенностей. В настоящее время большое практическое значение имеет оценка уровня развития двигательных качеств, совершенствование принципов нормирования двигательной активности и определения того минимума, который необходим для обеспечения нормального развития физических качеств детей.

Современное общество предъявляет высокие требования к работе, призванных заложить основы крепкого здоровья и всестороннего развития личности ребенка. Нельзя не согласиться, что одной из первостепенных задач воспитательного процесса является физическое воспитание школьников.

Одним из важнейших средств развития двигательных качеств детей является подвижная игра. Подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод воздействия на ребенка при его активной помощи.

Игра – естественный спутник жизни малыша и в следствие этого отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме малыша – неумолимой необходимости его веселых перемещений. Превосходство подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, собственно что игра всякий раз связана с инициативой, воображением, творчеством, проходит чувственно, инициирует двигательную энергичность.

Современные малыши недостаточно едут, меньше, чем прежде играют в подвижные игры по причине привычки к телеку и компьютерным играм. Миниатюризируется и численность раскрытых пространств для игр. Опекунны и преподаватели все больше и больше взволнованы тем, как, где и когда возможно дать ребятам вероятность деятельно и творчески сыграть.

Для обозначения возможностей, имеющих отношение к двигательной работы, используют различные мнения. Идет по стопам обозначить, собственно что эти понятия- термины отображают специфику научных дисциплин, из которых они появились. Нам больше всего станет заинтересовывать обозначение возможностей имеющие отношение к двигательной активности, с точки зрения докторам и способам физиологического воспитания.

У ребят младшего школьного возраста нужно развивать двигательные свойства (ловкость, быстроту, равновесие, глазомер, эластичность, силу, выносливость и пр.) потому что ребятам нужно владеть надлежащими двигательными свойствами.

Физиологическими свойствами человека принято именовать отдельные его двигательные способности, эти, как мощь, стремительность, выносливость, ловкость, эластичность др. Это те природные задатки к перемещениям. Которыми все люди наделены от рождения. Физиологические свойства важны для всякого человека.

Они плотно связаны с формированием у ребят двигательных способностей. Проведение телесных упражнений в разнообразном темпе с разными усложнениями в направлении наименьшего или же наибольшего отрезка времени содействует развитию данных свойств. Двигательные свойства претерпевают серьезные конфигурации в процессе подъема и развития организма. Однако эти изменения можно усилить и ускорить целенаправленными занятиями физическим трудом и физическими упражнениями.

Двигательная деятельность человека, в том числе спортивная деятельность, характеризуется определенными качественными параметрами. В числе основных физических качеств различают мышечную силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость. Ряд авторов выделяет в виде основного качества скоростно-силовые возможности человека.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна. Так, длина тела увеличивается в этот период в большей мере, его масса.

Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8–9 лет.

В разные возрастные периоды физические качества детей формируется гетеро хронно. Двигательные навыки тесно связаны с формированием. Сенситивные периоды онтогенеза имеются также в развитии каждого качества и может быть получен наибольший ее прирост. Они имеют специфические особенности проявления и индивидуальную программу развития, определяемую генетически.

В комплексных и элементарных формах быстрота проявляется быстро. Постепенное нарастание подвижности нервных процессов и физиологической лабильности нервных центров происходит на протяжении дошкольного и младшего школьного возрастов. Соответственно, умеренно развиваются

различные показатели быстроты – максимальный темп движения, время двигательной реакции и скорость одиночного движения. С 10-го возраста начинается основное ускорение развития быстроты.

В младшем школьном возрасте показатели быстроты у мальчиков лучше чем у девочек. Время простой двигательной реакции в 6–7 лет составляет 0,3–0,4с. Для различных групп мышц сокращение времени неодинаково, а величины этого показателя зависят от врожденных свойств нервной системы детей – их индивидуально- типологических особенностей.

Сравнительно низкие в возрасте 7–11 лет показатели мышечной силы. Быстрое утомление у них вызывают силовые и особенно статические упражнения. Они наиболее приспособлены к кратковременным скоростно-силовым динамическим упражнениям.

В младшем школьном возрасте абсолютная мышечная сила нарастает умеренно. Ее прирост связан с развитием мощных быстрых мышечных волокон, с увеличением толщины и силы отдельных мышечных волокон.

У детей младшего школьного возраста опорно-двигательный аппарат обладает большой гибкостью. Следует стремиться к сохранению этой естественной гибкости, не злоупотребляя упражнениями на растягивание, которые могут привести к необратимым деформациям отдельных суставов (например, коленного).

Равновесие зависит от состояния вестибулярного аппарата, всех систем организма, а также от расположения общего центра тяжести тела (ОЦТ). У младшего школьного возраста ОЦТ расположен высоко, поэтому им труднее сохранять равновесие. При выполнении упражнений, смене положения центр тяжести тела смещается и равновесие нарушается. Требуется приложить усилие, чтобы восстановить нужное положение тела.

Таким образом динамика уровня развития двигательных качеств детей младшего школьного возраста, имеет тенденцию к развитию во всех возрастных группах. В возрасте 7–11 лет происходит отчетливо выраженное поступательное развитие организма. Кривые роста многих

морфофункциональных показателей идут на высоком уровне. Этот возраст является сенситивным к развитию и совершенствованию двигательной функции. Прирост показателей физической работоспособности, выносливости, быстроты и ловкости у младших школьников более выражен, чем в среднем и старшем школьном возрасте.

### **Список литературы:**

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. – М.: ФиС, 2007.
2. Берштейн И.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 2000г.
3. Кобяков Ю.П. Концепция норм двигательной активности человека / Ю.П. Кобяков // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 11. – С. 20–23.

## АНАЛИЗ ЗАГРУЖЕННОСТИ ОБЪЕКТОВ МАССОВОГО СПОРТА В РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

***Рулева Кристина Сергеевна***

*студент, Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

***Вольский Василий Васильевич***

*научный руководитель, доц., Санкт-Петербургский государственный  
архитектурно-строительный университет,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

В настоящее время спорт имеет большое значение в жизни каждого человека, наша жизнь напоминает спорт – таковы темпы современной жизни. К сожалению, в последнее десятилетие в России зафиксировано общее снижение уровня здоровья и физической подготовки, так около 60% учащейся молодёжи имеют нарушения здоровья, около 65% не занимаются спортом систематически<sup>[1]</sup>. Поэтому в целях определения направлений реализации государственной политики, обеспечивающих создание условий для граждан страны вести здоровый образ жизни, систематически заниматься физической культурой и спортом, получить доступ к развитой спортивной инфраструктуре, а также повысить конкурентоспособность российского спорта распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. № 1101-р утверждена Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года<sup>[2]</sup>.

Как один из методов привлечения подрастающего поколения к спорту в учебных заведениях увеличены часы занятий физической культурой. Ведь цель уроков физической культуры - привить любовь к спорту подрастающему поколению, обеспечить тем самым его здоровье и стойкость, чтобы физическая нагрузка не была принудительной, а действительно приносила удовольствие.

Задача работы – это исследовать равномерность распределения нагрузки на объекты спорта, и изучить интерес молодёжи к занятиям спортом в

свободное время. Мы поставили перед собой цели, которых планируем достигнуть при помощи проведения социологического исследования:

1. Выяснить, какие объекты массового спорта наиболее популярны среди целевой аудитории, и проанализировать их посещаемость в различные дни недели и время суток.

2. Проанализировать объекты по данным параметрам:

- a. Доступность.
- b. Загруженность.
- c. Факторы, влияющие на выбор объекта.
- d. Соотношение цена/качество.

Объекты массового спорта – это различные виды спортивных сооружений, используемые человеком для укрепления здоровья или улучшения физической формы по средствам занятий в специально оборудованном месте, не преследуя цель – достижение спортивных результатов или побед в соревнованиях.

Для исследований загруженности объектов массового спорта нами был создан интернет опрос, целевая аудитория которого студенты 1–3 курсов технических и гуманитарных ВУЗов Санкт-Петербурга. В том числе, студенты, проживающие в Межвузовском Студенческом Городке (УМСГ), на территории которого функционирует межвузовский учебный спортивный центр (МУСЦ) с четырьмя тренажёрными залами для силовых и кардио тренировок, бассейном, спортивным залом для игры в футбол, волейбол, баскетбол и большой теннис.

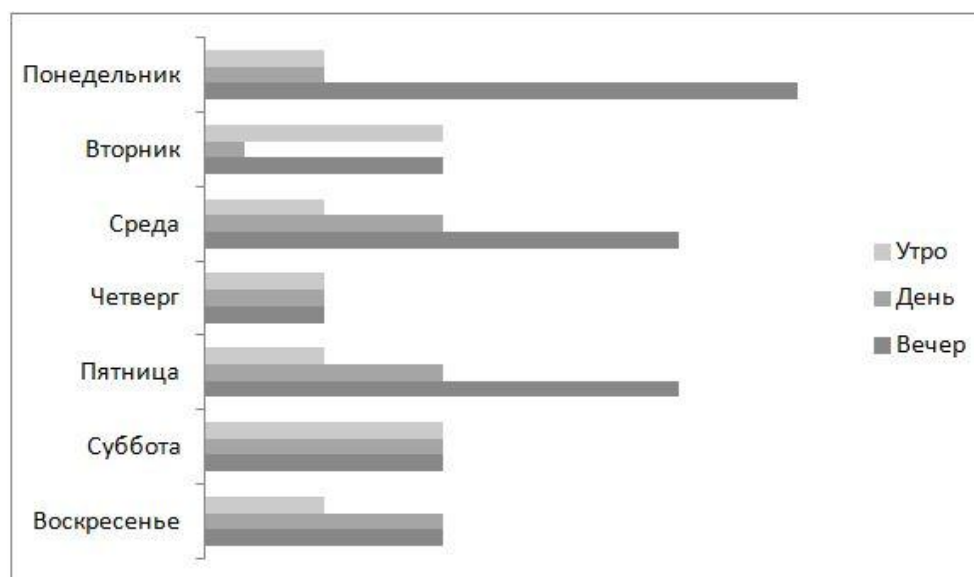
По данным опроса 75% опрошенных студентов занимаются в спортивных и тренажёрных залах, остальные, как правило, не имеют финансовых возможностей для занятий спортом в специально оборудованных местах. Для анализа результатов я разделила всех тренирующихся студентов на 2 группы: первая группа состоит из студентов, которые занимаются в МУСЦ, а вторая группа – это те, кто занимается в других фитнес клубах и тренажерных залах московского района города Санкт-Петербург.

39,1% респондентов занимаются в МУСЦ, администрацией которого предусмотрены бесплатные абонементы для проживающих на территории МСГ



с ограниченным временем занятий: с 7:00 до 16:00 и с 22:00 до 23:00. Такой абонемент можно оформить при наличии справки от терапевта, пропуска и паспорта. Действует данный абонемент 6 месяцев, после чего необходимо снова пройти мед. осмотр. В связи с большой нагрузкой на тренажёрные залы и бассейн, с 1 апреля в силу вступило новое расписание, которое делит дни посещения на чётные (для 1, 2, 3, 4 и 5-го корпусов) и нечётные (для остальных корпусов) числа месяца. Любому желающему можно оформить платный абонемент с неограниченными временем и количествами посещения. К примеру, стоимость абонемента на 6 мес. для студентов ВУЗов Санкт-Петербурга (очная форма обучения), не проживающих в общежитиях МСГ, составит 7 500руб. В исследовании участвовали только студенты, занимающиеся по бесплатному абонементу.

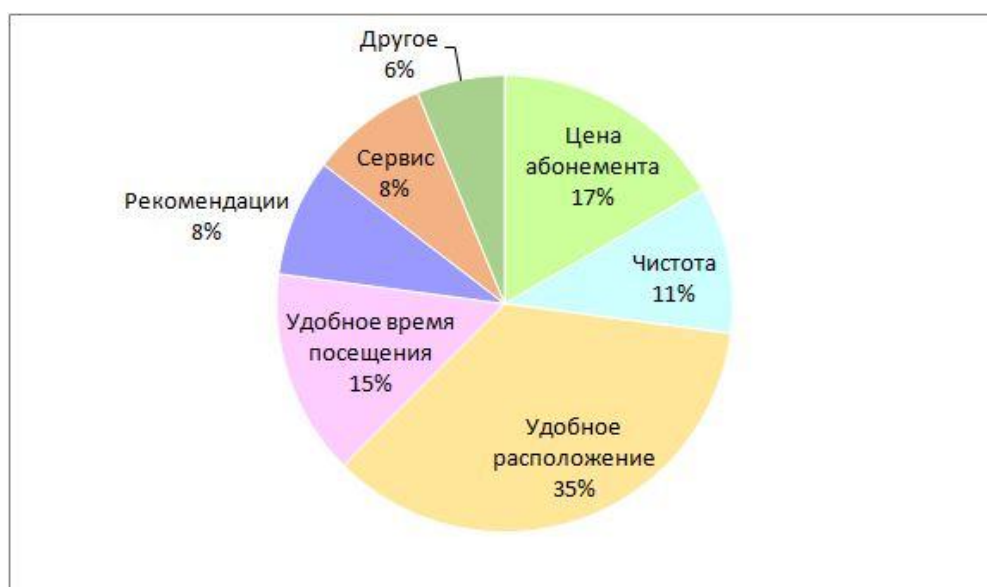
По данным опроса выявлено предпочтительное время занятий (рисунок 1). Час пик – вечер понедельника, в залах достаточно людей настолько, что приходится ждать, когда освободится нужный тренажёр. Это объясняется тем, что вечерние часы – это основное свободное время студентов, и тем, что бесплатный абонемент предусматривает один час вечерних занятий.



**Рисунок 1. Время занятий студентов в тренажёрных залах МУСЦ**

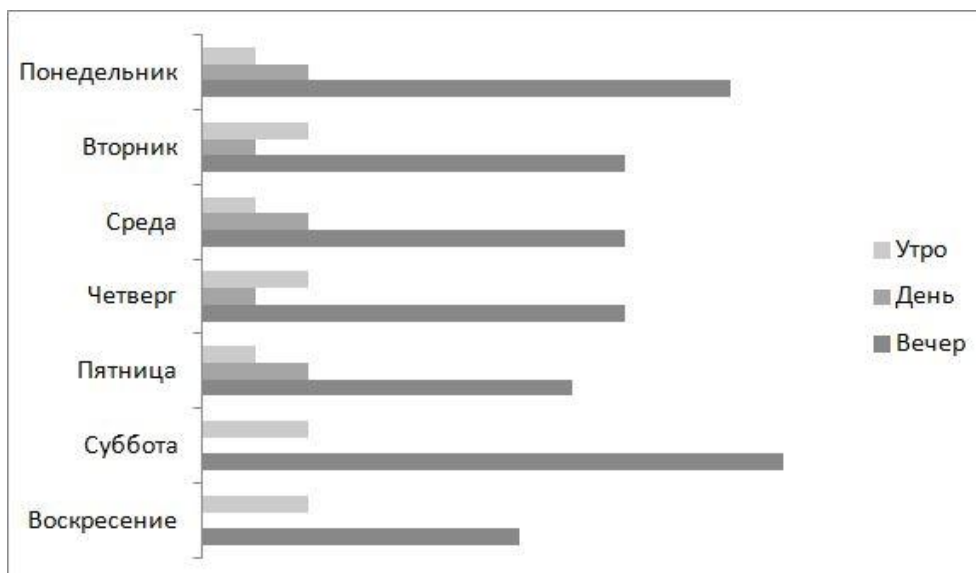
Например, в утреннее время не возникает проблемы недоступности тренажёров, так как время занятий не имеет жёстких рамок, и, несмотря на то, что в данное время занимаются люди по платным абонеентам. Загруженность зала в этот период определяется как невысокая – в помещении достаточно свободно и не возникает очередей. На основе опроса исследованы факторы, которые повлияли на выбор студентами МУСЦ (рисунок 2).

Среди второй группы 12% студентов занимаются спортом в спортивных залах своего университета, что не встречает препятствий со стороны преподавателей физической культуры, которые так же выступают в роли инструкторов и тренеров, но данные занятия не всегда одобряются руководителями ВУЗов. 9,2% студентов высказались о том, что спортивные залы недостаточно оборудованы.



**Рисунок 2. Факторы, влияющие на выбор студентами МУСЦ**

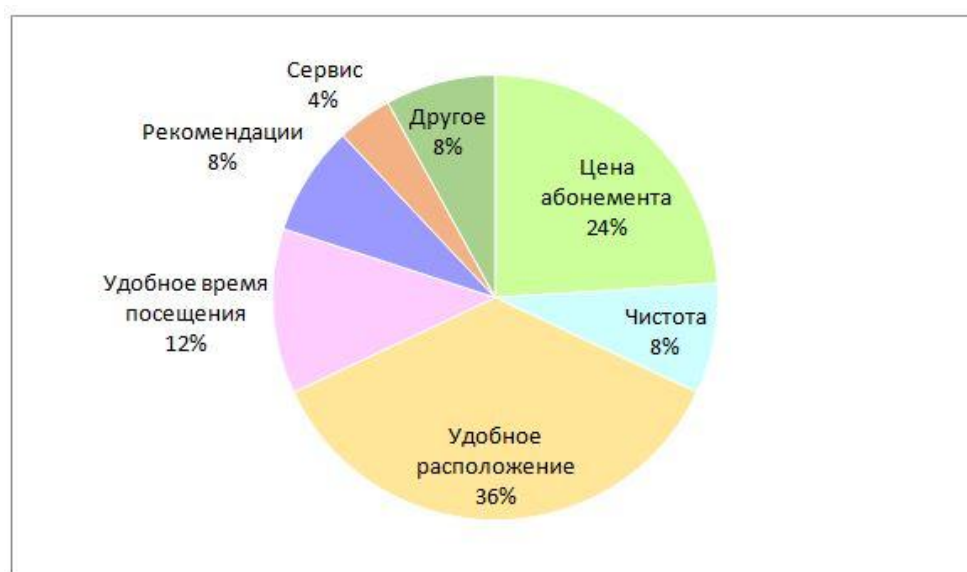
Во второй группе час пик занятий – это вечер субботы и понедельника (рис. 3).



**Рисунок 3. Время занятий студентов в тренажёрных залах**

Интересно, что среди опрошенных не было тех, кто занимается днём по субботам и воскресениям, в отличие от первой группы исследуемых. Общая продолжительность тренировки в пиковое время от одного – двух часов, при этом загруженность объектов определяется как «выше среднего». Стоимость абонемента в тренажёрные залы (без бассейна) начинается от 5 000 руб.

Основные факторы, на которые полагались студенты при выборе тренажёрного зала (рисунок 4).



**Рисунок 4. Факторы, влияющие на выбор студентами других тренажёрных залов**

Результаты данного исследования показывают, что загруженность тренажёрных залов МУСЦ ненамного меньше, чем других фитнес клубов и залов города, но в первом случае нагрузка на объект более равномерна, что было достигнуто введением особого графика посещения. При выборе тренировочной площадки, все студенты учитывают одни и те же основные факторы: удобное расположение и цену абонемента. Так же нам удалось выяснить, что в целом объекты массового спорта имеют средний уровень загруженности и доступны населению за отдельную плату, но стоит отметить, что на территории Санкт-Петербурга в целом недостаточно мест для занятий спортом, которые находятся в свободном доступе, например, уличные площадки. Что касается спортивных залов университетов, то в большинстве случаев они не оборудованы разнообразными спортивными сооружениями, и сказывается нехватка квалифицированных специалистов в области физической культуры.

На основании исследования можно сделать вывод, что молодёжь проявляет неподдельный интерес к массовому спорту с целью поддержки здоровья и физических показателей, тренерской деятельности. Но зачастую не имеют возможности для занятий спортом из-за финансовой и инфраструктурной недоступности.

### **Список литературы:**

1. Тенденция развития современного спорта – [Электронный ресурс] / Рыбаков В.В. [и др.] //Вестник Челябинского государственного педагогического университета – 2011. – №9. – Режим доступа: <https://m.cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-sovremennogo-sporta>. (Дата обращения: 04.04.2017).
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 21 января 2015 г. № 30 «О Федеральной целевой программе «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.minsport.gov.ru/p30\\_21012015.pdf](http://www.minsport.gov.ru/p30_21012015.pdf) (Дата обращения 08.04.2017).

## МОТИВАЦИЯ УЧЕНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

*Сотникова Елизавета Сергеевна*

*студент второго курса магистратуры,  
Челябинский государственный университет,  
РФ, г. Челябинск*

*Власян Гаянэ Рубеновна*

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,  
Челябинский государственный университет,  
РФ, г. Челябинск*

Уроки обычно рассматриваются как возможность для преподавателя подлиться своими знаниями с учениками и помочь им приобрести новые навыки. К сожалению, интерес и мотивация учащихся отошли на второй план и зачастую вообще забываются во имя более важных вопросов. Таким образом, отсутствие мотивации становится преградой, мешающей ученикам успешно овладевать новыми умениями. Это характерно для многих предметов, но языковые уроки нуждаются в еще большем количестве необычных и интересных форм работы, поскольку страх использования иностранного языка может стать серьезной помехой.

Словарь Мерриам-Вебстер дает определение мотивации с нескольких позиций. С точки зрения преподавателя мотивация рассматривается как процесс воздействия на учеников, который приводит к появлению намерений; для учеников мотивация – это состояние, в котором они хотят делать что-либо ([www.merriam-webster.com](http://www.merriam-webster.com)). Другими словами, мотивировать кого-либо значит создавать у человека стремление или необходимость выполнения определенных действий. Для ученика мотивация – это внутреннее состояние, которое может появляться спонтанно, но и может быть создано кем-то другим. Главная задача мотивирования учеников – создание интереса к урокам, повышение работоспособности и улучшение результатов.

Первый шаг к тому, чтобы мотивировать учеников говорить на уроках, – обоснование необходимости этого. Многие ученики считают, что знание грамматики позволит им говорить, но, оказавшись в ситуации, когда это

требуется, они испытывают сложности. Кроме того, многие люди боятся делать ошибки. Именно поэтому преподаватель должен уметь обосновать необходимость заданий и иметь веские аргументы.

Мотивация может осуществляться на разных уровнях, которые восходят к теории потребностей Абрахама Маслоу (рис.1) [2]. Первые два уровня связаны с базовыми потребностями. Мотивация на физиологическом уровне во время уроков включает в себя создание комфортных условий: возможность попить, свежий воздух, удобные стулья и парты, их расположение (ученики должны видеть доску и своих одноклассников).

Второй уровень связан с комфортом нахождения в группе. Для этого учитель должен создавать хорошую атмосферу в классе и помогать в установлении хороших отношений между учениками. Важно, чтобы значительная часть первого занятия была посвящена различным играм и иным упражнениям, выполняя которые, ученики познакомятся и узнают друг друга, а также найдут общие интересы. Помимо этого, сильным мотиватором может стать сам преподаватель. Многие ученики подтверждают, что личность учителя влияет на общее впечатление от уроков, а для некоторых ребят интерес к предмету базируется на интересе к учителю как человеку. Именно поэтому имидж учителя играет первостепенную роль. Он состоит из множества компонентов, таких как внешний вид, знание предмета, манера общения с учениками и др. Если преподаватель не проявляет искренней любви и интереса к предмету, ученики чувствуют это отношение и перенимают его.

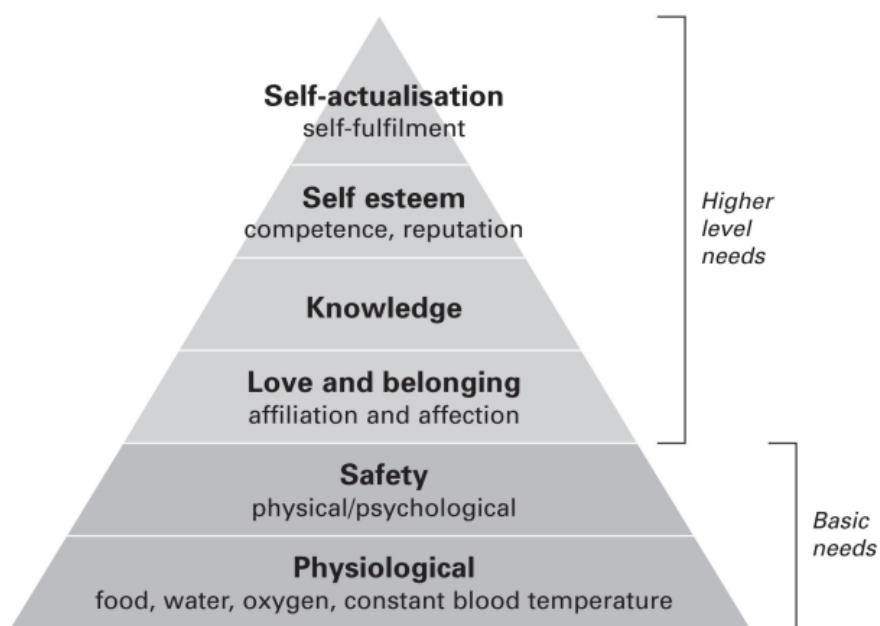
На третьем уровне потребностей учеников можно мотивировать через демонстрацию их важности как членов группы. Каждый ученик должен чувствовать хорошее, а главное, равное отношение к себе, и получать должный объем внимания на занятии.

Четвертый уровень связан непосредственно со знаниями по предмету, и здесь ученики заинтересованы в своих результатах и прогрессе в обучении.

Пятый уровень также является важным, он затрагивает самооценку и репутацию учеников. Одним из мотиваторов для учеников всегда выступает

соревнование и похвала или награда. Отсутствие соревновательных элементов и заданий может привести к потере важности всего происходящего, а отсутствие похвалы для победителей может погасить радость от достижения новых высот.

Шестой уровень мотивации связан с самоактуализацией и касается в основном тех учеников, которые рассматривают изучаемый предмет как сферу будущей деятельности.



**Рисунок 1. Пирамида потребностей А.Маслоу**

Мы перечислили основные принципы мотивации. Еще одним важным фактором является форма подачи заданий. Скучные схемы, обычные задания по заполнению пропусков ведут к скуке. Значит, форма задания может стать еще одним мотиватором. Любой учитель знает основные «нестандартные» формы заданий: песни, игры, диалоги, – однако, существуют и более интересные варианты для оживления занятия.

**Театр.** Ролевые игры – это затягивающий и достаточно сложный тип заданий [2, с.155–156]. Для них необходимы карточки с ролями, которые могут быть нескольких видов. Простые карточки содержат только название роли, например, *мама, актер, 15-летняя девочка*. Более сложные карточки также

могут содержать дополнительную информацию, которая пригодится в рамках ролевой игры, например, профессию персонажа, его внешность, предпочтения и интересы, а также что-то связанное с самим сценарием игры. Хорошие карточки будут составлены таким образом, чтобы персонажи и их точки зрения были явно различимы. Такие игры могут быть посвящены конкретным лексическим или грамматическим темам (например, описательные прилагательные или повелительное наклонение), а сами карточки могут выглядеть так:

**Role card 1**

Name: Amanda

Job: product manager

You have an idea of a revolutionary new product. You are having a meeting with your CEO. Describe your idea to him/her

**Role card 2**

Name: James

Job: company CEO

You are having a meeting with you product manager who is presenting a new idea. Ask as many questions as you can to find out the details and decide if the product is worth producing.

Идеальная ролевая игра подразумевает не только роли, но и аксессуары, приближающие ее к жизни. Так, атрибутом генерального директора могут стать бейджик и очки, а байкер получит бандану.

**Прогулка.** Еще одна редкая форма – это внеклассное занятие. Это может быть экскурсия в музей, парк или зоопарк или простая прогулка по городу, целью которых является отработка употребления повседневной грамматики и лексики. Можно пойти с учениками в кафе, чтобы проверить, насколько хорошо они знают названия блюд и могут общаться друг с другом. Такую форму работы можно объединить с ролевой игрой: во время экскурсии один ученик может выполнять роль гида, а остальные – быть иностранными туристами. В компании «Уолт Дисней» говорят: «Лучший способ начать – перестать говорить и начать делать» (<http://www.goodreads.com/quotes/tag/motivation>). На уроках иностранных языков всё наоборот – нужно перестать заниматься скучными упражнениями и начать говорить в реальной жизни.



**Карточки.** Чтобы помочь ученикам преодолеть страх говорения, можно использовать специальные карточки с надписями: *готов, не готов, верно, не верно* и т.д. Использование таких карточек также поможет вызвать дополнительный интерес к простым заданиям (чтение текстов, заполнение пропусков или аудирование).

**Общение онлайн.** Современные технологии предоставляют массу возможностей. Если вам сложно заставить учеников забыть о телефонах на занятии, воспользуйтесь этим с пользой. Если ученики не могут отгадать значение нового слова, объявите победителем того, кто быстрее всех найдет верное значение в сети. Если они отвлекаются на переписку в социальных сетях, дайте им 5 минут, в течение которых они должны будут переписываться друг с другом на языке по теме урока. Это поможет им как развить навык печатания на неродном языке, так и попрактиковаться в использовании новых слов, составлении предложений и вопросов. Более того, многочисленные онлайн-тесты и сайты с упражнениями могут стать дополнительным ресурсом как для классной, так и для домашней работы.

**Важность.** Предложите ученикам длительную проектную работу, рассчитанную на месяц, семестр или курс и подавайте каждую тему как часть проекта. В результате должно получиться что-то масштабное, например, небольшая пьеса, написанная, отрепетированная и поставленная учениками, или экскурсия по городу, также проведенная ими.






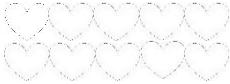
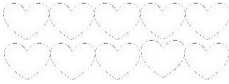


**Бонусы.** Обучение не заканчивается в конце урока. Можно давать ученикам небольшие дополнительные задания, которые принесут им определенные бонусы. Такие задания должны быть больше развлекательными, чем образовательными. Примером такого задания может быть короткометражный фильм и пересказ по нему или ребус, который им необходимо разгадать.

**Оценки.** Люди всегда сравнивают результаты своей деятельности с другими людьми. Не забывайте оценивать учеников и озвучивать их результаты. Форма оценивания может быть различной, и классические оценки

будут не лучшим вариантом. Одним из вариантов является рейтинговая система, которая станет дополнительным мотиватором. Она может быть в форме таблицы, игрового поля настольно игры, постера с наклейками и др., и она должна быть яркой и соответствовать интересам учеников. Ниже представлен пример такой таблицы.

*Таблица 1.*

**Пример рейтинговой системы**

 <input type="text" value="Search"/> <span>search games help invite music ▶ log out</span>			
<b>Valya</b>  Birthday: January 17 Interests: drawing, sweets, humour	<b>ARINA</b>  Birthday: November 4 Interests: Supernatural, Ben Drowned, fanfics	<b>MASHA</b>  Birthday: October 29 Interests: Harry Potter, the Beatles, TV shows	<b>NIKITA</b>  Birthday: March 7 Interests: Graffiti, karate, hockey
<b>Lesson 1</b> Today I have learnt • • • 	<b>Lesson 1</b> Today I have learnt • • • 	<b>Lesson 1</b> Today I have learnt • • • 	<b>Lesson 1</b> Today I have learnt • • • 

Ученики получают оценки в форме «лайков», и здесь они могут поделиться своим мнением. Вопросы для каждого занятия разные, как связанные с темой урока, так и нет. Основная цель такой таблицы – дать ученикам возможность высказать свое мнение и создать дружественную соревновательную атмосферу.

Мотивация – это ключ к успеху. «Не груз ломает вас, а то, как вы его несете,» говорил Лу Холз, американский футболист, тренер и аналитик (<http://www.goodreads.com/quotes/>). Уникальные и интересные уроки позволяют

внести разнообразие, ведь зачастую ученики устают не от количества информации, а от формы его преподнесения.

**Список литературы:**

1. Maslow, A. Motivation and personality / A. Maslow. – NY: Harper, 1954.
2. Scrivener, J. Learning Teaching / J. Scrivener. – Oxford: Macmillan Education, 2005. P.155–160.

## РАЗВИТИЕ ДЗЮДО В ГОРОДЕ ОМСКЕ

*Торопов Андрей Александрович*

*студент колледжа ФК, ФГБОУ ВО СибГУФК,  
РФ, г. Омск*

*Трусова Валентина Петровна*

*научный руководитель, преподаватель колледжа ФК ФГБОУ ВО СибГУФК,  
РФ, г. Омск*

Сегодня здоровый образ жизни очень важен для жителей города Омска и Омской области, а особенно этому уделяют огромный интерес дети. Они начинают заниматься с малых лет и многие добиваются вскоре успеха в каком-либо спорте, а именно мы обсудим «дзюдо».

Идея развивать в Омске новый увлекательный вид спорта – дзюдо – возникла у тренера областного совета «Динамо» по самбо Анатолия Алексеевича Хмелева. Идея эта зародилась в начале 70-х годов 20 века. Но для этого он потратил много сил и энергии. Тогда дзюдо, как и близкая ему по духу борьба самбо, считалось боевым видом спорта. И естественно его начали развивать динамовцы.

Первых помощников в своём не простом деле энтузиаст Хмелев А.А. нашел из нескольких своих воспитанников, мастеров спорта по самбо, победителя и призера чемпионатов Европы и мира Александра Хоша, чемпиона мира Николая Данилова, мастера спорта Михаила Пиляева, а также молодого и талантливого борца Юрия Муравьева.

Вот так в городе Омске возродился спорт великих, который вдохновлял и вдохновляет на достижение цели, проходя через нелёгкие часы тренировок и постоянные проверки на прочность. Дзюдо становится в наше время всё выше и выше, о нём больше знают, у нас уже много чемпионов, которые покоряют вершины гор страны, а то и мира.

Хочется сказать, чтобы ещё больше людей шли в ряды дзюдоистов, но многие боятся или не знают об этом виде спорта и это очень печально. Многие путают «Дзюдо» с «Каратэ», но это два разных вида боевого искусства. Они

различаются во всём, кроме того, что их происхождение исходит из Японии. Даже по духу и дыханию можно найти много отличий, не говоря уже о технике и различий в спортивном одеянии.

Нужно, чтобы наше подрастающее поколение знало разницу. Главное сделать правильный выбор, чтобы потом не бросить спорт только потому, что не знал разницы и думал: «Да, это же одно и то же, мне это понравится!»

Дзюдо действительно является дополнительным образованием, это та же школа, только спортивная. Тренировочный зал становится домом, а тренер и другие дзюдоисты семьёй, которые всегда помогут справиться с проблемами, и неважно где, в школе, во дворе или же дома, так как тренер, это тот же классный руководитель, а маленькие дзюдоисты – одноклассники, только в кимоно. Данный вид спорта способствует силе воли, здоровому образу жизни, что на сегодняшний день играем не малую роль, развитию коммуникабельности, которой многим не хватает.

Если в школе у ребёнка (имеющего хорошее здоровье) нет или мало друзей, можете смело отправлять его в секцию или школу «Дзюдо», и не сомневайтесь, он точно найдёт там друзей.

Также в городе Омске и его области совместно с дзюдо довольно много секций самбо. Самбо - молодой и быстро развивающийся, а также популярный и в нашем городе вид спортивного единоборства. Он часто встречается с дзюдо и дети с удовольствием параллельно занимаются этим видом единоборств.

Кстати, необходимо отметить, что заниматься дзюдо могут не только мальчики, юноши или же молодые люди, а также и милые леди, то есть девушки, начиная с малых лет и до неограниченного возраста [1].

### **История возникновения Дзюдо в мире**

«Дзюдо» в переводе с Японского – мягкий путь. А вообще, это такой вид спортивного единоборства, в котором разрешены болевые (только на руки) и удушающие приемы. Возникновением борьбы дзюдо послужила борьба «джиуджитсу», приемы которой перешли в Японию из Китая.

Основоположником данной борьбы является выдающийся японский педагог, просветитель и тренер Дзигоро Кано (1860–1938). До того, как он поступил в токийский университет в 1877 году, он занимался гимнастикой, греблей и бейсболом. Он даже был основателем первого в Японии бейсбольного клуба. С юношества, изучая в совершенстве существующие различные школы «джиу-джитсу», Дзигоро Кано «... обнаружил, что техника различных школ не всегда заслуживает похвалы, есть там и много отрицательного». Вот так и сложилось мнение в необходимости модернизации джиу-джитсу.

«Я начал с того, что стал систематизировать лучшие приемы джиу-джитсу. Я добавил к ним и свои приемы и придал им иной смысл. Так возникла новая система, сочетающая в себе духовное и физическое начала». Своё открытие Дзигоро Кано назвал дзюдо.

В 1882 г. Дзигоро Кано организовал свою школу дзюдо под названием «Кодокан», которая стала в свою очередь крупнейшим в мире фокусом подготовки специалистов по борьбе дзюдо. После основания школы «Кодокан», Дзигоро Кано стал создавать систему физического воспитания человека. Он видел борьбу дзюдо, прежде всего как одно из средств воспитания, а не как одну из форм увлечённости.

«Дзюдо – это путь к наиболее эффективному способу использования духа и тела. Сущность дзюдо заключается в постижении искусства нападать и обороняться через упорные тренировки, закаляя тело и воспитывая волю», – говорил Дзигоро Кано, выражая основное направление своей системы воспитания.

Дзигоро Кано учредил, что все поступавшие в школу «Кодокан», должны давать торжественную клятву, которая состояла из следующих пунктов:

- раз я решил посвятить себя борьбе дзюдо, то не откажусь от занятий без серьезных на то оснований;
- своим поведением я обещаю не уронить достоинство «Дождо» (зала дзюдо);

- я никогда не выдам, секретов школы непосвященным и только в крайнем случае буду брать уроки где-либо в другом месте;
- обещаю не давать уроки без разрешения на то моего учителя;
- клянусь в течение всей моей жизни уважать правила «Кодокана», сейчас как ученик, а позже как преподаватель, если я им стану.

Долго Дзигоро Кано шел самым важным принципам своей системы. Долгое время он постигал системы подготовки в разных школах, творчески рассматривал каждую. Любознательный ум, природная пытливость отличали Дзигоро Кано.

Однажды вечером, после сильного снегопада Дзигоро Кано вышел прогуляться в сад. Тяжёлый снег поломал множество веток на деревьях. И только тонкая веточка вишни, под тяжестью снега, склонялась к земле. В какой-то момент снег сполз с нее, тогда веточка распрямилась и заняла прежнее место. «Вот каким должен быть дзюдоист!» – возгласил Дзигоро Кано.

И вот так, постепенно, в город Омск ворвался такой вид спорт, как дзюдо. Так как сегодня огромный выбор дополнительного образования данный вид спорта теряется и мало рекламируется в нашем городе. Многие дети и не знают о его существовании, и стало необходимым это изменить. Но как? Для этого нужно решить ряд проблем в дополнительном образовании [2].

### **Проблемы дополнительного образования.**

Дополнительное, т.е. необязательное и неосновное, образование сталкивается с целым рядом трудностей:

- Сложность массового привлечения детей к систематическим занятиям, без пропусков;
- Очень слаба материально-техническая база;
- Огромная проблема с кадровым обеспечением [3].

### **Пути решения проблемы видятся:**

1. Организация в общеобразовательном учреждении условий для привлечения детей к систематическим занятиям (рекламирование), а также

использование основного образования для набора учащихся дополнительного образования.

2. Использование сетевого взаимодействия и помощи материально-технической базы для решения задач и проблем дополнительного образования

Данные решения в дополнительном образовании не без основного, конечно, позволит привлечь большое количество учащихся города Омска к занятиям физической культурой и таким видам спорта, как дзюдо, и тем самым подымит город Омск, как среду развития здорового образа жизни [4].

### **Список литературы:**

1. Вахун М. Дзюдо: Основы тренировки. – Минск: Польша, 1983.
2. Гавриков А., Масюков Ю., Зенько Л. Боевое дзюдо (метод. пособие). – Рига, 1991.
3. Дахновский В.С., Рукавицин Б.Н. Обучение и тренировка дзюдоистов. Минск: Польша, 1989.
4. <http://bookitut.ru/Dzyudo-Sistema-i-borjba-uchebnik.13.html> (посещение сайта 02.04.2017г).



## **ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

***Ягофаров Марат Назипович***

*магистрант, Оренбургский государственный университет,  
РФ, г. Оренбург*

***Кузнецов Владимир Викторович***

*научный руководитель,  
д-р пед. наук, проф., Оренбургский государственный университет,  
РФ, г. Оренбург*

Важнейшей задачей руководителя образовательной организации выступает определение перспектив и ресурсов её развития, в особенности, человеческих ресурсов, кадров, персонала. Персонал образовательной организации создает ее продукт, формирует культуру, внутренний климат, это тот элемент, от которого в первую очередь зависит ее социальная миссия. В этой связи, руководство выстраивает свою работу с персоналом таким образом, чтобы обеспечить развитие положительных результатов деятельности каждого педагога, поскольку от этого в значительной степени зависит успех всей образовательной организации [2].

В своем исследовании И.С. Констман [3] отмечает, что наиболее существенным и важным ресурсом, обеспечивающим высокий уровень знаний обучающихся, является персонал образовательной организации. От его квалификации, профессионально-педагогического мастерства, владения приемами коммуникации, вклада в развитие науки зависит качество и эффективность профессиональной подготовки выпускников. Вот почему руководству образовательных организаций так важно осуществлять грамотное и эффективное управление персоналом, так как от этого во многом зависит деятельность всей образовательной организации.

Поскольку каждая образовательная организация уникальна, единой, универсальной модели управления персоналом не существует. К факторам, определяющим выбор управленческой модели, относятся следующие: тип

образовательной организации, набор реализуемых образовательных программ, характер среды, в которой она функционирует и развивается.

Понятие «модель управления» является одним из базовых в науке и практике управления. Моделью управления – это теоретически выстроенная целостная совокупность представлений о том, что собой представляет система управления, как она воздействует и как должна воздействовать на объекты управления, как адаптируется к изменениям во внешней среде, чтобы обеспечивать управляемой организации достижение поставленных целей, устойчивое развитие и функционирование.

В настоящее время в педагогической науке и практике не выстроен и требует корректив механизм разработки и реализации инновационной модели управления образовательным учреждением, из чего следует актуальность темы нашего исследования, которая заключается в необходимости разработки и реализации инновационной модели управления персоналом профессионального колледжа; определении педагогических условий, обеспечивающих педагогическое сопровождение и взаимодействие субъектов педагогического процесса; создании единого образовательного пространства колледжа для успешной подготовки выпускников.

Т.Ф. Палей отмечает, что главными качествами инновационной модели управления являются простота и гибкость. Главным ее критерием является обеспечение эффективности и конкурентоспособности деятельности организации в динамично развивающейся среде. Ориентированная на инновации концепция управления требует формирования и развития новых специальных видов и технологий менеджмента, новых установок персоналу, новой управленческой культуры [5].

Инновационная модель управления персоналом профессионального колледжа, по мнению З.Г. Даниловой [1], – это тот механизм, который позволяет колледжу осуществлять свою деятельность в режиме инновационного развития, обеспечивая следующее:

1. Способность не только транслировать, но и генерировать новые знания. Эффективным механизмом достижения этой цели являются психолого-педагогические и экспериментальные исследования в колледже.

2. Использование новых знаний не только для подготовки квалифицированных выпускников, конкурентоспособных на рынке труда, но и превращение таких знаний в коммерческий продукт.

3. Активное развитие инновационной деятельности, удовлетворение потребностей людей, экономики и социальной сферы области в инновационных продуктах.

4. Реализация многоуровневой системы подготовки, переподготовки, повышения квалификации и консультирования специалистов для инновационной деятельности в сфере образования и промышленности.

Работающий в инновационном режиме профессиональный колледж – это многоуровневая система, которая нуждается в управлении и регулировании, обеспечивающими ее эффективное функционирование и развитие. С позиции системного подхода управление колледжем, работающим в инновационном режиме, рассматривается как специфическим образом организованная подсистема, характеризующаяся наличием цели, специализированных структур, постоянными информационно-коммуникативными каналами, регулярным взаимодействием субъектов и объектов управления при достижении целей.

Инновационная деятельность является реально фиксируемой и диагностируемой формой инновационного развития колледжа, которое определяется как системное, качественное изменение учреждения среднего профессионального образования в результате целенаправленной разработки и внедрения новшеств во все процессы, происходящие в его структуре.

Как отмечает И.С. Констман, в инновационной модели формирования системы качества управления персоналом образовательной организации можно выделить ряд элементов: маркетинг окружающей среды, анализ интересов, мотивов и потребностей сотрудников организации, анализ ресурсов (в том

числе и материально-технических), разработка и внедрение инновационных методов управления персоналом, оценка эффективности внедренных методов, обеспечение эффективности методов. Реализация такой модели базируется на использовании человеческих, материально-технических и информационных ресурсов, обеспечивающих посредством повышения качества профессиональной деятельности персонала достигать более высокого уровня качества подготовки выпускников [3].

Таким образом, анализ научной литературы позволяет уточнить следующее. Модель управления персоналом профессионального колледжа – это теоретически выстроенная целостная совокупность представлений о том, что собой представляет система управления персоналом, как эта система воздействует на субъекты и объекты управления, как адаптируется к изменениям внешней среды, чтобы обеспечить колледжу достижение поставленных целей, устойчивое функционирование и развитие.

Инновационная модель управления персоналом профессионального колледжа – это целенаправленно разработанная модель создания условий для успешного функционирования образовательной организации, для достижения ключевой цели – формирования общих и профессиональных компетенций выпускников колледжа. Основой инновационной модели управления персоналом профессионального колледжа является мобильная педагогическая система, способная оперативно реагировать на изменения социокультурной среды.

Инновационная модель управления персоналом профессионального колледжа – это тот механизм, который позволяет колледжу функционировать в режиме инновационного развития, обеспечивая:

- способность транслировать и генерировать новые знания;
- возможность использования новых знаний для подготовки квалифицированных выпускников, конкурентоспособных на рынке труда, и превращение этих знаний в коммерческий продукт;

- активное развитие инновационной деятельности, удовлетворение потребностей людей, экономики и социальной сферы региона в инновационных продуктах;

- реализацию многоуровневой системы подготовки, переподготовки, повышения квалификации и консультирования специалистов для инновационной деятельности в сфере образования и промышленности.

### **Список литературы:**

1. Данилова З.Г. Управление инновационным развитием колледжа // Среднее профессиональное образование, 2012. – № 7. – С. 12–15.
2. Конаржевский Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 214 с.
3. Констман И.С. Модель системы качества управления персоналом и критерии оценки качества управления персоналом высшего учебного заведения // Вестник Саратовского государственного технического университета, 2009. – № 1. – С. 196–200.
4. Новиков Д. А. Теория управления образовательными системами. – М.: Народное образование, 2009. – 416 с.
5. Палей Т.Ф. Инновационная модель управления // Вестник КГФЭИ. – 2008. – № 1. – С. 56–59.
6. Поташник М. М. Управление инновационными процессами в образовании. – М., 1994. – 180 с.

## СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

### ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Миронов Антон Александрович*

*студент 4 курса, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

*Леснянская Жанна Александровна*

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры психологии  
образования, ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
РФ, г. Чита*

Ведущей деятельностью младшего школьного возраста является учебная деятельность. Необходимыми условиями успешности учебной деятельности является развитие произвольности психических процессов, сформированность волевых качеств личности. В.И. Селиванов, основоположник научной школы психологии воли, дает такое определение: «Воля – это способность человека достигать сознательно поставленную цель, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия» [4].

Описывая младший школьный возраст, Л.И. Божович подчеркивает, что развитие произвольности выдвигается в центр психического развития в этот период. Объясняется это социальной ситуацией развития младшего школьника, т.е. началом школьного обучения, а именно значимостью для ребенка положения школьника и высокими требованиями по отношению к произвольному поведению учебной деятельности.

Поступление в школу сопряжено с многочисленными изменениями в жизни ребенка. Так, по словам Л.И. Божович, «перестраивается весь образ жизни ребенка: беспечное времяпровождение дошкольника сменяется жизнью, полной забот и ответственности: он должен ходить в школу, заниматься тем, что определено школьной программой, делать на уроке то, что требует учитель;

он должен неукоснительно следовать школьному режиму, подчиняться школьным правилам поведения, добиваться хороших результатов своей учебной деятельности» [1].

Для воспитания произвольности, по утверждению Л.И. Божович, необходимо решение таких задач как «усиление для ребенка привлекательности положения школьника, формирование интереса к получаемым в школе знаниям, привитие любви к интеллектуальному напряжению и преодолению интеллектуальных трудностей, а также воспитание качеств личности, которые являются необходимым условием волевого поведения». Важным для формирования волевых качеств и произвольности Л.И. Божович называет соблюдение режима дня, но так как «формирование произвольного поведения включает в себя умение планировать, ставить цели, принимать решения и т. п., надо, чтобы ребенок сам под руководством взрослого составил тот режим, которому он затем будет подчиняться» [1].

Е.П. Ильин, изучая развитие воли в учебной деятельности, подчеркивает, что этому процессу «способствует ряд обстоятельств: связь задания с потребностями и интересами школьников, обозримость школьником цели (разрешимость задачи для младшего школьника часто определяется тем, видит ли он, где конец задания), оптимальная сложность задания, наличие инструкции о способах выполнения задания, демонстрация учащимся их продвижения к цели (учитель должен так организовать учебную деятельность младшего школьника, чтобы он видел свое продвижение к цели, а главное – осознал, что это продвижение является результатом его собственных усилий)» [3].

Е.П. Ильин пишет, что «физиологические механизмы воли, произвольности психических процессов подробно рассмотрены связаны с организацией произвольного внимания и мотивации, которые обеспечиваются участием теменно-затылочных, премоторных зон и лобных долей. Произвольное управление связано с работой практически всей коры головного мозга, но префронтальные отделы коры (лобные доли) играют важную роль именно в регуляции состояний активности, приводя их в соответствие с

формулируемыми с помощью речи намерениями и замыслами. Префронтальные отделы коры головного мозга созревают в 5–8-летнем возрасте» [3], то есть их созревание приходится на старший дошкольный и младший школьный возраст. Этот факт также обуславливает актуальность изучения волевой сферы у младших школьников.

Таким образом, своевременность рассматриваемой проблемы обусловила цель нашего исследования: изучение особенностей волевой сферы детей младшего школьного возраста. Мы предположили, что волевая сфера младших школьников (учащихся второго класса) характеризуется некоторыми особенностями.

В ходе теоретического анализа литературы по проблеме были изучены особенности младшего школьного возраста; рассмотрены понятие воли, состав и структура волевого действия, волевые качества личности, а также имеющееся в доступной литературе описание особенностей волевой сферы в младшем школьном возрасте.

Вслед за этим нами было осуществлено эмпирическое исследование особенностей волевой сферы детей младшего школьного возраста. Оно было реализовано в МБОУ СОШ № 47, г. Чита. В исследовании приняли участие 35 учащихся второго класса и их учитель. Для исследования нами был подобран комплекс психодиагностических методик, в которые вошли следующие методики.

Методика «Выявление упорства школьников в умственной деятельности» А.И. Высоцкого, методика «Изучение импульсивности и волевой регуляции школьников» А.И. Высоцкого [2], а также анкета «Определение уровня развития волевых качеств учащихся» Т.И. Шульги. Анкета позволяет оценить такие качества как выдержка, деловитость, дисциплинированность, инициативность, настойчивость, организованность, решительность, смелость, целеустремлённость, самостоятельность, прилежание учащегося.

Анализ результатов методики «Выявление упорства школьников в умственной деятельности» А.И. Высоцкого позволили констатировать следующие уровни упорства в умственной деятельности: для 33 из 35 учащихся характерен высокий уровень развития упорства; у одного ученика выявлен средний уровень развития упорства; и у одного определен низкий уровень развития упорства.



Согласно данным, полученным с помощью методики «Изучение импульсивности и волевой регуляции школьников» А.И. Высоцкого, выявлены следующие уровни волевой регуляции: у 25 детей из 35 обнаружен высокий уровень развития волевой регуляции; у 10 учащихся установлен средний уровень ее развития; низкий уровень не проявился ни у кого из учащихся.

Наиболее содержательными являются результаты анкеты «Для определения уровня развития волевых качеств учащихся» Т.И. Шульги, которая была адресована учителю данного класса. Учителю предлагалось оценить волевые качества учащихся с помощью следующей шкалы: если волевое качество очень развито, то начисляется 3 балла, развито на хорошем уровне – 2 балла и, если развито слабо – 1 балл. Мы представили волевые качества младших школьников от самого развитого до наименее развитого с указанием среднего балла по выборке в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Результаты анкетирования учителя по определению уровня волевых качеств второклассников с указанием среднего балла по выборке**

<b>Волевое качество</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельность – умение руководить собственным поведением и отвечать за свои поступки, способность выполнять действие без посторонней помощи.	2,51
Настойчивость – способность до конца доводить начатое дело, настаивать на принятом решении; умение выполнять дела длительное время	2,42
Деловитость – способность организовать свою работу, умение беречь время.	2,4
Дисциплинированность – умение подчинять свое поведение требованиям, правилам.	2,37
Прилежание – аккуратность, старательность, собранность в выполнении учебной работы.	2,37
Инициативность – способность ставить перед собой новые задачи.	2,31
Решительность – умение переходить от намеченной цели к действию быстро.	2,22
Организованность – способность планировать и чётко следовать выполнению намеченных целей, исполнительность, умение работать в соответствии с планом и указаниями взрослого.	2,2
Целеустремлённость – способность длительное время следовать намеченной цели, преодолевая трудности	2,2
Смелость – способность действовать с некоторым риском.	2,14
Выдержка – умение взять под контроль и затормозить действия, чувства, мешающие осуществлению принятого решения.	2,1

По полученным результатам, уровень развитости волевых качеств у учащихся второго класса равен 2,29 балла, что чуть больше среднего уровня.

Полученные результаты соотносятся с данными, встречающимися в психолого-педагогической литературе. Так, В.И. Селиванов упоминает, что «у младших школьников возрастает выдержка (сдержанность), умение сдерживать свои чувства. Выдержка проявляется сначала в подчинении требованиям взрослых. Возникает и закрепляется она именно в младшем школьном возрасте, когда правила поведения в школе начинают регламентировать поведение детей. Ко второму классу у них увеличивается способность сдерживать свои побуждения, расширяются представления о выдержке, мотивы сдержанного поведения в какой-то мере становятся связанными уже с отдаленной перспективой. Упорство у младших школьников развито еще слабо, даже у третьеклассников. Проявление смелости младшими школьниками во многом зависит от того, находится ли ребенок в группе сверстников или выказывает смелость самостоятельно. Высокий уровень решительности в определенной мере может быть связан со все еще достаточно высокой в этом возрасте импульсивностью» [4].

Таким образом, в результате эмпирического исследования мы определили следующие особенности волевой сферы младших школьников (учащихся второго класса). У детей младшего школьного возраста преобладает высокий уровень развития упорства, высокий уровень развития волевой регуляции. Из волевых качеств лучше всего развита самостоятельность. Такие качества как дисциплинированность, настойчивость, деловитость, прилежание развиты очень хорошо. Выдержка, решительность, смелость, организованность, инициативность, целеустремленность развиты наименьшим образом, но всё же соответствуют среднему уровню развития.

### **Список литературы:**

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.: Изд-во МПСИ, 2001, 352 с.
2. Высоцкий А.И. Волевая активность школьников и методы ее изучения. – Челябинск: Челябинский ГПИ, 1979, 69с.
3. Ильин Е. П. Психология воли. – СПб.: Питер, 2009. – 368 с.
4. Селиванов В. И. Избранные психологические произведения: (Воля, ее развитие и воспитание). – Рязань: Изд-во Рязан. гос. пед. ин-та, 1992, 574 с.

## **ПРОБЛЕМА ПРОФИЛАКТИКИ НАРКОМАНИИ КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Тиханович Александра Сергеевна*

*студент, УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы»,  
Республика Беларусь, г. Гродно*

*Лантух Татьяна Васильевна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., УО «Гродненский  
государственный университет им. Я. Купалы»,  
Республика Беларусь, г. Гродно*

Специфические условия современного этапа развития общества, социальная дезадаптация значительной части населения провоцирует рост динамики потребления наркотиков. Употребление психоактивных веществ (ПАВ) является одной из наиболее острых проблем современного общества Республики Беларусь и приобрело в последнее время массовый характер. Это явление поставило в центр внимания социальных работников, педагогов, психологов, медиков, работников правоохранительных органов [4].

Происходит неуклонное «омоложение» наркомании. По данным Министерства здравоохранения Республики Беларусь процент детей младшего школьного возраста, употребляющих наркотики, растет. К этому возрасту свыше 10% школьников уже знакомы с действием наркотиков [2, с. 231].

Лучший метод борьбы с наркоманией – профилактика. Общеизвестно, что любую болезнь легче предупредить, чем заниматься её лечением. Согласно научным данным, излечить от наркомании удастся не более 2-3 % от числа всех заболевших [1]. Беря во внимание то, что характер человека закладывается в младшем школьном возрасте, а также, то, что дети этого возраста более подвержены воздействию со стороны окружающих их людей, профилактикой наркомании необходимо начинать заниматься именно в этот возрастной период.

Под профилактикой наркомании у детей младшего школьного возраста мы подразумеваем комплекс социальных, образовательных и психологических

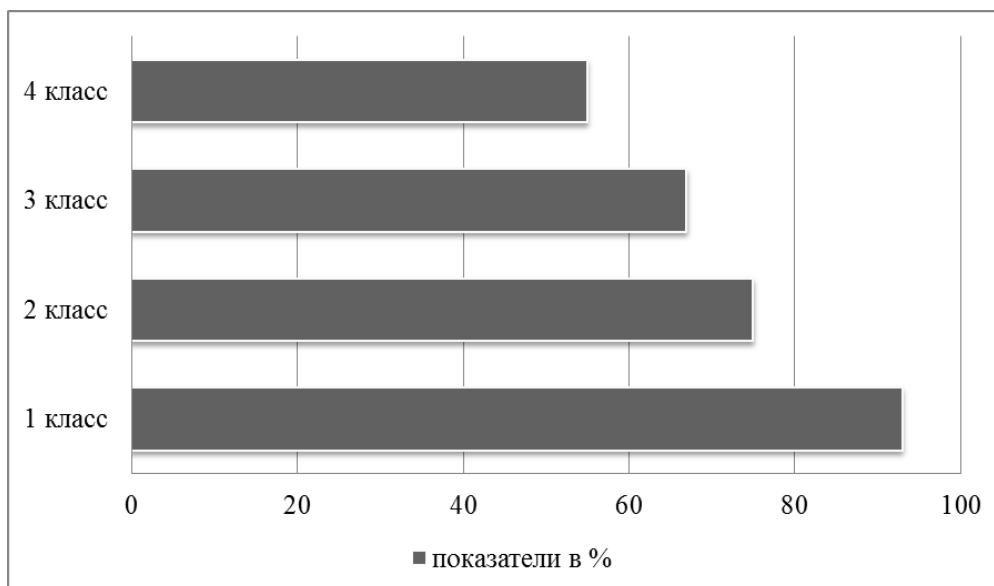
мероприятий, направленных на устранение или нейтрализацию основных причин и условий, вызывающих употребления ПАВ.

К сожалению, приходится констатировать тот факт, что профилактика в настоящее время является наиболее уязвимым местом в преодолении проблемы сохранения и оздоровления современного поколения. До сих пор продолжают поиски наиболее эффективных средств профилактики наркозависимости у детей и подростков [3, с. 182–183].

В целях изучения характера отношения детей к наркомании и ведению здорового образа жизни, на констатирующем этапе исследования нами была проведена диагностика среди учащихся младшего школьного возраста. В исследовании приняли участие 86 учеников 1-4 классов в возрасте от 6-до 12 лет (15 учеников 1 класса, 28 учеников 2 класса, 21 ученик 3 класса и 22 ученика 4 класса).

Обработанные данные диагностики показали, что наибольшее количество респондентов (93 %), имеющих четко сформированное негативное отношение к употреблению ПАВ, настроенных на ведение здорового образа жизни, наблюдается среди учеников 1 класса. Наименьший процент детей с данной характеристикой приходится на учащихся 4 класса (55 %). Обработанные результаты позволяют констатировать, что в настоящее время положительные тенденции по сохранению здорового образа жизни у детей с возрастом не только не укрепляются, но даже заметно затухают, что свидетельствует об отсутствии (или недостаточной эффективности) профилактической работы в данный возрастной период среди детей. Представим сказанное в виде рисунка 1.

Рисунок наглядно показывает, что становясь старше, желание вести здоровый образ жизни у детей не только не укрепляется, но даже заметно ослабевает, отношение к употреблению наркотиков становится более лояльным. Такой факт не может не настораживать, так как, упущенное для профилактики время в дальнейшем очень трудно (а иногда и вовсе невозможно) наверстать.



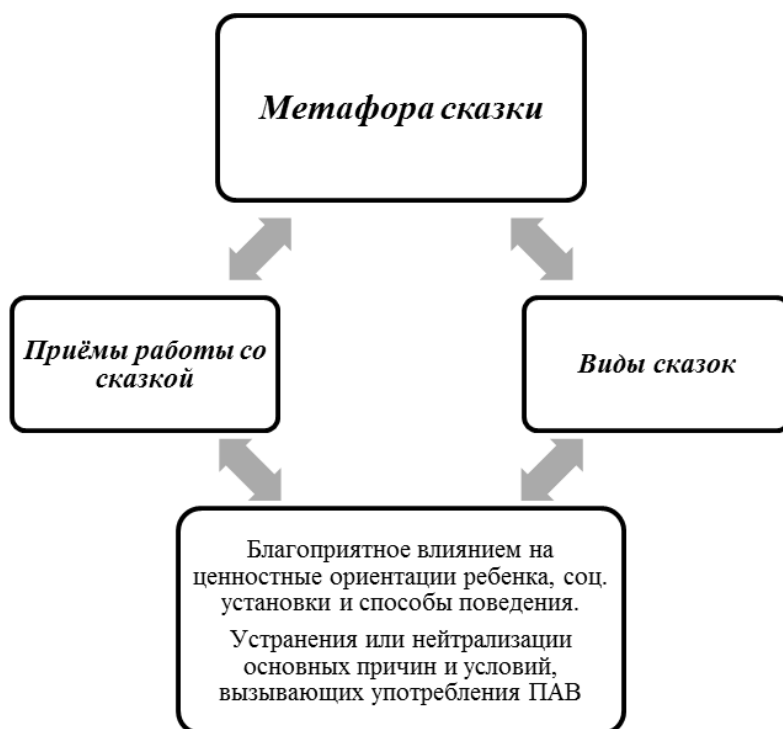
**Рисунок 1. Показатели сформированности негативного отношения детей 1-х - 4-х классов к употреблению ПАВ**

Проведенное нами исследование также показало, что более половины всех опрошенных детей, участвующих в исследовании (64 %) имеют правильное представление о наркомании, т.е. связывают данный термин со смертельным заболеванием. Вместе с тем, почти каждый 12-ый ребёнок, участвующий в исследовании, готов «попробовать или понюхать что-то в виде жидкости (порошка)», каждый пятый – закурить, если кто-то предложит им это сделать.

На вопрос анкеты «Курит ли кто-то из твоих родителей?», 58 % от всех опрошенных респондентов ответили положительно (хотя бы один из родителей курит). Родители, по-видимому, не понимают, что именно в этом возрасте ребенок проявляет такие социально-психологические особенности, как подражаемость и любознательность, в силу чего, наносят вред здоровью своих детей, затрудняют процесс профилактики наркозависимости.

Вызывает тревогу и тот факт, что отдельным учащимся (5 %) 3-4 классов, участвующим в экспериментальном исследовании, предложение закурить уже поступало. На вопрос «Есть ли среди твоих друзей те, кто хоть раз пробовал курить?», – ответили положительно 1 % учеников 1 класса, 25 % – 2 класса, 14 % – 3 класса и 36 % – 4 класса.

Наше исследование показало, что эффективным и недостаточно распространённым средством профилактики наркозависимости у детей младшего школьного возраста является сказка, различные виды работы со сказкой (чтение сказки, сочинение сказки, инсценирование сказки, рисование сказочных персонажей и др.). Подтвердим сказанное рисунком 2.



**Рисунок 2. Механизм влияния сказки на ребёнка**

Из рисунка видно, что главным и самым эффективным профилактическим элементом воздействия на ребенка является метафора – основа сказки. Важное значение имеет правильный выбор видов сказок и приёмов работы со сказкой. Все структурные компоненты представленной модели тесно связаны между собой, взаимно обусловлены и функционируют как единое целое [5 с. 114–115]

Только лишь при комплексном использовании всех компонентов модели, а также связывание сказки с жизнью и проблемами ребёнка, учёт его интересов и увлечений, помогают добиться значимого результата.

Подводя итог сказанному выше, можно прийти к выводу, что, во-первых, профилактической работой следует заниматься своевременно и максимально рано, не упускать из вида младший школьный возраст. Во-вторых,

профилактическая деятельность, как правило, должна строиться на комплексной основе и осуществляться совместными усилиями учителей, психологов, социальных работников, медиков, сотрудников правоохранительных органов и родителей. В-третьих, выбирая средства профилактической работы с детьми младшего школьного возраста необходимо помнить о том, что угроза собственному здоровью должна быть принята детьми близко к сердцу, понята ими как реальная опасность их теперешнему благополучию.

### **Список литературы:**

1. Аскарлова А.Р. Социально-педагогическая профилактика подростковой наркомании. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.narkotikam.net> (Дата обращения: 21.03.2017).
2. Здоровоохранение в Республике Беларусь: офиц. стат. сб. за 2013 г. – Минск: ГУ РНМБ, 2014. – 280 с.
3. Лантух Т.В., Роль социально-культурной деятельности в профилактике наркомании среди детей и подростков // Особенности формирования здорового образа жизни: факторы и условия: материалы III Международной научно-практической конференции. (Улан-Удэ, май 2015 г.). – Улан-Удэ, 2015. – С.182–183.
4. Новое Время: Наркомания в Беларуси молодеет. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://novychas.org/narkomaniya-v-belarusi-molodeet> (Дата обращения: 19.04.2017).
5. Тиханович А.С., Модель профилактики наркозависимости детей младшего школьного возраста средством сказкотерапии // Актуальные научные исследования в современном мире: сб. научных трудов. (Украина, май 2015 г.). – Переяслав-Хмельницкий, 2016. – С.112–116.

## **ЭКСТЕРНАЛИЗАЦИЯ ПЕРЕЖИВАНИЙ: СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ**

***Хохлачёва Анастасия Вячеславовна***

*студент, Национальный исследовательский университет,  
«Высшая школа экономики»,  
РФ, г. Москва*

***Станковская Елена Борисовна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц,  
Национальный исследовательский университет, «Высшая школа экономики»,  
РФ, г. Москва*

Экстернализация переживаний (ЭП) – сложный процесс обработки переживания. Она может являться (и является) частью терапевтического процесса. Поэтому столь важно выделить основные ее стадии и определить возникающие в ее процессе эффекты. Чтобы консультант мог лучше понимать сам процесс обработки переживания и мог подтолкнуть клиента в нужном направлении.

Вопрос об эффективности психотерапии и факторах, ее обеспечивающих, до сих пор остается дискуссионным. Сравнительный анализ различных направлений психотерапии позволил выдвинуть предположение о наличии «общих факторов», определяющих успешность психотерапевтической работы. Однако представленный перечень не является окончательным, и в консультативной психологии продолжается поиск экономичных и универсальных для различных модальностей психотерапии инструментов, способствующих достижению клиентами предпочитаемых ими изменений.

Одним из таких «действенных факторов», обуславливающих эффективность психологического консультирования и психотерапии, выступает, на наш взгляд, экстернализация переживаний (ЭП) личности.

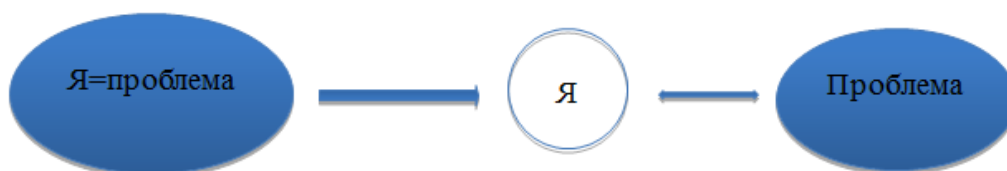
Независимо от конкретного направления, в процессе психотерапии происходит одновременно актуализация чувств и установление консультируемым некоторой внутренней дистанции по отношению к ним, благодаря чему они могут быть по-новому осмыслены и интегрированы в индивидуальную жизнь. Этот процесс, обеспечивающий эффективность



психотерапии, не описан в консультативной психологии в достаточной мере и не отрефлексирован как особый «действенный фактор».

Данное исследование входит в область консультативной психологии, которая занимается изучением различных процессов во время терапии, в частности, процессов возникающих между клиентом и терапевтом.

Мы определяем ЭП (рис.1) как процесс означения переживаний с помощью понятий, образов, метафор, приводящий к установлению некоторой внутренней дистанции между «Я» и «моим переживанием» (дистанция + связь). В результате происходит разотождествление с переживанием/проблемой, включение переживания/проблемы в более общий контекст жизни личности, осмысление переживания в контексте прошлого-настоящего-будущего (формирование нарратива о проблеме), занятие позиции по отношению к переживанию. Фактически, происходит развития личностного отношения к переживанию. В процессе экстернализации переживание включается в более общую систему понятий, образов, ценностей, смыслов, действий, способов самопонимания и самоинтерпретации.



*Рисунок 1.*

И тогда в ходе этого процесса переживание становится объектом сознания, в основе которого лежит процесс означения/категоризации.

Это означение может происходить разными способами:

- с помощью понятий (например, овладение языком как способом совладания с переживаниями, обхождения с ними, осмысления; важно, что, осваивая язык, я получаю опыт того, что мое переживание принадлежит не только мне, но практике общественной жизни – кто-то уже испытывал нечто

подобное, нашел для этого слово и т.п.) В логике транзактного анализа: через слово «включается» эго-состояние Взрослого.

- образов;
- поиска подходящей метафоры, описывающей воздействие переживания на человека
- обнаружение других субъектов, передача им голоса
- выявление перенятых у других способов понимания/действия, занятие позиции

Экстернализирующая беседа как способ работы была описана и применялась М. Уайтом. Мы используем определение экстернализации переживаний, расширяющее и дополняющее термин Уайта. В связи с этим, мы осуществляем авторский анализ некоторых направлений на предмет действенности экстернализации переживаний и техник, благодаря которым она осуществляется.

Экстернализация переживаний может достигаться различными средствами. В рамках транзактного подхода в первую очередь экстернализация может осуществляться с помощью разъяснений клиенту наличия у человека трех эго-состояний и их характеристик. Итак, состояние Я, согласно Эрику Берну, это «феноменологически есть связанная система чувств, а операционально – связанная система образцов поведения» [1]. Количество таких состояний ограничивается тремя, каждое из которых является психологической реальностью. Первое состояние Я, называемая Родитель, является состоянием Я, сходным с образами родителей. Второе – состояние Взрослого, характеризующееся автономной направленностью на объективную оценку реальности. Третье состояние, обозначаемое Ребенком, представляет из себя самые архаичные образцы чувств и поведения, которые были закреплены еще в раннем детстве. Родитель может выступать в активной форме, практически это означает, что человек ведет себя так, как поступили бы его родители. В косвенной форме влияние Родителя проявляется в совершении действий человеком на основе родительских требований. Ребенок может выступать

также в двух формах. Естественный ребенок находит выход в спонтанных проявлениях, творчестве; приспособляющийся ребенок действует в ответ на предъявляемые ему требования от родителей, он им подчиняется или действует в разрез.

Майкл Уайт, один из основателей нарративной психологии, разрабатывал понятие экстернализирующих бесед. Экстернализация в его смысле слова это в первую очередь его способ восприятия человека и проблемы [2]. Он много говорит о том, какое воздействие общество оказывает на восприятие человеком себя и отношение его к себе. К примеру, определение нормы толкает человека к сравнению себя с этой нормой и поиск того, почему он не таков, и какие действия в связи с этим ему нужно предпринять.

Экстернализация в его подходе проявляется уже в его отношении-его терапевтическая позиция равна журналистской. Он не принимает на веру и не воспринимает как данность то, что человек думает и говорит о себе. Его задача как раз дойти до причины тех или иных мнений человека о себе или о ситуации. В таком способе ведения беседы уже заключается экстернализация, когда клиент через позицию терапевта становится в другие взаимоотношения со своей проблемой: он может внутренне отделиться от нее и действовать отвлеченно.

## **ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Первый этап* – проведение феноменологического исследования, которое состоит из полуструктурированного интервью.

В процессе интервью мы придерживаемся следующих задач:

- 1) Узнать подробно о переживании;
- 2) Обозначить переживание, дать название;
- 3) Выяснить, как воздействует переживание на человека;
- 4) Найти истоки переживания;
- 5) Дать метафору того, что делает переживание с человеком;
- 6) Дать метафору того, как человек себя ведет в связи с переживанием;
- 7) Дать метафору того, что человек сделать с переживанием;
- 8) Помочь выработать отношение к переживанию;
- 9) Обозначить роль

переживания для человека в жизни; 10) Выработать стратегию совладания с переживанием.

В качестве основы была взята «карта экстернализирующей беседы» М. Уайта, которая подлежала изменению. В нашем исследовании мы придерживаемся следующей карты:

- 1) Поиск конкретного, близкого к опыту названия проблемы: вопросы 2–3;
- 2) Картирование последствий/воздействия проблемы: воздействие на меня, на мою жизнь, поиск метафоры того, что проблема «делает» со мной и моей жизнью, 4–6;
- 3) Оценка последствий воздействия проблемы: 7–8;
- 4) Выработка /исследование стратегии совладания: 9–12.

Вместо 4 пункта «Обоснование оценки» нами используются вопросы, направленные на исследование стратегии совладания с переживанием. Выработка стратегии совладания является одним из важных в ЭП, так как осознание воздействия проблемы и оценка этих воздействий подготавливает почву для осознания того, что бы действительно хотел человек с данной проблемой делать. Осуществляемая с помощью подбора метафоры, человек внутренне еще больше понимает свои взаимоотношения с проблемой и осознает дистанцию между им и проблемой. Но ключевым здесь является то, что в ходе определения метафоры совладания человек обращается к внутренним ресурсам и, найдя ее, еще больше от нее отдалается, наращивая при этом свою субъектность. Метафора понимается нами в прямом смысле и подразумевает метафору отношений с проблемой, ее воздействия и способа совладания.

*Второй этап* – обработка данных, полученных на первом этапе исследования:

- 1) Анализ результатов феноменологического исследования;
- 2) Составление феноменологического описания стадий процесса ЭП;
- 3) Выделение стадий ЭП;

4) Определение других, сопровождающих экстернализацию переживаний, психологических эффектов.

## **ПРОЦЕДУРА АНАЛИЗА И РЕЗУЛЬТАТЫ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭП**

Согласно А. Страусс и Дж. Корбин, качественные исследования – такой вид исследования, в котором данные получаются нестатистическим, неколичественным образом [3]. А. Ван Каам [5] провел первое феноменологическое исследование в 1958 году и представил процедуры сбора и анализа данных, чем привлек внимание различных психологов, среди которых можно выделить А. Джорджи, чей метод феноменологического анализа был выбран для анализа данных [4].

Амедео Джорджи является представителем гуманистической психологии, основал и занимал пост главного редактора журнала «Феноменология в психологии» [4].

Феноменологический анализ А. Джорджи может быть представлен схемой и совершается в четыре шага. Рассмотрим каждый из них, описывая процедуру анализа.

Первый шаг анализа состоит из расшифровки и чтения, в ходе которого уславливается общий смысл интервью, прослеживаем течение его умозаключений.

Во время второго шага производится деление текста на части для последующей работы. Исследователь при прочтении интервью с самого начала отделяет кривой чертой фразы, где чувствует изменение смысла повествования. В итоге текст делится на смысловые компоненты.

Если первые два шага предполагают некоторую обработку текста с точки зрения смысла сказанного, то третий шаг состоит в преобразовании смысловых частей, выделенных на втором шаге [4].

Пограничным этапом анализа, между третьим и четвертым шагом, является обозначение инвариант структуры при помощи анализа смысловых компонент и их преобразованных аналогов для каждого интервью, полученных

из предыдущих этапов исследования. Для обозначения инвариант структуры является важным понимание исследователем того, что является значимым и различным для респондента, потом выбираются основные темы и, следом, их смысл раскрывается при помощи дословных высказываний из интервью. Все-таки ключевым моментом анализа является поиск общих инвариант для нескольких респондентов. К примеру, общими является описание переживания и воздействия проблемы, чувства, установки. Главное значение инвариант состоит в том, что мы должны обнаружить общие темы в описании нескольких опытов, тем самым приближаясь к сути феномена.

### ОПИСАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

После проведения полуструктурированного интервью и их анализа, нами были получены таблицы, содержащие инвариант структуры для каждого интервью. Часть инвариант структур было выделено во всех интервью и непосредственно относится к содержательным этапам процесса экстернализации переживаний, что объясняется тем, что они задавались вопросами. К ним относятся: описание переживания, его воздействия, отношение к переживанию и выработка стратегии совладания, поиск желаемого выхода из проблемы.

*Таблица 1.*

#### Общие инвариант структуры содержательных этапов ЭП

Описание переживания	«Слабость», «опустошенность. Просто руки опускаются», «подъем на горку, а потом – резкий спуск», «смирение», «паника»; «раздражение», «нарастающая ярость»; «тяжесть», «стресс», «угнетение»; «апатия»; «злость», «грусть».
Воздействие проблемы	«Давление оно оказывает на меня», «Она вот тут летает и такая хоп, как радар появляется», «дергает за веревочку», «как шторм какой-то, он обрушивается мне на голову»; «как в холодную воду окунули меня просто», «как спичку поднесли, и дальше я уже не могу контролировать процесс горения»; «Оно такое емкое, просто у тебя как стена перед глазами из-за этой ситуации», «нарастает». «изолирует меня»; «желания рвать и метать по этому поводу»
Отношение к проблеме, ее воздействию	«Оно просто есть рядом и, по сути, оно не приносит мне в жизни ничего хорошего»; «Как ни странно, я оцениваю, что это хорошо», «Нет, оно мне не нравится».
Выработка стратегии	«Хочу, чтобы это чувство не поглощало меня, чтобы я все так же оставалась в здравом уме и здравой памяти»; «Брать верх над этими негативными мыслями»

Нами были также найдены общие инвариант структуры для описания воздействия проблемы, приведенные в таблице ниже.

**Таблица 2.**

**Общие инвариант структуры для описания воздействия проблемы**

Воздействие проблемы переживается как бессилие Я	«Размазывает по полу, по стенам, по потолку», «Шпателем размазывает» «Таким ребристым»
Воздействие проблемы переживается как сужение восприятия, блокировка	«Оно такое емкое, просто у тебя как стена перед глазами»; «Эта обида как пелена или забор перед человеком. То есть там стоят два забора. Один забор это «сверхзначимость», а теперь появляется еще забор «обиды». Над сверхзначимостью вот ...дальше». «И по сути я человека не вижу вообще»
Воздействие проблемы переживается как изменение состояния я	«бесчувственный, значит, я внешне просто успокаиваюсь на определенный промежуток времени»; «Да. У него работает только разум, и даже общепринятые нормы морали он отвергает»
Воздействие проблемы переживается как резкое воздействие/ смена состояния/ перемена	«Как в холодную воду окунули меня просто», «как спичку поднесли, и дальше я уже не могу контролировать процесс горения»; «как шторм какой-то, он обрушивается мне на голову»;

Мы выделили эффекты, сопутствующие экстернализации и довольно общие для всех респондентов и частные. Общие: описание собственных чувств, обращение к прошлому опыту, оформление мысли, обозначающей суть переживания; установки. К частным эффектам относятся: убеждения, ценности, голоса др. людей в переживании, желанья, действия над собой, динамика Я.

**ВЫВОДЫ**

В результате феноменологического анализа, проведенного по методу А. Джорджи [4], мы получили стадии экстернализации переживаний, сопутствующие этому процессу эффекты, а так же представили общую схему протекания процесса:

- 1) Стадия конкретизации переживания;
- 2) Раскрытие внутренних и внешних действующих сил;
- 3) Занятие позиции относительно переживания;
- 4) Новое виденье переживания, выработка стратегии совладания.

Также нами были выделены эффекты. Общие: описание собственных чувств, обращение к прошлому опыту, оформление мысли, обозначающей суть

переживания; установки; частные: убеждения, ценности, голоса др. людей в переживании, желания, действия над собой, динамика Я. В работе подчеркнута значение выделенных эффектов в протекании различных этапов экстернализации переживаний.

В результате работы нами были выделены особенности возникновения переживания. Нами были обнаружены столкновения двух установок и мысли как основное содержание переживания. В процессе анализа результатов мы обнаружили, что переживание может обладать положительной, мотивирующей функцией, подталкивая людей преодолевать внутренние установки, страх и лень.

### **Список литературы:**

1. Берн Э., Люди, которые играют в игры / Пер. с англ. А. Грузберга. – М.: Эксмо, 2010.
2. Уайт М. Карты нарративной практики: Введение в нарративную терапию. – М.: Генезис, 2010.
3. Страусс А., Дж. Корбин Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
4. Giorgi A. The Descriptive Phenomenological Method in Psychology (Перевод книги). Duquesne University Press: Pittsburgh, PA. – 2009.
5. Van Kaam A. Existential foundations of psychology. Pittsburgh (PA): Duquesne University Press, 1966.



# ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПАТРИОТИЗМА И НАЦИОНАЛИЗМА СТУДЕНТОВ, ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ ПАТРИОТИЗМА

*Шапошникова Алёна Викторовна*

*студент 4 курса, Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита*

*Дагбаева Соелма Батомункуевна*

*научный руководитель,  
д-р психол. наук, доц. Забайкальский государственный университет,  
РФ, г. Чита*

В данной статье просматриваются теоретические и практические грани патриотизма и национализма. Также раскрывается сущность понятий патриотизм и национализм. Предлагаются элементы национализма и выделяются следующие типы националистических движений. Особое внимание уделяется основным признакам, которые влияют на патриотизм и национализм.

В последнее время в нашем обществе просматривается очень серьезная проблема – проблема состоит в том, что у молодого поколения наблюдается отсутствие стремления к саморазвитию, самоактуализации, нежелание способствовать развитию своей страны. В большей части это связано с тем, что старая система воспитания была совсем сломана, а новая так и не создана. Из-за такого результата патриотизм стал приниматься, как нечто не модное и совершенно ненужное качество для современного человека [5, с. 94].

Обратимся к определению «патриотизма»: «Патриотизм» – это в первую очередь любовь к своей Родине, своему отечеству. Он начинается с любви к родным и близкими не заканчивается на любви к своему народу. Патриот ценит свою историю, предан своей стране и культуре, готов ради неё к самопожертвованию, всеми силами служить интересам своей страны [4, с. 138].

Нас очень радует то, что сегодня у людей проявляется склонность к возвращению в сердца чувства патриотизма, хотя его ещё нельзя сравнить с уровнем преданности своей стране в советские времена [3, с. 53].

Патриотизм представляется, как система позитивных представлений личности о своей Родине и положительных установок по отношению к ней [2, с. 134].

Включение патриотизма в систему социальных и личностных ценностей молодежи связано с формированием у них чувства долга, ответственности перед социальной группой, к которой они себя относят, верности традициям, социальной зрелости, проявляется посредством личного участия в процессе становления личности на всех уровнях самоидентификации: Я – этнонациональное – Я – гражданско-государственное – Я-планетарное и только тогда - Я-Личность [5, с. 235].

Выделяются следующие более главные признаки патриотизма:

1. Национальная привязанность в индивидуальном самосознании не пересматривается;
2. Принятие негативных эмоций по отношению к своей национальной группе;
3. Нация не возводится в перл сознания, но оценивается со стороны «личной» совести;
4. Поддержка разных взглядов на историю;
5. Отсутствие некритического согласия с национальными авторитетами

Определению национализма Ганс Кон дает следующее толкование, как: состояние ума, акт сознания по мнению большинства какого-либо народа, который уверен, что самой высокой ценностью личности является национальное государство [3, с. 63].

Прежде всего национализм - это идеология, в которую входят следующие элементы:

1. «Существование наций» – человечество законами природы поделено на устойчивые единицы – это независимые и самодостаточные нации, которые уверены в различии явных объективных характеристик;
2. «Суверенное право нации на самоопределение» – это национальные проекты могут реализовываться только в собственном государстве. Нация же

имеет право построить своё государство, которое может включать в себя всех членов нации [1, с. 94].

Главным источником всей политической власти рождается первичность нации. Каждый член нации может принять непосредственное участие в политическом процессе. Национализм, вещает верность и преданность своей нации, опирается на национальное чувство, которое родственно с понятием патриотизм.

Народы проявляются в:

- 1) Большой практичности – выращивают в памяти о прошлом величии;
- 2) Мифологии – в надежде не пропустить в будущем то, что не удалось воплотить в прошлом;
- 3) Раздражении – идут к национализму от слабости;
- 4) Надежде – выражает через национализм свою силу [2, с. 402].

В зависимости от характера поставленных и решаемых задач, в современном мире формируется несколько типов национальных движений:

1. «Гражданский национализм» – это активное участие его граждан в процессе признания политических решений, т. е., степенью, в которой государство представляет «волю нации»;

2. «Этнический национализм» – это нация является фазой развития этноса и противопоставляет себя гражданскому национализму;

3. Крайний национализм часто сравнивается с экстремизмом и ведёт к острым внутренним или межгосударственным конфликтам. В большинстве стран такой национализм официально признаётся социально опасным явлением;

4. Радикальный государственный национализм является ключевой составляющей фашизма и нацизма. Многие этнические националисты разделяют идеи национального превосходства и национальной исключительности, а также культурной и религиозной нетерпимостью [1, с. 76].

Национализм неотъемлемая часть мировой истории. Это часть нашего общего бытия. Также просматривается довольно резкое падение политической

активности у молодежи, как по качественным, так и по количественным показателям. Экстремистские проявления в молодежной среде, в особенности, откровенно фашистского и националистического характера, становятся очень большой угрозой социальной и межнациональной стабильности страны.

Известно, что очевидным становится различия между необходимостью создания новой системы патриотического воспитания и отсутствием всестороннего изучения психологического феномена, которым является патриотизм.

Исследованием патриотизма с различных сторон занимались такие ученые как: А.Г. Агаев, Л.Н.Алисова, Э.М.Андреев, О.А.Бельков, Ю.Г.Волков, И.М.Дуранов, Н.Н.Ефимова, В.И.Иванов, В.В.Ильин, В.В.Касьянов, Л.В.Кузнецова, Ю.В.Кузнецов, Э.Г.Кочетов, В.Л.Макаров, О.А. Миллер, М.М.Назаров, Г.В.Осипов, П.М.Рогачев, Р.М.Романов, Л.В.Рябова, Б.Ф.Славин, Л.В.Тихонов, И.Ф.Харламов и др.

На этапе основного исследования нами использовался метод психодиагностического тестирования, в рамках которой применялись «Ценностный опросник Шварца», «Методика Инглхарт», «Шкала этнонациональных установок» (Хухлаев О.Е., Кузнецов И.М., Ткаченко Н.В.).

Исследование проводилось на базе Забайкальского государственного университета (ЗабГУ). Выборку составили студенты I- IV курсов следующих факультетов: социальная работа; психология образования; педагогическое образование; факультет естественных наук, математики и технологи; психолого-педагогическое образование; начальное образование; факультет технологии, транспорта и связи; исторический факультет, общая психология. В количестве 100 человек в возрасте от 18 до 26 лет, из них 91 девушки и 9 юношей.

Теперь перейдем непосредственно к результатам, полученным при диагностике исследования гражданской и этнической идентичности студентов. Рассмотрим показатели ценностей на уровне нормативных идеалов студентов, с помощью методики «Ценностный опросник Шварца».

Таблица 1.

Результаты методики «Ценностный опросник Шварца»

№	Типы ценностей	Уровень нормативных идеалов (%)	Уровень идеальных идеалов (%)	Ранг
1	Конформность	17 %	8%	Высок.
2	Традиции	18%	8%	Высок.
3	Доброта	21%	10%	Высок.
4	Универсализм	<b>33%</b>	<b>14%</b>	Сред.
5	Самостоятельность	21%	10%	Сред.
6	Стимуляция	<b>11%</b>	7%	Сред.
7	Гедонизм	12%	7%	Низк.
8	Достижения	17%	9%	Низк.
9	Власть	14%	<b>5%</b>	Низк.
10	Безопасность	23%	11%	Низк.

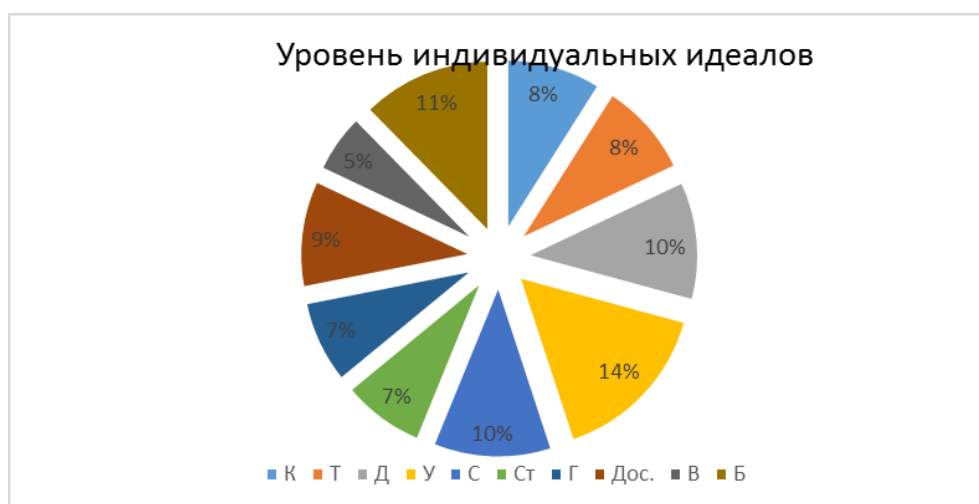
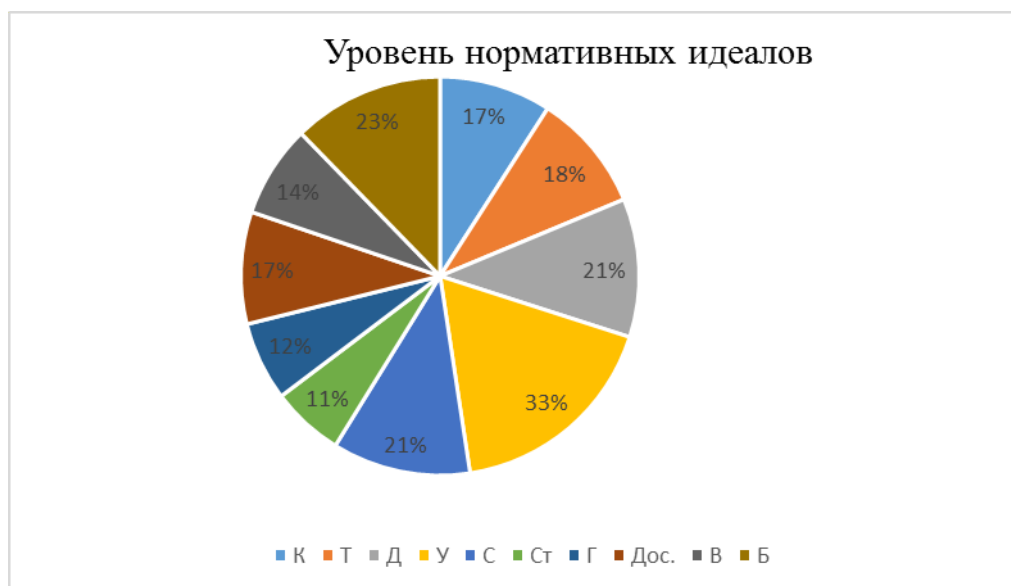


Рисунок 1, 2. Модели соотношения десяти основных человеческих ценностей (нормативных и индивидуальных идеалов)

В результате исследования установлено, что ведущими ценностями являются: Универсализм (33% и 14 %).

Наименее предпочитаемыми ценностями у студентов выступили: Стимуляция (11%) и Власть (5%).

Рассмотрим установки студентов, с помощью методики «Шкала этнонациональных установок».

**Таблица 2.**

**Результаты методики «Шкала этнонациональных установок»**

<b>Установки</b>	<b>Результаты</b>
Националистические установки	2,5 %
Патриотические установки	10,7 %
Нейтральные установки	3 %
Негативистские установки	3,2 %

В результате исследования установлено, что ведущие ценности по следующей установке: патриотические установки (10,7%).

Наименее предпочитаемой установкой у студентов выступила националистическая установка (2,5%).

Таким образом в результате исследования методики «Ценностный опросник Шварца» выявлено, что высокие баллы получились у следующей ценности: универсализм (33% и 14 %).

Наименее предпочитаемыми ценностями у студентов выступили: стимуляция (11%) и власть (5%).

Также был диагностирован высокий показатель по следующей установке студентов, с помощью методики «Шкала этнонациональных установок» в результате исследования обнаружено, что наивысший результат получили следующие ценности: патриотические установки (10,7 %). Наименее предпочитаемой установкой у студентов выступила националистическая установка (2,5 %).

Таким образом, молодежь на сегодняшний период времени становится свидетелем многочисленных изменений в стране и обществе. Отношение молодых к этим изменениям, к России, ее месту в мире создано не только

эффективностью реформ, но и духовными ценностями, которые заложены в период первичной социализации. В свою очередь патриотизм является производной национализма. И как только патриот поймет, что человек для государства, а не государство для человека, то он автоматически станет националистом.

### **Список литературы:**

1. Воспитание гражданственности и патриотизма студенческой молодежи в условиях обновленной России Текст: Сб. статей регионал. научно-практич. конференции / Под ред. О.В. Лешер, Л.В. Голиковой. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 131 с.
2. Здерева Е.В. Патриотизм и его развитие Текст. / Г.В. Здерева. – Тольятти: ТГУ, 2013. – 532 с.
3. Кольцова В.А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе Текст. / В.А. Кольцова, В.А. Соснин // Психологический журнал. – 2015. – Т,26, № 4. – С. 89–97.
4. Козлов А.А. О патриотизме. Основные понятия и краткий исторический аспект / О патриотизме и гражданственности: Учебное пособие для студентов, работников сферы молодежной политики и педагогов / Под ред. д.с.н., проф. А.А. Козлова. – СПб. «Элексис Принт», 2014. 228 с.
5. Рубинштейн Г.Л. Основы общей психологии Текст. / Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 720 с.
6. <http://thedifference.ru>.
7. <http://www.polemics.ru>.
8. <http://lomonosov-fund.ru>.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНОВ КАК УСЛОВИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ИХ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ**

***Калпакова Наталья Андреевна***

*студент, Институт сферы обслуживания и предпринимательства  
(филиал) ДГТУ,  
РФ, Ростовская область, г. Шахты*

***Шеденко Елизавета Николаевна***

*студент, Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал)  
ДГТУ, РФ, Ростовская область, г. Шахты*

***Шемет Оксана Витальевна***

*научный руководитель, д-р пед. наук, проф., Институт сферы обслуживания и  
предпринимательства (филиал) ДГТУ,  
РФ, Ростовская область, г. Шахты*

В системе образования Российской Федерации за последние годы произошло большое количество изменений. Основное значительное преобразование – это введение единого государственного экзамена (ЕГЭ), помимо других важных экзаменов. Новый вид аттестации показал, что психологическая подготовка старшеклассников, осуществляемая ранее в рамках традиционной психологической профилактики и просвещения, малоэффективна при подготовке школьников к сдаче ЕГЭ. Появилась необходимость найти новые способы психологической подготовки учащихся к государственному экзамену, обеспечивающие безопасность их психического и физического здоровья.

Актуальность темы обусловлена тем, что ЕГЭ, как и любой экзамен можно считать особым тестом достижений школьников. Каждый экзамен, сдаваемый старшеклассником, является повышенной проверкой его знаний, умений и навыков, полученных за годы обучения в школе, кроме того, экзамен оценивает психологическую, социальную и культурную готовности к условиям реальности, которые постоянно меняются в современном мире. Несомненно, ЕГЭ является серьезной стрессовой ситуацией для старшеклассников.



В научной литературе существуют разные определения стресса, цитируемые учеными. «Стресс – неспецифический ответ организма на предъявляемые ему внутренние и внешние требования» – это часто используемое определение стресса, которое предложил Г. Селье. Он дал это определение относительно физиологического стресса. А Р. Лазарус дает определение понятию «психологический стресс». Психологический стресс – реакция, опосредованная оценкой угрозы и защитными процессами. Оба этих определения взаимосвязаны между собой. При возникновении психологического стресса у старшеклассников одновременно происходят изменения в организме на физиологическом уровне.

Если старшеклассник испытывает определенные трудности в обучении, то чрезмерное отношение к своим временным затруднениям может привести к острому личному кризису, к возникновению эмоционального стресса, результатом которого является ухудшение здоровья [1, с. 78-91].

Экзамен способен вызывать тревогу, растерянность, страх у школьников, а у некоторых даже нервный срыв. Вследствие этого, подготовка старшеклассников к экзамену должна включать в себя специальную психологическую составляющую.

Психологам, педагогам и родителям необходимо поддерживать выпускников, а для этого нужно разрабатывать специальные программы, применять определенные методы, которые помогут создать благоприятную атмосферу, способствующую уменьшению риска возникновения стрессов и повышающую работоспособность учащихся.

М.Ю. Чибисова определяет психологическую подготовку старшеклассников к экзамену, как «сформированность психических процессов и функций, личностных характеристик и поведенческих навыков, обеспечивающих успешность выпускника при сдаче единого государственного экзамена» [3, с. 95].

Основываясь на вышесказанном представлении в психологической подготовке к единому государственному экзамену можно выделить три компонента: процессуальный, познавательный и личностный.

Процессуальный компонент необходимо рассматривать с точки зрения знаний старшеклассника о процедуре предстоящего экзамена, ведь незнание процедуры может повышать тревожность школьника в несколько раз. А, если это единый государственный экзамен, тревожность может быть еще выше, так как данный вид педагогического контроля существенно отличается от традиционного процедурой организации, способом заполнения бланков и типом заданий.

Познавательный компонент необходимо рассматривать с точки зрения умения старшеклассника работать с различной информацией, что предполагает наличие высокого уровня внимания, развитой логики и памяти. Внимание крайне важно при выполнении письменных заданий, тем более в тестовой форме. Логика помогает не только связно выразить мысли в вопросах, требующих развернутого ответа, но и может помочь в случае затруднений при выборе тестовых ответов (выбрать наиболее вероятный ответ, если не знаешь правильного). Память в большей степени помогает в подготовке к экзамену, когда обучаемый усваивает материал, а также помогает оперировать информацией, полученной непосредственно на экзамене[2].

Личностный компонент включает в себя несколько личностных характеристик: «уровень тревожности, стрессоустойчивость, локус контроля, уровень самооценки, уровень мотивации» [2, с. 52].

Локус контроля помогает планировать свое время, строить четкий план действий на экзамене, выбирать индивидуальную стратегию решения заданий. Правильно спланированное время позволяет не только снизить тревожность, но и снизить вероятность опусок, ошибок по невниманию, а также поможет сделать больше заданий, что повысит вероятность успеха. Стессоустойчивость эта та черта, которая является необходимой на любом экзамене.

Низкий уровень тревожности в данном случае рассматривается как способность сосредоточенно и самостоятельно работать с материалом, а не надеяться на помощь других, тем более что в условиях единого

государственного экзамена поддержки и помощи от окружающих ждать не приходится. О снижении тревожности пишут практически все исследователи, затрагивающие тему психологической готовности к единому государственному экзамену. По мнению ряда исследователей именно этот параметр выступает ключевым моментом в данном процессе [2], [4].

Эффективность психологической подготовки старшеклассников к сдаче экзаменов выступает в качестве условия безопасности их психического и физического здоровья и зависит от уровня и развития всех вышеперечисленных факторов. Чтобы правильно сформировать каждый показатель необходимо первоначально диагностировать их уровни с целью дальнейшего использования определенных методов, способов и приемов. Методики диагностики личностных характеристик и методы их формирования приведены в следующей таблице.

*Таблица 1.*

**Методики диагностики и методы их формирования личностных характеристик**

<b>Личностные характеристики</b>	<b>Методики для диагностики личностных характеристик</b>	<b>Используемые методы для формирования личностных характеристик</b>
Стрессоустойчивость	Тест самооценки стрессоустойчивости» С. Коухена и Г. и Виллиансона	Упражнения «Молодец!», «Эксперимент»
Локус контроля	«Локус контроля» Дж. Роттера	Тест «Умеете ли вы контролировать себя?»
Уровень тревожности	«Уровень тревожности» Дж. Тейлора	Упражнения «Откровенно говоря...», «Повторяй за мной»
Уровень самооценки	«Диагностика уровня самооценки личности» Г.Н. Казанцевой	Упражнения «Декларация моей самооценности»
Уровень мотивации	«Диагностика личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса	Упражнение «Чего я хочу достичь?»

У старшеклассников необходимо сформировать высокий показатель информированности о процедуре единого государственного экзамена. Выпускники должны быть уверены в своих силах и владеть навыками самоконтроля и самоорганизации, уметь управлять своими эмоциями. У

старших школьников также должен быть высокий показатель познавательной мотивации.

В этом случае в период подготовки и сдачи экзаменов старшеклассники будут подвержены минимальному воздействию стресса и стрессовых ситуаций, а, следовательно, уровень тревоги у выпускников понижается, а это ведет к повышению организованности деятельности и мобилизации внутренних ресурсов.

Только при соблюдении взаимосвязанной совокупности вышеприведенных составляющих, психологическая готовность к сдаче единых государственных экзаменов будет эффективной и может быть расценена как условие безопасности психического и физического здоровья старшеклассников.

### **Список литературы:**

1. Анцыферова Л.И. Личность в трудных жизненных условиях: переосмысливание, преобразование ситуаций и психологическая защита // Психологический журнал. – 1994. – № 1. – С. 3–18.
2. Чибисова М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ. Работа с учащимися, педагогами, родителями. – М.: Генезис, 2009. – 130 с.
3. Чибисова М. Методический инструментарий психологической подготовки к ЕГЭ // Нар. образование. – 2008. – № 9. – С.197–203.
4. Чибисова М. ЕГЭ: трудности и стратегии поддержки старшеклассников // Школьный психолог. – 2006. – № 8. – С.25–32.

## СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

### ТИПИЧНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ В РУССКОЙ РЕЧИ ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОЗВРАТНЫХ ГЛАГОЛОВ)

*Головань Наталья Владимировна*  
*студент, ФГАОУ ВО «Самарский университет»,*  
*РФ, г. Самара*

*Усачева Ольга Александровна*  
*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.,*  
*ФГАОУ ВО «Самарский университет»,*  
*РФ, г. Самара*

Категория залога очень сложна для усвоения иностранными студентами. Ошибки в употреблении возвратных глаголов являются одними из наиболее устойчивых. Они встречаются в устной и письменной речи людей даже с очень хорошим знанием русского языка. В ходе нашей работы мы анализировали речь Рейчел и Мелани, иностранных студенток, хорошо владеющих русским языком.

Рейчел Раскин – англоговорящая студентка. Она учила русский язык в Амхерстском колледже США более пяти лет и успешно овладела базовым уровнем. После обучения в американском университете она в 2008 г. приехала в Россию и во время учебы здесь вела личный дневник, материалы которого были нами использованы для анализа типичных ошибок в употреблении возвратных глаголов. Необходимо отметить, что студентка владеет русским языком на высоком уровне, и те немногочисленные ошибки, которые были зафиксированы в дневнике, свидетельствуют об их устойчивом характере.

Мелани Гадхаммер – студентка из Вюрцбурга, изучавшая русский язык в течение трех лет. Она успешно прошла базовый курс русского языка в Баварском университете Юлиуса-Максимилиана. С сентября 2016 г. по февраль 2017 г. Мелани продолжила изучение русского языка в Самарском университете. Уже при нашей первой беседе с Мелани в речи студентки были

зафиксированы ошибки в употреблении возвратных глаголов. Сама студентка также отметила, что эта категория вызывает у нее трудности.

Цель нашего исследования – выявить трудности, возникающие у иностранных студентов при изучении возвратных глаголов русского языка и определить пути их преодоления.

Нами был составлен комплекс упражнений по теме «Возвратные глаголы» для занятий с Мелани Гадхаммер. Материалом для разработки уроков послужили следующие учебные пособия: Возвратные глаголы русского языка в упражнениях и заданиях / Н.Я. Суржикова. М.: Изд-во «Русский язык», 1979. 161с.; Глагол: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов / Е.Г. Кузнецова. Казань: КГМУ, 2011. 58 с.; Нивина Е.А. Изучаем возвратные глаголы: учебное пособие для студентов-иностранцев. Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. 92 с.; По-русски – без ошибок! (пособие по грамматике русского языка для иностранных учащихся) / под ред. Г.А. Битехтиной, Л.П. Клобуковой, А.Ф. Фролкиной. М.: Издание филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, 1995. 310 с.; Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. М.: Рус. яз. Курсы, 2007. 384 с.

Мы отбирали упражнения, содержащие разные виды заданий: выбор нужной формы, реконструкция предложений, моделирование ситуации, продолжение предложений, составление собственных предложений с заранее заданными словами, работа с текстами.

Система упражнений базируется на нескольких методах обучения русскому языку как иностранному: коммуникативном, системном, функциональном, личностно-ориентированном, деятельностном подходах. Использование нескольких методов позволило рассмотреть разные аспекты изучаемого вопроса, сделать комплекс упражнений более полезным для студента.

Проведённое исследование позволило выявить типичные ошибки, появляющиеся при употреблении иностранными учащимися возвратных

глаголов. Наибольшую сложность вызывает использование в речи собственно-возвратных, общевозвратных и взаимно-возвратных глаголов.

Мы выделили наиболее частотные ошибки:

1. Сохранение прямого дополнения в предложениях с собственно-возвратными глаголами типа *Она умывается лицо*.

2. Использование невозвратных глаголов вместо соотносимых с ними по значению взаимно-возвратных, типа *Они мирят* в значении *Они мирятся*.

3. Использование общевозвратных глаголов, обозначающих этапы протекания действия, на месте соотносимых с ними по значению невозвратных глаголов, типа *продолжаемся* вместо *продолжаем*.

4. Неразличение значений словосочетаний с возвратными глаголами с косвенным дополнением и конструкций с переходными глаголами с прямым дополнением типа *обидеться на Машу* и *обидеть Машу*.

5. Употребление невозвратных глаголов с постфиксом *-ся*, например, *отдохнуться*.

Рассмотрим подробнее эти ошибки.

1. Собственно-возвратные глаголы могут иметь соотносительные переходные глаголы: *Она зажмурилась*. – *Она зажмурила глаза*; *Не сутулься!* – *Не сутуль спину*. Как показали наши наблюдения, это очень часто приводит к ошибкам в употреблении собственно-возвратных глаголов. Выполнение упражнений на преобразование конструкций с переходными глаголами в конструкции с возвратными глаголами вызвало трудности у Мелани. Она часто сохраняла дополнение в предложениях с возвратными глаголами. Так, при выполнении задания «Измените предложения, используя глаголы на *-ся* со значением возвратности» предложение *Тебе надо причесать волосы*. студентка изменила следующим образом: *Тебе надо причесаться волосы*. После небольшого объяснения ошибка была исправлена и следующие предложения из упражнения (*Борис каждое утро умывает лицо холодной водой – ...; Многие мужчины бреют лицо (бороду) – ...* и др.) были выполнены верно.

Усвоение правила употребления данных глаголов также было закреплено выполнением еще нескольких заданий: Задание 2. Закончите предложения. Используйте подходящий по смыслу глагол с постфиксом -ся. 1. *Дай мне, пожалуйста, расчёску. Мне надо ...* . 2. *Ты ещё спишь? Вставай и быстро ....* 3. *Я купил хорошую новую бритву. ... ей одно удовольствие.* 4. *Привет, Дима! Как хорошо, что ты пришёл. Проходи, ...* .5. *Сегодня холодно, теплее ...* .6. *Ванная свободна? Я очень устал и хочу ...* .7. *На улице мороз, не ....* Слова для справок: *одеваться, вымыться, причесаться, раздеваться, бриться, простудиться.*

Задание 4. Выберите из скобок нужный глагол и употребите его в правильной форме. *Сегодня вечером я, мой брат и моя подруга пойдём на концерт. Мы собираемся. Я уже ... (умыть, умыться) и ... (причесать, причесаться) волосы, но никак не могу выбрать платье. Я люблю ... (наряжать, наряжаться), поэтому мне нравится примерять мои платья.* и т.д.

Интересно, что при выполнении заданий на употребление собственно-возвратных глаголов наибольшее количество ошибок Мелани делала в безличных конструкциях. Например: *Нельзя купаться маленьких детей.* На наш взгляд, это объясняется тем, что в конструкциях такого типа субъектно-объектные отношения не выражены отчётливо.

На занятиях с Мелани мы выявили группу взаимно-возвратных глаголов, которым соответствуют переходные глаголы, обозначающие воздействие третьего человека на взаимоотношения двух других. К таким глаголам относятся: *знакомиться – знакомить, мириться – мирить, ссориться – ссорить.* Выявление этой группы облегчило для Мелани понимание различий в употреблении данных глаголов и запоминание их лексического значения. Следовательно, при обучении студентов взаимно-возвратным глаголам целесообразно объединить фрагменты нескольких упражнений в одно обобщающее задание. Например: Вставьте вместо точек глаголы, приведённые в скобках, в нужной форме. А) *Давайте .... Если среди гостей есть незнакомые люди, их ... друг с другом. (знакомить, знакомиться).* Б) *Я ... с ним в прошлом*



году. Я ... его со своей сестрой. Где вы ... с ней? Когда вы ... меня со своим братом? (познакомить, познакомиться). В) Только вчера они .... Мы должны обязательно ... Лену и Дениса. Недавно я поссорился с Джоном. Мой друг ... нас. Я рад, что я ... с Джоном. (помирить, помириться). Г) Мария и Ольга всегда ... из-за пустяков. Не нужно .... Они опять ...? Она всегда ... их. (ссорить, ссориться).

В учебных пособиях мало говорится об общевозвратных глаголах, обозначающих этапы протекания действия (начало, продолжение, конец действия). Однако ошибки, связанные с употреблением этих глаголов, очень устойчивы. Фазовые глаголы изучаются в базовом курсе русского языка. В серии наших занятий студентка повторила и обобщила знания, полученные ранее. Однако, даже хорошо усвоив правила употребления фазовых глаголов и сделав достаточное количество упражнений, Мелани продолжает делать ошибки при использовании этих глаголов. Например, рассказывает о своей поездке в Москву: *Рядом в ГУМом была ярмарка. Там началась петь группа.*

Необходимо отметить, что Рейчел, англоговорящая студентка, также допускает ошибки в употреблении таких форм. Например: *Шея началась болеть; Продолжаемся* (вместо *Продолжаем*). Таким образом, усвоение возвратных фазовых глаголов оказывается сложным как для англоговорящих, так и для немецкоговорящих студентов. Поэтому преподавателю необходимо включать в занятия большое количество упражнений, ориентированных на употребление таких глаголов.

При изучении студенткой группы общевозвратных глаголов со значением «изменение внутреннего состояния человека» наибольшую трудность составили конструкции типа *Катя обидела Вику – Катя обиделась на Вику*. Мелани не видела разницы в семантике этих предложений. Для нее они были равнозначны. Только после длительного разбора ситуаций, которые стоят за конструкцией, студентка поняла разницу в значении предложения. Мы представили гипотетическую ситуацию, в которой сама Мелани кого-то обидела, и рассмотрели эту ситуацию с двух позиций: «Мелани обидела

Наташу», «Наташа обиделась на Мелани». После этого мы меняли условия: «Наташа обидела Мелани», «Мелани обиделась на Наташу». Далее мы рассматривали ситуацию с позиции наблюдающего за отношениями двух лиц: 1. «Катя обидела Вику», «Вика обиделась на Катю». 2. «Вика обидела Катю», «Катя обиделась на Вику». После этого Мелани могла безошибочно определять, какая ситуация стоит за предложениями такого рода.

Многие исследователи подчеркивают влияние родного языка на усвоение русских возвратных глаголов. Они отмечают, что наибольшие трудности у студентов вызывают случаи, когда в изучаемом и родном языке нет соответствия между возвратными глаголами. Анализируя категорию возвратности, В.Х. Карасева пишет, что «в английском языке аналоги общевозвратных глаголов могут употребляться как в переходном, так и непереходном значении, что нехарактерно для русских возвратных глаголов, так как наиболее общей чертой возвратных глаголов является непереходность ... Различия в способах выражения возвратности в английском и русском языках приводят к появлению ошибок в русской речи учащихся» [1].

Показательно, что в дневнике англоговорящей студентки Рейчел Раскин нами был зафиксирован целый ряд ошибок такого рода: *В следующем году я буду стараться исправляться ситуацию; Она учиться русский язык два года; Я должна объяснить, как я училась русский язык.*

В ходе занятий Мелани также признавала, что чаще всего ошибается в тех случаях, когда нет прямой аналогии между русским возвратным глаголом и немецким. Часто, если в немецком языке используется возвратный глагол, то и в русской речи Мелани употребляет возвратный глагол, даже там, где он не требуется. Например, из ее устной речи: *Они хорошо отдохнулись.*

Итак, в данной работе мы рассмотрели особенности изучения возвратных глаголов иностранными учащимися и типичные ошибки, появляющиеся в речи студентов при изучении данной категории. Нами были предложены способы объяснения этого материала иностранным студентам, изучающим русский

язык. Нами составлен комплекс упражнений и проведена серия занятий с немецкоговорящей студенткой, освоившей русский язык на базовом уровне.

### **Список литературы:**

1. Карасева В.Х. Системно-функциональный подход к обучению англоговорящих иностранных студентов возвратным глаголам русского языка: автореферат дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 19 с. – URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002662547/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002662547/viewer/).

## **ВЛИЯНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЕГО ИМИДЖА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ЮГОРСКА)**

*Елесина Нина Алексеевна*

*студент, Уральский Федеральный Университет,  
РФ, г. Екатеринбург*

*Голомидова Марина Васильевна*

*научный руководитель, Доктор филологических наук, профессор,  
Уральский Федеральный Университет,  
РФ, г. Екатеринбург*

В настоящее время в теории и практике маркетинга территорий уделяется значительное внимание вопросам построения и продвижения благоприятного имиджа локаций. Среди авторов, оказавших значительное влияние на изучение данной проблемы Ф. Котлер, С. П. Ермишин, Ю. Ю. Абышева, Н.Ф. Дмитриевская, И.С. Важенина, А.Н. Тарасов, Т. В. Полякова и другие. Исследователи доказали, что грамотно сформированный имидж города важен для его продвижения. Однако вопросы, связанные с особенностями построения имиджа малых городов, а также с формированием программ по его оптимизации требуют учета многочисленных факторов и особенностей функционирования малых городов на конкретных территориях.

Т.А. Морозова определяет имидж города как относительно устойчивую и воспроизводящуюся в массовом и индивидуальном сознании совокупность эмоциональных и рациональных представлений о городе, складывающуюся на основе всей информации, полученной о нем из различных источников, а также собственного опыта и впечатлений [6]. Положительный имидж города необходим не только для притягивания туристов, но и для улучшения социального самочувствия его жителей, привлечения инвесторов и молодых специалистов. Имидж города влияет на различные стороны городского развития, и, прежде всего, на экономику, культуру, миграционные процессы, а также на поведение жителей в городе.

Что касается создания положительного имиджа малых городов, то данная задача является одной из наиболее сложных, поскольку ограниченность

финансовых ресурсов не позволяет органам местного самоуправления самостоятельно реализовывать меры по внедрению маркетинговых коммуникаций. Кроме того, большое влияние на формирование имиджа города оказывает низкое качество информационной работы с целевыми группами потребителей (жители, туристы, инвесторы, потенциальные работники), которой местные маркетологи часто не придают значения.

Большинство специалистов приходят к мнению, что для того, чтобы приблизить существующий имидж города к желаемому, нужно в первую очередь выявить его преимущества и недостатки.

Объектом нашего рассмотрения является текущий имидж города Югорска Ханты-Мансийского автономного округа. Население этого города составляет 31515 человек. Среди городов автономного округа Югорск занимает первое место по уровню развития экономики, по соотношению заработной платы к прожиточному минимуму и по отсутствию задержек выплат заработной платы. Город стоит на первом месте по размеру социальных выплат, по социально-трудовым показателям и по уровню доходов неработающих пенсионеров. Находится на третьем месте в округе по объёмам строительства жилья.

Сегодня Югорск – один из небольших, но очень красивых северных городов, известных далеко за пределами Югры. История города – это история превращения небольшого деревянного посёлка в развитый индустриальный город, являющийся столицей ООО «Газпром трансгаз Югорск» – самого крупного газотранспортного предприятия в мире.

Однако, несмотря на ряд преимуществ Югорска, у него имеется существенный недостаток: многие люди, в том числе и коренные жители, уезжают жить в другие города. В связи с этим была поставлена задача проанализировать существующий имидж города в восприятии его жителей для дальнейшей работы по его коррекции.

Для решения поставленной задачи были проведены 2 анкетирования, одно из которых осуществлялось с помощью сервиса «GoogleForms», а второе – посредством прямой раздачи анкет в городе. Вопросы, включенные в анкеты,

были связаны с оценкой существующего имиджа города, его основными преимуществами и недостатками, характеристикой Югорска как места для проживания. Также были предложены открытые вопросы в отношении того, каким видят жители образ города и что можно предпринять, чтобы его улучшить. Предполагалось, что респонденты дадут свое видение образа города и укажут на те ключевые факторы, которые, по их мнению, оказывают значительное влияние на его имидж и на привлекательность в восприятии самих жителей.

В анкетировании приняли участие 143 человека, из них 29 мужчин и 114 женщин (как видно, женщины в большей степени заинтересованы формированием положительного имиджа Югорска, а также охотнее участвуют в проводимых социологических исследованиях). В процентном соотношении количество участников в возрасте 18-24 года составило 42,9%, группа людей в возрасте 25-34 года – 54,3%, жителей 35-44 лет – 2,9%. Эти данные указывают, что активнее всего участвуют в обсуждении проблематики и наиболее заинтересованы в развитии своего города люди до 35 лет. Они хотят, чтобы город рос и развивался, создавались новые рабочие места, повышалась комфортность социальной сферы.

На вопрос «Охарактеризуйте город Югорск как место для проживания?» 45,7% респондентов дали положительную оценку, 40% оказались нейтральны, а 14,3% отметили, что вынуждены по каким-либо проблемам проживать в нем. Таким образом, большая часть респондентов (около 75 %) по своей воле остались жить в родном городе. Для остальных, по мнению автора, необходимо создавать дополнительные условия, чтобы положительных откликов жителей становилось больше.

Значительная часть респондентов (75 %) отметили, что город Югорск значительно отличается от других маленьких близлежащих городов (Советский, Нягань, Приобье). Данный ответ предполагает, что жители идентифицируют город Югорск как место, обладающее определенными положительно воспринимаемыми дифференциальными характеристиками. Что

касается внешнего облика города, основная масса респондентов (84%) оценила его положительно либо нейтрально, а значит, в этом направлении работу администрации можно охарактеризовать как успешную. В целом из преимуществ города Югорска респонденты выделили красивый внешний облик (60%), насыщенную культурную жизнь (26%) и множество спортивных площадок (40%). Следует отметить, что большинство опрошенных положительно оценивают Югорск, характеризуя его как «уютный», «хороший», «красивый» и «благополучный» город.

Что касается недостатков Югорска, то в качестве основного недостатка и молодые, и более взрослые участники указывают дефицит рабочих мест: 74% респондентов интернет-опроса и 67% городского анкетирования отметили данный фактор, а это значит, что администрации города Югорска необходимо работать в отмеченном направлении: стимулировать развитие бизнеса, активнее информировать о появлении возможности повышения квалификаций, создании новых рабочих мест.

На втором месте стоит проблема уровня медицинских услуг: 51% интернет-респондентов и 65% участников «живого» опроса считают его слишком низким. Согласно мнению граждан, одной из причин этой проблемы является отсутствие доверия к врачам из-за некачественной в некоторых случаях работы медперсонала. Для решения проблемы необходимо, в первую очередь, поднимать уровень профессионализма среди медицинского персонала посредством дополнительного корпоративного обучения. Кроме того, необходима и информационная работа со стороны СМИ – в наши дни большинство публикаций и сюжетов на медицинскую тему связаны или с внедрением современных технологий и оборудования в работу больниц (чаще всего крупных областных или районных центров), или с врачебными ошибками, которые и формируют представление граждан об уровне медицинского обслуживания. Необходимо объективное и всестороннее освещение медицинской деятельности не только в корпоративных изданиях, но и городских СМИ.

Опрошенным было также предложено выбрать те меры, которые на их взгляд, поспособствуют улучшению имиджа города. Подавляющее число интернет-респондентов (71%) и участников городского опроса (62%) считают, что администрации необходимо увеличивать количество рабочих мест и улучшать промышленное и экономическое развитие города. Популярными также оказались предложения увеличить количество досуговых мест и придать городу более ухоженный вид (34% и 40% опрошенных в интернете).

Проанализировав результаты, полученные в ходе опросов, можно прийти к выводу, что при формировании и оптимизации имиджа города, необходимо делать акцент на ключевых факторах – сильных сторонах имиджа, – которые выделяют не только специалисты городской администрации, отвечающие за хозяйственно-экономическое развитие города, но и жители Югорска. В данном случае таковыми являются красивый внешний городской облик, насыщенная культурная жизнь, широкий выбор мест спортивного досуга. Однако не менее важной является работа над устранением недостатков, выявленных по результатам исследования. Несмотря на то, что респонденты оценили существующий имидж Югорска как положительный, было высказано мнение о том, что городу необходимо развитие инфраструктуры и досуговой системы, создание свободных рабочих мест.

В муниципальной программе «Развитие гражданского и информационного общества в городе Югорске на 2014–2020 годы» автором было найдено несколько положений, доказывающих, что работа над вышеперечисленными проблемами ведётся. Так, например, в 2015–2016 году в городе появилось 535 свободных рабочих мест, однако граждане об этом были проинформированы недостаточно.

Это доказывает, что властям города необходимо активно проводить информационно-коммуникационную деятельность, которая будет способствовать изменению мнения граждан не только о работе администрации, но о родном городе в целом. Информационно-коммуникативные мероприятия можно начать с активизации работы молодежных общественных организаций, способных вовлечь инициативных и творческих молодых людей в обсуждение



проблем имиджа города и в разработку проективных решений по его оптимизации. К объединениям, которые могут решить данный вопрос, можно отнести Всероссийскую общественную организацию «Молодая Гвардия Единой России», общественную молодежную палату при Думе города Югорска, Совет молодых ученых и специалистов ООО «Газпром трансгаз Югорск».

В Югорске на сегодняшний день функционируют следующие средне-специальные учебные заведения: Югорский политехнический колледж, профессиональное училище №1, в которых обучаются больше 1000 студентов. Для них и учащихся колледжей и техникумов соседних городов

(Нягань, Советский, Урай, Приобье) могут быть организованы студенческие конференции и конкурсы, посвященные развитию различных сфер жизни (экономической, социальной, культурной), которые также будут полезны для генерирования свежего взгляда молодых исследователей на решение существующих трудностей и для развития гражданских инициатив.

Для проведения информационно-коммуникативной деятельности можно использовать и местные средства массовой информации. Одним из способов решения этого вопроса может быть привлечение молодежного телевизионного проекта активной молодежи города на базе канала «МИР» («Югорское ТВ»), – «Зелено – молодо», деятельность которого направлена на освещение тех или иных событий с точки зрения молодых югорчан.

Подводя итоги исследования, считаем целесообразным отметить, что развитие положительного имиджа Югорска важно, в первую очередь, не для привлечения туристов, а для стабильно-благополучного социального самочувствия его жителей, поэтому их интерес к созданию концепции городского имиджа важен не менее, чем участие экспертов по информационно-коммуникационной деятельности. Самым эффективным способом взаимодействия с населением всегда является участие в крупных проектах молодежных организаций. В Югорске это могут быть активисты «Молодой Гвардии Единой России» и Общественной молодежной палаты при Думе города Югорска. Необходимо организовать их активное участие в

предлагаемой властям информационно-коммуникативной деятельности, которая будет проведена на площадках студенческих и молодежных мероприятий, конференций и форумов с целью повышения интереса граждан к острым вопросам общественной жизни Югорска. Нравнодушие молодежных групп и лидеров мнений, направленное на укоренение в умах молодого поколения интереса к развитию социальных, культурных и научных сфер жизни Югорска, особенно важно в концепции привлечения населения к решению имиджевых и других вопросов города.

Проведение такой работы будет, на наш взгляд, способствовать выработке связующей концепции представления территории его жителям. Особое значение имеет и активное участие главы города в предложенных студенческих и молодежных мероприятиях, а также проведение открытых встреч граждан с властями, которые позволят добиться инициативности югорчан в решении общественных, социально-экономических и нравственных задач, поиску новых подходов к сотрудничеству власти и общества, что повлечет за собой оптимизацию восприятия Югорска в глазах граждан.

### **Список литературы:**

1. Бпашенкова В. Бренд территории: создание и продвижение. Как это делается в России: практич. Руководство / В. Бпашенкова. – М., 2001. 320 с.
2. Дмитриевская Н.Ф. Образ города как социальный феномен. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2002. 192 С.
3. Люлько А. имидж города и факторы, влияющие на его формирование // Власть, 2011. № 08. URL: <http://www.isras.ru/files/File/Vlast/2011/08/Lulko.pdf> (дата обращения 05.01.2017).
4. Морозова Т.А. Имидж города как основа его продвижения // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – Выпуск № 1. – 43 с.
5. Панасюк А.Ю. Формирование имиджа: Стратегия, психотехники, психотехнологии: учебное пособие / А. Ю. Панасюк. – М.: Омега-Л, 2007 – 266 с.
6. Панкрухин, А.П. Маркетинг территорий: учебное пособие / А. П. Панкрухин. – СПб.: Питер, 2006. – 416 с.
7. Сазонов С. П., Вайсбейн К. Д., Гагошидзе Т. Д. Имидж города как стратегический фактор эффективного маркетинга территории // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 3826–3830. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85766.htm> (дата обращения 05.01.2017).

**РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ  
«ПОДАРОК ФЕИ ФАНТАЗИИ» ЯКУТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ  
АРИАДНЫ БОРИСОВОЙ»**

*Курчатова Ирина Арияновна*

*магистрант, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет  
имени М.К. Аммосова», филологический факультет,  
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

*Желобцова Светлана Федотовна*

*научный руководитель, доц., ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный  
университет имени М.К. Аммосова», филологический факультет,  
РФ, Республика Саха (Якутия), Якутск*

В литературном проекте представлены художественные особенности сказки «Подарок феи фантазии» А. Борисовой в контексте русскоязычной прозы Якутии. Своеобразие героев, сюжета, композиции, речевых характеристик связано с выявлением традиций литературной сказки, жанрообразующей роли мотива путешествия, делаются выводы о авторском начале в поэтике текста и месте произведения в истории русской литературы для детей

Актуальность разработки мультимедийного проекта связана с исследованием художественного контекста современной литературы на уровне нового технологического мышления читателя. Проза русскоязычной писательницы Якутии Ариадны Борисовой значительно расширяет жанровые границы и текстовый материал литературы для детей, которая является органичной частью истории русской литературы XX–XXI века. Данный проект оптимизирует обратную связь преподавателя-лектора и студенческой аудитории, раскрывая исследовательский потенциал каждого в работе над анализом текста. Корпус мультимедийного литературного проекта «Художественный мир сказки «Подарок феи фантазии» якутской писательницы Ариадны Борисовой» состоит из трех блоков, неравнозначных между собой в плане подачи теоретического контента, художественного материала,

литературоведческих авторских наблюдений и самостоятельных выводов студентов.

Блок I является презентационным, представляет художественную индивидуальность А. Борисовой, её прозы, которая является значимой страницей современной литературы России. Она дебютировала рассказом «Семь притч о семи» в журнале «Полярная звезда» в 1993 году. Известны её переводы якутской поэзии и прозы на русский язык. Важно отметить, что её книги нередко входили в лонг-лист премий «Русский Букер» и «Ясная Поляна». А. Борисова является лауреатом Большой премии Союза писателей России за роман «Божья отметина» (2009), финалистом Международной детской литературной премии им. В Крапивина (повесть «Записки для моих потомков», 2010). Кроме того она – лауреат якутской республиканской премии «Золотое перо», – автор нескольких романов, сборников рассказов, книг для детей, четырнадцати пьес для детского театра. Многие издания своих детских книг иллюстрирует сама.

Представление данного блока сопровождается видеорядом иллюстративного материала, собранным из фотографий писательницы разных лет на встречах с читателями, книг, опубликованных российскими и республиканскими издательствами, отзывов – лайков в интернет ресурсе.

Обращение к сказке писательнице связано с непростым развитием русской детской литературы XX–XXI века, ее местом в общем литературном процессе и недостаточной оценкой в литературоведении и критике. При этом художественный текст литературы для детей является важной частью духовной культуры России, ее воспитательной и образовательной миссии. Книга А. Борисовой «Подарок феи фантазии» является значимой страницей российской детской литературы и имеет определенный читательский рейтинг. Новизна исследовательского аспекта связана с малоизученностью прозы писательницы. Ценностна оценка прозаика Людмилы Улицкой, которая назвала повесть А. Борисовой «Змеев столб» продолжением литературных традиций Варлама Шаламова, Василия Гроссмана и Александра Солженицына.

Положительные читательские отзывы в прессе вызвали книги для детского возраста «Опасная математика» (2011) и «Сказки перед сном» (2002), стилизованный под якутскую мифологию роман-олонхо «Земля удаганок» (2008–2010), роман «Бел-горючь камень» (2015). Художественный мир детской прозы А. Борисовой вызывает исследовательский интерес в контексте классических произведений и К. Чуковского, А. Барто и С. Михалкова, В. Драгунского и Б. Заходера, Л. Кассиля и Н. Носова, Г. Остера и Э. Успенского, Д. Хармса и Е. Шварца.

Блок II активизирует междисциплинарные связи, нацелен на использование знаний по фольклору и теории литературы. Присутствует дискуссионный компонент, аргументированный анализом текста. Так, одна группа определяет жанр произведения, цитатно опираясь на сюжет с доминантной волшебного начала: «Что же я одна-одинёшенька буду делать в чужой стране, на чужой плунете?» - затосковала Алинка, изо всех сил стараясь удержаться на крутом тарелочном изгибе. Литературная сказка А. Борисовой «Подарок феи фантазии», опубликованная в 2003 году национальным издательством «Бичик», открывается авторским обращением: *«Любознательный, глазастый маленький читатель, здравствуй!»* [1, с. 3]. По-новому использует А. Борисова возможности проявления своей художественной индивидуальности, оптимизируя энергию «авторской эмоциональности». Постоянная обратная связь с юным читателем проявляет тип эстетического познания мира самой писательницей, с одной стороны, и непрерывное формирование творческого мышления детей, с другой.

В поэтике художественного произведения реализуется жанрообразующая функция мотива путешествия, который, как известно, является «вечным» мотивом мировой литературы. Для А. Борисовой путешествие юных героев осмысливается как философские странствия в многомерную человеческую жизнь, в которой пересекаются общее и частное, прошлое и настоящее, земное и космическое. Сказки писательницы, адресованные учащимся младших классов, расширяют кругозор, закладывают основы знаний о мире, формируют

умения и навыки восприятия и оценки текста, нередко органично входя во взрослое читательское пространство. При этом мотив путешествия формирует композицию сказки, подчиняя ее достижению добра. Автор продолжает культурную традицию испытания героев трудностями, нравственным выбором, духовным поиском. Исследователь поэтики сказки В.Я. Пропп рассматривал мотив с позиции функционирования его элементов: «...понимается поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» [3, с. 22]. Он же выделил семь типов персонажей («вредитель, даритель, помощник, искомый персонаж, отправитель, герой, ложный герой»), ориентируясь на которые классифицируются персонажи произведения о фее.

Другая группа студентов выделяет в образной системе персонажа – кота, по имени Чумовёнок, который является другом девочки Алины и сопровождает её в путешествии. Нередко именно он дает героине дельные советы, предостерегает от ошибок, защищает от опасности. По данному жанровому признаку произведение А. Борисовой может быть отнесено к сказке о животных. Итогом творческой работы участников является устное воспроизведение ряда мировых сказок, таких как Р. Киплинг «Книга джунглей», А.А. Милн «Винни Пух и все-все-все», пополняющих сравнительно-сопоставительный ряд и психологически углубляющих интерес к литературе для детей. В содержание блока включает теоретические комментарии о жанровом определении сказки, сюжетообразующей роли мотива путешествия, классические традиции странничества в фольклоре и литературе. Студентам предоставляется возможность обсудить концепты работ А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, М.Н. Липовецкого и высказать свою точку зрения. (На экране таблица опорных цитат из теоретических работ).

Содержание III блока опирается на анализ текста сказки с целью выявления основных черт литературной сказки, рассматриваемой как самодостаточный жанр. Известно, что литературная сказка, как правило, создается не устным народным творчеством, коллективной памятью, а замыслом, воображением одного писателя. Textoобразующим элементом в

данном случае является факт личного обращения автора к читателю: «Любознательный, глазастый маленький читатель, здравствуй!

Подобно Льюису Кэрроллу, наделявшего своих друзей, их детей сказочными чертами, Ариадна Борисова использует эстетическую природу автобиографической матрицы и делает главным персонажем свою внучку Алину с соответствующим посвящением в начале книги: «Моей внучке Алинке»

Участники мультимедийного проекта делают выводы о расширении хронотопа (М.Бахтин), отсутствии образа сказочника и канонического сказочного зачина. Ограниченное в традиционной сказке реальными границами пространство и время в «Подарке феи фантазии» воспроизводит многомерный космический мир и ирреальное время. Прозаик, расширяя жанровые границы сказки, ищет новую траекторию путешествия героини и ее друзей не только по узнаваемым «дорогам» сказок Г.Х. Андерсена, А. Толстого, А.Н. Толстого, Ш. Перро, студенты делают самостоятельные экспресс-выводы о жанровой природе литературной сказки в тексте произведения А. Борисовой, графически воссоздают маршрут сюжетного развития от экспозиции, завязки действия, кульминационных этапов и развязки. Жанр литературной сказки фантазийно создает своеобразное пространство и время. Сюжетное развитие действия от первой главы до восемнадцатой последовательно переносят персонажей то в Волшебград, то под землю, то старинный замок, то в зазеркалье. Сказочная Алина не только движется в заданном художественном пространстве, скажем, как известные многим поколениям читателей Чук и Гек, но умеет как Гарри Поттер менять условное время, перемещаться в киберг границах. Герои попадают в Волшебград, где знакомятся с крохотной феей, встречают в подземелье людоеда, находят замок с привидениями. Сопоставительный ряд + воспроизводит сказочные произведения по свободному выбору участников.

Ведь главной героиней книги является девочка Алина из северного города Якутска, напоминающая вместе со своими друзьями резиновым дракончиком Гусеничкой, куклами Саргыланой и Айсенем, котом Чумовёнком Алису из

известной всем детям планеты страны Чудес. Присутствие в сюжетных линиях произведения образов реальных или выдуманных животных высвечивает также фольклорную основу, характерную для народных сказок о животных. В целом, следует отметить жанровый полифонизм текста композиционно выделяется. Глава третья «По дороге в Волшебград», в котором можно найти начала волшебной, бытовой, аномалистической сказки, является основной в реализации волшебных мотивов в поэтике произведений. *«Алинка огляделась и подумала, что сказочная страна в общем-то ничем особенным не отличается от Земли»* [2, с. 22]. Сюжетообразующая роль странствия персонажей поддерживается своеобразной речевой характеристикой, в которой, например Фея, часто использует народные пословицы и поговорки (*«Из сказки слов не выкинешь», «на музейный каравай рот не разевай», «Твоими бы устами, да ложку дёгтя испить, чтоб по усам текло да в голову ударило»*). При этом героиня Фея переосмысливает канонический текст в соответствии с новым уровнем мышления ребенка, лексикой XXI века. Поэтому в тексте особое место занимает интернет ресурс, содержащий интеллектуальную игру с маленьким читателем. Вовлечение в виртуальное путешествие помогает найти ответы на вопросы. Содержательны авторские отсылы к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила», сказам П. Бажова «Малахитовая шкатулка», П. Ершова «Конёк-Горбунок», Ш. Перро «Золушка», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», А. Линдгрена «Карлсон, который живёт на крыше», апелляции к цитатам из хрестоматийных текстов (*«Муха-Цокотуха», «Кот в сапогах», «Старик Хоттабыч», «Синдбад Мореход»*). Кроме того, предлагается блок заданий по восстановлению имен сказочных героев, таких как Буратино, Аладдин, Железный Дровосек, других персонажей, например Кентавр, дракон, лиса, курочка-ряба, русалка, правильному восстановлению названий книг Р. Киплинга, А. Толстого, Л. Кэрролла.

Итоги разработки мультимедийного проекта отражают литературоведческие выводы о самостоятельности произведения А. Борисовой как литературной сказки с неповторимым художественным миром.



Художественный мир литературной сказки «Подарок феи фантазии» органично позиционирует культурные корреляторы победы добра над злом, жизни над смертью, правды над ложью, авторские открытия. Достигается воспитательная цель о нравственной энергии литературы для детей, традиционный мотив путешествия, многократно использованный в странствиях юных героев, креативно трансформируются Ариадной Борисовой, учитывающей не только факт нравственного воспитания личности, формирования ее нравственной высоты, но главным образом мировосприятия ребенка, живущего на рубеже XX-XXI века в мире новых технологий, глобальной интернет сети, компьютерных игр.

### **Список литературы:**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство. 1976.
2. Борисова А.Б. Подарок феи фантазии. Якутск: Бичик. 2003.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л.: Художественная литература. 1940.
4. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск.1992.
5. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: Наука. 1969.
6. Пропп В.Я. Русская сказка. Л.: Изд-во ЛГУ. 1984.

## **«ФЕЙКОВЫЕ НОВОСТИ»: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВОЗДЕЙСТВИЯ**

***Ляшенко Дарья Игоревна***

*студент 1 курса, ИФЖ и МКК Южного федерального университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

***Гринкевич Екатерина Владимировна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры теории языка и  
русского языка, ИФЖ и МКК Южного федерального университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

Статья посвящена фейковым новостям как особому типу передачи и распространения информации, обусловленному спецификой современного медиа-пространства. В статье рассматриваются такие лингвистические приемы воздействия, как искажение информации, изоляция адресата, эффект присутствия, упрощение, а также использование эвфемизмов, терминологии и лексических маркеров.

Проникновение технологий во все сферы человеческой жизни усилило процесс информатизации общества и способствовало возрастанию роли средств массовой информации. Как правило, картина мира, создаваемая в медиа-пространстве, отличается от реальной. С этим связано становление важнейшей функции СМИ – воздействие на сознание людей и манипулирование им. Как следствие, объекты информации могут быть как реальными, так и ирреальными, «вымышленными», к тому же факт подлинности часто сложно дифференцировать.

Для обозначения второго явления в лингвистике используется понятие фейк, охватывающее все возможные подделки от шутки до преднамеренного обмана. Данное понятие является калькой английского слова fake – «обман, подделка, фальсификация, подлог», т. е. в самом значении данного слова изначально заложена сема «обман со злым, корыстным умыслом», что предполагает формирование у носителей языка негативной коннотации. Основная функция фейков – проведение какого-либо PR-хода, обеспечение поддержки различных организаций или отдельных личностей, которым

необходимо продвижение в Интернете и профессиональной деятельности. Все сведения, представленные в фейках, заранее сконструированы либо преднамеренно заменены несуществующими.

Особый интерес в рамках данного явления представляют фейковые новости как форма подачи информации с целью воздействовать на сознание людей, сформировать или изменить общественное мнение. В таких новостях искаженная информация не воспринимается адресатом как мистификация фактов. Причина этого заключается в стремлении СМИ представить своей аудитории новую, не встречавшуюся где-либо ранее актуальную информацию – сенсацию. Скорость подачи информации часто не дает журналистам возможность проверить достоверность контента. Данные на максимальной скорости помещаются в Сеть, а оттуда – на радио и телевидение. Скандалы, возникающие из-за фейковых новостей, обеспечивают полноценную монетизацию медиа-сайтам.

В основе фейка лежит манипуляция, которая достигается с помощью лингвистических приемов, применяемых в сочетании с графическими и психологическими средствами воздействия.

Одним из самых распространенных приемов, используемых СМИ при создании фейковых новостей, является преднамеренное искажение информации. Оно подразумевает некоторое смещение понятия в структуре семантического поля. Российский исследователь С.Г. Кара-Мурза в работе «Манипуляция сознанием» (2004) отмечал, что «наглая лож оказывается предпочтительной, потому что она разрушает всякую возможность диалога» [5, с. 301]. При этом заведомо ложные факты становятся частью реальной действительности. Так, в марте 2016 года на НТВ появилось сообщение о том, что Ангела Меркель, канцлер Германии, сфотографировалась с бельгийским террористом Наджимом Лашраури (НТВ, 26.03.2016, <http://www.ntv.ru/novosti/1616598/>). В действительности же это оказался другой человек, попавший под описание преступника. Конструкции *предположительно, пока тяжело сказать, официальных комментариев*

*немецких властей пока нет* указывают на отсутствие авторитетного источника, неуверенность журналиста в достоверности информации. Для маскировки этого используется переход к краткому описанию уже известного факта с опорой на информацию, предоставленную другими СМИ (*отметим, что по данным СМИ*). Заголовок «Меркель сделала селфи с бельгийским смертником» также включает перефразистическое наименование. Конкретное имя молодого человека не указывается, а только дана описательная, но расставляющая смысловые акценты негативно оцениваемая структура «бельгийский смертник». Мистификация фактов здесь используется для привлечения внимания общества, создания ажиотажа вокруг события и формирования отрицательного отношения к Германии из-за того, что она поддерживает террористические организации.

Не менее интересно упрощение, представляющее собой преподнесение информации в форме, не соответствующей уровню предполагаемой аудитории. Данный метод позволяет «высказывать главную мысль, которую требуется внушить аудитории, в «краткой, энергичной и впечатляющей форме» – в форме утверждения» [5, с. 157]. В фейковых новостях используется общеупотребительная лексика разговорного стиля, часто с экспрессивным компонентом. Так, 13 марта 2017 года ТРК «Звезда» опубликовал новость о том, что министерство культуры Украины объявило о нехватке средств для проведения Евровидения-2017 ([http://tvzvezda.ru/news/vstrane\\_i\\_mire/content/201703132331-sp4f.htm](http://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201703132331-sp4f.htm)). В статье преобладают простые предложения, присутствуют парцелированные конструкции, что облегчает восприятие информации: *«Он вмещает всего восемь тысяч зрителей. И не отвечает всем европейским требованиям. <...> В итоге - самый дорогой билет официально стоит около 500 евро. Что значительно выше, чем на конкурсах в Осло, Копенгагене или в Стокгольме»*. Такой текст, характеризуемый доступностью и понятностью для аудитории, не вызывает у нее сомнения в достоверности информации. Упрощение не дает реципиенту рационально мыслить, однако

успешно передает ему тот эмоциональный посыл (положительный или отрицательный), который был заложен в фейковую новость ее создателем.

Еще один прием – изоляция адресата, подразумевающая наличие только одного приоритетного источника информации и ограничение влияния других. У человека создается иллюзия независимости мышления и свободы выбора при отсутствии таковой в реальности. Такая ситуация часто складывается при полном контроле государством СМИ. В качестве примера здесь можно рассматривать новость о том, что NASA открыло тринадцатый знак Зодиака (<https://rg.ru/2016/09/20/nasa-otkrylo-trinadcatyj-znak-zodiaka.html>). Ключевую роль в создании данного фейка играет ЛИД. Мысль о том, что открытие *вызвало панику*, предупреждает адресата об исключительности, сенсационности информации. Сочетание *«придется изменить взгляды»* указывает на необходимость принятия информации адресатом. Изоляцию читателя обуславливает обращение к такому авторитетному источнику, как NASA, заявившему, что знаков зодиака больше не двенадцать, а тринадцать. Тем не менее, Национальное управление по воздухоплаванию и исследованию космического пространства не называет конкретного ученого, сделавшего открытие, тем самым освобождая себя от ответственности за информацию. Сочетание *затеять реформу* ставит под сомнение авторитетность единственного используемого источника, т. к. глагол *затеять* первоначально содержит негативную коннотацию (по аналогии *затеять ссору, спор*), а *реформа* подразумевает «изменение в устройстве чего-н., сделанное в целях улучшения» [7, с. 597]. Профессиональный эксперт Олег Касянчук, чье мнение представлено, считает, что данные манипулятивные приемы и сенсационность новости только попытка NASA привлечь к себе внимание, т. е. своеобразный PR-ход с целью «напоминания о себе».

Эффект присутствия, используемый в фейковых новостях, погружает реципиента в описываемую ситуацию. Вследствие этого человек начинает самостоятельно принимать участие в событии, видя все «своими глазами». Данный прием подвергает аудиторию максимальному эмоциональному

воздействию и формирует у нее представления о «добре» и «зле». Так, в репортаже *«Несколько минут назад авианосец США «Гарри Трумен» зашёл во Львовский морской порт... Видео!!!»* от 01. 04. 2015 (<http://divannaya-sotnya.com.ua/UkraineTOPnews/neskolko-minut-nazad-avianosec-ssha-garri-trumen-zashel-vo-lvovskiy-morskoy-port.html>) реципиент становится полноправным участником события посредством отсылок на мнения и мысли реально существующих людей: читательницы, пользователя Тараса, Виктора Гриценко. Эффект присутствия помогают создать такие фразы и выражения, как *не грех и море выкопать; нам, хохлам, только скажи; давно служит; счет пока не открыт*. У адресата возникает иллюзия, что он лично участвует в этом и видит все своими глазами. Новость направлена на формирование ироничного отношения к происходящему, она служит насмешкой над политической ситуацией на Украине, где «неожиданно» появилось Львовское море.

Среди приемов манипулирования можно отметить использование эвфемизмов, которые способствуют созданию коммуникативного комфорта. Данный прием наиболее распространен в фейках, посвященных военным действиям в Ираке, Сирии и на Украине, где грубые выражения, открыто описывающие насилие, заменяются нейтральными оборотами: *второстепенный ущерб – ненамеренное разрушение объектов авиационными бомбами, бомбардировка – непосредственная воздушная поддержка, военные действия – программа умиротворения*. С помощью эвфемизации речи автор манипулирует сознанием людей, создавая ложное представление спокойствия и скрывая от них истинную картину той жестокости, что происходит на мировой арене.

Еще один эффективный метод лингвистического манипулирования – наличие в новости различных терминов, которые делают сообщаемую информацию более авторитетной. Это значительно влияет на восприятие данного контента человеком и в большей мере определяет его дальнейшее поведение. Использование терминологии обуславливает отношение аудитории к описываемому событию как к научному факту, открытию, направляет «реакцию толпы» в нужное русло. В качестве примера можно рассматривать

новость о создании универсального фильтра Петрика, очевидного свидетельства лженауки. Признанием фейка служат многочисленные сайты и статьи, доказывающие несостоятельность изобретения. Так, в своей публикации *«Петрика вывели на чистую воду. Первые жертвы чистой воды»* (<http://ultimaguardian.livejournal.com/327658.html>) пользователь ultimaguardian разоблачает псевдоизобретателя. Именно использование терминов (*живые организмы, дафнии, графит, наночастицы*) и научная сфера реализации дали повод аудитории убедиться в достоверности сделанного открытия. Необходимо отметить также и языковую игру, на которой построен заголовок статьи. Она реализуется за счет противопоставления прямого номинативного значения лексемы *чистый* в свободном сочетании слов *чистая вода* и фразеологически связанного значения *вывести на чистую воду*. Первоначально *чистый* означает «не загрязненный, не замаранный, свободный от грязи» [7, с. 758], в отличие от фразеологической единицы *вывести на чистую воду* – «разоблачить, уличить кого-либо» [8, с. 86], которая содержит негативную коннотацию.

Лингвистические маркеры, используемые в фейках, изначально определяют отношение аудитории к предоставленному информационному сообщению. Часто это используется для привлечения внимания людей с последующей реализацией собственных планов автора фейкового материала. Филолог О.С. Иссерс выделяет такие лексические маркеры, как *вы будете поражены, под угрозой исчезновения, мировое открытие, нечто страшное, будоражит умы* [4]. В качестве классического примера использования этого метода можно рассматривать цитату из пресс-релиза о лекции Максима Кронгауза: *Все омичи немного эскимосы. Почему? Уже завтра объяснит на публичной лекции известный российский лингвист, лектор телеканала «Культура» Максим Кронгауз* (<http://www.top55.info/news/newsid/18341/>). Так, замена местоимения *мы* региональным маркером *омичи* кардинально меняет смысл высказывания. Первоначально в сообщении предполагалось, что «коммуникативные задачи говорящих обуславливают развитие языка» [4]. После замены компонента фейк-высказывание стало включать в себя

негативную коннотацию, однако, по мнению журналистов, благодаря этому описываемое событие стало актуальнее и интереснее для жителей Омска.

Таким образом, фейковые новости являются особой формой подачи информации, имеющей цель воздействовать на определенную аудиторию с дальнейшим ее использованием в собственных интересах. Лингвистические методы манипуляции, применяемые при подобной коммуникации, разнообразны как по форме, так и по степени воздействия на реципиента. Однако именно определенный круг получателей информации и цели адресанта предопределяют выбор языковых средств в фейковых новостях.

### **Список литературы:**

1. Баловсяк Н. Фейковые новости – феномен современного медиапространства. URL: <http://www.towave.ru/pub/feikovyie-novosti-fenomen-sovremennogo-mediaprostranstva.html> (дата обращения: 18.03.2017).
2. Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 432 с.
3. Гаврилов А.А. Средства воздействия СМИ на общественное сознание в условиях информационного общества // Молодой ученый. – 2012. – №8. — С. 152–155.
4. Иссерс О.С. Медиафейки: между правдой и мистификацией. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mediafeyki-mezhdu-pravdoy-i-mistifikatsiey> (дата обращения: 20.03.2017).
5. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – М.: Алгоритм, 2004. – 528 с.
6. Мансурова А.И. Вербальные способы манипуляции общественным сознанием // Вестник КГУ имени Н.А. Некрасова. – Казань: Изд. КГУ. Выпуск 1, 2009. – С. 71.
7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка. – М.: Аделант, 2013. – 800 с.
8. Фразеологический словарь русского языка. (Авторы-составители: проф. Федосов И.В., канд.ф.н. Лапицкий А.Н.). – М.: – ЮНВЕС, 2003. – 608 с.



## **СИНТАКСИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЛЕКЦИЙ САЙТА TED)**

*Медведева Марина Игоревна*

*студент, Сургутский государственный университет,  
РФ, г. Сургут*

*Карнюшина Вера Вениамминовна*

*научный руководитель,  
канд. филол. наук, доц., Сургутский государственный университет,  
РФ, г. Сургут*

Исследуя проблему ресурсов речевого воздействия на материале педагогического дискурса, нам, в первую очередь, необходимо остановиться на понимании термина «дискурс». Согласно Лингвистическому энциклопедическому словарю: «Дискурс это – связный текст в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и другими факторами; текст, взятый в событийном аспекте; речь, рассматриваемая как целенаправленное социальное действие, как компонент, участвующий во взаимодействии людей и механизмах их когнитивных процессах. Дискурс – это речь, «погружённая в жизнь». Поэтому, дискурс включает в себя паралингвистическое сопровождение речи (мимику, жесты и т.д). Кроме всего дискурс, как правило, изучается совместно с соответствующими «формами жизни» (например, репортаж, интервью, экзаменационный диалог, инструктаж, светская беседа, признание и пр.)» [8].

Несмотря на популярность изучения дискурса (далее Д) на данный момент практически отсутствуют работы, посвященные изучению педагогического Д. В связи с этим нами выбран такой тип дискурса, речи погруженной в жизнь, как «педагогический».

Сегодня уже достаточно исследований о различных типах Д, в работе мы опирались на структуру, предложенную В.И. Карасиком. Он относит Педагогический Дискурс (далее ПД) к статусно-ориентированному типу институционального характера, поскольку Д осуществляется в закрепленных

сферах коммуникации и сложившейся форме организации совместной жизнедеятельности. В свою очередь ПД может иметь базовую и проективную формы.

Настоящая работа посвящена не собственно ПД, а его разновидности – Образовательному Д, или Образовательно-педагогическому Д. Такой тип Д предполагает анализ социальной, а не собственно педагогической проблематики. Такое исследование возможно провести, изучив публичные лекции.

Материалом исследования послужили 2 лекции, опубликованные на сайте TED. А именно «The clues to the great story», снятая в феврале 2012, в которой Эндрю Стэнтон (Andrew Stanton) рассказал о секретах создания хорошей истории и «What I learned from 2,000 obituaries» от Лакса Нарайяна (Lax Narayan).

В ходе исследования мы обратили внимание на то, что, лекторы используют специальные речевые приемы, чтобы привлечь или удержать внимание публики. Сами лекции носят характер скорее научно-популярный, что также накладывает свои особенности на форму подачи материала.

В своей лекции Лакс Нарайян рассказывает аудитории о проведенном им и его командой исследовании некрологов газеты «Таймс», опубликованных в 2015–2016 годах, с целью выяснения их особенностей. Они пришли к следующим результатам: если убрать начало и конец предложения, то останется лишь краткое описание достижений или изложение жизни человека. Специальная программа избавлялась от ненужных слов, таких как артикли, союзы и многие другие, которые нельзя изобразить в игре «Шарады». Таким образом, оставались лишь значимые слова. В это время на экране появилось облако со следующими словами: «кино, театр, музыка, танцы, искусство», выделенными полужирным шрифтом.

Мы предлагаем исследование синтактико-фонетических особенностей речевого воздействия в описанных выступлениях. В приведенных примерах будут использованы следующие обозначения: «/» – пауза, «//» – длительная пауза.

« /So, we ingested the entire first paragraph of all 2,000 obituaries, but we did this separately for two groups of people: people that are famous and people that are not famous. Famous people — Prince, Ali, Zaha Hadid — people who are not famous/ are people like Jocelyn Cooper, Reverend Curry or Lorna Kelly...»[11, 04:19-04:39]

В примере наблюдается такая схема повествования: **ИП** (исходный пункт) [we ingested the entire first paragraph of all 2,000 obituaries] – **Т** (Тема) [we did this separately for two groups of people] – **П** (рема) [people that are famous] – **ПЭ** (переходный элемент)[and] – **П** (рема) [people that are not famous]

И ее можно представить такой моделью: **ИП +Т-П+ПЭ+П**. Где **ИП** – это группа слов, выражающая вводную информацию, которая была озвучена в предыдущем высказывании. **Т** – слово (или группа слов), вносящее предмет мысли в настоящем высказывании. **П** – слово (или группа слов), новая, присоединенная к **Т** информация, вносящая развитие в высказывание. **ПЭ** – слово (или группа слов), связующее звено между элементами высказывания.

В представленном отрывке наивысшая степень коммуникативного динамизма заключена во второй части высказывания, поскольку эта информация является новой для слушателя. Также, говорящий использовал в рематической части синтаксический параллелизм – *people that are*, повтор которого усиливает напряженность высказывания и акцентирует внимание слушателей на слова, последующие за этой конструкцией, потому что повтор начала предложений подразумевает их различное окончание. В следующем предложении автор использует обособление – Prince, Ali, Zaha Hadid, которое выражается в особой интонации и означает конец ритмической группы. Перед нами обособленное приложение к подлежащему-предикеме с целью эмфазы высказывания. Далее он снова использует обособление, только теперь с союзом сравнения «like» – like Jocelyn Cooper, Reverend Curry or Lorna Kell.

Как вы заметили, автор не один раз использовал слово *people* – повтор, главной функцией которого является не только усиление эмоциональной

выразительности высказывания, но и усиление высказываемой мысли, другими словами, происходит рематическое выделение члена предложения.

Таким образом, в изучаемом отрывке целью лектора было донести до аудитории то, что в процессе его исследования люди были разделены на два типа: знаменитых и незнаменитых.

Далее Лакс Нарайян переходит к кульминации своего выступления и предлагает взглянуть на интерактивную доску, на которой выделены два облака со словами. Некоторые слова были большими по размеру и выделены полужирным шрифтом и, некоторые были обычными и маленькими. Таким образом, была выделена частотность употребления слов. Самыми крупными были «John» и «Help». Это мы наблюдаем в следующем примере:

«Take a look. //Two things leap out at me. First: /"John."//

Anyone here named John should thank your parents/ and remind your kids to cut out your obituary when you're gone.//And second:/ "help"//...» [11, 4:11–5:07].

С самого начала лектор привлекает внимание публики императивным предложением – Take a look, таким образом он задействует зрительный контакт для воздействия. Далее он поясняет, что первое бросилось ему в глаза, акцентируя внимание слушателей на слове John, после чего добавляет шутку: Anyone here named John should thank your parents для разрядки обстановки, тем самым подготавливая аудиторию к новой информации – And second: "help."

В данном случае автор манипулировал вниманием публики переходом от манипулятивной тактики – «надевание маски», целью которой является интимитизация общения, к «игре с мотивом», где он сменил шуточное «важное слово» Джон на главную тему его доклада – Помощь.

В своей работе мы провели анализ двух лекций с сайта TED и выяснили, какие синтактико-стилистические приемы использовали докладчики в своих работах.

В настоящей работе было найдено 33 синтаксических стилистических приема.

16 повторов: Joseph Keller; *bad news*; *cues*; 2,000; words; for; achieve; politic; the famous; not famous people; fascinating; суффикс *ing*; *we*; care; on average; *people*.

7 риторических вопросов: How am I using my talents to help society?, Why did their ponytails swing from side to side like that? What if we held a rearview mirror to obituaries from the New York Times?, Were there lessons on how you could get your obituary featured — even if you aren't around to enjoy it?, Would this go better with scrambled eggs?, So what if we analyze these two groups separately — the famous and the non-famous?, What might that tell us?.

5 перечислений: Film, theatre, music, dance and of course, art, are huge; or medicine or business or law; *storytelling*, *telling*, *knowing*, *ending*, *knowing*, *everything*, *saying*, *leading*, *confirming*, *understandings*; time, past, present and future; emotionally, intellectually, aesthetically.

3 параллельных конструкций: *You see that*; *But do they call me MacGregor*; *Points out the window*.

1 рифма: *dribble* - *wriggle*

1 экспрессивное отрицание: *No!*

Как видно из анализа и приведенной статистики, самым распространенным приемом является повтор. В случае с лекцией это не случайно. Согласно И.В.Арнольд, «повторы передают значительную дополнительную информацию эмоциональности, экспрессивности и служат важным средством связи между предложениями, причем иногда предметно-логическую информацию бывает трудно отделить от дополнительной, прагматической» [1, с. 244]

Выделение частотности употребления разных видов повторов дает представление о наиболее употребимых, в таком формате представления знаний, приемах воздействия на аудиторию. Самыми распространенными были «обычные повторы», было выявлено 7 примеров, реже встречались морфемные – 3 примера, эпифора и кольцевой повтор встретились по 2 раза, анадиплозис, анафора и повтор предлога были использованы по 1 разу.

Целью любого коммуникативного акта является воздействие на слушателя, и желание добиться от него определенного результата. Целью ПД является передача знаний человеку, которые бы способствовали его индивидуальному развитию, в различных формах: априори, советы к самореализации, или стимул, мотивация в обучении. Существует множество различных способов воздействия на слушателя, таких как: интонация, инверсия, повтор, синтаксический параллелизм, умелое использование манипулятивных тактик и многое другое. Главное это то, что таким образом говорящий доносит свои идеи до аудитории, намеренно выделяя слова или даже предложения, акцентируя внимание слушающего на «ударных словах», которые могут потеряться среди общего потока речи.

### **Список литературы:**

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебник для вузов. – 9-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 384 с.
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1970. – 348 с.
3. Иссерс О.С. Речевое воздействие: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Связи с общественностью». – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011 – 224 с.
4. Ишвин В.Д. Синтаксис речи современного английского языка (Смысловое чтение предложения) / Серия «Учебники, учеб.пособия». – Ростов н/Д:Феникс, 2002 – 320 с.
5. Карасик В.И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс. – Сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 2000. – 325 с.
6. Карасик В.И. Языковые ключи. – М.: Гнозис, 2009. – 406 с.
7. Попова Е.С. Структура манипулятивного воздействия в рекламном тексте / Попова Е.С. Екатеринбург: Известия Уральского государственного университета. – 2002. – №24. – 280 с.
8. Арутюнова Н.Д. Дискурс. Лингвистический энциклопедический словарь: – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les/136g.html>. (Дата обращения: 10.04.2017)
9. Щербина Ю.В. Введение в педагогический дискурс – М.: Форум, 2017. – 432 с.

- 10.«The clues to the great story» – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://www.ted.com/talks/andrew\\_stanton\\_the\\_clues\\_to\\_a\\_great\\_story?language=en#t-1131121](https://www.ted.com/talks/andrew_stanton_the_clues_to_a_great_story?language=en#t-1131121) (Дата обращения: 1.11.2016).
- 11.«What I learned from 2,000 obituaries» – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [https://www.ted.com/talks/lux\\_narayan\\_what\\_i\\_learned\\_from\\_2\\_000\\_obituaries](https://www.ted.com/talks/lux_narayan_what_i_learned_from_2_000_obituaries) (Дата обращения: 3.04.2017).

## ДИАЛЕКТОЛОГИЯ В ПРИЛОЖЕНИИ К ГОВОРАМ ЕЛЕЦКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

*Рыжкова Мария Александровна*

*Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,  
РФ, г.Елец*

Диалекты и говоры придают речи их носителей неизменное очарование. Само существование диалектов указывает на пластичность языка как средства коммуникации. Некрасовская чугушка ушла из оборота и стала для всех просто железной дорогой, а в прошлом веке (имеется ввиду 20-й век) так называли чугунный горшок для помещения в печь: чугушка, чугунок. Чеховской конке в начале 20-го века было придано новое значение: конка – трамвай на конной тяге. А в наше время этому слову отводится место только в словаре.

Все названные языковые явления имеют характерную черту: они противопоставляются литературному языку, но не отвергаются им, придавая последнему своеобразие, пикантность, красоту.

Своеобразие, даже необычность звучания многих диалектизмов дает повод во многих случаях спутать их с просторечными выражениями. Следует отметить, что в литературном художественном произведении такие слова и целые выражения обычно даются именно в контексте осмеяния, принижения как речи, так и самого носителя ее. Диалектная речь, напротив, и подается писателем и воспринимается читателем как нечто почти возвышенное.

По А.С. Малахову [2. с. 5] Липецкую область наряду с Воронежской, Рязанской и Тамбовской следует отнести к восточной группе говоров, так как речь жителей этих областей во многом идентична. В нашем исследовании мы проанализировали местный диалект жителей сел, расположенных в нижней части реки Воргол, протекающей в пределах Елецкого района. Это села: Нижний Воргол, Рябинки, Ольховец, Дерновка.

С помощью диалектизмов можно дать характеристику интеллектуальным способностям человека: *абабу́рный* – дурачок, несущий совершенную чушь;



*бусорь, с бусорью* – с придурью; *заболкóтный* – неумолчный болтун; *прокуды́ка* – всезнайка, ко всякой бочке затычка.

О человеке неловком говорят: *нестру́шный* – неуклюжий; *стéсель* – спрашивают: *куда ты так стесался?* – лето на дворе! – это значит, что оделся слишком тепло для лета; *хварья́* – неповоротливая женщина, вызывающая бесконечные нарекания от того, что у нее все валится из рук; бытует присказка: *хварья из старья*.

Индивида угрюмого и упрямого называют – *насопы́рный*; а человека, проявляющего необоснованную гневливость – *шы́бальный*; особенно отмечены люди, «быстро перемещающиеся в пространстве»: *жгать* – быстро бегать; *мрачи́ться* – быстро идти, бежать в спешке, не разбирая дороги; *стребу́нять* – бегать от избытка сил, не зная усталости.

Диалектизмы могут использоваться и для передачи физического состояния человека. Одна из форм болезненного состояния выражается словом *бруша́ть* – состояние части тела, как это бывает, когда отсидишь или отлежишь руку: *рука так и брушает, поднять не могу*.

Отношения между людьми характеризуются выражениями: *валдо́хаться* – некогда валдохаться с тобой, т.е., возиться с тобой некогда; *нахватить* – застать врасплох: *вот я тебя нахватила!* – где ты взял банку с вареньем? Любопытно, что это же слово присутствует в современном молодежном жаргоне и означает взять или купить что-либо; *чтоб тебя грозой расшиб!* – т.е., это значит «чтоб тебя грозой убило»; *присвёркнуть* – притихнуть, затаиться – скорее всего, связано со словом «сверчок», которого всегда слышно, но никогда не видно; *жерекать* – побить хворостиной (*вот я тебя сейчас жерекну* или *отжерекаю*); *по́нцырить* – ругать долго и со знанием дела; *огарну́ть* – окружить.

С помощью диалектизмов можно выразить и высокую или низкую степень уверенности в своих (или чужих) действиях или словах: *ато́нишь* – выражает отсутствие малейшего сомнения в чем-либо: *ато́нишь ты, да не сможешь!*; *пригласилось* – привиделось, т.е., «глаз» подвел; диалектизм *окова́лух*

реализует представление о чем-то неожиданно большом: *ну и морковка выросла – настоящий оковалух!*

Интересное применение нашла лампочка Ильича: **колба́ть** – штопать на электрической лампочке (в 30-годы в деревне электрическую лампочку называли колбой – отсюда и глагол *колба́ть*). Женщины мигом приспособили ее для штопанья одежды: лампочка помещалась, например, внутрь носка, облегчая процесс шитья, и одновременно защищала пальцы от неизбежных уколов иглой. Для обозначения тяжелого труда используют диалектизм **намулы́ндывать** – работать день и ночь за ничтожную плату.

Ряд диалектизмов характеризует и качество выполнения работы: **замантетю́лить** – ухитриться очень ловко что-то сделать; **юськнуть** – о предмете, нечаянно выскочившем из рук и упавшем так, что невозможно сразу найти, например, *иголка куда-то юськнула, теперь не найдешь*.

Лень, безделье, праздность имеют свое представление в диалекте: **ша́балды бить** – то, чем занимается праздно шатающийся; **мощева́ть** – изнывать от безделья или желания чего-то.

Диалектизмы служат и для обозначения досуга людей: **гуля́нка** – на гулянку выходят молодые люди в деревне после окончания рабочего дня; **мата́ня** – деревенское гуляние с гармонью в конце трудовой недели.

Для обозначения предметов быта или явлений, связанных с повседневной жизнью людей, используются следующие диалектизмы: **загне́тка, загрúбка** – части русской печи; **коптю́шка** – коптящий светильник; **суды́нка, суднее окно** – окошко в чулане деревенского дома, обычно очень маленькое и плохо пропускающее свет; **укла́дка** – сундук, где хранится одежда, очевидно указывает на старательность, с которой крестьянки укладывают свои немногочисленные и потому особенно дорогие им наряды; **ути́рка** – полотенце; **сапуха́** – сажа из печи: говорят *у тебя нос в сапухе*; **щели́ца** – ветерок из щелей в полу или стене; **расшага́кать** – широко открыть дверь не по погоде или не к месту, как будто дверь «расшагалась»; **скопы́хнуть** – нечаянно

столкнуть с места предмет; *забельши́ть*(ся) – потерять(ся): *куда это ножницы забельшились!*

Для характеристики одежды используют диалектизмы: *гу́ни* – старая, истлевшая одежда; *хомо́ны* – не новая, ветхая одежда, уничижительно; *ребезо́к*, *ребезо́чек* – узенькая полоска украшения на женской одежде.

Поведение за столом у сельчан составляет важную часть этикета. О человеке, который много ест, говорят: *па́треб*а или *патреб*а *ненасытная*, слово *патреб*а может быть производным от «потребный», в ходе метафорического переноса данный диалектизм стал употребляться и для обозначения человека, который желаемого добивается, широко раскрыв рот, крича и требуя «своего». Чтобы сказать, что кому-то довелось наесться, напиться вдоволь используют глагол *набуздя́каться*; есть-уплетать вовсю передадут словом *окавя́кивать*, *за столом старший говорит: окавякивай не повякивай*, т.е., ешь и помалкивай.

Для обозначения продуктов, блюд используются такие диалектизмы, как: *кислу́шка* – скисшее молоко, домашний кефир; *кро́хти* – крошки хлеба; *утре́шнее* – утреннее молоко.

Для обозначения ландшафтов, насекомых, животных, растений и пр. используются такие диалектизмы, как: *ки́чи* – небольшие скалы *кичи* расположены по над рекой Воргол; *коловáтка* – колючка, колючая трава; *попузи́ка* – боярышник, вероятно получил свое обидное прозвище от того, что им могли просто объедаться, что и приводило к расстройству того, что называют в простонародье «пузом».; *косино́жка* – кузнечик; *косёк* – стригунок, совсем маленький жеребёнок, всего вероятнее здесь нашел свое отражение тот факт, что маленький жеребенок всегда косит глазами в сторону матери, полуобернув голову. Создается впечатление, что он бежит отчасти боком, наискосок.

Представление о небольшом количестве реализуется в языке с помощью диалектизма *жме́ня* – горсть, пригоршня, сколько в кулак вместится; *оскре́ток* – маленький кусочек едва пригодный на что-либо.

Исследования местных говоров позволяет открывать новые речевые единицы, обогащая тем самым словарь русского языка. Также мы получаем хорошее представление о речевых особенностях того или иного географически обособленного небольшого региона. При этом становится возможным сравнивать результаты исследований в разных областях, выявляя интересные различия в понимании одних и тех же слов, оказавшихся в употреблении в другой местности центра России. Наряду с перечисленным удастся проследить историю возникновения диалектизмов выбранной местности.

Таким образом, диалектные слова – это самобытные речевые единицы, возникшие в определенной местности из-за недостаточности контактов населения с другими областями, где данному предмету, действию или явлению уже имеется нужное словесное определение. Диалектизмы чаще всего используются для характеристики человека, его отношения к труду, другим людям, служат для обозначения предметов быта и придают высказыванию эмоциональность и экспрессивность.

### **Список литературы:**

1. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1–4. – М., 1981–1982 гг.
2. Малахов А. С. Русская диалектология: теория и практика: учеб. пособие / А. С. Малахов; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ.

**РЕАЛИЗАЦИЯ СТРАТЕГИИ ДИСТАНЦИРОВАНИЯ В  
КОММУНИКАТИВНЫХ СИТУАЦИЯХ «ПРОСЬБА», «СОВЕТ»,  
«ПРИКАЗ» В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЕ  
(НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА «PEAKY BLINDERS»)**

*Серовская Дарья Андреевна*  
*студент, Сургутский государственный университет,*  
*РФ, г.Сургут*

*Карнюшина Вера Вениаминовна*  
*научный руководитель*  
*канд. филол. наук, доц., Сургутский государственный университет,*  
*РФ, г. Сургут*

Настоящая статья посвящена изучению средств реализации приемов дистанцирования в коммуникативных ситуациях «просьба», «совет», «приказ» на материале сериала «Peaky Blinders»

Актуальность темы исследования определяется тем, что выбор языковых средств в выражении просьбы, совета и приказа играет важную роль в английском коммуникативном поведении. Актуальным также является исследование лингвистических особенностей выражения коммуникативных ситуаций на примере современного материала.

«Peaky Blinders» – британская криминальная драма Стивена Найта, повествующая о жизни семьи Шелби в Бирмингеме в 1920-е годы. За основу сериала взяты реальные события. Острыми козырьками называли молодежную банду, которая орудовала в конце XIX века в Англии. По одной из версий группировка получила своё название потому, что парни якобы вшивали отточенные лезвия в козырьки своих кепок [6].

Для статьи нами будет исследован первый эпизод первого сезона киносериала. В общей сложности, методом сплошной выборки, мы выделили 33 примера.

Для начала обратимся к определению некоторых понятий, необходимых для исследования коммуникативных ситуаций «просьба», «совет», «приказ». Согласно определению Ю.Б. Кузьменковой: «Стратегия дистанцирования – это использование целого ряда лексико-грамматических средств, связанных с

категорией модальности. К ним относятся: условное наклонение, вопросительные конструкции, модальные глаголы, модальные модификаторы, лексико-синтаксические единицы, ориентированные на говорящего и слушающего. С их помощью можно придать высказываниям некую кажущуюся удаленность от реальности и позволяет чувствовать комфортность при общении» [4, с. 7]. Обратим внимание на определение коммуникативной единицы Н.Д. Зарубиной: «Коммуникативные единицы - это единицы речи, представляющие собой конкретные высказывания, образующиеся в процессе общения и составляющие это общение» [3].

В современной английской коммуникативной культуре достаточно сложно провести четкую границу между такими речевыми актами, как совет и предложение. Совет – побудительный речевой акт, предполагающий действие слушающего в его собственных интересах. В английской культуре совет может быть расценен как покушение на собеседника, нарушение личного пространства. Е.И. Беляева-Станден считает наиболее «опасным» непрошенный совет, т. е. совет, даваемый говорящим по его собственной инициативе, без какого-либо приглашения к тому со стороны слушающего [1, с. 26].

Следующий диалог происходит между двумя участниками. Тетя Полли советует Тому Шелби избавиться от краденого оружия.

- *Tell Charlie to dump them tonight.*

- *No. He won't move contraband under a full moon. Three days until it wanes* [7].

В этом примере совет выражен императивом «*Tell Charlie...*» В английском языке императивные высказывания служат «показателем низкого уровня вежливости» [5, с. 214]. Часто такие реплики имеют эмоциональную окраску, передавая восторг, раздражение, предупреждения.

Совет выраженный с помощью императива указывает на раздражение тети Полли от выходки Томаса Шелби. Его слова «*Three days until it wanes*» говорят о том, что у него уже есть план действий и он не нуждается в советах. Исходя из анализа прагматического контекста, становится очевидным, что

анализируемое высказывание является непрошеным советом, построенным с форме повелительного наклонения предложения.

В современной английской языковой культуре РА просьбы может быть выражен прямым и косвенным способом. При прямом способе построения просьба выражается эксплицитно: императивными высказываниями и декларативно. Косвенным способом выражения просьбы в английском языке является вопрос с модальными глаголами *can/could, will/would*.

В следующей речевой ситуации участвуют Дэнни и Томас Шелби. Том должен убить Дэнни на глазах у итальянцев. Дэнни просит его присмотреть за его женой и детьми.

- *You'll look out for my Rosie and my boys? See they get apprenticeships. At the BSA factory or the Austin.*

- *You were a good man and a good soldier [7].*

В данном случае просьба оформлена в виде вопроса с модальным глаголом *will*. Дэнни и Томас находятся в дружеских отношениях, они вместе прошли войну. В этом контексте «*will*» выступает в функции волеизъявления. Дэнни знает, что на Томаса можно положиться и выражает ему свою последнюю волю. Исходя из анализа прагматического контекста, становится очевидным, что анализируемое высказывание является просьбой. В данном примере она построена при помощи модального глагола *will*. Такое построение показывает, что Дэнни надеется на исполнение своей последней воли.

Приказ – это речевой акт, которым влиятельное лицо выражает свою волю, императивное распоряжение [2]. В большинстве случаев приказ выражается в побудительных предложениях с помощью глаголов в повелительном наклонении. Побудительные предложения выражают различные волеизъявления и побуждения к действию. Повелительное наклонение выражает приказание или просьбу, побуждение к действию или запрещение, которые могут быть переданы как в утвердительной, так и в отрицательной форме. Простая форма повелительного наклонения (когда просьба или приказ

обращены ко второму лицу единственного и множественного числа) совпадает с формой инфинитива без частицы *to* .

Следующий диалог происходит между Адой и Джоном Шелби. Ада приказывает Джону вытереть кровь с глаз Артура.

- *John, wipe the blood out of his eye.*

- *Since when did you give orders?*

- *I'm a trained nurse.*

- *Don't make me laugh, it hurts me face [7].*

Слова Ады «*Wipe the blood out of his eye...*» говорят о том, что приказ выражен с помощью повелительного наклонения. Это показывает желание говорящего заставить собеседника реализовать его коммуникативные намерения. Исходя из данных реплик можно заметить, что Ада не имеет авторитета в семье, ее приказ вызывает лишь смех. Данная коммуникативная ситуация не является успешной.

Подводя итог, стоит отметить, что в проанализированном материале на примере сериала «*Peaky Blinders*» большинство РА являются приказами – 16 примеров. Мы знаем о том, что при приказе статус говорящего должен быть выше статуса слушающего. Именно такие ситуации мы можем наблюдать в проанализированном материале, большая часть приказов произнесена главарем банды «Острые Козырьки» Томасом Шелби. С одной стороны, мы видим негодяя, управляющего нелегальной букмекерской конторой и держащего в страхе весь город, с другой — перед нами храбрый герой Первой мировой войны, мужчина, который семью ставит на первое место, следует кодексу чести и отвечает за свои слова.

Все приказы произнесенные Томасом имеют успех. В то время как, приказы тети Полли и Ады безуспешны, это говорит о том, что в то время женщина не имела практически никаких прав в обществе.

Стоит отметить, что были также выделены РА выражения совета – 10 примеров. Большинство из них можно отнести к «непрощеным» советам. В проанализированных нами коммуникативных ситуациях советы вызывали



неодобрительную реакцию, либо оставались без ответа. Это говорит о том, что у англичан, в рассматриваемом нами материале, совет расценивается, как посягательство на личное пространство.

Интересно также отметить, что были найдены РА просьбы – всего 7 примеров. Большинство из них были произнесены между близкими людьми, которые находились на одной социальной ступени. Часть из выделенных РА просьбы была успешна, часть осталась без ответа.

### **Список литературы:**

1. Беляева-Станден 2003 – Беляева-Станден Е. И. Почему ты меня всегда критикуешь? // Языковое сознание: устоявшееся и спорное. XIV Международный симпозиум по психолингвистике и теории коммуникации: Тез. докл. Москва, 29–31 мая 2003 г. / Ред. Е. Ф. Тарасов. – М., 2003. С. 25–26.
2. Ерофеева Е. В. Прагматические аспекты речевых актов различной коммуникативной направленности в современном французском языке / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2014. 286 с.
3. Зарубина Н. Д. Текст: лингвистический и методический аспекты. – М., 1981; Рождественский Ю.А., Волков А. А., Марчук Ю. Н. Введение в прикладную филологию. – М., 1987.
4. Кузьменкова Ю.Б. Стратегии речевого поведения в англоязычной среде. Лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 92 с.
5. Ларина Т.В. Категория вежливости и стиль коммуникации: Сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 512 с.
6. Острые козырьки. О сериале – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <https://showjet.ru/serials/24> (Дата обращения 8.04.2017).
7. Peaky Blinders – [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – URL: <http://watchseries.cr/series/peaky-blinders/season/1> (Дата обращения 10.10.2016).

## К ВОПРОСУ О ДИАЛЕКТАХ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Теплова Анастасия Михайловна**

*студент, Старооскольский филиал Белгородского Национального  
Исследовательского Университета,  
РФ, г. Старый Оскол*

**Самарин Александр Викторович**

*научный руководитель, преподаватель, Старооскольский филиал  
Белгородского Национального Исследовательского Университета,  
РФ, г. Старый Оскол*

Изучение диалектов Белгородской области помогает нам немного глубже проникнуть в жизнь нашего края. С помощью данной статьи мы узнаем диалекты и особенности говора жителей Белгородской области.

Изучение диалектов имеет немаловажное значение, так как это является одним из способов познания культуры и жизни людей определенной местности. Чтобы подойти непосредственно к теме статьи нам нужно понять, что же такое диалект.

С точки зрения Т.Ф. Новиковой, диалект – это разновидность общенародного языка, употребляемая ограниченным числом людей, связанных территорией, социальной и профессиональной общностью. Его мельчайшей единицей является говор, что означает языковую систему, служащую средством общения жителей одного или нескольких населенных пунктов, схожих по языковому критерию [4, с. 54].

В говоре жителей Белгородской области особый статус занимают украинизмы. И.А. Лютых, исследовав их, пришел к выводу, что они делятся на 2 группы:

1) Слова, характеризующие быт и культуру Украины. К ним можно отнести: старосты – сваты, парубок, курень и др.

2) Слова, использующиеся в речи современных жителей Белгородчины: гарбуз – тыква, шлях – дорога, жменя – горсть и др. [3, с. 283].

Среди украинизмов следует выделить слово «невдалый». Оно часто используется в речи белгородской молодежи, когда они хотят охарактеризовать неумелого и никудышного, по их мнению, человека.

2-ю группу украинизмов можно объединить в областные регионализмы, т.е. в слова, заимствованные из другого языка, но использующиеся в региолектах, в зонах контактирования языков.

Среди них, к примеру, можно выделить слово «тремпель». Жители Белгородской области прекрасно знают, что это то же самое что вешалка, однако остальным это неизвестно.

С точки зрения Н. М. Рухленко диалектизмы – это сокровища языка [5, с. 12].

Очень часто они проникают в общеупотребительный язык посредством авторских произведений. И многие писатели и поэты Белгородской области используют их в своих произведениях:

...- Никодимыч, моя овечка скоро должна окотиться. Так ты ж присмотри за ней...

- Присмотрю. Уж не сумлевайся, - бодро откликнулся дед... [2, с. 123].

В говорах жителей Белгородской области распространено **аканье**. Аканье – это неразличие гласных «о» и «а» в безударных слогах. Существует две разновидности аканья: диссимилятивное и сильное. В говоре жителей Белгородской области в основном преобладает сильное аканье. Сущность данного явления заключается в том, что [о] и [а] всегда совпадают в [а]. Но, тем не менее, в некоторых районах Белгородской области распространено и диссимилятивное аканье, которое подразумевает нахождение гласного первого предударного слога в зависимости от качества гласного, находящегося под ударением. В случае, когда под ударением находится гласный верхнего подъема [и], [ы], [у], то в первом предударном слоге [о] и [а] будут совпадать в одном звуке [а]. Например: [вады], [вади]чка и др.

Однако если под ударением находится гласный нижнего подъема [а], тогда в первом предударном слоге на месте [о] и [а] будет звучать гласный, похожий

на [ы], но в транскрипции обозначающийся как [ть]. Например: [вьда], [трьва] и др. Данный тип аканья получил такое название из-за того, что в говоре людей происходит диссимиляция. Так же, как и в большинстве южнорусских говоров в Белгородской области распространено **еканье**. Это система вокализма предударных слогов, при которой гласные фонемы неверхнего подъема в первом предударном слоге после мягких согласных совпадают в звуке [e]. Например: [н'ес]ú, [л'ес]а.

Еканье делится на две разновидности: сильное и умеренное. [1, с. 195].

Сильное еканье означает, когда перед мягким и твердым согласными в первом предударном слоге произносится [e]: [н'ес'й]

Умеренное еканье означает, когда перед мягким согласным произносится [и]: [н'ис'й].

Из истории известно, что в XIX веке еканье было, в основном, самой произносительной нормой литературного языка. Но, с конца XIX века в литературном языке получило распространение иканье, которое к настоящему времени почти полностью вытеснило из него еканье. Однако если рассматривать диалектную речь, то еканье в ней сохраняется до сих пор. [5, с.13].

Нельзя не уделить внимание **яканью**. Например, Т.Ф.Новикова считает, что яканье – система вокализма предударных слогов, при которой гласные неверхнего подъема в первом предударном слоге после мягких согласных всегда или в некоторых случаях совпадают в звуке [a]. Например: лес - [л'асá]. [4, с. 120].

Существует несколько разновидностей яканья: сильное, умеренное и диссимилятивное.

Сильное яканье означает, когда на месте ударных гласных неверхнего подъема в первом предударном слоге произносится [a].

При умеренном яканье в первом предударном слоге перед твердыми согласными произносится [a], а перед мягкими — [и] или [e].

Диссимилятивное яканье - это яканье, при котором выбор гласного в предударном слоге зависит от качества ударного гласного: перед гласными верхнего подъёма [и], [ы], [у] произносится [а] [н'асу́], перед гласным нижнего подъёма [а] произносится [и] или [е] [н'исла́], реже [н'есла́].

Проанализировав диалектизмы с точки зрения их фонетических, морфологических особенностей, а также особенности словоупотребления, можно сгруппировать диалектные слова следующим образом:

Лексические диалектизмы- слова, которые известны только носителям диалекта и за его пределами, не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов: *бурак-свёкла*; *ботва-листья* корнеплодных растений; *вязанка-связка* сена; *брехать-врать*; *гурт-стадо* скота или птицы; *кликать-звать*; *нябось-ничего*, да ладно.

Этнографические диалектизмы- слова, называющие предметы, которые известны лишь в определенной местности: *драники-особые* оладьи из картофеля; *понева-разновидность* юбки; *каун-арбуз*; *копанка-яма* для сбора воды, используемой в хозяйственных целях.

Фонетические диалектизмы- слова, которые получили в диалекте особое фонетическое оформление: *хверма-ферма*; *учора-вчера*; *унунь-внучок*; *жанился-женился*; *телевизер-телевизор*; *шо-что*; *теляхфон-телефон*; *лисапед-велосипед*; *трактор-трактор*.

Словообразовательные диалектизмы- слова, получившие в диалекте особое аффиксальное оформление: *телок-теленок*; *завсегда-всегда*; *покеда-пока*; *евонный-его*; *ихний-их*; *задарма-дешево*; *жадоба-жадный*; *учарась- вчера*; *теперь-теперь*; *пишкарем-пешком*.

Морфологические диалектизмы - формы словоизменения, не свойственные литературному языку: мягкие окончания у глаголов в 3-м лице (*идеть, итить, идутъ, бягутъ*).

В ходе исследования мы рассмотрели фонетические и морфологические особенности местного диалекта. Многие диалектные слова уходят в прошлое, а

с ними и наша история. Чтобы знать свою историю и культуру, мы должны изучать язык своего народа, язык очень своеобразный, меткий и самобытный.

### **Список литературы:**

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-Пресс, 2002. – 446с.
2. В подпасах // Антология современной литературы Белгородчины. – Белгород, 1993. – С. 121–125.
3. Лютых И.А. Родной язык как средство познаний мира «малой» родины / И.А.Лютых // Язык и культура региона как составляющие образовательного пространства: материалы Международной научно-практической конференции. – Белгород: ИП «Белгород». 2014. – С.282–284.
4. Новикова Т.Ф. Регионализмы как единицы языка с национально – культурным компонентом значения // Фразеология и когнитивистика: материалы 1-й Международной научной конференции: в 2 т./ отв.ред.проф. Н.Ф. Алефиренко. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2008. – Т.Е.Идиоматика и когнитивная лингвокультурология. – 372с.
5. Рухленко Н.М. Работа с диалектным материалом на уроке русского языка / Н.М.Рухленко // Русский язык в школе. – 2005.№6. – С.12–16.

## **АНАЛИЗ ПЕРЕВОДА ПОВЕСТИ МА СЯОТАО «СУПРУГИ С ЧЕРНОВОЙ ОТДЕЛКОЙ», ВЫПОЛНЕННОГО А.А.НИКИТИНОЙ**

***Цветкова Юлия Олеговна***

*студент, Иркутский Государственный Университет,  
РФ, г.Иркутск*

***Воронина Ольга Юрьевна***

*научный руководитель,  
старший преподаватель, Иркутский Государственный Университет,  
РФ, г.Иркутск*

Современный Китай находится в центре внимания во всех сферах жизни мирового сообщества - политики, экономики, культуры, науки, спорта, охраны природы и др. В связи с этим появляется большое количество работ, посвященных развитию политической, экономической и культурных сфер. В области отечественного китаеведения исследования ведутся по таким направлениям как антропонимика [9], грамматика китайского языка [3; 4], звуковая картина мира [7], аксиология и этносемиотика [8; 1]. Работы по переводоведению в области художественной литературы также являются неотъемлемой частью современного китаеведения.

Актуальность работы обусловлена необходимостью анализа переводческих стратегий и пополнение теоретических основ перевода художественных текстов в условиях растущего интереса к китайской художественной литературе.

Объектом исследования является перевод художественного произведения Ма Сяотао «Супруги с черновой отделкой», выполненного А.А. Никитиной.

Предмет работы – Лексические, грамматические и лексико-грамматические трансформации.

Цель работы: Произвести анализ перевода произведения Ма Сяотао «Супруги с черновой отделкой», выполненного А.А. Никитиной с точки зрения использования переводческих трансформаций.

Задачи работы:

Выявить переводческие трансформации, применяемые А.А.Никитиной в переводе повести Ма Сяотао «Супруги с черновой отделкой»;

Обобщить закономерности при использовании трансформаций при переводе с китайского языка на русский.

В результате исследования было установлено:

В процессе анализа повести мы выявили грамматические, лексические, лексико-грамматические и лексико – семантические трансформации.

Группа грамматических трансформаций, которые были использованы в данном произведении, включает приемы синтаксического уподобления, членения предложения, объединения предложений, грамматических замен и др.

Следующие предложения являются ярким примерами употребления приема членения предложений:

«雷烈看着熟睡的温小暖，觉得她越长越像猫，五官集中，表情散漫而诡秘，是因为和猫待在一起时间太长了吗?» – «Лэй Лэ смотрел на спящую Вэнь Сяонуань и думал, что чем старше она становится, тем больше походит на кошку: выражение лица сосредоточенное, независимое и загадочное. Не из-за того ли это, что слишком долго живет с кошками?».

«雷烈要倒两班公共汽车上班，大概三十公里路，一个多小时的车程可以到达公司，公车是走高速的.» – «Лэй Лэ нужно было успеть на второй рейс автобуса. Путь был долгим, занимал больше часа и проходил по скоростному шоссе».

В оригинале текста смысл данных фраз представлен одним предложением, а в переводе на русский несколькими. Прием членения предложений особенно характерен для перевода данного текста, исходя из этого, можно объяснить редкое использование приема объединения предложений.

Автор также использует прием грамматических замен, например, подлежащее обозначает объект действия: 温小暖一只脚露在了被子外. – «Одна



ступня высунулась из-под одеяла». В переводе на русский слово «ступня» стало подлежащим, в китайском языке оно являлось дополнением.

При использовании приема синтаксического уподобления, выделяемого В.Н. Комиссаровым «при переводе наблюдается изменение структуры предложения (могут опускаться глаголы-связки, предлоги, служебные элементы, изменяться морфологические формы слов)» [5]. Например, «但雷烈总是有座» – «Лэй Лэ всегда удавалось примоститься на сиденье». Конструкция предложения обладания (есть, иметься) заменена сказуемым «примоститься», однако это не нарушило смысл предложения. Нередко подобные изменения объясняются невозможностью обеспечить эквивалентность перевода путем дословного перевода.

Группа лексических трансформаций, которые были использованы в данном отрывке произведения, включает приемы транскрибирования, добавления, опущения, лексико-семантических замен (конкретизации, генерализации, модуляции).

Имена, главных героев произведения, название мест были записаны переводчиком методом транскрибирования, «雷烈» – «Лэй Лэ»; «温小暖» – «Вэнь Сяонуань».

Автор также использовал прием лексико-семантических замен, он конкретизировал/уточнял то или иное значение единицы (конкретизация) или наоборот выбирал более отвлеченное, общее значение слова (генерализация).

Например, в словосочетании «一早必须精神焕发去讨生活的上班族» при переводе автор обобщает описание рабочих, наполненных духом и целеустремленностью с утра спешащих на работу выражением «бодрые служащие». При переводе слова «车» (машина, транспорт), автор конкретизирует его значением «автобус», что является наиболее подходящим вариантом для контекста.

Для перевода данного текста также характерен прием опущения, например в предложении «雷烈要倒两班公共汽车上班, 大概三十公里路, 一个多小时的

车程可以到达公司» – «Лэй Лэ нужно было успеть на второй рейс автобуса. Путь был долгим, занимал больше часа». В переводе опущено словосочетание 大概三十公里路, что означает «дорога, длиною приблизительно 30 километров».

Таким образом, мы выявили ведущие переводческие приемы, использованные в произведении (конкретизация, транскрибирование, генерализация, членение предложения и грамматические замены).

### Список литературы:

1. Адилханян Н.Л. Бестиарий «ШАНЬ ХАЙ ЦЗИН» («山海经») как феномен китайской культуры // Китайский язык: лингвистические и методические аспекты материалы международной научной конференции. 2016. С. 92–95.
2. Казакова Т.А. Художественный перевод. Учебное пособие. – Изд-во Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права, 2002. – 113 с.
3. Кирюхина Л.В. Грамматические исследования в китайском языкознании // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2014. № 1 (26). С. 204–208.
4. Кобжицкая О.Г. К вопросу о переходности глаголов глагольно-объектного типа связи в современном китайском языке // Азиатско-Тихоокеанский регион: Диалог языков и культур. Материалы II Международной научно-практической конференции. 2016. С. 316–323.
5. Комиссаров В.Н. Теория перевода. – М: Высш. шк., 1990. – 253 с.
6. Красные туфельки. Сборник произведений молодых китайских писателей. Пер. с кит. яз. / Отв. ред. А. А. Родионов; сост. Н. Н. Власова, И. А. Егоров, А. А. Родионов. – СПб.: Институт Конфуция в СПбГУ, КАРО, 2014. – 368 с.
7. Стефановская С.В. Выявление иконичности фонетического облика звукоподражаний китайского языка // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2012. № 4. С. 98–103.
8. Хадеева А.П. Семиотика китайского ритуала сквозь призму аксиологии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 3-1 (69). С. 159–161.
9. Хамаева Е.А. К вопросу о мифологичности современного китайского антропонима // Культуры и языки стран дальнего Востока: Изучение и обучение. Материалы международной научно-практической конференции. 2014. С. 261–267.
10. 《毛坏夫妻》 – <http://www.xiaozongshi.com/article/766848-1/1/>.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XLIV студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 4 (43)  
Апрель 2017 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

