



nauchforum.ru  
**НаучФорум**  
Оставь свой след в науке

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН  
В НАУКО-  
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

**РИНЦ**



**XXXI** Студенческая международная  
заочная научно-практическая  
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:  
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ  
№ 2(30)**

г. МОСКВА, 2016



nauchforum.ru  
**НаучФорум**  
Оставь свой след в науке

## МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 2 (30)  
Февраль 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва  
2016

УДК 009  
ББК 6\8  
М 75

Председатель редколлегии:

**Красовская Наталия Рудольфовна** – кандидат психологических наук, имеет степень МВА, президент некоммерческой организации «Центр РАД».

Редакционная коллегия:

**Волков Владимир Петрович** – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Елисеев Дмитрий Викторович** – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

**Захаров Роман Иванович** – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

**Зеленская Татьяна Евгеньевна** – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

**Карпенко Татьяна Михайловна** – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

**Костылева Светлана Юрьевна** – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

**Лебедева Надежда Анатольевна** – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио;

**Попова Наталья Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

**Яковишина Татьяна Федоровна** – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

**М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки.** Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 2 (30) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF\\_humanities/2\(30\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/2(30).pdf)

Электронный сборник статей XXXI студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

## **Оглавление**

<b>Секция 1. Искусствоведение</b>	<b>7</b>
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ САДОВ	7
Башмакова Анастасия Васильевна Дрягина Вера Борисовна	
КОМПЛЕКС ГРОБНИЦ КОГУРЁ КАК ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В КНДР	13
Вавилкина Дарья Сергеевна Лим Эльвира Хаммоковна	
<b>Секция 2. Культурология</b>	<b>18</b>
АКТУАЛЬНОСТЬ СВАДЕБНЫХ САЛОНОВ НОВОГО ФОРМАТА	18
Михайлова Ирина Ильшатовна Будеева Ольга Николаевна	
СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ «ДЕЙСТВУЮЩЕЙ МЕТАФОРЫ» М. МАКЛЮЭНА	22
Хамитова Камилла Мажитовна Поваляшко Галина Николаевна	
<b>Секция 3. Лингвистика</b>	<b>29</b>
К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕФЕРИРОВАНИЯ И АННОТИРОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ	29
Бычкова Софья Алексеевна Орехова Елена Юрьевна	
К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ СРЕДСТВ ПРОЯВЛЕНИЯ ОБРАЗА АВТОРА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	34
Морозова Екатерина Владимировна Кулешова Анна Васильевна	
СООТНОШЕНИЕ СЛОВ С НАЧАЛЬНЫМ «О» И «Е» В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ XVIII века	39
Сидорова Людмила Сергеевна Абдулхакова Ляйсэн Равилевна	
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОДИАЛОГА	45
Яркина Светлана Владимировна Козлова Елена Александровна	

<b>Секция 4. Литературоведение</b>	<b>51</b>
ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ СТАТЬИ Л.Н.ТОЛСТОГО «ПАТРИОТИЗМ ИЛИ МИР» Беляева Елизавета Тимофеевна	51
СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ЖАНРА СКАЗКИ В СБОРНИКЕ НОВЕЛЛ С. Д. КРЖИЖАНОВСКОГО «СКАЗКИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ» Наумова Светлана Сергеевна Бреева Татьяна Николаевна	57
ТВОРЧЕСТВО ДЖ. Б. ПИРАНЕЗИ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОПЫТ В. КЁППЕНА В ЕГО РОМАНАХ ЦИКЛА «ТРИЛОГИЯ НЕУДАЧ» Селиванова Александра Павловна Ищенко Наталья Анатольевна	64
<b>Секция 5. Педагогика</b>	<b>71</b>
ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА Абдуллаев Марсель Дамирович Коровина Ирина Алексеевна	71
ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЪЕНЕША КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ Айнабаева Анель Сабитовна Байжанова Сауле Аскарбековна	76
ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ Атаханова Лайли Мамматхановна Торыбаева Жамиля Захановна	82
БУДУЩЕЕ НА СТЫКЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ИЛИ МОДЕЛЬ «ЛИЧНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЕЖИ Байдин Дмитрий Иванович Шейнин Эдуард Яковлевич	87
АКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТ ДЖОНА ФИЛДИНГА) Жилина Анна Андреевна Датчук Наталья Юрьевна	95

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЗАИКАНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	101
<b>Секция 6. Психология</b>	<b>110</b>
ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ СОТРУДНИКОВ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ Дорофеева Дарья Владимировна Торопыгина Майя Викторовна	110
ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПСИХОЛОГОВ Анжина Ольга Андреевна Казионова Юлия Михайловна Карлов Дмитрий Владимирович Иванова Светлана Петровна	117
<b>Секция 7. Физическая культура</b>	<b>122</b>
К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ Горькова Валерия Александровна Савкина Наталья Валентиновна Тихомирова Татьяна Анатольевна	122
ВЛИЯНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО Данилина Вероника Станиславовна Ильин Валерий Алексеевич	127
ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ И АДАПТАЦИЮ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ – ИНВАЛИДОВ Данилина Вероника Станиславовна Ильин Валерий Алексеевич	132
<b>Секция 8. Филология</b>	<b>137</b>
ЖЕНЩИНА КАК ЗНАК «НУЛЕВОЙ» [8, с. 52] КУЛЬТУРЫ В ПОВЕСТИ С. ДОВЛАТОВА «ЗАПОВЕДНИК» Новикова Мария Дмитриевна Губайдуллина Анастасия Николаевна	137
УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ: ЕСТЬ ЛИ У НИХ БУДУЩЕЕ? Перченко Ольга Николаевна Белик Наталья Александровна	147

<b>Секция 9. Юриспруденция</b>	<b>153</b>
ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА НА ЖИЗНЬ И СМЕРТНАЯ КАЗНЬ Аль-Сахлани Лейла Телал Гарчева Людмила Петровна	153
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ЛЕСОПОЛЬЗОВАНИЯ Богов Максим Александрович Шаназарова Елена Витальевна	159
ПОНЯТИЕ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВИДЫ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ганиева Резеда Маратовна Юсупов Тимур Зирякович	163
ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СТРАНАХ-УЧАСТНИЦАХ СНГ Мина Антон Алексеевич Гарчева Людмила Петровна	167
ЗАЩИТА ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ Орлов Алексей Игоревич	173
ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНОГО КАДРОВОГО РЕЗЕРВА ПРАВИТЕЛЬСТВА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ Санец Анастасия Александровна	178
ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ В ЧАСТНОМ ПРАВЕ Топская Анна Дмитриевна	183
ПРОБЛЕМЫ ПРОЦЕДУРЫ ПРИЗНАНИЯ РЕОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ (НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ) В СВЯЗИ С ВКЛЮЧЕНИЕМ НОВЫХ НОРМ Филатова Оксана Александровна Буткевич Ольга Васильевна	187

**СЕКЦИЯ 1.**  
**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ САДОВ**

***Башмакова Анастасия Васильевна**  
студент художественно-графического факультета  
Смоленского государственного университета,  
РФ, г. Смоленск*

***Дрягина Вера Борисовна**  
научный руководитель, доц. Смоленского государственного университета,  
РФ, г. Смоленск*

В ландшафтном дизайне помимо регулярного и пейзажного стилей все чаще используют и другие сады — тематические. Сады в тематическом стиле — это ландшафтная композиция, в которой преобладает одна или несколько тем. В тематическом стиле может быть оформлен как весь сад, так и отдельные его зоны.

Тематические сады - прекрасная возможность проявить свою фантазию необычным способом. Именно тематические сады позволят получить уникальный опыт и шанс поговорить с окружающими и с собой на языке природы. Важной положительной чертой тематических садов является то, что в итоге, благодаря бесконечному количеству тем, каждый сможет создать сад, близкий себе по духу. Вне зависимости от того, какая тема будет доминировать в саду — не будет существовать двух абсолютно одинаковых садов, ведь они, как и люди разные.

При решении создать тематический сад мы не обладаем достаточной информацией о том, как создать их более грамотно. В данной статье мы подробно разберем, что такое тематические сады, какими особенностями они обладают и что нужно знать для их создания.

История тематических садов заслуживает отдельного внимания. Основную роль в появлении тематических садов сыграло увлечение людей географией.

Такие сады появлялись на основе впечатлений восхищенных иностранными садами путешественников, использования традиционных ландшафтных элементов и экзотических растений других культур. С течением времени в тематических садах стали использовать элементы родной флоры, заимствуя лишь основные культурные особенности другой страны [4].

Большинство тематических садов требуют создания определенных условий. Так как Россия имеет довольно сложный климат, тематические сады в ней мало распространены. Примером тематических садов в России являются сады-огороды, которые создавались при монастырях.

Интересным тематическим садом является «Аптекарский огород» — самый старый ботанический сад в России. Этот сад так же известен под названиями «Сад ароматов», «Пряный сад» [2]. «Аптекарский огород» был основан Петром I в 1706 году на бывшей северной окраине Москвы. Изначально это был огород, перенесенный из-под кремлевских стен, с целью выращивания лекарственных растений — так и появилось его название.

История этого сада богата событиями. За время его существования он много раз перекупался, многократно сменял директоров, сильно пострадал при пожаре 1812 года. Есть легенда, по которой Пётр I посадил в нем три хвойных дерева — ель, пихту и лиственницу — «для наущения граждан в их различии». Лиственница жива до сих пор.

В 1950 году «Аптекарский огород» становится филиалом Ботанического сада МГУ, так как Московский университет закладывает сад на своей новой территории на Ленинских горах. В сентябре 2016 года саду исполняется 310 лет. За этот период он получил статус памятника истории и культуры Москвы, памятника садово-паркового искусства XVIII века и особо охраняемой природной территории (ООПТ). На данный момент «Аптекарский огород» свободно принимает посетителей, что позволяет увидеть огромное количество прекрасных растений со всего света [1].

Современными примерами тематических садов в России являются ландшафтные композиции, созданные участниками Московского междуна-

родного фестиваля ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди». Данный фестиваль проходит ежегодно и объединяет творческих людей, которые любят природу, хотят сохранить ее и показать всю ее красоту. «Сады и люди» включает в себя множество мероприятий, среди которых выставки авторских тематических садов. Сады, созданные на фестивале, в большинстве случаев представляют собой уединенный уголок небольшого размера и являются временными композициями. Внешний облик таких садов зависит от общей темы фестиваля. Помимо посадочного материала, играющего важную роль в создании тематического сада, индивидуальность композиции подчеркивается садовыми инсталляциями и арт-объектами, созданными преимущественно из природных материалов – натуральный камень, дерево [6].

Анализ тематических садов мира показал, что к доминирующим элементам садов относят: аромат, цвет, звук, географию, увлечение владельца сада, исторические эпохи, фильмы, книги [4]. На основе данного списка тематические сады можно условно разделить на две группы:

1) сады, выполненные в соответствии с культурными традициями (средиземноморский сад, мавританский, японский, китайский).

2) сады с преобладанием доминирующего тематического элемента (сад ароматов, лунный сад, сад живой природы, водный сад).

Рассмотрим их особенности на примерах.

Средиземноморский сад — один из самых древних примеров существования садово-паркового искусства, распространившийся далеко за пределы своей родины и любимый многими ценителями ландшафтного искусства.

Само название сада «говорит» о соответствии культурным традициям. Сегодня средиземноморский стиль сочетает в себе черты древнегреческого, римского и современного садово-паркового искусства стран Южной Европы. От древнегреческого стиля он заимствовал такие элементы как прямолинейность аллей и дорожек, экзотические растения и топиарные черты.

Очаровывающие гармонией особенности средиземноморского стиля: стенки из плоского натурального камня, обилие солнечного света и тепла, фонтаны, терракотовая керамика, душистые травы, выстриженные хвойные растения, белые скульптуры, песок и галька садовых дорожек, подчеркивающие цвет воды в бассейне.

В природных условиях России средиземноморские сады создаются в основном за счет «неживых» элементов: беседок, имитации античных руин, дорожек и общей композиции данного тематического сада. Средиземноморский рельеф отличается гористостью, поэтому для большего соответствия стилю необходимо создавать искусственный гористый ландшафт.

Для создания особенной атмосферы в средиземноморских садах высаживают большое количество как хвойных, так и лиственных деревьев, кустарников. Обязательно наличие цветов, имеющих яркую окраску и крупные листья, и душистых трав. Из кустарников для средиземноморского сада используют можжевельник, тую, барбарис, самшит, розу [5, с.6].

К садам второй группы относят Сад ароматов. Обоняние является одним из самых важных каналов получения информации об окружающем нас мире. Запахи имеют большое влияние на наше самочувствие, эмоции и настроение. Поэтому сад ароматов является одним из самых полезных и интересных из тематических садов. Главное условие данного сада - наличие большого количества растений, имеющих подходящий аромат.

История таких садов повествует, что в старину на территории западноевропейских монастырей разбивались квадратные внутренние дворики с крестообразным, геометричным узором посадок. На этих участках выращивали лекарственные, а позже и ароматические травы. Сектора дворика засаживались растениями либо в зависимости от сторон света, являющихся их родиной, либо – по применению трав: лечебных, пряных, ароматных. Эта традиция предопределила появление замкнутого «сада ароматов».

Чтобы подчеркнуть камерность сада, принято огораживать ее высокой живой изгородью или садовой стенкой. Растения для такого сада подбираются

по принципу непрерывного цветения, и свойствам некоторых цветов подчеркивать ароматы друг друга.

Для создания сада нужно знать, к какой группе ароматов относится то или иное растение. Например, к растениям, имеющим нежный аромат, относят мяту, лаванду, шалфей. К пряным — гвоздику, азалию, настурцию. К тяжелым — лилии и жасмин. Основные розовые ароматы — пион, роза, некоторые сорта жимолости и т.д. Подбор растений является первостепенной задачей для создания такого сада [4].

Другим примером создания сада с преобладанием доминирующего элемента является Лунный сад. Лунный сад — один из самых необычных тематических садов. Его особенность в том, что во всей красе он раскрывается не днем, а именно вечером или ночью.

История лунных садов начинается в Китае много столетий назад, где монахи создавали специальные небольшие сады для медитаций. Такие сады были наполнены сиянием, благодаря водной глади, отражающей лунный свет. Популярность таких садов росла и они стали появляться в Индии, а позднее в Америке и Европе.

При подборе места для лунного сада обязательно учитывается, что он должен быть открыт лунному свету. Форма сада может быть самая разнообразная. Произвольная форма более предпочтительна, но некоторые садоводы создают его в форме Луны, звезды или полумесяца [5, с.6].

В Лунном саду используются в основном белые или нежно-голубые цветы, не закрывающиеся на ночь и хорошо отражающие лунный свет. Самая настоящая находка для такого сада - цветы, раскрывающиеся ночью, которые придают саду особую загадочность. Так как белый цвет зрительно увеличивает пространство, такие сады создают небольшими.

Важным элементом лунного сада является альтернативное освещение. Оно должно подчеркивать очарование и таинственность сада и непременно обеспечивать безопасность и комфорт в безлунные ночи. Оно может

представлять собой слабое освещение с помощью садовых фонариков небольшого размера или свечей [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что на результат создания того или иного тематического сада влияют несколько пунктов: 1) правильно подобранное место и структура сада; 2) используемые садовые растения; 3) применяемые декоративные элементы; и последний, но не менее важный пункт 4) творческая идея – изюминка, благодаря которой тематический сад станет особенным.

### **Список литературы:**

1. Википедия, свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 15.12.2015).
2. Ежедневный познавательный журнал «ШколаЖизни.ру». URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-55311/> (дата обращения: 05.12.2015).
3. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. URL: <http://www.pro-landshaft.ru/ideas/detail/2202/> (дата обращения: 05.12.2015).
4. Копилка знаний. URL: <http://kopilca.ru/landshaftnyj-dizajn-tematicheskie-sady/> (дата обращения: 05.12.2015).
5. Красичкова А. Дизайн сада своими руками, 2013. URL: <http://iknigi.net/avtor-anastasiya-krasichkova/87531-dizajn-sada-svoimi-rukami-anastasiya-krasichkova/read/page-1.html> (дата обращения: 05.12.2015).
6. Официальный сайт Московского международного фестиваля ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди». URL: <http://sakiludi.ru> (дата обращения: 16.01.2016).

## **КОМПЛЕКС ГРОБНИЦ КОГУРЁ КАК ОБЪЕКТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО В КНДР**

*Вавилкина Дарья Сергеевна*

*студент 3 курса, Сахалинский Государственный Университет  
Институт Востоковедения, Туризма и Сервиса,  
РФ, г. Южно-Сахалинск*

*Лим Эльвира Хаммоковна*

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., Сахалинский Государственный  
Университет Институт Востоковедения, Туризма и Сервиса,  
РФ, г. Южно-Сахалинск*

Актуальность рассмотрения вопроса гробниц Когурё как объекта всемирного наследия ЮНЕСКО определяется возможностью получения информации, которая касается различных аспектов жизни народа, населяющего Корейский полуостров. В целом данное исследование погребальных комплексов Когурё позволяет, не только по-новому взглянуть на уже известные факты, а также получить дополнительную информацию о прошлом Кореи.

В настоящее время, в условиях современности, ЮНЕСКО играет очень важную роль в решении такой главной проблемы, как сохранение Всемирного наследия цивилизаций. Также ЮНЕСКО проводит курс, который направлен на укрепление культурного разнообразия и развитие диалога между целыми цивилизациями.

Корея является одним из древнейших очагов дальневосточной цивилизации, культура которой поражает своим разнообразием, самобытностью и богатством. Многовековая история представляет собой неотъемлемую часть всемирного процесса становления и развития мировой культурной сокровищницы корейской нации. Поэтому, по данным за 2014 год, в реестре ЮНЕСКО были зарегистрированы 11 объектов культурного наследия Кореи. Десять из них внесены в список по культурным критериям, это: Монастырь Хэинса – хранилище деревянных табличек «Кореана Трипитака», Святилище Чонмё, Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса, Дворцовый комплекс Чхадоккун, Крепость Хвасон, Мегалитические

захоронения – дольмены около городов Кочхан и Хвасун и на острове Канхва, Исторические территории Кёнджу, Гробницы правителей династии Чосон, Этнографические деревни-музеи: Хахве и Яндон и Намхансансон; и один по природным – Вулканический остров Чеджудо с его лавовыми туннелями.

Комплекс гробниц Когурё стал первым объектом Списка Всемирного Наследия ЮНЕСКО, находящемся на территории КНДР, и внесенным в него в 2004 году [11]. Весь комплекс состоит из 63 индивидуальных гробниц, которые находятся в городах Пхеньян и Нампхо. Помимо этого, в комплекс входят отдельные гробницы и несколько групп гробниц – всего порядка 30 захоронений, которые ученые относят к позднему периоду существования государства Когурё (37 г. до н.э.–668г.). Они являются ценнейшими свидетельствами этой культуры.

Многие из гробниц украшены настенными росписями. Гробницы с фресками 벽화무덤 (кор. пёкхвамудом) в настоящее время являются единственным доступным материалом для изучения культуры Когурё. На сегодняшний день комплекс гробниц можно назвать самым информативным источником для изучения истории и культуры когурёсцев и в целом всех корейцев эпохи раннего средневековья. Гробниц с росписями к настоящему времени открыто мало, значительная часть находится в районе двух столиц государства Когурё – в окрестностях древней столицы Хвандосон, в окрестностях Пхеньяна, и самые южные расположены в провинции Хванхэ-Пукто.

Сами гробницы были построены из каменных блоков, и в основном ориентированы по длинной оси на север, северо-восток и северо-запад. Ученые полагают, что такие комплексы использовались как место захоронения правителей и членов правящей семьи, а настенные росписи, в свою очередь, представляют собой уникальную картину повседневной жизни людей того исторического периода.

Следует также отметить, что на сегодняшний день имеется ряд работ, в которых предприняты попытки комплексного исследования гробниц периода

Когурё. Анализ рассматриваемой темы был сделан на основе трудов российских корееведов. Необходимо отметить работы таких авторов как: Воробьев М. В. «Очерки культуры Кореи», Глухарева Т. М. «Искусство Кореи с древнейших времен до конца XIX в.», Джарылгасинова Р. Ш. «Когурёские гробницы и их настенная живопись», Каневская Н. А. «Искусство Кореи», Курбанов С. О. «Архитектура периода Трех Государств» и др.

Кроме того в процессе исследования были изучены научные работы корейских авторов: Ан Бёнчхан «Изучение способов нанесения фресок в гробницах Когурё», Кан Ёньгён «Положение и роль женщин в Когурё по фрескам гробниц», Ким Вольлён «Погребения с настенной живописью Кореи» и др. Особого внимания заслуживают исследования корейского ученого Ким Ильгвона. В своих многочисленных статьях автор подробно изучает духовную и материальную культуру Когурё. Например, Ким Ильгвон «Духовная культура Когурё по изображениям звездного неба в гробницах», «Исследование изображений звезд на фресках когурёских гробниц». Тем не менее, несмотря на многообразие научных оценок особенностей комплекса гробниц Когурё, многие вопросы остаются неизученными, а знания о духовной и материальной культуре когурёсцев остаются не до конца изученными.

Настенную живопись периода Когурё принято делить на четыре основные категории: религиозная небуддийская, религиозная буддийская, бытовая добуддийская и бытовая буддийская.

К религиозной небуддийской категории относят изображения солнца, луны, звезд, Небесного государя, который являлся верховным божеством мироздания, трехголовой птицы и четырех духов-хранителей сторон света. На юге – красный феникс, на востоке – синий дракон, на западе – белый тигр, а на севере – змея с черепахой» [4, с.85].

Самым распространенным буддийским мотивом является изображение лотоса. Лотос это особый цветок буддизма, правящей религии в Когурё, это символ чистоты и красоты. В живописи изображение лотоса часто играет роль постамента, на котором изображают фигуру Будды [4, с.85].

К бытовым добуддийским элементам в живописи относят изображения «хозяина гробницы» (т.е. погребенного императора), его приближенных, а также различных сцен из жизни покойного. Например, охота, церемониальные шествия, прием подчиненных сановников и др [4, с.86].

Бытовые буддийские мотивы, в сравнении с другими, выражены неярко. Они проявляются в особенностях изображения отдельных узоров или фрагментов пейзажа, особенно в стилизованных изображениях облаков [4, с.87].

Мотив фресок также менялся по мере усложнения религиозных воззрений – от конкретно-бытовых росписей к росписи четырех гениев-хранителей частей света и к изображению целого сонма небожителей [7, с.28].

Основными сюжетами в стенописи Когурё являются сцены, которые повествуют о различных сторонах повседневной жизни умершего человека; охотничьи сцены, сцены борьбы, танцев, изображения животных и портреты (покойного, его семьи, приближенных и слуг); мифические изображения животных и орнаментальные мотивы; изображение сасин – небесных духов и хранителей четырех сторон света [7, с.45].

Несмотря на большое разнообразие сюжетов, все росписи были связаны единой целью, которая направлена сделать пребывание покойного в потустороннем мире счастливым. Результат анализа фресок указывает на синкретизм духовной культуры когурёсцев. Характерной особенностью настенной живописи было движение. Например, лошадь изображалась так, что все ее четыре ноги не касались поверхности земли, а хвост развевался по ветру, что создает впечатление ее движения. В стремительном движении изображались и духи-животные. Также одной из особенностей можно отметить пренебрежение линией горизонта и способ нанесения изображения. Сначала наносился черный контур, а уже затем накладывались цвета – красный, синий, желтый, зеленый и белый [7, с.43].

Сохранение культурного наследия человечества возможно только через сохранение культурного многообразия любой нации. С этой точки зрения, комплекс гробниц Когурё как памятник культуры древней Кореи невероятно

уникален. Данный объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного ансамбля, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории. Настенная живопись гробниц исключительна для культурной традиции Кореи, она позволяет современным ученым понять становление истории и культуры Кореи в целом. Работа, проводимая ЮНЕСКО по популяризации культурного наследия, несет в себе гигантский потенциал для развития культурного наследия в целом.

### **Список литературы:**

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Лань, 2001. – 672 с.
2. Воробьев М.В. Очерки культуры Кореи. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2002. – 192 с.
3. Глухарева О.Н. Искусство Кореи. – М.: Искусство, 1982. – 255 с.
4. Глухарева О.Н. Искусство Кореи. – В кн.: Всеобщая история искусства в 6-ти т., т. 2, кн. 2. – М.: Наука, 1961. – 437 с.
5. Каневская Н.А. Искусство Кореи. – М.: ГМИНВ, 1990. – 107 с.
6. Киреева Л.И. Корейское классическое искусство. – М.: Наука, 1972. – 94 с.
7. Курбанов С.О. Архитектура периода Трех Государств. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006. – 312 с.
8. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры: учебное пособие. – Владивосток: ДВГУ, 2002. – 238 с.
9. Ан Хвиджун, Ким Вонён. Хангукыйесульчонтон (Традиции корейского искусства). – Сеул, 1994. – 200 с.
10. Ким Бёнмо. Панмульгвансуджанюмульсон (Коллекция корейских культурных достопримечательностей). – Сеул, 1995. – 453 с.
11. Интернет-портал ЮНЕСКО: Комплекс гробниц Когурё. <http://whc.unesco.org/en/list/1091> (дата обращения: 24.12.2015)

## СЕКЦИЯ 2.

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### АКТУАЛЬНОСТЬ СВАДЕБНЫХ САЛОНОВ НОВОГО ФОРМАТА

*Михайлова Ирина Ильшатовна*

*студент*

*Уфимского государственного университета экономики и сервиса,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа*

*Будеева Ольга Николаевна*

*научный руководитель, канд. ист. наук, заведующая кафедрой ТКО  
Уфимского государственного университета экономики и сервиса,  
РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа*

Чтобы не происходило в мире, во все времена влюбленные заключали браки, но раньше ответственность за организацию свадебной церемонии лежала на плечах родителей молодых. Сейчас же, как правило, жених с невестой сами занимаются подготовкой к свадьбе. К сожалению, несмотря на то, что сфера свадебного бизнеса достаточно давно существует, в ней есть значительные упущения. Особенно они заметны в свадебных салонах.

В словаре «Толковый словарь русского языка» Сергея Ивановича Ожегова, свадебный обряд трактуется как наследие языческой Руси, появившийся лишь с возникновением христианства. Некоторая часть обрядов и атрибутов русской свадьбы были заимствованы у других народов. Так, уже в античный период для бракосочетаний были предусмотрены обручальные кольца, и «невестины» покрывала, свечи, свадебные дары, венки, и соединение рук. Обычай осыпать новобрачных хмелем, зерном и деньгами также возник в античности. Немногим известно, что русский каравай, как символ бракосочетания, был заимствован у древних римлян: в Риме новобрачные должны были отведать пирог, приготовленный из муки, замешанной на соленой воде и меду.

Почти все предметы свадебного ритуала имели так называемое «магическое значение», выступали осязаемыми символами абстрактных

понятий и отношений. Люди верили в то, что свадебные обряды обладали огромной магической силой и совершали их в надежде защиты от «лихого глаза». Свадьбы считались самым подходящим случаем для колдовских лихих действий.

На Руси свадьбы играли в периоды, когда прекращались сельскохозяйственные работы: осенью, начиная с Покрова дня (1 октября по старому стилю), и зимой от Крещения до Масленицы. Если удавалось приурочить срок знакомства или дату венчания к Покрову дню, то это считалось большой удачей, так как Покров, наряду с Параскевой Пятницей считался покровителем брачных союзов. Старались избежать свадьбы в мае, чтобы не «маяться всю жизнь».

Кроме аграрного календаря на выбор даты свадьбы наибольшее влияние оказывала церковь, в частности, церковный календарь. Православная церковь запрещала венчание во время постов (Великого, Петрова, Успенского и Рождественского), накануне воскресных, двенадцатых, храмовых и великих праздников, от Рождества до Богоявления, во время Масленицы (Сырной седмицы) и Пасхальной седмицы. Не приветствовались свадьбы накануне пятницы, а так же среды на протяжении всего года. Таким образом для свадеб оставалось не так уж много дней в году.

Свадьбе предшествовало сватовство, осмотр домашнего хозяйства жениха и смотрины невесты, затем сговор и обручение, девичник для невесты и подруг, молоденок для жениха, венчание. Традиционная русская свадьба, как правило длилась три дня, но могла продолжаться и дольше.

В XXI веке подход к проведению свадебных обрядов изменился. Чтобы выяснить, как представляют себе свадебную церемонию современные невесты, был проведен опрос молодых девушек в возрасте от 18 до 30 лет. Данные опроса представлены в таблице 1.

**Таблица 1.****Процентное соотношение ответов невест**

<b>Вопрос</b>	<b>Да (%)</b>	<b>Нет (%)</b>
Хотели бы Вы «пышную» свадьбу со множеством гостей?	30	70
Считаете ли вы, что свадебное торжество должно продолжаться в течении нескольких дней?	10	90
Является ли образ невесты самым важным на торжестве?	100	0
Устраивают ли Вас предложения современных свадебных салонов г. Уфа ?	40	60
Достаточно ли услуг предоставляют свадебные салоны на Ваш взгляд?	1	90
Вы предпочтете традиционную свадьбу современной?	30	70
Важны ли для Вас воспоминания об этом торжестве?	100	0
Нравится ли вам проведение (оформление) свадебных церемоний в европейском стиле	80	20
Важно ли для вас время года, для проведения свадьбы?	40	60

В результате опроса, будущие невесты сделали следующие нарекания и замечания в адрес свадебных салонов:

- 1) недостаточный выбор свадебных платьев, однотипные фасоны;
- 2) ограниченное количество сопутствующих товаров или их отсутствие;
- 3) отсутствие компетентной консультации в выборе платья и декоративных элементов;
- 4) недостаточное количество услуг, оказываемых свадебными салонами;
- 5) отсутствие специалистов, способных создать образ невесты целиком.

Поколение XXI века представляет идеальную свадебную церемонию следующим образом: торжество, с небольшим количеством самых близких гостей. При этом, церемония должна быть оформлена преимущественно в стиле шебби-шик, бохо и ампир, а продолжительность свадьбы не имеет значения, как правило современные свадьбы длятся один день. Так же современные невесты хотят выглядеть стильно, уточенно, затрачивая при этом минимум усилий и денежных средств.

Таким образом, на сегодняшний день разработка нового свадебного салона с предоставлением широкого спектра услуг, в которых помимо продажи свадебных платьев, предоставляются услуги стилиста, визажиста, парикмахера, мастера по маникюру, декоратора, фотографа, оператора, а так же предоставляется пошив платьев по индивидуальным заказам, становится актуальна.

Во- первых это очень удобно, так как поможет сократить время подготовки к свадьбе. А во - вторых это будет более экономично, так как все эти услуги будут предоставляться напрямую без посредников.

### **Список литературы:**

1. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба. - М.: Современник, 1985. - 402 с.
2. Будеева О.Н. Форменная одежда гражданских чинов (на примере Уфимской губернии) Образование. Наука. Научные кадры. 2011. № 4. – М.: «Юнити–Дана». – С. 313-318.
3. Будеева О.Н. Формообразование в одежде Научно-издательский центр «АЭТЕРНА» Наука и Современность. Сборник статей Международной научно-практической конференции . Ч.2
4. Макашина Т. С. Гл. 9. Свадебный обряд // Русский Север: этническая история и народная культура XII–XX века / Отв. ред. И. В. Власова. - М.: Наука, 2001. - 848 с.
5. Ожегов С.И, Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.
6. Соколова А. Л. Традиции русской народной свадьбы- М., 2014-292 с.
7. Чирцов Д. Свадебные обычаи в Пинежском уезде Архангельской губернии // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1916. - М., 1916. - № 9. - С. 350-358.

## **СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ «ДЕЙСТВУЮЩЕЙ МЕТАФОРЫ» М. МАКЛЮЭНА**

*Хамитова Камилла Мажитовна*

*магистрант кафедры ИКиГД КазНУИ,  
Республика Казахстан, г. Астана*

*Поваляшко Галина Николаевна*

*научный руководитель, канд. филос. наук, доц. кафедры ИКиГД КазНУИ,  
Республика Казахстан, г. Астана*

Каждая эпоха порождает новые лидирующие формы трансляции культуры, которые наиболее эффективно соответствуют интересам и потребностям социума, а затем появляется научная рефлексия на эти явления.

В последнее десятилетие в теории и практике культуры появилось новая категория – медиакультура. Ее появления стало важным фактором социокультурной модернизации, повлекшим за собой необходимость формирования медиакритики, специальных исследований и, быть может, новой науки, чьи функции, статус и сфера деятельности может вписать новую страницу в социогуманитаристику.

Термин *mediacultur* введен для обозначения особого типа культуры информационного общества, в то время как, в социологии культуры более распространенными являются такие понятия как «средства массовой информации» (СМИ), «средства массовой коммуникации» (СМК), в западных исследованиях практикуется также термин «массмедиа». Особое содержательное значение для рассматриваемого понятия имеет корень *медиа* (от лат. *media, medium*), в буквальном переводе с латыни означающий - средство, посредник. Этот термин первоначально использовался для обозначения любого явления массовой культуры. В настоящее время с помощью расширенного понимания этой категории у исследователей появилась возможность пересмотреть историю и теорию культуры с новых позиций.

Одним из первых использовал термин «*media*» канадский социолог и публицист Маршалл Маклюэн, который применял его для обозначения

различных средств коммуникации. М.Маклюэн, который считается одним из первых медиатеоретиков, в этом аспекте заново пересмотрел всю историю культуры. Его работа «Понимание медиа: внешние расширения человека» [2] посвящена анализу коммуникативных каналов в культуре и исследованию повседневной жизни человека в информационном обществе, созданном новейшими средствами массовой информации.

Маклюэн воспринимал технические новации как метафоры: «Все средства коммуникации - действующие метафоры» и как любая метафора, они переписывают мир. «Язык медиа, как и любой другой язык, - это технология. Человеку не дано осознать воздействие средства, а потому он смотрит на мир через зеркало заднего вида: новые средства понимаются как продолжение старых, они видимы, но не замечаемы». Лишь художнику дано быть антенной нации. Быть художником - значит управлять метафорами» [2, с. 135]. Такая позиция канадского ученого переворачивала всю общепринятую теорию культуры. Многие исследования 1930-1960-х гг., посвященные проблемам массовых коммуникаций, звучали как прощание с традиционной культурой, хотя Маклюэн не разграничивал «истинную» и «неистинную» культуры, а писал о свойственной XX веку утрате гуманистических идеалов и просветительских иллюзий на фоне активного вторжения массмедиа. Большой вклад в исследование феномена медиакультуры также внесли работы Р. Арнхейма, Р. Барта, В. Беньямина, Ж. Бодрийяра, Ж. Деррида, Ж. Делёза, Б. Гройса, Н. Б. Кирилловой, Ю. Кристевой и др.

В исследовательском понимании медиакультура стала обширной сферой, включающий в себе все виды печатных, аудиальных, визуальных и аудиовизуальных средств массовой коммуникации. Ее также можно рассматривать как событийный ряд общения между властью и обществом, разными странами, народами, социальными группами, индивидами и т.д. В контексте медиакультуры существует три вида реальностей: объективная реальность (она не видна никому и существует как недостижимая субстанция), реконструкция

реальности, созданная средствами массовой коммуникации, и реальность внушенных представлений и интерпретированных образов.

Обширная мультимедийная среда становится отдельным социокультурным феноменом, который является знаковым для истории современной культуры, хотя главные функции массмедийной культуры, на наш взгляд, совпадают с назначением культуры в традиционном понимании. Это информативная, коммуникативная, нормативная, релаксационная, интеграционная, посредническая, креативные функции, которые в силу совпадения позволяют рассматривать медиакультуру как новый этап, соответствующий информационной цивилизации. Перечисленные функции дают ей возможность выступать мощным катализатором диалога культур, благодаря которому происходит обмен информацией в условиях глобализации.

Следовательно, сегодня медиакультура - это интенсивный информационный поток, средство комплексного освоения человеком окружающего мира в его социальных, нравственных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности. Это и система культурно-информационных монополий, которая становится главной опорой политики любого государства.

Мощным каналом массмедийной культуры являются средства массовой коммуникации. Для казахстанского общества они являются индикатором состояния информационной культуры в республике. Содержание и классификация казахстанских средств массовой коммуникации нужны для полного понимания их функциональной роли в сфере массмедийной культуры и анализа казахстанского контента медийного пространства. Классификация средств массовой информации предполагает структурирование по следующим критериям:

- по форме собственности (государственные, корпоративные, частные),
- по стилю (деловые, бульварные, скандальные, научные, научно-популярные),
- по широте распространения (центральные, городские, региональные),

- по жанрам (общественно-политические, тематические, развлекательные),
- по фактору периодичности (еженедельные, ежедневные, ежемесячные и т.д.),
- в аспекте взаимоотношения с властью (правительственные и оппозиционные).

О. Павловская предлагает использовать обобщенный вариант классификации средств массовой информации, работающих на территории РК [1]. Изначально нужно разделить, по её мнению, средства массовой информации на печатные, электронные и информационные агентства как отдельный вид, и далее подробнее по каждому из этих видов вычленять другие разновидности. Так, печатные средства массовой информации включают в себя газеты, бюллетени, справочники, буклеты и листовки, а электронные средства блоги, онлайн-платформы, социальные сети и различные порталы.

В настоящее время в Республике Казахстан действуют 2765 средств массовой информации, из них 439 государственных и 2326 негосударственных, преимущественное большинство составляют газеты (1666) и журналы (848). Информационное поле активно формируют 51 телекомпания, 48 радиокompаний, 133 оператора кабельного телевидения, 6 операторов спутникового вещания и 13 информационных агентств [1, с 23 ].

В последние десятилетие в казахстанском массмедийном секторе проведены кардинальные преобразования. Демократические реформы и принятие закона «О средствах массовой информации РК» стали причиной к количественному и качественному росту масс-медиа. По этой причине в Казахстане существуют около двух тысяч печатных изданий, из которых 85% являются негосударственными. В статье 2 названного Закона «Свобода слова, получения и распространения информации» сказано: «Свобода слова, творчества, выражения в печатной и иной форме своих взглядов и убеждений, получения и распространения информации любым не запрещенным законом способом гарантируются Конституцией Республики Казахстан. Цензура

запрещается» [3]. Поправки 2012 года в Закон «О средствах массовой информации РК» [3] уравнили в правах и ответственности обычные традиционные средства массовой информации и Интернет-ресурсы. Таким образом, в настоящее время в Казахстане новостные ресурсы, блоги и онлайн-платформы входят в состав в массмедийной культуры Казахстана.

По темпам развития средств массовой коммуникации Казахстан опережает большинство стран Центральной Азии и Закавказья. Очень интенсивно происходит формирование и расширение интернет пространства, получившего устойчивое название «*Казнет*». В РК существует специальная отраслевая программа развития информационных и коммуникационных технологий. Она предусматривает поэтапное внедрение цифрового вещания, запуск национальной спутниковой сети телерадиовещания. С введением программы в эксплуатацию все жители страны, в том числе отдаленных и приграничных сельских населенных пунктов, получили возможность бесплатного приема 37 республиканских и региональных телерадиопрограмм по спутниковому каналу связи.

Мощным импульсом к развитию средств массовой коммуникации является Евразийский Медиа Форум, регулярно проходящий в Астане, на котором поднимаются наиболее актуальные вопросы развития евразийского медиа сообщества и континента в целом, проводятся консультации с ведущими специалистами международных организаций и государственных структур. Медиа Форум создает условия для свободного и открытого диалога политиков, журналистов и экспертов по мировым проблемам современного развития. В работе Евразийского Медиа Форума принимают участие свыше 500 делегатов из 60 стран мира, что свидетельствует о лидерстве Казахстана в массмедийной сфере [4].

Идея проведения этого мероприятия получила большую поддержку со стороны ряда крупнейших международных организаций и ведущих медиа-структур, которые стали партнерами Форума на разных этапах его развития. Среди них Агентство «Хабар», CNN, Североатлантический альянс НАТО,

Associated Press, Евразийский Дом, Центр «Евразия» Института менеджмента Кембриджского университета, International Herald Tribune, Евроньюс, Russia Today, Международный институт прессы, Центр за глобальный мир, ИТАР-ТАСС, РИА «Новости», Германо-казахстанское общество, Британо-Казахстанское общество, Институт Восток-Запад, Международная академия телевизионных искусств и наук (США), Американская торговая палата в Казахстане, Международная конфедерация журналистских союзов, Международный институт современной политики, Союзы журналистов России и Казахстана, Ассоциация телерадиовещателей Казахстана и многие другие.

В Казахстане реальная ситуация показывает смещения интереса от печатного вида информации к цифровой. Например, национальная компания «Казахское информационное агентство» - это открытое акционерное общество, веб-сайт агентства которого, [www.inform.kz](http://www.inform.kz) выходит на казахском, русском и английском языках. Особенностью языковой политики агентства является то, что только в «Казинформ» новости на казахском языке переводятся на латинскую графику и арабскую вязь. Для казахских диаспор, проживающих за рубежом и не владеющих кириллицей, этот фактор является главным источником информированности о событиях, происходящих на исторической родине.

На рынке политической и экономической информации Казахстана с октября 1996 года работает информационное агентство «Интерфакс-Казахстан», которое входит в состав международной информационной группы «Интерфакс». Агентство выпускает новостные и аналитические серии на русском, казахском и английском языках, включая оперативные ленты политических и бизнес-новостей.

Итак, краткий обзор основных казахстанских средств массовых коммуникаций показал их конгруэнтность с общей тенденцией мировой массмедийной культуры. Действующая метафора Маклюэна из области теоретического конструкта переместилась в реальное функциональное

пространство, что иллюстрирует нарастающая динамика средств массовой коммуникации в Казахстане.

### **Список литературы:**

1. Евразийский Медиа Форум – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eamedia.org/ru/istoriya> (дата обращения: 26.12.2015).
2. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus> 08.10.2015 (дата обращения: 25.12.2015).
3. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.,2003.
4. Павловская О., Тулембаева А. Классификация СМИ в Казахстане: реальность и перспективы. Журнал «Мысль» №12, 2013.

## СЕКЦИЯ 3. ЛИНГВИСТИКА

### К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РЕФЕРИРОВАНИЯ И АННОТИРОВАНИЯ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ

**Бычкова Софья Алексеевна**

*студент кафедры менеджмента,  
БУ ВО «Сургутский государственный университет»,  
РФ, г. Сургут*

**Орехова Елена Юрьевна**

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц., кафедра иностранных языков,  
БУ ВО «Сургутский государственный университет»,  
РФ, г. Сургут*

При поступлении в университет студенты, как правило, испытывают трудности на начальном этапе обучения в вузе. На основе собственного опыта и опроса студентов первых курсов нами было выявлено достаточное количество трудностей для студентов младших курсов. Например, для некоторых студентов адаптация к самостоятельной жизни и проживание в общежитии представляло трудность, для других лекционные занятия представляют сложность, так как данный вид занятия ранее был им не знаком, и они испытывают настоящий стресс, так как не успевают писать лекции. У многих студентов составление аннотации и реферата на статьи на иностранном языке вызывает трудности, так как они не видят отличий между аннотированием и реферированием. В данной статье мы проводим сравнительный анализ этих двух видов работ на примере английского языка, для того чтобы четко определить отличия и помочь студентам научиться правильно их выполнять.

Начнем с того, что есть слова «реферат» и «реферирование», которые несут одинаковый смысл, также, как и «аннотация» и «аннотирование». «Реферирование - процесс составления реферата»; «аннотирование - процесс составления аннотаций» [3]. Поэтому мы можем использовать не только

«реферирование», но и «реферат», «аннотирование» и «аннотация» соответственно.

В начале работы мы изучили в различных словарях определения аннотирования и реферирования.

Согласно Collins English Dictionary: «annotation 1. The act of annotating. 2. a note added in explanation, etc, esp of some literary work » [4, с. 28].

А в словаре Longman dictionary of contemporary English дается другое определение: «annotate 1. To supply with critical or explanatory notes; comment upon in notes; 2. to make annotations or notes» [5, с. 45].

Толковый словарь русского языка (Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю.): «Аннотация – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п.»; «Аннотировать – составлять аннотацию чего-нибудь». [2, с. 23].

На основе рассмотренных определений нами было составлено следующее определение аннотации, которое, по нашему мнению, будет понятно для студента, пишущего работу по иностранному языку. Аннотирование - это краткое описание исходного текста, содержащие данные об авторе и кратко изложенную главную мысль статьи.

Также нами было проанализировано определение реферирования в различных словарях. Collins English Dictionary: «Reference 1. an act or instance of referring; 2. a direction of the attention to a passage elsewhere or to another book, document, etc» [4, с. 660].

Longman dictionary of contemporary English: «reference 1. something you say or write in which you mention a person or thing; 2. the act of looking at something for information» [5, с. 856].

Толковый словарь русского языка (Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю.): «реферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением» [2, с. 667].

Следовательно, на основе выше представленных определений в нашей работе под реферированием мы будем понимать небольшое изложение основных идей статьи.

Далее нами был проведен анализ структур аннотирования и реферирования с учетом рекомендаций вуза. [1, с. 4-8; 12-15].

План аннотирования:

1. Introduction. Введение.

Здесь необходимо указать инициалы автора и фамилию; название статьи, текста или книги; дать выходные данные источника (номер журнала или газеты, месяц и год издания, место издания, том, страница).

2. Field of Study. Structure. Illustrations. Раздел знаний. Структура. Иллюстрации.

Область или раздел знания, к которому относится реферируемый материал; структура источника, если статья является одной из нескольких в книге, сборнике, пособии и т.п.; указание на наличие иллюстраций, схем, таблиц и т.п., если таковые имеются.

3. The main idea of an Article. Основная мысль.

Идея реферируемого материала (в этом пункте аннотации в двух-трех предложениях описывается основная мысль содержания письменного источника-оригинала).

4. Conclusion. Заключение.

В этом пункте в зависимости от содержания и направленности источника мы пытаемся определить цель и предназначенность данной работы, то есть сообщаем, для какого круга читателей предназначен текст, на который мы пишем аннотацию.

План реферирования:

1. Introduction. Введение.

Необходимо указать инициалы автора и фамилию; название статьи, текста или книги; дать выходные данные источника (номер журнала или газеты, месяц и год издания, место издания, том, страница).

2. Field of Study. Structure. Illustrations. Раздел знаний. Структура. Иллюстрации.

Область или раздел знания, к которому относится реферируемый материал; структура источника, если статья является одной из нескольких в книге, сборнике, пособии и т.п.; указание на наличие иллюстраций, схем, таблиц и т.п., если таковые имеются.

3. The main idea of an Article. Основная мысль.

Главная мысль, идея реферируемого материала.

4. Rendering an Article. Содержание.

Краткое содержание реферируемого источника (излагается в той последовательности, в которую приводится в оригинале) - этот пункт должен составлять 2/3 всего вашего реферата.

5. Personal Attitude and Conclusions. Оценка автора и выводы.

Выводы или резюме составителя реферата, область применения результатов работы, предназначение статьи.

По структуре аннотирования и реферирования, а также по их определениям, можно выявить основные сходства и различия.

Основные сходства:

Как аннотирование, так и реферирование пишется студентом на основе какой-либо статьи и включает в себя ФИО автора, название статьи и выходные данные источника. В обоих видах работ обязательно указывается область знаний, о которых говорится в статье.

Основные различия:

Главным отличием реферирования от аннотирования является то, что реферат обязательно должен включать в себя краткое содержание статьи. Кроме того, при написании выводов, в реферировании студент должен выразить свое личное мнение на проблему, рассматриваемую автором в статье.

На основе всего вышесказанного в данной работе, нами сделаны следующие выводы: с одной стороны, аннотирование и реферирование схожие работы, как по структуре, так и по смыслу, однако они имеют значимые отличия, которые важно усвоить для успешного написания данных видов работ. Аннотирование имеет не большой объем - в среднем 500 печатных знаков,

реферирование более объемно - около 2000 знаков. Также реферирование отличается от аннотирования тем, что в этом виде работы наиболее полно раскрывается содержание исходной статьи. Аннотация же содержит лишь сведения, которые дают понять о существовании данной статьи и ее краткую характеристику. При написании реферирования важно не забыть выразить собственное отношение к тексту. Мы надеемся, что данная статья поможет студентам освоить аннотирование и реферирование и понять отличительные особенности каждой из работ.

### **Список литературы:**

1. Обучение аннотированию и реферированию англоязычных текстов: Метод. указания для студентов и аспирантов / Сост. О. В. Шалышкина; Сургут. гос. ун-т. – Сургут: Изд-во СурГУ, 2003. – 36с.
2. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 3-е изд., стереотипное – М.: АЗЪ, 1996 – 928 с.
3. Финансовый словарь проекта «Финам» - [Электронный ресурс] — URL: <http://www.finam.ru/dictionary/> (дата обращения: 19.01.2016)
4. COLLINS ENGLISH DICTIONARY: COMPLETE AND UNABRIDGED [12TH EDITION]
5. Longman dictionary of contemporary English, Fifth Edition

## **К ВОПРОСУ О КЛАССИФИКАЦИИ СРЕДСТВ ПРОЯВЛЕНИЯ ОБРАЗА АВТОРА В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

***Морозова Екатерина Владимировна***

*студент кафедры французского языка и лингводидактики ГАОУ ВО МГПУ,  
РФ, г. Москва*

***Кулешова Анна Васильевна***

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры французского языка  
и лингводидактики ГАОУ ВО МГПУ,  
РФ, г. Москва*

В последнее время в научном пространстве существует тенденция к изменению принципов анализа языка и речи. Все больше внимания уделяется антропоцентрическому подходу, провозглашенному впервые в трудах В. фон Гумбольдта. В связи с этим наблюдаются новые перспективы лингвистического анализа текста в антропоцентрическом аспекте, происходит перенос акцента на анализ взаимодействия языка и человека. Язык является не функцией коммуникативного акта, а его продуктом, в котором отражается реальность такой, какой ее воспринимает субъект [3, с. 138].

Одним из проявлений антропоцентризма в языке можно считать категорию модальности. Существуют различные определения данной категории. С нашей точки зрения наиболее полное определение модальности как макрокатегории дано в Большом Энциклопедическом словаре: модальность – категория, выражающая отношение говорящего к содержанию высказывания, отношение последнего к действительности. Модальность может быть представлена как категория, выражающая отношение содержания высказывания к действительности (объективная: реальная / ирреальная), а также отношение говорящего к сообщаемому (субъективная) [2, с. 879].

Авторская модальность, являясь составляющей содержательной структуры текста, представляет воплощение индивидуально-авторского видения мира, эмоционально-оценочной и духовной сферы языковой личности автора.

В различных видах текстов модальность проявляется в разной степени, что зависит от индивидуальной манеры автора, объекта описания, прагматической

установки, соотношения содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации, и чем отчетливее проявляется личность автора в его произведении, тем выше этот коэффициент.

В связи с тем, что модальность в процессе коммуникативного акта отражает отношения субъекта (говорящего) к действительности, можно говорить о коммуникации автора с читателем, так как в художественном тексте происходит проявление личности автора. Однако редко можно увидеть открыто выраженную позицию автора, написанную в виде лирических отступлений, чаще всего она скрыта. Модальность в плане коммуникации персонажей, а также модальность коммуникации автора с читателем формирует общую текстовую модальность, отражающую авторское отношение к действительности [5, с.3].

Авторская модальность в произведении отражает картину мира автора, выражающуюся в его индивидуальной языковой системе и реализующуюся в языке конкретного произведения [6, с. 13].

Способы выражения авторского «я» могут быть различными для каждого автора и разновидности текста, так как в данной речевой ситуации именно автор является центральной фигурой и дает свою оценку изображаемому. Данные способы выражения всегда целенаправленны и выражают определенную неречевую задачу, реализация которой создает модальность текста. Таким образом, текст представляет собой совокупность формальных и содержательных элементов с учетом целевой установки, интенции автора, условий общения и личностных ориентаций автора.

Проявление авторского «я», как и категория модальности в целом, рассматривается с нескольких точек зрения. Так, например, Г. Паррэ выделяет четыре типа проявления модальности: дистрибутивная («лексикализованная»), пропозициональная, иллокутивная, аксиологическая («savoir», «pouvoir», «vouloir», «devoir») [10, с. 47].

Согласно семиотическому подходу А.-Ж. Греймаса, существует четыре модальных предиката («savoir», «pouvoir», «vouloir», «devoir») и два

модализированных высказывания («faire», «être»). Они создают таксономию восьми логик: «vouloir» / «devoir» / «pouvoir» / «savoir» X «faire»; «vouloir» / «devoir» / «pouvoir» / «savoir» X «être». При этом «faire» связывается с субъективной (деонтической), а «être» с объективной (алетической) логикой. Сочетание «devoir faire» выражает должетствование (деонтическая модальность), «devoir être» (алетическая модальность) [7, с. 97].

А. Менье утверждает, что модальность может выражаться различными способами: с помощью наклонения, времени, вида, модальных глаголов, отрицания, вида фразы и модальных слов [9, с. 8]. Согласно мнению ученого, можно выделить модальность речевого акта и модальность высказывания. В коммуникативном процессе модальность речевого акта выражается в отношении говорящего к собеседнику, придавая высказыванию утвердительную, вопросительную или повелительную форму, в то время как модальность высказывания указывает на отношение говорящего к содержанию высказывания. В речи они составляют единое целое, однако фраза может обладать только одной модальностью речевого акта, в то время как модальностей высказывания может быть несколько.

Если рассматривать средства проявления авторского «я» с точки зрения их присутствия на различных языковых уровнях, то их можно разделить на три группы:

- 1) грамматические;
- 2) лексические;
- 3) фонетические.

К грамматическим средствам проявления относятся система местоимений, дейксис и его средства, указатели аутореферентных временных параметров, система глагольного спряжения, простые и сложные предложения, вводные слова. Рассмотрим подробнее данные средства.

Личные местоимения, согласно мнению Э. Бенвениста, – это языковые формы, которые обозначает «лицо», не относясь при этом к индивиду [1, с. 295]. Такие местоимения не имеют никакой лексической сущности, так

как относятся к говорящему только тогда, когда он говорит, в определенный момент времени.

Следующим этапом проявления субъективности в языке является дейксис, который выражает пространственные и временные отношения вокруг говорящего, то есть определяет ситуацию по отношению к акту речи, и выражается с помощью *ceci, ici, maintenant, cela, hier, l'an dernier* и пр. Авторское «я» также проявляется в системе временных отношений: линией раздела между прошлым и будущим служит референтное соотношение с настоящим. Такие формы как *je suppose, je présume, je pose* помогают выразить определенное отношение к последующему высказыванию.

Промежуточное место между грамматическими и лексическими средствами выражения авторского «я» занимают модальные глаголы. К ним относятся *falloir, pouvoir, devoir* и *vouloir*.

Не менее важным средством выражения модальности являются глагольные наклонения: *Indicatif, Impératif, Conditionnel, Subjonctif*.

Что касается лексических средств, то они представлены различными лексическими единицами и языковыми выражениями, объединенными оценочной функцией.

Так, например, это наречия на *-ment* (*surement, certainement, absolument*), предикативные прилагательные в составе безличных предложений (*il est probable, il est possible, il est évident*).

Фонетические средства проявляются в интонации, которая выражает удивление, сомнение, уверенность, недоверие, протест, иронию и т.д. В тексте это передается с помощью соответствующей пунктуации.

Таким образом, средства проявления авторского «я» довольно разнообразны. Важно отметить, что категория авторской модальности во многом определяется личностью автора, его эмоциональной и этической сферами и может выражаться различными средствами: морфологическими, лексическими, фразеологическими, синтаксическими, интонационными, композиционными, стилистическими. Она представляет собой способ

выражения авторской оценки, способ выражения подтекста, который всегда формируется в результате сознательной литературной обработки автором языковых фактов для организации экспрессивной переоценки неавторского слова читателем.

### **Список литературы:**

1. Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М.: Прогресс, 1974. – 448 с.
2. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vedu.ru/bigencdic> (дата обращения 14.05.2015)
3. Романова Т.В. Модальность как текстообразующая категория в современной мемуарной литературе / Т.В. Романова. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003. – 295 с.
4. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики, изд. Ш. Балли и А. Сеше. Пер. с франц. А.М. Сухотина. – М.: Соцэкгиз, 1933. – 256 с.
5. Федосеева А.В. ИмPLICITная модальность высказывания в коммуникативно-прагматическом аспекте: автореферат дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / А.В. Федосеева; АГУ. – Белгород, 2005. – 22 с.
6. Якимец, Н.В. Категория авторской модальности в функциональном аспекте (на материале «Театрального романа» М.А. Булгакова): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 – Нижний Новгород, 1999. – 23 с.
7. Greimas A. J., Du sens II. – Paris, Seuil, 1983. – 245 p.
8. Maingueneau D. Syntaxe du français. – Paris: Hachette, 1999. – 272 p.
9. Meunier A. Modalités et communication // Langue française. – 1974. – №21. – P. 8-25.
10. Parret H. La pragmatique des modalités // Langages. – 1976. – № 43. – P. 47–63.

## СООТНОШЕНИЕ СЛОВ С НАЧАЛЬНЫМ «О» И «Е» В РУССКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ XVIII ВЕКА

*Сидорова Людмила Сергеевна*

*студент, факультет русской и зарубежной филологии,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

*Абдулхакова Ляйсэн Равилевна*

*научный руководитель, д-р филол. наук, проф.,  
факультет русской и зарубежной филологии,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

«Словарь русского языка XVIII в.», подготовленный группой исторической лексикологии XVIII века (Институт русского языка АН СССР, Словарный сектор, Ленинград) - описание русского словарного запаса на протяжении столетия, которое составляет очень важный период в развитии русского языка. Данный период можно считать завершенным в пушкинскую пору, когда на национальной основе был создан современный литературный язык. «Словарь русского языка XVIII в.» считается связующим звеном между «Словарем русского языка XI—XVII вв.», представленная древнерусской и старорусской лексикой, и «Словарем современного русского литературного языка» (в 17-ти томах).

Точными хронологическими рамками Словаря считаются 90-е гг. XVII в. (начало петровской эпохи) и 10-е гг. XIX в. Петровская эпоха все еще связана со старорусским языком; язык карамзинского периода (последняя четверть XVIII в.) примыкает к языку пушкинского времени. Язык XVIII в. очень динамичен: в течение столетия происходят многочисленные перемены в составе словаря (исчезновение старых слов, появление новых слов и значений), в распределении слов по разным функциональным сферам, в их стилистической тональности.

В отличие от близкородственных белорусского и украинского языков в лексике русского языка наряду со словами, содержащих корень -один-, есть слова с корнем -един-.

В «Словаре русского языка XVIII века» насчитывается 155 словарных статей с корнем един- и 158 словарных статей с корнем один- (одно-). Всего было насчитано 44 пары слов, которые орфографически отличаются лишь первой буквой.

Отношения между такими словами могли складываться по-разному. В зависимости от них подобные пары лексем можно разделить на несколько групп.

I. Первая – самая многочисленная группа – слова, которые являются синонимами. Такие слова могут иметь и несколько значений, которые тоже в свою очередь синонимичны. Это такие пары, как , одинакий (единаковый) — одинакий (одинаковый), единовременник -одновременник, единоголасие — одногласие, единогогнездный — одногнездный, единогоградец — одногородец, единогодневный — однодневный (одноденный).

Большинство словарных статей при толковании подобных слов ссылаются на словарные статьи лексем, с которыми они синонимичны. Например, *единачество* - то же, что *одиначество*; *единакий (единаковый)* – то же, что *одинакий, одинаковый*. Эти примеры демонстрируют состояние, при котором слова с начальным о- являются доминирующими. Однако, есть и другие случаи, когда в словарных статьях слов с начальным о- дается ссылка на словарную статью синонимичного слова с начальным е-. Например:

#### **Одновременник-единовременник «»**

«*Одновременник* (-мян-), а, м. То же, что *единовременник*; современник. Одновременник, кто с кѣм в одно время жил или живет. Красноречивою печалью напоая, Ты сердце растерзал мое, Одновременник мой, которого смерть злая, Завистница духов, пресекла житие.» [1]

«*Единовременник*, а, м. Лицо, живущее в одно время с кем-, чем-л.; современник. Василий великий был единовременник Григорию богослову.

*Единовременница*, ы, ж.» [1]

Интересно то, что в словаре имеется слово *единовременница*, а синонимичная лексема с начальным о- отсутствует.

## **Единоградец-одногородец**

«*Единоградец, дца, м. (Един.)* То же, что *одногородец*. И вдруг из уст услыша их Отечества именованье, С биеньем сердца познает В них обоих единоградцев.» [1]

«*Одногородец, дца, м.* Тот, кто родом из одного города с кем-л., житель того же города. Наш земляк, одногородец. Всѣ одногородцы расхвалят его за сие издание» [1]

Нужно обратить внимание на то, что в данной паре слово с корнем –един- используется неполногласное сочетание –ра-, к тому же, словарной статье указано, что употребления этого слова единичны. Можно предположить, что это новообразование Боброва, использовавшего слово *единоградец* для придания тексту высокого стиля.

II. Вторую группу слов составляют слова, которые имеют различия в семантике. К данной группе относятся такие слова, в которых совпадают только некоторые значения. Например:

### **Единоземный-одноземный**

Семантика слова *одноземный* шире.

«*Одноземный, ая, ое.*

1. *Являющийся одноземцем с кем-л.* Тѣ из-Египтян, себѣ призвавшии в помощь Пришельцев, .. Яростно там на-других одноземных напали Египтян, Коим сам был Царь Предводитель и-главный Начальник.

2. *Принадлежащий, свойственный своей земле, стране.* Душа его порабощена своим одноземным обычаям и установлениям.» [1]

«*Единоземный ая ое.* Являющийся единоземцем с кем-л. Вот что вас может оправдать пред единоземными стихотворцами. *Единоземный* субст. Галлы, Германцы, и ... наши единоземные, лиющие кровь свою для утверждения чуждой власти, могут ли быть вѣрны Риму.» [1]

«*Единозѣмство, а, ср.* Мы знакомы с ним только по единоземству. Соотечество, единоземство.» [1]

Помимо значения «Являющийся единоемцем с кем-л.», имеет также значение «Принадлежащий, свойственный своей земле, стране». Словообразовательная деривация же данного слова уже. Так, в словаре есть слово *единоемство*, однако синонимичного ему слова с начальным о- нет.

### **Единорог-однорог**

«*Единорог*, а, м.

1. «Басненное животное, представляемое в видѣ коня с длинным и острым рогом». Написахом единорога, рогом своим ядовитые гады прогоняюща. Напоследок выѣхало <на сцену> торжество времени на везенной от единорогов коляскѣ. Единорог. Неприятно было описывать здѣсь звѣря баснословнаго; нынѣ между всѣми учеными утверждено уже, что нѣтъ ни малой вѣроятности в писанном о сем звѣрѣ авторами древними и новыми.

2. Животное, имеющее один рог. Я освѣдомился обстоятельно о фигурѣ и величинѣ сего единорога, и мнѣ сказали, что уподоблялся он совершенно оленю. Там к плещущим ключам в зеленый мягкий лог Стремится в жаждѣ пить единорог. || «В священном писании вѣроятно под сим названием разумѣется звѣрь Носорог, обитающий в Африкѣ и Индии».

3. Род кита; нарвал. Извѣстно, что море производит величайших животных, на прим. кита и единорога, или норваля. Единороги болѣе водятся около Гренландии в Дависовом проливѣ.

4. Арт. Огнестрельное оружие, длинная гаубица. На самой высотѣ того холма, на котором мы стояли трафилось поставленной быть у нас цѣлой колоннѣ артиллерии, состоящей болѣе нежели из двадцати больших пушек, гаубиц и единорогов.

*Единорогов*, а, о (1). Потом показях нам главу единорогову и главу слоновую. Рог, которой из давнихъ временъ, считался .. за Единороговъ, ..надлежит великой рыбѣ Нарвалъ называемой.» [1]

«*Однорог*, а, м. Животное, имеющее один рог; то же, что *единорог*(2, 3). На карнизахъ шкафовъ <кабинета натуральной истории> кладутся большія раковины, .. рогъ риноцероса или однорога. » [1]

Семантика слова *единорог* гораздо шире, чем у слова *однорог*. *Однорог* - животное, имеющее один рог, *единорог* имеет и другие значения.

III. Слова, имеющие стилистические различия, входят в третью группу.

#### **Единоженство-одноженство**

«*Единоженство*, а, ср. Пребывание в браке с одной женой. Сей хотя варварской и грубой народ, наблюдал единоженство.» [1]

«*Одноженство*, а, ср. Бот. (ср. н.-лат. *Monogynia*). Одноженство.., когда один маточник <в цветке>. » [1]

Слово с начальным о- имеет помету «бот.», означающая, что это термин из биологии.

#### **Единодушный-однодушный**

«*Однодушный*, ая, ое. Тех. Меха в якорной фабрике иметь кожаные однодушные.» [1]

«*Единодушный*, ая, ое. *Исполненный единодушия*. Все свои были и единоземнии, и единовѣрнии, и единодушнии, и что всего есть большее, все равно и по Гсдрѣ, и по отчеству своем ревнующии. О вои, О вожди, геройския сердца, .. Вездѣборители, всегда единодушны.» [1]

Семантика данных слов разная. Так, однодушный имеет помету «техническое».

#### **Единова — одинова (однова)**

Оба слова имеют значение «один раз». Но одинова (однова) имеет помету «просторечное».

В данных примерах в словах с начальным о- есть пометы, которые в парах единоженство-одноженство и единодушный-однодушный указывают на специальные сферы их употребления, а в слове *однова* отмечают принадлежность к просторечному стилю.

В эту же группу можно отнести слова, которые имеют помету «славянизм».

«*Единократный* ая, ое. Слав. Происходящий, совершаемый один раз. Избрание избирателей, и не единократное. Невозможно единократным

предприятием и в единый почти час истребить многочисленный флот неприятельский.» [1]

«Однократный, ая, ое Происходящий, совершаемый один раз. Есть ли часовой на кормѣ пренебрежет извѣстить офицером о шлюпкѣ,..будет наказан гонянием однократным по кораблю. Будущее, прошедшее о. Грам. Будущее однократное значит дѣяние, которое только однажды совершится.» [1]

К славянизмам относятся лишь слова с начальным е-: единонадесять, единонадесятый, единодушно, единосложный — все эти слова являются синонимами к словам с начальным о-.

На основе данных словаря можно сделать следующие выводы: большинство слов, имеющих корень -един- и -один-(-одно-), имеют синонимичные значения; много слов, в которых совпадают только некоторые значения; слов со стилистическими различиями очень мало. Слова с начальным е- чаще встречаются в поэтических текстах. Наличие славянизмов в «Словаре XVIII века» доказывает, что 18-ое столетие — это время перехода от древнерусского языка к современному литературному языку.

Таким образом, в отличие от современного русского языка в 18 веке активно функционировали и слова с начальным о-, и слова с начальным е-.

### **Список литературы:**

1. «Словарь русского языка XVIII в.» — [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/0slov.htm>. (дата.обращения 25.12.2015).

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОДИАЛОГА

*Яркина Светлана Владимировна*

*студент*

*Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

*Козлова Елена Александровна*

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц.*

*Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина,  
РФ, г. Тамбов*

Кинодиалогу присущи черты разговорного стиля. Однако в отличие от естественной речи, он не обладает спонтанностью, а продуман заранее и не содержит лишних элементов, которые помешали бы восприятию кинокартины.

Разговорному стилю присуща насыщенность, в отличие от художественных жанров. Различные лексические средства, которые, как правило, отсутствуют в литературных текстах, присутствуют в разговорной речи. Можно выделить несколько лексических феноменов, которые характерны для этого стиля. В эту категорию включаются жаргонизмы, диалекты, просторечия, уменьшительно-ласкательная лексика, фразеологические обороты, идиомы, культурные феномены и реалии, иноязычные вкрапления, термины.

В данной статье будут рассмотрены функции реалий и инвективной лексики в кинодиалоге.

Национально-специфические концепты, которые имея в языке лексические соответствия, образуют в лексической системе этнического языка пласты национально-специфической лексики. Реалии среды обитания в силу своей специфичности сразу получают словесное выражение, которое является национально-языковым маркером [4,с.14]. Данный пласт можно назвать языковыми реалиями, которые характерны только для данного языка. Они отсутствуют в другом языке, либо присутствуют в родственном, но с дополнительным значением. Реалии также называют безэквивалентной лексикой, варваризмами, экзотизмами и лакунами. Эти термины используются

для обозначения каких-то реалий одного языка на другом. Реалии могут быть разделены по разным критериям. Мосиенко Л.В. в статье «Кингвокультурологическая проблема классификации реалий» выделяет несколько ее видов. Согласно временному критерию реалии бывают: 1) современные 2) исторические. Также он выделяет реалии общественно-исторические (название населенных пунктов и территориальных единиц) и быта (жилье, посуду, утварь, блюда, напитки и т.д.).[5, с.157]

В сфере кино реалии играют, несомненно, важную роль. Основным требованиям к кино является правдоподобность. В таких жанрах как детектив, комедия драма, триллер сюжет далек от реальной действительности, но он должен быть близок к нему и выглядеть «реальным», чтобы произвести особый эффект на аудиторию. Для этого режиссер помещает своих персонажей в определенные временные рамки и географические пределы. Особенно важную роль реалии играют в исторических фильмах, где не просто нужно создать соответствующие костюмы и декорации, но и необходимо соблюсти основные речевые нормы того времени. Хотя во многих фильмах данный аспект не прорабатывается и не берется во внимание.

Рассмотрим диалог, взятый из британского сериала, в котором фигурируют реалии национальной специфики:

1) Man: What do you mean there is no ruddy car?

Woman: He went to Waterloo. I'm sorry. Get a cab.

Sherlock BBC

Итак, «ruddy car» и «cab», обозначение транспорта распространенного на территории Англии, мы можем отнести к бытовым, а «Waterloo», один из тринадцати главных железнодорожных вокзалов Лондона, к общественно-историческим.

2) -Narrow, Oxford... very bright guy

Sherlock BBC

3) -Ok, everybody. This is Rachel, another Lincoln High survivor.

Friends

В примере номер два и номер три названия учебных заведений Британии и Америки репрезентируют определенную характеристику героев. В примере номер два можно судить об интеллектуальных качествах героя, так как персонаж произносит одни из самых престижных учебных заведений и дает свою собственную оценку. В третьем можно говорить о нелегкой жизни Рейчэл в школе Линкольна, так как ее подруга отзывается о ней как о «survivor».

В исторических кинопостановках реалиями выступают еще и историзмы, архаизмы, то есть лексика, которая характерна для эпохи, представленной в фильме.

«Основным назначением данного рода лексики представляется ее использование как средства создания в тексте темпорального, локального, социального, шире – национально-культурного и иных видов колорита» [1, с.15]. Например, в сериале «Аббатство Даунтон» действие разворачивается в Англии конца девятнадцатого и начала двадцатого века. В диалогах персонажей присутствуют понятия, которые были в ту эпоху бытовыми. Например, обращения слуг к их хозяевам, происходивших из аристократов:

4) - Could you give us a hand?

- I've got her Ladyship's to carry.

Downtown Abbey

Названия профессий, которые характерны для той эпохи, а именно наименование слуг, работавших в больших домах и поместьях:

5) - I'm John Bates, the new valet

- The new valet?

- That's right.

Downtown Abbey

6) - I am the butler at Downtown. My name is Carson.

- How do you do Mr. Carson.

- This is Thomas, first footman. He's been looking after his Lordship since Mr.

Watson left.

Downtown Abbey.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что реалии играют одну из ключевых ролей в создании кинодиалога. Они наполняют действие реалистичностью и выполняют такую важную функцию, как маркирование происходящего. Благодаря реалиям можно установить временные и темпоральные рамки, социальные и личностные характеристики персонажей в кинокартине.

Инвективная лексика (инвектива от лат. *investiva (oratio)* – бранная речь) – лексика, употребление которой содержит намерение оскорбить или унижить адресата речи или третье лицо. [6]

По мнению разных исследователей, такая лексика, прежде всего, является основным признаком маркирования социального положения. Инвектива, в первую очередь, реализуется на лексическом уровне, хотя она многоплановое явление, которая может выражаться на разных языковых уровнях.

Для кинокартины инвективная лексика, прежде всего, является средством создания образа, относящегося к определенному социальному классу. Главным требованием аудитории к фильму, как уже упоминалось ранее, является правдоподобность, то есть если на экране появляется представитель определенной общности, то его речь должна соответствовать его образу. Чаще всего инвектива используется в детективных сериалах, так как в них непосредственно фигурируют элементы криминального мира. К инвективной лексике можно отнести жаргон и сленг.

Основываясь на эмпирических исследованиях можно выделить несколько видов сниженной лексики, встречающейся на экране:

А. Наименование лица, негативно характеризуемого со стороны общества, а также его поведение и поступки:

7) This guy – a junkie?

Sherlock BBC

В. Слова (иногда зоосемантические метафоры), которые выражают негативное отношение к занятиям человека, к которому они адресованы:

8) - And what could you possibly do to help his daughter with her addiction?

- Problem wasn't the drugs, it was her dealer. A cat named OZ.

Castle

C. Слова сниженной семантики:

9) - Jumped Oz outside this club downtown. Yo, Ty hit his bodyguard with a pipe. I stuffed Oz in the trunk, drove under the ridge and beat on his ass.

Castle

10) – Yeah, we told the man “Better stay away from Nicole or we’r gonna put your ass in the river”.

Castle

D. Неформальная разговорная лексика, у которой есть эквиваленты, соответствующие норме языка:

11) - Oz, АКА Marvin Ozminkowski

- No wonder he changed his name.

- According to Vice, he has a lucrative gig pedaling product to the city’s rich and famous. And the car bomb is definitely his MO.

Castle

12) - Got about 60 grand here

Castle

13) What the hell, yo? That was slamming.

Castle.

Инвективная лексика является неотъемлемым элементом при создании образа персонажей из определенной социальной общности. Разнообразные вкрапления этого пласта лексики делают ситуации на экране более близкими к жизни. Главная функция таких выражений заключается в создании соответствующего эффекта на зрителей и убедительного образа героя.

В итоге можно отметить, что кинодиалог имеет свои специфические и стилистические черты, которые помогают создавать аутентичную атмосферу в фильме. Главной задачей является, прежде всего, произвести соответствующий коммуникативный эффект на получателя, то есть на зрителя.

## Список литературы:

1. Бондарева Л.М. Прагматические функции слов-реалий в ретроспективном дискурсе // Вестник Балтийского Федерального Университета им. И. Канта. Вып. 2, 2014, с. 15-21
2. Горшкова В.Е. Концепция культурной дистанции и перевод кинодиалога // Вестник Сибирского государственного аэрокосмического университета им. академика М.Ф. Решетнева №2, 2006. с.178-181
3. Евсюкова Т.В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: – 2-е изд.стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 480с
4. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов: учебник, пособие – 3 изд. исправленное – М.: КДУ, 2011. – 350с.
5. Мосиенко Л.В. Лингвокультурологическая классификация реалий // Вестник ОГУ. 2005 с. 155 – 161
6. Ассоциация лингвистов-экспертов. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ling-expert.ru/library/slovar/invective.html>

## СЕКЦИЯ 4. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ СТАТЬИ Л.Н.ТОЛСТОГО «ПАТРИОТИЗМ ИЛИ МИР»

*Беляева Елизавета Тимофеевна*  
*студент Национального исследовательского университета*  
*Высшая школа экономики,*  
*РФ, г. Москва*

#### **Введение.**

Статья Л.Н.Толстого «Патриотизм или мир», написанная в январе 1896 года, является черновым вариантом более глобального труда «Патриотизм и правительство», законченного в 1900 году и напечатанного в некоторых зарубежных и отечественных изданиях, начиная со «Свободного слова» в Англии и «Обновления» в Петербурге и заканчивая Харьковским «Посредником». Сейчас данную статью можно найти на многих веб-сайтах сети Интернет.

В сочинении представлены мысли Толстого о причинах и последствиях многих мировых конфликтов и вооруженных столкновений. Однако это не исторический рассказ о той или иной войне, а попытка найти общий знаменатель всех агрессивных выступлений государств против друг друга и выявить условия их возникновения и непрямого продолжения.

Основная же идея статьи, собственно, заявлена в названии. Патриотизм, по мнению Толстого, следует считать условием непрекращающейся войны, и выбор, который сейчас стоит перед государствами, заключен, единственно, в осмыслении синонимичности этих понятий. Желая жить в мире, люди должны отказаться от патриотизма, иначе все государства надолго погрязнут в войне и агрессии.

## **Анализ.**

Метод написания философского труда «Патриотизм или мир» можно определить, как логическое умозаключение с эмоциональной окраской. Нельзя отрицать, что, приводя доводы, автор дополняет их примерами из современной ему политической ситуации, а также пытается многое объяснить с помощью простых, но глубоких жизненных аналогий. Лев Николаевич Толстой широко известен мировоззрением истинного пацифиста, отрицавшего войну и пытавшегося осмыслить причинную связь возникновения конфликтов. Будучи гуманистом, не желающим меж тем разрушения своего государства, Толстой считал, что вражда с любым народом порождает еще большее насилие, а, в связи с этим, следует победить в умах людей желание обогащения и расширения за счет других стран.

Главная задача автора заключена в направлении мышления читателей в нетрадиционную область сомнения в, казалось бы, прописных истинах. Аргументируя и защищая свою позицию, Толстой не меняет в корне представления о ценностях и идеалах, но точно заставляет задуматься о многих мировых конфликтах прошлого и настоящего через призму мнения Льва Николаевича о виновности патриотизма.

Основным понятием сочинения выступает патриотизм и его особенности. Внимательно прочитав это произведение, можно сделать вывод о прямо не названном, но значимом восприятии патриотизма Толстым, как чувства превосходства своей страны над другими. Таким образом, речь также идет о будущем; последствиях, связанных с гипертрофированной любовью к отечеству – более поздних проявлениях преданности отчизне. В некоторой степени между строк осталась и идея автора об использовании патриотизма, как инструмента власти, внушения и политической игры. Толстой отмечает, что любовь к родине, в отличие от любви к родным, не является естественной.

Лев Николаевич открывает статью обличением современного ему общества и его слепой веры в праведность патриотизма, которая прививается ему с рождения и воспитывается в каждом его члене как благородное

и достойное чувство. Действительно, многие вещи усваиваются нами на ранней стадии развития, принимаются, как должное, и в большинстве случаев не оспариваемы в мыслительном процессе в будущем. Одной из таких «детских» истин была во времена Толстого - и по сегодняшний день остается - любовь к государству, отчаянное желание большего, лучшего для отечества и, главное, связь этих чувств с религиозными началами души.

Сопоставление христианства и патриотизма кажется Толстому лицемерием, нелепым противоречием, которое людям не удастся заметить. По концепции присущая первому благодетель, истинная доброта и смирение не могут быть соединены с несколько преувеличенной, а, главное, неискренней любовью к родине. Для того, чтобы подчеркнуть свою мысль, Толстой создает образ «палки о двух концах», на одной стороне которой христианская праведность, а на другой – варварское чувство превосходства и могущества своего государства. В своих поступках люди используют палку удобной на данный момент стороной, как средство оправдания.

Одним из самых сильных и убедительных сравнений в сочинении является проведение аналогии между эгоизмом в частной жизни и патриотизмом в государственной. Эгоцентризм, по сути, заключен в выделении себя, выполнении только своих желаний и отказе принимать факт существования других мнений и людей, необходимости оказания им помощи или поддержки. На международном уровне это выражается в мыслях об исключительности своего государства, его праве совершать вторжения на чужие территории, захватывать то, что ему не принадлежит и ставить в приоритет только свои интересы. Таким образом, между патриотизмом и эгоцентризмом можно поставить знак равно и, возможно, даже утверждать, что первое страшнее и опаснее второго. Однако в мире не принято смотреть на проблему под таким углом: эгоистичность признается отрицательным качеством личности и всячески порицается обществом. Между тем, ее «отражение» на государственную жизнь – патриотизм – не только воспринимается, как положительное явление, но и активно и широко поддерживается

и воспитывается. Основной вопрос, который Толстой пытается возбудить в умах читателей в отрывке, посвященном данному сравнению, - почему мы сами поощряем патриотизм и, вместе с тем, противостоям эгоизму, если эти два понятия так схожи? На мой взгляд, причина кроется в исторически сложившейся привычке людей противостоять опасности в группе, а не самостоятельно. Именно в этой связи эгоизм представляется серьезным препятствием на пути формирования прочного коллектива, основной целью которого является защита от внешних проблем и врагов. Поэтому, находясь в порой искусственно нагнетаемой обстановке постоянной угрозы, члены группы должны придумать идею, которая могла бы сплотить людей между собой на основе какого-то общего признака. Такой идеей в определенный момент выступает патриотизм, становящийся универсальным способом управления толпой. «Правильно поданный» и грамотно подпитанный, он может привести к успехам в общем труде и единению коллектива. При этом племя, жители одного дома, семья и даже народ рассматриваются человеком как такие коллективы, а все население земли – нет. Защищаясь друг от друга, мы забываем о том, что времена дикости и варварства давно в прошлом, и для решения действительно глобальных, серьезных проблем, опасностей и угроз, нависающих над нами, лучше объединиться и осознать, что человек не должен быть врагом другому человеку, и потому воспитание патриотизма должно быть заменено воспеванием любви к людям, которая по своей природе естественна для нас.

Идеи Толстого безусловно выглядят еще более существенными и истинными, если попробовать переложить их на современную политическую и социальную ситуацию. В условиях непрекращающихся конфликтов в восточных и западных странах мир вступил в самую сложную и бесконечную войну – информационную. Постоянно проводя агитацию и фильтруя средства массовой информации, многие страны стремятся лишь к одному: уверить население в величественности и силе власти, государства и его особенном месте в мировой политической системе. Сейчас особенное обострение

проблемы выбора между патриотизмом и миром можно наблюдать в процессах на Украине. Заинтересованные страны многочисленны, но в основном конфликт можно свести к противостоянию России и Украины. Оба государства после начала возникновения проблем в отношениях стали активно проводить работу по прививанию патриотизма каждому своему жителю. Любой думающий и внимательный человек не может не замечать форсирование могущества и богатства нашей страны, стремление показать лучшие стороны жизни населения в программах по телевидению. Допускаю, что зеркальная ситуация происходит на телевидении Украины. С одной стороны, правительства порождают в нас чувство гордости, но с другой - призывают к насилию, ненависти и общественным выступлениям, речам, полным агрессии. Много внимания Толстой уделяет развитию мысли о неприсущем человеку желании воевать, убивать и разрушать. Каждый из нас просто хотел бы жить в спокойном мире, растить детей и не бояться за их будущее. Однако инструменты политического внушения, начиная с разжигания религиозной ненависти в восточных странах и заканчивая патриотизмом, приносящем свои плоды в непрекращающейся войне на Украине, поворачивают разум людей и изменяют привычное восприятие истинных ценностей. Мне кажется, что, если бы этот мировой конфликт не подпитывался регулярными «приступами» патриотизма, он давно бы изжил себя, как и многие-многие другие.

### **Заключение.**

В сочинении «Патриотизм или мир» Л.Н.Толстой рассмотрел проблему мировых конфликтов, смысла понятия патриотизм, его связи с частной жизнью и личными качествами людей. Аргументированно обосновывая свои идеи, автор пришел ко многим ценным для политической, исторической и философской науки выводам, которые остаются актуальными и по сегодняшний день. Во-первых, Толстой доказал виновность патриотизма в войнах, его исключительную роль в формировании мировоззрения населения, идущего на убийства ради могущества страны. Во-вторых, Лев Николаевич убедил читателя в противоречивости жизни христианина, преданного своей

отчизне и настоял на несовместимости религии и патриотизма. В-третьих, сделал попытку обобщить многие мировые конфликты и заключил, что перемирие невозможно, покуда население заражено пережитком прошлого – желанием могущества своего государства. Эта статья определенно заставляет задуматься и представить мир, в котором нет места патриотизму...возможно, из него вместе с этим исчезло бы разделение на страны и необходимость воевать и доказывать всем, что чувство любви к родине заслужено и небезосновательно.

## **СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ЖАНРА СКАЗКИ В СБОРНИКЕ НОВЕЛЛ С. Д. КРЖИЖАНОВСКОГО «СКАЗКИ ДЛЯ ВУНДЕРКИНДОВ»**

*Наумова Светлана Сергеевна*  
*студент, К(П)ФУ ИФМК ОРЗФ,*  
*РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

*Бреева Татьяна Николаевна*  
*научный руководитель, д-р филол. наук, доц. К(П)ФУ,*  
*РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Сигизмунд Доминикович Кржижановский – не столь известный для широкого круга писатель XX века. Творчество Кржижановского не только один из наиболее значимых, но и один из наименее изученных спектров русской литературы первой половины прошлого века. Кржижановского именуют писателем, вписанным в авангардный контекст начала XX века. В творчестве данного автора, также, как и у других писателей–авангардистов, наблюдаются отсылки к мотивам разных видов искусств, находящиеся во взаимодействии. Это проявляется через взаимодействие музыки и литературы, театра и литературы, и другие проявления художественного дискурса в тексте. Характерным признаком проявления вышеназванного в творчестве Кржижановского является содействие кода литературного и музыкального. Это связывается с тем, что в структуре новелл Кржижановского присутствуют характеристики, присущие музыкальному мышлению. Данная тенденция отображается на различных уровнях текста: например, на заимствовании средств выражения музыки (музыкальность, звукопись), уподоблении текста музыкальной структуре (сонатная форма), тяга к воссозданию музыкального мира, специфики музыкального произведения и т.д.

Писатель по-своему отражает литературные каноны через призму своего восприятия. Он, также, как и другие писатели начала XX века, использовал неомифологизм, по-своему интерпретируя античные мифы в произведениях (например, новеллы «Мост через Стикс», «Орфей в Аду», «Грайи»). Автор реконструирует традиционный миф, реализуя новый вариант его воплощения. Это связывается с моделированием собственной сугубо авторской реальности,

отображающей индивидуальные черты авторского сознания. Реконструируя мифологическое пространство произведения, Кржижановский не выстраивает полное соответствие героев их прообразам. Для автора важным является не соответствие, а переосмысление мифа. Именно поэтому герои новелл, входящих в сборник «Сказки для вундеркиндов» проявляют лишь некоторое сходство со своими мифологическими прототипами, но не тождественны им. Таким образом, текст, в основе которого – переосмысленный миф, формирует специфичное интертекстуальное поле, когда предшествующие тексты, создавая структуру произведения, начинают функционировать иным образом. Подобное явление задает возможность самостоятельного существования реконструированного мифа.

Название сборника новелл Кржижановского – «Сказки для вундеркиндов» – содержит в себе два явных акцента. Во-первых, это – «Сказки», и, во-вторых – «для вундеркиндов». Обе этих составляющих особо примечательны, так как произведения, вошедшие в сборник, не совсем подходят под жанровое определение «сказка» и предназначены совсем не для одаренных детей.. Сказки Кржижановского несут в себе особое авторское видение мира и человека в нем, и, помимо нравоучительной, дидактической, задачи, ставят перед собой цель представить философское понимание концепции мира и человека. Автор стремится изобразить пороки человека не в застывшей аллегорической, а в философско-диалектической форме [4].

Сказки Кржижановского не отображают традиционную ситуацию сказочного зачина – читатель включается в уже развивающийся сюжет. Как уже отмечалось, нельзя отнести произведения, вошедшие в сборник, под жанр сказки. Во-первых, не отмечается наличие традиционных для сказок зачинов, присловий и словесных формул, во-вторых, нет постоянных эпитетов и закона троичности, в-третьих, не наблюдаются различные прибаутки, присказки, и песенные вставки, так характерные для сказок как фольклорных, так и литературных (авторских), и, в-четвертых, не используются слова или устойчивые словосочетания, заимствованные из устного народного творчества.

Кржижановский акцентирует внимание на условности изображения: хоть мы и наблюдаем обыденный повседневный мир, и действие происходит никак не в других реалиях, но в ход событий неизбежно врывается фантастичность, которая кардинально меняет жизнь героев произведений. Для литературной сказки Кржижановского характерны следующие особенности: отсутствие навязчивого нравоучения, наличие реальных представлений об окружающей действительности, поэтому некоторые истории носят ярко выраженный социальный характер и включают в себя элементы гротеска и парадокса. Сказки писателя образуют единое повествовательное пространство авторского текста, в котором стилевое и смысловое единство получает вариативно-креативное решение – измененный воображением автора вариант реального мира предстает в вымышленном, в физическом, социальном и духовно-нравственном формировании [2, с. 85]. Отмечая специфичность сказочности в новеллах сборника, следует отметить, что «сказки» Кржижановского по большей части – имитация некоего реального события. В отличие от обычных сказок, где время действия определяется «давным-давно, в стародавние времена», время в сказках Кржижановского – имитация реального времени, оно не определяется конкретно, но время действия событий можно проследить. Так, например, в новелле «Чудак» наблюдается отсылка к Гражданской войне; в некоторых новеллах отражено влияние исследований 1920-х годов в Институте крови у А.А.Богданова. Заинтересованность медициной, а конкретно – изучением красных кровяных телец находит отражение в новелле «Странствующее «Странно»»; также в этой новелле отражены революционные события: в теле одного из героев ведутся «кровопролитные» действия красных и белых кровяных телец. При всей «несказочной» выстроенности модели времени действительность в произведениях Кржижановского теряет реальную основу благодаря «фантастическим» включениям: «проникновение» внутрь тела, внутрь сознания героя, изменения размеров, делая объекты «несоразмерными», дает фундамент для появления особого восприятия окружающего мира, через нетрадиционную,

сугубо–Кржижановскую точку зрения. Добиваясь взгляда на мир «другими глазами», автор использует различные фантастичные и не очень включения: оживление манекена из медицинского университета («Фантом»), появление призрачного человека («Чудак»), волшебная тинктура, обладающая даром «стяжения» («Странствующее «Странно»»), проникновение коварного слова прямо в сердце поэта, изменяя его жизнь на «обыденную» («Поэтому»), проникновение главного героя в рисунок на пушкинских рукописях («Рисунок Пером»), разговор разговоров, исчезновение букв («Бумага теряет терпение»), и др.

Сущность сказок С. Кржижановского – объяснение мира и места человека в нем, что является одной из функций сказки вообще. Доминантой художественного вымысла писателя становится, прежде всего, ярко выраженная авторская позиция, обуславливающая особенности поэтики создаваемого им сказочного мира и отражающаяся в системе образов, пространственно–временной организации текста и двоимирии [4]. Герои сказок не просто реальные люди, они несут в себе отвлеченные философские понятия в человеческом образе, т.е. персонифицированы. Зачастую они инертны, идут по течению, их правдоподобность размыта, многие герои даже лишены имени, автор не описывает их внешность, а акцентирует внимание на внутренних переживаниях, душевных терзаниях. Так, например, герой новеллы «Фантом» – манекен Фифка, служивший для студентов–медиков наглядным пособием, показывает собой как раз тут самую персонификацию. Люди безразличны к Фифке–фантому, но безразличны они не потому, что он манекен, недочеловек, а потому, что безразличны они ко всему: «...люди замечают лишь тех, кто им нужен, и лишь настолько, насколько он им нужен» [1].

В сказках Кржижановского наблюдается традиционная для фольклорной сказки ситуация несоответствия времени с реальным временем. Подобная условность времени в произведении связывается с его замкнутостью. В сказке замыкается последовательность событий: повествование начинается словно из небытия, из отсутствия событийного и временного хода. Новеллы

Кржижановского хоть и не дают отсылок на реальное время, но непременно происходят в реальном, человеческом мире, в который тем или иным образом вторгается фантастичность: герою произведения «Странствующее «Странно»» перепадает флакон с волшебной жидкостью, которая уменьшает его в размерах во много раз, в новелле «Четки» герой получает в дар от путника в поле четки, которые послужили для него явной музой, позволившей черпать различные идеи из бусин–зрачков, а не проводя время в мучительных поисках вдохновения в полях и лесах, появление говорящей Жабы в новелле «Мост через Стикс».

Как уже было отмечено, в сказках Кржижановского особая роль отведена фатастичности, вторгающейся в обычный мир обычного человека. В уже упоминавшейся сказке «Фифка», фантастичность вторгается в жизнь профессора Двудюд–Склифского вместе с едва слышимым стуком в дверь «человекоподобное что–то». Появление Фифки–фантома на пороге ошарашивает профессора, пугает, и в тоже время кардинально начинает изменять жизнь. Беседы с фантомом заставляют профессора Двудюд–Склифского задуматься о смысле жизни, переосмыслить свои былые действия и поступки. В новелле «Странствующее «Странно»» главный герой получает от старого мага в подарок «тинктуру» – волшебную жидкость, обладающую «поразительной силой стяжения». Таким образом, в этой новелле жизнь героя начинает фантастичным образом меняться при получении им волшебной «тинктуры». Главный герой уменьшается в размерах и отправляется в большое путешествие – вначале по квартире соседа–профессора, затем внутри часового механизма, после – проникает внутрь организма человека, которому жена профессора писала письма. Волшебные превращения опять же меняют жизнь главного героя – ему словно открыли глаза: он перестает идеализировать и слепо любить жену профессора, начинает задумываться о времени («я – человек без грядущего») и верить в существование бескорыстной дружбы, когда товарищ, соратник в ущерб себе готов всецело отдаться процветанию общих целей. В сказке «Чуть–Чути» фантастичность аналогично вторгается

в обыденную жизнь героя – однажды через лупу он обнаруживает в своих рукописях крошечное существо – короля Чуть–Чутей. После общения с королем, главный герой принимает решение – впустить маленьких существ в себя и свою жизнь и дает клятву: «клянусь служить жизнью и делом королю страны Чуть–Чутей и всему его народу. И если, вольно ли, невольно ли, нарушу клятву, то...да будет мне смерть».

Но обыденность в новеллах Кржижановского меняется не только за счет проникновения в жизнь некой фантастичности – в некоторых сказках завязкой служат как раз–таки обратные события: исчезновение из жизни сказочности и волшебности. Так, в новелле «Поэтому» Поэт – герой этого произведения – ищет музу в вешних лесах, радуется жизни, пишет чудесные стихотворения, но в один момент в его сердце вторгается коварное «поэтому» из злосчастного письма его возлюбленной и меняет всю жизнь поэта. Поэт теперь уже больше не поэт – он обычный человек. Им же написанные ранее стихотворения он читает, как чужие, называет их «бессмыслицей». Жизнь этого уже «обычного человека» становится «стандартной» и обыденной. Героя вроде бы всё устраивает – но сердцем, или тем, что от него осталось после вторжения коварного «поэтому» он чувствует, что что–то не так и что–то не то. Смысл в жизни «бывшего поэта» вновь появляется только тогда, когда «чинщик сердец» вытаскивает «поэтому» из сердца поэта. Он советует вновьобретенному поэту положиться на судьбу, и делать то, что велит сердце. Поэт снова идет в лес, и жизнь его вновь наполняется яркими красками и смыслом. В новелле «Бог умер» основным событием является смерть Бога, которая за собой несет крах в человеческом мире: поэты не могут уже больше писать стихотворения, художники не рисуют картины, ученые не делают открытия, из жизни пропадает гармония и уходит вдохновение, пропадают даже звёзды. Жизнь, точнее после смерти Бога уже просто существование без смысла, становится серой, скучной, никакой.

На основании вышеизложенного можно уверенно утверждать, что сказки Кржижановского начинают выступать призмой трансформации, особого

авторского понимания и осмысления постреволюционной действительности. Результатом этого, с одной стороны, становится искусное совмещение в сказках множества реалий исторической и бытовой жизни начала XX века, и, с другой стороны, появляется момент формирования особого авторского взгляда на существующие реалии. Используя некоторые традиции жанра литературной сказки, Кржижановский идет не по пути классического мотива чуда, он изменяет традиционные формы сказки, идет через трансформацию ракурсов взгляда, например, через нагнетание странности. Автору свойственна особая точка зрения на различные проблемы: как извечно–философские, так и обыденно–бытовые. Сущностью сказок Кржижановского является объяснение окружающей действительности, роли и места человека в нем, что является одной из основных функций сказки вообще.

#### **Список литературы:**

1. Кржижановский С.Д. Сказки для вундеркиндов: Повести, рассказы / С.Д. Кржижановский. – М.: Советский писатель, 1991. – 704с.
2. Ильинова Е.Ю. Концептология вымысла в тексте авторской сказки // Филологические науки. – 2007. – № 1. – С. 85
3. Казарина Т.В. Три эпохи русского литературного авангарда: эволюция эстетических принципов: Монография. Самара, 2004. – 620 с.
4. Кузьмина Е. О. // Актуальные вопросы филологических наук: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, ноябрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011
5. Мансков А.А. Модернистские тенденции в прозе С.Д. Кржижановского / Мансков А.А. // Мир Науки, Культуры, Образования. – 2009. – №7–1. – С. 78–80.
6. Топоров В. «Минус» – пространство Сигизмунда Кржижановского // Топоров В. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

## **ТВОРЧЕСТВО ДЖ. Б. ПИРАНЕЗИ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ОПЫТ В. КЁППЕНА В ЕГО РОМАНАХ ЦИКЛА «ТРИЛОГИЯ НЕУДАЧ»**

***Селиванова Александра Павловна***

*студент 6 курса Институт иностранной филологии Таврической академии  
КФУ им. В.И.Вернадского кафедры теории и практики перевода,  
РФ, г. Симферополь*

***Ищенко Наталья Анатольевна***

*научный руководитель, проф., д-р филол. наук заведующая кафедры теории  
и практики перевода Института иностранной филологии  
Таврической академии КФУ им. В.И. Вернадского,  
РФ, г. Симферополь*

В 1938 году Вольфганг Кёппен начинает работать на киностудии в Берлине. Он пишет сценарии к художественным фильмам, которые впредь так и не увидели экранизации. В юношеские годы Вольфганг Кёппен изучал философию, историю театра и литературы, а также актёрское мастерство. Некоторое время он был редактором берлинской газеты *Berliner Börsen-Courier*. Весь приобретенный опыт пригодился писателю при создании шедевральной «Трилогии неудач» (“Trilogie des Scheiterns”, 1951-1954), где он с точки зрения художника постоянно менял ретроспективу произведения, картины пейзажей и архитектурных сооружений, вводя элементы хаотичности. Он использовал технику монтажа, смену обзорного угла и дистанции к изображаемому объекту или субъекту, синхронную передачу действия. Благодаря этим художественным приёмам проявляются характерные черты творчества писателя: эмоциональное напряжение, чрезмерная образность, предвзятость к символике, одиночество и невидимое отчаяние героев, чьи мечты и надежды вступают в сильнейшее противоречие с действительностью, и, конечно, гуманистическое содержание произведений.

Страстный протест против жестокости, стремление к гуманистическим идеалам являются приоритетными для всего творчества писателя. «Каждая написанная мною строка направлена против войны, против унижения, нечеловечности, убийства. Мои книги — это мои манифесты» [2] — говорит В. Кёппен. Эти слова в полной мере отражают суть романа «Смерть в Риме».

Произведение представляет собой ярко выраженный протест: с одной стороны, автор выражает свой протест против сформировавшейся идеологической памяти, напоминающей жестокое прошлое страны, а с другой, отрицает проявления этой идеологии у каждого индивидуума. Ведь в его произведении молодое поколение отрекается от военных идеалов и жаждет мира и стабильности в жизни, в отличие от «потерянного поколения». Именно в этом романе наиболее чётко прослеживается отношение автора к настоящему и прошлому, вследствие чего «Смерть в Риме» становится итоговым и наиболее идейно-поучительным произведением трилогии. Роман обладает антивоенной и антиклерикальной идейной направленностью. Автор страстно протестует против бессмысленности войны, против тех, кто ее развязал, кто принимал в ней участие, против тех, кто пытается поскорее ее забыть и снять с себя какую-либо ответственность за ее последствия. Автор выражает свой протест Аустерлицу, изображая его в гротескной форме: противный, немощный старик в коляске, который пьет кипяченое молоко и торгует оружием; он выражает протест против Пфафрата, оказывавшего содействие злодеяниям фашистов в военные годы, а теперь являющегося всенародно избранным отцом города в соответствии со строгими демократическими принципами. [5] Автор не может принять успокоение и стремление к размеренной жизни ради личного удовольствия не только «честных граждан», которые стремятся поскорее забыть о своих преступлениях, но и якобы позитивных героев, ставшими жертвами войны. Иронично, зачастую даже саркастично даёт он описание супругам Кюренберг, сравнивая их с холеными животными, подробно рассказывая о том, как они «благоговейно смаковали еду в дорогих ресторанах, наслаждались красотой античных статуй» [5]

Роман «Смерть в Риме», как и два других рассматриваемых романа, насыщен символами и «кричащими» метафорами: «... и этим «что-то» была жажда переживаний, романтических и необычных, жажда опыта, невероятных приключений, желание стать взрослее, жажда падения и перерождения, жажда принести себя, как Ифигения, в жертву, отдать себя на заклятие...», “mit dem

bleichen Gesicht Langenschadelgesicht, Harmgesicht". [11] Символами в романах выступают основные герои: Юдеян, Ева, нордическая Эриния, а также случайные предметы, которые попадают у них на пути во время сюжетной линии: рука портье в белой рукавице, символизирующая палача; острые железные прутья, похожие на копья, за которые, падая, схватился Юдеян — они символизируют власть, богатство и отчужденность; прохладный туннель, в который тянуло Юдеяна, будто в ворота подземного царства; красный платок в руке Кюренберга, которым он вытирал лоб словно после тяжелого труда. [5] Символичной также является сцена обмена куртками между Адольфом и еврейским мальчиком из концлагеря и встреча Адольфа с отцом в жутком мрачном подземелье красивого римского храма. Многочисленные жертвы голода символизируют собой неопрятный и несчастный человеческий род. Они являются римлянами времен заката. [10, с. 113]

Здесь необходимо вспомнить о тесной взаимосвязи творчества В. Кёппена с шедеврами гравюрами известного итальянского художника Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778), чьи археологические работы «Виды Рима» и «Римские древности» имели неоспоримое влияние на художественное и литературное наследие будущих поколений. Выдающийся мастер офорта искусно сочетал топографические данные с гротеском, создав грандиозную картину вечного города. Художник работал в популярном для XVIII в. жанре ведуты (итал. veduta - вид), означающего детальное изображение городского архитектурного пейзажа. Дж. Пиранези был известен не только передачей видов античных памятников, найденных во время археологических раскопок, но и созданием их реконструкции. Впоследствии многие авторы использовали его манеру изображения архитектурного объекта на очень близком расстоянии - заполнение объектом практически всего пространства изображения. Древнеримские строения предстают перед зрителем в разных ракурсах, поражая воображение величественными архитектурными формами. «Ведуты» Дж. Пиранези в корне изменили античное видение и влияние на архитектурные формы и прикладное искусство. Произведения «Вид на монументальный

мавзоль Цецилии Метеллы», «Вид на лестницу Капитолии» или грандиозные руины «Золотого дома Нерона» принесли своему мастеру великую славу. Поражает внимание Дж. Пиранези к деталям и обработке декора - каждая мелочь занимает художника не меньше, чем общий ритм и стройность линий. [1]

В работе «Виды Рима» Дж. Пиранези воспевал величие древнего города и величие города современного, пафос зданий Рима во всем их величии и драматизме. Особое место в творчестве Дж. Пиранези занимает серия гравюр «Фантастические изображения тюрем (Темницы)». Это архитектурные фантазии мрачных и страшных строений загадочно непонятого назначения с переплетением лестниц, мостиков, переходов, цепей. Существует два варианта, две версии гравюр на тему «Темницы». Второй вариант «Темницы» еще более драматический. Художник добавил множество деталей - на гравюрах появляются мрачные машины и человеческие фигуры (то тюремщиков, то заключенных). «Тюрьма» вдохновила многих писателей на создание своих литературных шедевров. Виктор Гюго определил «Темницу» как «иррациональный Вавилон» с множеством лестниц и сводов, гробниц, кучей монументов, «где лестница, рассыпаясь, исчезает в хаосе стен, комнат, пролетов.» [6, с.195]

В цикле «Трилогия неудач» художественные аспекты Дж. Пиранези проявились даже в названиях романов «Темница» (название, как видим, полностью взято из цикла художественных произведений Дж. Пиранези) и «Смерть в Риме», где название является своеобразным антиподом первоначального названия у Дж. Пиранези. Если внимательно присмотреться к трудам Дж. Пиранези, можно увидеть поразительное сходство руин античного Рима и руин послевоенной Германии, передаваемых в романах В.Кеппена как в прямом, так и переносном смысле. Тюрьмы и темница, изображенные у Пиранези, отражают интертекстуальные связи и различные аллюзии, присутствующие в цикле «Трилогии неудач». Очень часто «Темницы» Дж.Пиранези сравнивают с бредом, кошмаром, прорывом подсознательного.

Они дают на психику человека своим драматизмом, тьмой, величием и загадочностью. Романы В.Кеппена также воспринимаются весьма неоднозначно. На лоне немецкоязычного литературного пространства писатель был своего рода первопроходцем, который использовал прием потока сознания и освещение подсознательного в жанре постмодернизма. Труд «Римские древности» можно сопоставить с романом «Голуби в траве», ведь в отражении античных колонн мы видим множество человеческих лиц и тел, переплетающихся воедино и создающих полноценную картину античного мира. Особенно интересно то, что гравюра изображена не на земле, а как бы парит в воздухе. Подобный прием использует и В.Кеппен. С течением произведения все его персонажи то появляются, то исчезают из рассказа, оставляя лишь своё имманентное состояние и мысли. Наслоение архитектуры и лестниц «возносит» гравюру, делая ее на первый взгляд необъятной. Во время чтения романов В.Кеппена складывается целостный художественный паззл с событиями разных субъектов произведения, их мыслей и эмоций, и именно это делает структуру цикла «Трилогия неудач» возвышенной, постоянно развивающейся. Каждый из романов трилогии заканчивается трагически и неожиданно для читателя, передавая драматический настрой и напряженность гравюр Пиранези.

В романе В.Кеппена «Голуби в траве» происходят первые отсылки к античному миру Италии, который отражал Дж.Пиранези: «Небо пылало южными красками, оно напоминало небо Этны, небо над древним театром Таормины, оно пламенело, как когда-то над храмом Агригента. Античный мир поднялся из руин и приветливо улыбался городу с высоты. Контуров домов на фоне неба были выразительными, как на гравюре, а составленная из песчаника церковь иезуитов, мимо которой проходил Филипп, вдруг нашла балетную грацию и стала частью древней Италии, она стала гуманной, мудрой, будто одержимой буйными карнавальными весельем.» [9, с.65] Автор, иногда эксплицитно, вспоминает Дж. Пиранези: «Он мог вообще исчезнуть как город, превратиться в общественную теплицу, одеться в сталь и бетон и своей ультрасовременной культурой олицетворять темницу, созданную фантазией

Пиранези, поразительного гравера - Эдвин очень любил его римские руины. Сцена была оборудована для трагедии, в том, что разыгрывалось на переднем плане, во временно построенной рампе - то есть непосредственные связи города с миром, - пока представляли собой дурной фарс.» [9, с.70] Эта цитата также является отражением сочетания монтажного приема В.Кеппена с многогранностью гравюр Дж. Пиранези, ведь здесь на передний план выходит объект, который читатель может представить себе в полном его размере и красоте.

Причудливое переплетение античности и современности находит свое отражение в дальнейшем тексте произведения: «Город пугал его и был ему в тягость. Он столько перенес, этот город, он прошел сквозь ужасы войны, видел отрубленную голову Медузы, преступления во всем их страшном величии, парад варваров, поднявшихся с его собственного живота, город был наказан огнем и бомбами, его стены разрушались, город пострадал, он почувствовал дыхание хаоса, он чуть не выпал из мировой истории, а теперь он висел на склоне истории, висел, прилепившись, и процветал, а может быть, это процветание было мнимым.» [9, с.43]

В «Темницах» В.Кеппена так же, как и в «Темницах» Дж. Пиранези прослеживается «лабиринтность» рассказов на нескольких художественных уровнях - образном, повествовательном и в аспекте «разорванности» сознания персонажа. В романе также показано изменение фокальной перспективы, ее разветвления, децентрированность пространства.

Итак, Вольфганг Кеппен принадлежит к числу писателей, вошедших в мировую историю литературы. Его «Трилогия неудач» считается одним из наиболее выдающихся циклов романов современной немецкой литературы. В. Кёппен известен также тем, что неоднократно объявлял о своей работе над большими романами, которые так никогда и не были написаны. Он остается одним из самых выдающихся писателей и по-своему «рассчитался» с европейской историей, а именно открыто осветил в своих романах парадигму власти и социальные последствия Второй мировой войны. Его творческое

наследие поражает своей многогранностью и обращением не только к мировой истории, но и к выдающимся памятникам архитектуры, древним образам и художественным произведениям мирового масштаба. Вольфганга Кёппена можно считать писателем, который не был признан в свое время из-за политики власти, запрещавшей публикации писателя через его критическое отношение к существующей политической ситуации в стране. Поэтому интерес исследователей к литературному наследию художника актуально и сегодня и требует пристального внимания литературоведов.

### **Список литературы:**

1. Ильин И.П. Стилистика интертекстуальности: Теоретические аспекты / И.П. Ильин // Проблемы современной стилистики. – М., 1989. – С. 186-207.
2. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. / И.П. Ильин / - М., 1989.
3. Искусство Пиранези. Piranesi Giovanni Battista ( 1720-1778) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trioda.ru/2012/05/iskusstvo-piranezi-piranesi-giovanni-battista-1720-1778/>
4. Панарин А. Глобальное политическое прогнозирование: монография. / Александр Панарин. / - М.: Наука, 2009. – 197 с.
5. Рим в офортах Пиранези [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.culturolog.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1941&Itemid=20](http://www.culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1941&Itemid=20)
6. Роганова И.С. Актуализация постмодернистской парадигмы в культуре конца XX века ( на примере немецкоязычной литературы) : дис. кандидата филологических наук : Роганова Ирина Сергеевна – М., 2010. – 447 с.
7. Сорокина Н.И. Образ Рима, созданный Дж.-Б. Пиранези / Сорокина Нина Ивановна // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена. – 2008. - № 49. – С. 192-205
8. Чистякова Л. А. Зарождение экспрессионизма и его традиции в послевоенной немецкой литературе (В. Борхерт, В. Кёппен) [Электронный ресурс] / Чистякова Людмила Александровна. – Режим доступа: <http://shagdo.ru/docs/index-1031438.html?page=2>
9. Коеппен W. Tauben im Gras / Wolfgang Коеппен; [пер. с нем. К.Азадовский]. - М.: Прогресс, 1980. – 119 с. – (В кн.: «Вольфганг Кёппен. Избранное»)
10. Коеппен W. Das Treibhaus / Wolfgang Коеппен; [пер. с нем. В.Стеженский]. - М.: Прогресс, 1980. – 77 с. – (В кн.: «Вольфганг Кёппен. Избранное»)
11. Коеппен W. Der Tod in Rom / Wolfgang Коеппен; [пер. с нем. В.Девекин, В.Станевич]. - М.: Прогресс, 1980. – 115 с. - (В кн.: «Вольфганг Кёппен. Избранное»)

## СЕКЦИЯ 5. ПЕДАГОГИКА

### ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА

*Абдуллаев Марсель Дамирович*  
*студент стоматологического факультета ОрГМУ,*  
*РФ, г. Оренбург*

*Коровина Ирина Алексеевна*  
*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры ин. языков ОрГМУ,*  
*РФ, г. Оренбург*

Как показывает практика, у русских писателей конца XIX - начала XX века латинские изречения встречаются довольно часто. Это связано с тем, что в России латинский язык был обязательным предметом изучения в гимназиях. Сегодня в нашей стране латынь вновь преподаётся во многих вузах не только на медицинских, но и других специальностей. Сказанное позволяет предположить, что в современном мире латинский язык остается востребованным, и не теряет своего значения.

2015 год в России объявлен годом русской литературы. Как известно, *Lingua Latina est mater linguarum*. Следовательно, изучение заимствований из латинского языка русскими писателями является весьма актуальным. Использование латинских выражений получило наибольшее распространение в русской литературе начала XX века. К числу выдающихся писателей этого времени относится Михаил Афанасьевич Булгаков.

Таким образом, целью работы является изучение произведений М.А. Булгакова и анализ используемой русским писателем латинской терминологии. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: изучить состояние исследуемой темы в литературе и в средствах массовой информации; провести опрос разных социологических групп по тематике данной работы; разработать информационный буклет по итогам нашей работы.

Михаил Афанасьевич Булгаков родился в семье профессора Киевской духовной академии. Детство и юность Булгакова прошли в Киеве. В семье было семеро детей. В 1909 году Михаил Булгаков окончил первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выбор профессии врача объяснялся тем, что оба брата матери были врачами. Булгаков в университете учился 7 лет, имея освобождение из-за почечной недостаточности, подавал рапорт для службы врачом на флоте и после отказа медицинской комиссии попросил отправить его добровольцем Красного Креста. В 1916 году, по окончании университета Михаил Афанасьевич получил диплом «лекаря» с отличием. В Киеве зародилась его мечта о писательстве. После университета он работал в госпиталях на Юго-Западном фронте. Но в годы социального разлома он сделал свой главный и окончательный выбор — расстался с профессией врача и целиком посвятил себя литературному труду. После 1926 года в советской прессе проходит крайне резкая критика творчества М. А. Булгакова. К 1930 году его произведения перестали печатать, пьесы изымались из репертуара театров. Таким образом, все меньше и меньше работ Михаила Булгакова стали распространяться в массы. С 1939 года здоровье М.А. Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у Булгакова гипертонический нефросклероз — наследственную болезнь почек. В этот же период писатель начал диктовать жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита». С февраля 1940 года друзья и родные постоянно дежурили у постели М.А. Булгакова. 10 марта 1940 года в возрасте 49 лет Михаил Афанасьевич Булгаков скончался. И как точно подметил М.А. Булгаков - «Счастье - как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь».

*Ars longa vita brevis* - жизнь коротка, искусство вечно. Творчество М.А. Булгакова создавалось в годы, когда Россия находилась в условиях колоссального дефицита культурных традиций: одних мы были лишены, от других отказались. В литературе, которая постепенно превращалась в набор иллюстраций к политическим событиям, определился идеологический подход. В этом и проявлялось творчество многих писателей того времени. Но Михаил

Афанасьевич отличался как уходом от политической направленности, так и избытком латинских заимствований. М.А. Булгаков свободно пользуется латинскими выражениями, донося их до нас устами своих героев. Это было связано с тем, что Михаил Афанасьевич знал множество языков, помимо родного: латинский, греческий, английский, французский и немецкий.

Перейдя к творчеству писателя, хочется сказать о цикле рассказов «Записки юного врача». В нем в несколько изменённом виде изображены реальные случаи, происходившие с Булгаковым во время его работы в Никольском. Огромнейшее число латинских заимствований обусловлено общей тематикой рассказов – медицинской деятельностью врача. Известная поговорка гласит: *In via est in medicina via sine lingua Latina* - в медицине невозможен путь без латыни. При анализе рассказов из цикла выяснилось, что в большей степени латинский язык используется для обозначения лекарств (*Morphinum hydrochloricum*), симптомов и болезней (*Bronchitis, laryngitis*).

«Морфий» — рассказ Михаила Булгакова, примыкающий по содержанию, но не входящий в сборник «Записки юного врача». Он имеет, как и рассказы этого цикла, автобиографическую основу, связанную с работой Булгакова земским врачом в селе Никольское. И, конечно, соответствуя общей тематике рассказа, латинский язык также используется для обозначения лекарственных веществ (*Chininum, Natrium*), симптомов, болезней (*malaria*).

Роман «Мастер и Маргарита» — центральное произведение творчества М.А. Булгакова. Вряд ли среди нас найдется такой, кто не слышал об этом романе. Данное произведение можно рассматривать совершенно с разных сторон, говоря о его актуальности, истории создания, персонажах и многом другом. Но нас, прежде всего, он интересует на уровне языковой структуры.

Герои романа говорят на нескольких языках. Беседа Иешуа с Понтием Пилатом идет на арамейском, латинском, греческом языках, при этом смена языка каждый раз особо оговаривается. Надпись «разбойник и мятежник» на деревянных табличках, привязанных к казненным в Ершалаиме, была сделана на двух языках — арамейском и греческом. Следует отметить, что ни одного слова, которое было бы написано на латинском или на греческом

языках, в романе Булгакова нет. Даже визитная карточка «иностранца» Воланда написана «по-русски». Сам же «иностранец» не произносит ни одного слова на каком-либо ином языке, кроме русского. Таким образом, в языковой структуре романа находит выражение один из важнейших художественных законов булгаковского мира — абсолютное единство противоположных явлений.

В ходе работы нами были проведены статистические исследования, в виде анкетирования студентов 1 курса стоматологического факультета Оренбургского государственного медицинского университета. В анкетировании приняло участие 50 человек. Респондентам были заданы следующие вопросы: Знакомы ли Вы с творчеством М.А. Булгакова? Кем работал М.А. Булгаков до писательской деятельности? Как связана профессия писателя с его творчеством? Как Вы считаете, использовался ли латинский язык М.А. Булгаковым? Какую роль играют латинские заимствования в творчестве русских писателей?

Из ответов на вопросы мы видим, что большинство респондентов знакомы с творчеством писателя, причем, наиболее читаемыми произведениями оказались «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце». Среди опрошенных 46% осведомлены в вопросе врачебной деятельности Булгакова. Но, к сожалению, не все студенты, смогли провести связь между профессиональной деятельностью и творчеством писателя, хотя большинство произведений Булгакова были автобиографическими, непосредственно связанными с его профессией. Радует то, что респонденты, читая произведения Булгакова, отмечали наличие латинских заимствований, что доказывает тот факт, что латынь использовалась писателем не зря. Несомненно, каждый определял роль заимствований по-своему, но можно объединить ответы на определенные группы. И хочется сказать, что студенты довольно удачно определили значение латинского языка в творчестве Михаила Афанасьевича.

Полученные данные наглядно показывают, что М.А. Булгаков является востребованным писателем в современном мире, а его произведения не теряют актуальности. А, главным образом, не потеряла актуальность латынь, и, как

мы видим из ответов на 5 вопрос, студенты сами осознают огромную роль латинского языка в творчестве русских писателей, и, в частности, М.А. Булгакова.

Жизнь - это самая сложная наука, которую человеку приходится познавать на собственном опыте. *Usus est optimus magister* - опыт – лучший учитель. А опыт этот передается с помощью языка. В особенности это касается выражений на латинском языке, так как они несут ещё большие, накопленные тысячелетиями и проверенные временем знания.

В результате проведенной работы было доказано, что латинские заимствования сыграли значительную роль в обогащении творчества М.А. Булгакова. Именно употребление латинских выражений позволяет читателю со всей полнотой окунуться в тот удивительный мир, который создает для нас Михаил Афанасьевич. С наблюдательностью врача М.А. Булгаков препарирует жизнь, раскрывая все ее пороки, предоставляя читателю право самому решать, как ее прожить.

Также, на примере Михаила Булгакова мы можем проследить прямую связь между врачебной деятельностью и латинским языком. Именно врач наиболее часто сталкивается с латынью в своей жизни, поэтому способен выражать свои мысли с помощью заимствованной лексики. Медицинские знания развивают мышление, расширяют кругозор, а врачебная деятельность позволяет раскрыть потенциальные возможности и способности человека. И большую роль в этом играет изучение латыни. Таким образом, хотя латинский язык считают мертвым, знание его основ открывает новые горизонты знаний для человека, позволяет расширить границы мировосприятия и мироощущения. И язык, который живет тысячелетия, не может быть забытым.

### **Список литературы:**

1. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996. 491 с.
2. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М.: Книга, 1988. 669 с.
3. Яновская Л.М. Записки о Михаиле Булгакове. М.: Параллели, 2002. 413 с.

## **ЛОГИЧЕСКИЕ БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Айнабаева Анель Сабитовна***

*студент, кафедра «Дошкольное обучение и воспитание»,  
Костанайский Государственный Педагогический Институт,  
Республика Казахстан, г.Костанай*

***Байжанова Сауле Аскарбековна***

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры дошкольного,  
начального и специального образования  
Костанайского Государственного Педагогического Института,  
Республика Казахстан, г.Костанай*

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был всесторонне и гармонично развит. Каждый ребенок хочет, в свою очередь, хочет играть. Учёные и педагоги разных стран (Л.С. Выготский, Д.Б.Эльконин, Н.К. Крупская, М.Монтессори и др.) рассматривают игру как основной вид деятельности детей дошкольного возраста. Многие развивающие методики совмещают в себе обучение и игру. «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра – это искра, которая зажигает огонек пытливости и любознательности», - пишет В.А. Сухомлинский, подчёркивая важность игры для всестороннего развития ребёнка [3, с. 24].

Существующее мнение о том, что математическое мышление для ребенка не столь важно в обыденной жизни и, что оно может пригодиться детям лишь на уроках математики, весьма ошибочно. Умение верно устанавливать причинно-следственные связи, определять параметры, связывающие различные явления и предметы, навык мыслить системно – это важнейшие условия успеха в профессионально-личностной сфере, а значит, и залог будущей жизненной успешности ребёнка. Для решения задач математического развития детей как нельзя лучше подходят логические блоки Дьенеша.

Отмечая роль игры, в математическом развитии дошкольников, нельзя не сказать о таком виде игр, как дидактическая игра. Как считают большинство

педагогов и учёных, именно дидактическая игра является основой развития математических представлений у дошкольников всех возрастов. По определению К.Н. Поливалова, дидактическая игра - это специально созданная игра, которая выполняет определенную дидактическую задачу. Дидактическая задача, как правило, скрыта от ребёнка за игровыми действиями. Большинство дидактических игр строятся по принципу самообучения, в таком случае сама игра направляет ребенка на овладение определёнными знаниями и умениями. Дидактическая игра является одним из ведущих методов обучения дошкольников.

Через игру действует и известная каждому педагогу система Золтана Дьенеша. Известный венгерский математик, психолог и педагог – Золтан Дьенеш задался таким вопросом: «По какой причине многие люди считают математику сложной? Не из детства ли берут начало корни данных сложностей?» Несколько лет Золтан посвящает исследованиям и преподаванию математики детям разных стран и приходит к выводу, что, только задействовав творческий потенциал ребенка, можно привить любовь к математике и добиться успехов в процессе её изучения. Дьенеш придерживался мнения, что для детей лучший способ учиться – не сидеть за партой, внимательно вслушиваясь в слова педагогов, а свободно играть и развиваться в игре. Непосредственно в процессе игры дети могут осваивать сложнейшие логические и математические концепции и системы. Исходя из этих принципов, Дьенеш и придумал свои логические блоки и разработал теорию «новой математики» [2, с. 98].

Классическим вариантом логических блоков Дьёныша является набор из 48 различных фигур: четырех форм (круглые, треугольные, квадратные, прямоугольные); трех цветов (красные, синие, желтые); двух разных видов и размеров (большие и маленькие, толстые и тонкие)

В наборе нет одинаковых фигур. Каждая из геометрических фигур характеризуется четырьмя основными свойствами – цвет, форма, величина и толщина.

Для детей, начинающих знакомиться с кубиками Дьенеша, вполне целесообразно упростить набор до 24 геометрических фигур, исключив толстые или тонкие фигуры. В игре можно оставить только тонкие или только толстые геометрические формы. В таком варианте фигуры имеют отличие лишь по трём признакам: цвет, форма и величина.

Интересно то, что использование данных блоков в играх с детьми позволяет моделировать важные понятия как математики, так и информатики: алгоритмы, кодирование информации, логические операции; строить высказывания с союзами «и», «или», частицей «не» и др. Такие игры способствуют развитию у детей простейших логических структур мышления и математических способностей. Данные игры оказывают благотворное влияние на овладение детьми основами математики в детском саду и информатики в школе.

Основной целью использования блоков Дьёныша является обучение детей решению логических задач на разбиение по свойствам.

Основное умение, которое нужно для решения логических задач - умение выявлять в объектах различные качества, уметь их называть, замечать их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одно, два или более свойств, обобщать объекты по одному, двум или трем признакам с учетом наличия или отсутствия этих признаков [1, с. 109].

Приведем некоторые примеры использования логических блоков Дьёныша в дидактических играх с дошкольниками:

1. «Найди все фигуры (блоки), как эта» по цвету (по размеру, форме).  
«Найди не такую фигуру, как эта» по цвету (по форме, размеру).

2. «Второй ряд». Выложить в ряд 5-6 любых фигур. Построить под ним второй ряд, но так, чтобы под каждой фигурой верхнего ряда оказалась фигура другой формы (цвета, размера); такой же формы, но другого цвета (размера); другая по цвету и размеру; не такая по форме, размеру и цвету.

3. «Домино». В этой игре одновременно может участвовать не более четырех детей, фигуры делятся поровну между участниками. Каждый игрок

поочередно делает свой ход. При отсутствии фигуры ход пропускается. Выигрывает тот, кто первым выложит все фигуры. Ходить можно по-разному. Например:

- а) фигурами другого цвета (формы, размера);
- б) фигурами того же цвета, но другого размера или такого же размера, но другой формы;
- в) фигурами другого цвета и формы (цвета и размера, размера и толщины);
- г) такими же фигурами по цвету и форме, но другого размера (такими же по размеру и форме, но другими по цвету);
- е) ход фигурами другого цвета, формы, размера, толщины [4, с. 145].

Всё это лишь некоторые примеры игр с логическими блоками Дьенеша, а привести полный список таких игр в рамках одной статьи практически невозможно, что в свою очередь делает эту тему интересной для дальнейшего её изучения. Данный набор геометрических фигур – потрясающее поле для деятельности и развития детей, огромное количество игр разной сложности объединяет ребёнка и взрослого. В ходе занятий с блоками Дьенеша дошкольник учится выделять качества предметов, сравнивать, классифицировать и обобщать, развивает способности к логическим действиям. У игр с блоками Дьенеша существует три варианта сложности. Сначала дети пытаются оперировать одним свойством (например, среди фигур нужно найти только красные), далее ребёнок осваивает 2 свойства (к примеру, сложить цепочку из фигур, чтобы каждая следующая была такой же по цвету, но другой по форме), в третьем варианте ребёнок осваивает три свойства. К набору с блоками всегда прилагается инструкция, которая достаточно подробно знакомит с методикой Дьенеша. Также существуют различные пособия и альбомы. Огромным плюсом данной методики является то, что её можно применять в обучении детей с самого раннего возраста (начиная с 2-х лет).

Итак, попробуем обобщить всё выше сказанное. Какова же роль использования логических блоков Дьенеша в математическом развитии дошкольников? Мы пришли к выводу, что использование в совместной

деятельности педагога и дошкольников логических блоков Дьенеша однозначно оказывает положительное влияние на всестороннее развитие детей:

1. Блоки Дьенеша знакомят детей с основными геометрическими фигурами, учат различать их по цвету, форме, величине.

2. Блоки Дьенеша способствуют развитию у малышей логического мышления, комбинаторики, аналитических способностей, формируют начальные навыки, необходимые детям в дальнейшем для умения решать логические задачи.

3. Блоки Дьенеша помогают развить у дошкольников умение выявлять в объектах разнообразные свойства, называть их, адекватно обозначать словами их отсутствие, абстрагировать и удерживать в памяти одновременно два или три свойства объекта, обобщать рассматриваемые объекты по одному или нескольким свойствам.

4. Блоки Дьенеша дают детям первое представление о таких сложнейших понятиях информатики как алгоритмы, кодирование информации, логические операции.

5. Блоки Дьенеша способствуют развитию речи: малыши строят фразы с союзами «и», «или», частицей «не» и т.д.

6. Блоки Дьенеша помогают развивать психические процессы дошкольников: восприятие, внимание, память, воображение и интеллект.

7. Блоки Дьенеша развивают творческое воображение и учат детей креативно мыслить [5, с. 16].

В настоящее время в магазинах возможно приобрести различные варианты игры с блоками Дьенеша. Желательно для игр с дошкольниками покупать такие наборы, в которые кроме фигур (блоков Дьенеша) входят комплекты карточек с символами свойств (цвет, форма, величина, толщина) и символами отрицаний этих свойств. В набор также может входить комплект логических кубиков, на гранях которых изображены символы свойств блоков Дьенеша (толщина, величина, форма, цвет) и символы отрицания этих же свойств. Логические кубики используют в комплекте с блоками Дьенеша и карточками - символами.

Своеобразие логических кубиков - возможность «случайного» выбора свойств (подбрасыванием кубика), а это всегда нравится детям.

Последнее десятилетие этот материал завоевывает все большее признание у педагогов нашей страны. Во многом этому способствовали книги «Давайте поиграем» (под редакцией А.А.Столяра. - М., 1991, 1996), а также «Логика и математика для дошкольников» (под редакцией З.А.Михайловой - СПб, 1996, 2000), где дана система игр и игровых упражнений с логическими блоками Дьенеша.

Блоки Дьенеша - универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного развития детей, поставленные в программах «Алғашқы қадам», «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз».

#### **Список литературы:**

1. Белошистая А.В. Обучение математике в детском саду/ - М.: Айрис дидактика, 2005. – 220 с.
2. Касабуцкий Н.И. и др. Математика «О» / - Минск: «Народная асвета» 1993 г.
3. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / - Москва: Педагогика, 1989.
4. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей / - Ярославль: Академия развития, 2001 г.
5. Фидлер М. Математика уже в детском саду / - Москва: Просвещение, 1999.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

***Атаханова Лайли Мамматхановна***

*магистрант*

*Международного казахско-турецкого университета имени Х.А.Ясави,  
Республика Казахстан, г. Туркестан*

***Торыбаева Жамиля Захановна***

*научный руководитель, проф.*

*Международного казахско-турецкого университета имени Х.А.Ясави,  
Республика Казахстан, г. Туркестан*

На современном этапе развития общества проблема девиантного поведения детей и подростков становится все более актуальной. Поскольку распространение наркомании, токсикомании, алкоголизма, рост числа преступлений среди учащейся молодежи вызывают вполне обоснованную тревогу научной и педагогической общественности.

В психолого-педагогической литературе поведение, связанное с любыми отклонениями от социально одобряемых правил, норм называют «девиантным» (от лат. *deviatio*- отклонение) [1;2]. Анализ проведенных исследований [3;4] позволяет рассматривать девиантное поведение как поступки, действия индивида, которые выражаются в относительно устойчивых формах деятельности, не соответствующие ожиданиям и нормам, фактически сложившимся или официально принятым в обществе или его группах ценностей, правил, стереотипов поведения, ожиданий и установок. Применительно к подрастающему поколению исследователи вносят различные уточнения в содержание данного понятия, например: как нарушения правовых норм поведения учащимися; сопротивление школьника целенаправленным педагогическим воздействиям, его неспособность или нежелание адекватно реагировать на них, а также выделяют различные виды социальной патологии либо подчеркивают асоциальный характер. В результате проведенных исследований учеными были выявлены причины, обуславливающие девиантное поведения школьников: педагогические просчёты воспитателей, родителей,

дефекты психологического и социального развития, особенности характера, темперамента, другие личностные характеристики обучающихся, затрудняющие их социальную адаптацию, усвоение учебных программ и социальных норм [5]. Между тем, технический прогресс, компьютеризация и доступность Интернета, привели к появлению новых форм девиантного поведения, которые связаны с киберпространством и необходимостью профилактических мер противодействия виртуальным сетевым сообществам девиантного поведения.

В сложившихся условиях существенно возрастает роль психолого-педагогического сопровождения развития школьника, необходимость которого активно обсуждается учеными, учителями, воспитателями, представителями органов управления образования и родительской общественностью. Вместе с тем, сегодня в основу технологии психолого-педагогического сопровождения должен быть положен *принцип гуманизации*, суть которого состоит в понимании ценности каждой личности школьника, ее потребностей, внутреннего мира, целей и ценностей, а также личностно-развивающий, информационный, поведенческий, социально-профилактический, медико-биологический и воспитательно-коррекционный подходы. Охарактеризуем содержание вышеперечисленных подходов.

Так, в концептуальном плане, следует особо выделить *информационный подход*, который основан на формировании правосознания детей и подростков, повышения их знаний закона и правопорядка, моральных и нравственных норм поведения в обществе в системе социального обучения, а также посредством СМИ, кино, театр, компьютерные программы, художественную литературу и т.п. *Личностно-развивающий подход* основан на организации досуга, культурных и образовательных программ, секций, кружков, клубов по интересам, как в школе, так и микросреде школы, ее микрорайоне. *Поведенческий подход* связан с развитием навыков поведения в трудных жизненных ситуациях в целях укрепления защитных факторов личности и формирования положительной самооценки. *Социально-профилактический*

подход нацелен выявлять и нейтрализовать причины и условия, вызывающие различные формы отклоняющегося поведения у школьников. Сутью *медико-биологического подхода* является предупреждение отклонений от общественных норм с помощью различных мер лечебно-профилактического характера в отношении детей и подростков с патологическими нарушениями психики на биологическом уровне. Следующий подход- *коррекционно-воспитательный*- состоит в восстановлении личности учащегося с девиантным поведением, особенно его нравственных и волевых качеств.

Отметим, что характер технологии задаётся проблемой ребёнка, особенностями его личности, воспитательного микросоциума, уровнем социальной адаптации, предметом и сферой социально-педагогического воздействия, возможностями специалистов сопровождения и многими другими параметрами. Деятельность всех специалистов сопровождения базируется на идее сотрудничества и нацелена на самопознание и саморазвитие школьника девиантного поведения.

Технология сопровождения требует от каждого специалиста способности к системному анализу проблемных ситуаций, программированию и планированию деятельности, направленной на их разрешение. Поэтому консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволяет обеспечить систему комплексного психолого-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы профилактики и коррекции девиантного поведения учащихся группы риска.

Организация психолого-педагогического сопровождения в школе предполагает наличие единого органа психолого-педагогического консилиума в полномочия которого входит координация всех социально-педагогических воздействий и усилий учителей, психологов, педагогов, работников правоохранительных органов, социальных служб, родителей.

Реализация данной технологии носит поэтапный характер. Первый этап – *диагностический* - предполагает изучение школьника, его индивидуально-психологических особенностей, знакомство с родителями, изучение состояния

семейного воспитания. Медицинские работники определяют состояние здоровья ребенка. Социальный педагог выявляет социальный статус учащегося. В русле решения проблемы социализации учащихся девиантного поведения специалисты сопровождения исследуют факторы, влияющие на формирование различных форм отклоняющегося поведения школьников. Психолого-педагогическая диагностика позволяет разработать систему действий, мероприятий по оптимизации воспитания личности и коррекции отклоняющегося поведения.

На втором – *аналитическом* – этапе специалисты сопровождения анализируют условия возникновения девиантного поведения, способы его проявления, выявление причин отклоняющегося поведения. В содержание работы специалистов сопровождения по выявлению, профилактике и преодолению девиантности входит: изучение социального статуса семей учеников (полные, неполные, многодетные, малообеспеченные, социально-опасные семьи, сфера интересов родителей, место работы, увлечения, уровень образования). На данном этапе специалисты сопровождения формируют данные социально-психолого-педагогического блока данных: социальной карты класса, выявляют группы риска, типологических особенностей личности, психолого-педагогических характеристик учеников проводят беседы с родителями, консультации и изучение общественного мнения, ценностей, лидеров, идейной направленности детского коллектива, межличностных отношений и неформальных групп, изучение занятости детей в свободное время, круг интересов. В ходе этого этапа создаются возможности школьникам заняться альтернативными видами деятельности и досуга, создание условий для поддержки самостоятельной активности учащихся, создание воспитательных ситуаций и включение школьников в различные виды коллективной деятельности, в том числе, в аспекте приобщения к нормам и ценностям здорового образа жизни.

Третий этап – *реализационный* - связан с внедрением программ профилактического и коррекционно-воспитательного воздействий на учащихся девиантного поведения, вовлечение в данную работу всех специалистов

сопровождения: педагогов, родителей, медиков, психологов и организацию их совместной деятельности с учетом ведущего типа деятельности, присущего каждой возрастной категории школьников. Подчеркнем, что деятельность специалистов сопровождения направлена на изменение установок, представлений, ценностей, стереотипов поведения и формирование новых, социально одобряемых и общественно- значимых с целью самореализации учащихся в микросреде. На этом этапе также продолжается диагностика и мониторинг результативности сопровождения, при необходимости вносятся коррективы. Наличие позитивной динамики в педагогическом процессе, которая выражается в нарастании изменений в структуре личности, общей эмоционально-положительной направленности школьников к общественно-полезной деятельности является критерием эффективности технологии.

Таким образом, практическая реализация технологии сопровождения предполагает оптимальное взаимодействие специалистов, что в целом обеспечивает комплексный подход в решении насущной проблемы, проведение многоаспектного анализа личностного развития школьника, предоставления школьнику квалифицированной помощи специалистов разного профиля; составление индивидуальных программ общего развития и коррекции личностных сфер и поведения девиантных детей и подростков.

### **Список литературы:**

1. Акажанова А.Т. Девиантология: учебное пособие.- Алматы, 2008.-114с.
2. Болеев Т.К. Формирование готовности учителя к деятельности по профилактике аутоагрессии учащихся: дис...д.п.н. – М., 2004. –385с.
3. 3 Гишинский Я.И. Девиантология.-М.:Юридический центр Пресс, 2007.- 512с.
4. Тесленко А.Н., Керимбаева М.С., Джакупова Г.А. Профилактика подростковой девиации: теория и практика.- Астана, 2005.-156с.
5. Шипунова Т.В. Технология социальной работы. Социальная работа с лицами девиантного поведения.- М.: Академия, 2011. -240с.

**БУДУЩЕЕ НА СТЫКЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ  
ИЛИ МОДЕЛЬ «ЛИЧНОСТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

***Байдин Дмитрий Иванович***

*магистрант Московского городского педагогического университета  
Институт менеджмента,  
РФ, г. Москва*

***Шейнин Эдуард Яковлевич***

*научный руководитель канд. экон. наук, проф.  
Московского городского педагогического университета,  
РФ, г. Москва*

В современном обществе среднее и общее образование рассматривается как сквозная линия всей системы непрерывного образования, как ступень, предшествующая профессиональной подготовке в вузе. В процессе обучения на каждой ступени активно продуцируются идеи, оказывающие серьезное влияние на все развитие детей, именно оно выстраивает фундамент всего дальнейшего становления и участия личности в жизни общества, в том числе, в научном и техническом творчестве.

Учитывая возникшую роль к преобразованию образовательной модели, следует выделить следующие предпосылки к развитию инновационного образовательного пространства: формирования построения экономики, базирующейся преимущественно на генерации и использовании знаний, создания и генерации новшеств в педагогической практике. Современному человеку наряду с решением проблем, стоящих перед ним сегодня, необходимо уметь видеть зарождающиеся проблемы завтрашнего дня и быть готовым к их решению в будущем. Данный тезис подтверждает сказанное ранее.

Стратегическими направлениями развития образовательной системы на сегодняшний день становятся как нравственное, так и интеллектуальное развитие человека на основе привлечения его в разнообразную, а главное, самостоятельную деятельность в различных сферах знания, с применением новейших технологий по адаптации человека к новой информационной среде.

На протяжении нескольких лет прослеживается недостаточная вовлеченность молодых людей в научно-исследовательскую деятельность, их пассивность в создании нового, создании себя. По всей видимости, связано это с тем, что многие из них не понимают значимости этой работы, при этом недостаточно в этой области работает его педагогическое окружение или отсутствует поддержка и помощь в развитии научных интересов и их защиты.

Сегодня такая площадка необходима в условиях, при которых на рынок труда совершенно невозможно выйти молодежи без достаточного опыта. Набор опыта поиска и приобретения знаний, а также генерации их в нечто новое – это то, что будет двигать прогрессом, проработано на личном опыте автора и других коллег.

Для всего того, что описано выше, особенно стоит остановиться на основах, которые ведут к той политике обучения, при которой будут появляться гении, творцы своего дела. В наши дни в довузовских учебных заведениях (детсады, учебно-воспитательные комплексы, школы, гимназии, лицеи, колледжи) и вузе учат учащихся различным видам деятельности, но первостепенным основам: личностному развитию, самореализации, личностной социализации, самообразованию специально не обучают, а то и вовсе отсутствует работа в этом направлении. Такие данные приведены анонимными опросами учащихся от 6 класса до 5 курса института. В то время как личностное развитие с точки зрения понятия «я успешная и интеллектуально развитая личность» является видовой характеристикой человеческого бытия. И без такого рода образования, по мнению многих психологов, в том числе и Айзенка Г.Ю., у человека любая осваиваемая деятельность осваивается и осуществляется, как правило, регрессивно. Вследствие этого, стагнируется процесс духовного становления личности, его полноценного раскрытия, против чего человек в любом возрасте всегда явно или неявно протестует и просит этого, часто пассивно или на психическом уровне. Если общество отказывает такому человеку в его потребности обучить этому, то происходят сдвиги в психическом развитии (психическими потрясениями и болезнями -

депрессиями, стрессами, неврозами и т.д.), или на социальном уровне (антисоциальными нетрудовыми и даже криминальными формами бытия - воровство, алкоголизм, наркомания и т.д.). Учащимся необходимо внимание, как минимум, и как максимум обучения и раскрытия его индивидуальности, при котором он сам определит кем будет и чем будет заниматься без посторонней помощи навязывания социальных стереотипов.

По опросам самих родителей учащихся, так довузовское образование (через которое проходит вся молодежь) не способствует креативной социализации человека, что можно сказать о ранее сказанном, а следовательно - и его ответственности перед обществом. [5] Учащиеся, «не прошедшие» через такого рода довузовского образования, очень часто отличаются такими чертами, как: социальная пассивность, гражданская безответственность, репродуктивное мышление, деятельность по шаблону, потребительство, то есть как раз качествами, противоположными необходимым сегодня человеку и обществу - творческой ментальности и личностно-созидательной деятельности нравственной социальной активности и гражданской ответственности от тех, кто в степени своей развитости смог отыскать, столь ценное образование в его частичной реализации. Особенно в условиях сложившейся за последнее время в экономическом пространстве страны. Подобное обучение есть ключ к отводу молодежи от необдуманных поступков.

Все эти сказанные тезисы, позволили разработать концепцию «личностного образования» на базе ГАОУ ВО МГПУ, основанного так же на личном опыте автора, и апробировать ее в Московской школе. Данная концепция позволяет дополнить собой модель развития пространства личности и совершенствовать направление образования в цепочке становления личности учащегося: «дошкольное образование – начальное образование – общее образование – среднее или среднее специальное образование – высшее образование или работодатель». При концепции «личностное образование» происходит развитие и становление индивидуума, в рамках социальной адаптации, для себя и окружающего пространства, общества, в т.ч.

экономического окружения, в котором происходит развитие здорового социально-экономического положения страны.

Общеобразовательные школы, являясь важнейшим институтом гуманизации общественных отношений, формируют жизненные установки личности, так как учащиеся большее время своей жизни проводят в стенах учебных заведений, и обучаются тому, что ждет их там, за стенами школ, университетов, и за весь период образования никто не интересуется, что внутри у ребенка, какой он для этого мира и что он лично хочет для этого мира. То есть полное отсутствие именно развития самой личности, а именно то, что заложено природой в человека, что раскрывать человек будет в течении всей жизни. Раскрыв всего себя на раннем возрасте, когда так болезненно выглядит мир, ребенок, ставший личностью уже в школьные годы, сможет помочь другим на деле, достигать новых и новых результатов. Тем самым во взрослый мир дети пойдут с умением строить взаимоотношения, с равнодушием в душе, с комплексом мер и техник: как реализовать себя и свой потенциал в мире, как и где его применить, умея и владея собой.

Данная концепция основана на собственном исследовании автора, поместившегося специально в такие условия, чтобы прийти к таким выводам.

В соответствии с концепцией личностного образования, ядром учебного процесса программы, которая была апробирована в ГБОУ города Москвы «личностное образование» автором, предстает творческий процесс, процесс развития и раскрытия человека как личности. В частности, процесс пространственного личностно-ориентированного образования, ориентированного на развитие у учащихся их природных качеств, и помощь в их становлении и развитии. И только на этой основе возрастает эффективность работы над изучением предметов и без социально-психических травм разворачивает процесс освоения учащимися других программных предметов. Следовательно, данная программа является комплексом мер, необходимых на всем периоде обучения учащихся, с целью решения всех возникающих вопросов у молодежи.

Погружение в такую, «творческую деятельность» начинается с освоения простейших «пространств» и средств их создания, преобразования, что доступно любому первокласснику или первокурснику вуза. Среди таковых наиболее доступными на начальном этапе примерами могут предстать: успешные люди, которые достигли тех или иных успехов, только благодаря открытию и раскрытию своих внутренних качеств, применения к той или иной профессиональной деятельности, что и послужило столь знаменитому успеху, и вкладам себя в жизнь общества, страны. Осваивая базовые средства построения своей жизни, учащиеся знакомятся с основами планирования и реализации своей жизни и самих себя в ней. Осваивая средства построения своей жизни и развиваясь в личностном обучении, учащиеся становятся еще более развитыми, совершенными и готовыми к созданию и ведению различного рода вида деятельности: работа, обучение, научные интересы и тд. Осваивая средства построения жизни, учащиеся все более погружаются в мир фундаментальных для человеческого бытия закономерностей построения пространственных отношений (статических, динамических, иерархических и др.), знакомятся с основами преобразования реальной жизни.

Так шаг за шагом учащиеся, как творческие личности, развивают сами себя в желаемых для своего креативного бытия направлениях и сферах профессиональной и личностной деятельности. Впоследствии, каждая обученная такому виду роду деятельности личность, будет обучать других ребят, которым трудно становится кем-либо в этом мире, ввиду своих не раскрывшихся способностей, социальной ситуации в семье, обществе, стране.

«Концепция личностного образования»<sup>1</sup>, о которой мы говорим, так же представляет собой «процесс пространственного моделирования», ориентирующая молодежь на развитие своего личного потенциала

---

<sup>1</sup> Зарегистрировано в базе данных РАО, как объекта интеллектуальной собственности № 015-004147

и личностных качеств «творцов<sup>2</sup> своей жизни». В этом смысле, предлагаемый в школе метод принципиально отличается от методов, которые сегодня достаточно широко распространены в системе образования.

Пока что немногие педагоги задумываются над тем, что разбуженное и развитое творчество через личностное образование, как ведущая составляющая жизнедеятельности Личности, Творца, Мыслителя, Гражданина, само по себе делает ценного специалиста любой профессиональной деятельности. Творческое мировоззрение, сформированное у ребенка, становится его атрибутивной характеристикой, как творческой личности. А с творческим образованием человек ценен в любой профессии, так эти люди двигатели прогресса. Но какой смысл нам стоять на месте, когда жизнь так коротка и мы не имеем права влиять на нее общественными стереотипами, которые уже не приносят ничего для прогресса развития человечества. Особенно творческая образованность начинает повсеместно востребоваться сегодня, в период становления постиндустриальной цивилизации.

В качестве подтверждения изложенного стоит рассмотреть результаты анонимного опроса, проводимого автором исследуемой проблемы о необходимости ведения такого рода деятельности. Были опрошены 3 аудитории: учащиеся в 8-11 классе и учителя, учащиеся на 1-3 курсах Московских вузов. На базе проблемы личностного образования и адаптации молодежи к взрослой жизни были получены следующие статистические данные: Исходя из полученных статистических данных выявлено:

1. Навыки и инструменты на выходе из школы, нужные для успешной адаптации в современной жизни отсутствуют у молодежи, даже у тех, кто пытался их приобрести. Как следствие, ценность людей падает. Время останавливается. И смысл существования этих людей пропадает в интересах страны.

---

<sup>2</sup> Сборник научных статей преподавателей, аспирантов, соискателей и студентов. Как построить инновационную систему образования Байдин Д., МГПУ Институт менеджмента - 2014

2. Большинство стремится получить документ об образовании, вместо внутренне полученных практико-ориентируемых навыков, которые при выходе на работу и вступления в самостоятельную жизнь от молодежи потребуются.

На основании полученных результатов исследования была создана программа «личностное образование», так как требуется самим подрастающим поколением, которая в свою очередь в ГБОУ города Москвы. Актуальность такой программы опирается на необходимость знакомства и подготовки молодежи к современному взрослому миру, и реализацией себя в нем. Проблема социальной адаптации молодежи на сегодняшний день является одной из самых острых социальных проблем нашего государства. Программа так же подразумевает содействие в подготовке выпускников школ к социальной адаптации. Она так же основана на анализе сложившейся в стране социально-демографической ситуации, статистических данных о выпускниках учебных учреждений и спектра других социальных, экономических и правовых факторов. «Личностное образование» так же направлено на сбалансированное решение разноплановых проблем молодежи, предполагает реализацию комплексного подхода к взаимодействию с учебными учреждениями, а также последующую интеграцию предложенных мер в общую концепцию государственного социального обеспечения молодежи, оставшихся без помощи в становлении себя как личности.

Вывод есть результат проведенной научно-исследовательской работы, направленной на разработку и внедрение личностного образования, способствующего развитию проактивности и замотивированности молодежи к жизни, и сбалансированному решению разноплановых проблем, возникающих в процессе социальной адаптации, ориентации и поиска себя в современном обществе.

*\*материал опирается на дипломную работу Байдина Д.И. написанную в 2015 году;*

*\*проведенная работа зарегистрирована правами собственности;*

*\*работа рецензирована кандидатом экономических наук, профессором Шейниным Э.Я.*

*\*работа проинвентаризована по правам в рамках НИР в МГПУ.*

**Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

## **АКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТ ДЖОНА ФИЛДИНГА)**

***Жилина Анна Андреевна***

*студент Владимирского государственного университета  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,  
РФ, г. Владимир*

***Датчук Наталья Юрьевна***

*научный руководитель, доц. кафедры русской и зарубежной филологии  
Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,  
РФ, г. Владимир*

Один из наиболее важных предметов школьного учебного плана с точки зрения нравственно-патриотического развития - история, редко является любимым предметом школьников. Называются основные причины негативного отношения учеников к истории: нужно запоминать много информации (имена, даты, события); изучаемый материал, как правило, относится к прошлому и кажется не имеющим никакого практического смысла, и, следовательно, неинтересным; учитель все время говорит на уроке, а ученикам остается только слушать. Это приводит к безразличию учеников к предмету, снижению желания учиться, негативному отношению к познавательной деятельности в целом. При этом дети по своей природе активны, инициативны, сообразительны, изобретательны и любознательны. Задача учителя истории - сделать свои уроки как можно более интересными, разнообразными, содержательными. Для этого необходимо использовать активные методы преподавания предмета, создавать на уроке условия для проявления познавательной активности учеников, то есть конструировать процесс обучения, ориентированный на развитие творчества и самостоятельности ученика, активизируя его внутренние потенциальные силы.

На целесообразность ориентировать учебный процесс на развитие и реализацию потенциальных возможностей обучаемого указывают исследования многих выдающихся русских и зарубежных педагогов прошлого и настоящего (И. Г. Песталоцци, А. Дистервег, К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский,

Л. В. Занков, В. В. Давыдов и др.). Например, ещё в первой половине XIX века А. Дистервег подчёркивал, что развитие умственных способностей детей должно носить практический характер. Его педагогические идеи созвучны задачам, которые стоят перед образованием сегодня, и получают дальнейшее развитие в исследованиях российских, европейских, американских педагогов. Тем более важно и полезно изучать первоисточники в оригинале, на языке автора. В своей статье “Engaging Students in Learning History” Джон Филдинг указывает на то, что обучение истории будет тем успешнее, чем более вовлеченными будут ученики в работу над изучаемым материалом на уроке и во внеучебной деятельности. Развитие исторического воображения у учеников, по мнению профессора Филдинга, должно стать основной задачей учителя истории. В этом случае интерес к истории сохраняется в течение всей жизни: чтение исторической литературы для удовольствия, интерес к генеалогии семьи, коллекционирование, путешествия, посещение музеев и пр.

Проанализировав известные стратегии (задания) на основании личного опыта, профессор Филдинг разбил их на 3 группы: интересные, но неэффективные стратегии; интересные, но не всегда эффективные стратегии; интересные, творческие и эффективные стратегии.

Первая группа включает в себя следующие задания:

1. Кроссворды (cross word puzzles), головоломки (word searches), и заполнение пропусков (fill in the blanks). Эти задания хорошо закрепляют в памяти даты и термины, но они не дают представления об историческом контексте, не прививают навыков критического мышления историка. Эти задания не позволяют представить эпоху или события.

2. Поиск предметов (trivia pursuit). Это задание основано на популярной игре «Поиск предметов». Игры стимулируют интерес к изучению истории, однако такой прием наиболее эффективен в начале урока при обозначении задач урока и в конце урока для закрепления изученных фактов.

3. Плакаты (posters). Эти задания разнообразят рутинные методы работы. Они особенно полезны для студентов, которые любят рисовать. Преподаватель

предлагает студентам создать собственные постеры на одну из исторических тем. Внося разнообразие в ход урока такие задания не ведут к критическим размышлениям.

Задания второй группы имеют хороший потенциал. Они вносят разнообразие, развивают навыки критического мышления и принятия решения. Но, как правило, эти задания не развивают историческое воображение. Эта группа включает в себя:

1. Просмотр фильма, видео или DVD (Watching films, videos or DVD's). Видео может помочь ученикам визуализировать эпоху или событие, могут стимулировать интерес. Однако эти задания носят пассивный характер: без дискуссии о видео невозможно понять усвоили ли студенты материал.

2. Экскурсии (Field trips). Эти задания предполагают изменение местоположения, наличие свободного времени. Однако нужно не развлекать учеников, а заставить их анализировать увиденное. Нужно заставить учеников размышлять о том, что они испытывают, почему местоположение так важно.

3. Дебаты (Debates). Автор статьи в качестве примера приводит форму дискуссии, предложенную Эдвардом Дебоно (Edward DeBono's PMI). Она называется ПМИ, где «П» означает плюс или положительный, «М» - минус или отрицательный, «И» - интересной, способный заинтересовать. Концепция состоит в том, чтобы организовать мозговой штурм какого-либо исторического события группой учеников и зафиксировать положительные, отрицательные и интересные аспекты проблемы. ПМИ расширяет обычную дискуссию, ведет к вдумчивому размышлению о прошлом.

4. Еще одна альтернатива дискуссии – «U-образный» форум (“U-shape” forum). В аудитории ученики рассаживаются таким образом, чтобы форма столов напоминала латинскую букву «U». Ученики с разными точками зрения садятся на противоположные стороны «U». Ученики со смешанными мнениями сидят в соответствующих местах вдоль закругленной части. В различных стадиях обсуждения, ученики могут перемещаться вдоль стола, в зависимости

от того, как изменяются их интеллектуальные позиции. Таким образом, выявляется весь спектр мнений.

5. Карта памяти (Mind Map). Ученики не очень любят писать отчеты, эссе. Однако после просмотра видео или прочтения чего-либо, необходимо понять, что они усвоили. В этом случае, по мнению автора, хорошо использовать такое задание, как «карта памяти» т.е. ученик излагает усвоенное в виде схемы. Такая карта визуализирует процесс мышления ученика, помогает раскрыть понимание причинно-следственных связей. При помощи карт памяти ученики объясняют свои идеи и то, что они усвоили.

6. График событий (Events graph). При помощи графика событий, преподаватель дает ученикам представление о хронологии основных событий. Сначала устанавливаются критерии оценки событий. Ученики определяют значимость событий в соответствии с набором критериев. Например, сколько людей пострадало от данного события? Может ли оно иметь последствия? Они проводят исследования, чтобы узнать больше о событиях. Ученики делают гистограмму ранжирования каждого события от 0 до 10, где 10 - наиболее важные. Ведутся дискуссии и излагаются различные мнения. Затем ученики делают выводы с помощью построенных графиков.

Наиболее важный элемент третьей группы стратегий - активирование исторического воображения студента. Она включает в себя:

1. Ролевые игры, воспроизведение события, «картины» и моделирование (Role-playing, re-enactments, tableaux and simulations). Такие задания полезно проводить хотя бы один раз в семестр. Моделирование каких-либо исторических событий ставят ученика в ситуации принятия решений. Ученики больше узнают о происходившем процессе, приобретают полезные навыки (например, ведение переговоров, поиск компромиссов), переживают эмоции определенной исторической эпохи.

2. «Картины» (Tableau). Ученики надевают костюмы и разыгрывают сценки, которые связаны с каким-либо историческим событием. Серия картин может быть использована для воссоздания события. Самым важным аспектом

является «разбор полетов». Что изображалось, почему это было важно, достаточно ли это точное воссоздание события?

3. «Шагаем в историю» (Stepping into the Picture) - сочетание ролевой игры и «Картины»). Профессор разработал эту стратегию после того, как принимал участия в семинаре «История жива!». Идея состоит в том, чтобы распределить среди учеников роли людей на картине. Ученики исследуют их личности, обсуждают событие на фотографии. Это «включает» историческую фантазию. Недостатком данной стратегии является, что ученики хотят перенести настоящее на прошлое. Необходим контроль со стороны учителя, чтобы воссоздать точную историческую обстановку.

4. «Открытки из прошлого» (Postcards from the Past). Интересная альтернатива обычного урока. Открытка должна быть как можно исторически более точной. Ученикам необходимо провести исследование. При создании открытки необходимо требовать от учеников ответить на вопросы: что, где, кто, когда и почему и некоторые аспекты «как». Это упражнение очень эффективно. Оно пробуждает воображение, требует исследования, является творческим, активным обучением.

5. «Наследие или исторические минуты» (Heritage or history minutes). Эта стратегия развивалась на основе популярных телевизионных рекламных роликов «Минуты наследия». Класс разделяется на небольшие рабочие группы. Ученики выбирают историческую эпоху, личность, проводят исследование. Данное задание развивает практически ценные навыки самостоятельной исследовательской деятельности. Это активное и творческое обучение.

6. «Историческая фантастика» (Historical Fiction). Большинство людей любят читать историческую фантастику. Ученики пишут вымышленные истории. При этом изучают реальные исторические факты, проводят исследование. Они должны быть вовлечены в изложение истории насколько возможно более точное. Необходимо поощрять использование первичных документов как источников информации. Хорошее исследование, применение

воображения, и написание рассказа об историческом событии или человеке является очень полезным заданием.

7. Некролог или панегирик (Obituary or Eulogy). Некролог представляет собой резюме или краткий рассказ о жизни человека. Ученики ищут первичные документы на известных людей. Написание некролога или панегирика по вторичным источникам требует исследовательских, творческих, повествовательных способностей и навыков письменного высказывания. Ученики могут также практиковать навыки публичных выступлений, представляя свой панегирик.

При изучении истории ученики хотят разнообразия. Они хотят решать сложные задачи, но еще и не быть перегруженными. Они хотят быть в состоянии думать, рассказывать, и творить историю. Они должны иметь возможность принимать некоторые решения и использовать свое воображение. Учителю важно, чтобы ученики не только хорошо знали предмет, но и получали удовольствие, радость от самого процесса обучения, были смысленными и сообразительными. Задача учителя воспитывать таких учеников. Использование активных методов обучения, вовлечение учеников в творческую предметную деятельность заставляет ребёнка активизировать свою мыслительную деятельность, обучает поиску новых источников информации, формирует навыки исследовательской деятельности, что, в свою очередь, способствует саморазвитию и самообучению личности в течение всей жизни.

### **Список литературы:**

1. Васаева М. Н. Нетрадиционные формы уроков / Преподавание истории и обществознания в школе, 2001, № 7.
2. John Fielding New Approaches to Teaching History Engaging Students in Learning History. Canadian Social Studies, Volume 39 №2, Winter 2005.
3. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М., 2002.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ЗАИКАНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Морозова Анастасия Павловна*

*студент, психолого-педагогический факультет,  
Смоленский государственный университет,  
РФ, г. Смоленск*

*Морозова Елена Александровна*

*научный руководитель, канд. социол. наук, доц., социальный факультет,  
Смоленский государственный университет,  
РФ, г. Смоленск*

Изучение заикания имеет многовековую историю. Много исследований было посвящено вопросу понимания этиологии данного нарушения, которые проводились специалистами разных областей знаний: врачами, психологами, неврологами. Впервые на данную проблему обратили внимание ученые Древней Греции (V в. до н. э.). Именно там и был введен термин *balbuties* («заикание»), под которым понималось «расстройство речи, зависящее от спазмов в разных отделах речевого аппарата» [5, с. 932]. Еще ранее этот недуг называли “*battarismus*” в честь киренского царя Батта, который постоянно повторял первый слог слова [4, с. 5].

Гиппократ был первым, кто обратил внимание на проблему заикания с медицинской точки зрения. Он описал данное нарушение и попытался объяснить причины логоневроза. В качестве основной он указывал образование влажности в головном мозге и относил данное недоразвитие не к речевым нарушениям, а к разряду болезней [6, с. 680]

В противовес точки зрения Гиппократа выступал Аристотель, который, напротив, считал, что в основе нарушения речеобразования лежит не патология головного мозга, а особенности строения периферического речевого аппарата, то есть строение зубочелюстной системы, наличие укороченной уздечки, неправильный свод твердого неба [10, с. 1096].

Хотя мало известно о методиках коррекции заикания в древности, сохранились сведения, что самым распространенным был ортопедический

метод избавления от данного нарушения. Оратор Демосфен для совершенствования речи использовал следующие приемы данного метода: он набирал несколько камешков в рот и громко проговаривал предложения, декламировал стихи на берегу моря под шум волн [11, с. 270]. Таким образом, недуг был побежден. В это же время, примерно в I в. до н. э., были проведены первые попытки лечения логоневроза при помощи хирургического метода, который заключался в том, что делались небольшие надрезы языка с целью увеличения его подвижности [12, с. 185].

В эпоху средневековья изучением данной проблемой ученые не занимались. Медики придерживались тех теоретических и практических позиций по данному вопросу, которые были предложены еще в древности [6, с. 680].

К началу XVIII века изменилось понимание этиологии данного нарушения. Под заиканием стали понимать недоразвитие речи вследствие органических поражений периферического речевого аппарата. Так, известный итальянский анатом Д. Д. Санторини связывал возникновение заикания с наличием отверстия в твердом небе, через которое просачивается на язык слизь, вследствие чего затрудняет речь [7, с. 315].

В работах немецкого профессора Йозефа Вутцера проводится мысль о том, что возникновение логоневроза обусловлено патологическим углублением нижней челюсти, в которой прячется кончик языка при своем движении [7, с. 315].

Французский ученый Эрве-де-Шегуан раскрывает собственное понимание причин логоневроза, говоря о неправильном соотношении между длиной языка и полостью рта или слишком плотным прикреплением его короткой уздечкой [7, с. 315].

В это время на практике также использовались ортопедические методы коррекции заикания: больному подкладывали деревянную пластину в форме дуги под язык, использовали распорки для губ, специальные накладки на зубы,

язычный «нажиматель» и т. д. Все эти методы механически воздействовали на органы артикуляции, избавляя от заикания [2, с. 86].

В литературе XIX века существовали различные, подчас противоречивые, взгляды по данной проблеме. Так одни исследователи считали, что причиной данного речевого расстройства является неправильное строение периферического речевого аппарата, другие рассматривали логоневроз как невротическое расстройство, а третьи говорили о связи заикания с нарушением мыслительной деятельности.

Немецкий врач – анатом, патолог Иоганн Фридрих Меркель раскрывает собственное понимание механизма данного нарушения. Медик был убежден, что причина заикания кроется в слабости мышц речедвигательного механизма [12, с. 185]. Швейцарский врач Р. Шультесс и английский физик Н. Арнот рассматривали заикание как невротическое расстройство, проявляющееся в судорожном сокращении мышц голосового аппарата. Поэтому при коррекционном воздействии на заикающегося Р. Шультесс использовал на практике психотерапевтические методы.

Ряд французских врачей выдвигали различные предположения по поводу этиологии логоневроза. Врач Ж. Итар и немецкий хирург И. Диффенбах считали, что причиной логоневроза является сокращение мышц, удерживающих язык в полости рта. Анализируя данную проблему, В. Вуазен пришел к выводу о том, что в основе механизма данного недуга лежит нарушение в работе центральной нервной системы. Согласен был с мнением предыдущего ученого Коломба де л'Изер, который связывал появление заикания с особой контрактурой мышц вокального аппарата, возникающей вследствие нарушения иннервации. Медик Л. Дело излагает свой подход к пониманию этиологии данного нарушения. Он выделяет ряд причин, которые могут спровоцировать заикание: это и нарушение звукопроизношения (при возникновении ротацизмов, ламбацизмов, сигматизмов), и нарушение в работе головного мозга, и органическое поражение голосового аппарата. Л. Дело

первый из исследователей заметил, что у заикающегося присутствует сосредоточение акустического внимания к своей речи [6, с. 680].

Впервые в это время возникли иные точки зрения на проблему возникновения заикания, которые не были связаны ни с невротическими нарушениями, ни с анатомофизиологическими. Так, французский проповедник Гарцгероде Блюме отмечал в своих записях, что речь человека связана с его мыслительной деятельностью. В качестве причины заикания Г. Блюме выделял феномен «непоспевания» органов речи за мыслями человека, вследствие чего возникает некое напряжение, которое провоцирует судорогоподобное состояние мышц периферического речевого аппарата.

В XIX веке наиболее популярен был хирургический метод избавления от логоневроза. В 1841 году в Германии врач И. Диффенбах усовершенствовал хирургический метод лечения заикания. Считая, что причина нарушения заключается в судорожных сокращениях дыхательного аппарата, который сообщается с языком, врач делал надрезы языка или удалял его части. Но эффект воздействия был кратковременный, и нарушение вновь появлялось. [16, с. 75]

К концу XIX началу XX века сложилось три основных теоретических направления возникновения логоневроза:

1. Заикание, обусловленное слабостью речевых центров, вследствие которых возникают судороги периферического речевого аппарата (Г. Гутцман, И. А. Куссмауль);

2. Заикание, как ассоциативное нарушение психологического характера (Э. Фрешельс, Т. Гепфнер);

3. Заикание, возникающее вследствие психических травм, конфликтов, приводящих к рецидиву нарушения (А. Адлер) [13, с. 160].

Немецкий врач Г. Гутцман, исследуя этиологию заикания, пришел к выводу о том, что в основе нарушения лежат расстройства двигательного периферического и центрального аппарата. Вследствие данных нарушений, по мнению автора, появляются судороги во время речи, которые

рассматривались ученым как произвольные. Медик применял в работе с заикающимися дидактические приемы, которые заключались в использовании специально подобранных речевых игр и упражнений [17, с. 820].

Рассматриваемая проблема была проанализирована немецким ученым Э. Фрешельсом, который считал, что логоневроз вызван судорожными сокращениями мускулатуры голосового и артикуляционного аппарата, проявляющиеся в начале или середине речи и заставляющие больного запинаться на каком – либо звуке или группе звуков. Данные сокращения, по мнению ученого, возникали как следствие нарушения психики больного, которое выражалось в изменениях ассоциативной деятельности, а сам речевой дефект назывался «ассоциативная афазия». Э. Фрешельс использовал психотерапевтические методы воздействия на заикающихся, которые заключались в воздействии на психическую сторону личности. В основном это были различные формы внушения [14, с. 396].

Анализ работ немецкого ученого Т. Гепфнера позволил выявить сходство в понимании данной проблемы с предыдущим автором. Исследователь также считал, что данное расстройство речи носит психологический характер, а именно оно обусловлено осознанием ребенка своих речевых несовершенств. При коррекции логоневроза Т. Гепфнер пользовался теми же методами и приемами, что Э. Фрешельс [12, с. 185].

Противоположной точки зрения придерживался австрийский психолог, психиатр, создатель системы индивидуальной психологии Альфред Адлер, который называл заикание «психическим инфантилизмом», то есть при столкновении с травмирующей ситуацией человек мысленно стремится отправиться в детство, вследствие чего вновь могло появиться данное нарушение. Исследователь при коррекции использовал психотерапевтические методы воздействия на больного [1, с. 256].

Примерно в это же время, когда А. Адлер разработал свою теорию, которая касалась этиологии логоневроза, в 1937 году немецким психиатром Генрихом Шульцем был предложен метод аутогенной тренировки. Данная

методика сначала практиковалась только в психологии, затем ее стали применять при коррекционной работе с заикающимися. Методика основана на одном из свойств человеческого сознания, а именно внушаемости. После использования данного метода люди говорили: «Я сам внушил себе, что не могу выступать. Когда я один, я говорю свободно, значит, я могу говорить свободно всегда» [3, с. 69]. Данный метод пользовался большой популярностью. Но последователи Г. Шульца сократили время занятий. Сокращенная аутогенная тренировка не позволяла пациенту в полной мере использовать на занятиях визуализацию и воображение, которые лежали в основе данной методики, поэтому данный метод стал малоэффективен и перестал использоваться в мировой практике [8, с. 568].

В середине XX века начинается более глубокое изучение данного вопроса. Формируется направление, ставящее своей главной задачей изучение взаимоотношения заикающихся с окружающей средой. Данными исследованиями в основном занимались американские ученые: Ward, Conlon, Fhile, Bar, Gould, Engel, Hadley. Результаты исследований имеют большую практическую значимость при создании среды, в которую помещают больного во время лечения. Так, исследования Gould E. показали, что не всякая тишина влияет на заикающегося положительно. Многие пациенты жаловались на то, что «некоторая» тишина вызывает у них чувство беспокойства, вследствие чего появлялись новые приступы заикания [4, с. 5].

Другое направление, популярное в то время – это изучение возникновения логоневроза с генетической точки зрения. В частности, было установлено, что конкордантность по заиканию родных братьев и сестер составляет 18%, дизиготных близнецов — 32%, а монозиготных близнецов — 77%. Степень риска для детей заикающегося мужчины была оценена так: для девочек — 9%, для мальчиков — 22%. Те же показатели для детей заикающейся женщины: 17% и 36% соответственно [15, с. 71].

В работах американского ученого К. Kidd проводится мысль о том, что возникновение заикания в семье возрастает в четыре раза, если хотя бы один

член семьи страдает данным нарушением речи. Также К. Kidd показывает, что логоневроз наследуется по вертикали, т. е. от заикающегося мужчины предрасположенность к данному нарушению передается через его дочь к внукам. Данной точки зрения придерживаются и другие авторы: Е. Yaigi, N. Cox, N. Ambrose. В частности, N. Cox в 1997 году исследует группу студентов Иллинойского университета, результаты исследования показали, что мужчины чаще страдают заиканием, чем женщины. Американский исследователь Dennis Drayna более подробно изучил наследственную предрасположенность к логоневрозу. В исследованиях, опубликованных в 2010 году на базе Национального института здравоохранения США, указывается на то, что «ген заикания» находится в I, XII и XVIII парах хромосом [9, с. 80].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что изучением такого речевого нарушения как логоневроз ученые занимаются давно.

В древности было два основных направления понимания этиологии заикания: возникновение нарушения вследствие образования влажности в головном мозге (по Гиппократу); нарушение речи как следствие особенностей строения периферического речевого аппарата (по Аристотелю).

В эпоху Средневековья не был внесен вклад в изучение данной проблемы.

С XVIII века заикание понималось как нарушение, в основе которого лежит неправильное строение периферического речевого аппарата. (Д. Д. Санторини, Й. Вутцер, Эрве – де - Шегуан)

В XIX веке логоневроз рассматривался учеными как речевое недоразвитие вследствие невротических (Ж. Итар, В. Вуазен, Коломба де л`Изер), артикуляционных (Л. Дело, И. Меркель), психологических (Г. Блюме) нарушений.

На рубеже XIX-XX веков сложилось три основных направления понимания причин возникновения нарушения: заикания, обусловленное слабостью речевых центров (Г. Гутцман, И. А. Куссмауль); заикание, как ассоциативное нарушение психологического характера (Э. Фрешельс,

Т. Гепфнер); заикание, возникающее вследствие психических травм, конфликтов, приводящих к рецидиву нарушения (А. Адлер).

С середины прошлого столетия благодаря американским ученым был сделан настоящий прорыв в изучении данной проблемы. В частности сложилось два направления работы: изучение влияния окружающей среды на заикающихся; исследование данного речевого нарушения с генетической точки зрения.

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что взгляды исследователей на возникновение такого речевого нарушения как заикание были различны и менялись на протяжении времени. В настоящее время этиология данного нарушения продолжает изучаться учеными.

### **Список литературы:**

1. Адлер А. Понять природу человека. / А. Адлер. - СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.
2. Асатиани Н. М. Заикание у взрослых // Заикание / Под ред. Н.А. Власовой, К.П. Беккера. – М.: Медицина, 1983. – 86 с.
3. Горина Н. В. Коррекция заикания в США // Практическая психология и логопедия. – 2006. - №1. – С. 69-71.
4. Данилов И. В., Черепанов М. И. Патофизиология логоневрозов. / И. В. Данилов, М. И. Черепанов – П.: Академический проект, 1968. – С. 5-19.
5. Захарченко М. А. Курс нервных болезней / М. А. Захарченко. – М.: ГИЗ РСФСР, 1930. – 932 с.
6. Волкова Л. С. Логопедия. Заикание. / Под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 680 с.
7. Лурия А. Р., Юдович Д. Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. / А.Р. Лурия, Д.Я. Юдович. — Ростов н/Д., 1956. – 315 с.
8. Клиническая медицина / Министерство здравоохранения С.Ф.С.Р., Том 65. – М.: Госиздат, 1987. – 568 с.
9. Миссуловин Л.Я., Зиновьева Е.А. Исследование этиологии заикания за рубежом в XX и в начале XXI века // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – 2011. – №3. – С. 80 – 83.
10. Корсини Р., Ауэрбаха А. Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха. – СПб.: Питер, 2006. – 1096 с.
11. Рязанцев С., Плужников М. Среди запахов и звуков / С. Рязанцев, М. Плужников – М.: «Молодая гвардия», 1991. – 270 с.

12. Селиверстов В.И. Заикание у детей: психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия. / В. И. Селиверстов — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 185 с.
13. Сыропятов О.Г., Дзеружинская Н.А., Мухоморов А.Е. Клиническая дефектология: пособие для врачей и психологов / О. Г. Сыропятов, Н. А. Дзеружинская, А. Е. Мухоморов. — Киев: «Наук. Світ», 2006. — 160 с.
14. Фрешельс Э. Заикание. Ассоциативная афазия / Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты). / Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 398 с.
15. Andrews G., Harris M. The syndrome of stuttering // Clinics in developmental medicine. London: Heinemann, 1964. P. 71–95.
16. Gruma I. Sendschreiben an das Justitut von Frankreich // Друг здоровья; Народно – врачебная газета. — 1841. - №10 – С. 74 – 75.
17. Gutzmann, H. Die Verhütung und Bekämpfung des Stotterns in der Schule. / H. Gutzmann. — Leipzig, 1889. — 820 P.

## СЕКЦИЯ 6. ПСИХОЛОГИЯ

### ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ СОТРУДНИКОВ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ С ИНВАЛИДАМИ

*Дорофеева Дарья Владимировна*  
студент ГБПОУ Юридический колледж,  
РФ, г. Москва

*Торопыгина Майя Викторовна*  
научный руководитель, канд. филос. наук, преподаватель, педагог-  
психолог высшей квалификационной категории ГБПОУ Юридический колледж,  
РФ, г. Москва

Наш мир населяют миллиарды людей. Но есть особая категория, которым необходимо внимание общества и государства – инвалиды.

По статистике в России проживает не менее 15 миллионов людей с ограниченными возможностями [1].

Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» [7]: «инвалид – это лицо, имеющее нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и необходимости социальной защиты».

Отсюда остро встает проблема особого подхода к инвалидам и взаимодействию с ними сотрудников социального обеспечения, что обуславливает актуальность тематики данной статьи, в которой будет рассмотрена классификация приёмов общения с инвалидами по возрастному признаку.

Данная тема является объектом исследования различных учёных. Таких, как Басов Н.Ф., Назарько Н.А., Ярская-Смирнова Е.Р., Наберушкина Э.К. и многих других.

Инвалидность не означает для человека пассивное участие в жизни. Многочисленные примеры показывают, что она не закрывает человеку доступ в театры, парки, даже на спортивные площадки, оставляет возможность для трудоустройства. В то же время инвалидность дает определенные права и льготы, которым наше государство уделяет все большее внимание.

Для активного взаимодействия с инвалидами и помощи в реализации прав существуют социальные службы по социальной поддержке, оказанию социально-бытовых, социально-медицинских, психолого-педагогических, социально-правовых услуг и материальной помощи, проведению социальной адаптации и реабилитации граждан, находящихся в трудной жизненной ситуации. На 2014 год насчитывается 1354 стационарных учреждений социального обслуживания инвалидов в России [8]. В данных учреждениях работают социальные работники, которые должны быть наделены профессиональными знаниями и навыками, а главное, должны обладать приемами общения с инвалидами.

В социальной работе очень важно фокусироваться на человеке с его возможностями и условиями социального окружения. На этом принципе существует нондискриминационная практика работы с инвалидами, в основе которой лежит идея «акцент не на болезни, а на человеке и социальных условиях» [9, с. 211]. Поэтому вначале к важным особенностям общения социального работника с инвалидом необходимо отнести человеческий фактор - это уважение, доброжелательность и стремление помочь.

Нужно чётко понимать, что жалость не конструктивна и не допустима в отношении инвалидов. Как говорит Антон Серов, инвалид 1-й группы: «Инвалид – не жертва и не герой, а такой же человек, как все» [10].

Но нельзя ограничиваться только желанием помочь, необходимо ещё и уметь наладить взаимодействие, уметь обладать приемами общения с инвалидами, чтобы быть по-настоящему компетентным сотрудником социального обеспечения. Отметим некоторые из них:

1. Социальный работник не должен мыслить стереотипами и обобщениями в отношении инвалидов, необходимо задуматься: не вызывает ли описание диагноза жалость и не усиливает ли впечатление болезненности.

2. Во время разговора и написания о людях с физическими недостатками, необходимо употреблять нейтральные слова, тщательно подбирать выражения. Вместо того, чтобы сказать «жертва такой-то аварии», можно употребить «человек, который перенес...» или «человек, с которым...».

3. Необходимо разговаривать с инвалидом, обращаться непосредственно к нему, а не к сопровождающему или сурдопереводчику, которые присутствуют при разговоре.

4. Если проходит общая беседа в группе, нужно пояснить, к кому в данный момент работник обращается и назвать себя.

5. Предложив помощь, необходимо ждать, пока ее примут, а затем спрашивать, что и как делать.

6. Всегда лично убеждаться в доступности мест, где запланированы мероприятия. Заранее интересоваться, какие могут возникнуть проблемы или барьеры, и как их можно устранить.

7. Быть расслабленным. Не смущаться, если случайно была допущена оплошность.

Так как формы инвалидности различны, то и приёмы общения с ними существенно отличаются друг от друга. Принято различать методы взаимодействия с инвалидами в связи с их диагнозом. Например, люди с нарушением слуха, испытывающие трудности передвижения, произвольными движениями и т.д. Хочется заострить внимание на разделении инвалидов на: детей, молодых и пожилых.

1. Общение с детьми-инвалидами.

Чаще всего ребёнок-инвалид погружен в свой собственный внутренний мир. Он может раскачиваться из стороны в сторону, давит на глаза и уши. Может создаться впечатление, что он не готов взаимодействовать. Но чтобы добиться внимания и общения необходимо следить за подобными поведен-

ческими реакциями, являющиеся попыткой коммуникации. Выражения лица, положение тела, какие-то звуки. Необходимо распознавать коммуникативные цели поведения ребёнка и правильно определять эмоциональный настрой этого поведения. Голландский психолог Ян Ван Дайк утверждает: «Любое поведение следует рассматривать как коммуникативное» [6].

Важно:

1. Подкреплять любую попытку ребёнка к общению.
2. Сразу давать ответ в любой форме, доступной ребенку в данный момент, чем быстрее и точнее будет ответ – тем успешнее будет общение с ребенком.
3. Обращать внимание на стереотипное поведение и его коммуникативное содержание.
4. Реакция социального работника является положительной, даже если он говорит «нет».
5. Создавать специальные и использовать естественные ситуации для общения.
6. Выбирать правильно сенсорный канал - «окно взаимодействия».

Для организации работы и общения так же необходимо: наблюдать за ребенком, учитывать время пребывания в новой обстановке (дать время на адаптацию), развивать чувственный опыт ребенка, создавать специальные ситуации для общения, выявлять его интересы и предпочтения, терпеливо ждать ответной реакции ребенка. Ребенок всегда должен чувствовать: «Меня понимают. Меня любят».

2. Общение с молодыми людьми – инвалидами.

Молодым инвалидам, безусловно, очень тяжело осознавать то, что они отличаются от людей, не имеющих инвалидности. Тем более что в таком возрасте человек активен, полон амбиций, целей и задач на будущее. Поэтому к главному приёму общения с молодыми инвалидами можно отнести, признание человека равным. Нельзя дать понять, что он какой-то «не такой», и подчеркнуть пропасть, лежащую между ним и здоровым человеком. Необходимо делать вид, что все в порядке. А для этого нужно не бояться

смотреть на человека с ограниченными возможностями и активно вступать с ним в контакт.

Так же важно, во время взаимодействия выявить способности и нравственно-волевые качества инвалидов, что побуждает их к самостоятельности и принятию личной ответственности за всё. Проинформировать обо всех возможностях и трудоустройстве, если молодой инвалид заинтересован в профориентации.

По данным статистики 75% молодых инвалидов хотели бы освоить компьютер [2, с. 4]. Таким образом, необходимо разработать и реализовать социальный проект, который был бы направлен на помощь в изучении молодыми инвалидами компьютерных технологий. Посредством них, они могли бы получать помощь в разрешении проблем социального характера, а так же заводить знакомства и общаться.

### 3. Общение с пожилыми инвалидами.

Геронтогенез – возрастной период старения, который начинается для мужчин – 60-74 года, для женщин – 55-74 года. Изменения затрагивают различные ощущения: зрительные, слуховые, сенсорную чувствительность, память и мышление. К тому же инвалидность усугубляет протекание процессов старения. Необходимо помнить о данных возрастных изменениях для успешного взаимодействия с пожилыми инвалидами.

Общаясь с пожилыми инвалидами, нужно использовать основные особенности общения с людьми с ограниченными возможностями и приспосабливаться к возрастным изменениям таких людей:

1. Ощущение зрительной модальности: снижается цветовая чувствительность; уменьшается способность сфокусировать взгляд на предметах; появляются трудности игнорировать не относящиеся к делу раздражители.

2. Ощущение слуховой модальности: происходит ухудшение громкостной и слуховой чувствительности, особенно к высоким тонам, что непосредственно отражается на восприятии отдельных звуков речи. Например, таких, как «с», «ш», «ч» и «ф».

3. Наблюдается изменение памяти пожилых людей: особенно страдает механическая и кратковременная память. Запоминание логически малосвязанного материала представляет для пожилого человека непосильную задачу.

4. Мышление становится более инертным, малоподвижным. Замедляются процессы абстрактно-логического мышления, что определяет резкое восприятие переживаний человека, появление идеи самообвинения в никчемности, ущербности, бессмысленности дальнейшей жизни [5, с. 546].

Так же необходимо знать о деменции, которая характеризуется стойким снижением познавательной деятельности, с утратой ранее усвоенных знаний и навыков и затруднением или невозможностью приобретения новых.

Таким образом, во время общения сотрудников социального обеспечения с людьми с ограниченными возможностями, необходимо помнить о важных особенностях взаимодействия с данной категорией граждан и опираться в своей работе на различные методы и приемы общения в соответствии с возрастом инвалида.

### **Список литературы:**

1. Агентство социальной информации /URL: <http://www.asi.org.ru/>. (дата обращения: 9 января 2016).
2. Ковкова Т.Г., Рюмина Ю.Н. Специфика социальной работы с молодыми инвалидами в стационарном учреждении. - Шадринск, 2012. - С. 4.
3. Назарько Н. А. Памятка-рекомендация: Этика общения с людьми, имеющими инвалидность. - Таганрог: ЦГПБ ЦЕМ, 2013. - 19 с.
4. Официальный сайт для людей с ограниченными возможностями здоровья. Дверь в мир./URL: <http://doorinworld.ru/>. (дата обращения: 9 января 2016).
5. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. - СПб.: Нева, 2002. - 546 с.
6. Синодальный отдел по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви/URL: <http://www.diaconia.ru/deti-inv/>. (дата обращения: 9 января 2016).
7. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181 (ред. от 26 июня 2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» // СПС «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа. - URL : <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=ARB;n=298555> (дата обращения 10 января 2016 г.).

8. Федеральная служба государственной статистики /URL: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/). (дата обращения: 9 января 2016).
9. Ярская-Смирнова Е.Р., Наберушкина Э.К. Социальная работа с инвалидами. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 211 с.
10. Invak.info/URL: <http://invak.info/stati/4176-anton-serov-ne-delajte-dlya-nas-bez-nas.html>. (дата обращения: 9 января 2016).

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ПСИХОЛОГОВ**

***Анжина Ольга Андреевна***

*студент 1 курса магистратура факультета психологии ТГУ,  
РФ, г. Томск*

***Казionoва Юлия Михайловна***

*студент 1 курса магистратура факультета психологии ТГУ,  
РФ, г. Томск*

***Карлов Дмитрий Владимирович***

*студент 1 курса магистратура факультета психологии ТГУ,  
РФ, г. Томск*

***Иванова Светлана Петровна***

*научный руководитель, канд. психол. наук, доц., СибГМУ, ТГУ,  
РФ, г. Томск*

В ходе профессионального становления личность специалиста претерпевает постоянные изменения, которые включают в себя появление психических новообразований, возникновение новых психических структур, механизмов, процессов. Особенно это касается специалистов помогающих профессий, в частности – психологов.

Психосемантика — область психологии, изучающая генезис, строение и функционирование индивидуальной системы значений. Психосемантика анализирует влияние мотивационных факторов и эмоциональных состояний субъекта на формирующуюся у него систему значений [2].

Практическая деятельность психолога является подходящей областью для исследования влияния профессиональной деятельности на семантическое пространство и индивидуально – психологические особенности специалистов, поскольку высокий уровень их рефлексии позволит получить более объективные результаты.

Знания о процессе профессионального становления специалистов позволят создать более эффективную систему профилактики эмоционального выгорания и профессиональной деформации.

Цель исследования – выявление взаимосвязей между особенностями семантического пространства и стадией профессионализации специалиста.

Гипотеза исследования – существуют достоверные различия между особенностями семантического пространства на разных стадиях профессионализации, т.к. профессиональная деятельность оказывает влияние на личность и семантическое пространство специалиста.

Объектом исследования является семантическое пространство человека, предметом – особенности семантического пространства психологов на разных стадиях профессионализации.

В выборку вошли студенты 5 курса СибГМУ факультета поведенческой медицины и менеджмента и специалисты-психологи, практикующие более 5 лет. Объем выборки - 40 человек. Выборка случайна и репрезентативна.

Для исследования семантического пространства была использована «Методика семантического дифференциала» [3], для исследования интеллектуальных и коммуникативных свойств личности (так как данные свойства личности являются значимыми для работы психолога) использован «Многофакторный личностный опросник 16PF» [1].

Для выявления достоверных различий между независимыми выборками был использован U – критерий Манна-Уитни.

### **Результаты исследования**

#### ***1. Анализ и интерпретация исследования семантического пространства психологов на разных стадиях профессионализации.***

В ходе исследования семантического пространства при помощи методики «Семантический дифференциал» получены следующие данные:



***Рисунок 1. Средние значения выборок по методике «Семантический дифференциал» в баллах***

По результатам математического статистического анализа данных можно сделать следующие выводы:

1) По уровню выраженности эмоционального отношения к категории «профессия» существуют статистически значимые различия между данными группами. Психологи, работающие в профессии более 5 лет, более эмоционально относятся к данной категории – среднее значение по шкале в данной выборке 18,5 баллов (у студентов – всего 6 баллов).

2) По уровню выраженности эмоционального отношения к категории «работа» также существуют статистически значимые различия между выборками. Наиболее высокое среднее значение в 21 балл – у психологов с опытом более 5 лет (в выборке пятикурсников – 12,5 баллов).

3) По уровню выраженности эмоционального отношения к категории «ответственность» статистически значимые различия так же существуют. Наиболее высокое значение у респондентов группы специалистов с опытом работы более 5 лет – 20 баллов (13,5 баллов у студентов 5 курса).

4) По уровню выраженности отношения к категории «профессиональное развитие» существуют статистически значимые различия между группами студентов 5 курса и специалистами со стажем более 5 лет. Наиболее высокое среднее значение у группы специалистов, имеющих стаж более 5 лет – 23,5 балла (у студентов несколько ниже – 19,5 баллов).

5) По уровню выраженности отношения к категории «помощь» также выявлены статистически значимые различия. Наиболее высокое значение

эмоционального отношения выявлено у группы специалистов, имеющих стаж более 5 лет – 23 балла (и всего 15 баллов у студентов).

б) По уровню выраженности отношения к категории «люди» существуют статистически значимые различия в исследуемых группах. Наиболее высокое значение эмоционального отношения выявлено у группы специалистов, имеющих стаж более пяти лет – 24 балла (у студентов только 14 баллов).

Как мы видим, по всем шкалам данной методики в группе психологов со стажем более 5 лет наблюдаются более высокие средние значения, чем в группе студентов 5 курса. Все различия статистически достоверны. Это говорит о наличии влияния профессиональной деятельности психолога на эмоциональное отношение к своей профессии. Наибольшая разница средних значений среди выборок по шкале «профессия» (у специалистов с опытом показатель выше в 3 раза), наименьшая по шкале «профессиональное развитие». Таким образом, за время психологической практики понятие профессии становится более значимым, важным, а понятие профессионального развития имеет большое значение для психологов на всех этапах профессионального становления.

## ***2. Анализ и интерпретация исследования индивидуально-психологических особенностей личности на разных стадиях профессионализации.***

В ходе исследования индивидуально-психологических особенностей личности при помощи методики многофакторного исследования личности был выявлен уровень выраженности факторов А, В, и Н для каждой выборки.

1) Фактор А (общительность): различия по уровню выраженности фактора между двумя данными группами респондентов статистически достоверны. Самый высокий уровень выраженности фактора наблюдается в группе специалистов со стажем более 5 лет – 7,5 баллов, у пятикурсников – 4,5, т.е. практикующие психологи более общительны, нежели студенты, что соответствует выбранной ими деятельности.

2) Фактор В (интеллектуальность). Различия по уровню выраженности фактора между группами статистически достоверны. Наиболее высокий

уровень выраженности фактора наблюдается в группе специалистов со стажем более 5 лет – 8,5 баллов. У студентов 5 курса – 5,5 баллов. Это говорит о более высоком уровне вербальной культуры и эрудиции у психологов с опытом.

3) Фактор Н (активность в социальных контактах). Различия по уровню выраженности фактора между группами статистически достоверны. В группе специалистов со стажем более 5 лет наиболее высокий уровень выраженности фактора – 8 баллов. 5 баллов – средний показатель группы пятикурсников. Т.е. практикующие специалисты более смелы и активны в социальном взаимодействии, что так же соответствует их профессии.

Существуют достоверные различия в индивидуально-психологических особенностях личности на разных стадиях профессионализации. Наиболее высокий общий уровень выраженности по всем трем исследуемым факторам был выявлен в группе специалистов со стажем работы более 5 лет. Таким образом, респонденты данной группы обладают необходимыми для психолога навыками: предпочитают общение одиночеству, активно ищут социальных контактов и имеют развитый навык вербального общения и общей эрудированности. У студентов 5 курса данные навыки развиты слабее, поэтому мы можем предположить, что профессиональная деятельность психолога развивает их.

Цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена, т.к. выявлено существование достоверных различий семантического пространства психологов на разных стадиях профессионализации, и наглядно показан факт влияния профессиональной психологической деятельности на личность человека.

### **Список литературы:**

1. Капустина, А. Н. Многофакторная личностная методика Р. Кэттелла/ А.Н. Капустина — СПб.: Речь, 2006. — 190с.
2. Мещеряков, Б.Г., Зинченко, В.П. Большой психологический словарь. — М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. — 868 с.
3. Петренко, В.Ф. Основы психосемантики/ В.Ф.Петренко. — СПб.: Питер, 2005. — 480 с.

## СЕКЦИЯ 7.

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

#### К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ

*Горькова Валерия Александровна*  
студент ФГБОУ ВО «Приокского ГУ»,  
РФ, г. Орёл

*Савкина Наталья Валентиновна*  
научный руководитель, преподаватель ФГБОУ ВО «ПГУ»,  
РФ, г. Орёл

*Тихомирова Татьяна Анатольевна*  
научный руководитель, преподаватель ФГБОУ ВО «ПГУ»,  
РФ, г. Орёл

Во всех странах мира, включая Россию в связи с социально-экономическим кризисом складываются неблагоприятные тенденции, которые определяют негативное физическое состояние и низкие социальные перспективы сохранения здоровья молодого поколения. В настоящее время проблема здоровьесбережения является наиболее злободневной, и наряду с системой образования постоянно претерпевает реконструкции и модернизацию. Многие технологии адаптируются под обновляющиеся образовательные программы высших учебных заведений. Здоровьесбережение в организации образовательного процесса является средством достижения оптимального баланса между обучением и физическим здоровьем студента.

Ряд ученых исследующих проблематику здоровьесбережения в вузах РФ уделяют особое внимание физическому развитию студентов. Проведя системный анализ физиологического состояния молодых людей, им удалось выявить ряд патологий физического развития связанных с ведением малоподвижного образа жизни, снижением физической подготовленности, а также приобретением ряда сопутствующих заболеваний. С каждым годом

растет число обучающихся, которые по той или иной причине имеют физические ограничения, в связи с чем, получают полное или частичное освобождение от практических занятий физической культурой и спортом по состоянию здоровья.

Молодые люди осознают факторы риска по отношению к здоровью и прежде всего выделяют злоупотребление алкоголем и курение. Немного меньшее количество юношей и девушек отмечают недостаток двигательной активности, загрязнение окружающей среды, перегруженность учебными и бытовыми обязанностями. [3, 130].

В тоже время по данным исследований одной из главных причин, влияющей на здоровье у 73 % студентов является интенсивность учебного процесса, и, как следствие, стрессовые ситуации в высшем учебном заведении испытывают 90% студентов 1 курса и 80% студентов 2 курса. Недостатки в существующей системе физического воспитания и несоблюдение элементарных физических и гигиенических требований к организации учебного процесса отмечают 33% студентов 1 курса и 43% студентов 2 курса. Причинами такого состояния является отсутствие у молодежи культуры здоровья, ценностной мотивации на здоровый образ жизни, недостаток специалистов, способных грамотно и умело участвовать в формировании здоровья, предупреждать опасность развития вредных привычек и способы лечения различных заболеваний, материальное обеспечение вуза. [1].

Поступая в вуз, студенты неизбежно сталкиваются со стрессом, что обусловлено сменой деятельности, повышенной сложностью образовательного материала, периодом адаптации к новой образовательной среде и, как следствие, появление синдрома усталости с серьезным нарушением физиологических показателей. Здоровьесберегающие технологии помогают смягчить, а в некоторых случаях и нейтрализовать негативное воздействие переутомления.

Физическая культура и спорт являются универсальным средством с помощью которого студенты могут улучшить стиль и качество жизни.

Активные и систематические занятия помогают не только улучшить физическое состояние, подготовленность, физически совершенствоваться, но и рекреативно отдыхать. [2, с. 25].

Большинство студентов игнорирует лекции по физической культуре, тогда как они являются основным источником информации. У молодого поколения четко выражен интерес к средствам оптимизации образа жизни, оздоровительным методикам, контролю и самоконтролю в процессе занятий физическими упражнениями, к методике использования дыхательных упражнений, закаливания и вопросам регулирования половой жизни. В виде лекций, методико-практических занятий по физической культуре необходимо знакомить студентов с этой и другой информацией связанной с использованием массажа и самомассажа, сауны, аутогенной тренировки, нетрадиционных систем физических упражнений (йога, ушу, и др.). Проводить лекции, беседы и диспуты с медработниками по вопросам применения лекарств, витаминов, гомеопатических препаратов и т.п. [3, с. 135].

Комплекс мероприятий, по укреплению здоровья обучающихся должен постоянно контролироваться руководством вуза. Но из-за недостаточного финансирования ряда высших образовательных учреждений, порой не в полной мере функционируют и оснащаются лекарствами медицинские кабинеты и консультационные пункты, не укомплектован штат медработников, нет условий для полноценных занятий, не используется разнообразие средств и методов физической активности, занятия проводят неквалифицированные специалисты.

Частые нервно-психические перенапряжения, психические переутомления, недостаточная двигательная активность, неправильная осанка, переохлаждение, нарушение режима и культуры питания, курение, употребление алкоголя, наркотики и другие вредные привычки негативно влияют на здоровье молодого организма. К сожалению, не многие способны предотвращать физические перегрузки посредством использования здоровьесберегающих технологий. [4].

Молодежь это трудовой и интеллектуальный потенциал государства. Только использование инновационных образовательных и здоровьесберегающих технологий в обучении будет способствовать в дальнейшем подготовке не только высокопрофессиональных, но и физически здоровых кадров [5].

Неблагоприятную тенденцию ухудшения здоровья студентов можно улучшить, с одной стороны формируя положительно мотивированную позицию молодежи на активно - деятельностное отношение к самоорганизации здорового образа жизни. С другой, опираясь на предлагаемую государством модель улучшения здоровья обучающихся, разрабатывать и в полной мере использовать различные инновационные технологии по здоровьесбережению молодого поколения в высших учебных заведениях.

Но реальность увы такова, что существующий перечень программ по улучшению здоровья студентов не всегда используется успешно. Это зависит от многих факторов, например: от финансирования вуза, его статуса, расположения и от того, насколько пристальное внимание уделяется данной проблеме в конкретном образовательном учреждении. Здоровьесберегающие технологии играют важную роль в организации образовательного процесса постоянно модернизируются и совершенствуются. Неотъемлемым фактором профессионального роста всегда будет физическое здоровье, поэтому вузы, в которых большое внимание уделяется использованию здоровьесберегающих технологий будут жизнеспособны и успешны.

### **Список литературы:**

1. Агарков Н.М., Акинина Н.В. Реализация здоровьесберегающих технологий в ВУЗах / Н.М. Агарков, Н.В. Акинина // Вестник новых медицинских технологий. - 2011. - Т. 18, - № 1.-С.177. URL: <http://elibrary.ru/download/45573403.pdf> (дата обращения 24.01.16).
2. Виленский, М.Я. Физическая культура: учебник/ коллектив авторов; под ред. М. Я. Виленского. - М.: КНОРУС, 2012. - 424с.
3. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. - 3-у изд., стер. - М.КНОРУС, 2013.-240с.

4. Мунтян, В.С. Анализ факторов, определяющих здоровье человека и оказывающих на него влияние / В.С. Мунтян // Физическое воспитание студентов. -2010. -№6. – С. 45. URL: <http://elibrary.ru/download/49819619.pdf> (дата обращения 24.01.16).
5. Сливкина, Н.В. Из опыта внедрения здоровьесохраняющих технологий в учебный процесс в ВУЗе / Н.В. Сливкина // Журнал научных статей здоровье и образование в XXI веке. -2015. -Т. 17, -№3. -С. 34. URL: <http://elibrary.ru/download/71547830.pdf> (дата обращения 24.01.16).

## **ВЛИЯНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО**

*Данилина Вероника Станиславовна*  
*студент Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

*Ильин Валерий Алексеевич*  
*научный руководитель, канд. пед. наук,*  
*Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

На сегодняшний день с большой скоростью набирает популярность занятия физической культурой, как обычных граждан, так и государственных служащих. Ведь это становится не только модно, но и колоссально влияет на здоровье всего организма, что в последующем сказывается на его работе в целом.

Исходя из того, что сотрудники, находящиеся на государственной службе имеют огромное влияние на состояние и развитие общества, так как в их руках находятся полномочия, которые позволяют влиять на все сферы деятельности. Если придерживаться мудрого изречения, что спорт – это здоровье, то необходимо, значительное внимание уделять физической подготовки государственных служащих. Это совсем не означает, что сотрудники государственных органов должны сдавать нормативы на время, освоить все виды спорта, обязательно участвовать в соревнованиях, кроссах или эстафетах.

Спорт – это деятельность, направленная на воссоединение объекта и субъекта деятельности, госслужащий – это субъект, а государственная служба – объект. Как правило, в любой работе, объект располагается вне субъекта, последний старается наиболее эффективно использовать свои профессиональные навыки и умения для быстрого и четкого выполнения поставленных целей и задач, как и спортсмен, который работает над собой каждый день, совершенствует свою силу воли, гибкость, выносливость, то есть, непосредственно, работает над формированием и воспитанием своей собственной личности.

Спортсмен проделывает трудную и кропотливую работу – день за днем узнает себя как можно полнее и точнее, потому что от мелких деталей зависит его очередная победа или поражение.

Чувствовать свой организм, работу каждого отдельно взятого органа – одна из главных задач спортсмена. Начинать следует с простых и повседневных вопросов: Какое мое самочувствие в течение суток? Какие факторы способствовали на его изменение в определенной ситуации? Вследствие чего появилась вялость и усталость? Интересно то, что одна попытка выполнения спортивного упражнения выполнена на «отлично», четко, быстро, а последующая – кардинально иначе, почему так происходит?

Затем, начинается этап поиска ответов на все интересующие вопросы, спортсмен начинает анализировать свое самочувствие в определенное время суток, сопоставлять его с настроением и полученным результатом, возникают новые вопросы: как сделать правильно и в какое время?

Следует отметить, что любой спортсмен осознанно совершенствует себя как атлета, например, гимнаст Борис Шахлин сделал вывод, что «надо перед зачётной попыткой предельно точно, чуть ли не идеально представить себе упражнение - проделать его мысленно у себя в голове...» или воспользоваться тактикой знаменитого спринтера Джесси Оуэнса: «необходимо развивать силу мышц - сгибателей большого пальца...»

Как только спортсмен получит прямой ответ на свой вопрос, он переходит к действию - этап развития своих силовых качеств, быстроты, улучшение координации движений, выполняя их в различные условия, например, когда злой; в определенное время суток и так далее, у него появляется способность управлять своим настроением, быстрее справляться с волнением, что, в конечном счете, напрямую сказывается на результате выполнения упражнения.

Работа над самим собой, стремление стать идеальным, и совершенствование в спорте, его вид не имеет особого значения, все это, тем самым, позволяет человеку совершенствоваться всесторонне.

Исходя из результатов психологических исследований, установлено, что в процессе совершенствования личности в разных видах спорта формируются и затем усовершенствуются сами психологические процессы, которые образуют систему, состоящую из рычагов управления собственными движениями. Например, работая над точностью, усовершенствуя этот навык, можно без секундомера отмерять заданные промежутки времени, с погрешностью в 1% или придерживаясь точного ритма и темпа, выполнить движения точно заданной амплитуды с заранее определенным усилием.

Предвидеть все возможные неожиданности, быть морально к ним готовым, а так же суметь четко и быстро на них отреагировать – одно из основополагающих условий выполнения государственной службы.

Специфика спорта как вида деятельности заключается в возможности использования средств самосовершенствования в воспитании людей с учетом дальнейшей их подготовки к труду.

Важно развитие у государственного служащего жизненно важных физических и двигательных качеств, а также совершенствование психологических процессов, начиная с самых простых, например, психомоторика, и заканчивая наиболее сложными, интеллектуальными процессами, такими как, мышление, воображение.

Всем известно, что развитие и совершенствование воли человека, наилучшим образом, возможно через спорт. Для достижения определенных целей, связанных с преодолением препятствий необходимо целенаправленное развитие воли человека, как и все спортивные тренировки, любые соревнования невозможны без возникновения и преодоления различных преград.

Препятствия, с которыми сталкиваются спортсмены, достаточно разнообразны, это зависит от выбранного им спорта, следовательно, для преодоления определенных сложностей, требуется использование различных видов силы воли, например, чтобы выполнить прыжок на лыжах с трамплина, связанный с риском, необходимо проявить смелость, а настойчивость нужна

очень кстати, для того чтобы справиться с чувством усталости при беге на длительную дистанцию.

Такие волевые качества как целеустремленность, настойчивость, упорство, самообладание и выдержка, самостоятельность, инициативность, а также смелость и решительность важны не только для личности спортсмена, но и государственного служащего.

В работе важно проявление воли, состоящей из ясности и точности поставленных целей и задач, сосредоточенность всех действий и мыслей на пути к достижению цели, то есть целеустремленность госслужащих.

В процессе принятия решений, преодоление сложных преград, отстаивание своей точки зрения, необходимы настойчивость и упорство государственных служащих.

В работе важна мобильность и нестандартный подход в решении сложных вопросов, обладание устойчивостью по отношению к внушающим влиянием других людей и их действий, в этом случае инициативность и самостоятельность в характере госслужащих, помогут справиться им с кризисными моментами в процессе их профессиональной сфере деятельности.

Выявление главного мотива, определение срока его выполнения, степень важности, осознание и принятие краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных целей – все это необходимые условия формирования и совершенствования целеустремленности государственного служащего.

Кадровый состав на государственной службе достаточно широк, каждый отдельный сотрудник является частичкой многоуровневой сложной системы функционирования всей государственной службы управления, таким образом, умения работать в коллективе, не отделяясь от него – это важное умение всех сотрудников. В процессе выполнения своих должностных обязанностей человек оценивает себя, свою работу, учитывает оценку своих коллег, затем проектирует свои потенциальные возможности и перспективы.

Профессиональный успех определяется по очень простой формуле: что было запланировано и что в итоге достигнуто, реализовано. Интересно то, чем

больше человека уважают в коллективе, тем выше у него уровень привязанности к тому или иному месту работы, повышается собственная самооценка, ведь именно она оказывает непосредственное влияние на развитие личности государственного служащего, как он себя воспринимает в обществе, как к нему относятся окружающие, каким образом выстроены профессиональные отношения и так далее.

Спорт для любого человека – значимое и жизненно важное занятие, он служит фундаментом развития самооценки человека, которая необходима, как и в повседневной жизнедеятельности, так и во время выполнения служебных обязанностей.

В заключение следует отметить, что занятия физкультурно – спортивной деятельностью напрямую влияют на формирование и развитие личности государственных служащих, так как охватывают процесс самопознания себя самого и окружающих, самосовершенствование своих навыков и умений, работу над силой воли, а также умение быстро справляться со стрессовыми ситуациями и вырабатываем уверенности в себе и в собственных силах.

Блестящая карьера госслужащего начинается со спорта, ведь именно в нем формируются важные профессиональные качества как целеустремленность, настойчивость, сила воли, и так далее, что позволяет в итоге добиться эффективной профессиональной деятельности и феноменальных результатов. Такие известные спортсмены как Светлана Журова – олимпийская чемпионка в беге на коньках, является депутатом и вице – спикером Государственной Думы, Алина Кабаева, известная и талантливая гимнастка, – депутат Государственной Думы пятого созыва от партии «Единая Россия», Анастасия Глухих – член «Единой России», многократная чемпионка мира по плаванию в ластах, и многие другие, что позволяет сделать вывод: в настоящее время происходит возрастание числа спортсменов, которые активно вовлечены в государственную политику.

## **ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ И АДАПТАЦИЮ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ – ИНВАЛИДОВ**

*Данилина Вероника Станиславовна*  
*студент Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

*Ильин Валерий Алексеевич*  
*научный руководитель, канд. пед. наук,*  
*Пензенского государственного университета,*  
*РФ, г. Пенза*

На сегодняшний день большими темпами увеличивается количество детей – инвалидов, это показатель очень печальный, на это явление оказывают воздействие самые разные факторы, например, вредные привычки, инфекционные заболевания, врожденные дефекты, наследственность и так далее.

К концу 2015 года насчитывается 604 850 тысяч детей – инвалидов в России по данным Росстата, на территории города Пензы на 01.01.2015 год приходится 1 343 ребенка – инвалида.

Дети – инвалиды, это группа детей, которым характерно стойкое расстройство функций организма, сопровождающееся серьезным заболеванием, врожденными недостатками, как умственного, так может быть и физического развития, различные травмы, все эти перечисленные элементы приводят к ограничению нормальной жизнедеятельности ребят и важно, предоставить необходимую дополнительную социальную помощь и защиту этой категории населения.

Главная цель занятия физической культурой – это не только поддержания в норме здоровья детей – инвалидов, но и актуальная возможность для развития собственной дисциплины, самооценки ребенка, самоуважения, духа команды, дружбы, сплоченности коллектива, умение общаться со сверстниками и так далее.

Исходя из выводов исследований, что универсального метода обучения детей – инвалидов – нет, то необходимо выявить и составить собственную

программу занятия спортом с конкретным ребенком, учитывая его возможности, психологические особенности, интересы, потребность в познании.

В ходе выполнения физических упражнений, происходит развитие личности ребенка, который имеет жизненные ограничения, в результате инвалидности, а именно, формируется разумно восприятие собственного «Я» и окружающего мира, способность адаптироваться в новую окружающую среду и эффективно взаимодействовать с объектами, находящимися в ней, стойко реагировать на стрессы.

У детей – инвалидов физические возможности напрямую зависят от вида их заболевания и для них недоступны обычные спортивные игры, которые предназначены для здоровых детей. Таким образом, специалистам необходимы знания, опыт и талант для занятий с инвалидами, например, дети, которые страдают церебральным параличом, ограничены в движении, речи и сопровождаются нарушениями в психике, важной особенностью этого заболевания – это аномальное распределение мышечного тонуса организма, что в итоге приводит к нарушению координации движений.

Оказать помощь детям, страдающим этим недугом, реабилитировать и социализировать их, педагоги, массажисты, учителя физкультуры прибегают к методам адаптивной физической культуры, благодаря им возможно максимальное развитие жизнеспособности детей – инвалидов, оптимизация их состояния и развития.

Следует отметить, что для здоровых детей спорт – это обычная потребность, то для детей – инвалидов, физические упражнения жизненно необходимы, так как - это ключ к физической, социальной и психической адаптации.

Ребенок, имеющий то или иное заболевание, сможет только по-настоящему жить, узнать себя, «выбраться из запертой клетки», исключительно в социуме, именно в нем, происходит формирование его личности, познание себя и своего окружения, радости движения, он начинает чувствовать себя частичкой целой системы, понимает, что он не один такой, что есть дети,

находящиеся в похожем положении, учиться взаимодействовать с ними, дружить, работать в команде, ощущать вкус победы или поражения.

Итак, адаптивная физическая культура позволяет:

- осваивать новые двигательные навыки и умения, для того чтобы компенсировать дефект, не поддающийся коррекции или восстановлению;

- решение проблемы изолированности, преодоление комплекса неполноценности, например, пассивность ребенка, уровень повышенной тревоги, отсутствие веры в собственные силы или с другой стороны, работа над собственной завышенной самооценкой – агрессия по отношению к другим, эгоизм.

- средства и методы адаптивной физической культурой позволяет комплексное и всестороннее развитие у детей физических возможностей, улучшение координации и поддержания тонуса всего самочувствия в целом.

Повышение иммунитета, устойчивость организма к неблагоприятным факторам внешней среды, а также занятия плаванием, закаливанием, ходьба босиком по различным поверхностям из песка, гальки, травы и так далее, подвижные спортивные игры, все это позволяет детям – инвалидам испытать радость и полноту жизни от владения своим телом, способностью бороться с преградами и трудностями, возникающими на пути, общаться с ровесниками, обмениваться с ними впечатлениями.

Общение составляет фундамент при занятии спортом, так как именно в процессе спортивной деятельности, дети – инвалиды делятся друг с другом своими чувствами, переживаниями, учатся понимать, влиять и взаимообогащать таких же, как и они.

Проявить себя как личность, ребенок с ограниченными возможностями может, участвуя в спортивном зрелище, в этом процессе он соперничает участникам соревнований, отождествляет себя с кем – либо, формируют и перенимают черты характера на эмоционально – образном уровне восприятия.

Важно показать детям – инвалидам, их значимость, например, инвалид Рик Хансен – выдающийся спортсмен, неоднократный чемпион мира в марафонских заездах в креслах – колясках, он призывает привлечь внимание общества не на то, что инвалиды что-то не могут делать, а наоборот сделать акцент на их возможностях, то есть дать понять, детям – инвалидам, необходимость влиться в общество людей, жить среди них, а не за каменными стенами кирпичных домов, в собственных иллюзиях и мечтах.

Р. Хансен благодаря своей силе воли, мужеству, вере в собственные силы и целеустремленности объехал 34 страны мира, продемонстрировал на собственном примере, что инвалид – такой же человек, имеющий одинаковые права по отношению к другим.

Спортсмены – инвалиды, своим упорством, рвением к победе, вызывают потрясение и удивление среди народа, а у детей – инвалидов в корне меняется отношение к самому себе, возникает вопрос: «А я смогу так же?», ребенок начинает задумываться, появляется желание бороться за собственную жизнь, стремиться жить как все здоровые люди.

Сегодня широкое значение приобрела иппотерапия – это адаптивная верховая езда, позволяет детям – инвалидам в полной мере адаптироваться и самореализоваться как личность, так же служит реабилитацией для детей, имеющих заболевание. Общение с лошастью для ребенка значит очень многое – это новый путь к чему – то новому, испытывая при этом радость, гордость, возможность усовершенствовать свои умения, преодолевать страх, побеждать и двигаться только вперед.

Дети – инвалиды в конных прогулках и дальних походах могут реализовывать свои потребности в активном отдыхе, увидеть себя в новой ситуации, плыть по течению жизни.

В заключении следует отметить, что значение физической культуры для детей – инвалидов играет огромную роль в процессе их социализации и адаптации, так как:

- укрепляется психика;

- мобилизуется воля;
- происходит расширение их функциональных возможностей;
- ощущают себя полезными и нужными для общества;
- повышается коммуникативная активность, стрессоустойчивость и так далее.

Таким образом, занятие спортом помогает детям познать себя самого, завести друзей, научиться взаимодействовать со своими ровесниками, воспитываются социальнозначимые качества: сила воли, упорство, целеустремленность и так далее, так же, это - вариант на время отвлечься от своей болезни, проблем.

Формируется самооценка у ребенка с ограниченными возможностями, его социальная роль и позиция в обществе, что в конечном счете влияет на его полноценную жизнедеятельность и развитие как личности.

## СЕКЦИЯ 8. ФИЛОЛОГИЯ

### ЖЕНЩИНА КАК ЗНАК «НУЛЕВОЙ» [8, С. 52] КУЛЬТУРЫ В ПОВЕСТИ С. ДОВЛАТОВА «ЗАПОВЕДНИК»

*Новикова Мария Дмитриевна*  
*студент Томского государственного университета,*  
*РФ, г. Томск*

*Губайдуллина Анастасия Николаевна*  
*научный руководитель, доц. Томского государственного университета,*  
*РФ, г. Томск*

Всего в «Заповеднике» насчитывается двенадцать женских образов, сюжетно проявленных в разной степени. В «Словаре символов» Джека Тресиддера дается следующее толкование «двенадцати»: «В древней астрономии, астрологии и хронологии – это основное число, символизирующее пространство и время. <...> Представляет организацию космоса и зоны небесного влияния. <...> Символизирует союз духовной и временной сфер» [10, с. 345].

Модель, основанная на «двенадцати», является важнейшей в разных культурах, так как приравнивается к божественному кругу, законченности и, следовательно, к идее всеобщности. Именно поэтому это число принадлежит к наиболее употребительным в мифопоэтических культурах числовым шаблонам.

В христианской культуре символика числа «двенадцать» была тесно связана с образом Небесного Иерусалима. В откровении Иоанна Богослова содержится следующее описание Мистического Града: «Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов; на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых: с востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот. Стена

города имеет двенадцать оснований и на них имена двенадцати Апостолов Агнца» [6].

Можно предположить, что символика числа «двенадцать» вторгается в структуру довлатовской повести и помогает автору выстроить образ Пушкинского Заповедника как некий космос, законченность, упорядоченную систему, где все подчиняется общему закону и смыслу, а именно, – своеобразное отражение Божьего Града. Так, подобно Божьему закону, установленному в Небесном Граде, в музее-заповеднике все подчиняется Пушкину; в Граде всюду «обитает» имя Господа, в заповеднике – Пушкина, даже речь работниц музея напоминает молитвы, она так же подчинена канону и стандартна. Однако если в Небесном Иерусалиме граждане принадлежат к истинным праведникам, то в Заповеднике, скорее, - к нарушителям «веры Пушкина». Так же, как по воззрениям обитателей Небесного, мир разделен на две общности: Града Божьего и Града Земного – «заповедные» люди делят мир на пространство пушкинского музея и другое пространство. А двенадцати ангелам, охраняющим врата Града, соответствуют двенадцать женских персонажей повести. Но если Небесный Иерусалим можно охарактеризовать как представление об идеале, возвышенном над земной реальностью, то заповедник создает впечатление «абсурда», снижения культурных ценностей.

Художественный мир Довлатова организован двумя антиномиями – «нормы» и «абсурда». А. Арьев отмечает, что, по Довлатову, жизнь человеческая абсурдна, если мировой порядок в ней нормален [2, с. 12]. Сам писатель об этом говорил: «Основа всех моих занятий – любовь к порядку. Страсть к порядку. Иными словами – ненависть к хаосу» [11, с. 80]. Так, основной функцией своего творчества Довлатов считал путь от хаоса к космосу, от абсурда к норме.

На уровне «Заповедника» антиномия «норма – абсурд» становится одной из главных тем: «мир охвачен безумием. Безумие становится нормой. Норма вызывает ощущение чуда» [3, с. 8]. Однако следует отметить, что полярность

этой антиномии является лишь кажущейся. Четкая маркированность полюсов «нормы» и «абсурда» отсутствует. С одной стороны, «норма» и «антинорма», «абсурд» могут свободно менять свою позицию, следовательно, и свое аксиологическое значение, с другой – они могут выступать в роли свободных взаимозаместителей, полноценно подменяющих друг друга, тем самым обнаруживая их принципиальное родство.

Таким образом, Небесный Град и пушкинский заповедник, как носители «нормы» и «абсурда», порядка и хаоса, являются гранями одного и того же явления. Женщины, работающие в заповеднике, выступают своеобразными жрицами, служителями культа Пушкина, обеспечивающими наличие абсурда. В довлатовском случае абсурд не является языковой игрой, литературным приёмом. Это состояние социума и отношений между людьми. То есть писатель возвращает понятию «абсурд» античное истолкование. «Понятие абсурда, означавшее у ранних греческих философов нечто нежелательное, связанное с противоположностью Космоса и гармонии, по сути было эквивалентно понятию Хаоса. Тем самым абсурд выступал как эстетическая категория, выражающая отрицательные свойства мира и противоположная таким эстетическим категориям, как прекрасное и возвышенное, в основе которых находится положительная общечеловеческая ценность предмета. Кроме того, понятие абсурда означало у греков логический тупик, то есть место, где рассуждение приводит рассуждающего к очевидному противоречию или, более того, к явной бессмыслице и, следовательно, требует иного мыслительного пути. Таким образом, под абсурдом понималось отрицание центрального компонента рациональности — логики» [1, с. 12]. Довлатов свидетельствует об уродстве и обытовлении того, что должно восприниматься как прекрасное и возвышенное.

Кроме того, в противовес классическим представлениям о женщине, в которых с ней связывалось начало внерациональное, а с мужчиной — интеллектуальное, рациональное, у Довлатова логика общения между

мужчиной и женщиной нарушена как раз потому, что женщины оказываются слишком рациональны:

*«Девушка-экскурсовод ела мороженое в тени. Я шагнул к ней:*

*– Давайте познакомимся.*

*– Аврора, – сказала она, протягивая липкую руку.*

*– А я, – говорю, – танкер Дербент. Девушка не обиделась.*

*– Над моим именем все смеются. Я привыкла... Что с вами? Вы красный!*

*– Уверю вас, это только снаружи. Внутри я - конституционный демократ [4, с. 170].*

Приведенный диалог – первая развёрнутая беседа на подступах к заповеднику – предопределяет и весь последующий стиль общения с работающими в Пушкинских Горах женщинами. Коммуникация нарушена, поскольку Алиханов и Аврора существуют в разных семантических полях. Те слова, которые имеют для мужчины ассоциативный абстрактный смысл («Аврора» и «Дербент» – корабли; первый называет революционный крейсер, давший сигнал к штурму Зимнего дворца, второй образ введен в литературу Ю.Крымовым в повести «Танкер «Дербент»» [4, с. 172]; *красный* в значении «большевик»), для женщины имеют лишь прямой смысл (имя, цвет лица). Кроме того, ирония героя не прочитывается собеседницей, что приводит разговор в тупик (*невозможно разговаривать*).

В дальнейшем искаженная коммуникация героя с прагматичными, рациональными женщинами повторяется многократно (разговор с Таней о творчестве; собеседование с Марианной Петровной – и так далее). Герою постоянно приходится общаться с женщинами заповедника, но итог разговора так или иначе обнаруживает непонимание.

Женские образы можно классифицировать на три группы: а) те, что находятся непосредственно в локусе заповедника – «служители пушкинского мифа» – Галина Александровна, Виктория Альбертовна, Надежда Федоровна; б) те, что находятся в локусе заповедника, но приехали сюда на определенное установленное время, то есть связаны и с остальной реальностью

(экскурсоводы Аврора и Натэлла); в) те, что находятся в «околозаповедном», периферийном пространстве (жители деревни Сосново: Лиза, Зина и Вера). Если женские персонажи первой и второй группы взаимодействуют друг с другом, то периферийные персонажи не сопоставляются между собой и не взаимодействуют.

Обратим внимание на то, что служительницы заповедника имеют имя и отчество, в то время как остальных женщин герой называет по имени. Официальное, полное имя свидетельствует о формализованном общении, и о том, что женщины выбрали для себя карьеру «служительниц», официоз, отказавшись от самореализации в личной жизни. По сути, женственность в её традиционном значении у Алиханова с этими героинями не ассоциируется.

Редукция женственности подтверждается тем, что жрицы заповедника, как правило, лишены для героя физической привлекательности: *«Затем появилась некрасивая женщина лет тридцати – методист. Звали ее Марианна Петровна. У Марианны было запущенное лицо без дефектов и неуловимо плохая фигура»* [4, с. 178]. В Галине Александровне герой видит *«мечту отставника»* [4, с. 237], а Виктория Альбертовна своими претенциозными нарядами и украшениями наводит на Алиханова скуку: *«Длинная юбка с воланами, обесцвеченные локоны, интальо, зонтик – претенциозная картинка Бенуа»* [4, с. 162]. Сравнение с картиной Александра Николаевича Бенуа еще более снижает образ Виктории Альбертовны, поскольку героиня представляется излишне вычурной, не соответствующей современной реальности. Она пытается вернуть прошедшее время: *«Этот стиль вымирающего провинциального дворянства здесь явно и умышленно культивировался»* [4, с. 171]. Образ Бенуа выбран Довлатовым ещё и потому, что художник является иллюстратором многих пушкинских произведений («Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Медный всадник» [9]). Так же, как и художник, служащие заповедника стремятся иллюстрировать пушкинский мир своими представлениями о нём.

Работницы заповедника постоянно повторяют: *«Пушкин – наша гордость!.. Это не только великий поэт, но и великий гражданин...»* [4, с. 178]. Герой делает вывод, что *«... любовь к Пушкину была здесь самой ходовой валютой»* [4, с. 179]. И далее: *«Все служители пушкинского культа были на удивление ревнивы. Пушкин был их коллективной собственностью, их обожаемым возлюбленным, их нежно лелеемым детищем»* [4, с. 221]. Подобное определение делает ещё более выпуклой тему религиозного служения и образ «жрицы», поскольку «подвластная космической энергии любви, она превозносит Богиню (в случае заповедника – Пушкина как Бога; примеч. наши), испытывая физическое наслаждение и духовный экстаз. Она открывает маскулинности возможность божественного проникновения, а фемининности – возможность перестать от него отказываться» [5, с. 8]. Претендуя на причастность к небесному «возлюбленному», женщины заповедника лишаются земной любви, поэтому в реальной жизни остаются людьми ущербными. Их профессиональная принадлежность в описании заменяет личные характеристики: бухгалтер, методист, экскурсоводы. Чаще всего в заповеднике работают одинокие женщины, мечтающие только о том, как бы выйти замуж. «Заповедник» становится еще одной интерпретацией «пушкинского мифа». Таким образом, используя иронический принцип повествования, Довлатов развенчивает пушкинский миф, а изображение его абсурдности способствует воспроизведению в повести вторичного мифа о Пушкине.

Отказ от женской сущности актуализирует в повести один из ключевых мотивов – мотив фальши. Большинство объектов и персонажей «Заповедника» неподлинны, что уже отмечалось литературоведами: «Изобилует подменами и повесть «Заповедник». Часть из них – подмены свершившиеся, часть – фиктивные (псевдоподмены). В Пушкинских Горах всё, как в театре, всюду декорации. Вещи, не принадлежавшие Пушкину, «новоделы», фальшивые валуны, липовая аллея Керн, к которой она «и близко не подходила». Подмены

здесь – это элементы, логично встроенные в общую картину «театра», где всё не то, чем кажется.

Принцип «одно вместо другого» весьма распространен в прозе С. Довлатова. В «Заповеднике» он проявляется через мотив фикции и фальши в женских образах. Он реализуется как на уровне номинаций и внешних характеристик, так и на уровне поведения героинь. В первом случае портрет героини не отвечает её внутренней сущности (как с приведенным выше примером сравнения Виктории с картиной Бенуа, когда героиня пытается подражать дворянскому стилю, не принадлежа к нему). Экскурсовод Аврора, которая, с одной стороны, описывается как *«юная, живая, полноценная»* [4, с. 227], и в этом смысле соответствует своему мифологическому имени [1, с. 340], в речи пользуется формулами и клише: *«... Вдумайтесь, товарищи!.. “Я вас любил так искренне, так нежно...” Миру крепостнических отношений противопоставил Александр Сергеевич этот вдохновенный гимн бескорыстия...»* [4, с. 246]. Сравнение мифологического слоя и дискурса соцреализма обесценивает образ в целом.

Чаще всего мотив подмены, фальши проявляет либо конфликт подлинной / ложной культуры, либо отсутствие любви. (Нужно ещё раз акцентировать, что темы любви и культуры в повести переплетены. Лейтмотивом звучит фраза: *«Вы любите Пушкина?»* – которая становится для «жриц» заповедника маркером как духовной, так и любовной близости). Потребность в любви и неудовлетворенная женственность обуславливают искусственное поведение женщин. Наиболее «театральными» они становятся в момент сближения с главным героем:

*«– Спасибо, милая.*

*Тон резко изменился:*

*– Какая я вам милая? Ох, умираю... Милая... Скажите, пожалуйста...*

*Милую нашёл...* [4, с. 101].

И в связи с другими героинями: *«– Полюбить такого, как вы, – опасно».*

*И Натэлла почти болезненно толкнула меня коленом»* [4, с. 152]. Или:

*« – Понятно, – говорю, – спасибо, Вика.*

*Вдруг она нагнулась. Сорвала какой-то знак. Ощутимо хлестнула меня по лицу. Коротко нервно захохотала и удалилась, приподняв юбку-макси с воланами» [7, с. 52].*

В последних двух случаях женщины не только словесно, но и физически вторгаются в личное пространство героя: *толкнула коленом, ударила по лицу*. В обоих случаях это становится попыткой ухаживания, проявления внимания. Но попытка, во-первых, свидетельствует о любовной незрелости женщины, о неумении проявлять внимание; а во-вторых, подтверждает инвертирование, смену аксиологических полюсов в пространстве заповедника, где ласка превращается в удар.

Женские образы характеризует пограничность, двойственность. По Довлатову, они находятся в неустойчивом равновесии между двумя стилями (речи, поведения): канцеляризмом и интимностью, приближаясь то к одной, то к другой стороне. Поэтому Галина Александровна в сценах общения с героем на природе «превращается» в Галю. Неустойчивость положения заставляет женщин постоянно конкурировать, автор употребляет по отношению к ним слова *ревность, зависть*. При этом границы принадлежащих служительницам зон влияния размыты. Каждая из них претендует на господство как над заповедником, так и над образом главного героя, постоянно вторгаясь в его личное пространство. Так, когда Галина видит жену Алиханова, то говорит: *«Господи, какая страшенькая!»* [4, с. 248]. В её высказывании проявляется не только отторжение «чужого» (женщины, не принадлежащей к заповеднику), но и стремление присвоить мужчину.

Довлатов изображает заповедник как матриархальное пространство. Все руководящие должности занимают женщины. Они оценивают культурный уровень нового экскурсовода. Героини обладают деньгами (Галина занимает Алиханову тридцать рублей; Марков просит у жены «опохмелиться») и информацией. Но они не реализуются в любви и в семье, поэтому их личность воспринимается автором как неполная, незавершенная.

Более цельный тип представляют собой жительницы Сосново. В них нет искусственности, определяющей причастность к лже-культуре. Это женщины среднего возраста, которые занимаются хозяйством, живут с семьей и страдают от мужей-алкоголиков. Собираемый образ такой женщины представлен Верой, женой Маркова – фотографа, работающего на территории Заповедника: *«Бледная, измученная, с тяжелыми руками. Сварливая, как все без исключения жены алкоголиков»* [4, с. 173]. Их семейная жизнь далека от идеальной (например, Михал Иваныч время от времени пытается убить жену Лизу), но в их жизни и не заложена изначальная интенция к сохранению культуры: они живут вне заповедника как пространственного локуса и как мира литературы. Поэтому мотив фальши в этом случае не проявлен. Довлатов упоминает женские образы деревни Сосново очень редко, в основном иллюстрируя общий трагикомический фон русской действительности.

Матриархат определяет не только существование заповедника, но и весь социум довлатовской повести. В частности, в повести нигде не упоминается отец главного героя, при этом Алиханов отмечает, что мать сформировала его мировоззрение: *«В этом – мамина политическая заслуга. Мать, армянка из Тбилиси, неизменно критиковала Сталина. Правда, в довольно своеобразной форме»* [4, с. 162]. Не только мать, но женщина вообще «завершает» мужчину, придает ему значимость во мнении общества: *«Мы (с женой – примеч. наши) шли деревенской улицей, и все приветливо здоровались с нами. Я давно заметил, что вместе мы симпатичны окружающим. Когда я один, все совсем по-другому»* [4, с. 160]. Женщина обладает большей властью в довлатовском социуме из-за того, что принадлежит к земной реальности, в силу своей прагматичности, о которой было сказано выше. Однако зависимость от вещного и социального мира рассматривается автором как недостаток. Стремление женщины выйти за пределы быта в сферу духовности (в любовь, в литературу, в культуру) обречено на неудачу, в то время как материальное и социальное неблагополучие мужчины (каждый из персонажей-мужчин в заповеднике часто оказывается без денег, имеет конфликты с властью

и склонен к алкоголизму) оказывается своеобразным «пропуском» в мир слова. Именно мужчины в повести сочиняют и цитируют стихотворения, знают подлинные детали пушкинского времени, обладают энциклопедическими знаниями.

Центральное противоречие, определяющее коллективный портрет женщин заповедника в одноименной повести, заключается в том, что героини по роду деятельности обязаны быть хранителями и трансляторами культуры, но не способны сделать это в силу своей женской природы. Интеллектуальная и эмоциональная опустошенность лишает героинь психологизма. Женские персонажи статичны. Они не изменяются по ходу сюжета, лишены развития, читателю не раскрывается подлинный внутренний мир женщины. Она превращается в симулякр, знак бездуховности, лишенный содержания, в котором «нулевое» наполнение скрыто за демонстрацией фиктивной женственности.

### **Список литературы:**

1. Мифологический словарь. — М.: Советская энциклопедия, —1991. — 12 с.
2. Арьев А. Театрализованный реализм // Звезда. — 1989. — № 10. — С. 12.
3. Буренина О. Абсурд и вокруг. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 8 с.
4. Довлатов С. Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Азбука, 2005. — Т. 2. — 158 с.
5. Куоллз-Корбетт Н. Святая проститутка. Архетип вечной женственности. — М.: Класс, 2010. — 8 с.
6. Новый Завет. Исход. Гл. 21.
7. Павловский А. А. Юрий Крымов // Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги. Библиографический словарь в 3 т. — М., 2006. — Т. 2. — 332 с.
8. Барт Р. Нулевая степень письма // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. — М.: 2000. — 52 с.
9. См. Наследие Александра Николаевича Бенуа. Личный сайт художника. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.benua-memory.ru/givopis-stati> (Дата обращения: 22.04.2014).
10. Тресиддер Д. Словарь символов. — М.: Крон-Пресс, 1998. — 345 с.
11. Цит. по: Генис А. Иван Петрович умер: Статьи и расследования // НЛО. — 1999. — №39. — С. 80.

## УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ: ЕСТЬ ЛИ У НИХ БУДУЩЕЕ?

*Перченко Ольга Николаевна  
студент 5 курса Южного Федерального Университета,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

*Белик Наталья Александровна,  
ассистент кафедры теории языка и русского языка ЮФУ,  
РФ, г. Ростов-на-Дону*

*Знания – дети удивления и любопытства.*

*Луи де Бройль.*

Обучение на уроках словесности в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Эти изменения обусловлены необходимостью приведения качества последнего в соответствие с требованиями современного общества, которое предъявляет своим гражданам требования овладения навыками творческого мышления. Развитие творческих способностей учащихся и воспитание личности с активной жизненной позицией – одна из важнейших задач современной школы.

Данная проблема актуальна не только в нашей стране, но и за рубежом. Задатки творческой личности есть в каждом ребенке. Педагогу их важно раскрыть и развить, чтобы будущий выпускник школы не только овладел материалами школьной программы, но и сумел творчески применить их в различных жизненных ситуациях, найти решение любой проблемы. Все это возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Таким образом, проблема развития творческой личности на уроках словесности является одной из наиболее актуальных, которые решает ФГОС.

Одним из важнейших условий развития интереса учащихся учебной деятельности - это разнообразия изучаемого материала, разнообразие видов деятельности, разнообразие поисков работы.

Начать развитие творческих способностей можно с эвристических задач, которые направлены на развитие орфографических навыков, знание теоретического материала. Не оставляют учеников равнодушными и этимологические экскурсы. Благодаря таким заданиям у учащихся пробуждается живой интерес к слову и его структуре.

Также творческие способности учащихся на уроках словесности развивает составление ребятами опорных сигналов, которые особенно уместны при изучении трудных тем.

Современные дети сейчас очень мало читают, пишут, мыслят. За них все это делают гаджеты, и чтобы хоть как-то привлечь внимание обучающихся к урокам словесности, приходится применять различные эвристические задачи из литературных произведений.

Например, при изучении темы «Устаревшие слова» в 6 классе использовала в качестве материала берется отрывок из произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», где ребята читают текст, анализируют его идейно-тематическое содержание. Разбираем устаревшие слова, уточняем их значение, сферу употребления, а затем распределяем на две группы устаревшие слова.

Предлагаю работать в парах или в группах, так как это позволит слабым ученикам не чувствовать себя ущемленными и повторить еще раз теоретический материал.

А составление опорных сигналов и кластеров позволяет активизировать творческие способности учащихся и систематизировать пройденный учебный материал.

Проблемно-поисковая беседа стимулирует умственный поиск, так как выход из проблемной ситуации всегда связан с четким осознанием проблемы, ее формулировкой. Проблемное обучение направлено на развитие самостоятельности ученика и способствует развитию творческих способностей.

На каждом уроке я не объясняю своим ученикам новый материал, а предлагаю им самим объяснить тему урока. Ребята готовятся к уроку, учат

теоретический материал, выбирают интересные задания, которые будут направлены на развитие творческой личности, систематизируют все и, конечно, советуются со мной. Таким образом, повышается уровень качества знаний на уроках словесности, а учащиеся приобретают навыки публичного выступления.

Особое место среди различных видов работ на уроках словесности занимают творческие работы: творческие диктанты, изложения, сочинения.

Следует отметить, что все эти виды работ помогают учащимся принимать участие в олимпиадах, конкурсах по русскому языку и литературе, конкурсных сочинениях. Отрадно то, что в таких конкурсах принимают участие не только сильные ученики, но и слабые. Особенно радуется, когда слабый ученик занимает призовое место в международном или всероссийском конкурсе. Это повышает его самооценку и позволяет развиваться дальше.

В работе по развитию творческой личности на уроках словесности начинаем с малого. Сначала отрабатываем навыки написания сочинения-миниатюры, а потом переходим к сочинениям, в которых обучающиеся раскрывают свои творческие способности, учатся мыслить, рассуждать, сопереживать. Все зависит от темы сочинения. Особенной популярностью пользуется эпистолярный жанр. Ребята очень любят писать сочинения в виде письма.

Таким примером может служить работа ученика 8 класса, который, успешно пройдя городской этап, стал призером областного этапа всероссийского конкурса сочинений «Лучший урок письма».

Можно сказать, что успеваемость этого ученика на уроках словесности средняя. Но он так увлекся своей работой, которую посвятил своему прадеду, герою Великой Отечественной войны, что написал ее на одном дыхании.

Также в процессе обучения на уроках словесности создаются условия для исследовательской деятельности учащихся, которая увеличивает объем знаний, полученных самостоятельно; возрастает интерес среди учащихся, которые

недостаточно себя проявляют на уроках. А исследовательская деятельность позволяет им развить творческие способности.

Исследовательская деятельность обучающихся может быть организована на трех уровнях: школьном, учебно-исследовательском, научно-исследовательском.

Школьный уровень можно назвать реферативным, так как деятельность учащихся на этом уровне сводится к поиску информации по выбранной теме и написанию реферата.

Учебно-исследовательский уровень позволяет учащимся работать с первоисточниками, обязательно проведение каких-либо экспериментов или другой практической направленности. Данный уровень помогает учащимся не только находить материал, но и научиться его систематизировать, делать выводы. Особенной популярностью у учащихся пользуются исследовательские работы, связанные с этимологией фамилий, имен, с жизнью своих земляков.

Третий уровень подразумевает взаимодействие педагога и ученика, которые должны вместе делать выводы, логические умозаключения, предложения по проведению эксперимента, самостоятельные трактовки результатов.

Таким образом, исследовательская деятельность является важнейшим средством развития творческой личности.

Метод проектной деятельности, применяемый на уроках словесности, способствует развитию самостоятельных исследовательских учений, логического мышления и творческих способностей. Работа над проектом формирует компетентности учащихся в организации проектной деятельности, развивает умение планировать проект в соответствии с поставленными целями. Проектная деятельность развивает умение работать в команде, формирует навыки публичного выступления.

Подготовка к такому уроку по проектной деятельности становится творческим процессом, позволяющим развить творческие способности учащихся, которые они смогут применить в повседневной жизни.

Следовательно, метод проектов на уроках словесности позволяет учащимся активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеурочной деятельности.

Такой проект был разработан и проведен в рамках внеурочной деятельности, посвященный Дню матери в России.

Целью данного проекта было создание условий для всестороннего развития школьника, воспитание уважения, бережного и заботливого отношения к матери; развитие творческих способностей и лингвистической и коммуникативных компетенций;

В ходе данного вида деятельности ученики решали следующие задачи:

1. Углубить знания детей о роли мамы в их жизни;
2. Развивать интерес ребёнка к своим близким;
3. Воспитывать уважительное, трепетное отношение к самому дорогому человеку на свете – маме.

Ребята разделили проект на несколько этапов, каждый из которых играл свою роль в заключительном праздничном концерте:

- 1 этап – акция «Открытка для мамы»
- 2 этап – акция «Подарок маме»
- 3 этап – акция «Рисуем портрет мамы»
- 4 этап – акция «Казачата пишут письмо мамам»
- 5 этап – акция «Позвони маме»
- 6 этап – праздничный концерт, посвященный Дню матери.

Этот проект позволил обучающимся раскрыть в очередной раз свои творческие способности, сплотить класс, воодушевить тех, кто считал, что он не сможет. Праздник получился замечательным, удовольствие получили все: и участники проекта, и зрители, которые пришли на концерт.

Развитие творческих способностей учащихся также можно осуществлять с помощью издания школьной газеты.

Учащиеся с огромным удовольствием участвуют в таком виде деятельности, так как это позволяет не только реализовать творческие

способности, но и но и почувствовать себя в роли главного редактора, фотокорреспондента, журналиста, верстальщика, дизайнера газеты и так далее.

Школьники учатся навыкам журналистской деятельности: редактировать статьи, планировать номер, брать интервью, делать фоторепортажи, умению общаться с людьми.

Данный вид творческой деятельности развивает коммуникативную компетенцию учащихся, которая является основой практической деятельности человека в любой сфере его деятельности.

А на страницах газеты каждый из учащихся может реализовать свои творческие способности. Желание видеть свои статьи или поэтические произведения не в рукописном, а в печатном виде служит дополнительным стимулом для детского творчества.

Впервые идея о школьной газете появилась три года назад. Изначально было очень тяжело, так как обучающиеся ничего не умели. Приходилось учить их брать интервью, фотографировать, верстать газету, придумывать дизайн каждого следующего выпуска, осваивать компьютерные технологии. Но со временем ребята всему научились и теперь уже сами выпускают нашу школьную газету.

Несмотря на то, что первоочередная задача школьной газеты – рассказывать о жизни школы, она также служит делу творческого развития учащихся, слабых и сильных, формирования художественного и эстетического вкуса учеников.

Таким образом, конечная цель обучения на уроках словесности – это практическая грамотность, языковая и речевая компетентность учащихся.

Стратегия учителя, который создает на своих уроках активную познавательную атмосферу заключается не только в обучении, но и в переориентации сознания учащихся. Развивая творческие способности школьников, учитель готовит востребованную обществом творческую личность.

Да, такие уроки словесности просто необходимы в современной школе, так как они решают цели и задачи ФГОС, формируют личностные, метапредметные, надпредметные, познавательные, регулятивные универсальные учебные действия.

## СЕКЦИЯ 9. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

### ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВА НА ЖИЗНЬ И СМЕРТНАЯ КАЗНЬ

*Аль-Сахлани Лейла Телал*

*студент 2 курса магистратуры юридического факультета  
Таврической Академии (структурное подразделение)  
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

*Гарчева Людмила Петровна*

*научный руководитель, д-р ист. наук, проф,  
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

На данном этапе развития нашего общества, анализ всемирной практики применения смертной казни и отношения к ней, говорит о том, что существуют определенные особенности и различные тенденции в практике применения такой меры, которая к началу 21 века сложились в разных государствах.

В Конституции Российской Федерации права и свободы человека провозглашены в числе основ конституционного строя. Человек признан источником своей свободы. Право на жизнь принадлежит каждому человеку с момента рождения и является его неотъемлемым правом [5].

Но что же следует понимать под самим понятием «право на жизнь»? Смысловыми элементами «права на жизнь», являются: определение её начала и конца, защита и охрана жизни, распоряжение и возможность беспрепятственного пользования этим абсолютным и естественным социальным благом. Так же это возможность обращаться к компетентным и ответственным субъектам по восстановлению нарушенного права, возмещение ущерба при посягательстве на жизнь, устранение преждевременной смертности и т.д. Содержание фундаментальных прав на жизнь человека включает значительный перечень необходимых элементов согласно объемности самого понятия «право на жизнь» [4].

Один из фундаментальных элементов права на жизнь, это недопустимость самовольного лишения человека жизни другим лицом. Но содержание института «право на жизнь» не может ограничиваться лишь этим элементом.

Из данного утверждения можно смело сказать, что сейчас стоят актуальные проблемы, связанные с реализацией этого самого права. Определённый круг вопросов возникают при рассмотрении такого понятия, как «право на жизнь». Возможно, ли допустить смертную казнь в нашем обществе? Имеет ли право лицо, независимо установленных правил и от мнения общества, самостоятельно распорядиться своей жизнью или жизнью другого человека? Как следует наказывать тех, кто произвольно и хладнокровно отнимает у человека это право?

Среди ученых, политиков и нас, простых граждан нет однозначных ответов на эти вопросы, однако, во многом на отношение к демократическим институтам влияет предыдущий авторитарный режим в нашем государстве и не уважительное отношение к такой ценности любого развитого общества, как жизнь человека.

Говоря о проблеме «права на жизнь» мы не можем упустить из виду такую исключительную меру наказания, как – смертная казнь.

Да, человеческая жизнь - ценность безусловная и государство обязано охранять её, и пресекать преступления против жизни гораздо более суровыми мерами. Но можем ли мы считать каждую человеческую жизнь такой ценностью? А вдруг это жизнь изверга? Существуют преступления, лишаящие лицо права называться человеком и исключаяющие его из списка людей. Какие они ощущают эмоции и чувства, после содеянного самого тяжкого и страшного преступления, отняв жизнь у другого человека? Эти лица уже никогда не исправятся, они всегда останутся в памяти людей убийцами, не смотря на то, что понесут наказание. В этой связи появляется вполне логичный вопрос: может все-таки в нашем государстве нужна она, смертная казнь? Ведь, если человек, знает, что за умышленное убийство с отягчающими обстоятельствами, в соответствии с законодательством может быть лишен жизни, он же может

не пойти на такое преступление. В данном случае лишение жизни преступника выступает больше не как мера наказания, а как мера предупреждения и пресечения аналогичных тяжких деяний.

Тема смертной казни уже долгий период волнует не только государственных деятелей нашей страны, но и обычных граждан. Одни утверждают, что за самые страшные преступления, следует лишать жизни преступника. Другие наотрез протестуют им, обжалуя такое мнение гуманистическими устоями в обществе и европейскими ценностями.

Но прежде чем говорить о традициях и ценностях, следует в первую очередь обратить внимание на моменты, которые содействовали отмене смертной казни.

Смертная казнь в России по существующему Основному Закону 1993 года «имела не постоянный характер и была предусмотрена только на некое переломное время» и больше не может применяться с 16 апреля 1997 года, то есть наказание в виде смертной казни не должно ни назначаться, ни исполняться [7]. Возможность применения смертной казни была окончательно пояснена Конституционным судом в 2009 году на основании международных норм и Конституции РФ, но, тем не менее, норма о смертной казни так и продолжает существовать в российском законодательстве, обладающая меньшей правовой силой, чем Основной закон и международные акты.

На первый взгляд, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, смертная казнь содержится в уголовном кодексе как исключительная мера наказания за особо тяжкие преступления против жизни человека, при предоставлении обвиняемому лицу возможности на рассмотрение его дела судом с участием присяжных заседателей. Но в то же время основной закон России гласит: «Если международным договором России установлены иные правила, чем предусмотренные законом, то применяются правила международного договора», а в России действуют международные документы, запрещающие смертную казнь: это Протокол № 6 к Конвенции о защите прав человека и основных свобод, который гласит, что «смертная казнь должна быть

отменена. Никто не может быть приговорен к такому наказанию или казнен» и условия-рекомендации Парламентской ассамблеи Совета Европы [8]. При этом в Основном законе РФ уточняется, что смертная казнь может устанавливаться «впредь до её отмены», де-факто есть то уже произошедшей: в 2009 году сообщалось, что смертная казнь запрещена навсегда, несмотря на то, что до этого Уполномоченный по правам человека утверждал, что «смертная казнь в России уже была отменена, в том числе и юридически», и «у нас есть полная отмена смертной казни». Но несмотря на это, Всеобщая декларация прав человека не содержит норму о запрете смертной казни, а международный пакт о гражданских и политических правах от 16 декабря 1996 года, допускается ее применение за особо тяжкие преступления.

Необходимо отметить, что отменой смертной казни стало не противоречие рассматриваемого института международно правовым нормам, а безоговорочное требование Совета Европы для пребывания в нём Российской Федерации. В 1996 году Россия была приглашена в Совет Европы только при согласии отменить смертную казнь [3]. Президент просто объявил бойкот рассмотрению дел приговорённых к смертной казни (не утверждать и не миловать), что согласно ст. 184 УИК РФ отменило возможность исполнения всех приговоров.

16 апреля 1997 года Российской Федерацией был подписан Протокол № 6 по вопросу отмены смертной казни (в мирное время). Не взирая на то, что 6-й протокол так и не прошёл ратификацию в РФ, с тех пор смертную казнь в России запрещено применять согласно Венской конвенции, которая указывает стране, подписавшей договор, вести себя в соответствии с договором до его ратификации.

В 1999 году Конституционным судом России была признана неконституционной возможность вынесения смертных приговоров в отсутствие судов присяжных на всей территории России. Последний раз казнь была применена в 1996 году [4].

Но тема смертной казни, как была очень спорной, так и остается.

Так Коммунистическая партия Российской Федерации апеллирует к применению смертной казни за коррупцию в особо крупных размерах, а в программе ЛДПР есть требование ввести смертную казнь за терроризм, а также для коррупционеров, чьи действия идут «на руку террористам». 10 февраля 2013 года, Глава МВД России Владимир Колокольцев, в интервью передаче «Вести в субботу» телеканала «Россия-1» высказался о том, что не против возвращения такой исключительной меры наказания, как смертная казнь в России. Несмотря на ориентацию отказа от смертной казни многих государств, уголовное законодательство многих стран предусматривает применение такой высшей и исключительной меры наказания за особо тяжкие преступления.

А может смертную казнь следует восстановить? Ведь настоящие санкции за преступления, кроме того, что не являются адекватными тяжести и ужасу совершаемых преступлений, в первую очередь не выполняют своё предупредительное и превентивное значение.

По данным краткой характеристики Федеральной службы исполнения наказаний, по состоянию на 1 декабря 2015 года в учреждениях уголовно-исполнительной системы содержалось 644 237 чел., 85% заключенных из них - лица, осужденные за совершение тяжких и особо тяжких преступлений, в том числе: осужденных к пожизненному лишению свободы отбывало наказание 1891 человек. Так, за совершение умышленных убийств (статья 105 УК РФ) и умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее смерть потерпевшего (часть 4 статьи 111 УК РФ) осуждено более 156 тысяч человек (27,5% от общего числа осужденных) [2]. Ежегодно на содержание преступников Российская Федерация расходует около 40 млн. рублей.

С точки зрения социальной справедливости было бы более логичнее и правильнее расходовать данные суммы на улучшение жизни пенсионеров, инвалидов или другие более общественно полезные цели. По данным Федеральной службы исполнения наказаний России криминогенный состав осужденных продолжает оставаться относительно сложным и устойчивым

и порождает ряд угроз в деятельности органов исполнения наказаний, а также негативно влияет на исправление и перевоспитание другими осужденными. а вопрос применения смертной казни в России волнует большинство наших сограждан (73%) [1].

Возвращение к национальному законодательству такого наказания, как смертная казнь, является адекватным ответом на требования современности. Это подтверждает, в частности, опыт ряда зарубежных стран. Смертная казнь за тяжкие преступления перед человечеством и государством - это проверенный историей средство самозащиты общества против нарушения условий его нормального существования.

### **Список литературы:**

1. Данные социологического опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения за 2014 год – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://wciom.ru/>.
2. Данные ФСИН «Краткая характеристика уголовно-исполнительной системы» за 2015 год – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fsin.su/structure/inspector/iao/statistika/>.
3. Заключение № 193 (1996) Парламентской Ассамблеи Совета Европы «По заявке России на вступление в Совет Европы». Страсбург, 25 января 1996 г.
4. Капинус О.С. Эвтаназия как социально-правовое явление: монография. — М.: Буквоед, 2006. - С.114-121.
5. Конституция Российской Федерации: доктринальный комментарий (постатейный) (под ред. Ю.А. Дмитриева). – «Деловой двор», 2009 г. (Статья 1).
6. Михлин А.С. Высшая мера наказания. История, современность, будущее М.: Дело, 2000. 150-153 с.
7. Определение Конституционного Суда РФ от 19 ноября 2009 г. N 1344-О-Р.
8. Смертная казнь: За и против. Смертная казнь в России запрещена – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=326757>.

## **ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ЛЕСОПОЛЬЗОВАНИЯ**

***Богов Максим Александрович***

*студент 4 курса, Финансовое право и таможенная деятельность,  
Юриспруденция, Владимирского государственного университета  
им.А.Г. и Н.Г. Столетовых,  
РФ, г. Владимир*

***Шаназарова Елена Витальевна***

*доц. кафедры, канд. юрид. наук, Финансовое право и таможенная  
деятельность, Юриспруденция, Владимирского государственного  
университета им.А.Г. и Н.Г. Столетовых,  
РФ, г. Владимир*

В данной статье автором рассмотрено основные регуляторы охраны лесов и их важность в экономическом, экологическом, социальном и общественном аспектах. Рассмотрим основные принципы защиты лесов, закрепленные в Лесном кодексе Российской Федерации, а также направленность государства по сохранению лесов.

Россия, безусловно, является одной из самых крупнейших лесных государств. Почти половину территории РФ занимают леса и это почти одна четвертая часть всех мировых запасов. Лесные ресурсы влияют на экономическое развитие многих субъектов Российской Федерации. Но, не смотря на все это, с момента принятия Лесного кодекса 2006 года охрана лесов и лесовосстановление не сильно возросло. Так например: лесовосстановление в 1994 году составляло – 93871 гектар, а в 2007- всего лишь 58214 гектар леса, но не смотря на это в 2014 году – 71176 гектар леса. Что касается статистики именно защиты лесов от вредных организмов биологическим методом то она выглядит так: 1994 год – 76719 гектар, 2007 год – 77761 гектар, а вот по состоянию на 2014 год – 37487 гектар. И, наконец, статистика защиты лесов от пожаров: в данной категории очень разные цифры, так как они зависят и от погодных условий, и от человеческого фактора, но самый пик лесных пожаров (после принятия лесного кодекса 2006 года) был в 2010 году, что составляет 7111 гектар, а самый маленький в 2012 году –

293 гектара. Анализ именно лесных пожаров летом 2010 года и привело к критике Лесного кодекса, принятого в 2006 год [7].

Актуальность данной проблемы в том, что длительное время лесное законодательство было направленно на эффективное использование лесных ресурсов, не уделяя должного внимания основному принципу – защита и охрана лесных объектов перед тем как использовать их [2]. И таких нарушений установленных правил заготовки древесины, в первую очередь, являются нарушение сроков вывоза древесины; оставление деревьев, предназначенных для рубки, и недорубов; неудовлетворительная очистка мест рубок от порубочных остатков; невыполнение требований по сохранению и приведению в надлежащее состояние нарушенных дорог, мостов и просек, а также осушительной сети, дорожных, гидромелиоративных и других сооружений, водотоков, ручьев, рек. Таким образом, мы видим полную картину нарушений в сфере защиты и охраны лесов.

Отдельной главой в лесном кодексе идет защита лесов от вредных организмов. Согласно ст. 54 Лесного кодекса РФ защита лесов направлена на выявление в лесах вредных организмов (растений, животных, болезнетворных организмов, способных при определенных условиях нанести вред лесам или лесным ресурсам) и предупреждение их распространения, а в случае возникновения очагов вредных организмов, отнесенных к карантинным объектам, - на их локализацию и ликвидацию.

Одним из важнейших направлений деятельности по охране лесов является охрана от пожаров. Именно при пожарах уничтожается большое количество деревьев, которые расположены на больших площадях. По причине многочисленных по количеству и площади пожаров летом 2010 г. в ЛК были внесены следующие изменения, касающиеся охраны лесов от пожаров, - ст. 53.1 - 53.8: охрана лесов, произрастающих на землях лесного фонда, землях обороны и безопасности, землях особо охраняемых природных территорий, от пожаров осуществляется в соответствии с нормами Лесного кодекса РФ, Федеральных законов от 21 декабря 1994 г. № 69-ФЗ «О пожарной

безопасности», от 21 декабря 1994 г. №68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и Постановления Правительства РФ от 30 июня 2007 г. № 417 «Об утверждении Правил пожарной безопасности в лесах» [5].

Лесной кодекс Российской Федерации предусматривает то, что ряд видов деятельности по использованию лесов является предпринимательская деятельность. Хозяйственная деятельность направлена на получение определенных полезных результатов. В сфере лесопользования хозяйственной деятельностью следует считать, такие мероприятия, направленные на повышение продуктивности лесов, сохранения их полезных функций, например, вырубка части деревьев, кустарников и иные мероприятия. Проведение отграничения хозяйственной от предпринимательской деятельности в сфере лесной промышленности важно, поскольку полученные результаты по использованию леса поступают в собственность предпринимателя. Предпринимательская деятельность в области использования лесов, как и в других сферах деятельности, должны осуществляться с соблюдением правил Федерального закона от 26 июля 2006г. №135-ФЗ «О защите конкуренции», что прямо предусмотрено ст.30 Лесного кодекса Российской Федерации. Запрещается монополистическая деятельность и недобросовестная конкуренция в области использования лесов.

Правовое регулирование в сфере лесопользования часто направленно на сферу предпринимательской деятельности, которая заключается в верховенстве частноправовых отношений над публично-правовыми. А должно быть наоборот. Основная задача лесного кодекса, как основного нормативного акта в сфере защиты и охраны лесов и лесных насаждений- это пропаганда правовых знаний о лесопользовании. Именно эти знания должны быть востребованы не только в рядах юридических кругах (ученые, юристы, студенты), но и среди правоприменителей в первую очередь, которые непосредственно участвуют в правоотношениях (служащие Рослесхоза, управления (департаментов, отделов, иных подразделений) лесами субъектов

Российской Федерации, сотрудники государственных учреждений лесного хозяйства субъектов Российской Федерации, Муниципальные объединения и т.п.).

### **Список литературы:**

1. Институты экологического права / С. А. Боголюбов и др. М.: Эксмо, 2010. 480 с.
2. Лесной кодекс Российской Федерации от 04.12.2006 N 200-ФЗ (ред. от 13.07.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) Ст.1, П.4-5.
3. Монография: Актуальные проблемы экологического права: монография / С. А. Боголюбов. — М.: Издательство Юрайт, 2011. — 607 с.
4. Монография «Правовые вопросы рационального использования и охраны лесов». Саратов: изд-во ГОУ ВПО «СГАП», 2004. 154 с.
5. Статья: Правовое регулирование охраны и защиты лесов (Артамонова В.О.) («Актуальные проблемы российского права», 2013, №6) из информационного банка «Юридическая пресса».
6. Статья: Правовое регулирование использования и охраны лесов (Долинина Ю.Л.) («Журнал российского права», 2012, №2).
7. Федеральная служба государственной статистики ([http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/environment/](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/environment/)).

## **ПОНЯТИЕ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВИДЫ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Ганиева Резеда Маратовна***

*студент Института экономики, управления и права,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

***Юсупов Тимур Зирякович***

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц.,  
Института экономики, управления и права,  
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Деятельность любого предприятия характеризуется эффективностью инвестиционной деятельности. Тем, насколько удачно и безопасно руководство предприятия размещает свободные средства для целей дальнейшего развития.

Термин инвестиции – подразумевает совокупность действий, по вложению капитала в долгосрочные проекты и для получения прибыли.

Затратность и рискованность инвестиционной деятельности – основные сдерживающие факторы, которые препятствуют их реализации новыми, развивающимися предприятиями. Нести риск долгосрочных вложений могут позволить себе только достаточно финансово стабильные, укрепившиеся на рынке субъекты предпринимательской деятельности.

Для осуществления инвестиционной деятельности руководство предприятия должно в полной мере владеть механизмом экономического анализа сложившейся на рынке ситуации. Просчитать варианты возможных потерь и степень риска от воздействия непредвиденных факторов.

Отталкиваясь от данных понятий инвестиционной деятельности можем выделить три условных этапа её осуществления:

Подготовительный – этап. Анализ целесообразности участия в проекте. Экономическое моделирование развития ситуации на рынке. Анализ финансового состояния предполагаемого объекта инвестирования. Расчет времени окупаемости и последующей прибыльности вложений.

Этап непосредственного инвестирования – действия по размещению свободных средств на счетах, вхождения представителей инвестора в состав

управления компании, предприятия. Организация деятельности по «ноу-хау» составляющим предмет инвестиций при интеллектуальном участии.

Этап получения дивидендов от инвестиционной деятельности.

Любая предпринимательская, в том числе и инвестирование, несет на себе признаки добровольности и рискованности.

Инвестор изначально предполагает возможность риска неполучения прибыли, на которую он рассчитывал, либо – полной потери вложенных средств в силу обстоятельств непреодолимой силы или шибки в финансовом прогнозировании.

Условия, благоприятствующие осуществлению инвестиционной деятельности, возникают в следующих случаях:

- государственное установление налоговых режимов, способствующих инвестиционной деятельности;
- правовое обеспечение интересов инвесторов;
- возможность использования природных ресурсов на льготных условиях;
- повышение рейтинга инвестора за счет проведения рекламных компаний;
- широкая конкуренция на рынке;
- лояльная кредитная политика;
- использование механизмов финансового лизинга;
- корреляция с темпами инфляции основных средств предприятия;
- регистрация собственных инвестиционных фондов.

Инвестиционная деятельность всецело подчиняется нормам гражданского законодательства и осуществляется исключительно на договорной основе. При этом, договоров об инвестициях средств может быть несколько, они являются взаимосвязанными и каждый в отдельности предусматривают соблюдение договаривающимися сторонами каких-либо отдельных, но тесно взаимосвязанных условий.

Договоры об инвестиционной деятельности заключаются исключительно в письменной форме и в некоторых случаях, прямо указанных в законода-

тельстве, подлежат государственной регистрации в соответствии с Федеральным законом от 21 июля 1997 г. № 122-ФЗ «О государственной регистрации прав на недвижимое имущество и сделок с ним».

Как и любой гражданско-правовой договор, инвестиционная деятельность может быть прекращена как по взаимному согласию сторон, так и без их согласия.

Например, в случаях:

- Банкротства инвестора;
- Форс-мажорных обстоятельств;
- Введения режима ЧС;
- Если инвестиционная деятельность прямо противоречит законам государства или нарушает права физических или юридических лиц.

Виды инвестиционной деятельности

Инвестиционная деятельность классифицируется по ряду признаков:

Прямые инвестиции – то есть, непосредственное вложение в производство, товар, услугу или развитие объекта производства;

Ссудную – займ или кредит хозяйствующему субъекту в надежде получения повышенного процента по долговым обязательствам в случае успешной реализации проекта последним;

Портфельная - путем приобретения пакета ценных бумаг – не предполагает участия инвестора в непосредственной деятельности предприятия, а только получение дивидендов от прибыли.

Инвестиционная деятельность по степени финансового участия может быть:

Непосредственной, т.е. вложение денежных средств в любой валюте в натуральном выражении;

Опосредованная – путем вложения интеллектуальных или имущественных прав.

Наиболее часто встречающееся реальное (финансовое) инвестирование допускает инвестора к управлению организацией.

Таким образом, являясь разновидностью предпринимательской деятельности, инвестиционная деятельность характеризуется двумя взаимосвязанными параметрами: риском и доходностью.

К инвестиционной деятельности приложимо правило: чем выше риск – тем больше доходности от участия. Для этого, как правило, используется модель CAPM.

В данной модели величина потерь инвестиций связывается с рискованностью операций.

Интегральный риск является совокупностью семи видов риска: законодательного, политического, социального, экономического, финансового, криминального, экологического.

Принято обозначать среднероссийский риск единицей, а региональные – дробным отношением к общероссийскому.

При совпадении экономических интересов государства и хозяйствующего субъекта становится выгодной реализация инвестиционных проектов с целью их скорейшей реализации.

### **Список литературы:**

1. Бочаров В. В. Инвестиции: Учебник /В. В. Бочаров. – СПб.: Питер, 2009. – 384 с.
2. Деева, А.И. Инвестиции: учебное пособие / А.И. Деева. – М.: Изд-во «Экзамен», 2009. – 436 с.
3. Инвестиции: учебное пособие / Под ред. В.В. Ковалева. - М.: Проспект, 2008. – 360 с.
4. Меркулов, Я.С. Инвестиции: учебное пособие / Я.С. Меркулов. - М.: ИНФРА-М, 2010. – 420 с.
5. Нешиной, А. С. Инвестиции: Учебник / А.С. Нешиной. – 6-е изд., перераб. и испр. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К<sup>0</sup>», 2010. – 372 с.
6. Постановление Правительства РФ от 13.09.2010 № 716 (ред. от 30.12.2011) «Об утверждении Правил формирования и реализации федеральной адресной инвестиционной программы» [Электронный ресурс].
7. Хазанович Э. С. Инвестиции: Учеб. пособие / Э. С. Хазанович. – М.: КноРус, 2011. – 320 с.

## ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СТРАНАХ-УЧАСТНИЦАХ СНГ

*Мина Антон Алексеевич*

*студент 2 курса магистратуры юридического факультета  
Таврической Академии (структурное подразделение)  
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

*Гарчева Людмила Петровна*

*научный руководитель, д-р ист. наук, проф., кафедра истории и теории  
государства и права Таврической Академии (структурное подразделение)  
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республик Крым, г. Симферополь*

Под понятием «местное самоуправление» подразумевается система организации функционирования населения (местных территориальных сообществ) для решения под свою ответственность вопросов местного значения согласно законам государства.

Территориальные сообщества обладают правом решать вопросы местного значения, через органы местного самоуправления, избираемые непосредственно населением. Данные права гарантируются действующим законодательством СНГ и конституциями.

Раскрывая вопрос об основных моделях местного самоуправления в странах–участницах СНГ и их особенностях в первую очередь необходимо вспомнить принцип единства системы Советов в качестве органов государственной власти. Этот принцип работал на территории всех в настоящее время самостоятельных государств, прежде входивших в число стран СССР, таким образом, все советские республики были подчинены единой системе местного управления: вышестоящие Советы имели в подчинении нижестоящие, местные Советы работали в строгой зависимости от партийных органов.

Вслед за распадом Советского Союза, когда каждая стран получила возможность независимо от других определять собственный путь формирования системы местного самоуправления. Со временем в самостоятельных государствах – странах СНГ, на уровне конституции появляется понятие

«местное самоуправление» и закрепляются отношения между местными и центральными органами и объявляются следующие принципы этих взаимоотношений:

- разделение полномочий местного самоуправления и государственной власти;
- целостность и единство государственной территории;
- экономическая и организационная самостоятельность местного самоуправления по объекту их полномочий;
- сочетание децентрализации и централизации в исполнении государственной власти;
- сбалансированность экономического и социального развития территорий;
- ответственность должностных лиц и органов местного самоуправления перед лицом государства. [3, с. 28-30].

В большинстве своём все конституции в наше время независимых государств включают в себя нормы о местном самоуправлении, в то же время реализуются они в неодинаковом объёме. Всё вышесказанное даёт возможность распределить страны бывшего СССР на четыре группы.

1) К первой причисляют Россию, Азербайджан, Армению. Основанием тому служит то, что в этих государствах органы местного самоуправления не относятся к системе органов государственной власти. Население стран этой группы самостоятельно принимать решение по вопросам местного значения.

2) Молдова, Грузия, Украина объединены в одну группу тем, что процесс формирования местного самоуправления в этих странах ещё не окончен. На уровне областей и районов действуют как смешанная система местного управления, так и система самоуправления. На местах формируются органы государственной исполнительной власти – областные и районные государственные администрации.

3) В странах Центральной Азии – Кыргызстане, Узбекистане, Казахстане, Таджикистане, Туркменистане – местное самоуправление выделяется тем, что

имеется лишь на низшем уровне, в небольших населённых пунктах. Вопросы местного значения уполномочена решать местная государственная администрация или же местные органы государственной власти.

4) Необычная модель местного самоуправления развивается в Республике Беларусь. Она в себе сочетает формы местного управления, централизованного управления и самоуправления. [1, с. 409-410].

Кроме того, в странах СНГ складываются и различные традиции в территориальном формировании публичной власти на местном уровне. Совершаются территориальные реорганизации, сущность которых заключается либо в укрупнении областей и районов, либо в дроблении последних, что поясняется стремлением приблизить публичную власть к народу.

Так, в России в связи с принятием Федерального закона от 06.10.2003 № 131-ФЗ (согласно редакции от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2016) органы государственной власти субъектов Российской Федерации определили границы муниципальных образований. Также соответствующие муниципальные образования были наделены статусом сельского или городского поселения, сельского района, городского округа. На практике в РФ была создана двухуровневая модель организации местного самоуправления. Аналогичные модели существуют в Молдове, Грузии [2, с. 101-102].

Отдельные законодательные особенности обнаруживают себя в отношении столиц некоторых государств. Выделяются мегаполисные центры с особой формой управления. Например, согласно уставу Москвы и Санкт -Петербурга, являющихся субъектами Федерации согласно российской Конституции. В них местное самоуправление реализуется по средствам органов местного самоуправления на внутригородских территориях. При этом список значимых вопросов местного уровня и источники доходов бюджетов, регламентируются законами Санкт - Петербурга и Москвы.

Особенные формы управления действуют в столице Республики Казахстан - Астане, в Тбилиси и Поти – города Грузии, в столице Белоруссии – Минске. В этом случае столичные расходы в республиканском бюджете показаны отдельной строкой, городу даются субсидии и субвенции, даются гарантии государства на привлекаемые инвестиции и иные блага. Одновременно с этим Баку – столица республики Азербайджан особенного статуса не имеет, как и Ташкент – столица Узбекистана. В случае Ташкента особый статус зафиксирован в конституции государства [4, с. 209].

Одна из острых и повсеместных проблем в рассматриваемых странах – нехватка финансовых ресурсов, слагаемых из межбюджетных трансфертов и местных налогов. Возможность вводить местные налоги – принципиальная характеристика прав в финансовой сфере для местного самоуправления.

Следовательно, несмотря на имеющиеся различия в моделях местного самоуправления, они имеют общие тенденции, а это облегчает гармонизацию законодательств стран СНГ. Основой для этого является то, что конституции всех государств-членов СНГ включают в себя специальные разделы или отдельные нормы, посвященные гарантиям обеспечения местного самоуправления. Таким образом, основными законами подтверждается, что притязания граждан на местное самоуправление невозможно ограничить.

Укрепление финансового фундамента государства способствует интенсивному развитию последних в совокупности с укреплением местных налогов, развитием межбюджетных отношений. В части стран СНГ организуется система, дающая возможность выстроить местные бюджеты полагаясь на объективные показатели в зависимости от действительных потребностей и реального потенциала муниципальных образований.

Например, одним из ключевых и актуальных вопросов в осуществлении и планировании работы органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов являются проблемы оценки эффективности их функционирования. В данном случае идёт речь об оценке эффективности реализации бюджетных средств, характер изменения показателей,

оценивающих качество жизни, степень социального и экономического развития муниципального образования, уровень внедрения принципов и методов управления, гарантирующих переход к более действенным моделям местного управления.

В странах СНГ эффективность работы органов местного самоуправления принято оценивать по следующим направлениям:

- уровень доходов граждан;
- уровень экономического развития;
- качество и доступность образования;
- качество и доступность здравоохранения;
- возможность и доступность занятий физической культурой и спортом;
- политика в сфере ЖКХ;
- организация муниципального управления [5, с. 53].

Очевидно, что устремление органов местного самоуправления к реальному и самостоятельному разрешению вопросов социальной сферы на местах присуще всем бывшим республикам Советского Союза. Наряду с этим, сложная экономическая и политическая обстановка во большинстве стран сдерживает реализацию этих целей.

В рассматриваемых странах укрепление и развитие местного самоуправления, независимо от его формы, происходит в границах общей административной реформы, задачей которой является отчётливое разграничение полномочий. Но сложное политическое и экономическое положение государств, а также смена политических курсов, потеря интеграционной поддержки не даёт возможностей отчетливо устояться этой тенденции.

В то же время не представляется возможным не заметить рост влияния общедемократических принципов и стандартов. Это позволяет прийти к заключению о появлении тенденций к сближению моделей местного самоуправления, что способствует гармонизации отношений стран СНГ.

## Список литературы:

1. Балыхин А.Г. Основные подходы к реализации местной власти в странах СНГ с позиции эффективной деятельности //Проблемы современной экономики — 2011. — № 1(37). — С. 409–410.
2. Гранкин И. В. Муниципальное право Российской Федерации: Курс лекций. Учебное издание. — М.: Проспект. — Москва, 2012. — С. 101–102.
3. Децентрализация и развитие местного самоуправления в странах Восточной Европы и СНГ: аналит. обзор. 2005, Фонд Институт экономики города. Материалы международной базы данных LOGIN. — Москва, 2005. — С. 28–30.
4. Сагиндыкова А.Н. Конституционное право Республики Казахстан: Курс лекций. — Білім. — Алматы, 1999. — С. 209.
5. Чихладзе Л.Т. Местное самоуправление и местное управление зарубежных стран и государств – участников СНГ. Сравнительно-правовой анализ: Автореф. дис. на соис. уч. степ. докт. юр. наук. — М.: NOTA BENE. — Москва, 2013. — 53 С.

## ЗАЩИТА ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

*Орлов Алексей Игоревич*

*студент ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,  
РФ, г. Владимир*

В современном мире хорошо известно такое понятие как «деловая репутация», но мало кто знает такое понятие как «диффамация». Вряд ли кто-то, услышав на улице «диффамация», поймет о чем идет речь. «Диффамация – это распространение порочащих сведений как о физическом, так и юридическом лице» [1].

Распространение порочащих сведений может излагаться в двух формах: достоверной и недостоверной. Достоверное распространение порочащих сведений как правило наносит вред деловой репутации, но ответственность для распространителя не наступает, а лицо, которому нанесен ущерб распространенной порочащей информацией, не имеет права требовать опровержения данных сведений, так как информация является правдивой и достоверной. Примером может являться иск ООО «Владимиртеплогаз» и ООО «Ковровская сетевая компания» к Горячеву В.Н. и ООО «Спектр». Итог: суд отказал ООО «Владимиртеплогаз» и ООО «Ковровская сетевая компания» в удовлетворении исковых требований в связи с тем, что, хотя и был нанесен вред деловой репутации юридических лиц, но оспариваемая информация была изложена в форме фактов утверждения, соответствие действительности информации было подтверждено и доказано [2].

При недостоверном распространении порочащих сведений данная информация является ложной, и она в свою очередь наносит не только репутационный вред субъекту, но и предоставляет право данному субъекту на требование опровергнуть данные сведения и возместить причиненный вред. В большинстве случаев сведения имеют свое распространение через средства массовой информации, то есть в формах периодических печатных изданий и публикаций, эфирах телепрограмм и радиоэфиров. Но с развитием технического прогресса в последнее время все большее значение занимают

сетевой контент, который пользуется приоритетом в процессе распространения информации, так как он более доступен, функционален и удобен в использовании. Рост популярности распространения сетевого контента напрямую связан с ростом сети Интернет. Большая часть исков о защите деловой репутации, связанных с сетевым контентом сети Интернет, была подана за прошедшие 5-6 лет, что напрямую связано с растущим показателем посещения новостных страниц сетевых изданий. Возрастающий интерес к сетевому контенту повышает востребованность сети Интернет и сетевых изданий внутри нее, что в свою очередь приводит к тому, что данной части экономики возрастает количество сетевых изданий, а за этим и конкуренция. Имеются представители данного рынка пытаются привлечь интерес читателей сетевой информацией (публикацией), которая содержит материалы, порочащие репутацию известных личностей, жизнью и работой которых заинтересована публика. «Основной (имманентной) целью диффамации выступает умаление достоинства, опорочивание чести и доброго имени лица. Однако в ряде случаев подобное поведение может иметь и иные цели, обусловленные как конституционной, так и неконституционной заинтересованностью диффаматора, при этом умаление достоинства лица выступает либо в качестве промежуточной степени, необходимой для достижения основной цели, либо как побочный (безразличный или нежелательный для диффаматора) результат» [3].

Таким образом, в данном случае опорочивание достоинства субъекта выступает для подобных представителей сетевого рынка не основной целью деятельности, а как промежуточная цель, позволяющая привлечь к себе интерес публики. Также в некоторых случаях происходит опубликование сетевых ссылок на новостной контент, опубликованный в другом сетевом издании. В данном случае и то, и другое издание являются порочащими деловую репутацию, «однако издание-диффаматор», опубликовавшее ссылку, могло действовать и неумышленно, заблуждаясь и приняв публикуемую информацию за достоверную, что является основанием для освобождения его от ответственности»[4]. Новостной контент содержащий «жаренные факты»,

достаточно скоро распространяется по сети Интернет, поэтому у интернет-ресурсов имеется большое преимущество перед печатными изданиями и эфирами радио- и телевидения. Стоит помнить о том, что подобные новости могут опубликовываться не только новостными интернет-изданиями, но и обычными пользователями социальных сетей и интернет-форумов. Руководствуясь статьей 152 Гражданского Кодекса Российской Федерации, «если сведения, порочащие деловую репутацию, распространены в средствах массовой информации, то они должны быть опровергнуты в тех же средствах массовой информации» Однако одна из особенностей интернет сети – это то, что даже после опровержения порочащих сведений диффаматором другие пользователи интернет-ресурса могут ссылаться на недостоверные сведения, тем самым продолжая распространять данную новость интернет-ресурсам без поддержки со стороны лица, являющимся первоопубликовавшим данные сведения. Следует помнить, что в большинстве случаев публикация, опровергающая первоначальные сведения, в сетевом издании не имеет равного значения в сравнении с публикацией в печатном издании, потому что большая часть интернет-ресурсов, разместивших у себя данную новость с указанием ссылки на первого диффаматора, который выступает ответчиком по иску, в случае удовлетворения требований по иску и публикации новостного опровержения, не станут распространять опровержение, так как они имеют полное право не делать. Таким образом, количество пользователей, прочитавших опровержение, значительно ниже числа пользователей, прочитавших новость, содержащую сведения, порочащие честь и достоинства субъекта. Огромная скорость распространения порочащих сведений может причинить колоссальный вред деловой репутации физического и юридического лица, а также, который повлечет за собой иски на огромные суммы денег. «Так например, ЗАО «Строительное управление № 155» предъявило к ООО «БФМ. РУ» и ООО «Объединенные Медиа» иск на сумму 300 000 000 руб. Строительная компания требовала от ответчика, в частности, размещения на сайте bfrn.ru (сайт радиостанции Бизнес FM) опровержения

ранее размещенной информации о нецелевом использовании строительной компанией 17 млрд. руб., выделенных государством на жилищные проекты для военных. Несмотря на то что суд удовлетворил иск лишь частично, он обязал опубликовать опровержение и выплатить ответчика истцу сумму 10 000 000 руб. Таким образом, суд оценил в столь крупную сумму ущерб деловой репутации компании от одной неосмотрительно (или умышленно) опубликованной в интернет-издании новости, содержащей недостоверную информацию» [5]

Вышеизложенные факты имеют целью привлечь внимание к тому, что распространение недостоверной порочащей информации в Интернете через сетевые издания не только несет репутационный ущерб для компании, но и делает невозможным распространение опровержения в той мере, в которой была распространена недостоверная новость. При назначении суммы информации только с компенсации судам следует учитывать высокую степень распространения информации по другим сайтам в качестве обстоятельства, увеличивающего сумму компенсации. На данный момент законодатель представил в тексте изменений ГК РФ способ возможного решения данной проблемы. Согласно ему, если сведения, порочащие деловую репутацию гражданина, стали широко известны и опровержение невозможно довести до всеобщего сведения, гражданин вправе требовать удаления соответствующей информации, а также пресечения или запрещения ее дальнейшего распространения. Данное положение напрямую касается новостей, распространяемых в сети Интернет, где практически невозможно не только направить опровержение по всем местам распространения новости, но и даже полностью отследить направления распространения информации.

### **Список литературы:**

1. Эрделевский А.М. Диффамация / Законность – 1998 г. – С.3.
2. Постановление ФАС Волго-Вятского округа от 23 марта 2012 г. по делу №А11-3263/2011.
3. Смирнова А.А. Диффамация как правонарушение и злоупотребление правом. Автореферат. / Москва – 2008 г. – С.32.
4. Мордохов Г.Ю. Защита деловой репутации в сети Интернет / «Предпринимательское право» - №3 – 2013 г. – С.4.
5. Постановление Девятого арбитражного апелляционного суда от 13 апреля 2010 г. по делу №А40-61491/2009.

## **ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МОЛОДЕЖНОГО КАДРОВОГО РЕЗЕРВА ПРАВИТЕЛЬСТВА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Санец Анастасия Александровна*

*студент факультета государственного и муниципального управления  
Северо-Западный Институт управления РАНХиГС,  
РФ, г. Санкт-Петербург*

Реализация кадровой политики государственной гражданской службы является приоритетным направлением в реформировании системы государственной службы, поскольку от того, какие кадры только стремятся попасть на государственную службу, а какие желают еще больше реализоваться, применяя вновь полученные знания и опыт, зависит качество предоставляемых услуг и выполняемых работ, а также престиж данной профессиональной деятельности.

Качественное кадровое обеспечение органов государственного управления имеет место быть при динамичном применении института резерва кадров.

Статья 60 Федерального закона о государственной гражданской службе предусматривает формирование кадрового резерва на конкурсной основе и его эффективное использование. Также о механизме кадрового резерва упоминается в федеральном законе о системе государственной службы в РФ, который предусматривает создание кадрового резерва на нескольких уровнях управления. Но что же подразумевается под понятием кадровый резерв? Это вынужденная необходимость исполнения воли закона или же отлаженный механизм сохранения лучших кадров для замещения вакантных должностей? Это лазейка для продвижения «нужных» людей или кладовая ценнейших сотрудников? Рассмотрим процесс формирования и использования кадрового резерва на примере Правительства Ленинградской области.

Согласно ФЗ № 79 «О государственной гражданской службе», Постановление Губернатора Ленинградской области № 204-пг «О кадровом резерве Администрации Ленинградской области и аппаратов мировых судей Ленинградской области» в Ленинградской области существуют три вида кадрового резерва: молодежный кадровый резерв, кадровый резерв и резерв

управленческих кадров. Как мы видим, все они составляют некую последовательность прохождения. Так как вполне логично, что карьера госслужащего может начинаться сразу после студенческой скамьи, а затем заканчиваться высшими должностями.

Начнем с того, как определяется понятие кадровый резерв, что вкладывается в его смысл.

Кадровый резерв – это группа руководителей и специалистов, обладающих способностью к управленческой деятельности, отвечающих требованиям, предъявляемым должностью того или иного ранга, подвергшихся отбору, прошедших систематическую целевую подготовку [1, с.23].

Кадровый резерв – это группа государственных гражданских служащих Администрации Ленинградской области и аппаратов мировых судей Ленинградской области и граждан Российской Федерации, соответствующих установленным квалификационным требованиям для замещения должностей гражданской службы и обладающих необходимой профессиональной компетентностью и личностно-деловыми качествами для эффективного исполнения должностных обязанностей [2].

Основными целями работы с кадровым резервом являются:

- сокращение периода адаптации лиц, назначаемых на должности гражданской службы;
- проверка готовности лица, включенного в кадровый резерв, к исполнению обязанностей по резервируемой должности;
- выявление лиц, обладающих необходимыми профессиональными, деловыми и личностными качествами, наиболее соответствующих назначению на резервируемые должности [2].

Для оценки механизма формирования и работы кадрового резерва рассмотрим первый из его видов.

Молодежный кадровый резерв – самый молодой механизм в кадровой сфере Ленинградской области. Он предполагает составление резерва кадров для замещения типовой должности государственной гражданской службы

Ленинградской области специалиста 1 категории. Особенностью данного резерва является то, что резервистами могут стать лишь выпускники текущего года, к которым не будет предъявляться требование к стажу. Проанализировав требования, предъявляемые к кандидатам, можно выделить следующие:

1. Граждане Российской Федерации, владеющие государственным языком Российской Федерации.

2. Получение в текущем году высшее образование по очной форме обучения степени бакалавр, специалист, магистр по специальности, соответствующей определенному списку.

3. Предоставление полного пакета необходимых документов.

Затем выпускнику необходимо протестироваться на знание законодательства, подготовить реферат по теме «Почему я хочу стать государственным гражданским служащим Ленинградской области», а также пройти собеседование с комиссией. По итогам конкурса члены комиссии рекомендуют лучших кандидатов на включение в кадровый резерв.

Хотелось бы отметить, что данные резервисты не включаются в общую базу резервистов кадрового резерва, они составляют отдельный закрытый для всеобщего обозрения список. Так же в принципе хотелось бы затронуть вопрос информационной доступности сведений о данном резерве. На сайте нет постоянно действующей вкладки о конкурсе и резерве, отсутствует статистическая информация о кол-ве резервистов, их обустройстве, востребованности. Выпускники не могут ознакомиться с примерами тестовых заданий. Вся актуальная информация появляется в момент начала сбора документов и исчезает сразу после завершения конкурса. Поэтому стороннему человеку достаточно сложно и узнать о резерве и оценить его работу.

Однако мы заметили тот факт, что, не смотря на наличие кадрового резерва, Правительством Ленинградской области периодически объявляется конкурс на замещение типовой должности специалиста 1 категории. В связи с этим возникают вопросы: неужели за предыдущие годы все специалисты были устроены на вакантные должности? Или же на замещение данной

должности необходимо особое образование? Можно предположить, что данные вопросы так и останутся без ответа.

Таким образом, мы получаем только лишь отчасти налаженный механизм в этапе прохождения конкурса. Остаются нерешенными следующие проблемы:

- отсутствие постоянного информационного сопровождения на официальном сайте Правительства Ленинградской области;
- отсутствие механизмов распространения информации о данном конкурсе среди всех высших учебных заведений города и области;
- отсутствие элементов обучающего характера для выпускников, прошедших конкурс (что повышало бы их востребованность);
- отсутствие информации о карьерном росте бывших резервистов, которая могла бы мотивировать выпускников текущего года участвовать в конкурсе;
- неполное использование резервистов, заключающееся в проведении дополнительных конкурсов на включение в кадровый резерв для замещения типовой должности специалиста 1 категории.

Нерешенность данных проблем наводит на мысль о том, что данный резерв не несет в себе цель развитие открытости механизма поступления на государственную службу. Молодых специалистов набирают, но нет продолжения их дальнейшего обучения. Кадровый резерв превращается в лист ожидания. Отсутствие достаточного количества должностей специалиста 1 категории тормозит процесс привлечения новых кадров на государственную гражданскую службу. Тем не менее, вопрос о старении кадров в России до сих пор стоит очень остро.

Таким образом, несомненно, идея молодежного кадрового резерва представляет собой хорошую инновацию в области кадровой политики субъекта РФ. Однако ряд нерешенных вопросов, продвижение личных интересов тормозят претворение в жизнь механизма набора новых молодых кадров для государственной гражданской службы.

### **Список литературы:**

1. Давыдова Е.А. Формирование кадрового резерва как источник мотивации. // Справочник по управлению персоналом. – 2004. – №1. – С.22-30.
2. Постановление Губернатора Ленинградской области «О кадровом резерве Администрации Ленинградской области и аппаратов мировых судей Ленинградской области» № 204-пг от 16 октября 2008 г. // Справочно-правовая система «Консультант плюс».
3. Федеральный Закон РФ от 27 июля 2004г. № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе». // Справочно-правовая система «Консультант плюс».

## ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ УПРАВЛЕНИЯ В ЧАСТНОМ ПРАВЕ

*Топская Анна Дмитриевна*

*студент 1 курса магистратуры кафедры «Гражданское право»  
Финансового университета при Правительстве Российской Федерации,  
РФ, г. Москва*

**Аннотация.** Если в основу критерия положить предмет, т.е. известную совокупность общественных отношений, то можно конструировать бесконечное множество отраслей права: горное, воздушное, речное, уличное, коридорное, аудиторное и т.п. При использовании для разграничения отраслей метода в уже общепризнанных отраслях права применяется не один, а несколько методов: в трудовом праве – договорный, рекомендательный и императивный; в земельном праве – договорный и императивный. Даже в административном праве существуют договорные основы регулирования соответствующих общественных отношений.

**Ключевые слова:** структура, право, развитие, форма, управление.

Разграничение отраслей современного российского права проводится с использованием ряда оснований (критериев). Обычно применяются предмет и метод правового регулирования [3, с. 566–568; 5, с. 466]. Некоторые авторы выделяли три критерия. «Для каждой отрасли, – писал С.С. Алексеев, – характерны три основных признака: структурные особенности, юридическое своеобразие (особый метод регулирования), специфический предмет регулирования» [1, с. 133].

Предмет и метод – это несовершенные критерии выделения определенной совокупности норм в отрасль права, хотя бы потому, что это не единый инструмент, а их совокупность. Если в основу критерия положить предмет, т.е. известную совокупность общественных отношений, то можно конструировать бесконечное множество отраслей права: горное, воздушное, речное, уличное, коридорное, аудиторное и т.п. При использовании для разграничения отраслей

метода в уже общепризнанных отраслях права применяется не один, а несколько методов: в трудовом праве – договорный, рекомендательный и императивный; в земельном праве – договорный и императивный. Даже в административном праве существуют договорные основы регулирования соответствующих общественных отношений.

По всей вероятности, для выделения той или иной группы норм в самостоятельную отрасль права следует искать иной критерий, а не предмет и метод. Им может быть система общественных отношений, которая нуждается в государственном опосредовании. Именно система, а не суммативное их объединение. Не комплекс, а система социальных отношений.

Право, как это принято говорить, представляет собой систему, а это значит, что единое целое – право – делится на части – элементы. Такое деление предполагает, что право, как система состоит из элементов – отраслей. Эти элементы (части), будучи объединены, должны по своему объему соответствовать целому. Такое разграничение не может быть осуществлено на основе нескольких критериев. Более того, отрасли как элементы системы должны взаимно «исключать» друг друга. В противном случае их объединение будет больше или меньше целого – системы. Следовательно, общепризнанная система российского права не основывается на системном анализе, что порождает в теории права необходимость «создавать», обосновывать иные конструкции, например, комплексные (специализированные) и комплексные (интегрированные) отрасли права. С.С. Алексеев утверждал, что «в качестве нового слоя комплексных структурных образований намечается выделение... перекрещивающихся интегрированных структур – природоохрнительного и природоресурсового права (которые как комплексные «надотрасли» не исключают друг друга)» [1, с. 143].

Нельзя теоретически обосновать и трактовку в нашей литературе отрасли права как системы. Поскольку при этом допускается та же ошибка, что и при разграничении отраслей – множественность используемых критериев её деления на составные части – институты. Институты, например, трудового

права, не исключают друг друга, нередко налагаются, взаимопроникают и т.п. Более того, в литературе по трудовому праву даже не обсуждаются критерии (основания) разграничения этой отрасли на части. Вполне обоснованно при таком подходе юристы вынуждены говорить о так называемых «сквозных» либо комплексных институтах (охраны, дисциплины труда и др.).

В существующих трактовках отраслей и институтов права просматривается не системный, а скорее конгломератный подход, т.е. механическое объединение отдельных групп норм по конечному, целевому их назначению. Именно по этому принципу «строятся» «сквозные» институты и «смежные» отрасли.

Нельзя не отметить, что современная система российского права использует соответствующие наработки А.Я. Вышинского. Он правильно утверждал, что выделяемые им отрасли необходимы для законодателя и правоприменителя [2]. Поэтому создавалась целая система сборников законодательных актов. Это диктовалось практикой. Есть ли сейчас необходимость в таких сборниках? Нет. Потому что на смену им пришла компьютеризация поиска отдельной нормы либо их совокупности. Интересно отметить отношение канадских учёных к этой проблеме. На совместном семинаре в Томском госуниверситете учёные Канадского Природоресурсного института не могли понять, почему россияне так привержены отраслевому делению своего права. Их выступления и беседы в перерывах и после заседания были более чем убедительны. Для того чтобы решить возникший на практике спор, по их мнению, вовсе не надо обращаться к выяснению места положения необходимой нормы по отраслевому признаку. Можно просто из компьютера извлечь необходимую норму и практику ее применения [4].

Отраслевое деление права облегчает работу законодателя и преподавателя. Нельзя совершенствовать норму права в отрыве от других, тесно связанных с ней норм. Сложно построить обучение в юридическом вузе, не разбивая всю совокупность норм российского права на отдельные части (отрасли,

институты). Но решение этих задач вовсе не доказывает научную обоснованность такого деления.

Есть ли необходимость в современных условиях отделять своего рода «китайской стеной» те группы норм, которые именуются как отрасли? Существует принцип взаимного обогащения отдельных групп права. С этих позиций следует критически отнестись к тем разделам учебной литературы, где предпринимается попытка разграничить во что бы то ни стало, отделить одну отрасль права от другой. Может быть, целесообразно подчеркивать, а лучше показывать взаимную связь, взаимную зависимость их отдельных норм, институтов, подынститутов, практическую значимость их совместного применения. Целесообразно, чтобы в каждой программе учебного курса в указанном смысле делался определенный задел, переход и подчеркивалась взаимозависимость смежных отраслей. Это позволило бы изучающему право всегда представлять его систему, место и роль в этой системе изучаемой группы норм. На этой основе следует разрабатывать и применять учебный (производственный) план подготовки студентов в юридических вузах.

### **Список литературы:**

1. Алексеев С.С. Проблемы теории права: курс лекций: в 2 т. Свердловск: Свердл. юридический институт, 1972. Т. 1. 366 с.
2. Вышинский А.Я. Основные задачи науки советского социалистического права: доклад на 1 Совещании по вопросам науки советского государства и права (16–19 июля 1938 г.) // Вопросы правоведения. 2009, № 1. С. 191–283 [Вопросы правоведения. 2009. № 2. С. 131–277].
3. Марченко М.Н. Теория государства и права: учеб. М.: Проспект, 2011. 640 с.
4. Освоение Севера: традиции и современность. Российско-Канадский семинар. Томск. Изд-во Том. ун-та, 1999. 108 с.
5. Пиголкин А.С. Теория государства и права: учеб. М.: Юрайт, 2011. 904 с.

## **ПРОБЛЕМЫ ПРОЦЕДУРЫ ПРИЗНАНИЯ РЕОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ЛИЦА НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ (НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ) В СВЯЗИ С ВКЛЮЧЕНИЕМ НОВЫХ НОРМ**

**Филатова Оксана Александровна**

*студент 2 курса магистратуры юридического факультета  
Таврической Академии (структурное подразделение)  
ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республика Крым, г. Симферополь*

**Буткевич Ольга Васильевна**

*научный руководитель, канд. юрид. наук, доц. кафедры  
предпринимательского и экологического права Таврической Академии  
(структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ имени В.И. Вернадского»,  
РФ, Республика Крым, г. Симферополь*

В связи с развитием корпоративных отношений в России, в сентябре 2014 года, в положения Гражданского кодекса Российской Федерации (далее - «ГК РФ») [12, 6] были включены специальные нормы, а именно:

- о юридических последствиях признания недействительными решений о реорганизации юридического лица (ст. 60.1);
- о признании реорганизации корпорации несостоявшейся (ст. 60.2).

Многие авторы, к примеру, Л.Н.Буркова [1, с. 91], З.В. Галазова [2, с.114], Н.А. Егорова [3, с. 233], П.А. Марков [7], Е.В. Петухов [8, с. 156] и другие, посвятили свои диссертации, научные работы, а также статьи, вопросу признания реорганизации недействительной (несостоявшейся), однако ими не исследовались основные признаки, которым соответствует незаконная реорганизация, последствия и проблемы, возникающие в связи с ее оспариванием в связи с последней реформой ГК РФ.

Нужно отметить, что больше внимания уделено защите прав кредиторов, тогда как правовой статус самого юридического лица, его участников при проведении реорганизации не рассматриваются. Вместе с тем, из-за большого количества коллизий в законодательстве о реорганизации, а также опыта проведения процедуры незаконной реорганизации происходит конфликт

интересов участников и третьих лиц, в том числе о правовых последствиях признания реорганизации незаконной.

Механизм признания реорганизации юридического лица незаконной широко применяется в зарубежных странах. Например, корпоративное право Европы строится на том, что признание судом реорганизации незаконной - это исключительный случай и, когда нарушения являются малозначительными, то суд может дать участникам возможность скорректировать возникшую ситуацию, использовав ревизию дефектов реорганизации. Что касается опасности для стабильности гражданского оборота, то риск имеется в тех европейских странах, где национальное законодательство не содержит четкого закрытого перечня оснований незаконности данной процедуры [4].

Отечественный цивилист Ю.Н. Забродин, пишет о том, что признание реорганизации недействительной должно быть крайней мерой в случае невозможности устранить допущенные нарушения [5, с. 143]. Данная ситуация происходит в силу того, что подобная мера способствует разрушению устойчивости торгового оборота, а также влечет нарушение прав и интересов кредиторов, возникших в результате реорганизации компаний.

Прежде всего, для недопущения отрицательных юридических последствий для участников гражданского оборота необходимо дать определения таких субъективных категорий, как «злонамеренность» и «добросовестность», ведь существует риск, что будет допущено злоупотребление данным механизмом, так как круг лиц, имеющих возможность подать иск и перечень возможных оснований достаточно широки.

Итак, злоупотребление механизмом признания реорганизации недействительной или несостоявшейся приводит к негативным последствиям, поскольку кредиторы будут настороженно относиться к проведению каких-либо сделок, по крайней мере, до истечения срока исковой давности. В связи с тем, что происходит злоупотребление правом, создается угроза стабильности гражданского оборота, по той причине, что недобросовестные участники юридических лиц смогут умышленно голосовать против решения

о реорганизации, и в случае признания ее недействительной, получать возмещение убытков, размер которых в случае действительности реорганизации мог быть больше.

В силу отсутствия в новой редакции ст. 60.1 ГК РФ оснований признания недействительным решения о реорганизации следует руководствоваться общим подходом к оспоримости решения собраний, что содержится в ст. 181.4 ГК РФ [10]. Учитывая сложную юридический смысл реорганизации, возникает вопрос о том, применима ли данная норма к решению, принятому, например, единственным участником общества, так как ст. 181.4 ГК РФ регулирует вопросы оспоримости решений собраний. Во избежание правовой неопределенности в ст. 60.1. ГК РФ необходимо внести следующие дополнения: «в случае, если решение о реорганизации юридического лица принимается его единственным участником нормы главы 9.1. ГК РФ должны применяться по аналогии к настоящей статье».

Разделяя мнение Сабировой Л. Л., которая считает, что механизм признания недействительным решения о реорганизации юридического лица направлен на защиту прав именно «участников реорганизованного юридического лица и недопущение злоупотреблений при реорганизации и регистрации реорганизации юридического лица» [11, с. 59], следует отметить, что не могут в качестве «иных лиц», которые имеют право оспаривать решение о реорганизации, выступать кредиторы коммерческой организации. Для защиты их интересов в процессе реорганизации предусмотрены иные правовые нормы (например, ст. 60 ГК РФ).

До вступления в силу изменений в ГК РФ отсутствовали терминологические различия между законной и незаконной реорганизациями. Также в ГК РФ отсутствовала норма, которая бы предусматривала, что в результате незаконной реорганизации переход прав и обязанностей признавался несостоявшимся [9].

Однако, и с введением с 1 сентября 2014 г. в действие ст. 60.1 ГК РФ законодатель справедливо не признал несостоявшимся переход прав и обязанностей

от реорганизуемого юридического лица к вновь созданному в случае, когда суд посчитал реорганизацию юридического лица незаконной. Вопрос о последствиях незаконной реорганизации является однозначно важным, по той причине, что часто обстоятельство незаконной реорганизации используется в качестве оправдания пропуска срока исковой давности.

В статье 60.2. ГК РФ содержится перечень исчерпывающих оснований признания реорганизации несостоявшейся. Реорганизация корпорации может быть признана несостоявшейся, если решение не принималось участниками реорганизованной корпорации или, если для государственной регистрации юридических лиц, создаваемых путем реорганизации, были представлены документы, содержащие заведомо недостоверные данные о реорганизации.

В отношении второго возникает вопрос о том, какие именно данные в документах, представляемых на государственную регистрацию, являются недостоверными и тем более заведомо недостоверными. Например, можно ли считать недостоверными сведения, если на момент принятия решения о реорганизации участник – юридическое лицо представил выписку, но в тот же день подал документы о внесении изменений в сведения о наименовании общества, о смене единоличного исполнительного органа и т.п., ведь в момент подачи документов на государственную регистрацию о реорганизации данные уже будут недостоверными. Аналогично следует отметить физических лиц – участников, которые обратились в паспортный стол с целью изменения сведений о своих инициалах либо адресе регистрации.

Также, по смыслу ст. 60.2 ГК РФ признание реорганизации несостоявшейся влечет обратное правопреемство, то есть в результате последствия реорганизации в виде возникновения и/или прекращения юридических лиц не возникают. Путём ликвидации юридического лица созданного путём реорганизации кредитор лишается права требования к первоначальному должнику, в то время как ст. 60.2 в качестве последствия несостоявшейся реорганизации предусматривает двустороннюю реституцию.

Несмотря на новизну данных положений, правовое регулирование института признания реорганизации недействительной или несостоявшейся необходимо государству с активно развивающимся внутренним сектором экономики. Специальные правовые нормы, закрепленные в ст. 60.1 и 60.2 ГК РФ упростили процедуру признания реорганизации незаконной, а судебная практика по подобным делам получила единое направление.

Данных норм однозначно недостаточно для решения ряда проблем, связанных с правовыми последствиями признания реорганизации недействительной или несостоявшейся. Одним из самых сложных вопросов является степень существенности нарушений. Также одним из важных моментов является возможность проведения принудительной реорганизации юридического лица на основании решения суда. Данный механизм должен быть применен в исключительных случаях и направлен на защиту прав участников от существенных нарушений, но совершаемых обществом. Таким образом, в связи с тем, что статьи 60.1 и 60.2 ГК РФ недостаточно проработаны, предлагается их конкретизировать:

- ввести перечень оснований признания недействительным решения о реорганизации в ст. 60.1. ГК РФ;

- в ст. 60.1. ГК РФ внести дополнения: «в случае, если решение о реорганизации юридического лица принимается его единственным участником нормы главы 9.1. ГК РФ должны применяться по аналогии к настоящей статье»;

- разработать и ввести в ст. 60.2. ГК РФ перечень сведений, которые признаются недостоверными в представленных документах.

### **Список литературы:**

1. Буркова Л.Н. Вопросы реорганизации юридических лиц – Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология – Выпуск № 8 / 2008, с. 91-97.

2. Галазова З.В. Незаконность реорганизации юридического лица и ее правовые последствия – Журнал российского права – Выпуск № 9 (189) / 2012, с.114-119.
3. Егорова Н.А. Незаконное образование (создание, реорганизация) юридического лица: проблемы квалификации и правовой регламентации ответственности – Журнал Актуальные проблемы экономики и права – Выпуск № 2 (34) / 2015, с. 233-240.
4. Ермакова Е.В., Поспелова Е.С. Институт признания реорганизации юридического лица недействительной или несостоявшейся: перспективы принятия законопроекта внесения изменений в 4 главу части первой ГК РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ego.uara.ru/ru/issue/2014/01/13/>.
5. Забродин Ю.Н. Управление реструктуризацией компаний: Справочное пособие / Ю.Н. Забродин [и др.]. М., 2010 г., с. 143-150.
6. Концепция развития гражданского законодательства Российской Федерации (одобрена решением Совета при Президенте РФ по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства от 07.10.2009 г.) // Вестник ВАС РФ. 2009. № 11.
7. Марков П.А. Теория реорганизации коммерческих юридических лиц: автореф. дис. канд. юр. наук: 12.00.03 Автореферат кандидатской диссертации. 2011 г., 24 с.
8. Петухов Е.В. Особенности квалификации незаконного использования документов для образования (создания, реорганизации) юридического лица – Журнал Общество и право – Выпуск № 4 (50) / 2014, с. 156-159;
9. Постановление Арбитражного суда Уральского округа от 16 октября 2015 г. № Ф09-6202/15 по делу № А50-11632/2014.
10. Реорганизация юридического лица: отмена и ее последствия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://regforum.ru/posts/1069\\_reorganizaciya\\_yuridicheskogo\\_lica\\_otmena\\_i\\_ee\\_posledstviya/](http://regforum.ru/posts/1069_reorganizaciya_yuridicheskogo_lica_otmena_i_ee_posledstviya/).
11. Сабирова Л.Л. Отдельные аспекты проекта развития отечественного законодательства о юридических лицах // Законность и правопорядок в современном обществе. 2012. № 8., с. 56-61.
12. Федеральный закон от 05 мая 2014 г. № 99-ФЗ «О внесении изменений в главу 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации» // Собр. Законодательства Рос. Федерации. 2014. № 19. Ст. 2304.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

# МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XXXI студенческой  
международной заочной научно-практической конференции*

№ 2 (30)  
Февраль 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»  
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: [humanities@nauchforum.ru](mailto:humanities@nauchforum.ru)

