



**НАУЧНЫЙ
ФОРУМ**
nauchforum.ru

ISSN 2310-032X

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН
В НАУКО-
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

РИНЦ



XL Студенческая международная
заочная научно-практическая
конференция

**МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
№ 11(39)**

г. МОСКВА, 2016



МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XL студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (39)
Декабрь 2016 г.

Издается с марта 2013 года

Москва
2016

УДК 009
ББК 6\8
М 75

Председатель редколлегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, профессор философии Международной кадровой академии, г. Киев, член Евразийской Академии Телевидения и Радио.

Редакционная коллегия:

Волков Владимир Петрович – канд. мед. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Елисеев Дмитрий Викторович – канд. техн. наук, доцент, бизнес-консультант Академии менеджмента и рынка, ведущий консультант по стратегии и бизнес-процессам, «Консалтинговая фирма «Партнеры и Боровков»;

Захаров Роман Иванович – кандидат медицинских наук, врач психотерапевт высшей категории, кафедра психотерапии и сексологии Российской медицинской академии последиplomного образования (РМАПО) г. Москва;

Зеленская Татьяна Евгеньевна – кандидат физико-математических наук, доцент, кафедра высшей математики в Югорском государственном университете;

Карпенко Татьяна Михайловна – канд. филос. наук, рецензент АНС «СибАК»;

Копылов Алексей Филиппович – канд. тех. наук, доц. кафедры Радиотехники Института инженерной физики и радиоэлектроники Сибирского федерального университета, г. Красноярск;

Костылева Светлана Юрьевна – канд. экон. наук, канд. филол. наук, доц. Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС), г. Москва;

Попова Наталья Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии института детства НГПУ;

Яковичина Татьяна Федоровна – канд. с.-х. наук, доц., заместитель заведующего кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член Всеукраинской экологической Лиги.

М 75 Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. Электронный сборник статей по материалам XL студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Москва: Изд. «МЦНО». – 2016. – № 11 (39) / [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: [http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11\(39\).pdf](http://www.nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11(39).pdf)

Электронный сборник статей XL студенческой международной заочной научно-практической конференции «Молодежный научный форум: Гуманитарные науки» отражает результаты научных исследований, проведенных представителями различных школ и направлений современной науки.

Данное издание будет полезно магистрам, студентам, исследователям и всем интересующимся актуальным состоянием и тенденциями развития современной науки.

Сборник входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе eLIBRARY.RU.

Оглавление

Секция 1. Искусствоведение	8
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ЛИХОБАБИН	8
Гладарева Екатерина Викторовна Уразова Светлана Альбертовна	
ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРАВОСЛАВИЯ	15
Григорян Назик Арменовна Балахнина Лидия Васильевна	
ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ САНАТОРИЯ «КРАСНЫЙ БОР»	21
Зверькова Мария Владимировна Устименко Юлия Александровна	
АРТ-ОБЪЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОМФОРТНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА	26
Малышева Анастасия Вячеславовна Абоимова Ирина Сергеевна	
О ПРОБЛЕМЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ДИЗАЙНЕ	31
Мурашова Ольга Сергеевна	
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МОСТ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ	36
Савёлова Анастасия Николаевна Абоимова Ирина Сергеевна	
Секция 2. Культурология	42
СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА НА БРЯНСКОМ ЗАВОДЕ В БЕЖИЦЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.	42
Абдуллаев Ясын Сахиб оглы	
ЛЕТОПИСЬ СЕЛА КИКИНО	57
Баткаева Лиана Равильевна Уразова Светлана Альбертовна	
ИСТОЧНИКИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ	64
Давыдова Валерия Сейраховна Уразова Светлана Альбертовна	
МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ (ВЕНИАМИНОВА) НА АЛЯСКЕ И АЛЕУТСКИХ ОСТРОВАХ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ	69
Зацепина Дарья Юрьевна	

ПРОБЛЕМА РЕСТАВРАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ Филатова Анна Федоровна Торосян Арпине Саркисовна	75
ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ Хачатурова Эвелина Артуровна Торосян Арпине Саркисовна	80
Секция 3. Педагогика	85
РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ Безверхая Татьяна Викторовна	85
ДИАГНОСТИКА РАННЕГО ДЕТСКОГО АУТИЗМА Доронина Вероника Сергеевна Мальтинская Наталия Александровна	90
ПУТИ РЕШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ Коротких Анна Анатольевна	95
ВНЕДРЕНИЕ НОРМ ГТО В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ Кунах Кристина Дмитриевна	100
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ Максаков Серафим Павлович	105
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КАРТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ Максаков Серафим Павлович	116
ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ Масалкина Екатерина Александровна Тигрова Ирина Валерьевна	124
НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	130
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАИКАНИЯ Морозова Анастасия Павловна Морозова Елена Александровна	135
НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Нецкар Екатерина Евгеньевна	141

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА «ЛИПКА»	147
Николаева Анна Александровна Тигрова Ирина Валерьевна	
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ И СПОСОБОВ	152
Петрова Алена Сунтариевна Сергин Афанасий Афанасьевич	
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА	157
Почапский Александр Михайлович Михайлова Татьяна Александровна	
ПРОГРАММИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКЕ	162
Савчук Виктория Игоревна Шварцкоп Ольга Николаевна	
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	167
Ткаченко Анастасия Сергеевна	
Секция 4. Психология	171
ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У ПОПУЛЯРНЫХ И НЕПОПУЛЯРНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	171
Головня Елена Владимировна	
ИНКЛЮЗИЯ В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА	176
Задумкина Екатерина Алексеевна Пахолкина Татьяна Михайловна Елина Диана Дмитриевна Леханова Ольга Леонидовна	
ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ МОРАЛЬНОГО ВЫБОРА	181
Кирилина Дарья Олеговна	
ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ И УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТГМУ	187
Кононенко Сергей Олегович Рабовалюк Любовь Николаевна	

СПЕЦИФИКА КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ Малявина Елена Александровна Меренкова Вера Сергеевна	192
ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕКЛАМНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ Мельник Дарья Владимировна Мальцева Галина Ивановна Нечаева Ольга Алексеевна	198
ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЮДЕЙ И МАШИН Мяхор Дмитрий Александрович Брылина Ирина Владимировна	203
КОНФОРМИЗМ Родненкова Анастасия Викторовна Першина Татьяна Олеговна	208
СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА Фассахова Лейсан Флоридовна Зяблицева Алина Андреевна	220
ПСИХОГИГИЕНА КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОЙ РАБОТОСПОБНОСТИ СПОРТСМЕНА Хачатурова Эвелина Артуровна Склярова Марина Александровна Красильникова Анна Владимировна	226
Секция 5. Филология	231
ТИП РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА Гонтарь Андрей Сергеевич Гурков Семен Андреевич Баделина Мария Васильевна	231
ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА» ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (НА БАЗЕ ФРАНЦУЗСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК) Вафиева Алсу Динаровна Муллина Лилианна Ленаровна	238
ВИДЫ И ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) Вафиева Алсу Динаровна Низамутдинова Эльза Маратовна	243

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ	248
Губатенко Оксана Николаевна Галактионова Ирина Евгеньевна	
ГОТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В НОВЕЛЛЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ «ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ, ИЛИ ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ»	254
Ибатуллина Гузель Ильгизовна	
АЛЛЮЗИИ НА АНТИЧНЫХ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ АЛЬБЕРА КОЭНА «ЛЮБОВЬ ВЛАСТЕЛИНА»	260
Кувшинова Богдана Сергеевна	
АНАЛИЗ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ИХТИОНИМАМИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ	266
Шавалиева Аделя Радиковна Муллина Лилианна Ленаровна	
ПРОБЛЕМЫ ЭМОТИВНОСТИ В ПОЭЗИИ А.К. ТОЛСТОГО	272
Петрова Анна Александровна Федорова Татьяна Владимировна	
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ И ИММАНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ «КЛЕОПАТРА» В КОНТЕКСТЕ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА»	278
Шамсуева Амнат Вахаевна Татаева Ровзан Бовкиевна	
КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПО ТИПУ ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	282
Фролова Сусанна Саидовна Дубовицкая Екатерина Юрьевна	
КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ	288
Дорджиева Булгун Викторовна Хан Дарина Владиленовна Лиджиева Ольга Сергеевна Олядыкова Булгун Бадмаевна	

СЕКЦИЯ 1.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ИВАН ДМИТРИЕВИЧ ЛИХОБАБИН

Гладарева Екатерина Викторовна
студент Пензенского государственного университета,
РФ, г Пенза

Уразова Светлана Альбертовна
научный руководитель,
канд. ист. наук, доц. Пензенского государственного университета,
РФ, г Пенза

71 год прошёл со дня окончания Великой Отечественной войны, самой жестокой из войн. Мы отстояли страну, победили, выжили. Мы никогда не победили бы, если бы приказы Родины не воспринимали как свои: солдат в окопах, лётчик в небе, танкист. Среди миллионов солдат этой войны был и Дмитрий Иванович Лихобабин. Я убеждена, что сохранение памяти о нашей Победе – нравственный долг россиян.

Целью моей работы является создание экспозиции, посвящённой моему земляку, Герою Советского Союза Ивану Дмитриевичу Лихобабину.

Задачи работы: исследование биографии Д.И. Лихобабина, поиск материалов, необходимых для составления экспозиции, подготовка статьи в местную газету.

Методы работы: анализ имеющихся источников и литературы, интервью с правнуком героя.

При написании работы я использовала воспоминания правнука Д.И. Лихобабина С.П. Лихобабина, литературу, интернет-ресурсы.

За годы войны из Калачеевского района было мобилизовано около 30 тысяч человек. Калачеевская земля дала нашей стране 17 Героев Советского Союза. Знакомясь с биографией этих людей, не устаёшь удивляться и восхищаться силе духа и мужеству простых советских парней, отстоявших

свою Родину перед лицом столь могущественного противника. Историки пытаются выявить истоки этого массового героизма, называя и систему советского образования, и коммунистическую пропаганду, и непокорный русский дух. Обратимся к биографии Д.И. Лихобабина.

Дмитрий Иванович родился 27 января 1916 года в селе Ширяево, что в семи километрах от города Калача Воронежской области. Рос и воспитывался в крестьянской семье. В период коллективизации семья Лихобабиных переехала в село Круглолесское Александровского района Ставропольского края. Закончил семилетку, что для деревни того времени было большой редкостью. Поступил в техникум советской торговли в городе Орджоникидзе. В это время он и увлекся авиацией, одновременно с основной учёбой, участвуя в аэроклубе [4,с.89] В 1939 году окончил военную авиационную школу пилотов.

В ноябре 1941 года его отправляют на фронт. Более года он сражался в 402 истребительском авиационном полку, в составе которого были летчики – испытатели. Иван Лихобабин в 1942 году был переведён в 485-й истребительный авиационный полк, где командовал 3-ей эскадрильей, созданной из опытных летчиков. По рассказам его сослуживцев, Иван Дмитриевич провел не один отчаянный бой, сражаясь за Родину. О Лихобабине ходили легенды еще со времен его службы в 402 полку.



Рисунок 1. Военный лётчик И.Д. Лихобабин

Показателен в этом отношении один из боёв. Над советским аэродромом стал появляться немецкий ас с двумя ведомыми. Всем своим поведением он нагло хотел показать, что вызывает наших пилотов на поединок. Они прекрасно знали повадки противника и понимали, что, если кто-то попробует взлететь, немец может воспользоваться своим преимуществом и сбить его тут же. Привыкшие к такому поведению противников, наши летчики не обращали внимание на такие провокации. Все, кроме Лихобабина. Иван же спокойно смотреть на этого наглеца не мог. И вот, когда немец со своей свитой появился в очередной раз над аэродромом, он сорвался с места и направился к своему «Яку». Ведущий немец находился на большой высоте, а его ведомые – несколько в стороне и почему – то гораздо ниже. Лихобабин, едва оторвавшись от земли, направился не на аса, а на одного из его ведомых, и с первой же атаки сбил его. Между тем Иван продолжал атаковать второго ведомого, на помощь которому уже спешил с высоты ас. Но тот опоздал: второй ведомый был уже подбит. Не будь в воздухе немецкого аса, Иван, без сомнения, смог бы его добить. Но теперь ему предстоял поединок с ведущим.



Рисунок 2. Советский самолёт «Як»

Положение Ивана было нелёгкое: часть боезапаса он уже израсходовал, да и возможности маневра у него были весьма ограничены. Лихобабин развернул свой «Як» навстречу немецкому асу и пошёл в лобовую атаку. Но тот не предпринял ни одной попытки атаковать и с постыдной поспешностью стал уходить к линии фронта вслед за своим подбитым ведомым. Обстановка разрядилась в самый напряжённый момент: у аса оказались слабоваты нервы. После этого случая немцы перестали летать над нашим аэродромом [2, с.73].

И уже вскоре Капитан И.Д. Лихобабин, стал одним из самых авторитетных лётчиков 485-го авиационного полка.



Рисунок 3. Эскадрилья Лихобабина

Еще очень много подобных героических сражений вспоминают его сослуживцы. Как отважно он вступил в бой с 8 вражескими самолётами, сбил один из них, в боях при освобождении города Полоцка.

Лихобабин отличался точным, выверенным пилотированием и исключительной отвагой. Мощный физически и опытный, он легко держал большие перегрузки и был неутомим в боевых вылетах. Иногда делал по 5 вылетов в день [1,с.93].

К августу 1944 года Иван Дмитриевич уже заместитель командира 72-го Гвардейского истребительного авиационного полка. За свои геройские подвиги, мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, 26 октября

1944 года, Иван Дмитриевич Лихобабин удостоен звания Героя Советского Союза. Герой Советского Союза — это высшая степень отличия СССР. Почётное звание, которого удостоивали за совершение подвига или выдающихся заслуг во время боевых действий. Это звание было установлено 16 апреля 1934 года. Позже в качестве дополнительного знака отличия, для Героев СССР, была утверждена медаль «Золотая Звезда», которая выдавалась награжденным вместе с орденом Ленина и грамотой Президиума Верховного Совета СССР.

За время войны Иван Дмитриевич Лихобабин совершил 321 боевой вылет. Учувствовал в более 60 воздушных боях, самостоятельно сбил 30 и еще 9 самолётов противника в составе группы [2, с.81].

И.Д. Лихобабин был так же награжден орденом Ленина, пятью орденами Красного Знамени, орденами Александра Невского, Отечественной войны 1 степени, Красной Звезды, орденом Красного Знамени МНР.

Когда закончилась война, он не расстаётся со своим любимым занятием и продолжает летать. В 1951 году окончил Военно–Воздушную академию. До 1961 года летал на реактивных истребителях. В 1962 году Гвардии полковник И. Д. Лихобабин ушел в отставку. После войны он жил в городе Одинцово, Московской области. Часто бывал в селе Александровском, встречался и много общался со школьниками. Умер Иван Дмитриевич 26 апреля 1994 года. В его честь, на территории райвоенкомата в селе Александровском, где жили его родные, установлена памятная стела «Герою Советского Союза И.Д. Лихобабину». На Родине, в селе Ширяево, в честь его имени названа школа. Земляки гордятся и помнят своего героя [3].

Материал, собранный в ходе работы (воспоминания внука Сергея Павловича Лихобабина, газетные статьи, опубликованные в газете «Калачеевские зори», фотографии военных наград, фотографии из семейного архива) я планирую использовать для подготовки экспозиции в школе села Ширяево, где родился И.Д. Лихобабин.



Рисунок 3. Награды И.Д. Лихобабина

С каждым годом отдаляются от нас события той далёкой, страшной и Великой войны. Постепенно уходят в небытие ветераны и труженики тыла. Задача современного поколения, не просто знать о подвигах наших дедов и прадедов, но и не допустить возрождение фашизма, который уже шагает по нашему соседнему государству – Украине. Мы живём в знаменательное время, сейчас активно происходит возрождение России. Я, как и многие мои ровесники, хотим мирной жизни. Стоит отметить международную общественную акцию «Бессмертный полк» которая проводится в России на протяжении нескольких лет, это говорит о том, что мы помним о наших героях. «Никто не забыт, и ничто не забыто», – эти слова поэта Р. Рождественского характеризуют отношение наших граждан к событиям Великой Отечественной войны.

В своей работе я хотела вспомнить не только о жизненном пути земляка – героя, но и показать, какую большую и нужную работу делаем мы, собирая материал о солдатах Великой Отечественной войны. Итогом этой деятельности является сохранение исторической памяти об участниках Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1. Бодрихин Н.Г. Советские асы. Очерки о советских летчиках. – М.: ЗАО КФК «ТАМП», 1998.
2. Быков М.Ю. Асы Великой Отечественной. Самые результативные летчики 1941–1945 гг.: Справочник. – М.: Яуза, Эксмо, 1996.
3. Воспоминания Сергея Павловича Лихобабина.
4. Герои Советского Союза. Краткий биографический словарь. В 2-х томах. – М.: Воениздат, 1987, 1988 гг.
5. Проект «Люди» – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.peoples.ru/military/aviation/ivan_lihobabin/. (Дата обращения 12.11.2016).

ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРАВОСЛАВИЯ

Григорян Назик Арменовна

*студент 4 курса направления подготовки «Профессиональное обучение»
профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева,
(филиал) Тюменского государственного университета,
РФ, г. Тобольск*

Балахнина Лидия Васильевна

*научный руководитель, канд. искусствоведения,
доц. Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева,
(филиал) Тюменского государственного университета,
РФ, г. Тобольск*

В статье рассматриваются особенности современной православной одежды, которые отражают социальное и финансовое положение, внутренние религиозные нормы. Автором произведена попытка анализа вестиментарного, т.е. носимого, одеваемого на себя, образа православной культуры построенного на органике внешнего и внутреннего в ретроспективе.

«Как бы ни развивалось искусство иного народа в достижении высоких форм и профессионального разнообразия, но непреложным остается наличие национального костюма с его своеобразием и особенностями, в которых выражена ментальная составляющая этноса» [1, с. 23].

Одежда – это во многом показатель нашей социальности, то есть включенности в общественный уклад, в социум. По ней можно прочесть к какой социальной группе относится человек, она отражает его внутренние нормы. «Являясь совершенством формы, костюм выражает существо женщины в представлении общества» [2, с. 59].

Кроме того, одежда может представлять ту или иную сферу деятельности человека, его приобщенность или посвященность в определенный мир занятости. В современном обществе это явление принято называть дресс-кодом. Так, во многих компаниях, вузах, школах введен дресс-код, а это значит, что существуют определённые требования к внешнему облику, поведению для

входящих в данное общество людей. И не всегда человек сразу может принять предложенные требования к его внешнему виду. И здесь вступает то, что принято называть культурой.

Культура костюма воспитывается, как любая другая культура – культура общения, культура речи, поведения.

Зададим себе вопрос, а существует ли в современном мире, в повседневной жизни православная одежда и что она собой представляет. Так как есть в нашем мире православные традиции, в которые входят обряды и богослужebная практика, молитвенные правила и ношение нательного креста, и в целом образ поведения. Именно всё это заключается в понятии «Православный дресс-код». Хотя, сегодня за этим понятием стойко закрепился образ чего-то достаточно скучного и непрезентабельного. Попробуем разобраться, почему так сложилось.

Образ православной культуры построен на органике внешнего и внутреннего. То есть, тот духовный заряд, настрой, который человек почерпнул из православной практики, отражен в его поведении. Следовательно, достижение «высокой духовности» ведет к максимальной естественности бытия, где внешняя украшательность становится излишней, в результате отдается предпочтение отказу от косметики, маникюра, одежда выбирается свободная, за которой форма тела теряется: это – длинные свободные сарафаны и платья с рукавами. По сути, чтобы не подчеркивать индивидуальность, здесь лучше всего подходит монашеская одежда.

Но монашество, это особый разряд людей, который вышел за пределы мирской жизни, посвятив себя только Богу. А человеку, живущему в мире с его социальными, политическими проблемами, культурными запросами, необходимо этот мир принимать или адекватно на него реагировать. Поэтому одежда современного православного человека стилистически не должна выпадать из границ тех модных тенденций, которые продиктованы временем. Однако, сохранение традиций, это тоже одна из непреложных задач православия.

Уточним, какие традиции сформировались за две тысячи лет в христианской практике ношения одежды, и какие указания на этот счет есть в Священном писании.

– *Православные люди должны руководствоваться словами апостола Павла, который советовал женщинам покрываться, то есть закутываться. «В III веке Климент Александрийский, а позднее блаж. Феофилакт Болгарский полагали, что это указание Апостол привел ради «праведников Церкви» – чтобы те, видя женскую непокрытость, не впадали в блудные помыслы».*

– *Святой Иоанн Златоуст требовал, чтобы одевались скромно, но не указывал обязательного покроя, поэтому можно «ходить в церковь и не в сарафанах только, но и в других платьях, однако благоприличных» [3, с. 134].*

Главное в православном образе – это целомудрие.

Надо понимать, что подобные требования к одежде идут от христианских истоков, где подчеркивается не телесная красота, а духовные добродетели. Ибо телесное может быть побудителем греховного начала.

Итак, одежда может быть привлекательной, но не сексуальной. Также необходимо избегать роскоши, чтобы не соблазнять малодушных братьев.

Считалось недопустимым и предосудительным для православной женщины ходить с непокрытой головой, то есть – «простоволосой». Замужняя женщина покрывает голову платком как символ власти своего мужа над собой. Однако, в современных условиях, когда женщина занимается и общественной, и профессиональной деятельностью, не всегда есть возможность носить платок, тогда аккуратная, тщательно уложенная прическа допустима.

Костюм должен соответствовать телосложению, возрасту, не уродовать индивидуальность девушки, женщины, а подчеркивать ее, дополнять и раскрывать. Гардероб православной женщины условно можно разделить на несколько направлений, каждое из которых соответствует своему предназначению: храмовая одежда, паломнический костюм, одежда горожанки или офисный костюм и праздничное платье.

Конечно, основной является так называемая храмовая одежда. Нужно отметить, что в традициях древней Руси, эта одежда отличалась своей нарядностью, ибо в храме был сосредоточен весь праздник души. Изменения этих традиций наметились в Новое время.

Три века назад, во времена Петровских реформ, наметилось разграничение церковного от светского. Возникла даже особая субкультура «церковные люди». Они отличались от остальных тем, что предпочитали носить подчеркнута ветхую одежду темных тонов, она несколько напоминала нищенскую, и в тоже время ассоциировалась с монашеской. В какой-то степени эта ситуация была спровоцирована церковным расколом. Так, старообрядцы, придерживающиеся строгих правил, выказывали их и через костюм, тем самым демонстрировали почитание авторитета «старцев», осуждали власть как «беззаконную», «антихристовую», и не принимали «мирской», особенно европейской культуры.

В официальной православной церкви сложились правила, когда одежда для храма должна быть не особенно вычурной, но и нарядной одновременной, а во время поста особенно скромной, и даже строгой.

Сохраняя эти традиции сегодня, отметим, одежда для посещения храма по воскресеньям и праздникам должна быть самой красивой, максимально удобной. Одним словом, качественной частью нашего гардероба. Для путешествий по святым местам православным необходима так называемая паломническая одежда. Её предназначением является создание особого комфорта в поездке. Выполняется одежда из несминаемых и гигроскопичных, т.е. воздухопроницаемых, дышащих тканей. Цвет одежды используется спокойных, приглушённых тонов. Обувь удобная, на низком каблуке.

Внешний вид женщины должен быть скромным, поэтому не допускаются разрезы, шлицы на юбках, слишком прозрачные и обтягивающие силуэт ткани. А также длина выше колена. Так как во время молитвенных поклонов женщина не должна смущать рядом стоящих людей. И, конечно, голова женщины в храме должна быть покрыта. Традиционно это платок. И здесь можно

предложить разнообразные варианты его подвязывания. Но сегодня его можно заменить вязаной кружевной шапочкой, беретом, шляпкой.

Кроме посещения церкви современные женщины в большинстве своём работают и им необходима условно называемая городская одежда или офисный костюм. В будние дни это может быть обычная корректная одежда, где грудь закрыта, юбка длиной до колена – просто для того, чтобы не отвлекать людей от дела.

Это строгие классические платья, костюмы полуприлегающего силуэта не ярких расцветок, может быть контраст белого и чёрного. Возможно использование правильно подобранной по стилю бижутерии. Колготки только телесного цвета. Обувь должна быть обязательно удобной, а при профессиональной необходимости даже на высоком каблуке.

В данном виде одежды вопрос о ношении брюк остаётся спорным. Смысл языческих ритуальных переодеваний, против которых, собственно, и были составлены соборные правила, заключался в том, что женщина выглядела как мужчина и играла его роль. Точнее говоря, запрет был не на предмет брюк, а на поведение женщины. Думается, что наши современницы в брюках женственны и абсолютно не выдают себя за противоположный пол.

Наша жизнь многогранна, полна событиями, в том числе радостными. Так женщины в праздники традиционно использовали самые лучшие праздничные наряды. В данном направлении одежды православные дамы могут себе позволить одежду модного, современного покроя; светлых тонов, а молодые девушки даже ярких, сочных цветов, контрастных сочетаний; обильно декорированную, возможно использование живых цветов для оформления головы. При этом их образ должен оставаться благочестивым. Сегодня женщины в России стараются придерживаться православных традиций в одежде. Поэтому, в заключение хочется отметить, что современной задачей является создание целомудренной, качественной одежды с высоким уровнем дизайна, соединение современных тенденций в моде с православными традициями в женской одежде.

Список литературы:

1. Балахнина Л.В. Понятийный аппарат вестиментарной моды: исторический аспект. Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2012. – №4. – С. 21–24.
2. Балахнина Л.В. Трансформация S-образного силуэта европейского женского костюма конца XIX – начала XX вв.: дис. ... канд. иск.: 17.00.04 / Балахнина Лидия Васильевна. – Барнаул, 2012. 249 с.
3. Настольная книга священнослужителя: Постижение в монашество – Последование одеяния рясы и камилавки. В 8 т. – М.: Издательство Московской Патриархии, 1993–1994.
4. Оксана Токранова, Журнал о православной жизни «Нескучный Сад» – М., № 9 (68), 2011.
5. Петр (Еремеев) игумен Ректор РПИ www.pravmir.ru /Православие и мир.
6. Светлана Беговатова эксперт по вопросам религиозных нарядов. www.logoslovo.ru/forum/all_1/tag_95_2/topic_138/20.01.2011.

ЭКОСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ САНАТОРИЯ «КРАСНЫЙ БОР»

***Зверькова Мария Владимировна**
студент, Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

***Устименко Юлия Александровна**
научный руководитель, канд. пед. наук, доц. зав. кафедры дизайна,
Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

В наше время здоровый образ жизни очень актуален. Актуальность здорового образа жизни сегодня вызвана, с одной стороны, возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического характера. Для улучшения здоровья можно посещать санаторно-профилактические комплексы. В последнее время роль санаторно-курортной сферы стремительно возрастает в связи с потребностью населения в качественных и недорогих курортно-оздоровительных услугах.

Санаторий – это разновидность гостиницы с полным обслуживанием жильцов, дом отдыха. Санатории, как правило, располагаются в живописных, отдаленных от города местах. Функции у всех оздоровительных комплексов – это обеспечить проживание и удовлетворить рекреационные потребности жильцов. В функции таких учреждений также входит охватить как можно больший спектр нужд посетителей и создать условия, в которых каждый сможет найти подходящий для него досуг и необходимые оздоровительные услуги.

В качестве объекта для анализа фактического состояния оздоровительного комплекса был выбран санаторий-профилакторий «Красный бор» – это тихий уголок, куда приезжают взрослые и дети, семьи и группы отдыхающих. Находится он недалеко от города Смоленска, в четырнадцати километрах от центра города. Располагается он на лесной территории, где все желающие могут прогуляться среди многолетних сосен, елей, дубов и берез.

Расположение санатория «Красный бор» вблизи соснового леса стало отправной точкой в создании концепции в экостиле.

Для создания экостиля в интерьере необходимо учитывать характерные нюансы, независимо от вида оформляемой комнаты. Экостиль дарит много света и пространства. Мягкие цвета в отделке – это следствие применения дерева, стекла и бумаги, стеблей растений и пробки, льна и хлопка.

Санаторий располагает большим номерным фондом, но состояние комнат остается неудовлетворительным. Это заурядное решение интерьера, отсутствие стиля, скудность цветовых сочетаний (рис 1). Неудачное размещение мебели: высоко расположен телевизор, не эргономичное размещение розеток (рис. 1).



Рисунок 1. Фактическое состояние спальных номеров

В интерьере должна сохраниться простота, естественность и некая свежесть. Для наглядного примера были спроектированы варианты одноместного и двухместного номеров. Высокий потолок будет выглядеть ниже за счет насыщенного света, низких светильников и широких потолочных карнизов, изготовленных из полистирола. В одноместной комнате предусмотрено 3 мини-зоны: спальная зона, зона для чтения или отдыха и рабочая зона (рис 2). В двухместной комнате только две зоны, зона для чтения

и большую часть занимает спальная зона (рис 3). Пол во всех комнатах предусмотрено использовать ламинат. Ламинат – отличная альтернатива деревянному полу. Он экологичен, безопасен для людей с аллергиями, имеет достаточно большое количество различных фактур и цветовых оттенков. Для поддержания уюта в комнате добавляется декор на стены, живые цветы и акцентное освещение. Используя текстиль и декор с растительными мотивами, в решении интерьера появляется образ дерева, что делает интерьер ближе к природе. В номерах преобладают оттенки, располагающие постояльцев к отдыху. Для создания необходимой атмосферы была выбрана летняя цветовая гамма, то есть теплые оттенки желтого, зеленого и бежевого. Предметы мебели также играют важную роль в создании определенного образа. Форма мебели должна быть простой и прямолинейной, обивка мягкой мебели из сатина или льна.



Рисунок 2. Одноместный номер



Рисунок 3. Двухместный номер

Состояние вестибюля имеет ряд существенных недостатков. Скучное и не всегда правильное распределение пространства. Для высокого потолка в холле ($h=470$ см) используется всего 6 мелких светильников с одной лампочкой (рис. 4). Такого освещения недостаточно, чтобы осветить в полной мере большое пространство. В длинном узком коридоре, где размещены друг напротив друга комнаты, не работают некоторые светильники, что сильно ухудшает видимость и может послужить к случайным травмам (рис. 4). Пол вестибюля собран из кусочков серой керамической плитки разного размера, расположенных в хаотичном порядке (рис. 4).



Рисунок 4. Интерьер вестибюля

Холл данного здания включает в себя с левой стороны от входа зону приема и размещения посетителей и в центре зону ожидания. Помещение представляет собой удлиненный проход, по одну сторону которого располагается вход и большие окна, по другую глухая двухуровневая стена, которая послужила источником создания некой конструкции.

Декоративные элементы и композиционно-художественные пятна играют важную роль в создании целостного образа и интересного стилового решения. Поэтому было разработано монументально-декоративное произведение, которое превращает недостаток двухуровневой стены в достоинство.

В качестве сырья декора стены применяется МДФ. Главные его достоинства, что материал экологичный, в его состав не входят клеи и смолы. Также декор из МДФ увеличивает звукоизоляцию, скрывает кабели,

первоначальную облицовку и неровность стены. Настенные панели объединяют стилевое пространство, приносят уникальность в интерьер и добавляют уюта (рис. 5).



Рисунок 5. Предложенные варианты интерьера вестибюля

В предложенных вариантах спальных номеров и вестибюля есть все необходимо для отдыха, как пожилых людей, так и молодого поколения.

За счет хорошо подобранного колористического решения интерьер благоприятно и успокаивающе воздействует на состояние человека.

Концепция проекта заключается в активном использовании естественной среды, объединение человека и природы. Дизайнеры по максимуму приближаются к природе. В такой обстановке всегда комфортно и легко, что очень хорошо отражается на здоровье.

Список литературы:

1. Келли Хоппен, Винсент Кнапп. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен. Архитектура-С. Москва. 2012. – 176 с.
2. Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Кострома: КГСХА, 2007. – 40 С.3. Соловьев С.П., Динеева Ю.М. Стекло в архитектуре – М.: Стройиздат, 1981. – 191 с.
3. Строительные нормы и правила СНиП II-70-74, Часть II Нормы проектирования, Глава 70, Санатории.

АРТ-ОБЪЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОМФОРТНОЙ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

Малышева Анастасия Вячеславовна
студент, НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород

Абоимова Ирина Сергеевна
научный руководитель, канд. пед. наук, доц., НГПУ им. Козьмы Минина,
РФ, г. Нижний Новгород

В настоящее время современные города активно развиваются, так как темп и стиль жизни людей меняется коренным образом. Поэтому для многих российских городов особенно острой является проблема организации пространственной среды.

При развитии городов потребность человека в комфортной среде не должна отходить на второй план и сводиться к неким нормам и правилам, которые делают город однообразным и скучным, практически не повышая качества жизни горожан.

Возникает необходимость создания такого дизайна городской среды, который бы обеспечивал комфортное пребывание и условия для отдыха людей в пространстве города. Архитекторы и дизайнеры решают данную задачу посредством использования в городском дизайне концептуальных арт-объектов, которые динамичны и выразительны, привлекают внимание человека. Они могут не только вызывать позитивные визуальные ассоциации, но и выступать в качестве активного композиционного средства, формирующего облик эмоциональной и гармоничной городской среды.

Так, с помощью интересных и небанальных объектов в городе создаются точки притяжения людей, а фрагмент городской среды обретает уникальный дух места.

Арт-объект – это объект искусства, вещь, которая представляет собой не только материальную, но и художественную ценность. Он создается в основном не как функциональный объект, а именно как предмет, в котором заложена определенная идея [5].

Арт-объект помогает передать стиль, образ, общую концепцию, заложенную в проекте, воплотить в жизнь задуманное дизайнером [1]. Арт-объект средового дизайна обладает следующими важными признаками:

1. Интегративностью, то есть вписанностью в конкретную среду.

2. Самодостаточностью, объект сам по себе является произведением искусства.

3. Функциональностью.

Городской арт-объект может являться местом отдыха, резервуаром для воды, источником света, носителем рекламы и т.д.

Например, интернет-скамья в виде свернутой ленты в Хельсинки является арт-объектом и частью эргономичного дизайна [4].



Рисунок 1. Интернет-скамья, г. Хельсинки

Также арт-объектом является и автобусная остановка «BUS», г. Балтимор (США). Эта весьма необычная автобусная остановка-скульптура состоит из трех букв, которые складывают слово BUS – автобус. Каждая буква может вместить от двух до четырех человек и защитить от солнца и непогоды. Эта остановка является полноценным функциональным арт-объектом и может служить альтернативным вариантом обычных типовых остановок.



Рисунок 2. Арт-остановка «BUS», г. Балтимор

Не менее интересные и запоминающиеся арт-объекты устанавливаются и в России. Хорошим примером является композиция «Терка» в Екатеринбурге. Этот арт-объект является выражением молодежной культуры, обозначает место для встреч и обсуждения актуальных проблем. Объект «Терка» имеет смысловое значение: является городским символом дипломатии и переговоров. Образ «Терки» близок и понятен каждому, не вызывает отторжения или негативной реакции.

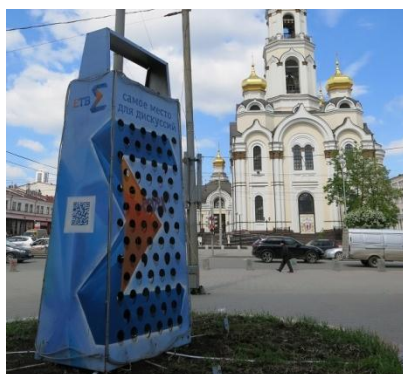


Рисунок 3. Арт-объект «Терка», г. Екатеринбург

В последнее время во многих российских городах набирают популярность оригинальные и функциональные дизайнерские скамейки, создающие условия для отдыха горожан.

В 2013 году в Москве и Тюмени появились арт-скамейки ENZI. Это один из самых узнаваемых символов современной столицы Австрии. Арт-скамейки ENZI напоминают детали конструктора. Они мобильные, яркие и легко трансформируются. Скамейки ENZI имеют яркий запоминающийся дизайн и важную функциональную составляющую [2].



Рисунок 4. Арт-скамейки “ENZI”

Другим примечательным видом дизайнерских скамеек является скамейка-библиотека. Одна из них была установлена в Ульяновске. Скамейка-библиотека позволит горожанам скачать на свои планшеты и смартфоны электронные книги и напомнить им, что чтение – процесс увлекательный.

На скамье изображены полки с книгами, на корешках которых показаны QR-коды. Чтобы получить одно из 50 представленных литературных произведений, достаточно считать этот код с помощью камеры мобильного устройства. Данный QR-код выведет на сайт проекта, откуда можно будет бесплатно скачать электронную версию произведения.



Рисунок 5. Скамейка-библиотека, г. Ульяновск

На основании анализа современного дизайна городской среды, можно выделить следующие функции арт-объектов:

1. Обеспечение психологического комфорта личности за счет формирования эмоционально насыщенной и разнообразной среды. Снятие визуального и психоэмоционального напряжения горожан.

2. Формирование сомасштабных человеку городских пространств за счет формирования градостроительного партера, который становится основным связующим звеном между архитектурой города и человеком;

3. Создание уникального колорита и атмосферы окружающей среды, уход от типового планирования города;

4. Построение интерактивной и функциональной среды, когда горожане могут активно взаимодействовать с арт-объектом[3].

Таким образом, арт-объекты, несущие смысловое и функциональное значение, являются важным элементом создания комфортной городской среды. Они компенсируют недостаток комплексного дизайна современной городской среды, делая ее более уютной для пребывания человека.

Список литературы:

1. Абакумов Л.И., Дергач Г.И. Арт-объекты в современном средовом дизайне // Царскосельские чтения. – 2015. – №19, том 1.
2. Арт-скамейки ENZI в Тюмени – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.vsluh.ru/news/realty/276059>.
3. Достовалова А.В. Арт-объекты в современной городской среде // «Архитектон: известия вузов» – Приложение. – 2015. – № 50. – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://archvuz.ru/node/2995>.
4. Курочкин В.А. Экологическая тематика в городском арт-дизайне// «Архитектон: известия вузов». – 2013. – № 42. – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: http://archvuz.ru/2013_2/16.
5. Кухта М.С., Соколов А.П., Сокур К.С. Художественно-проектные решения и современные технологии арт-объектов средового дизайна // Известия Томского политехнического университета. – 2011. – №6. – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-proektnye-resheniya-i-sovremennyye-tehnologii-art-obektov-sredovogo-dizayna>.

О ПРОБЛЕМЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ДИЗАЙНЕ

Мурашова Ольга Сергеевна

*магистрант, Санкт-Петербургский Государственный Университет
Промышленных Технологий и Дизайна,
РФ, г. Санкт-Петербург*

В статье рассматривается сущность глобализационных процессов и их влияние на дизайн. Автором были выявлены позитивные и негативные последствия глобализации.

Авторы многочисленных публикаций пугают своих читателей набирающей ныне темпы глобализацией, утверждая, что она «не несет ничего, кроме размывания культурной идентичности» [1, с.131]. Прежде, чем говорить о проблемах, порожденных глобализацией в дизайне, необходимо выяснить содержание ставшего необычайно популярным с конца 1990-х гг. термина (на запрос в Google «Глобализация – это хорошо или плохо?» от 21 ноября 2016 г. было получено 52 200 только прямых ссылок).

В истории человеческой мысли идея глобализма зародилась достаточно давно и в своем первоначальном виде она представлялась как позитивная идея целостности, единства мира, единства Космоса.

В том, что глобализация призвана превратить мир в целостную систему, которая обладала бы едиными характеристиками, привела к объединению экономик государств, созданию единого правового, экономического и информационного пространства, – нет ничего плохого. Однако реализация этой идеи в XX веке привела совсем не к тем результатам, которых ожидало общество. Как следствие термин «глобализация» приобрел негативную коннотацию (оценку). Так, в культурологическом словаре находим следующие определения глобализации: 1) объективный, естественный процесс распространения достижений «высоких» культур на весь мир, прежде всего на культуры «низшие» с целью их приближения к культуре передовых стран; 2) стремление к диктатуре США и Запада над остальными народами и культурами с целью их эксплуатации, как подчинение всех национальных

культур единому космополитическому (американскому по преимуществу) культурному стандарту, т.е. выступает крайней формой вестернизации (глобализация «белая» и «черная») [2].

В конце XX – начале XXI столетия проблема глобализма приобрела необыкновенную актуальность, так как именно в этот период обострились общечеловеческие проблемы, такие как: демографическая, продовольственная, экономическая, военная, экологическая, – требующие немедленного разрешения, и они могут быть решены только усилиями всех народов. Эти проблемы хотя и носят планетарный, глобальный характер, но касаются жизни каждого человека.

Неоднозначность восприятия глобализации российским обществом показывают данные ИКСИ РАН. Так, 28% респондентов и 44% экспертов считают, что в целом глобализация открывает позитивные перспективы для развития человечества; пессимистично же оценивают ее 18% респондентов и 27% экспертов; не определились в оценке 54% респондентов и 29% экспертов. Как видим, в массовом сознании преобладает настроение неопределенности и дефицит позитивных ожиданий относительно процесса глобализации.

Процесс глобализации затронул все сферы деятельности человека. Образ формирующегося глобального мира негативно оценивается многими современными дизайнерами: «... в большинстве своем в постройках последних лет нет знака времени – стеклянные бездушные «монстры» присутствуют повсюду. А жилые интерьеры становятся больше похожими на красивые, но холодные гостиничные номера, где не ощущается тепло домашнего очага» [1, с.132]. Однако, как гласит поговорка, «нет худа без добра».

В качестве позитивных для развития дизайна можно рассматривать следующие черты глобализации:

1) рост транснациональных компаний – в списке 100 крупнейших экономик мира они занимают 51-ю позицию. Они занимаются разработкой новых материалов и гипертехнологий, к которым можно отнести

инновационные технологии, новейшие компьютерные программы, в том числе – ускоряющие и облегчающие работу дизайнеров, и др.;

2) создание сети Интернет, дающей дизайнерам возможность получать доступ к неограниченному объему информации; использовать сеть как обучающий инструмент; вести бизнес; рекламировать товары и услуги и др. Интернет, обмен студентов и профессиональных кадров, развитие сферы услуг, движения «зеленых» и т.п. способствуют созданию глобальной культурной системы;

3) рост мегаполисов, которые являются новыми формами урбанизации, а также центрами экономического, технологического, политического и культурного развития (при этом именно рост мегаполисов приводит к потере национальной идентичности и уменьшению социального контроля);

4) стандартизация и унификация проявляются в стандартизации продукции и унификации ведения отчетности, документации, международного законодательства и пр. При этом наряду с разработкой системы мировых стандартов осуществляется обязательная сертификация товаров и услуг, что позволит защитить дизайнерский рынок и потребителя от продукции плохого качества;

5) распространение интеллектуальных технологий предполагает высокий уровень образованности, в результате в обществе начинает действовать механизм, стимулирующий постоянное развитие человеком своего интеллекта, создающий конкуренцию знаний; творческая деятельность, выражающаяся в стремлении к самореализации, вытесняет труд, связанный с необходимостью удовлетворения материальных потребностей. Это объясняет и возросший интерес молодежи к профессии дизайнера.

Но современные процессы глобализации имеют и негативные последствия. Так, подрыв национальных валют, экономик и культур обостряет экономические и национальные проблемы, создает условия для манипулирования массовым сознанием.

Манипуляция создается путем использования стереотипов поведения, подмены понятий и отвлечения внимания. Например, телевидение способно создавать у зрителя требуемую «реальность», оторванную от действительности. Массовое искусство и «глобальный дизайн» создают красивую, но единообразную виртуальную жизнь, симулирующую реальность. Это создает опасность потери человеком адекватного восприятия реальности, нивелирования человеческой личности, приводит к массовизации. В массовом обществе многие люди принимают стандарты, пристрастия и стереотипы, навязанные СМИ, как следствие – на историческую арену выходит «человек-масса», который чувствует себя «таким же как все» и не стремится к самосовершенствованию.

Глобальные процессы влияют на локусы, которые, несмотря на сопротивление, вынуждены так или иначе идентифицироваться с глобальной системой, а локальные культуры – впитать новые образы, принять новые ориентиры. «Культурная агрессия с помощью современных информационных технологий дает возможность тотального контроля над национальной, самобытной культурой. Такое развитие событий может лишить творческого начала локальные самобытные культуры» [3, с. 44].

Именно утрата людьми ценностей традиционного характера, отрыв от исторических корней являются, по мнению многих, самым опасным последствием глобализации.

Таким образом, глобализация – явление многоплановое и противоречивое. Она влияет на все стороны жизни человека и сферы его деятельности. Проблемы воздействия процессов глобализации на дизайн, безусловно, существуют, ведь глобализация не только обогащает, но и существенно ограничивает его.

Тем не менее, глобализация, как ее ни оценивать, факт современного существования, «необратимый процесс, неотвратимую участь мирового развития; глобализация не может быть плохой или хорошей» [4].

Список литературы:

1. Джилавян, А.А. Проблема глобализации в дизайне / А.А. Джилавян // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. – № 2. – 2014. – С. 131–133.
2. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М., 2003.
3. Происхождение и развитие идеи глобализации // Социология безопасности: учеб. пособие для студентов пед. вузов / авт.-сост. Е.А. Цыглакова. – Балашов, 2009.
4. Понятие и факторы процесса глобализации: теоретические интерпретации – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/posledstviya-globalizacii.html> (Дата обращения – 21.11.2016).

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МОСТ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Савёлова Анастасия Николаевна

студент, Нижегородский педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), РФ, г. Нижний Новгород

Абоимова Ирина Сергеевна

научный руководитель, канд. пед. наук, доц. кафедры среднего и графического дизайна, Нижегородский педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), РФ, г. Нижний Новгород

Среда обитания человека всегда находится под влиянием процессов его жизнедеятельности, она видоизменяется, насыщается функционально, постоянно развивается. С внедрением прогрессивных технологий в процесс создания благоприятной городской среды расширяются возможности рационального использования пространства города. Понятие «городская среда» подразумевает совокупность созданных человеком и природой условий, оказывающих влияние на уровень и качество жизнедеятельности человека. Проблема организации комфортной городской среды по-прежнему остается наиболее актуальной на данный момент времени. Дизайн городской среды сегодня - это комплексное формирование предметно-пространственной среды города, основанное на синтезе инновационных технологий и материалов, методов проектирования в дизайне [4, с. 40].

Качество городской среды зависит в первую очередь от степени развития ее инфраструктуры. Такой сложный и многосторонний процесс как урбанизация, предусматривает увеличение плотности городской застройки, дорожной сети, уменьшение зеленых, пешеходных, рекреационных зон. В результате чего снижается качество городской среды. Человек не способен остановить процесс урбанизации, поэтому необходимо искать рациональные способы решения данной проблемы. Одним из таких способов является использование в городской среде многофункциональных мостов. Наличие в мегаполисе сооружения, объединяющего в себе пешеходную зону,

велодорожки, рекреационные зоны и т.д. позволяет повысить комфортность и безопасность городской среды, решить проблемы организации движения транспорта. В толковом словаре Ушакова Д. Н. приводится следующее определение понятия «*Мост*» – сооружение, соединяющее два пункта земной поверхности, разделенные водою, рвом или каким-нибудь другим препятствием и дающее возможность сообщаться между ними. *Многофункциональность моста* предоставляет возможность осуществления каких-либо дополнительных процессов: получение художественно-эстетического удовольствия, занятие спортом и т.д. [4, с. 43].

Крупные современные города – это места массового сосредоточения финансовых, производственных, интеллектуальных и иных ресурсов. Постоянное расширение мегаполиса, массовое строительство зданий, ежедневные потоки трудовой миграции перегружают городскую среду, её транспортные связи. Именно наличие в мегаполисе надземных многофункциональных сооружений способствует гармоничному развитию городской среды. Многофункциональные мосты позволяют сэкономить площади городских пространств в условиях неизбежного уплотнения застроек. Использование моста как пешеходной зоны способствует привлечению и других функциональных объектов: библиотека, галерея, торговый павильон и т.д. Еще П.В. Щусев в 1952 году отмечал, что существуют следующие виды многофункциональных мостов: мосты-рынки, мосты-улицы, мост-пассаж, мосты-игрушки в китайских садах, мост-храм, мост-галерея, мост-беседка [3, с. 27].

Рассмотрим положительные примеры использования многофункциональных мостов в зарубежном и отечественном опыте.

Проект моста в Амстердаме от архитектора Лоран Сен- Валь (Laurent Saint-Val) это многофункциональное сооружение с кафе, музеем, велопарковкой, велопрокатом и зелеными обзорными террасами. С конструктивной точки зрения сооружение представляет собой вантовый мост с криволинейным пилоном. Основную форму моста образуют изогнутые древесные ребра, которые делают конструкцию моста значительно легче. Дерево сочетается с

такими материалами, как сталь, алюминий, стекло. Идущие по спирали пешеходные пандусы не только обеспечивают подъем на нужный уровень, но и формируют по обоим берегам канала навесы – под ними также можно расположить зоны отдыха и общения, парковки для велосипедов.



Рисунок 1. Проект моста в Амстердаме от архитектора Лоран Сен-Валь (Laurent Saint-Val)

Мост в парке Сидун, Кунтай (Xidong Park) – проект от компании L&A Design Group. Современная конструкция свяжет северную и южную части парка, разделённые между собой озером. Центром архитектурной композиции является остров, где будет располагаться кафе с потрясающим видом на озеро и парк. С каждой стороны от острова мост приподнят на определенную высоту, чтобы под ним могли проплывать лодки. Динамичная форма моста подчеркивается с помощью эффектного освещения [1].

В 2008 г. русские архитекторы А.А. Асадов, Д. Зражевский, А. Полищук «АБ Асадова» создали *проект многофункционального рекреационного комплекса «Миракс-Сад»*. Основной составляющей данного проекта является многофункциональное сооружение, включающее торговый центр, рестораны и подземные парковки. Кровля представляет собой «зеленый ковер» с цветочными клумбами, пешеходными дорожками и множеством открытых террас [2, с. 2].

Мост соединяет различные виды транспорта – речной, наземный и воздушный в компактный пересадочный узел. (Рис. 2) Все элементы комплекса

представляют единый ансамбль, главная идея которого – самая большая клумба Европы.

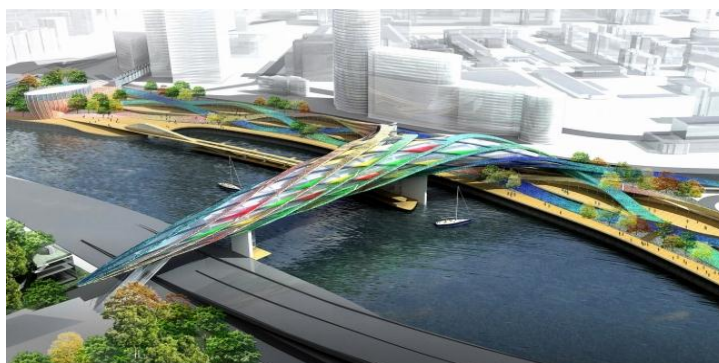


Рисунок 2. многофункциональный рекреационный комплекс «Миракс-Сад», 2008, Россия, А.А. Асадов

Адам Виерчински и Борис Вжешч дизайнеры из архитектурного бюро DWAWU, разработали концепцию моста «Турбина» в Амстердаме [1, с. 3]. Сооружение выглядит необычно и современно, при этом оно гармонично сочетается со старинными и строгими голландскими постройками. Главная особенность моста – он соединяет в себе 2 функции: традиционный пешеходный мост и ГЭС. (Рис. 3) Вращающаяся турбина благодаря мощному течению реки Амстел будет выделять необходимое количество электроэнергии для того, чтобы строение было независимым от внешних источников электричества. Основное пространство моста предназначено для отдыха и развлечений жителей города.

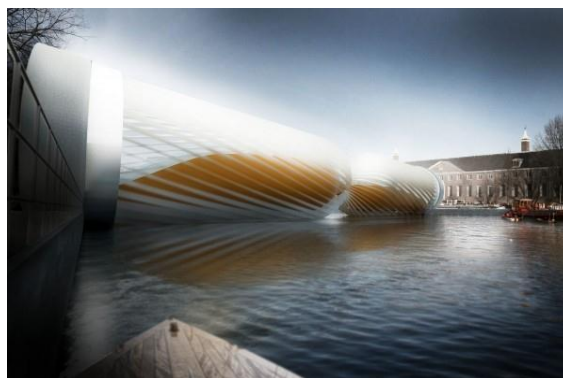


Рисунок 3. Мост «Турбина», 2012, Нидерланды, Адам Виерчински и Борис Вжешч

Как показывает опыт зарубежных, отечественных архитекторов, дизайнеров в проектировании и строительстве многофункциональных мостов, основными элементами таких сооружений являются:

1. Платформа, пересекающая препятствие (ров, река.);
2. Опора, поддерживающая платформу над препятствием;
3. Архитектурная композиция, гармонично сочетающаяся с городской структурой.

Исходя из этого, рассмотрим, где может располагаться многофункциональный мост на примере города Нижнего Новгорода. Согласно плану перспективного развития метрополитена Нижнего Новгорода, предусматривается продолжение Автозаводско-нагорной линии метро от ст. Парк культуры до станций «Юго-Западная» (на стыке Южного шоссе и ул. Аркадия Гайдара). В районе станции «Юго-Западная» планируется построить второй метромост через Оку. Изучив данное местоположение, следует предположить, что оно является наиболее благоприятным для размещения многофункционального моста. Так как дает возможность объединения функций метро, парковки, вело- и пешеходных дорожек; расположения рекреационных зон, культурно-развлекательных центров, вертикальных садов и т.д.

Такое современное архитектурное сооружение гармонично вольется в среду города и станет одной из его достопримечательностей, воплощая в себе инновационные идеи дизайна и архитектуры.

Исходя из выше сказанного можно сделать следующий вывод: многофункциональный мост будущего как ни что иное способен решить большинство глобальных проблем современного мегаполиса: повысить комфортность и безопасность городской среды, организации движения транспорта; создать экологичные, энергосберегающие общественные центры; повысить уровень рекреационных зон города; сэкономить территории при увеличении плотности застройки.

Современные методы дизайна, архитектуры позволят, проанализировать статическое и динамическое поведение сложных, необычных, но красивых

мостовых сооружений, по-новому взглянуть на формообразовине мостов, а современные технологии и высокопрочные строительные материалы позволят реализовать самые нестандартные проекты.

Список литературы:

1. Журнал о дизайне "PITER-DESIGN" Режим доступа. – [Электронный ресурс] – URL: <https://piter-design.ru/home/angar18/item/218-bridge-design.html> (Дата обращения 15.11.2016).
2. Многофункциональный рекреационный комплекс «Миракс-Сад» – [Электронный ресурс] Режим доступа. – URL: <http://archi.ru/projects/russia/4958/mnogofunkcionalnyi-rekreacionnyi-kompleks-miraks-sad> (Дата обращения 15.11.2016).
3. Овчинников И.Г. Пешеходные мосты современности: тенденции проектирования. Часть 2. Многофункциональные мосты / Овчинников И.Г. // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – Том 7, № 2. – С. 3–53.
4. Покка Е. Особенности функционального содержания рекреационных мостов/Покка Е.//Известия КГАСУ. Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности. – 2013. - № 1(23). – С. 39-47.

СЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА НА БРЯНСКОМ ЗАВОДЕ В БЕЖИЦЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Абдуллаев Ясын Сахиб оглы
студент II курса бакалавриата по направлению 46.03.01 «История»
Института истории Санкт-Петербургского государственного университета,
РФ, г. Санкт-Петербург

В статье рассматривается непроизводственная сфера жизнедеятельности рабочих Брянского завода в Бежице, условия их жизни и труда. Описываются меры, которые принимало правление Общества Брянского завода и связанные с ним лица, типа Марии Клавдиевны Тенишевой, для улучшения социокультурной среды на предприятии и в окрестностях в 1880 – 1910-ых гг.

Введение

Брянский завод в Бежице (Брянский уезд Орловской губернии), находившийся в собственности акционерного «Общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода», являлся одним из самых крупных промышленных предприятий в Российской империи. Высокий уровень производства и качества производимой продукции обеспечил заводу отличную деловую репутацию, как за рубежом, так и в России. Это подтверждается получением всевозможных наград и премий на всероссийских и международных выставках, а также доверием государственных ведомств, активно поручавших Брянскому заводу выполнение крупных военных заказов [7, с. 36]. Постепенно вокруг гигантского предприятия вырос целый рабочий поселок, жизнь которого не мыслилась без обустроенной социальной и культурной инфраструктуры, обеспечивающей потребности многочисленного заводского населения в продовольствии, здравоохранении, образовании, активном досуге и др.

Предприятие располагалось на земельном участке размером в 3000 десятин, принадлежащем Обществу Брянского завода. Из этих трех тысяч, непосредственно сам завод и жилые постройки занимали 173 десятины, парки – 30 десятин, участки рабочих-арендаторов 147 десятин (около 300 усадеб), заводской хутор – 2650 десятин. Около 85 десятин на этом хуторе занимало болото, из которого в год вырабатывалось до 3000 куб. сажень торфа, что служило надежным источником топлива для предприятия. Остальные 1565 десятин были заняты лесными угодьями. Население завода к 1910 году составляло порядка 25000–28000 человек, включая женщин и детей [10, с. 133]. Все эти люди, не считая жильцов вышеупомянутых 300 усадеб, помещались в каменных и деревянных домах. При квартирах имелись все необходимые хозяйственные постройки, дороги продолжали активно шоссеироваться, улицы обсаживались деревьями и кустами, был устроен специальный деревянный питомник. Для полного обеспечения заводского населения пресной водой в ведении предприятия находилось 6 артезианских колодцев, дававших до 6000 ведер в час. Кроме этого, завод украшали два парка. Заводская баня каждый день была готова к обслуживанию местного населения. В 1877 году заводскую дачу в Бежице посетил император Николай II, после чего местная улица под названием Мценская была переименована в Цареву [5, с. 16]. Здесь находились две православные церкви - Спасо-Преображенский собор, построенный в 1880–1884 гг. и Петропавловский храм, строительство которого было завершено в 1894 году. Вместе они вмещали до 4000 человек. Можно также отметить наличие в Бежице своего синематографа под названием «Горн», аналога которому не было и в уездной столице Брянске. В смете расходов Брянского завода за 1898 год указывается, сколько средств было потрачено на поддержание и развитие социальной и культурной инфраструктуры рабочего поселка: на квартиры служащих – 1532 рубля, содержание дворов, улиц, площадей, исправление заборов, ремонт колодцев и устройство 3 новых – 1388, больницы – 3860, конный двор и пожарное депо – 690, церковь – 100, паром – 2690, магазин – 642,72, телефон – 18356, баня –

47,22, почта-телеграф – 210,34, пособие Бежицкому общественному собранию – 1500, содержание ремесленного училища – 223, школа – 15950 [9, с. 72].

Жилищные условия

Всего на территории Бежицкого поселка к концу XIX века было жилых домов: каменных – 2 двухэтажных и 22 одноэтажных, деревянных – 37 двухэтажных и 191 одноэтажный. Меньшая часть из них представляла тип «балаганов» – самых старых построек, находившихся в ужасном состоянии, где семьи рабочих жили артелями. К началу XX века практически все они были заменены более новыми казармами и бараками, где в квартирах чаще селились отдельными семьями. Кроме этого, некоторые служащие и рабочие проживали в отдельных домах-колониях, которых на момент 1896 года было не больше 20 [8, с. 27]. Многие современники отмечали тяжелое положение, сложившееся в области состояния жилья рабочих завода. Как отмечала княгиня Тенишева, рабочие испытывали большой дискомфорт от проживания двумя-тремя семьями в мелких квартирах, а хозяйственные пристройки (хлева для коров и свиней), установленные между домами, «расточали зловоние и непролазную грязь вокруг» [10, с. 135]. Примерно с такой же оценкой ситуации можно столкнуться при просмотре записей окружного инженера 2 округа Замосковных горных заводов о состоянии жилищ рабочих [3, с. 37]. По всему видимому, некачественные жилищные условия и антисанитария осложняли жизнь местного населения. Одним из способов решения жилищного вопроса была выдача рабочим в аренду земельных участков на территории заводской дачи. Каждому рабочему семейству отрезалась в арендное пользование $\frac{1}{4}$ десятины земли сроком на 12 лет при выплате 5 рублей в год. На постройку усадьбы выдавалось пособие размером от 200 до 500 рублей, в зависимости от рода и продолжительности службы рабочего на заводе. Эти колонии даже в смутное время 1905-1906 годов оказались самым консервативным элементом, у заводской администрации с ними не возникало никаких неприятностей.

Благотворительное общество

Благотворительное общество Брянского завода было открыто в 1894 году по инициативе княгини Марии Клавдиевны Тенишевой. Его членами являлись рабочие и служащие завода. Общество осуществляло помощь в трех основных направлениях: 1) выдача пособий в случае продолжительной или тяжелой болезни, или смерти кормильца семьи; 2) оказание помощи пострадавшим от пожара; 3) предоставление возможности возвращаться на родину лицам, лишенным способности продолжать работать на заводе. Финансовая база Благотворительного общества составлялась из нескольких источников: 1) членские взносы; 2) процент от капитала общества; 3) доходы от устраиваемых обществом спектаклей, концертов, литературных чтений и «прочих увеселений»; 4) пожертвования деньгами и предметами, как от членов общества, так и от посторонних лиц и учреждений. Устав, регулирующий деятельность Благотворительного общества, был принят в 1894 году, его председателем стала княгиня Тенишева. Управление делами возлагалось на Совет общества и Общее собрание. Совет состоял из инженера-механика Ильина, десяти работников завода, состоявших в обществе, казначея и секретаря. В обязанности Совета входило избрание председателя, распределение занятий между членами Совета по взаимному соглашению, собрание сведений о нуждающихся в помощи или покровительстве общества, оказание соответствующей помощи в размере действительной надобности, составление отчетов о деятельности общества, ведение списков членов общества, разработка всех дел, вносимых в Общее собрание. Общие собрания, за исключением чрезвычайных ситуаций, созывались ежегодно не позднее 15 мая [12, с. 7–8]. В состав Благотворительного общества входили лица обоих полов, любого сословия и состояния, за исключением военнослужащих, несовершеннолетних и учащихся. Они делились на почетных членов (избирались Общим собранием и платили не менее 50 рублей в год), действительных членов (5 рублей ежегодно или 100 единовременно) и членов-благотворителей (2 рубля ежегодно). На эти деньги выдавались пособия

сиротам, вдовам, больным и неспособным к труду. Капитал общества на 1 января 1896 года составлял 11 287 руб. 98 коп., в течении 1895 году было выдано пособий на 6009 рублей. В ведении Благотворительного общества находилась народная столовая вместительностью в 500 человек, также созданная княгиней Тенишевой. В день столовая обслуживала до 150 человек. Также в ней устраивались публичные чтения, иногда спектакли, проводимые местными жителями или приезжими артистами. Кроме всего прочего, важную часть деятельности Благотворительного общества при Брянском заводе занимал приют. В него принимались сироты – дети бывших членов Благотворительного общества. Открыт он был в 1905 году. К 1910 году в приюте состояло 36 детей обоего пола в возрасте от 3 до 14 лет. Дети школьного возраста обучались грамоте специально приглашенной учительницей. Их обучение носило в основном практический характер: подготовка к ведению домашнего хозяйства и овладению каким-либо ремеслом. Содержание приюта обходилось Благотворительному обществу около 200 рублей в месяц. Также при Благотворительном обществе была учреждена похоронная касса в 1905 году. Участники вносили 20 коп. семье умершего, тем самым являясь взаимными страховщиками. К 1910 году в обществе состояло 1500 человек, доходы составляли 29525 рублей, а расходы – 27479 рублей. На момент 1911 года капитал общества с остатками от предыдущих лет составлял 47344 руб. 80 копеек [15, с. 142].

Ссудо-сберегательные и больничная кассы

Рабочие и служащие Брянского завода пользовались услугами двух ссудо-сберегательных касс. Первая, предназначенная для обслуживания только служащего персонала, была открыта в 1898 году с целью обеспечения служащих и их семейств накоплением сбережений на случай смерти или выхода со службы участников кассы, а также для выдачи им ссуд и пособий. Участниками кассы могли быть все служащие завода, получавшие определенное месячное жалованье. Средства кассы образовывались из ежемесячных обязательных взносов участников, в размере 5% с получаемого

ими жалованья и заработной платы (но не свыше 12 р. 50 коп. в месяц), добровольных взносов участников, пожертвований Общества и пр. Ссуды выдавались под 6% годовых, накопления по сберегательному счету составляли 4,75% в год [14, с. 12]. Выдачу всех пособий утверждал директор завода. Управление осуществлялось общим собранием членов кассы, комитетом кассы и ревизионной комиссией. К 1 января 1911 года в ссудо-сберегательной кассе служащих состояло 445 участников, общий капитал ее составлял 351384 рубля. В 1906 году начала работу идентичная по структуре организация, но для рабочих Брянского завода. За 1910 год рабочей кассой было выдано ссуд на сумму 89286 рублей. К 1911 году в ссудо-сберегательной кассе рабочих и служащих состояло 4535 участников, а общий капитал составлял 117965 рублей [1, с. 80–81].

В последний предвоенный 1913 год при Брянском заводе в Бежице начала свою работу больничная касса. По составу, правовому статусу и структуре она была схожа с ссудо-сберегательными организациями. Касса выдавала своим участникам денежные пособия: по случаю болезни или увечий, родов и смерти. Также она могла оказывать работникам предприятия больничную помощь. Для этого кассой устраивались и содержались собственные амбулатории, приемные покои, больницы и родильные приюты [13, с. 3–5].

Здравоохранение

Нормальное функционирование промышленного предприятия, окруженного крупным рабочим поселком, невозможно без наличия такого учреждения, как больница. Больница при Брянском заводе была устроена по павильонной системе. Всего имелось 5 обособленных отделений: два для хирургических и незаразных терапевтических больных мужчин, одно женское, одно изоляционное и одно родильное. Еще в 1900 году было построено изолированное здание на 18 кроватей для острозаразных. Главным образом изолятор удовлетворял потребности населения прилежащих местностей, так как на самом заводе эти инфекции распространены не были. В 1911 году была начата постройка новой каменной больницы на 60 кроватей со специальным

физиотерапевтическим отделением [1, с. 69]. Амбулатория располагалась в отдельном здании с просторными залами ожидания, операционной, ванными комнатами и клозетами, приемными кабинетами врачей. У больницы, помимо обще заводской, имелась собственная аптека под надзором опытного провизора – магистра фармации. Медицинский персонал учреждения состоял из четырех врачей, зубного, четырех фельдшеров и четырех акушерок. Рабочие и служащие с их семьями лечились бесплатно. Лекарства рабочие также получали безвозмездно, служащие покупали их с 50%-ной скидкой. Больница могла принимать огромное количество больных, в 1910 году дошедшее почти до 150000. Кроме этого, врачебная помощь оказывалась и на дому: больничным персоналом за 1910 год было совершено 13609 посещений. Общее количество операций, проведенных в том же году в стационарном и амбулаторном отделениях составило 1568 [1, с. 70]. Расходы по содержанию больницы в начале XX века доходили до 50000 рублей в год. Больница была обставлена качественной мебелью, имела обширные запасы чистого постельного и носильного белья, операционная и перевязочная отвечали «требованиям строгой чистоты и асептики» [11, с. 6–9]. При заводской аптеке находилась лаборатория, снабженная всеми необходимыми приборами и реагентами для производства химического и микроскопического исследований. Больные в достаточном количестве получали доброкачественную, свежую и разнообразную пищу. Травматические повреждения среди рабочих наблюдались редко, что было обусловлено: 1) опытом и квалификацией трудового коллектива, проявлявшего осторожность на травмоопасных производствах; 2) работой больничного персонала, своевременно оказывавшего помощь в таких случаях. Эпидемий на территории предприятия, за исключением мало распространенной малярии, не было. При поступлении на работу и при переходе из одной мастерской в другую рабочий подвергался медицинскому осмотру, при чем особенное внимание уделялось наличию сифилиса. При первом обнаружении этой болезни рабочий и заболевшие члены его семьи помещались в больницу, откуда они выписывались не ранее, чем успевал

пройти заразительный период болезни. Этими мерами, а также и тем, что рабочие жили большей частью семьями, объяснялось весьма незначительное распространение сифилиса на заводе. Средняя смертность больных, попавших в больницу, в 1874–1883 гг. равнялась 2,638% [8, с. 39]. Смертность заводского населения в целом была выше. Несмотря на то, что правление Общества старалось поддерживать сферу здравоохранения в заводском поселке на должном уровне, условия жизни и труда все еще оставались довольно непростыми. «Изнурительный труд, невыносимые условия жизни, голод и нищета приводили мастеровых и членов их семей к частым хроническим заболеваниям и преждевременной смерти. Это вынуждены были признать и сами хозяева Брянского завода. В отчете за 1894 год они писали: «За последние десять лет – лежащих больных 1400 человек и приходящих 42000 человек в год», то есть каждый четвертый рабочий ежегодно лежал в больнице и каждый рабочий по 8-9 раз в году нуждался в медицинской помощи» [4, с. 19].

Образование

Для полноценной социализации детей из рабочих семей, получения ими необходимых практических и технических навыков, без чего неосуществима была подготовка квалифицированного специалиста-рабочего, Общество Брянских заводов уделяло значительное внимание развитию образования в Бежице. Вскоре после основания Брянского завода, «вследствие естественного сознания необходимости дать детям мастеровых и рабочих средства для обучения грамоте», 15 сентября 1877 года было открыто начальное училище для обучения детей обоих полов [6, с. 24]. Вначале в училище принимались только дети рабочих в возрасте от 8 до 13 лет. В первый год обучения в школе состояло 130 человек, в 1889 – 437 учащихся. В 1890 году была открыта отдельная школа для девочек. 1892-1893 гг. – открытие платной школы для обоих полов (так как число обучающихся в мужской и женской школах росло слишком быстро). Плата составляла 6 рублей в год с человека. В период с 1880 по 1893 гг. был учрежден детский сад и дневной приют для детей рабочих на 60 человек, в который принимались дети от 5 до 8 лет. Сад вскоре

был закрыт, так как жены рабочих достаточно заботились о детях, вместо него, по инициативе княгини, была учреждена школа ремесленных учеников. При местном храме находилась церковно-приходская школа, рассчитанная на 125 человек, содержалась она на средства РПЦ и на небольшую плату в 2 рубля, собираемую в год с каждого ученика. В тот момент Общество Брянского завода тратило на школьное образование 8000 рублей в год [6, с. 25]. Школы были снабжены всеми необходимыми учебниками и учебными пособиями, пользоваться которыми разрешалось бесплатно. В 1895-1896 гг. количество учеников в мужской школе составляло 396 человек, женской - 170, а платной – 112. Курс обучения длился 4 года, он соответствовал курсу одноклассных начальных училищ. Все образовательные учреждения находились в ведомстве училищного совета, директора и инспектора народных училищ. Учебный год в школах начинался с первого сентября и продолжался до середины мая. На каждое отделение полагалось ежедневно пять уроков по 50 минут каждый. В приготовленном отделении по три урока на каждую смену. Попечительницей училищ являлась княгиня Тенишева. Обслуживал мужское училище коллектив из четырех преподавателей и одного законоучителя, который, кроме этого, преподавал и у девочек. В женском училище работало три учительницы. Платное училище было обеспечено двумя преподавателями и одним законоучителем. К осени 1898 года было построено еще две начальные школы, – Севское и Мининское училище, – по одному проекту. Они были расположены в разных районах завода, девочки и мальчики в них обучались совместно. 3 декабря 1898 года заводской администрацией было решено ассигновать 50 тысяч рублей на строительство «училища с залой (на 1,5 тыс. человек) для народных чтений» [9, с. 75]. В отличие от других учебных заведений, последнее отличалось своей большей благоустроенностью и тем, что было построено из камня. «Каменное училище» состояло из двух этажей и мезонина, рядом были сооружены прачечная и погреб, в котором находились склад топлива и хозяйственное помещение. Его заведующим был назначен выпускник физико-математического факультета А.М. Васильев,

учителя с университетским образованием В.С. Пушкарёв и А.А. Елховский преподавали, соответственно, историю и географию, черчение вел выпускник Строгановского училища в Москве В. М. Адамов, французский язык, окончившая гимназию в Париже и специальные учительские курсы Р.П. Дмитриенко. Училище стало излюбленным местом проведения спектаклей, праздников, лекций, тематических вечеров и концертов. В одной из школ имелся музей наглядных пособий, состоявший из большого количества картин и коллекций, относящимся к различным отраслям знаний. Женская школа в 1906 году будет преобразована в гимназию, а к 1911 году ее окончит 48 учениц. Такая же судьба ожидала и мужскую школу, превращенную в гимназию на рубеже 1911-1912 гг. В сентябре 1906 года будет открыто двухклассное училище для детей обоего пола. За три первых года курсы окончило 68 человек, после чего они получали возможность поступить в гимназии [1, с. 73–75]. Городское четырехклассное училище было открыто при заводе в сентябре 1909 года, к январю 1911 года в нем состояло 96 обучающихся. 1910 год – открытие пятой начальной школы. Таким образом, во всех пяти начальных училищах Бежицы обучалось 1917 человек. Учительский персонал был представлен 43 лицами: 18 учителями, 16 учительницами, 8 законоучителями, 1 учителем рисования и черчения. Ежегодные ассигнования Общества, не считая платы обучающихся, на содержание начальных школ и двухклассного училища доходили до 50000 рублей [1, с. 76].

Вечерние занятия также выполняли большую роль в распространении знаний среди рабочего населения. Вечерние классы для рабочих и подростков были открыты на рубеже 1878 и 1879 годов. Преподавали в таких классах учителя из мужского училища, то есть, четыре преподавателя и один законоучитель. Четкой программы не было, занятия всегда проводились стихийно, на разные темы. Перечень предметов: Закон Божий, чтение, письмо с началами грамматики, арифметика, общие сведения из русской истории и географии. Поступающие делились на неграмотных, малограмотных и грамотных. Среднее число посещающих вечерние курсы составляло 150–

200 человек [6, с. 24]. Занятия велись четыре раза в неделю, от 7 до 8 часов вечера. Учебный год продолжался с середины сентября и по апрель. Принимались туда лица от 13 лет и старше, без каких бы то ни было ограничений.

Народные чтения в Брянском заводе пользовались большой популярностью. В январе 1895 года было получено разрешение от губернатора на проведение народных чтений под наблюдением местного священника. Проводились такие чтения вначале в местной столовой, а затем в зале каменной школы. Желающих послушать собиралось очень много. За вход платили 2 копейки, в первые ряды проход стоил 10 копеек. Читали преподаватели из училищ, с 22 января 1895 до весны 1896 гг. было проведено 26 чтений, которые посетили 10285 человек [1, с. 79]. В среднем, на каждую лекцию приходило до 360 человек.

Бежицкая школа ремесленных учеников была открыта княгиней Тенишевой 23 января 1893 года в здании бывшего детского сада на собственные средства под названием «Начального училища с ремесленными классами» [6, с. 27]. Первоначально туда было принято 40 человек из числа детей рабочих, окончивших школу. 14 июля 1894 года начальное училище было переименовано в «Школу ремесленных учеников» с уставом, утвержденным министром народного просвещения. Идея заключалась в том, что новое учебное заведение поможет поднять производство на более высокий уровень, осуществляя подготовку будущих квалифицированных рабочих кадров. Правление ассигновало 60 тыс. рублей на постройку нового здания для школы, и уже 7 сентября 1895 года она была туда переведена. 1895–1896 гг. – в школе обучалось 3 класса с 28 учениками, в 1896 году уже был первый выпуск. Обеспечивалась школа ремесленных учеников за счет министерства народного просвещения, которое ежегодно ассигновало 8000 рублей на ее нужды. Школа помогала освоить ремесленные и технические приемы, получить необходимые для производства знания. Обязательный курс обучения составлял 3 года, но можно было остаться учиться и после его окончания.

Обучение носило преимущественно практический характер, общеобразовательные предметы преподавались только первые два класса. Кроме них в наличии были такие дисциплины, как: технология дерева и металла, физика с некоторыми дополнениями по механике, черчение геометрическое и техническое и рисование, преимущественно техническое с натуры. Учебный день начинался с 9 утра и продолжался до полудня, 12:00–13:30 – время перерыва, затем до 6 часов вечера велась работа в мастерской. Таким образом, обучение длилось 7,5 часов в день. С 1 сентября по 1 мая – классные занятия. С 1 мая и по 1 сентября практические занятия, распределявшиеся следующим образом: с 1 мая по 1 июня занятия в мастерских школы, с 1 июня по 1 июля в мастерских завода, с 15 августа по 1 сентября снова в школе. Поступали в школу лица не моложе 11 и не старше 14 лет, желающие поступить, не окончившие начальное училище, сдавали проходные экзамены. Преподавало в школе 4 человека: инспектор (которым являлся преподаватель из Смоленского технического училища Александр Михайлович Смирнов), законоучитель, учитель-техник и учитель общеобразовательных предметов («опытный» Сергей Васильевич Донченков), числившиеся находящимися на государственной службе [16, с. 17]. Ученики осваивали такие ремесла, как: столярно-модельное и отчасти резное, токарное по металлу и дереву, слесарное и кузнечное. Изготавливали различные предметы: табуреты, вешалки, парты, столярные верстаки, столярный инструмент, подставки, проверочные плиты, подвеска, подшипники, угольники, циркули, кронциркули, сверильные станки, строгальные станки и т.д. Сама княгиня Тенишева писала о результатах работы ремесленного училища: «С мальчиками, которые недавно бегали весь день по пыльным улицам, произошло поистине чудо. Передо мной стояли будущие люди, сознательно относящиеся к работе, с рвением, усердно взявшиеся за серьезное дело» [10, с. 75].

Мастерские были полностью освещены, хорошо устроены и оборудованы, в их распоряжении находились самые разнообразные инструменты: самоточка с суппортами и перебором завода Танге, самоточка малая Брянского завода,

строгальный и болторезный станок, универсальный американский фрезерный станок завода Броун и Шарп с висячим плечом, вентилятор «Шиле» №3 на 4-8 горнов, слесарные тиски, столярные верстаки и т.д. Ремесленное училище при Брянском рельсопрокатном заводе выделялось как одно из наиболее показательных среди низших технических учебных заведений России второй половины XIX века. Сам Николай II выразил личную благодарность чете Тенишевых за деятельность, направленную на развитие отечественного образования – создание ремесленного училища в Бежице [16, с. 17].

Прочее

В 1894 году княгиней М.К. Тенишевой будет основано Бежицкое заводское общественное собрание. Поводом для создания «клуба» послужило желание аристократки разнообразить скучную провинциальную жизнь. В 1911 году его состав будет включать в себя 100 действительных членов, в основном, служащих. Годовой бюджет – 7500 рублей [1, с. 82–83]. Также общественное собрание получало финансовую помощь от Общества в форме ежегодных субсидий размером в 1500 рублей. Собрание помещалось в каменном доме с деревянной пристройкой общей площадью в 297 кв. сажень и прилегающим к нему парком площадью более 2 десятин. Здесь устраивались концерты и танцевальные вечера. Также при клубе была своя читальня с библиотекой, в парке располагались площадки для тенниса, кегельбан, регулярно проводились игры для детей и музыкальные выступления [2, с. 4].

В целях борьбы с огнем в 1898 году было организовано из рабочих и служащих завода Вольно-пожарное общество. Состояло оно из 250 человек – участников дружины, подразделяемой на 4 отряда. Вольно-пожарное общество при Брянском заводе являлось членом Императорского Российского Пожарного Общества и имело собственные знамя и форму [1, с. 84]. Кроме всего прочего, оно обладало полномочиями основывать собственные культурные и развлекательные учреждения.

Заключение

Таким образом, Брянский завод в Бежице на рубеже столетий обладал значительно развитой социально-культурной инфраструктурой, что находило выражение в многочисленных учреждениях и институтах из области образования, здравоохранения, жилищного и продовольственного обеспечения и т.п. Несмотря на имеющиеся проблемы и сложности, можно подчеркнуть, что «призаводская обстановка жизни рабочих и служащих по возможности обставляются таким образом, чтобы насущные нужды населения обставлялись на месте, и в этом отношении Брянский завод в Бежице по широте масштаба представляет собой единственное явление среди крупных промышленных центров России» [9, с. 79].

Список литературы:

1. Брянский завод в Бежице, Орловск. губ.: [Ист. очерк] / АО Брян. рельсопрокат., железоделат., сталелитейн. и мех з-дов. – М., 1911. – 85 с.
2. Брянский завод при станции Бежица, Риго-Орловской железной дороги: [Проспект] / Акц. О-во Брянск. рельсопрокатного, сталелитейного, железоделательного и механич. завода. – М.: т-во тип. А.И. Мамонтова, ценз., 1896. – 4 с.
3. Брянский машиностроительный завод. Сборник документов и материалов из истории завода. – Брянск: [Приок. кн. изд-во Брян. отд-ние], 1969. – 407 с.
4. Волохов В.П. Брянский ордена Трудового Красного знамени машиностроительный завод (Очерки революционных и трудовых традиций коллектива). – Тула: Приок. кн. изд-во, 1966. – 230 с.
5. Захарова Л.И., Федькина Н.Г., Гусева Ю.С. История возникновения улиц в рабочем поселке Бежица // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2015. - № 6. – С. 14-17.
6. Краткий исторический очерк принадлежащих Обществу заводов, железного рудника и угольных копей / Акционерное о-во Брянского рельсопрокатного, железоделательного, сталелитейного и механического завода. – СПб., 1896. – 99 с.
7. Кюнг П.А. Мобилизация экономики и частный бизнес в России в годы Первой мировой войны. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2012. – 237 с.
8. Обзор десятилетней деятельности Общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода: 1873-1883. – СПб., 1885. – 93 с.

9. Скороход Г.Н., Чубур А.А. Директор и председатель правления Акционерного общества Брянского завода Виктор Федорович Голубев, как меценат Бежицы // Россия в эпоху культурных и политических трансформаций. Сборник научных статей. – 2016. – С. 63-85.
10. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. – СПб.: Лениздат Команда А, 2014. – 479 с.
11. Троянов А.А. Доклад Правлению Общества Брянского завода д-ра мед. А.Н. Троянова по ревизии, произведенной по поручению Правления заводских больниц и заводов Общества в 1900 г. – СПб.: Техн. тип. ценз., 1901. – 22 с.
12. Устав Благотворительного общества при Брянском рельсовом заводе близ станции Бежицкой Орловско-Витебской железной дороги: [Утв. 8 мая 1894 г.]. – СПб., 1894. – 12 с.
13. Устав Больничной кассы при Брянском заводе Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода. – Рига, 1913. – 17 с.
14. Устав Ссудо-сберегательной кассы служащих на Брянском заводе Акционерного общества Брянского рельсопрокатного, железоделательного и механического завода: [Утв. 6 нояб. 1898 г.]. – СПб., 1898. – 20 с.
15. Федькина Н.Г. Роль благотворительного общества при Брянском рельсопрокатном заводе в социальной поддержке трудового населения во второй половине XIX – начале XX вв. // Современные проблемы науки и образования. – 2011. - № 5. – С. 142.
16. Федькина Н.Г. Роль М.К. Тенишевой в становлении низшего технического образования в Бежице // Современные научные исследования. – 2012. – № 10. – С. 17.

ЛЕТОПИСЬ СЕЛА КИКИНО

Баткаева Лиана Равильевна
студент, Пензенского государственного университета,
РФ, г Пенза

Уразова Светлана Альбертовна
научный руководитель,
канд. ист. наук, доц. Пензенского государственного университета,
РФ, г Пенза

История нашего села.

Наше село Кикино в годы Великой Отечественной войны.

История образования Кикинской средней школы.

Село Кикино, как и любой населённый пункт, имеет свою историю, своё настоящее и будущее.

Во время Ивана Грозного жил один воевод по имени Арслан Полкаев. О его боевых подвигах существует очень много легенд. Вот один из них: царь сказал Арслану Полкаеву «За твоё мужество и отвагу я награждаю тебя. За один день от восхода до заката солнца, сколько земель ты на своём коне сможешь проскакать, то все эти земли станут твоими».

Арслану Полкаеву удалось объехать территорию, в которой в последствии образовалось смесь татарских сёл. И среди них наше село Кикино. В сёлах обосновались татары – болгары, прибывшие с воеводами. Центром своих владений Арслан избрал Мочалейку. А тогда он обосновался в лесу на границе сёл Мочалейки и Кикино.

Арслану Полкаеву удалось предотвратить насильное крещение татар, и даже царь выполнил некоторые требования татар: организовать волостное управление для татарских сёл; избрать старейшину из своей среды; землей пользоваться по наследству; жить по своим обычаям и соблюдать свои традиции.

Но Арслану Полкаеву не суждено было долго править своими владениями. Его убили местные жители мордва, буртасы, проживавшие здесь до татар. Могила нашего предка находится в лесу на границе Мочалейки и Кикино. За

могилой ухаживают до сих пор, приносят платки и монеты. Тропа к могиле Арслан Полкаева никогда не зарастёт. Легенда о нем передаётся от поколения к поколению. Его чтят и помнят.

По преданию названия села происходит от фамилии Александра Кикина. В азовском походе он сопровождал Петра I в качестве денщика.

Затем он управляет Петербургским адмиралтейством. Ему присвоено звание адмирала русского флота. По указу великого государя и царя, и великого князя Пера Алексеевича по грамоте Казанского дворца «... на вершину речки Липлейки и Калзася в иные урочища, ... а есть де порозжая земля и леса и всякие угодыя в поместье и в оброк никому не отданы и никто этими землями не владеет... и великому государю пожаловать их вслеть тех порозжих земель [1].

Дикого Поля дать им указанное число в оклады, да сенных покосов по пяти тысяч копен человеку же, а лес и реки в угодыя по пяти верст длины в поперечнике тот число на человека ...» «... Между реками Липейки и Калзась (Калдусы) получили часть земель «дети Кикины».

Род Кикиных происходит от Логгина Михайловича Кикина, в который выехал из Польши к Великому князю Московскому Дмитрию Донскому и пожалован им в бояре.

В Смоленской области также есть село Кикино. По преданию, название также происходит от фамилии Александра Кикина, современника Петра I. Будучи, сторонник царевича Алексея, он в 1717 году был казнен в Москве на Красной площади. Из сохранившихся в архиве записей известно:

1762 год «В д. Кикино 553 душ мужского пола. Из них 535 служилых татар, мурз 3, новокрещенных 3 и 1 выделенный из другой деревни»

1826 год «В с. Кикино 3 мечети, которые посещают 631 мусульман».

1877 год «В с. Кикино 1132 мужчин, 1100 женщин. 5 мечетей, 1 хлебный магазин, 4 мельницы, 2 кузницы».

В годы Великой Отечественной войны из села Кикино было мобилизовано более 350 человек, в том числе и три девушки:

Акжигитова Загида Исмаиловна, Кантеева Жаннатхан Шакировна, Бареева Фатыма Ибрагимова.

Наши односельчане стойко сражались в годы войны, приближая День Победы. Многие из них были награждены орденами и медалями, из них орденом славы [3]:

Янборисов Хатим Алеевич – 3 степени,

Акбулотов Касим Хасянович – 3 степени,

Патеев Хамзя Исхакович – орден Славы 3 и 2 степени,

Баткаев Исхак Хусяинович орден Славы 3 степени

Канеев Каюм Мусенович – орден Красной Звезды 3 степени.

И многие другие ветераны награждены Орденами Отечественной войны I–II степени.

В настоящее время в селе остался один ветеран Великой Отечественной войны Патеев Каюм Якубович.

Патеев Каюм Якубович – родился в 1925 году. В 1942 году был призван на фронт. Сражался на Орловском, Курском направлениях, был дважды ранен. После победы участвовал в сражениях с японцами.

179 наших односельчан не вернулись с полей сражения. О них никогда нельзя забывать. Ведь именно они сражались за наше будущее, за мир во всем мире, спасали мир от фашизма.

В честь памяти погибших на войне односельчан в центре села сооружен Обелиск Славы, тропа к которой никогда не зарастет.

Баткаев Исхак Хусяинович – в 1939 году был призван в ряды Вооруженных сил СССР. Когда пришло время возвращаться в родное село, началась война. Исхак Хусяинович служил разведчиком. Участвовали в освобождении Варшавы, за что получил Орден Славы. Был трижды ранен. После войны вернулся в родное село, вырастил четверых детей

Альков Шикур Исмаилович – родился в 1920 году. В году был призван в армию. Во время войны служил в танковом батальоне под командованием Героя Советского Союза Яковлева. Воевал не только с немцами, но и

участвовал в боях с японцами. В 1946 году вернулся домой. Работал комбайнером. Имеет правительственные награды. Инвалид ВОВ.

Патеев Каюм Якубович – родился в 1925 году. В 1942 году был призван на фронт. Сражался на Орловском, Курском направлениях, был дважды ранен. После победы участвовал в сражениях с японцами.

Бареев Касим Айнетдинович – родился в 1923 году. В 1942 году был призван на фронт. Сражался в Смоленском направлении, был артиллеристом. Участвовал в освобождении городов Вязьма, Смоленск и др. В 1943 году был ранен.

Канеев Сабир Хусяинович – родился в 1921 году. На фронте был пограничником. Участвовал в освобождении Сталинграда, Ростова, Ленинграда. Был дважды ранен. После войны был чекистом.

Девликамов Усман Хусяинович – родился в 1913 году. Во время войны был помощником командира радиосборщика. После войны работал в Кикинской школе учителем истории.

Патеев Исмаил Аминович – родился в 1921 году. С первых дней войны сражался на Украинском фронте. В одном из боев под городом Холмы попал в плен. До конца войны оставался в плену сначала в Польше, потом в Норвегии.

Даже звезды в небе угасают,

Годы все быстрее время мчат ...

Но, как свет немеркнущий сияет

Подвиг наших доблестных солдат.

190 наших односельчан не вернулись с полей сражения. О них никогда нельзя забывать. Ведь именно они сражались за наше будущее, спасали мир от фашизма.

В честь памяти погибших на войне односельчан в центре села сооружен Обелиск Славы.

Оставшиеся женщины и молодёжь в селе продолжали работать на полях, животноводческой ферме колхоза, ковали победу в тылу. За рычаги тракторов

сели: Акдулатова Нафися Абдрахмановна, Акдулатова Загиря Исмаиловна, Юлгушева Марьям Абдулловна.

Старики, женщины и дети работали днем и ночью под лозунгом «Все для фронта! Все для победы!» Для Красной Армии проводили сбор теплой одежды. Так к концу декабря 1941 года было отправлено армией 50 пар валенок, курток ватных – 40, фуфаяк – 65 штук. Выполнялась программа по обеспечению фронта хлебом.

Кикинцы стойко выдержали все тяготы и невзгоды, выпавшие на их долю во время Великой Отечественной Войны. Их мужество и доблесть никогда не будет забыто.



Рисунок 1. Школа в селе Кикино

Первая школа в селе была построена в 1918 году на базе барского дома боярина Мещерякова. Это была начальная школа. Здание школы состояло из трех классных комнат и узкого коридора.

Первыми учителями школы были [2]:

1. Агишев Якуб.
2. Агишева Хадича.
3. Канеев Абдрахман Абдряуфович.
4. Канеев Муся Абдряуфович.
5. Канеев Летфулла Аллямович.
6. Янборисов Абрахман Мухамеджанович.
7. Янборисов Алям Алиевич.
8. Еникеева Аджар.
9. Уразгильдеев Исмаил.
10. Баткаева Загиря Афиятулловна.
11. Сайфуллина Мургиндя.
12. Канеев Сабир Ахмеджанович.

В 1931 году школьное здание было расширено на 4 класса комнаты с библиотекой и с общими светлым коридором. Директором школы был Канеев Летфулла Аллямович, который руководил и строительством.

В 1934–36 годах педагогический коллектив пополнился молодыми учителями со средним педагогическим образованием. С 1934 по 1940 годы на работу в школу поступили 15 выпускников педагогических училищ.

В годы войны в школе всего было 7 классов, в которых было по 20 учащихся. С 1950 года начался рост количества учащихся. В 1 классе начали поступать от 60 до 90 учащихся. В школе стало тесно.

С 1956 по 70 годы деревянную школу несколько раз расширяли, в таком виде она сохранилась до 1982 года, затем была сломана.

В 1962 году была построена двухэтажная кирпичная школа, которая в 1964 году была реорганизована в восьмилетнюю. Дети занимались в две смены.

С 1956 по 1970 года директором школы работал Бахтигозин Хасян Абрахманович, а с 1970 по 1995 годы Девликамов Рифат Исхакович, который является заслуженным гражданином Каменского района.

Выпускники нашей школы любят и помнят таких учителей как: Бареева Рауфа Каримова, Девликамов Рифат Исхакович, Акжигитов Кямилъ Якубович, Канеева Фяридя Исхаковна, Девликамова Фявзия Усмановна, Нагаева Асия Ахмеджановна, Янборисова Ряшидя Летфулловна, Канеева Ркия Исмаиловна, Канеев Рустям Сабирович, Патеева Фаридя Усмановна, Янборисова Ряшидя Хакимжановна, Девликамова Рауза Умяровна, Дубина Джафяйря Идрисова, Акжигитова Рауза Хатимжановна, Алюкова Люция Исхаковна, Баткаев Ряшид Якубович и мн.др.

В 1984 году была достроена новая трехэтажная большая и красивая школя, в которой учатся и в настоящее время.

В школе созданы все условия для учебы и отдыха. Есть спортивная и музыкальные школы. Работают кружки по интересам, имеются компьютеры и другое оборудование. Школа работает до 6 часов вечера. Учителя высококвалифицированные, уделяют много времени внимания ученикам. Благодаря именно их кропотливому труду, дети получают отличные знания. Большинство выпускников нашей школы учатся в ВУЗах страны. Из стен нашей школы вышли много известных и талантливых людей.

Список литературы:

1. «Алты авыл» Кадир Акъегет – Казань 2010 г. С. 77.
2. Воспоминания Янборисовой Румии Тагиржановны, 1940 г.рождения.
3. «Татары Пензенского края» Н.А. Гильдеев – Москва 2008 г. С. 34.

ИСТОЧНИКИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Давыдова Валерия Сейраховна
студент Пензенского государственного университета
РФ, г. Пенза

Уразова Светлана Альбертовна
научный руководитель,
канд. ист. наук, доц. Пензенского государственного университета,
РФ, г. Пенза



Рисунок 1. Герб Каменки

В Каменском районе 28 рек и речушек, более 20 озёр и прудов, более 100 родников. В гидрогеологическом отношении наш район относится к Сурско – Хоперскому артезианскому бассейну и содержит несколько водоносных горизонтов. Глубина залегания зеркала грунтовых вод колеблется от 2 до 15 метров. Под толщей юрских и меловых отложений (песчано-глинистых) вода минерализована.

В каждом из 66 каменистых сел и деревень бьют ключи, родники, источники. Отсюда и названия Ключи, Арчада, Ключище, Белозерки, Мочалейка, Кочалейка, Междуречье, Усть-Атмис, Малый и Большой Атмис и так далее.

Примером гордости и достопримечательности являются наши знаменитые источники «Кувака» и «Белая Гора». Их рейтинг настолько высок, что они известны далеко за пределами Пензенской области.

А родники: в честь явления иконы Святого и Чудотворца Николая(Фёдоровский), Полюшкин родник (Блиновский), родник Божьей Матери (Кевдинский), Прощенный (с. Александровка), Арслана Полкаева (Алты Авыл Халкы) освящены и общеизвестны.

А если «Истоки Хопра», «Кувака», «Белая Гора» вошли изтуристические маршруты Пензенской области, то истоки рек Пенза, Атмис, Арчада, Чембар, и даже не обозначены указателями. Как же так получилось, что городу Пенза, получившему своё историческое название от реки Пенза уже 350 лет, а исток реки Пенза людям до сих пор не известен и не обозначен? Своей работой хочу внести посильный вклад в изучение и пропаганду великого природного и исторического наследия Каменского района, которому 16 июля исполняется 85 лет.

Так называлась раньше Каменка. Еще в 14 веке через каменный брод проходил торговый путь из Увека в Мохши, который признанно стал именоваться Каменным Бродом, благодаря подвигу наших предков, оберегавшим наши территории на реке Атмис «рыбной ловли и со всеми угодьями» Границы отказанных поместий. Мои дедушка с бабушкой всю жизнь прожили в старой части города, показали мне старицы реки Атмис вокруг автохозяйства. Это и был брод, омываемый двумя рукавами реки Атмис.

РОДНИК АРСЛАНА ПОЛКАЕВА

В лесу, за деревнями Карпово и Мещерино, похоронен Арслан Полкаев Альбертович – родоначальник «авыл халкы». Рядом с его могилой находится родник.

Здесь они молятся и совершают омовения. Он национальный герой татар. Я сделала еще одно важное открытие для истории Каменского района и конечно для своей родословной. Дело в том, что 3000 лет тому назад мой дедушка Давыдов Иван и его сын Василий Давыдов под руководством Арслана Полкаева сына Альбертова, сержанта Выборного полка, получили вместе

с 71 челобитчиками вотчинные ухажьи в урочищи по Чембарской дороге ... «да устье Кевды реки вниз по обе ж стороны до устья реки Ятмис ... Они стали первейшими осваивать территории на реках Кевде и Атмисе, т. е. в Диком поле, а я в своих исторических изысканиях хочу увековечить служилый и трудовой подвиг моих предков. Ведь они дали будущее процветание не только нашему роду, но и Авыл алты халкы (Из выписки с отказных книг Арслану Палкаеву сыну Альбертову с товарищами в Верхнеломовском уезде).

Река Атмис

Одной из важных водных артерий Каменского района по праву является река Большой Атмис, который берёт своё начало из под с. Андреевка Атмис Никольское тоже. Из маленького ручейка, с помощью плотины, создан Григорьевский пруд, зеркало которого занимает огромную площадь, но уже к г. Каменке Атмис становится намного меньше.

И только после впадение в него реки Малый Атмис, берущей своё начало из-под поселка Атмис, в несколько километрах от с. Александровка становится похожим на речку ...

Одним из первых письменных источников, в которых говорится Атмис – «Книга Большому Чертежу», опубликована по указу Алексея Михайловича, Российского Государства, дьяками Разрядного приказа Фёдором Лихачёвым и Михайло Даниловым в 1627 год.



СВЯТОЙ РОДНИК ПАРАСКЕВЫ ПЯТНИЦЫ

Преподобная Мученица Параскева символизирует дарования дождя, грома, града.

Девушки молятся и охраняются водой из родника с верой в хороших женихов. Моленья идут об исцелении родных, о разрешении бесплодия, об охране семейного очага, о добрых семейных отношениях, об успешных сельскохозяйственных работах, об успешном урожае, о мире во всем мире.

КЕВДИНСКИЕ РОДНИКИ

В 1552 году русское войско вошло на Казань. Его путь пролегал через урочища и реки Ворона, Чембар и Кевда.

Здесь воины поили лошадей, ловили рыбу и пили воду из кевдинских родников, которых в округе было много. Один из них и был назван в честь Святого Архангела Архистратига Михаила, символизирующего расщелины в горе. По преданию, Архангел Михаил «высек» в горе воду. Название Кевда переводится с угро-финского, как камень. В каменистой местности берёт своё начало река Кевда. В сёлах Кевда – Вершина и Кевда-Мельситово честь Архангела Михаила.

Архангел Михаил является защитником православной церкви, всех православных христиан от видимых и невидимых врагов и злых духов, помощник в скорби, страж над спящим человеком.

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ЯВЛЕННОЙ ИКОНЫ СВЯТОГО ЧУДОТВОРЦА НИКОЛАЯ В с.ФЁДОРОВКЕ

Петру Александровичу Ефимову – старосте с. Фёдоровка Атмис тоже, Пензенскому воину, явилась икона Чудотворца Николая. Голос души его говорил: «Построй храм во имя Святого и Чудотворца Николая, но не освещай-погибнешь». Свыше 12 лет Петр Александрович не осмеливался послушаться божественного приказа, но русский «Авось» внушил ему, что не стоит больше сдерживать наказа божьего. Петр Александрович после приказа освятить храм умер. И с 1800 года до сих пор находится этот храм в селе Фёдоровка. Храм поддерживается прихожанами. Во время праздников в храме проходят службы, все село приходит на службу, чтобы помолиться и поздравить друг друга.

А как же источник? Он конечно же жив!

Каждый божий день к источнику проходят люди и просят об исцелении от разных недугов и болезней, о благополучии в семье, о благополучии в пути, за детей, за родственников. Девушки просят о женском счастье, о замужестве и т. д.

ПОЛЮШКИН РОДНИК

На юго-западе от села Антоновка есть могила Пелагеи Ключевой. После похорон Полюшки, как ее любили называть местные жители Казаевки, совсем рядом от ее могилы, сделали ключ. Пелагея пророчила появление этого родника еще при жизни.

Каждый год, 6 марта в честь памяти Пелагеи, приезжают со всех окраин страны люди к ее роднику, вера и вода им силу духа, уверенность. Поэтому в селе Казаевки в 2008 году трудом жителей и спонсоров был построен чудесный храм Казанской Божьей Матери, который очень длительное время строился. Местные жители очень дали окончания постройки храма.

Что же я могу вам поведать о Пелагее Ключевой? О ее добрых поступках ... По внешним характеристикам Полюшка была красивой и статной девушкой из достаточно зажиточной крестьянской семьи. Она была трудолюбивой, доброй и отзывчивой девушкой, много трудилась и была набожна, вплоть до самопожертвования.

Она ушла в монастырь, для того чтобы посвятить свою жизнь Богу и людям. Пелагея обладала чудным даром, она лечила людей телесно и духовно. Молва о ней дошла до самого Нарышкина, который дал указ ее проверить. Ее всячески пытали, были кнутом чтобы выбить «колдовство», но на ее теле не было ни единого шрама.

Список литературы:

1. Газета «Курьер № 29»; 2009 г.
2. «Алты- Авыл» Казань «Матбургат Йоты» 2010 г.
3. «Каменка и Каменский район от А до Я» П.А. Фельдман
4. «Нижнее-Ломовский уезд» Москва Т-во «Печатня С.П. Яковлева» 1912 г.
5. Пензенская энциклопедия: / Гл. ред. К.Д. Вишневский – Пенза.

МИССИОНЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СВЯТИТЕЛЯ ИННОКЕНТИЯ (ВЕНИАМИНОВА) НА АЛЯСКЕ И АЛЕУТСКИХ ОСТРОВАХ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Зацепина Дарья Юрьевна

*студент, Российский государственный социальный университет,
РФ, г. Москва*

В данной статье автор рассматривает миссионерскую деятельность Русской Православной Церкви на территории Аляски и Алеутских островов в период служения Святителя Иннокентия (Вениаминова) в контексте культурологического феномена. На основании документальных источников проанализированы методы миссионерского служения, сформулированные Святителем Иннокентием.

Христианское миссионерство имеет богатый, многовековой опыт распространения культурного и этнического взаимодействия, которое способствует формированию единства человечества. Миссионерское служение всегда идёт в диалоге с культурными ценностями и особенностями народа, на который направлена проповедь, потому что Церковь, от имени которой действуют миссионеры, взаимодействует со светской культурой.

Светская культура представляет собой сложный синтез бытийной культуры и духовной, образуя многогранную, индивидуальную, национальную, многовековую культуру России.

История Православной миссии неразрывно связана с формированием российской государственной и национальной культуры. На самых отдалённых территориях России православные пастыри встречались с многообразием культур народов Сибири, Русской Америки, Поволжья, Урала, Дальнего Востока, стремились изучить культурные особенности малых народов. Русские миссионеры разработали не только теорию миссионерского служения, но и внесли неоценимый вклад в развитие мировой науки по изучению географических, лингвистических, культурологических особенностей малых народов.

Главная задача русских миссионеров – помочь человеку отойти от греховного образа жизни, очиститься от пороков и возродить в себе духовную красоту души. Миссионер был благовестником, носителем высоких моральных ценностей: человеколюбия, гуманности, милосердия; примером для паствы, неся в своей проповеди лучшие тенденции современности. Стоит отметить, что пастырь не являлся теоретиком, в силу своего образования и сложившейся исторической духовной традиции, священник вёл общественную деятельность, отстаивая интересы своей паствы.

По мнению ряда исследователей (Стамулис И. «Православное богословие миссии сегодня»; Гневушев М. «Успехи Православной миссии в Америке»; Ефимов А.Б. «Некоторые проблемы православного миссионерства и заветы святителя Иннокентия Вениаминова»; Филяновский И. «Держись мира и сотвори любовь.» Очерки из истории русского православного миссионерства XIX – нач. XX века; Фиалкин В. «Иннокентий, митрополит Московский, и его миссионерская деятельность»), феномен русского миссионерства обоснован географической уникальностью Российской империи, так как «территории, на которых распространилась деятельность русских миссий, уже входили в состав России» [6, с. 27].

История освоения Аляски и Алеутских островов вызывает всё большее внимание как отечественных, так и зарубежных учёных. Русская цивилизация, русская духовная культура оказали влияние на северо-западную часть Америки. Отечественные авторы стремились проанализировать политические, культурные, социальные и другие особенности освоения Русской Америки.

Русская Православная Церковь, в неоднозначном процессе освоения Аляски и Алеутских островов, несомненно, занимает особое место. Русские миссионеры освободили местное население от общественных пороков (многоженство, кровная месть и др.), способствовали внедрению более развитых норм права, содействовали улучшению социального положения автохтонов; сохранив этническую индивидуальность местного народа,

миссионеры обогатили местную культуру христианскими обычаями и традициями, распространили грамотность среди населения.

Советские исследователи (Ляпунова Р.Г. «Русская Америка: по личным впечатлениям миссионеров, землепроходцев, моряков, исследователей и других очевидцев»; Марков С.К. «Летопись Аляски») признавали эти факты, но идеологические устои того времени не позволяли объективно оценить роль Русской Православной Церкви в освоении Аляски. В связи с этим изучение деятельности Православной Церкви на территории Аляски приобретает особую актуальность, так как рассматривает, в каких условиях осуществлялась миссия Русской Православной Церкви на Аляске на протяжении всей её русской истории.

В последние десятилетия опубликованы архивные документы, свидетельствующие о миссионерской деятельности на Аляске и Алеутских островах, а также исторические обзоры и исследования миссионеров до продажи Аляски и Алеутских островов Соединённым Штатам Америки (1867 г.). Таким примером может служить изданный в 1994 г. сборник документальных свидетельств миссионеров Русской Православной Церкви «Русская Америка: по личным впечатлениям миссионеров, землепроходцев, моряков, исследователей и других очевидцев» [6, с. 45].

Культурнопросветительская деятельность русских миссионеров основывалась не только на развитии национально-культурных ценностей, но и несла в себе интегративные и коммуникативные функции. Православная миссия стремилась не допустить насилия русских промышленников над коренными жителями. Пастыри создавали единое культурное поле межнационального взаимодействия посредством распространения религиозной основы – Православия.

Культурный и духовный обмен между русскими миссионерами и носителями традиционной культуры – аборигенами – позволил сформировать уникальную «алеутскую духовную культуру», которая укрепилась в жизни автохтонов благодаря трансформации их национально-духовной культуры.

Созданные Святителем Иннокентием (Вениаминовым) методы миссионерского служения позволили пастырю привести в Православную Церковь народы, не имевшие ранее представления о христианстве, не ущемляя при этом фундаментальные ценности традиционной алеутской культуры, что, на наш взгляд, стало своеобразным феноменом культуры.

Анализ эпистолярного и научного наследия Святителя Иннокентия (Вениаминова) позволил сделать вывод, что в основу миссионерского служения о. Иннокентия положено изучение культуuroобразующих процессов коренного населения. Святитель приходит к выводу: взаимосвязь культуры и миссионерства должна быть органична, не вытеснять ценности малых народов, а пытаться путём проповеди изменить мировоззрение автохтонов. Отец Иннокентий искренне желал приобщить тлинкитов к истинной вере и стал знакомиться с культурой этого народа, интересоваться их повседневной жизнью, а параллельно отвечать на вопросы автохтонов о Православии и нравственности.

О. Иннокентий понимал, чтобы у алеутов появилось желание к постоянному чтению Священного Писания, изучению Православия и осознанному участию в богослужении, необходим перевод на местные языки Священного Писания, Катехизиса и богослужебных текстов.

Святитель создаёт алфавит, словарь алеутского, тлинкитского языков и переводит первые главы Святого Евангелия от Луки и Деяний Святых Апостолов для коренного населения Аляски. В 1833 г. о. Иннокентий составил «Указание пути в Царствие Небесное» – поучение о христианстве для новообращенных. Это сочинение актуально и сегодня, является одним из значимых миссионерских трудов Православной Церкви. Святитель инициировал постройку на Аляске четырех церквей [8, с. 465], четырех школ, в которых обучалось более 100 учеников.

Архивные документы свидетельствуют о важном культурном явлении в жизни местных аборигенов – открытии духовного училища в г. Ново-архангельске, а затем преобразовании его в семинарию (1845 г.). По

распоряжению Святителя, при всех храмах, миссиях, приходах были учреждены школы для детей, для сирот устроен приют. Важным общественным событием стало создание и открытие библиотеки в г. Новоархангельске.

Интенсивная работа Святителя Иннокентия в области этнографического исследования языков племён Аляски и Алеутских островов помогла о. Иннокентию создать лингвистический труд «Замечания о Колошском и Кадьякском языках и отчасти о прочих наречиях в Российско-Американских владениях, с присовокуплением Российского словаря» [3, с.101]. Особую культурологическую ценность имеет работа Святителя Иннокентия «Опыт грамматики Алеутско-Лисьевского языка», в которой о. Иннокентий впервые описал и структурировал грамматические особенности языков народов Аляски и Алеутских островов.

Архиепископ Белгородский и Старгородский Иоанн писал: «Православная миссия ... вкладывает новое содержание в старый образ жизни, принимает местные культуры и способы их выражения, не противоречащие христианской вере, преобразуя их в средства спасения» [7, с. 85].

Исследование служения Святителя Иннокентия свидетельствуют о том, что труд о. Иннокентия (Вениаминова) – это не только значительный вклад в отечественную науку, но и феномен культуры.

Понятие «культура миссионерства» неразрывно связано со светской культурой и является её частью в культурном коде России, феноменом духовности и русской традиционной культуры.

Список литературы:

1. Американская раса // Энциклопедический словарь Брокгауза Ф.А., Ефрона И.А. – Т. 1. – СПб., 1894. – С. 638–642.
2. Артемьев А.Р., д-р. ист. н. Из истории крещения Камчатки: К трехсотлетию первой православной миссии // Вестник ДВО РАН. – 2005. – № 4. – С. 85–94.
3. Баландина О.В., Российская эмиграция в Северной Америке в XX веке: дисс. д.и.н., 2011 г., 414 с.

4. Барсуков И.П. Иннокентий, митрополит Московский и Коломенский по его сочинениям, письмам и рассказам современников. – М.: Фирма Алеся, 1997. – 770 с.
5. Белашов А. Очерк истории Петропавловской и Камчатской епархии: В 3-х кн. – Петропавловск-Камчатский: Изд-во «Скрижали Камчатки», 2003 – 2009. – Кн. 1: XVIII век: Посев и всходы. – 2003. – 248 с.
6. Капалин Г.М., Деятельность Русской Православной Церкви на Аляске в 1741–1867 гг.: дисс. к. и. н., 2010 г., 350 с.
7. Карташева Н.В., Русское православное миссионерство как явление культуры: на примере деятельности св. Иннокентия (Вениаминова): дисс. к.к.н., 2000 г., 188 с.
8. Кедровский Ал., священник. Историко-статистическое описание Уналашкинского Вознесенского прихода // АПВ. 1897. № 22. С. 465.
9. Северная Америка, век девятнадцатый. Библиотека. Гринёв А. «Туземцы-аманаты в Русской Америке». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://america-xix.org.ru/libi-ary/grinev-indeans>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (Дата обращения 11.10.2016 г.).
10. Тукиш В.А. Педагогические идеи в духовном наследии святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Магадан, 2006. – 216 с. (Рукопись).

ПРОБЛЕМА РЕСТАВРАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

Филатова Анна Федоровна

*студент, Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Кисловодск*

Торосян Арпине Саркисовна

*научный руководитель,
доц., Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Кисловодск*

Последнее столетие встает вопрос перед человечеством о сохранении памятников культурного наследия. При Советской власти формулировались основные принципы бережного отношения к историческим памятникам. Желание сохранить культурное наследие человечества коснулось так же и европейские страны. Урбанизация исторических центров городов, проявлялась в благоустройстве жилых территорий и в изменении привычного для нас ландшафта, что повлияло на восприятие памятников архитектуры, как на комплексы культурного наследия. Монументы прошлого, а именно творения архитектуры, призваны противостоять тенденциям дегуманизации, образующимся иногда как второстепенный результат ускоренного индустриального становления. Это все указывает на значимость сохранения памятников архитектуры и реставрации.

В любом городе присутствует, по меньшей мере 1 объект, который реставрируется, реконструируется и ориентируется на только минимальные, необходимые отличия от первоначального вида. Причины появившейся обстановки известны – катастрофично низкое финансирование реставрационной области, практически полностью потеря существовавшей государственной системы реставрационных предприятий, что и привело к разрушению школы реставраторов профессионального класса.

Работа с памятниками культуры – большая ответственность, как для заказчика, так и для всего населения города. Реставрацией называют

возрождение и усиление конструкции исторических памятников, испорченных, деформированных или разрушенных временем, требующие квалифицированного подхода и взаимодействие различных специалистов. В ходе реставрации:

- упрочнение конструкции памятника с применением материалов, идентичным объекту, либо с использованием передовых технологий, не вредя памятнику;

- релаксация частей;

- удаление либо рекультивация элементов, изменившихся под химическим воздействием;

Реставрация, вместе с элементами консервации и ремонта, предусматривает изменение имеющегося вида памятника для наиболее полного выявления его художественных свойств, а также исключение наиболее поздних, малоценных архитектурно-планировочных наслоений, пристроек и надстроек. Реставрация может быть фрагментарной и целостной. При этом последняя различается от фрагментарной реставрации не масштабом выполняемых работ, а целью – восстановлением памятника в его изначальном состоянии. В такой ситуации проблема значения и сохранения наиболее поздних наслоений решается по-другому, нежели при фрагментарной реставрации, и ориентируется, сначала, датировкой этих наслоений по отношению ко времени, на которое воссоздается памятник. Реставрация зданий и архитектурных памятников имеет огромное значение в сохранении исторического наследия старинных российских городов. Эти строительные работы ведутся с целью сбережения и модернизирования технического состояния, архитектурных, функциональных и исторических отличительных особенностей строения. Реставрация нужна в тех случаях, когда сооружения, за значительные сроки службы, постарели, начали разрушаться, а вследствие этого, потеряли собственные неповторимые характеристики. По достоверным сведениям исследовательских центров, изучающих архитектурные объекты федерального значения, немалая часть значимых с исторической и культурной

точки, зрелища зданий и сооружений в регионах нашей страны имеет необходимость в реконструкции и реставрации. На Кавказских Минеральных Водах находится большое число таких объектов культурного наследия. Хотя в следствие ряда обстоятельств их количество ежегодно уменьшается, поэтому проблема сохранения архитектурного наследия в текущее время очень актуальна и имеет необходимость в решении. За многолетний период своего существования исторические объекты неоднократно подвергаются переделкам и перестройкам. Задача реставрации – вернуть им первоначальный, максимально приближенный к оригиналу вид. Хотя на такие строительные работы потребуются значительные материальные средства, которых часто не хватает. Восстанавливать и реставрировать архитектурные памятники гораздо дороже, чем сносить. Именно по данной причине почти все исторические строения городов КМВ не реставрируются. Эта политика может привести к тому, что через некоторое количество времени, на улицах не останется ни одного строения, которое могло бы что-нибудь рассказать о прошлом нашего города. Русский филолог Дмитрий Лихачев очень точно высказал суть проблемы в своем выражении: «Человек, который не любит смотреть старые фотографии родителей – не ценит их, а если человек равнодушен к памятникам истории – значит, он равнодушен к своей стране». Краеведы рассказывают о двух десятках архитектурных шедевров Кисловодска, которые были навсегда утрачены за прошедшие годы. К примеру, самый старый в городе дом (по архивам, построен еще в 1826 году), принадлежавший кисловодскому первопоселенцу Алексею Федоровичу Реброву, находящийся на улице Коминтерна.

Сейчас дом фактически разрушен – от двухэтажного деревянного строения сохранились лишь стены первого этажа. А все потому, что краевые и городские власти никак не имеют возможности решить, кто будет делать его реконструкцию. В то же время – это единственное здание в стране, где побывали сразу 3 великих русских писателя – Лев Толстой, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, а также цесаревич Александр (будущий император

Александр II). Все же в городе Кисловодске проводятся восстановительные работы над многими историческими памятниками. Одно из реконструируемых сейчас зданий – Главные нарзанные ванны. Оно построено в 1901–1903 году по проекту архитектора А.Н. Клепинина в необычном для России мавританском стиле. Данный комплекс успешно вписывается в горный ландшафт города и подчеркивает игривое и свободлюбивое настроение курорта. Уникальное здание из желтоватого кирпича было облицовано майоликой, и декорировано цементной лепниной. Преобладающий мавританский стиль фасада здания комбинируется с мотивами северной Индии: богатая лепнина, обилие рельефов, наличники, характерные ступенчатые башенки. От главной центральной, двухэтажной части здания расходятся полукруглые одноэтажные крылья. Правую часть ансамбля украшает изысканный портик. Однако, общая симметрия здания не нарушена, так как правое крыло комплекса находится ниже, из-за своеобразного рельефа, чем остальные части. Над центральным входом расположен балкончик с многоплановыми арками. Крышу и козырьки строения украшает фигурная черепица, а у северного крыла симметрично сходятся марши лестниц. Но со временем здание начало разрушаться и ветшать, приходя в негодность. Долгое время Главные Нарзанные Ванны находились в аварийном состоянии. В 2010 году было принято решение о полной реставрации здания и обновлении оборудования. Однако, только в конце декабря 2015 года из федерального бюджета в рамках Программы были выделены средства на проведение ремонтно-реставрационных работ. На данном этапе уже очищен от загрязнения, отделан и окрашен декор центральной части здания. Заменены стропила и отремонтирована кровля, проведены другие работы. По итогам реконструкции ванны не только сохранят курортно-лечебное предназначение, но и станут ближе к своему изначальному виду. Как было отмечено, в течение 20 века объект перестраивался с целью максимального увеличения емкости, что не всегда шло ему на пользу. Завершение реконструкции вернет здание к тому виду, каким его спланировали более столетия назад. После ремонта Нарзанные Ванны должны стать не только

архитектурной «изюминкой» Кисловодска, но и одним из лучших бальнеологических учреждений России.

Город неизбежно меняется, и каждое отдельное здание – тоже. Хорошо, если эти изменения приводят к усложнению, насыщению смыслами, а не упрощению и стиранию памяти, хорошо, если они дают возможность дальнейших позитивных трансформаций. При правильном подходе приспособление исторических зданий – это не только путь к их сохранению, но и способ сделать их ценными для каждого человека. Реставрацию следует рассматривать, как специфический творческий процесс. При этом вынесение решения о судьбе памятника не может быть доверено суждению одного человека, какой бы высокой квалификацией он ни обладал, а подтверждается авторитетным кругом специалистов. Все это повышает значение реставрации и реконструкции зданий и памятников архитектуры.

Список литературы:

1. Гендель Э.М. Инженерные работы по реставрации памятников архитектуры: Учеб. пособ. – М.: Стройиздат, 1980.
2. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры: Обобщение опыта шк. ленингр. реставраторов: Учеб. пособие / А.А. Кедринский; – [Федер. прогр. книгоизд. России] – М.: Изобраз. искусство, 1999.
3. Методика и практика сохранения памятников архитектуры / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М.: Стройиздат, 1974.
4. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. Развитие теоретических концепций. – М.: Стройиздат, 1971; Методика реставрации памятников архитектуры / Под ред. Е.В. Михайловского. – М.: 1977.
5. Тучинский С.Г. Реставрация фасадов зданий: прошлое, настоящее, будущее // Реликвия. – СПб., 2003. – № 3.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ

Хачатурова Эвелина Артуровна

*студент, Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Кисловодск*

Торосян Арпине Саркисовна

*научный руководитель,
доц., Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Кисловодск*

В последнее время в связи с активным ростом городов остро встает вопрос о нехватки зеленых насаждений в городах. Железобетонные и каменные гиганты встречаются чаще, нежели участки с озеленением. Неживая среда влияет на человека угнетающе, воздействует на психическое и эмоциональное состояние, здоровье и отношение к окружающим. Как говорил Фейербах Л.: «В быстро вянущих лепестках цветка больше жизни, чем в грузных тысячелетних глыбах гранита» [3, с. 184]. Известно зеленый цвет – цвет природы, его действие на человека велико, так например, он стимулирует умственную деятельность, успокаивает, создавая гармонию. В благоустройстве городов стало популярно такое направление, как озеленение зданий.

Вертикальное озеленение является довольно простым, доступным и выразительным способом декорирования сооружений. Неповторимый эффект можно создать за небольшой срок и не потратив на это больших затрат. Во времена урбанизации городов маленькая доля внимания отводится зеленым насаждениям, и вертикальное озеленение зданий спасает скучные холодные объекты, придавая им живого внешнего вида, тем самым приближая человека к природе. Вьющаяся растительность обладает значительными декоративными качествами, такими как многообразие форм и богатство цветов, плодов и листьев. Создание удивительных узоров, переплетаясь ветвями лианы, создавали неповторимые рисунки на фасаде зданий и других сооружений. Так же к задаче вертикального озеленения можно отнести высокую скорость

развития растений, их разнообразие форм, цветов, плодов, возможности варьирования формы, неограниченной возможности вписывания в окружающую среду и благоустройства города. Широкое применение озеленение получило при оформлении оград, откосов, малых садово-парковых сооружений, навесов, пергол и т.д. [1, с.160]. Попытка воссоединения человека и природы. Польза вьющихся растений заключается не в малом, так как, например они обеспечивают регулировке теплового режима стен, способствует предотвращения перегрева здания, особенно в жарких странах, предотвращают попадание в здание пыли, увлажняя воздух, понижая уровень шума и мощность ветра, создавая комфортный микроклимат в помещениях. Богатство цветовой палитры лиан и плодов, позволяет создавать необычную игру цвета, разнообразие фактур, пластика стебля, динамика облика растений, особенно в весенние и осенние периоды, является неповторимым декоративным качеством при оформлении зданий.

Выбор отдельных лучших сортов и видов насаждений позволит подчеркнуть индивидуальность населенного пункта, для этого не обязательно использовать огромный ассортимент растений.

Существуют приемы, которые можно использовать при озеленении общественных и жилых зданий, к ним относятся: сплошное озеленение, озеленение группой лиан и одиночными лианами, которые формируют по определенной системе. Сплошное озеленение рационально применять для маскировки однотипных фасадов зданий, глухих стен. В зависимости от ориентации фасада и его назначения должно производиться затенение оконных проемов здания. Учебные и административные здания следует затенять в меньшей степени, чем жилые. Применяется несколько видов озеленения фасадов зданий с применением групповых, одиночных и массивов лиан, ветви которых свободно формируются. Размещение на фасадах лиан может быть как самостоятельными, используя группы, массивы либо одиночные лианы, так и горизонтальными ответвлениями, связанными между собой. Подобные сочетания возможно предлагать с целью дизайна жилых строений,

различающихся простым решением фасадов (в отсутствии балконов либо террас, с однородной разбивкой оконных проемов и простенков согласно фасаду).

Массивами из вьющихся растений, покрывающих крупные зоны фасада, предпочтительно оформлять передние части зданий, расположенные в юго-западной, западной и южных сторонах. Озеленение извивающимися растениями террас и балконов, возможно, расположить в равномерном чередовании, соблюдая архитектурный ритм сооружения. Оформление лианами простенка, решетки балконов, отгораживающих систем и фронтальных граней балконов, так же использование в оформлении фасадов жилых и административных сооружений, изменяя форму геометрией лиан. Композиционно вертикальное озеленение в зависимости от архитектурного решения может быть как симметричным, так и асимметричным. При вертикальном оформлении зданий помимо выделения входов, так же озеленяют другие элементы фасада [4]. Существует ряд принципов для сочетания вьющихся растений, к ним относятся такие принципы как: экологический, декоративный, функциональный и систематический. К функциональным свойствам лиан относятся:

- предохранение стены зданий от перегрева;
- защита от пыли и шума;
- создание тени;
- обогащение здания кислородом, в частности крупных городов ориентированных на промышленность и транспортных магистралей, где ощущается нехватка кислорода.

Экологические факторы, придерживаясь которые следует выбирать растения и создавать для них условия максимально приближенные к биологическим. Ориентация зданий оказывает не малое влияние на выбор растений, условия в которых им предстоит развиваться. Средние микроклиматические показатели характерны для стен зданий, ориентированных на северо-запад, восток, северо-восток. Недостаток тепла и света характерно для

западной и южной ориентации зданий, в таких условиях следует высаживать растения засухоустойчивые и светолюбивые. Стены, ориентированные на север, создают не благоприятные условия для зеленых насаждений. Поэтому необходимо высаживать растения, хорошо приспособленные к жизни в тени.

Декоративный принцип состоит в сплоченности композиции озеленения и зодчества сооружения. Цель вертикального озеленения заключается в том, чтобы выделить особый вид постройки, отметить единичные элементы сооружения либо постройки, совершить их наиболее живыми либо, напротив, утаить, убрать, в случае если они малопривлекательны. Наибольший декоративный эффект от оформления вьющимися растениями различных объектов следует учесть рекомендации:

- применять композиции из одного, двух видов растений;
- один вид в композиции должен доминировать, являться фоном, а остальные должны быть ему подчинены;
- следует придерживаться композиционной гармонии между собой, обладая сходством в ряде внешних признаков.

Растения жесткой структуры предпочтительно использовать в том месте, где следует выделить и повысить конкретную часть здания (фронтон, выступающие колонны и т. п.), кроме того сформировать композиционную обстановку, при декорировании крупных площадей. С целью выделения переднего плана предпочтительно применять растения тонкой структуры, задача которой поддержка композиции и смягчения её силуэтов. Растения, выбираемые в композицию, обязаны согласовываться согласно форме, текстуре и расцветке [5]. Присутствие в сочетании композиции обязаны являться предусмотрены: длительность и неисчерпаемость цветения, многообразие осенней окраски листьев и плодов, облиствение, что способно значительно повысить живописность композиции. Составление композиции из одного сорта растений, не зависимо от сезонного изменения колористического многообразия цвета листьев могут быть весьма долгое время живописными.

Систематический принцип характеризует: стремление к высокому эффекту и гармоничному единству, входящие в композицию растения должны иметь схожее облиствование, цветение. Гармоничное сходство во внешнем сходстве достигается при совмещении растений, относящихся к одному виду [2, с. 54–55].

Суммируя все вышесказанное, хотелось бы сказать, что озеленение фасадов способно оживить пространство лучше любого другого способа. Следует больше уделять внимания формированию зеленой среды города. Потому что, уничтожая природу, человек уничтожает самого себя.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. Цветоведение для архитекторов / Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеварев П.А. – М.: ГОНТИ, 1938. – 160 с.
2. Грек А.А. Десять лучших курортных городов мира / А.А. Грек // National Geographic. – 2012. – №. 86 – С. 54–55.
3. Келер В. Свет в архитектуре. Свет и цвет, как средства архитектурной выразительности / В. Келер, В. Лукхардт; пер. с нем. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1961. – 184 с.
4. Михеев А.Л. Цвет в архитектуре – [Электронный ресурс] – Михеев А.Л. // Архитектурный интернет портал Archnest.com. – 2011. – Режим доступа. URL: <http://www.archnest.com/mainpage/blog/3297/> (Дата обращения 21.11.2016).
5. Приемы вертикального озеленения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. URL: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st003.shtml> (Дата обращения 21.11.2016).

СЕКЦИЯ 3. ПЕДАГОГИКА

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Безверхая Татьяна Викторовна
студент, Филиал ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»,
РФ, г. Смоленск

Подготовка учителя музыки – сложный и многогранный процесс. Цель его – воспитание разностороннего музыканта-педагога, чей профессиональный уровень отвечал бы требованиям современной школы. Во все времена пытливая педагогическая мысль нацеливалась на реализацию полноценного и возможного в конкретных социокультурных условиях музыкального воспитания молодёжи. Многие методики, наработанные в предыдущие годы, потеряли свою актуальность в связи с изменившейся социальной обстановкой, поменявшимися воспитательными приоритетами, резко шагнувшем вперёд техническим прогрессом. Сегодня появилась необходимость пересмотреть, обновить известные в музыкальной педагогике методические принципы, подходы к вопросам подготовки специалиста в области музыкального воспитания, использовать новые технологии, отвечающие особенностям современного образования.

Характерной чертой общего образования на современном этапе является повышенное внимание педагогов к применению компьютера как средства обучения школьников. Применение компьютерно-технических средств в процессе обучения определяют ряд достоинств: индивидуальный характер образования, активизация приобретения знаний и навыков, фиксированность полученных результатов, возможность их изменения. Цифровая технология позволяет объединить текст, графическое и видео изображение, речевое и музыкальное сопровождение; на базе данной технологии реализуются мощные

новые средства представления передачи знаний, а также средства обучения, которые стимулируют механизм познавательной активности на занятии, развивают интерес обучающихся.

Как известно, в настоящее время молодое поколение испытывает особый интерес к техническим новинкам, и в отношении музыкально-компьютерных технологий в частности, поэтому преподавателю следует уметь владеть таким компьютером так же свободно, как клавишами фортепиано, и вовлекать учеников в работу с музыкальным репертуаром, с применением компьютерного сопровождения, так как это определенно преображает музыкальные уроки. Именно на воспитание такого творческого и технически «подкованного» учителя-музыканта и должно нацеливаться обучение в организации педагогической направленности [1].

В музыкальном образовании компьютерные программы используются для создания музыкальных произведений (музыкальные редакторы), для расширения знаний по истории и теории музыки (разные программы энциклопедического плана). Они также применимы в развитии музыкального слуха, в обучении игре на инструменте, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста. Для получения разной музыкальной информации используется сеть Интернет.

Работа с информационными технологиями должна подчиняться следующим требованиям: глубокое знание первичного программного материала, знание компьютера, умение работать в данной программе, высокий уровень организации детей на уроке, их подготовленность (развитие познавательных процессов, качеств личности) [2]. В целом программы, используемые в процессе получения музыкально-педагогического образования, можно поделить на следующие группы:

- музыкальные редакторы;
- энциклопедии;
- игровые программы;

- программы-тесты и викторины;
- комбинированные программы.

Выбор же программ зависит соответственно от цели, поставленной преподавателем и специфики предмета. Цель введения компьютера для изучения какой-либо темы – привлечение внимания обучающихся и ориентирование на самостоятельное изучение предмета, развитие навыков отбора и анализа большого количества информации. В процессе обучения должен делаться акцент на актуальность изучаемой темы, на связь с жизнью. Эффективность использования компьютера на уроках музыкального цикла зависит только от личного творчества педагога. И здесь важно отметить, что важным является не насыщение урока максимальной информацией, а соблюдение принципов, вытекающих из природы искусства – целостности, образности, ассоциативности, художественности.

В учебном плане по специальности «музыкальное образование» такие предметы, как «Основы теории и методики игры на синтезаторе» и «Компьютерная аранжировка» непосредственно связаны с обучением студентов новым компьютерным технологиям. Знакомство с различными музыкальными редакторами открывает студентам возможности для экспериментирования с электронными звуками. Учащийся может создать композицию, задавая систему выразительных средств музыки, записать знакомую мелодию, составить свою, подбирая темпы, фрагменты, которые отвечают стилю, количеству голосов [3]. Владение электронными музыкальными инструментами, умение создавать аранжировки, фонограммы – очень важно для будущего учителя музыки. При разучивании песен на уроках в школе, так называемые «минусовки», по мнению преподавателей и психологов, намного сильнее стимулируют у детей интерес к предмету, чем простое фортепианное сопровождение. Кроме этого, в курсе вышперечисленных дисциплин у студентов выявляются личные интересы и развиваются творческие способности.

В курсе дисциплин музыкально-теоретического цикла: «Теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио» возможно применение программ-тестов и

викторин. Такие программы педагог может создавать для своего урока с учетом его конкретной цели и содержания, а также для закрепления и проверки усвоенного материала. Существуют CD «Сольфеджио – караоке», «Тестирование музыкального слуха», «Музыкальная грамота», которые можно успешно применять в работе со студентами. Использование таких программ ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой.

Расширить дидактический потенциал учебного процесса и повысить эффективность обучения может использование телекоммуникационной технологии – сети Интернет. Получение и обработка через Интернет разнообразной музыкальной информации становится новым направлением в развитии познавательного интереса студентов к музыке, а также одной из форм изучения мирового музыкального искусства. Интернет может применяться в музыкальном обучении для получения доступа к современным оригинальным учебным материалам, значительного усиления индивидуализации обучения, обеспечения информационной деятельности преподавателя и учащихся, развития музыкального интереса студентов.

В курсе дисциплин используются энциклопедические компьютерные программы, причём на различных типах уроков: объяснения нового, обобщающих, уроках повторения и закрепления знаний. Такие программы представляют собой базу данных и предназначены для индивидуальной работы студентов с компьютером. Перед студентами ставятся задачи: подготовить сообщения об изученном материале данной темы, найти музыкальный материал и т.п. Желательно, чтобы задания носили аналитический характер. Помимо энциклопедических программ, в настоящее время создаются комбинированные программы с расширенным диапазоном возможностей, предоставлением исследовательской среды. Пример такой программы «Чайковский, Жизнь и творчество».

Таким образом, необходимо понимать, что в использование компьютерных музыкальных программ в процессе обучения будущих преподавателей очень

важно. Педагог должен знать и уметь пользоваться программными продуктами, которые позволяют не только слушать музыку в качественной записи, просматривать фрагменты произведений видеозаписи, но и получать доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература. Имеющийся опыт показывает, что использование информационных технологий позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы своей работы, развивать индивидуальные способности обучающихся, усилить междисциплинарные связи в обучении. Это, естественно, благотворно сказывается на качестве подготовки современного специалиста в области музыкального воспитания.

Список литературы:

1. Горбунова И. Об основных направлениях деятельности учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» // Современное музыкальное образование, 2013. – С. 33–35.
2. Труды II Международного конгресса ЮНЕСКО. Информатика и образование. Политика в области образования и новые технологии. В 4 т. – УДК 378 007. – Произ-но изд-е перед. «Глобус»: – М., 2012.
3. Интернет и музыкальное образование школьников II Искусство и образование. – К. – 2012. – № 1. – С.45–50.

ДИАГНОСТИКА РАННЕГО ДЕТСКОГО АУТИЗМА

Доронина Вероника Сергеевна

*студент, Новосибирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Новосибирск*

Мальтинская Наталия Александровна

*научный руководитель,
доц., Новосибирский государственный педагогический университет,
РФ, г. Новосибирск*

В настоящее время проблема раннего детского аутизма является одной из актуальных. Актуальность и повышенный интерес к данному вопросу объясняется тенденцией к активному увеличению числа детей с ранним детским аутизмом.

Вопросом изучения раннего детского аутизма занималось множество ученых, среди которых: К.С. Лебединская [1], О.С. Никольская [3], Л.Г. Нуриева [4], Е.А. Янушко [5] и другие. Не смотря на это, данный вопрос не теряет своей значимости в настоящий момент, это связано с возникновением трудностей своевременной и качественной диагностики раннего детского аутизма.

Часто, в связи с тем, что данная проблема недостаточно освещена, родители не обращают внимания на проявления раннего детского аутизма, а значит, упускают момент своевременного коррекционного вмешательства. Исходя из этого, важным становится зависимость между диагностикой раннего детского аутизма и составлением коррекционного маршрута ребенка.

Отсутствие достаточной информации о выявлении раннего детского аутизма заставляет родителей не замечать проявлений данной проблемы. При этом следует отметить, что признаки раннего детского аутизма могут проявляться даже в младенческом возрасте. Так, родители отмечают, что ребенок с аутизмом в первый год жизни не ловит взгляда матери, не рассматривает игрушки. Часто родители ребенка с аутизмом характеризуют его, как серьезного и сосредоточенного, отмечая отсутствие улыбки и смеха. Также родители говорят об отсутствии какой-либо реакции на собственное имя.

Большинство родителей отмечают отказ ребенка от грудного вскармливания. В младенчестве дети с аутизмом могут проявлять чрезмерную активность: постоянные двигательные акты, нервозность, крики, плач или чрезмерную пассивность: взгляд, обращенный в одну точку, безразличность к окружающему миру. Многие родители говорят об особенностях сна, в первый год жизни у детей с аутизмом отмечается длительный период, в котором дети «путают» день и ночь, бодрствуя при этом ночью и постоянно засыпая днем. Родители интересно описывают момент, когда они берут ребенка на руки: «Такое ощущение, что он не готов к тому, что его взяли. Складывается впечатление, что берешь в руки мешок с мукой, ведь даже если ребенку дискомфортно, он не проявляет недовольства». Многие родители говорят о тревожности у ребенка на смену обстановки в комнате, на изменение запаха парфюма.

В раннем возрасте проявления аутизма становятся более выраженными. К трем годам явным становится проблема речевого развития, у детей с ранним детским аутизмом проявляется отсутствие или недоразвитие речи. Часто родители отмечают, что гуление, лепет и первые слова у ребенка появились своевременно, а ближе к полутора годам были утрачены все речевые навыки и ребенок «перешел» на вокализации. Все родители говорят об отсутствии коммуникативных умений ребенка, дети не могут обращаться с просьбой ко взрослым, не вступают в коммуникативное взаимодействие со сверстниками. Большинство родителей отмечают наличие аллергии на пищевые продукты и избирательность в еде. Дети с ранним детским аутизмом часто неадекватно реагируют на слуховые, зрительные, пищевые, обонятельные раздражители. Так, родители рассказывают о том, что ребенок с аутизмом склонен к длительному рассматриванию татуировок, поглаживанию покрашенных ногтей, закрыванию ушей руками при звуке дрели или пылесоса, сосанию тканей. Многие родители описывают ситуации, в которых ребенок может неадекватно отреагировать на незнакомого человека: обнять или ударить его. Все родители отмечают наличие стереотипного поведения у ребенка с аутизмом.

К.С. Лебединская подразделяет проявления раннего детского аутизма в раннем возрасте на несколько групп:

- Вегетативно-инстинктивная сфера: слишком длительный сон, крик или плач при пробуждении, ночные страхи, плохое засыпание, а также особенностей двигательной сферы ребенка: кружение вокруг своей оси, раскачивание, самостимуляции, отсутствие жестов, гипертонус / гипотонус мышечной мускулатуры.

- Аффективная сфера: беспричинное повышение или понижение настроения, повышение высоты голоса, агрессивное отношение по отношению к себе или к другим, тревожность, капризность, плаксивость, отсутствие чувства самосохранения, наличие страха воды, животных, света, шума, прикосновений.

- Коммуникативная сфера: отсутствие фиксации на лице и глазах собеседника, отсутствие отклика на свое имя, избегание взгляда человека, задержка в узнавании близких людей, отстранение или гиперпривязанность к матери, тревога при появлении нового человека, игнорирование сверстников, придумывание собственных слов, отсутствие эмоциональных проявлений или чрезмерная эмоциональность.

- Интеллектуально-игровая сфера: задержка формирования навыков самообслуживания, большой интерес к отдельным областям, непонимание обращенной речи, плохая сосредоточенность, а так же игровой деятельности ребенка: манипуляция одной игрушкой, склонность к выкладыванию рядов, любовь к перелистыванию книг, любовь к округлым предметам, предпочтение игры в одиночку.

- Сфера восприятия: зрительного, слухового, тактильного, обонятельного, вкусового. Особенности проявлений: отсутствие реакции на слуховой и зрительный раздражитель, плохая переносимость одежды, сосание несъедобных предметов или тканей, перебирание пальцев у лица, стремление раздеться, получение удовольствия от удушья, аллергии, избирательность в еде, исследование окружающего с помощью обнюхивания, близкого разглядывания предметов у лица, облизывания, ощупывания [1].

Необходимо отметить, что в отечественной научно-исследовательской литературе наиболее значимой среди многообразных проявлений, указывающих на наличие раннего детского аутизма, признается следующая специфическая триада симптомов:

1. Уход в себя, грубое нарушение коммуникативной деятельности ребенка.
2. Стереотипность поведения.
3. Особая задержка и (или) специфическое нарушение речевого развития.

Одновременно с этим, выявить у ребенка ранний детский аутизм до трех лет не всегда представляется возможным. Причиной этого является то, что некоторые симптомы аутизма наблюдаются и при нормальном развитии ребенка. Из-за этого диагноз зачастую ставят с опозданием. Для раннего детского аутизма характерно разнообразное проявление симптоматики, при этом ребенок может иметь только два-три симптома, что тоже затрудняет диагностику.

Несмотря на это, О.С. Никольская говорит о том, что диагностика раннего детского аутизма чрезвычайно важна, поскольку необходимо отличать аутизм от других расстройств. В частности дифференцировать синдром раннего детского аутизма от следующих нарушений:

- Умственная отсталость. У детей с умственной отсталостью снижение интеллекта носит тотальный характер. Умственно отсталые дети используют в большей степени значения слов, в то время как дети с ранним детским аутизмом показывают противоположенные результаты. Кроме того, в особенности при синдроме Дауна, дети не просто способны, а даже стремятся устанавливать эмоциональные отношения с окружающими людьми.

- Шизофрения. Как правило, у детей с аутизмом не наблюдаются расстройства мышления, сопровождаемые бредом и галлюцинациями. Кроме того, детская шизофрения начинается после периода относительно или нормального развития. Вместе с этим совершенно определена наследственная отягощенность шизофренией, склонность к заболеванию по семейной линии.

- Депривационные расстройства. В данном случае проявления аутизма могут возникать при психосоциальной депривации. Тем не менее, изменение ситуации, обеспечение ребенку соответствующей стимуляции способно привести к улучшениям коммуникативного поведения, относительной нормализации дальнейшего развития ребенка [3].

Подводя итог, следует отметить, что в случае обнаружения у ребенка симптомов раннего детского аутизма, родителям незамедлительно следует обратиться к специалисту. Данная статья будет полезна для родителей, а также для педагогов, дефектологов, логопедов, обучающихся детей с ранним детским аутизмом.

Список литературы:

1. Лебединская К.С. Ранний детский аутизм // Нарушения эмоционального развития как клинико-дефектологическая проблема. – М.: НИИ дефектологии РАО, 1992. – 214 с.
2. Лебединская К.С., Никольская О.С. Вопросы дифференциальной диагностики раннего детского аутизма // Диагностика и коррекция аномалий психического развития у детей. – М.: НИИ дефектологии РАО, 1988. – 256 с.
3. Никольская О.С. Проблемы обучения аутичных детей // Дефектология. – 1995. – № 2. – С. 8–17.
4. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. – Москва: Теревинф, 2006. – 105 с.
5. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. – М.: Теревинф, 2004. – 114 с.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Коротких Анна Анатольевна

*студент, специальность «Обучение и развитие младших школьников»,
«Смоленский государственный университет»,
РФ, г. Смоленск*

С приходом ребёнка в школу для него возникает новая ситуация формирования социального развития. Основным объектом данной ситуации будет являться учитель.

Основной функцией в младшем школьном возрасте в этот период становится мышление. Школьное обучение выстроено так, что мышление приобретает главенствующую функцию.

В 1-й и 2-й год обучения учащиеся интенсивно работают с заданиями по образцу, это необходимо для создания первичных навыков самоконтроля. Независимо от особенностей детей, каждый из них видит к чему ему необходимо стремиться, какой результат должен быть получен.

Индивидуальные различия учеников начинают проявляться уже в начале обучения, в дальнейшем эти различия все более и более углубляются.

Психологи выделяют следующие группы детей:

- «теоретики» – «мыслители», они хорошо воспринимают устную речь, первыми находят решения учебной задачи, очень быстро развивают свою собственную речь, копируя речь педагога;
- «практики», эта группа характеризуется лучшим усвоением материала, при показе или практических действиях.
- «живописцы» дети с хорошо развитым образным мышлением.

В целом для большинства детей характерен смешанный тип мышления.

Особенностью начальной школы является формирование у ученика одного из основных типов мышления, необходимого для дальнейшего успешного обучения и формирования определенных понятий – теоретического мышления.

Оно необходимо ребенку в первую очередь для решения различных учебных задач.

В младшем школьном возрасте, особенно в 1-м классе, восприятие значительно отличается от всего остального учебного периода. Именно это время характерно для ребёнка путаницей в написании зеркальных букв и перевернутых чисел (9 и 6 или буквы Я и R). Он может долгое время рассматривать различные предметы и цветные картинки. Чем ярче представленные экспонаты, тем интересней они в этот период для ученика. Детей привлекает не сам предмет, а его яркие свойства – размер, цвет, форма. Поэтому работая с наглядным материалом, надо с осторожностью подходить к его подбору, количество должно быть регламентировано.

При работе с детьми младшего школьного возраста нельзя забывать, что у них выделяют в этот период анализирующее восприятие.

Восприятие на этом тесно связано с действиями ребенка, ему нужно взять предмет, потрогать, сделать с ним какие-либо действия.

Начальная школа – это период жизни ребенка, когда запоминание происходит в игровой форме, в постоянном объединении с показом цветных, ярких наглядных пособий. Отличие в данном случае от воспитанника детского сада в том, что школьник способен целенаправленно запоминать материал, даже не очень для него интересный.

Для дошкольников характерна механическая память, этот же вид памяти превалирует и у учеников начальных классов, многие тексты заучиваются механически, без понимания его сути. Это приводит к проблемам в средней и старшей школе, когда сложность текстов возрастает, объемы информации на понимание и осмысление увеличиваются.

Формирование интереса к учебе должно происходить именно в младшем школьном возрасте, если сформировать эту функцию не удастся, осуществить процесс обучения качественно не удастся.

Уроки начальной школы характерны быстрой сменой видов деятельности, ведь младший школьник может удерживать внимание не более 10-20 минут. В

этот период в 2 раза возрастает требуемый объем внимания его переключение и распределение [2].

Задача педагога найти такие эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения интереса учащихся, чтобы обеспечить усвоение информации, сформировать учебную деятельность так, чтобы она была интересна, ребенок не скучал. Все это непосредственно влияет на процесс успеваемости ученика, успешности проявления им способностей.

Одна из проблем с которой приходится столкнуться учителю начальных классов – это формирование грамотного письма.

Прийти к формированию интереса к русскому языку, грамотному письму и получению хороших результатов помогают навыки орфографического самоконтроля, которые необходимо начинать формировать уже в период обучения грамоте в 1-м классе.

Еще Л.С.Выготский отмечал, что возраст ребенка семь лет характеризуется началом формирования у него самооценки и самоконтроля к самому себе.

Аккуратность, исполнительность, внимание, все эти качества непосредственно связаны с самоконтролем ребенка. Это особенно необходимо при самостоятельной работе в тетради, при выполнении домашних заданий.

Умение работать по образцу, увидеть непохожесть и признать, что что - то выполнил не так – это и является началом самоконтроля.

Нередко исправления приводят работу к неряшливому виду, но это является результат того, что ученик проверил работу, увидел и устранил ошибку.

Нужно приучать работать внимательно, а исправления делать аккуратно.

Самоконтроль непосредственно связан с самооценкой. Для младших школьников характерна завышенная, адекватная и заниженная самооценка.

Это хорошо видно, если дать задание оценить свою работу. Дети с завышенной самооценкой, независимо от результата оценивают свою работу высоким баллом, часто даже не проведя анализа и проверки с образцом.

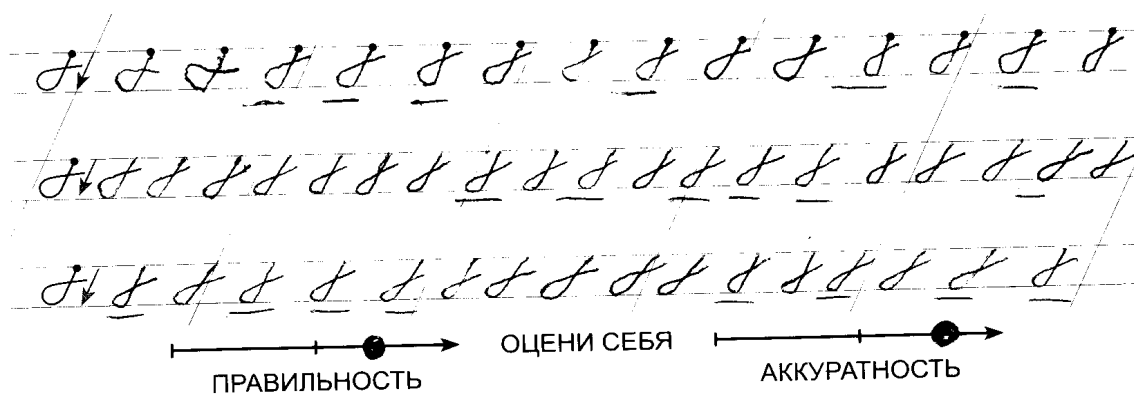
Дети с заниженной самооценкой чаще всего работу не проверяют и не сравнивают, заранее, будучи уверенным в отрицательном результате.

Важность самооценки на этом этапе в том, что она позволяет увидеть ребенку сильные и слабые стороны своей работы. А также осмыслить и понять, как необходимо работать с тем материалом, который не соответствует образцу, и выработать для себя план действий.

Хотя для первого класса присуща безотметочная система обучения, учитель все равно должен тем или иным способом давать оценку действий учеников. Именно в это время необходимо начинать формировать первичные навыки самоконтроля и его элемента самооценки.

Опираясь на принципы безотметочного оценивания Г.А. Цукерман можно выделить следующее:

- -для самоконтроля и самооценки необходимо подбирать такие задания в которых возможна субъективная оценка. Например задания требующие аккуратности, чистоты выполнения. Правильности написания по образцу.



- ребенок должен сам выбирать критерии оценивания, ориентируясь на собственный опыт и понимание. Т.е. оцениваются индивидуальные достижения каждого отдельно взятого ученика, а не общие показатели.

- самоконтроль неразрывно связан с самооцениванием. На первом этапе необходимо обязательно производить сопоставление оценок ученика и учителя, как необходимость выработки единого критерия. Работа по образцу в период

обучения грамоте должна стать систематической, для выработки у учащегося навыка самоконтроля.

Анализ технологических приемов развития самоконтроля показал, что ученик 1-го класса владеет самоконтролем, если умеет:

- пользоваться схемами предложенными учителем;
- выполнять самопроверку, согласно плану учителя состоящему из 1–2 пунктов;
- работать с развернутой инструкцией;
- сравнивать свою работу с образцом.

Наблюдения показывают, что проблемы при формировании вышеуказанных умений возникают при неправильно организованной деятельности на занятии, при попустительском отношении к ребенку родителей.

Эффективность самоконтроля и во избежание формального к нему отношения зависит от успешности сосредоточения внимания детей на двух пунктах:

1. для самопроверки необходимо иметь список проверяемых орфограмм на данный период обучения;
2. ученик должен иметь четкое представление, как он должен проверять свою работу, т.е. должны быть оговорены критерии оценки.

Хочу закончить статью словами Л.В. Щербы, который писал: «Учитель должен уметь использовать обучение правописанию для создания обострённого чутья языка, без чего невозможна грамотность в широком смысле слова» [1].

Список литературы:

1. Методическая разработка «Система работы по развитию орфографической зоркости младших школьников как средство предупреждения ошибок» Топорова С.Н. 2007г. С 4.
2. <http://MichaelTitov.ru/psychology/presentations/147-psiho.ov-prezentaciya.html>.

ВНЕДРЕНИЕ НОРМ ГТО В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

Кунах Кристина Дмитриевна
студент, кафедра физической культуры,
Оренбургский государственный медицинский университет,
РФ, г. Оренбург

В известном детском стихотворении С.Я. Маршака 1937 года «Рассказ о неизвестном герое» пожарные, милиция и фотографы разыскивают двадцатилетнего парня, спасшего из огня девочку. Из примет – «среднего роста, плечистый и крепкий, ходит он в белой футболке и кепке. Знак «ГТО» на груди у него. Больше не знают о нем ничего», сообщает читателю Маршак.

Ирония стихотворения заключалась в том, что значкистов ГТО в то время было больше половины страны, и каждый был готов к труду и обороне.

Те, кто учился в школе еще до распада Советского Союза, помнят три заветные буквы – ГТО, или «Готов к труду и обороне» — программу физической и культурной подготовки, которая основывалась на единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания населения.

История программы началась 24 мая 1930 года, когда газета «Комсомольская правда» предложила установить всесоюзные испытания на право получения значка ГТО. На проект значка был объявлен открытый конкурс, в результате массового обсуждения был одобрен проект значка, предложенный 15-летним школьником В. Токтаровым. Окончательный вариант значка подготовил художник М.С. Ягужинский.

Сдача нормативов подтверждалась особыми значками. Чтобы получить такой значок, нужно было выполнить заданный набор требований. В зависимости от уровня достижений сдающие нормативы каждой ступени награждались золотым серебряным или бронзовым значками. Значки ГТО до 1960 года изготавливались из бронзы, томпака или латуни, и покрывались горячими эмалями (клуазон), Знаки «Отличники ГТО СССР» изготавливались из серебра. После 1960 года начался массовый выпуск значков из алюминия с

покрытием жидкими (холодными) эмалями. Креплением для значков ГТО служил винт или безопасная булавка.

Для оздоровления нации, создания необходимых возможностей для всесторонней физической подготовки населения к труду и обороне Родины руководство страны в 2014 году обратилось к опыту советских времен – комплекс ГТО (Готов к труду и обороне) был возрожден. В том же году Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ о возвращении системы «Готов к труду и обороне». По словам бывшего министра образования Дмитрия Ливанова, начиная с 2015 года результаты сдачи комплекса ГТО будут учитываться при поступлении в высшие учебные заведения. Кроме того, программы внедрения комплекса ГТО в вузах разрабатываются и реализуются уже сегодня.

Для актуализации комплекса ГТО в высшем учебном заведении необходимо разработать систему поощрений студентов, выполнивших на этапе обучения нормы ГТО.

Развитие физической культуры и спорта – важнейшая составляющая социальной политики государства, обеспечивающая воплощение в жизнь гуманистических идеалов, ценностей и норм, открывающих широкий простор для выявления способностей людей, удовлетворения их интересов и потребностей, укрепления человеческого потенциала и повышения качества жизни.

Многие ученые не раз упоминали о неразрывной связи физического воспитания с умственным, нравственным и эстетическим воспитанием, их взаимосвязи и взаимообусловленности. П.Ф. Лесгафт положил начало научному анализу физического воспитания, рассматривая его с позиции анатомии и физиологии, педагогики и психологии, он говорил о единстве физического и духовного развития человека при решающей роли нравственного воспитания.

В соответствии со «Стратегией развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года» и Государственной

программой Российской Федерации «Развитие физической культуры и спорта» доля населения, систематически занимающегося физической культурой и спортом, к 2020 году должна достигнуть 40%, а среди обучающихся – 80%. В тексте стратегии отмечено, что на сегодняшний день в целом в России не менее 60 % обучающихся имеют нарушения здоровья. По данным Минздравсоцразвития России, только 14% обучающихся старших классов считаются практически здоровыми. Свыше 40% допризывной молодежи не соответствует требованиям, предъявляемым армейской службой, в том числе в части выполнения минимальных нормативов физической подготовки. При этом большинство граждан не имеют возможности систематически заниматься физической культурой и спортом. Так, в настоящее время 85% граждан, в том числе 65% детей, подростков и молодежи, не занимаются систематически физической культурой и спортом.

Исправить ситуацию и достичь указанных целей, призван ряд мер, принимаемых на государственном уровне. Ключевой из них стало введение в действие с 1 сентября 2014 г. в Российской Федерации Всероссийского физкультурно-оздоровительного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), главной целью которого является охват всего населения страны общим спортивным движением.

Тот, кто внедряет программу ГТО в вузе должен знать основные мотивы студентов, необходимые для занятия спортом и пользоваться ими. Среди различных мотивов – долженствования, подражания, соперничества, дружеской солидарности, комфортности, игровым – наиболее актуальным мотивом был назван мотив физического совершенствования, связанный со стремлением ускорить темпы собственного развития, занять достойное место в своем окружении, добиться признания, уважения сокурсников, получить или поддержать высокий социальный статус в студенческой среде. Стремление утвердить себя в социуме связано с чувством собственного достоинства, честолюбием, самолюбием. Среди других мотивов в меньшей степени, однако, определяющими также является мотив долженствования, связанный с

необходимостью посещать занятия по физической культуре, выполнять требования учебной программы, комфортности, определяющий желание заниматься физическими упражнениями в благоприятных условиях.

Результаты исследований последних лет позволяют сделать вывод, что стремление к самоутверждению, к повышению своего формального и неформального статуса, к позитивной оценке своей личности – существенный мотивационный фактор, который побуждает человека интенсивно работать и развиваться.

Задача высших учебных заведений – заинтересовать студентов к занятиям по физической культуре и стимулировать учащихся регулярно и эффективно заниматься физической культурой. Для решения этой задачи в своей статье «Модель внедрения ГТО в высшем учебном заведении в Свердловской области: введение поощрений» А.В. Волынкина предлагает систему поощрений за выполнение норм ГТО.

1. В текущей аттестации по балльнорейтинговому оцениванию учебной деятельности студентов ввести поощрительные баллы за выполнение норм ГТО.

2. Повышенную стипендию – также за выполнение нормативов ГТО. Студенты, сдавшие нормы ГТО на «отлично» будут получать стипендию с надбавкой. Размер надбавок будет также зависеть от уровня сложности нормативов ГТО: золотого, серебряного или бронзового.

На сегодняшний день велик процент студентов, не только не занимающихся физкультурой или спортом регулярно, но и не посещающих занятия по физической культуре в высших учебных заведениях. Она предполагает – на первом этапе внедрения норм ГТО студенты будут стимулированы благодаря введению поощрений за сдачу норм: в погоне за хорошей отметкой или зачетом учащиеся будут увлечены физкультурой, вследствие чего на следующих этапах внедрения ГТО выполнение норм будет не обязательством или повинностью, а достижением, которому будет сопутствовать уважение и престиж среди молодежи.

Формирование здорового образа жизни населения нашей страны – одна из приоритетных задач государства. Создание эффективной системы физического воспитания, направленной на развитие человеческого потенциала и укрепление здоровья населения, является частью программы совершенствования государственной политики в области физической культуры и спорта. Однако важно не просто ввести нормативы и обязать все население их выполнять – насильственными методами можно сформировать негативное отношение к занятиям спортом.

Стержнем любой деятельности является потребностно-мотивационный компонент. Потребность в сохранении и укреплении здоровья, потребность в физическом совершенствовании, потребность в достижении результата – вот психологические основы мотивации занятий физической культурой и спортом.

Список литературы:

1. Волынкина А.В. Модель внедрения ГТО в высшем учебном заведении в Свердловской области: введение поощрений / Волынкина А.В., Шемятихин В.А. // Педагогическое образование в России. – №9. – 2014.
2. Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» / под ред. В.Л. Штейнбаха, М.Л. Амосовой. 6-е изд., доп. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
3. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений. Т. 1. – М.: ФиС, 1951. 20140324/1000855028.html.
4. Стратегия утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 г. № 1101-р.
5. Указ Президента РФ от 24 марта 2014 года № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)» // Российская газета. 26.03.2014. № 68.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ТЕОРИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

Максаков Серафим Павлович

*магистрант Брянского государственного университета им. И.Г.Петровского,
РФ, г. Брянск*

Деятельностный подход является методологической основой Федерального Государственного Образовательного стандарта нового поколения. Основной целью данного стандарта является развитие личности учащихся. Для организации процесса обучения в соответствии с теорией деятельностного подхода необходимо иметь представление об основных положениях данной теории. Данная статья посвящена выявлению основных положений теории деятельностного подхода в обучении.

В рамках данной статьи, был проведен анализ теоретической и методической литературы, касающейся теории деятельностного подхода.

Рассматривая в своей работе [3] процесс формирования теории деятельностного подхода в обучении, А.А. Леонтьев указывает, что составляющие принципы данной теории сформировались еще в начале XX века. Автор приводит идеи различных психологов и педагогов (С.И. Гессен, Т. Ярвилехто, М.К. Мардашвили, Л.С. Выготский, П.Ф. Каптерев) о том, что жизнь и образование неразрывно связаны, и процессом становления личности каждого индивида является его деятельность. Опираясь на труды П.Ф. Каптерева и С.И. Гессена, А.А. Леонтьев говорит о том, что теория деятельностного подхода, являются основой концепции развивающего обучения в любом ее проявлении. Основоположниками данной теории, по мнению автора, можно назвать таких ученых как П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Н.Ф. Талызина и другие.

В работе [2] Т.В. Габай рассматривает научные идеи П.Я. Гальперина относящиеся к теории деятельностного подхода. Автор отмечает, что именно П.Я. Гальперин, при изучении деятельности ввел понятие «субъект», которое

является важнейшим структурным элементом деятельности. В своей работе Т.В. Габай выделяет некоторые функции субъекта:

1. Оценка компонентов ситуации со стороны их значения: может ли тот или иной объект среды выполнить функцию средства предстоящей деятельности или вспомогательных условий деятельности.

2. Выявление личностного смысла объектов, т.е. их способности удовлетворения исходной потребности деятеля.

Автор указывает на то, что субъект всякой деятельности включает в себя ряд следующих органов: орган движения; орган восприятия; функциональный мозговой орган. В соответствии с работами П.Я. Гальперина и А.Н. Леонтьева, функциональный мозговой орган выступает носителем умений выполнять ту или иную деятельность. Автор подчеркивает, что в тесной связи с понятием функционального мозгового органа и реализуемых им умений находится понятие «ориентировочная основа действия (ООД)». Давая некоторую расшифровку данного понятия, автор говорит о том, что это есть используемая деятелем (субъектом) информации, отражающей нормативные условия выполнения действия и характер желаемого результата.

В работе [2], Т.В. Габай отмечает, что особое место в работе П.Я. Гальперина занимает понятие «ориентировочная часть действия». Однако автор указывает на неоднозначность в понимании данного термина. Гальперин П.Я. относил понятие «ориентировка» к психологическому содержанию деятельности, предавая ей статус предмета изучаемого психологией. С другой стороны, как отмечает автор, понятие термина «ориентировка» понимается как совокупность следующих факторов:

- полученная субъектом актуальная информация об обстоятельствах, в которых необходимо осуществить деятельность;
- путь приобретения умения выполнять действие (усвоение или самостоятельное открытие).

Понятие «ориентировка» по П.Я. Гальперину, как отмечает автор, является средством и результатом анализа ситуации практического действия. Сначала

субъект сталкивается с ситуацией и, исследуя ее, начинает вырабатывать соответствующее умение. Автор указывает на то, что П.Я. Гальперин включал в акт ориентировки также категоризацию и оценку ее значения, с точки зрения возможностей удовлетворения актуальных потребностей деятеля.

В своей работе Т.В. Габай, опираясь на исследования П.Я. Гальперина, выделяет базовые характеристики действий учащихся, которые подлежат учету и обязательной отработке при усвоении любого учебного материала. Автор выделяет следующие подобные характеристики:

- инициативная и операционная самостоятельность выполнения заданного действия;

- актуализируемость умения;

- прочность умения.

Автор приводит структуру деятельности, которую сформулировал А.Н. Леонтьев: мотив – цель – условие – действия – итог.

По мнению автора, прочность умения выражается в длительности периода, в течение которого сохраняется возможность воспроизведения индивидом соответствующего действия. Т.В. Габай подчеркивает, что прочность является важнейшей характеристикой деятельности учащегося, так как достижение самых высоких показателей по любой из других характеристик лишается смысла, если умение прекращает свое существование до своего использования в практике.

Рассматривая понятие самостоятельности действий учащегося, автор ссылается на труды Н.Ф. Талызиной, которая раскрывала данное понятие через процесс перехода ориентировочной основы действия, изначально как внешнего носителя информации, во внутрисубъективное новообразование, обеспечивающее самостоятельное воспроизведение действий.

По мнению автора, инициативная самостоятельность характеризуется, как способность субъекта самостоятельно организовывать свою деятельность при актуализации соответствующей потребности и наличии адекватных условий. Под операционной самостоятельностью автор понимает способность субъекта

самостоятельно выполнять всю последовательность актов входящих в состав действия, без направляющих указаний других людей.

Опираясь на теоретико-эмпирические исследования А.И. Шишкиной, автор статьи указывает, что механизм формирования самостоятельного действия обеспечивается подкреплением действий познающего субъекта. По мнению П.Я. Гальперина, подкрепление выступает как необходимое условие прижизненного приобретения опыта: без него воздействие, производимое на мозг, не оставляет в нем следа. Автор указывает на то, что П.Я. Гальперин, беря во внимание механизм подкрепления, указывал на необходимость детально рассматривать конечное звено деятельности как акт удовлетворения исходной потребности деятеля. Т.В. Габай, опираясь на труды Д.В. Колесова, выделяет два вида подкрепления в рамках учебного процесса:

- завершающее;
- опережающее.

Автор в соответствии с трудами Д.В. Колесова, связывает завершающее подкрепление реальным удовлетворением исходной потребности, а опережающее – с ее воображаемым удовлетворением, при котором потребностное напряжение у деятеля не снимается.

Раскрывая характеристику актуализируемости, Т.В. Габай указывает на то, что она сопряжена с самостоятельностью, и в некоторой степени дополняет ее. По мнению автора, актуализируемость отражает динамический аспект действия. Т.В. Габай, в соответствии с понятием самостоятельности, выделяет инициативную и операционную актуализируемость.

В работе Т.В. Габая, на основании исследований П.Ф. Гальперина, при рассмотрении характеристики формы действия, выделяются уровни его освоения:

1. Уровень прослеживания чужого действия в поле восприятия.
2. Уровень материального действия, выполняемого с материальными объектами.
3. Уровень действия в громкой речи без предметов.

4. Уровень действия во «внешней речи про себя».

5. Уровень действия во «внутренней речи».

Автор указывает на то, что П.Ф. Гальперин подчеркивал общность природы внешнего и внутреннего действия и их единство. Т.В. Габай говорит о том, что данные уровни освоения действия отражают теорию поэтапного формирования умственной деятельности по П.Ф. Гальперину. В качестве основных положений деятельностного подхода П.Я. Гальперин выделял следующие положения данной теории:

1. Конечной целью обучения является формирование способа действий:

- учитель должен решать задачу формирования у учащихся умения осуществлять деятельность;

- первичными с точки зрения целей обучения должны являются деятельность и действия, входящие в ее состав.

- знания должны не противопоставляться умениям, а рассматриваться как их составная часть;

- знания формируются в процессе их практического применения.

2. Процесс формирования умственных действий должен включать в себя следующие этапы:

- мотивационный;

- ориентировочный (ориентировочные основы деятельности);

- материализация действий;

- внешняя громкая речь;

- внешняя речь про себя;

- внутренняя речь, умственное действие.

3. На мотивационном этапе необходимо сформировать позитивное отношение обучаемого к целям и задачам формируемой деятельности, а также к содержанию учебного материала.

4. Ориентировочные основы деятельности представляют собой совокупность следующих компонентов:

- образец конечного продукта действия (что нужно получить);

- предмет действия (из чего нужно получить продукт);
- орудия действия (что может изменять предмет действия);
- операции действия (что нужно делать для изменения предмета).

5. Ориентировочные основы деятельности определяются:

- формированием систем ориентиров и указаний, необходимых для выполнения осваиваемого действия;

- предварительным ознакомлением с тем, что подлежит освоению, составлением схемы ориентировочной основы будущего действия.

6. Материализация действий (усвоение содержания действий):

- действие максимально развернуто и выполняется фактически с опорой на внешние ориентиры;

- действие выполняется с реальными или виртуальными объектами, с их моделями, чертежами, рисунками, схемами;

- обязателен контроль над выполнением каждой входящей в действие операции;

- освоение действий в речевой форме осуществляется на небольшом количестве однотипных задач.

7. Внешняя громкая речь подразумевает следующие положения:

- каждый шаг алгоритма решения задачи проговаривается вслух;

- для перевода действия в речевую форму полезно проговаривать все выполняемые операции;

- внешние речевые действия включают в себя письмо, рисование схем, графиков;

- все элементы действия представлены в форме осмысленной речи, понятной другим людям.

8. Внешняя речь про себя подразумевает:

- большую скорость выполнения и сокращенность;

- проговаривание процесса решения задачи учащимися, но про себя.

9. Внутренняя речь характеризуется:

- учащиеся выполняют действие в уме, оперируя образами предметов, без опоры на внешние материальные ориентиры;

- структурными элементами действия становятся понятия, образные представления, ассоциации, мыслительные операции, выполняемые в уме [2, с.10–14].

В работе [4], В.А. Чернушевич говорит о том, что знания должны рассматриваться как составная часть соответствующего умения. Автор подчеркивает, что вне действия обучаемого невозможно говорить об усвоении и сохранении знаний. Знать, по мнению автора, это всегда выполнение соответствующего действия, связанного с данным знанием.

В соответствии с данным положением и опираясь на работы Н.Ф. Талызиной, В.А. Чернушевич, формулирует задачу учебного процесса в рамках деятельностного подхода: «Сформировать такие виды деятельности, которые с самого начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение». Подтверждая данную идею, автор ссылается на работы Т.В. Габая, который понимал учебную деятельность как деятельность, преднамеренно направленную на приобретение опыта деятельности одним из ее участников. Так же, В.А. Чернушевич подкрепляет данную идею работами И.И. Ильясова, который трактовал предмет деятельности учения как опыт самих учащихся, который преобразуется в учении путем присвоения элементов социального опыта, переработанного в содержание обучения.

В качестве примера реализации деятельностного подхода в обучении, автор рассматривает исследовательскую деятельность. В.А. Чернушевич предлагает схему реализации деятельностного подхода при исследовании определенного явления:

1. Выявление и воссоздание опыта связанного с данным явлением.
2. Естественная попытка объяснения механизма этого явления.
3. Поиск информации о научных способах объяснения и понимания этого явления.
4. Применение научного инструментария в исследовательской практике.

Опираясь на идею В.В. Давыдова о том, что сознание и общение неразрывны с деятельностью и определяются через нее, А.А. Леонтьев в работе [3], формулирует определение деятельностного подхода в обучении: «Деятельностный подход в обучении – это процесс учения, связанный с деятельностью ученика, направленной на становление его сознания и личности в целом» [3, с.2]. Автор выделяет некоторые основные положения деятельностного подхода в обучении:

1. Процесс обучения должен быть направлен на обучение деятельности. В структуру деятельности входят следующие компоненты:

- мотивация к выполнению деятельности;
- сознательно поставленная цель как отсроченный во времени результат деятельности;
- материальный или нематериальный объект, на который направлена деятельность;
- средства достижения поставленной цели.

2. Процесс обучения должен быть направлен на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся.

3. Для обеспечения творческой самостоятельной деятельности учащихся, необходимо осуществлять процесс «перехода» от внешнего выполнения деятельности к внутреннему осмыслению этого процесса. Для реализации данного перехода А.А. Леонтьев предлагает на первом этапе организовывать совместную деятельность групп учащихся под руководством учителя [3, с.3].

В работе [3] А.А. Леонтьева выделены некоторые пути реализации деятельностного подхода в обучении:

- 1) организация мотивированного процесса учения;
- 2) обучение ребенка самостоятельной постановки целей и определению путей и средств их достижения;
- 3) помощь ребенку в формировании умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки;

4) формирование тех знаний, которые могут быть использованы ребенком в практической деятельности;

5) развитие творческого потенциала ребенка;

б) организация совместной учебно-познавательной деятельности групп учащихся под руководством учителя на первых этапах обучения деятельности.

В работе [1] Г.А. Атанова, при рассмотрении проблемы деятельностного подхода, выделяется сущность данной теории:

1. Конечной целью обучения является формирование способов действий.

2. Способ действий может быть сформирован только в результате специально организованной деятельности, которую называют учебной деятельностью.

3. Механизмом обучения является не передача знаний, а управление учебной деятельностью.

Автор указывает на то, что само понятие «учебная деятельность» является сложным образованием. Только при понимании «учебной деятельности» как особой научной категорией, по мнению автора, зависит научный подход в обучении. Г.А. Атанова приводит ряд особенностей категории «учебная деятельность»:

1. Учебная деятельность организуется не субъектом деятельности, а обучающим.

2. Субъект учебной деятельности является и ее объектом.

3. Ядром учебной деятельности является решение учебных задач.

4. В учебной задаче главное значение имеет не ответ, а процесс его получения.

5. Учебная деятельность является целью и продуктом деятельности обучающегося.

6. При организации учебной деятельности часто отсутствует или слабо выражена мотивация.

В связи с выделенными особенностями, пристальное внимание при организации деятельностного подхода, по мнению автора, следует обратить

именно на мотивацию. Для повышения мотивации учебной деятельности, Г.А. Атанов рекомендует переводить деятельность обучаемого в его личный план.

На основании анализа теоретического материала можно сформулировать основные положения деятельностного подхода. На наш взгляд П.Я. Гальперин более точно и полно сформулировал данные положения в своей теории поэтапного формирования умственных действий (теория перехода внешней деятельности во внутренний план). В качестве основных положений деятельностного подхода П.Я. Гальперин выделял следующие положения данной теории:

1. Конечной целью обучения является формирование способа действий.

2. Процесс формирования умственных действий должен включать в себя следующие этапы:

- сформировать мотива предстоящей деятельности и положительного отношения к ней;
- сформировать систем ориентиров и указаний, необходимых для выполнения осваиваемого действия;
- выполнить действия фактически с основой на внешние ориентиры;
- проговорить каждый шаг алгоритма решения задачи вслух;
- проговаривание процесса решения задачи, но про себя;
- выполнить действие в уме, оперируя образами предметов, без опоры на внешние материальные ориентиры.

3. Организация учебной деятельности в соответствии с базовыми методиками при: формировании понятий и умений; изучении теорем; решении задач.

Реализация технологии деятельностного подхода в обучении позволяет многократно ускорить процесс выработки интеллектуальных и практических умений и навыков высочайшего качества, индивидуализировать процесс обучения и исключить необходимость специального заучивания знаний до начала их применения. Данный подход обеспечивает долговременный эффект в

усвоении материала и высочайшее качество подготовки по освоению деятельности.

Список литературы:

1. Атанов Г.А. Деятельностный подход в обучении. Дискуссия // Образовательные технологии и общество – 2001– №4.
2. Габай Т.В. Научные идеи П.Я. Гальперина и их развитие в современной деятельностной теории учения // Портал психологических изданий PsyJournals – 2012.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. – 384 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КАРТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Максаков Серафим Павлович

*магистрант Брянского государственного университета им. И.Г.Петровского,
РФ, г. Брянск*

Правильно составленная математическая карта способна во многом помочь учителю на уроках планирования изучения нового материала. Карта отражает математическое содержание и структуру предстоящей темы, что способствует вовлечению учащихся в процесс планирования. Так же, математическая карта помогает на уроках систематизации и обобщения изученной темы. Данная статья посвящена способам использования общей математической карты на уроках математики, на примере изучения темы «Делитель и кратное».

Для составления общей математической карты по предстоящей теме, в первую очередь, был проведен анализ математического содержания пунктов учебников по теме «Делитель и кратное». Были проанализированы следующие учебники: Н.Я. Виленкин: Математика. 6 класс [1, с.4–9]; И.И. Зубаревой, И.Г. Мордковича «Математика» 6 класс [4, с.160–167]; С.М. Никольского, М.К. Потапова, Н.Н. Решетникова, А.В. Шевкина «Математика» 5 класс [5, с.143–149]; Гельфман Э.Г. Холодная О.В.«Математика» 6 класс [2, с.34–37], [3, с.6–15, с.154-155]. Результатом данного анализа является общая математическая карта отражающая основное математическое содержание темы «Делитель и кратное» представленного в рассмотренных учебниках (*Рисунок 1.*). Данная карта составлена таким образом, чтобы учащиеся до изучения темы имели представление о ней, и могли быть включены в процесс планирования ее изучения.

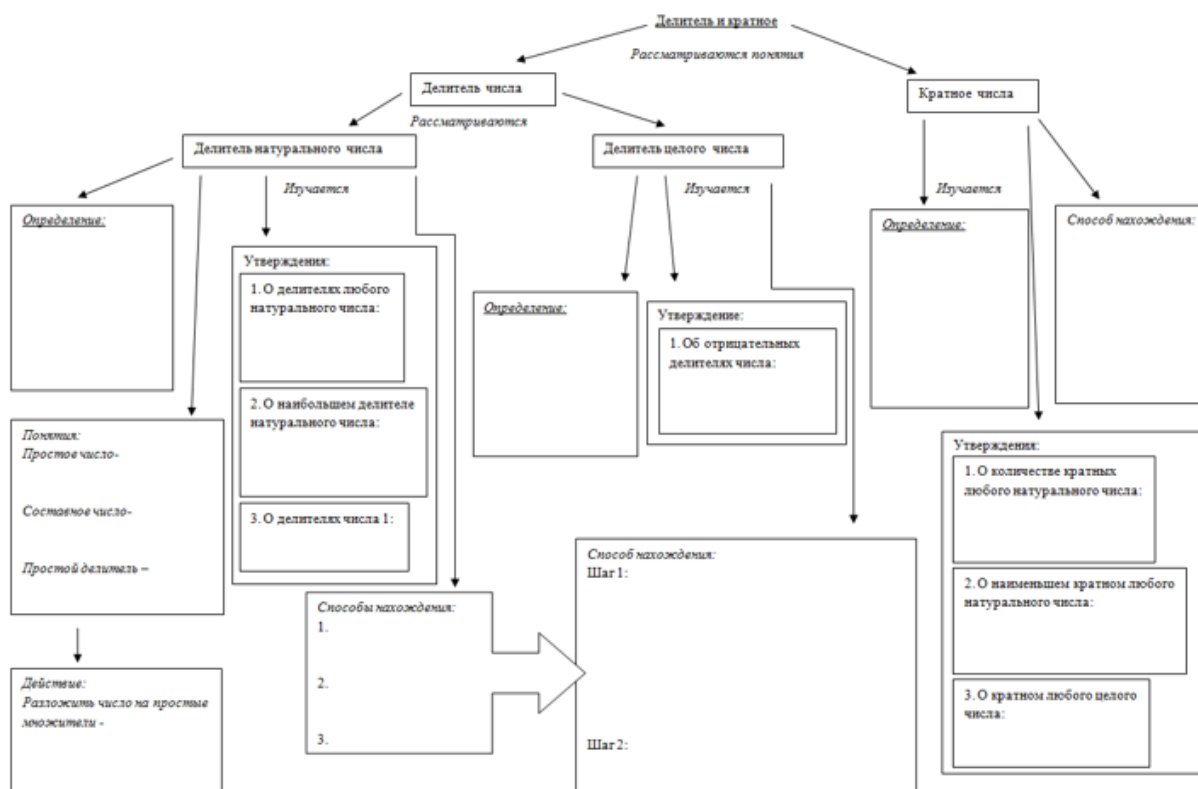


Рисунок 1. Общая математическая темы «Делитель и кратное»

После проведенного анализа школьных учебников математики, были разработаны фрагменты урока планирования изучения темы «Делитель и кратное», урока систематизация и обобщение изученной темы «Делитель и кратное».

Фрагмент 1: Планирование изучения темы «Делитель и кратное».

Цель: составить план по изучению темы «делитель и кратное»; включить учащихся в процесс планирование темы.

Средства: раздаточный материал, компьютерная презентация.

Ход урока:

Учащимся предоставляется раздаточный материал с математической картой (Рисунок 1.) и демонстрируется компьютерная презентация с идентичным содержанием.

- Ребята, какую тему мы будем изучать на предстоящих уроках?
- Мы будем изучать тему «Делитель и кратное».
- Какие понятия рассматриваются в данной теме?

- В данной теме рассматриваются понятия «делитель числа» и «кратное числа».

- Какие понятия мы рассмотрим при изучении делителя числа?

- Мы рассмотрим понятия «делитель натурального числа» и «делитель целого числа».

- Что мы должны изучить при рассмотрении понятия «делитель натурального числа»?

- Мы должны изучить определение, утверждения, понятия «простое число», «составное число», «простой делитель», действие разложения числа на простые множители и способы нахождения.

- Сколько способов нахождения делителей натурального числа мы изучим?

- Мы изучим три способа нахождения делителей натурального числа.

- Что мы должны изучить при рассмотрении понятия «делитель целого числа»?

- Мы должны изучить определение, утверждение, способ нахождения.

- Что вы можете сказать о способе нахождения делителей целого числа?

- Способ нахождения делителей целого числа связан со способами нахождения делителей натуральных чисел.

- Какие утверждения мы должны изучить при рассмотрении понятия «делитель числа»?

- При рассмотрении понятия «делитель числа» мы изучим утверждения о делителях любого натурального числа, о наибольшем делителе любого натурального числа, о делителе числа 1, об отрицательных делителях числа.

- Что мы должны изучить при рассмотрении понятия «кратное числа»?

- Мы должны изучить определение, утверждения и способы нахождения.

- Какие утверждения мы должны изучить при рассмотрении понятия «кратное числа»?

• Мы должны изучить утверждения о количестве кратных любого натурального числа, о наименьшем кратном любого натурального числа, о кратном любого целого числа.

Комментарий: Целью использования карты на данном этапе учебного занятия является составление плана по изучению темы. Математическая карта способствует вовлечению учащихся в процесс планирования, позволяет им самостоятельно озвучить основные вопросы предстоящей темы и предварительно ознакомиться с ее содержанием.

Фрагмент 2: Систематизация и обобщение изученной темы «Делитель и кратное»

Цель: обобщить и систематизировать полученные знания по изученной теме «Делитель и кратное».

Средства: заполненная математическая карта (Рисунок 2.), компьютерная презентация.

Ход урока:

Организовать работу на уроке можно с использованием нескольких приемов:

1. Прием выстраивания рассказа, когда начало предложения говорит учитель:

- Мы изучили тему «Делитель и кратное». Рассмотрели понятия ...
- «делитель числа» и «кратное числа».
- При изучении делителя числа, мы рассмотрели понятия ...
- «делитель натурального числа» и «делитель целого числа».
- Делителем натурального числа a называют
- (Один из учащихся продолжает фразу, начатую учителем, после чего она появляется на слайде.)
- Простое число, это число, которое ...
- (Один из учащихся продолжает фразу, начатую учителем, после чего она появляется на слайде.)
- Составное число, это число, которое ...

- (Один из учащихся продолжает фразу, начатую учителем, после чего она появляется на слайде.)

- Способами нахождения делителей натурального числа, являются ...

- (Один из учащихся продолжает фразу, начатую учителем, после чего она появляется на слайде.) и т.д.

Данный прием повторяется до тех пор, пока не будет заполненная вся математическая карта (Рисунок 2.).

II. Прием, в котором один ученик или цепочка учеников выстраивают рассказ:

- (Имя ученика), раскрой содержание изученной нами темы.

- Мы изучили тему «Делитель и кратное». В данной теме мы рассмотрели понятия «делитель числа» и «кратное числа». При рассмотрении понятия «делитель числа», мы изучили понятия «делитель натурального числа» и «делитель целого числа». Делителем натурального числа a называют

- (Одновременно с ответом ученика, посредством анимации, происходит заполнение математической карты на слайде).

Учащийся рассказывает содержание изученной темы или учитель может остановить его и попросить продолжить рассказ другого ученика и т.д. Рассказ продолжается до тех пор, пока не будет заполнена вся математическая карта.

III. Прием разбиения учащихся на группы:

Вариант 1:

- Ребята, распределитесь на группы по n человек. Каждый член группы должен рассказать своим товарищам содержание изученной темы. Через (определенное время выбранное учителем) я опрошу некоторых членов группы. Работайте.

По истечению отведенного учителем времени, учащиеся отвечают содержание изученной темы. Одновременно с их ответами происходит заполнение математической карты посредством анимации.

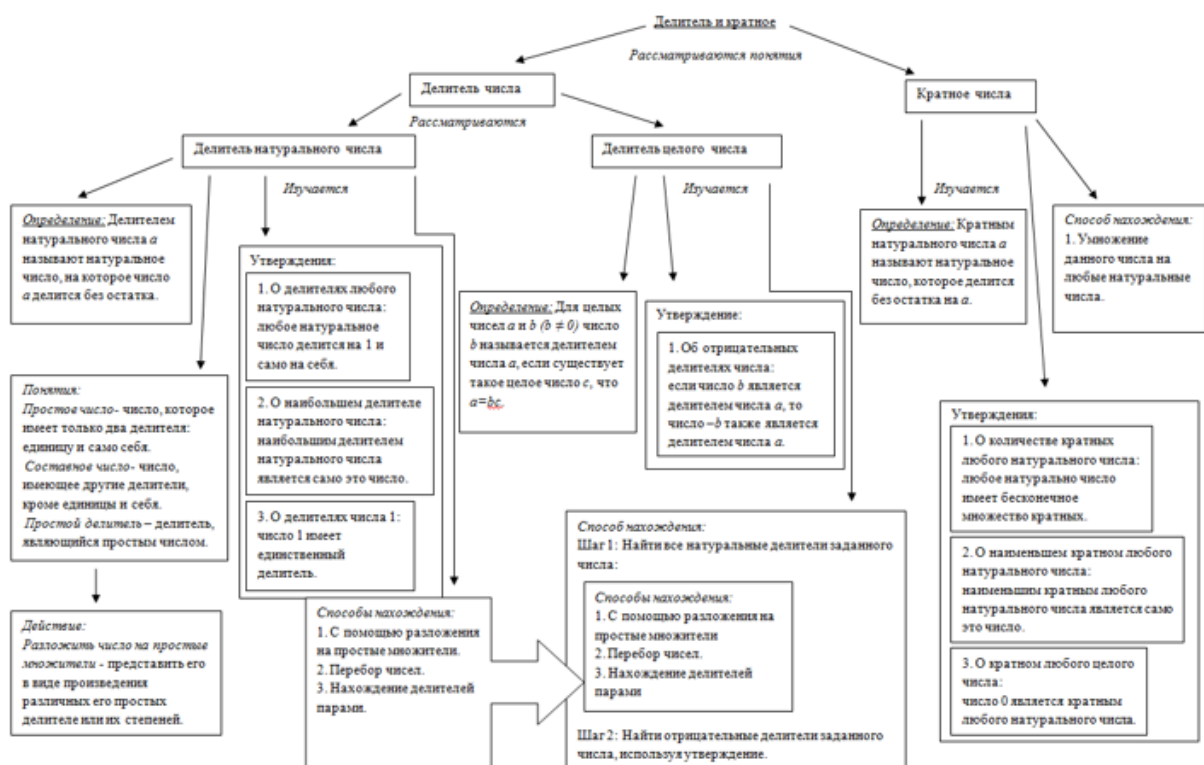


Рисунок 2. Заполненная математическая карта

Вариант 2:

• Ребята, распределитесь на группы по n человек. От каждой группы потребуется по одному представителю. Каждый из представителей групп вытащит один из жетонов, лежащих на моем столе. После этого, в течении (определенное время выбранное учителем) участники групп на оценку отвечают своим товарищам содержание темы. По истечению времени, я приступлю к опросу групп в соответствии с наименованием жетонов, которые они вытащили. Приступим к выполнению данного задания.

Учащиеся делятся на указанные группы, и выбранные представители поочередно вытаскивают предложенные жетоны. В каждой из групп учащиеся рассказывают друг другу содержание изученной темы, после чего их товарищи выставляют им оценки за ответ. По истечению отведенного времени, учитель приступает к опросу каждой группы в соответствии с наименованием жетонов.

Наименование жетонов:

«**Доверие**» – учитель выставляет оценки всем участникам группы, вытащившей данный жетон, в соответствии с теми оценками, которые были поставлены их товарищами за ответ.

«**Представитель**» – группа вытащившая данный жетон, выдвигает одного из своих участников для ответа по выбранной теме. Учитель выставляет оценки всем участникам группы в соответствии с ответом «представителя».

«**Жертва**» – учитель вызывает любого участника группы для ответа по выбранной теме. Оценки выставляются всем участникам группы в соответствии с ответом «жертвы».

«**Все**» – учитель вызывает каждого участника группы для ответа. Ответы участников оцениваются независимо друг от друга.

Примечание: Жетоны могут дублироваться в произвольном порядке в зависимости от желания учителя. При опросе групп типа «Все», учитель может пользоваться предложенными выше способами опроса учащихся.

Комментарий: Целью использования карты на данном этапе учебного занятия является обобщение и систематизация полученных знаний учащихся по соответствующей теме. Незаполненная математическая карта является «планом», которым руководствуются учащиеся при выстраивании ответа по данной теме. Грамотно составленная анимированная презентация позволит проверять правильность ответов учащихся во время ответа.

Разработанными фрагментами уроков можно пользоваться в готовом виде, или использовать в качестве примера для составления фрагментов уроков по изучению других тем школьной программы.

Список литературы:

1. Виленкин Н.Я. Математика. 6 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / Н.Я. Виленкин, В.И. Жохов, А.С. Чесноков, С.И. Шварцбурд. – 30-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2013. – 288с.: ил.
2. Гельфман Э.Г. Математика: учебник для 6 класса / Э.Г. Гельфман, О.В. Холодная. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 200 с.: ил.

3. Гельфман Э.Г. Математика: учебная книга и практикум МЗ4 для 6 класса: в 2 ч. Ч.1: Делимость чисел / Э.Г. Гельфман [и др.]. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 216 с.: ил.
4. Зубарева И.И. Математика. 6 класс: учеб. для учащихся общеобразоват. учреждений / И.И. Зубарева, А.Г. Мордкович. – 8-е изд., стер. – М.: Мнемозина, 2009. – 264 с.: ил.
5. Никольский С.М. и др. Математика. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / МЗ4. – 11-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2012. – 272 с.: ил. – (МГУ – школе).

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ К ШКОЛЕ

Масалкина Екатерина Александровна

*студент ИПИО НО-3,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,
РФ, г. Липецк*

Тигрова Ирина Валерьевна

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц., ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,
РФ, г. Липецк*

В статье представлен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме готовности детей к школьному обучению, выделены условия успешной адаптации дошкольников к школьной среде.

Ключевые слова: дошкольный возраст, готовность к школе, универсальные учебные действия, игра, учебная деятельность, преемственность.

Переход ребенка из детского сада в школу – это важный момент для любого человека. Первоклассник приспосабливается к новым условиям, познает новую сферу жизни. Окружающая среда младшего школьника приобретает черты, отличающиеся от мира дошкольника. Отсюда вытекает проблема определения готовности детей к школе для дальнейшего успешного обучения.

В современное время все сильнее распространяется мода на раннее развитие, которое проходит в детских центрах. Малыша стараются научить всему и сразу. Порой даже ненужным вещам или вещам, которые в силу возрастных особенностей, сложно освоить.

Детей дошкольного возраста трудно замотивировать процессом получения знаний. Их ведущей деятельностью является игра. В процессе игры у ребенка развиваются внимание, воображение, произвольное управление своим поведением. Другие виды деятельности в этом возрасте в меньшей степени способствуют психическому развитию. Если они замещают собой игру, то это ведет к задержке развития или какому-то искажению его. Они полезны только как элементы подготовки к будущему.

К.В. Бардин утверждает: «Практика показывает, что родителям не всегда удается справиться с воспитанием у ребенка в дошкольный период произвольности поведения ...» [1]. Но именно неумение управлять своим поведением затрудняет формирование учебной деятельности.

Учеба, как ведущая деятельность в младшем школьном возрасте, – это не простой набор универсальных учебных действий (далее – УУД), которыми должен овладеть школьник. Наличие учебной задачи – главное, что отличает учебную деятельность от других видов. Важно, чтобы ребенок самостоятельно научился выделять учебную задачу. Иначе впоследствии он будет стремиться выполнить только конкретное задание.

Отчего же так трудно малышу заинтересоваться процессом обучения?

Приведем один наглядный пример из практики. Первоклассникам на уроке литературного чтения учитель читал интересную сказку с выражением. К ним на занятие пришел мастер по народной игрушке в русском народном костюме и с полной корзиной самодельных кукол. Когда чтение сказки остановилось на интересном моменте, детям предложили сделать выбор: они дослушают сказку или поиграют с куклами? Все учащиеся того класса захотели играть.

Отсюда вытекает вопрос: «Откуда идет нежелание учиться?».

Происходит смена ведущей деятельности. Игра уступает место учебе. Раньше ребенок был свободен в своем выборе. Взрослые не вмешивались, по крайней мере, до тех пор, пока игра не начинала носить опасный характер. Воля ребенка ничем не ограничивалась.

В школе привычный уклад жизни резко меняется: существует свой устав, свои правила поведения как на уроке, так и на перемене. Нужно выполнять требования учительницы, определенные действия, концентрировать внимание на буквах и числах. Нельзя бегать, громко кричать, вставать с места, когда захочется и т.д.

Но самое тяжелое для младшего школьника начинается дома. Дети обычно быстро усваивают, что школа – это место, где действуют правила, отличные от дома, и им нужно подчиняться. Однако теперь и дома нужно делать то, что

совсем не хочется, но надо. Теперь ребенок должен садиться и писать в тетрадях, читать учебники, решать примеры с задачками вместо привычной и интересной игры.

Таким образом, учеба с самого начала требует больших усилий от школьника. Для него это утомительная и напряженная работа, борьба над самим собой. И малышу, который в детском центре раннего развития или в детском садике привык получать знания через игру, обычная учебная деятельность дается с большим трудом.

Большинство детей именно из-за трудностей правильно и чисто выполнять задания не желают учиться. Их не научили, как можно эффективнее выучить стихотворение, прописать строчки букв, рациональнее организовать свою деятельность.

Процесс модернизации образования, связанный с включением в систему общего образования дошкольного образования, реализуется в контексте ФГОС. Преемственность дошкольного и начального образования (далее – НО) осуществляется в соответствии с ФГОС ДО и ФГОС НО.

Среди подходов к решению проблемы непрерывности образования на этапе предшколы выделяются те, которые ориентированы на использование потенциала образовательной среды[4]. Образовательная среда – совокупность влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащиеся в ее окружении[5].

Успешная социализация ребенка дошкольного возраста в школе зависит от многих факторов. В статье Шкляревской С.М. предоставлен анализ современных исследований дошкольной подготовки, а также «работ отечественных педагогических психологов и педагогов конца 1960-х – 1980-х гг., изучавших различные аспекты влияния среды на развитие детей дошкольного возраста»[4].

Образовательная среда, развивающая творческий потенциал дошкольников, «представляет собой многосторонний феномен, включающий в себя содержательные, процессуальные, технологические и личностные аспекты.

Для построения этой среды необходимо организовать комфортную пространственно-предметную образовательную среду; разработать пути построения эффективного, позитивно окрашенного взаимодействия между участниками образовательного процесса; обеспечить реализацию организационно-технологического компонента»[4].

В статье О.А. Мальгиной был проведен анализ Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) дошкольного образования (далее – ДО) и были выделены уровни сформированности универсальных учебных действий у детей в процессе подготовки к школе. Всего было определено пять уровней, которые учителям начальных классов помогут оценить готовность ребенка к учебе. К ним относятся:

1) Низкий – личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные УУД не сформированы.

2) Ниже среднего – отмечается отрицательное отношение к школе, познавательный интерес и инициатива отсутствуют, при выполнении заданий ссылаются на способности и везение, отмечается незнание нормы справедливого распределения и др.

3) Средний – есть желание пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни, самостоятельно познавательный интерес не проявляется, ребенок пользуется помощью, при решении моральной дилеммы отсутствует ориентация на выполнение нормы и др.

4) Выше среднего – отмечается возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», альтруизм, познавательный интерес ребенка не проявляет, но пользуется помощью психолога, оценивает свои возможности, может себя контролировать и др.

5) Высокий – отмечается сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни, высокий познавательный интерес и инициатива, норма коммуникативных УУД, ориентируется на мотивы поступка и др.[2]

В настоящее время существует множество различных диагностических методик. Идея создания таких методик, помогающих учителю грамотно оценивать и корректировать процесс учебного взаимодействия с каждым учеником, была поддержана Министерством образования и науки РФ. Одно из достоинств педагогической диагностики заключается в том, что она дает возможность установить причину той или иной неудачи ребенка.

Эффективный переход из дошкольных учреждений в школу должен поддерживаться с разных сторон. В этот процесс должны быть включены и дети, и родители, и педагоги.

На основе анализа психолого-педагогической литературы можно выделить следующие условия для успешного перехода из дошкольных учреждений в школу:

1. Личностные, социальные и интеллектуальные компетенции, которые представляются взрослым необходимыми.

2. Поддержка ребенка со стороны родителей, семьи. Важно проявить терпение, снисходительность к малышу и обеспечить ему пространство для занятий.

3. Дошкольное образование для детей старше трех лет. Ежедневная практика дошкольного образования, направленная на умственное, личностное развитие, позволит существенно облегчить переход из дошкольного возраста в младший школьный.

4. Готовность начальной школы к ребенку. Пространство, как физическое, так и психологическое, должно придавать ребенку уверенности в своих силах[3].

Список литературы:

1. Бардин К.В. Как научить детей учиться: Кн. для учителя. – 2-е изд. доп. и перераб. – М.; Просвещение, 1987.
2. Мальгина О.А. Уровни сформированности универсальных учебных действий у детей старшего дошкольного возраста в процессе предшкольной подготовки // Дошкольная педагогика. – 2016. - №1. – С. 7–9.

3. Нисская А.К. Дошкольная образовательная среда как условие эффективного перехода к обучению в школе // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – №4. – С.50–57.
4. Шкляревская С.М. Средовый подход в решении проблемы непрерывности и преемственности образования на этапе дошкольной подготовки // Наука и школа. – 2013. – №3. – С. 17–21.
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001.

НЕТРАДИЦИОННЫЙ ПОДХОД В КОРРЕКЦИИ ЗАИКАНИЯ

Морозова Анастасия Павловна

*студент, Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, доц., Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

На протяжении многих столетий ученые предпринимают попытки выработать эффективные и надежные средства коррекции заикания. В разное время методы лечения логоневроза существования человечества отличались друг от друга.

На сегодняшний день широко используются традиционные методики коррекции заикания. Например, методика, разработанная Лилией Зиновьевной Арутюнян, профессором кафедры логопедии МПГУ им. М.А. Шолохова [2, с. 680]. Данная методика освоена на синхронизации речи с пальцами рук. Так и нетрадиционным методам коррекции заикания у детей. По определению Большого энциклопедического словаря «нетрадиционный – это не являющийся традиционным, связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский» [1, с.768]. Эти методы связаны с релаксацией, максимальным расслаблением мимических мышц, мышц диафрагмы и мышц артикуляционного аппарата, что позволяет добиться плавности в речи.

Одним из таких методов является использование песка и воды в коррекционной работе с заикающимися детьми. Надо отметить, песок и вода знакомы ребенку с самого детства. Малыш находится в водной среде еще до появления на свет. После рождения ребенок контактирует с водой с первых дней своей жизни. Подрастая, дети выходят на улицу, прыгают по лужам и пускают кораблики. С особым интересом малыши играют с песком: строят башни, лепят фигурки, делают дорожки. Именно эта тесная связь периода раннего детства ребенка с песком и водой легли в основу данной методики.

В ходе игры дети медленно погружают пальцы в песок, лепят фигурки, заполняют ямки в песке с водой. Именно процесс погружения рук в теплую воду способствует устранению отрицательного настроения, снимает мускульное напряжение рук, судороги и способствует развитию мелкой моторики. В ходе игры в воде с песком, дети начинают самостоятельно проговаривать роли героев, с которыми они играют. В этот момент полностью отсутствуют запинки судорожного характера, т.к. наедине с собой отсутствует фиксация на судорогах, которые препятствуют общению.

Данный нетрадиционный метод может использоваться в практике учителя-логопеда при коррекции нарушений, обучении и развитии ребенка. Логопед может использовать песок и воду при работе над подвижностью артикуляционного аппарата, например, при выполнении упражнения «Качели», ребенок может ритмично двигать языком вверх-вниз, одновременно указательным пальцем ведущей руки проводит по песку или воде в том же направлении. При автоматизации звуков, вводя в речь звук [Р], логопед просит рисовать букву Р на песке, с одновременным проговариванием данного звука. Для развития связной речи малыш может дорисовать картинку на песке и составить по ней рассказ. Также с помощью данного метода можно развивать звуковой анализ слова – чертить на песке схемы слов и предложений, разных по степени сложности [3, с. 49–56].

Не менее интересным нетрадиционным средством коррекции заикания является музыка. Известно, что большинство детей, страдающих заиканием, в процессе речевого общения испытывают чувство тревоги, страха, неуверенности, речевого негативизма [4, с.30–35]. Музыка, как мощный фактор воздействия на эмоциональную сферу ребенка, оказывает расслабляющее действие на его психику. Музыкаотерапия как психотерапевтический метод (термин имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «лечение музыкой») начал использоваться на рубеже XIX–XX столетий. Но в сфере коррекции заикания терапия с помощью музыки применяется последние тридцать лет [11, с.52]. Суть метода заключается в создании у ребенка

положительного эмоционального фона и хорошего настроения в процессе прослушивания плавных мелодий, что, в свою очередь, способствует устранению невротизации малыша. Для выработки мягкой атаки голоса, правильного диафрагмального дыхания, отработки темпа и ритма речи, постановки правильного ударения в коррекционной работе используется пение. При пропевании слов симптомы заикания исчезают, а у ребенка формируется плавность и выразительность речи. Отсутствие судорог, в свою очередь, создает предпосылки для избавления логофобии, которая также может наблюдаться у заикающегося [7, с. 48–73]. Данный метод не требует специальных умений и навыков. Музыкаотерапия может использоваться родителями ребенка самостоятельно. Достаточно подобрать спокойную музыку, например «Звуки природы» (шум прибоя, звуки дождя и т.д.), и включать её во время игровой деятельности ребенка или перед сном. Такие сеансы следует проводить ежедневно в течение длительного времени. В результате применения музыкотерапии у детей понижается уровень тревожности, уменьшается чрезмерное эмоциональное и мышечное напряжение [6, с. 118–122].

На протяжении нескольких лет логопедами-практиками с успехом используется такой нетрадиционный способ коррекции заикания как арт-терапия. По определению Большого энциклопедического словаря «арт-терапия – это метод лечения нервных и психических заболеваний средствами искусства и самовыражения в искусстве» [1, с. 768]. Использование данного метода направлено на снятие стресса, который присутствует у детей. Стрессовое состояние способствует нарастанию судорог, которые распространяются с мышц речевого аппарата на мышцы шеи, груди, конечностей. Одной из особенностей детей с логоневрозом состоит в том, что они не могут вербально вынести во вне свое нарастающее напряжение. Ребенок с заиканием «переносит» нарастающее давление из одних мышц в другие путем, например, пощелкивания пальцами рук, переминанием с ноги на ногу [10, с. 10–14]. В процессе арт-терапии, ребенок может наиболее легко в образной форме выразить

то, что он знает и переживает. В отличие от речи, в процессе арт-терапии малыш с легкостью «говорит» не вербально, по средствам рисунка [8, с. 256]. Раскрывая свои творческие замыслы, ребенок испытывает состояние покоя и мышечное расслабление, что приводит к естественной раскованности при свободном речевом общении.

Характерной особенностью детей с логоневрозом является бледная мимика, отсутствие чувства ритма, нарушение общей и мелкой моторики, что отражается на развитии речевой функции и коммуникации в целом. Поэтому еще одним способом, исправления данного нарушения, является метод театрализации. При использовании метода на практике выделяют четыре этапа.

Первый этап связан с использованием игровых упражнений по развитию мимики. Ребенку предлагается изобразить эмоции: испуг, обиду, удивление и т.д. Как правило, детям на данном этапе предлагают проиграть упражнения по развитию пантомимики и жестов. Малышам даются задания показать при помощи общей моторики и мимики определенные игровые ситуации: «Расцвели, как цветы», «Полетим, как птицы», «Жук перевернулся на спину», «Идут пингвины», «Идет медведь по лесу» и т.д. Благодаря таким упражнениям движения приобретают большую уверенность. Дети учатся понимать оттенки и нюансы в выражении лица и жестов [9, с. 200].

Второй этап театрализации характеризуется использованием совместного с логопедом проговаривания ребенком текста с одновременным показом слов соответствующими действиями. Тексты заранее заучиваются ребенком, чтобы исключить сосредоточение внимания на нем.

На третьем этапе дети постепенно овладевают умением отвечать на вопросы различного характера. Здесь предлагают ребенку разыграть небольшое театральное представление с куклами-марионетками. Данный вид работы позволяет малышу активизировать диалогическую речь.

На пятом, завершающем, этапе театрализации, когда дети овладели элементами жестовой речи и пантомимики, а также в достаточной мере развита диалогическая речь, в которой практически исключены судорожные запинки,

можно разыграть настоящее театрализованное представление, позволяющее ребенку повысить самооценку, быть уверенным при выступлении перед зрителями, мамами и папами. [5, с. 82–84].

Обобщая результаты выше изложенного, можно сделать вывод о том, что помимо традиционных подходов в коррекции логоневроза, существуют нетрадиционные подходы, такие как использование на занятиях песка и воды, музыкотерапии, арт-терапии, театрализации действий. Данные методы позволяют достичь максимального расслабления артикуляционных и мимических мышц, что способствует избавлению от запинок судорожного характера в речи ребенка.

Список литературы:

1. Большой энциклопедический словарь: В 2 т./ Гл. ред. А. М. Прохоров. Т. 2, М.: Сов. Энцикл., –1991. – 768 с.
2. Волкова Л.С. Логопедия. Заикание. / Под ред. Л.С. Волковой, Н.С. Шаховской. – М.: ВЛАДОС. – 2004. – 680 с.
3. Гладковская Л.М. Использование песка и воды в индивидуальной работе с заикающимися детьми 5–7 лет // Дошкольная логопедическая служба. – №1. – 2008. – С. 49–56.
4. Глистина И.А. Особенности эмоционального развития дошкольников с общим недоразвитием речи // Практическая психология и логопедия. – 2006. – № 5. – С.30–35.
5. Гончарова Н. Театрализованные игры в коррекции заикания // Дошкольное воспитание. – 2008. – №3. – С. 82-84.
6. Горячкина Е.В. Музыкотерапия в релаксационных упражнениях для детей с заиканием // Логопед. – 2014. – №1. – С. 118–122.
7. Дель С.В. Музыкальные упражнения в коррекции речи при заикании // Логопед в детском саду. – 2005. – №3. – С. 48–73.
8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева. – Санкт–Петербург: Издательство «Речь». –2005. – 256 с.
9. Маллаева Д.М., Д.И. Гасанова Теория и практика психотехнических игр / – М.: ВЛАДОС. – 2013. – 200 с.
10. Матюшенко М.В. Арт-терапевтические методы в коррекции заикания // Предметник. – 2016. – №1. – С. 10–14.
11. Шушарджан С.В. Музыкальная терапия и музыкальная психология / С.В. Шушарджан. – М.: Медицина. – 2007. – 52 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕОДОЛЕНИИ ЗАИКАНИЯ

Морозова Анастасия Павловна

*студент, Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Морозова Елена Александровна

*научный руководитель, доц., Смоленский государственный университет,
РФ, г. Смоленск*

Сегодня наша жизнь тесно связана с компьютерными технологиями, которые активно входят в систему обучения. По определению Словаря профессионального образования: «компьютерные технологии в обучении – это совокупность приемов и методов передачи информации обучающемуся, контроль восприятия, переработки и использования полученных знаний в реальной жизни с помощью компьютеров» [4, с. 538.].

Актуальность темы исследования: «Использование компьютерных технологий в преодолении заикания» заключается в следующем:

- во-первых, заикание часто встречается у детей дошкольного возраста и представляет особую трудность для коррекции;
- во-вторых, своеобразие проведения коррекционной работы позволяет устранить причины потенциальной неуспеваемости в школе, а также снизить риск социальной дезадаптации;
- в-третьих, разработка компьютерных технологий в коррекционной работе по преодолению логоневрозов представляет собой одну из новых и интересных направлений развития логопедии.

Тема является мультидисциплинарной. В ее развитие внесли вклад врачи (В. Lee, J. Kamiya, Д. Любар), педагоги (В.А. Раздольский, М.Ю. Ларкин), психологи (А.А. Маланичева, В.И. Воскресенский, А.В. Крапухина, Ф.Черри) [3, с. 220].

Сегодня накоплен значительный опыт использования компьютерных технологий в коррекции речевых нарушений, в том числе и заикания. В нашей

статье мы затронули наиболее используемые компьютерные технологии в преодолении логоневроза.

Одним из первых методов коррекции нарушений была компьютерная программа «ЭХО-эффекта». Она была открыта врачом В. Lee в 1952 году. Сущность технологии заключается в том, что при использовании данной программы человек слышит свою речь, немного отсроченную во времени, в результате чего пациентом самостоятельно корректируется темп и ритм речи, что в большинстве случаев приводит к снижению речевой судорожности. На основании этого открытия польским физиком Б. Адамчиком сконструирован «ЭХО-аппарат», работающий по принципу регуляции обратной связи. Механизм «ЭХО-эффекта» заключается в целенаправленном замедлении темпа речи у заикающегося. Но, как и каждый метод, «ЭХО» имеет как плюсы, так и минусы. К плюсам относят: выработку более сильного, уверенного голоса в процессе оречевления, улучшение артикуляции звуков речи, значительное снижение речевых судорог. Также главное достоинство «ЭХО-эффекта» состоит в том, что программа может использоваться для пациентов любого возраста. Минус метода заключается в том, что возможно изменение модуляция голоса, вследствие этого речь становится более монотонной. В этом случае предполагается, что специалист должен постоянно следить за атакой голоса и интонацией заикающегося. При применении данного метода с пациентом проводятся психотерапевтические беседы, которые нацелены на осознание необходимости применения аппаратуры для выработки новых речевых навыков и их автоматизации [1, с. 304].

Еще одним продуктивным методом коррекции логоневроза является метод биологической обратной связи, который используется в мировой практике более 40 лет. По определению Большой медицинской энциклопедии: Биологическая обратная связь – это метод лечения, при котором пациенты обучаются влиять на собственные физиологические параметры (частоту сердечных сокращений, болевые синдромы и проч.), реагируя на сигналы от организма, полученные в виде картинки, музыки и т. д. [2, с. 734].

Данный метод был предложен в 1969 году исследователями США. Наибольший вклад внесли в разработку программы открытие доктор J. Kamiya (1968), который доказал, что человек может самостоятельно изменять показатели своей электроэнцефалограммы при наличии обратной связи [6, p.56–60.] и исследования физиологов N.E. Miller и L.V. DiCara (1968), посвященные научению животных контролировать рефлексы их внутренних органов [5, p. 489–494.].

Данный метод терапевтического воздействия использовался для лечения различных заболеваний таких как: артериальное давление, эпилепсия, сердечные аритмии, головные боли, тревожные состояния, астма и т.д. Поэтому существуют различные направления метода биологической обратной связи: по параметрам дыхания, по количеству сердечных сокращений, по параметрам активности головного мозга. Метод достаточно на высоком уровне зарекомендовал себя в медицинском сообществе, так как достаточно прост в использовании и давал высокий процент избавления от различных нарушений.

С начала 70-х годов XX века метод биологической обратной связи набирал популярность в других странах Европы (Франция, Италия, Германия, Австрия). В 1998 году под руководством кандидата биологических наук Сметанкина Александра Афанасьевича был разработан метод БОС, направленный на коррекцию речевых нарушений, в том числе и заикания. Данная программа направлена на развитие самоконтроля пациента. При этом реализация метода биологической обратной связи происходит только при наличии у пациента полного чувства комфортности и расслабления организма. В ходе сеанса опытный инструктор пытается научить пациента контролировать его физиологические процессы, которые он воспринимает в виде звуковых или световых символов обратной связи. Метод БОС может применяться как для взрослых, так и для детей, начиная с 4–5 летнего возраста.

Сущность данного метода при коррекции логоневроза заключается в том, что пациент может самостоятельно и целенаправленно изменять течение нарушенной физиологической функции, влияющей на процесс речеобразования

(дыхания, голосообразования, моторной реализации речи). На первом этапе метода БОС происходит постановка диафрагмального дыхания. Когда данный тип дыхания закреплен, переходят ко второму этапу работы – работы над артикуляцией. При использовании метода БОС предусматривается контроль заикающегося за сокращением мышц при помощи зрительной и звуковой обратной связи. На третьем этапе идет работа над голосообразованием. Речевой материал отрабатывается поэтапно, с увеличением сложности: беззвучно, шепотом, с использованием голоса. Сначала происходит отработка умений на материале гласных, затем на материале слогов, слов, фраз и текстов. Четвертый этап предполагает тренировку по чтению стихов, песен, прозаических текстов. На пятом этапе происходит автоматизация навыка устной вербализации в условиях спонтанной речи [4, с. 36–58.]. По мнению А.А. Сметанкина данный метод может использоваться не только для коррекции речевых нарушений, но и для профилактики их возникновения [4, с. 36–58.].

На протяжении последних лет в практической логопедии специалистами активно используется программа по коррекции речевых нарушений Speech Viewer («Видимая речь»). Данный метод был предложен в 1989 году американской корпорацией IBM. Это интерактивная компьютерная технология, по которой воспринимаемые звуковые сигналы преобразуются в соответствующие образы. Данная программа направлена на коррекцию звукопроизношения, выработку правильного речевого дыхания, работу по улучшению просодических компонентов речи (темп, тембр, ритм, высота голоса) у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Метод состоит из 14 модулей, каждый из которых отвечает за формирование определенных речевых навыков. Так, например, модуль «Громкость» предназначен для выработки оптимальной громкости голоса у заикающегося. С помощью картинного изображения (например, мальчик надувает шар) можно модулировать голосом: чем выше громкость, тем шарик раздут больше, чем ниже – меньше. Модуль «Высота» направлен на выработку оптимальной высоты голоса. С помощью изображения фортепиано ребенок в игровой форме

может сориентироваться в тембральных характеристиках голоса и выбрать приемлемый тембральный диапазон. Модуль «Дифференциация двух фонем» позволяет вести работу по дифференциации смешиваемых в произношении фонем с помощью игрового задания, в котором заикающемуся необходимо корректировать голосом направление движения велосипедиста. Необходимо объезжать препятствия по пути следования, проговаривая заданные фонемы. Данный метод представлен в игровой форме, что повышает интерес и мотивацию детей в преодолении речевых нарушений. [5, с. 336]

На сегодняшний день англичане активно работают над различными компьютерными технологиями в области коррекции речевых нарушений. Так, например, в 2006 году была разработана компьютерная программа «Демосфен-03» при участии отечественного врача – психотерапевта И.Ю. Рассказова и компанией City University of London. В данный продукт входят тренинги, направленные на выработку плавности речи, выразительности и интонации. Данная программа также может применяться в работе, как с детьми, так и с взрослыми.

В России компьютерные технологии в области коррекции заикания используются в медицинских, общеобразовательных, реабилитационных и специальных коррекционных учреждениях.

В заключении можно сказать о том, что, начиная с 50-х годов XX века и до сегодняшнего дня, ведутся разработки интерактивных технологий устранения различных речевых нарушений, в том числе и заикания. Наиболее известными в России являются такие компьютерные программы как «Видимая речь», «Демосфен-03», метод Биологической обратной связи и «ЭХО-эффекта». К сожалению, не все образовательные учреждения могут позволить использование данных программ вследствие нехватки финансовых средств.

Список литературы:

1. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / – М.: В. Секачев. – 2012. – 304 с.
2. Большая медицинская энциклопедия / под ред. Б.В. Петровского. – М.: АСТ: Астель, 2002. – 734 с.
3. Нарушения голоса / О.С. Орлова. – М.: АСТ: Астель, 2011. – 220с.
4. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / Под ред. С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 2014. – 538 с.
5. Штайнер Р. Эвритмия как видимая речь / Киев: издательство Наири. – 2012. – 336 с.
6. DiCara, L.V., Miller, N.E. Instrumental learning of systolic blood pressure responses by curarized rats // Psychosomatic medicine. – 1968. – № 30. – P. 489–494.
7. Kamiya J. Conscious control of brain wave. // Psychol.Today. – 1968. – v.1. – P.56–60.

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нецкар Екатерина Евгеньевна

*студент, Самарский государственный социально-педагогический
университет-СГСПУ,
РФ, г. Самара*

В данной статье рассматривается проблема духовно-нравственно воспитания на уроках зарубежной литературы. Кроме того, проведен анализ законопроектов Российской Федерации, основываясь на которых преподаватель литературы должен выстраивать свою педагогическую деятельность.

Наше время считается кульминационным периодом развития современной цивилизации, которому присущи противоречивые тенденции. С одной стороны, для него характерны большие достижения в области науки, искусства, международной коммуникации. С другой стороны, современный мир оказался перед самой глобальной проблемой – отсутствием четко сформированной системы ценностей, что влечет за собой неопределенность жизненных ориентиров молодежи, дезориентацию ранее существовавших гуманистических и общечеловеческих ценностей. Перечисленные последствия ведут к «расчеловечиванию» человека, окончательному разрушению морально-нравственной сферы его личности и расщеплению целостности обществ и сообществ в мире [2, с.21].

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Ведь от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни, зависит благополучие страны, развитие всех сфер государства и отдельно каждого из граждан.

Для решения вышеперечисленных проблем государственным аппаратом России были приняты некоторые законы, направленные на возрождение истинных ценностей, среди которых можно выделить:

- Федеральный закон об образовании № 273-ФЗ, от 2012 года;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, от 2012 года;
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, разработанная в 2009 году.

В Федеральном Законе об образовании, наравне с такими основными понятиями как образование и обучение, было введено еще одно, качественно более важное понятие – «воспитание», которое определяется следующим образом:

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создании условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [3, ст.2]. Исходя из этого определения, призванием учителя становится не столько обучение, сколько формирование у учащегося ценностных ориентаций и, как следствие, становление духовно развитой, социализированной личности.

Также, исходя из обозначенного в статье 9. п. 6 положения о том, что «... основные образовательные программы общего образования включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно – нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» [3, ст.9.п 6], можно сделать вывод, что духовно-нравственное развитие школьников — это одна из приоритетных задач, законодательно прописанная необходимость для России на данном этапе ее развития.

В Федеральном государственном стандарте среднего (полного) образования установлены требования, к личностным результатам освоения тех или иных предметов. Это значит, что учащиеся должны быть готовы и способны к самообразованию, саморазвитию, личностному определению. Но, что является более важным для нас в свете освещаемой проблемы, учащиеся

должны обладать системой ценностно-смысловых установок, в которых будет отражаться их личная и гражданская позиция [4, ст.9.п 6].

Одним из основных проектов, регулирующих и наиболее полно характеризующих те ценностные доминанты, которые должны быть воспитаны в учениках общеобразовательных учреждений, является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования». Данный проект был создан Александром Ярославовичем Данилюком, Александром Михайловичем Кондаковым, Валерием Александровичем Тишковым в 2009 году.

Концепция определяет:

- Характер современного национального воспитательного идеала;
- Цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи.
- Систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- Основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся [1, с. 7].

Также в «Концепции» прописаны базовые национальные ценности, которые являются содержательным компонентом духовно-нравственного развития и воспитания. Авторы проекта выделяют следующие ценности:

- Патриотизм (любовь к России, к своему народу);
- Социальная солидарность (справедливость, милосердие, честь);
- Гражданственность (правовое государство, закон и правопорядок);
- Семья (любовь и верность, забота о младших и старших, здоровье);
- Труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость);
- Наука (стремление к истине, ценность знания);
- Традиционные российские религии (представления о вере, духовности, толерантности, религиозной жизни человека);

- Искусство и литература (красота, гармония, нравственный выбор, эстетическое и этическое развитие);
- Природа (экологическое сознание, родная земля);
- Человечество (мир во всем мире, международное сотрудничество) [1, с. 21–22].

Как видно из представленного выше списка, литература вынесена в отдельную ценность. Литература – это мощнейшее воспитательное средство, с помощью которого можно не только сформировать у учащегося личностные компетенции, но и заложить такие базовые ценности, которые впоследствии станут благодатной почвой для развития учащегося как личности и гражданина.

Особенно важными уроки литературы становятся для учащихся старших классов, ведь период юности – это время становления личности, самоопределения и выбора той модели поведения, которая определит дальнейшую жизнь подростка, особенно в плане социализации. У старшеклассников происходит смена ситуации развития и утверждение внутренней позиции, в результате чего получают ускорение процессы, направленные на формирование личности. Таким образом, в старших классах формируется группа качеств, которая отвечает за умение школьника ориентироваться в социальном, культурном, нравственном плане.

Особое место в литературном образовании школьников и формировании духовно-нравственной личности занимает зарубежная литература. Зарубежная литература включает в себя не только общечеловеческие ценности, но и ценности, обусловленные историко-национальными особенностями развития отдельных народов и наций. Так, зарубежная литература представляет собой художественное отображение различных концепций и ценностных ориентаций мира и человека, совпадающих и несовпадающих с теми концепциями, которые отражены в русской литературе. При изучении произведения именно зарубежной литературы читатель ставится в ситуацию сравнения, оценки, выявления общего и различного в ценностях, прокламируемых в русской и зарубежной литературе.

Однако, в современном школьном образовании изучению зарубежной литературы уделяется мало внимания. Если изучение произведений признанных гениев зарубежной литературы еще представлено в современных рабочих программах, то произведения современных авторов в них отсутствуют. Анализируя представленные в рабочих программах для общеобразовательных учреждений произведения зарубежных авторов, мы пришли к выводу, что, если речь идет о базовом уровне, то школьники изучают только необходимые для общего развития произведения. На профильном уровне количество изучаемых произведений увеличивается, и, в зависимости от программы, вводятся не только произведения, необходимые для сопоставления и выявления общих и различных черт русской и зарубежной литературы, но и для формирования у учеников общечеловеческих и историко-национальных ценностей. Например, изучение произведений Уильяма Шекспира помогает сформировать у учащихся не только представление о различных типах героя, заимствованных позднее русской литературой, но и сформировать у них гуманизм, умение нести ответственность за свои поступки, правдолюбие. Изучение произведений Оноре де Бальзака может помочь сформировать у старшеклассников парадигму ценностей, основанную на противопоставлении истинных и ложных ценностей. Так, например, через призму анти-ценностей, изображенных в некоторых произведениях «Человеческой комедии», учащиеся смогут разглядеть и усвоить истинные ценности, которые в будущем, возможно, сформируют их мировоззрение.

Таким образом, опираясь на созданные государством Российской Федерации образовательные документы и произведения зарубежной литературы можно решить проблему духовно-нравственного развития старшеклассников.

Список литературы:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // – М: Просвещение, 2009 – 29 с.
2. Селевко Г.К. Проблемное обучение // Школьные технологии 2006. № 2. – С. 61–65.

3. Федеральный закон от 29.12.2012. «Об образовании в Российской Федерации» // Электронный ресурс – Режим доступа – URL <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=201339#0> (Дата обращения 24.11.2016).
4. Федеральный закон от 17.05.2012. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» // Электронный ресурс – Режим доступа – URL <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/336> (Дата обращения 24.11.2016).

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ С ПОМОЩЬЮ КОНСТРУКТОРА «ЛИПКА»

Николаева Анна Александровна

*студент группы НО-3 ОФО,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,
РФ, г. Липецк*

Тигрова Ирина Валерьевна

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц., ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,
РФ, г. Липецк*

В данной статье рассматривается проблема ознакомления учащихся начальных классов с геометрическим материалом с использованием авторской игры «Конструктор Липка». Главная цель показать, как можно применять на уроках элементы данной игры. Выявлена и обоснована необходимость применения конструирования при изучении пропедевтического курса геометрии в начальных классах.

Проблема развития математических способностей детей всегда была актуальна для дошкольного и школьного образования, но особую значимость приобрела в связи с принятием в 2013 году Концепции развития математического образования в РФ. «Система учебных программ математического образования в начальных классах должна обеспечить широким спектром математической активности обучающихся на уроках с помощью решения логических и арифметических задач, построения алгоритмов в визуальной и игровой среде» [3].

Разнообразие математической активности учащихся прослеживается при изучении пропедевтического курса геометрии в начальной школе. Актуальность формирования геометрических представлений обсуждается педагогической общественностью уже более века. Фактически геометрический материал не выделяется в программе и в реальном процессе обучения в качестве самостоятельного раздела, однако главная цель изучения основ геометрии заключается в развитии пространственных представлений у детей.

Важно научить школьника изучать, различать и изображать геометрические фигуры как в тех случаях, когда каждая из них предлагается им в изолированном виде, так и в тех, когда знакомая фигура представляет собой части другой, составлять фигуры из нескольких данных.

Основные задачи изучения геометрического курса в начальных классах заключаются в том, чтобы создать условия для развития у учащихся мыслительных процессов, восприятия, воображения, научить обобщать, сравнивать, классифицировать свойства геометрических фигур, сформировать навыки черчения и измерения, конструирования и преобразования фигур, что в дальнейшем поможет при подготовке к успешному изучению систематического курса геометрии.

На уроках математики в начальной школе мы предлагаем применять конструктивные методы для ознакомления с геометрическим материалом. С помощью конструирования развиваются познавательные способности и творческое мышление. Конструирование позиционируется сегодня как универсальная деятельность, имеющая большой развивающий потенциал. Многие исследователи, в частности, А.Н. Давидчук, Л.Р. Лурия, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Л.В. Куцакова, Н.Н. Ширяева отмечали, что конструктивная деятельность обладает чрезвычайно широкими возможностями в плане умственного воспитания детей [1].

Психологи и педагоги отмечают, что конструирование плодотворно влияет на всестороннее развитие личности ребёнка. Благодаря конструированию у школьников формируется способность активно думать, осознанно ставить перед собой задачи и находить пути их решения. При этом ребёнок производит необходимые умственные операции, проверяя их практикой, таким образом, у учащихся развивается творческое воображение, что немаловажно для любой деятельности.

На уроках математики при изучении геометрических фигур мы предлагаем использовать нестандартную авторскую игру «Конструктор Липка», разработчиками которой являются воспитатель Николаева Е. В. и методист

Соетова О. А. ДОУ № 96 г. Липецка. Авторы данной игры представили свой опыт на конкурсе «Воспитатель года». Идея нас заинтересовала и мы решили перенять опыт педагогов и попробовать воплотить его на уроках математики в начальных классах.

«Конструктор Липка» – развивающая игра, которая состоит из набора фигур (деталей конструктора), выполненных из фетра. Фетр – уникальный материал, обладающий гибкостью бумаги, но более прочный. Он прекрасно держит форму, поэтому из него можно делать как плоскостные, так и объемные постройки. Детали данного конструктора соединяются с помощью липкой текстильной застежки – липучки, действующей по принципу репейника.

«Конструктор Липка» может быть использован в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Известно, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка была игра, но в связи с поступлением в школу игра сменяется учением. Однако к началу младшего школьного возраста игровая деятельность не теряет своей значимости, а наоборот обретает содержательный и целенаправленный характер. Через игру ребенку проще адаптироваться к восприятию учебного материала. В процессе работы дети самостоятельно моделируют геометрические фигуры и тела, познают их свойства с помощью осязания. Учащиеся, составляя геометрические узоры из различных фигур, сталкиваются с большим разнообразием их форм.

У младших школьников особенно выражен интерес к техническому творчеству. Именно конструирование позволяет пробудить в ребенке интерес к техническому образованию, инженерным дисциплинам, математике и предметам естественно-научного цикла.

Данная игра обладает широким спектром возможностей:

- знакомство учащихся с формой, цветом, размером;
- развитие логического мышления, представления о множестве, операции над множествами (сравнение, разбиение, классификация, абстрагирование, кодирование и декодирование информации);

- воспитание самостоятельности, инициативности и настойчивости в достижении цели;
- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, способности к моделированию и конструированию;
- развитие речи.

Опираясь на данную игру, мы разработали следующие задания.

Для первой группы заданий необходимо подготовить для каждого ученика индивидуальный набор из геометрических фигур, в который входят два квадрата, два прямоугольника, два овала, два круга и два треугольника (пары фигур отличаются по цвету и размеру). Затем все фигуры из комплекта выкладываются вразброс на фетровое полотно.

Задание № 1. Уберите маленькие геометрические фигуры зеленого цвета, которые имеют 4 угла. Назовите эти фигуры. Перечислите фигуры, которые остались на панно.

Задание № 2. Уберите геометрические фигуры, у которых нет углов. Назовите их. Опишите эти фигуры.

Задание № 3. Распределите геометрические фигуры на поверхности так, чтобы большие фигуры оказались слева, а маленькие справа.

Задание № 4. Сгруппируйте геометрические фигуры по цвету.

В наборе может быть больше геометрических фигур, отличающихся не только цветом и размером, но и количеством углов. Задания могут упрощаться или усложняться с учетом знаний и способностей учащихся.

Вторая группа заданий основана на восточной головоломке танграм. Танграм состоит из фигур, которые получились при разрезании квадрата на 7 частей особым образом: 2 больших треугольника, один средний, 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. В результате складывания этих частей друг с другом получаются плоские фигуры, контуры которых напоминают человека, животных и различные предметы. Задания такого рода научат детей анализировать изображения, выделять в них геометрические

фигуры, визуально разбивать целый объект на части, составлять из элементов заданную модель, а самое главное – логически мыслить.

Задание № 1. Соберите квадрат из геометрических фигур. Назовите какие геометрические фигуры использовали вы, чтобы собрать квадрат.

Задание № 2. Расположите геометрические фигуры так, чтобы из квадрата получился треугольник. Посчитайте геометрические фигуры, из которых состоит треугольник.

Задание № 3. Расположите геометрические фигуры так, чтобы из треугольника получился прямоугольник. Посчитайте геометрические фигуры. Изменилось ли количество фигур?

Головоломка танграм – очень увлекательная игра. Но стоит помнить, что не сразу все дети справятся с ней и поэтому с некоторыми детьми приходится работать индивидуально. Время выполнения задания может затянуться. Степень сложности заданий должна соответствовать умственным способностям учащихся.

Таким образом, использование в работе с младшими школьниками конструктора «Липка» на уроках математики дало хорошие результаты, а именно у детей активизировались мыслительные процессы, познавательная мотивация, повысился интерес к математике, учащиеся стали проявлять инициативу, повысилась их речевая активность, улучшилась общая моторика и координация.

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. Методические рекомендации по обучению конструированию детей 4–7 лет. / А.Н. Давидчук. – М.: 1985. – 48с.
2. Истомина Н.Б. Методика обучения математики в начальных классах. / Н.Б. Истомина. – М.: Академия, 2001г. – 288 с.
3. Концепция развития математического образования [Текст]: Правительство Российской Федерации распоряжение от 24 декабря 2013 г. № // Собрание законодательства. – 2013. – № 2506-р. – С. 5.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ СРЕДСТВ И СПОСОБОВ

Петрова Алена Сунтариевна

*студент 4 курса, кафедры теории и методики физической культуры и безопасности жизнедеятельности, СВФУ,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

Сергин Афанасий Афанасьевич

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц. кафедры теории и методики физической культуры и безопасности жизнедеятельности, СВФУ,
РФ, Республика Саха (Якутия), г. Якутск*

В статье рассматривается патриотическое воспитание детей школьного возраста посредством различных средств и способов. В данной работе представлены понятия патриотизма, задачи патриотического воспитания школьников на примере национальных традиций и особенности патриотического воспитания младших школьников.

Очень важно начать прививать ребенку любовь к Родине, стране, своему народу с раннего детства. Ведь патриотизм – одна из важных черт современной развитой личности. И начало его идёт именно с семьи.

Следует считать, патриотическим воспитанием многоплановую, целенаправленную, систематическую и скоординированную деятельность государственных органов, организаций и общественных объединений по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В якутской семье основу патриотического воспитания закладывают родители формируя у ребёнка любовь к родным, уважению старшим учения Айыы. Также входит традиционные воспитания, такие как семейные традиции, обычаи и вера. Традиционном воспитании ребенок развивается с малых лет. Нужно прививать любовь к традициям и постоянству. Например у якутов когда

наступает лето начинают праздновать «ысыах». Из всей республики съезжаются чтобы встретить лето в кругу семьи.

Актуальность патриотического воспитания младших школьников связана с тем, что сейчас очень много негативной информации, особенно в СМИ, которая зачастую подрывает веру и любовь к народу и стране. Именно поэтому нужно воспитать патриотизм с ранних лет, с младших школьных возрастов.

Проблема молодежи, отстаивать и умеющих ценить права и свободы, является актуальной для любой страны. В нашей стране проблема патриотического воспитания актуальна. В условиях утраты традиционного российского патриотического сознания, широкого распространения равнодушия, цинизма, агрессивности и падения престижа военной службы. У некоторых призывников позитивная мотивация к добросовестной военной службе отсутствует. Некоторые из них воспринимают ее как неприятную неизбежность и неблагодарную повинность.

Актуальность патриотического воспитания на сегодняшний день заключается в том, что нужно найти новые ориентиры для подражания, новые методы воздействия на сознание, чувства современных детей. Поскольку школа по-прежнему является одним из самых действенных социальных институтов, то на педагогов возлагается непростая задача – воспитать и обучить поколение людей убеждённых, благородных, готовых к подвигу, тех, которых принято называть коротким и ёмким словом «патриот».

Таблица 1.

Система патриотического воспитания в школе

Для педагога:	Для обучающихся:
Апробированная система патриотического воспитания адекватная для работы со старшеклассниками в условиях школы старшей ступени	Повышение уровня саморазвития обучающегося, его учебной мотивации и активной гражданско-патриотической жизненной позиции
Комплекс эффективных технологий, форм и методов для дальнейшего применения в УВП	Формирование у школьников достаточной компетентности для активного сознательного участия в социальной, политической и идеологической жизни территории и страны, в которой проживает

Взаимодействие патриотического воспитания и традиционного школьников с раннего возраста позволяет сформировать гуманное отношение детей к родине, умение уважать и ценить события прошлого и современные достижения нашей страны, представление о значимости России и ее ценности. Ведь патриотизм имеет характерные черты – веротерпимость, законопослушность, трепетную любовь к родной природе. Самое главное – самостоятельно школа не сможет справиться с патриотическим воспитанием. Все это поможет вырастить поколение, готовое к подвигу, готовое отстаивать интересы своей страны. Здесь должна присутствовать поддержка и участие семьи, а именно со стороны родителей.

Формирование российских граждан патриотическим сознанием является одним из приоритетных факторов единения нации. Все это начинается с семьи и со школы. В связи с этим одним из важнейших направлений воспитательной работы в школе, начиная с первого и заканчивая выпускном классом, обозначено гражданско-патриотического воспитание.

У младших школьников представления постепенно расширяются о явлениях жизни формируется к концу 1–2 класса. Этому способствует овладение детьми нравственными суждениями оценками, понятиями, а также познавательный интерес к окружающему миру.

Характерной чертой воспитания у детей патриотизма является слитность нравственных чувств и знаний.

В традиционном воспитании нравственные качества формируются на личном примере родителей, на примерах древних богатырей эпоса олонхо, что выражалась в поступках героев в борьбе со злом. Все эти предания переходили их уст в уста из поколения в поколение. Юноши готовились стать сильными, смелыми, ловкими, чтобы вырасти защитниками очага, семьи, родных, близких и в конце концов защитниками родины.

Особенности патриотического воспитания младших школьников

Младшие школьники – это дети 7–10 лет, деятельность детей заключается в основном в играх, увлекательных мероприятиях- это главная особенность

патриотического воспитания младших школьников. Основные мероприятия, направленные на формирование патриотизма: классные часы, деловые игры, встречи с ветеранами, беседы, викторины, смотры-конкурсы, коллективные творческие дела, соревнования, выставки, экскурсии, походы, поездки, знакомство с историческим прошлым малой родины, ее традициями. Удачно применяются народные игры и состязания готовящие детей не только физически, но и главным образом нравственно.

Особенности патриотического воспитания младших школьников

Младшие школьники – это дети 7–10 лет, деятельность детей заключается в основном в играх, увлекательных мероприятиях – это главная особенность патриотического воспитания младших школьников. Основные мероприятия, направленные на формирование патриотизма: классные часы, деловые игры, встречи с ветеранами, беседы, викторины, смотры-конкурсы, коллективные творческие дела, соревнования, выставки, экскурсии, походы, поездки, знакомство с историческим прошлым малой родины, ее традициями. Удачно применяются народные игры и состязания готовящие детей не только физически, но и главным образом нравственно.

Особенности патриотического воспитания младших школьников

Младшие школьники – это дети 7–10 лет, деятельность детей заключается в основном в играх, увлекательных мероприятиях- это главная особенность патриотического воспитания младших школьников. Основные мероприятия, направленные на формирование патриотизма: классные часы, деловые игры, встречи с ветеранами, беседы, викторины, смотры-конкурсы, коллективные творческие дела, соревнования, выставки, экскурсии, походы, поездки, знакомство с историческим прошлым малой родины, ее традициями. Удачно применяются народные игры и состязания готовящие детей не только физически, но и главным образом нравственно.

Своеобразие проявления и особенности формирования патриотизма у младших школьников. Базовым этапом формирования у детей патриотизма

следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Чувства играют определенную роль в патриотическом воспитании детей, однако нравственные чувства дошкольников отличаются конкретностью, недостаточной прочностью и устойчивостью.

Самое главное приобретение человека в период детства и ученичества – это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества должны стать основой патриотического воспитания. Рассказывая о героических личностях, необходимо подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

В воспитании так же важно участие семьи – ведь в истории практически каждой есть моменты, связанные с подвигом во время войны. Рассказывая своим детям о бабушках и дедушках вы так же воспитываете маленького патриота. Походы с семьей в традиционные праздники, национальные соревнования, театры и на концерты тоже входит в воспитании маленького патриота. Таким образом именно родители сами должны быть патриотами и быть примером для своих детей.

Список литературы:

1. Касимова Т.А., Яковлев Д.С. Патриотическое воспитание школьников. Метод. Пособие. – М., 2006 г.
2. Сергин А.А., Петров С.В. Подготовка учащихся безопасной жизнедеятельности в условиях Северо-Востока России – Северо-Восточный фед. ун-т им. М.К. Аммосова. Ин-т физ. культуры и спорта; МПГУ / Под общей ред. засл. деятеля науки, проф. Р.И. Айзмана. – Якутск: Издательско-полиграфический комплекс СВФУ, 2011. – С. 7–8 – ISBN 97-5-75-13-1483-5.
3. Шамаев Н.К. Нравственное развитие школьников в процессе традиционного физического воспитания. – М: Academia, 2000. – 172 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Почапский Александр Михайлович

*студент 3 курса, кафедра социологии и организации работы с молодежью
НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Михайлова Татьяна Александровна

*научный руководитель, ассистент, кафедра социологии и организации работы
с молодежью, НИУ «БелГУ»,
РФ, г. Белгород*

Для того чтобы молодой специалист мог четко определить свое место в социуме, ему необходимо уметь делать выбор и нести за него ответственность. Степень сформированности профессионально-правовой культуры молодого специалиста можно определить, установив уровень конкурентоспособности и активности личности. Под конкурентоспособностью понимается склонность личности видеть себя в качестве первопричины происходящих в ее жизни событий: собственные способности, свойства характера, усилия. Активность – это качество личности, способной принимать ответственность за происходящее, иметь активную жизненную позицию, стремиться к достижению успеха в разнообразных жизненных ситуациях.

Одним из показателей профессионально-правовой культуры специалиста, уровня его нравственности и успешности выступает мотивация, связанная с мерой его ответственности за события собственной жизни.

Высокий показатель сформированности профессионально-правовой культуры молодого специалиста соответствует высокому уровню субъективного контроля над эмоционально положительными событиями и ситуациями. Такие люди считают, что большинство важных событий в их жизни было результатом их собственных действий, что они могут ими управлять и, следовательно, чувствуют собственную ответственность за эти события и за то, как складывается их жизнь в целом. Низкий показатель соответствует низкому уровню субъективного контроля. Такие испытуемые не

видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями жизни, не считают себя способными контролировать их развитие и полагают, что большинство событий является результатом случая или действий других людей.

Высокий показатель сформированности профессиональных компетентностей свидетельствует о том, что человек считает свои действия ведущим показателем в организации своей профессиональной деятельности, в складывающихся отношениях в коллективе, в своей карьере и т.д. Низкий показатель говорит о том, что испытуемый склонен приписывать более важное значение внешним обстоятельствам – руководству, коллегам по работе, везению-невезению.

Внутренняя правовая культура молодого специалиста – это та база, которая определяет его поведение не только в жизненных ситуациях, но и в профессиональной деятельности. Следовательно, речь идет не только об уровне профессиональных знаний и умений специалиста, но и о сформированности его личностных, духовно-нравственных качеств, повседневного поведения.

Для проверки данных теоретических предположений было проведено социологическое исследование. В диагностике приняли участие 101 студент кафедры СОРМ Института управления НИУ «БелГУ».

В ходе исследования было выявлено следующее.

На профессиональный выбор абитуриента решающее влияние оказали результаты ЕГЭ (78,3%). Для 60,9% респондентов выбор специальности было самостоятельным решением.

Значение влияния школы на будущий выбор указали лишь 23,9% участников опроса. Данные результаты свидетельствуют о том, что большинство выпускников школы не делают осознанный выбор и не видят себя в конкретной профессии. Вследствие этого по полученной специальности собираются работать лишь 39,1% респондентов, в смежной сфере – 39,1%, затрудняются ответить 21,7%.

Знают что такое компетенция 39,1% респондентов, 65,2% представляют, какими профессиональными компетентностями должен обладать специалист и 39,1% студентов считают, что профессионально-правовые компетентности – это знание и опыт.

Комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования профессионально-правовой культуры специалиста в вузе включает: единство теории и практики в профессионально-правовой подготовке, аудиторную и внеаудиторную деятельность студентов; соответствие требованиям современного рынка труда; осознанная самообразовательная деятельность студентов; активность студентов в правообеспечивающих исследованиях, проектах в период учебно-производственной практики и волонтерской деятельности; педагогический мониторинг личностного продвижения студентов в процессе формирования у них профессионально-правовой компетентности и др.

Именно академическая успеваемость и внеакадемическая деятельность в стенах ВУЗа оказывают решающее влияние на формирование профессионально-правовых компетентностей студентов. Так считают 71,7% и 65,2% респондентов. Образовательный процесс включает в себя академическую и внеакадемическую деятельность студентов. Так считают 56,5% респондентов. 63% студентов указали на влияние внеакадемической деятельности на образовательный процесс.

71,7% опрошенных студентов планируют продолжить обучение в магистратуре с целью саморазвития и дальнейшего карьерного роста. Это свидетельствует о высоком показателе сформированности профессиональных компетентностей, о том, что человек считает свои действия важным фактором в организации собственной производственной деятельности, в своем продвижении в профессии.

Решающее значение в профессионально-правовой деятельности имеют два фактора: реализация своих способностей и заработок денег.

Профессионализм включает в себя личностные (73,3%), профессионально-правовые (68,9 %), организаторские (64,4 %) навыки.

Практическое применение полученного материала на кафедре в большей мере развивают как профессионально-правовые навыки (60%), так и личностные навыки (44,4%).

Цель формирования профессионально-правовой культуры студентов в вузе состоит в подготовке компетентного специалиста, конкурентоспособного на рынке труда и успешного в построении профессиональной карьеры. С другой стороны, всякая сфера профессиональной деятельности желает получить специалиста – выпускника вуза, чётко осознающего корпоративную и правовую культуру организации, что позволит ему быстрее включиться в работу, сократив период адаптации.

Одновременно исследование высветило ряд перспективных проблем, которые ждут своего решения. В частности, большинство абитуриентов не видят себя в конкретной профессии, не представляют, какие компетентности необходимо в себе развивать для успешной социализации в обществе. В детальном изучении также нуждается специфика и динамика как общеобразовательного, так и послевузовского этапа формирования профессионально-правовой культуры специалистов. Определенный интерес представляет изучение факторов, отрицательно влияющих на процесс формирования правовой культуры специалистов.

Сегодня специалист должен обладать не столько специальными знаниями, сколько общей профессиональной и правовой культурой, обеспечивающим выход за пределы нормативной деятельности и возможностью творческой самореализации в этой деятельности. В связи с этим сущность профессиональной подготовки специалиста закономерно рассматривается не как «овладение ремеслом», а как процесс становления и развития личности специалиста.

Задача образовательного процесса в вузе состоит в том, чтобы в процессе обучения студент овладел не только системой профессиональных знаний, но и

приобщился к правовой культуре и традиционным ценностям, доминирующим в данном обществе, в том числе и в среде вуза.

Список литературы:

1. Бобриков В.Н. Формирование профессионального самоопределения личности при профильном обучении в системе непрерывного технического образования / В.Н. Бобриков – Интеграция образования. – 2003. – № 1. – С. 70–76.
2. Государственная программа белгородской области «Развитие кадровой политики Белгородской области на 2014–2020 годы». – [Электронный ресурс] – URL: Режим доступа к изд.: <http://docs.pravo.ru/document/view/67984279/> (Дата обращения: 11.10.2016).
3. Ващилин Э.П. Творческая молодежь России: особенности социализации / Э. П. Ващилин – Соц.-гуманит. знания. – 2003. – № 2. – С. 240–250.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКЕ

Савчук Виктория Игоревна

*студент 3 курса, кафедры «Автомобильного транспорта, информационных технологий и методики обучения техническим дисциплинам»,
ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»,
РФ, г. Челябинск*

Шварцкоп Ольга Николаевна

*научный руководитель,
старший преподаватель, магистрант, кафедры «Автомобильного транспорта, информационных технологий и методики обучения техническим дисциплинам», ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»,
РФ, г. Челябинск*

В настоящее время, когда компьютер является неизбежным атрибутом многих профессий, обучение студентов в области IT-технологий приобретает важное значение.

Информатика как наука включает в себя группу дисциплин, занимающихся изучением различных аспектов свойств информации в информационных процессах, а также использование математических, алгоритмических и программных средств для ее обработки с помощью компьютерной техники.

Программирование – это немаловажный раздел информатики. Одним из основных принципов информатики является принцип программного управления работой компьютера. Его невозможно понять, не зная, что такое программа для электронно-вычислительных машин.

Поэтому, программирование является профессиональной областью деятельности для студентов IT-технологий.

Одним наиболее интересным разделом в программировании является знакомство студентов с применением методов информатики для программирования графики, отработка различных видов алгоритмов на примерах графических объектов.

Существует специальный раздел информатики, изучающий методы и средства создания и обработки графических изображений с помощью

специализированных компьютерных программ, – компьютерная графика. Компьютерная графика содержит в себе все виды и формы представления графических изображений, доступных для восприятия человеком либо на экране монитора.

Любой современный язык программирования включает в себя поддержку и создание графических объектов. Поэтому необходимо при изучении программирования включать в изучение раздел «Программирование графических объектов».

Многие языки программирования имеют свои стандартные графические библиотеки. Например, у языка программирования Visual Basic графические команды являются встроенными. Система программирования Turbo Pascal содержит графическую библиотеку (модуль Graph.tpu), имеющую в своем составе процедуры и функции обработки простейших графических объектов.

Для работы в графическом режиме языка программирования Pascal используется процедура: InitGraph.

У процедуры InitGraph три параметра. Первый параметр var driver задает тип видеоадаптера. Параметр Mode: Integer – определяет режим, а параметр Path: String представляет собой строку с указанием расположения драйвера на диске.

Для завершения работы в графическом режиме необходимо производить вызов процедуры CloseGraph, которая очищает экран, переводит адаптер в текстовый режим.

Для успешного изучения раздела «Программирование графических объектов», педагог должен включить следующие темы:

1. Графические возможности Turbo Pascal.
2. Инициализация и закрытие графического режима.
3. Процедуры работы с графическими примитивами.
4. Вывод текста в графическом режиме.
5. Построение графиков функций [2].

Раздел «Программирование графических объектов» предусматривает формирование значимых практических навыков у студентов, поэтому

необходимо обратить внимание на разработку практических заданий. Также необходимо обратить внимание на связь данных разделов с другими разделами программирования: циклами, вспомогательными программами, рекурсией, графы. При решении задач обращать внимание студентов не на запоминание графических операторов и их синтаксиса, а на алгоритм решения задачи, последовательность действий, оформленность логических частей программы в процедуры и функции, использование циклов для повторяющихся элементов.

Рассмотрим код простейшей программы, реализованной с помощью языка Pascal, которая инициализирует графику:

```
program Grl;
uses graph;
var
gt, gm: integer;
begin
gt: Detect; InitGraph(gt, gm, 'c:\bp\bgi' );
readln; closegraph;
end.
```

Рассмотрим несколько примеров программ.

Пример 1. {Вложенные квадраты.}

```
uses crt, graph;
var x0,y0,f,h:real;c,n,r,x1,y1,x2,y2,l,gt,gm,x,y:integer;
begin gt:=detect; gm:=0;
textcolor(5);
writeln ('введите количество квадратов:'); readln (n);
initgraph (gt, gm,'c:\Языки программирования\tp7\bgi');
c:=0;x:=5;
for l:=1 to n do
begin
c:=c+1;
if c>15 then c:=1;
```

```

setcolor (c);
rectangle(320-x,240-x,320+x,240+x);
delay(60000);
x:=x+5;
end;
readln; closegraph;
end.

```

Результат программы показан на рисунке 1.

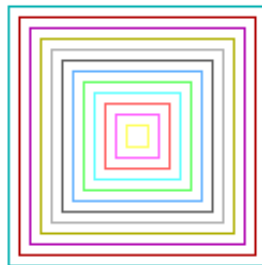


Рисунок 1. Вложенные квадраты

Пример 2. {прямоугольники уменьшающейся длины по вертикали}

```

uses crt, graph;
var x0,y0,f,h:real;c,n,r,x1,y1,x2,y2,l,gt,gm,x,y:integer;
begin gt:=detect; gm:=0;
textcolor(5);
writeln ('введите количество прямоугольников и их толщину:'); readln (n,r);
initgraph(gt, gm,'c:\Языки программирования\tp7\bgi');
l:=0; x:=310; y:=10;
repeat
c:=random(15);
setcolor(16-c);
rectangle(320-x,y,320+x,y+r);
delay(10000);
l:=l+1;

```

```
y:=y+r; x:=x-trunc(310/n);  
until l=n;  
readln; closegraph;  
end [2].
```

Результат программы показан на рисунке 2.

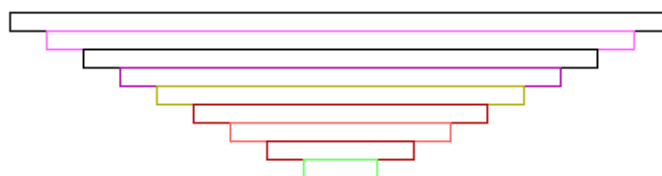


Рисунок 2. Прямоугольники уменьшающейся длины по вертикали

Из выше сказанного можно сделать вывод, что модуль Graph содержит большой набор процедур и функций, позволяющий управлять графическим режимом работы экрана. С помощью модуля Graph можно создавать графические изображения и выводить на экран текстовые надписи.

Таким образом, к особенностям языка Turbo Pascal относится строгая типизация и наличие средств структурного (процедурного) программирования. Язык Turbo Pascal сравнительно прост в изучении, логичен и, будучи первым изучаемым языком программирования, приучает к хорошему стилю, воспитывает дисциплину структурного программирования. Начинающему программисту целесообразно начать изучение языка среды именно с этого языка программирования.

Список литературы:

1. Графические возможности программирования в курсе информатики. – URL: <http://referat7.ru/refs/source/ref666-103672.html#1>. Дата обращения 01.11.2016.
2. Клабуков Е. Разработка методики изучения темы «Графические примитивы» с использованием языка программирования Pascal. – URL: <http://www.bankreferatov.ru/referats/C325729F00717F7B43257B0B000999.doc.html>. Дата обращения 01.11.2016.
3. Цыганова А.Д. Основы программирования на языке Pascal: Учебно-методическое пособие по курсу «Языки программирования» для студентов физико-математического факультета. - Костанай: КГПИ, 2005. – 135с.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Ткаченко Анастасия Сергеевна

*студент факультета психологии и педагогики Елабужского Института
Казанского (Приволжского) Федерального Университета,
РФ, г. Елабуга*

В связи с прогрессивным развитием общества в последние годы наблюдается все больший интерес к иностранному языку, поэтому возраст учащихся тоже изменился. В данной статье говорится об актуальности обучения детей дошкольного возраста иностранному языку и о том, какой возраст наиболее благоприятен для начала обучения.

Актуальность раннего обучения иностранному языку определяется потребностями общества. В последнее время число людей, изучающих английский язык, очень возросло. То, что в современном мире не обойтись без изучения иностранного языка, стало очевидным почти для всех людей. В связи с этим изменился возраст учащихся. Если до сих пор дети начинали изучать иностранный язык только в школе, то сейчас данную дисциплину внедряют и в детские сады.

Целью обучения дошкольников иностранному языку является:

- развитие психических функций ребенка через процесс овладения иностранным языком;
- удовлетворение познавательных потребностей ребенка;
- создание мотивации у ребенка к дальнейшему овладению иностранным языком;
- воспитание гражданина не только своей страны, но и мира;
- повышение результативности овладения языком.

«В обучении иностранному языку огромную роль играет грамотное и разумное начало. Хорошее начало может быть залогом дальнейшего успеха, плохое – принести неисправимый вред. От искаженного произношения,

неправильной, невнятной речи так же трудно избавиться в дальнейшем, как от любой плохой привычки» Профессор Н.А. Бонк.

Положительной стороной обучения детей английскому языку в дошкольном возрасте является то, что мозг ребенка с рождения очень пластичен и способен «впечатывать» в память целые языковые блоки. Именно так происходит обучение своему родному языку. Эта способность к импринтингу (Импринтинг – в этологии и психологии специфическая форма обучения; закрепление в памяти признаков объектов при формировании или коррекции врождённых поведенческих актов) сохраняется у детей приблизительно до 9–10 лет. Именно в этом возрасте ребенок усваивает большую информацию и использует в своей речи большинство наиболее часто используемых конструкций языка. Аналогичная ситуация складывается при изучении иностранного языка. А разница заключается в том, что родную речь ребенок слышит постоянно, а иностранную от случая к случаю [1].

Дети дошкольного возраста воспринимают иностранный язык как новое открытие. Они только начинают познавать окружающий мир, и если грамотно подойти к знакомству малыша с иностранным языком, то можно достичь удивительных результатов. В таком случае, иностранный язык станет почти родным для малыша, органично войдя в его систему знаний о мире. В связи этим в настоящее время ведется много разговоров о раннем обучении иностранным языкам, обсуждается, хорошо это или плохо.

Наиболее благоприятным возрастом для изучения иностранного языка является дошкольный возраст. Каринэ Нещерет, директор школы «Интеллект» педагог-практик уверена, что «самое лучшее – разговаривать с ребенком на иностранных языках со дня его рождения. Это развивает слух, дает понятие о звуковом разнообразии мира».

Как отечественные (Л.С. Выготский, С.И. Рубинштен), так и зарубежные психологи (Б. Уайт, ДЖ. Брунер, В. Пенфильд, Р. Робертс, Т. Элиот) утверждают, что ребенок овладевает иностранным языком легче, чем взрослый.

Длительность сенситивного периода характеризуется авторами у каждого по-своему: Пенфильд и Робертс определяют его с 4 до 8 лет, Элиот – с 1,5 до 7 лет.

Физиологи считают, что «существуют биологические часы мозга, так же как существуют во времени этапы развития желез внутренней секреции ребенка. Ребенок до девяти лет – это специалист в овладении речью. После этого периода мозговые механизмы речи становятся менее гибкими и не могут так легко приспособляться к новым условиям. После 10-летнего возраста приходится преодолевать множество препятствий. Мозг ребенка имеет специализированную способность к иностранному языку, но она уменьшается с возрастом» [3].

Большинство исследователей сходятся во мнении, что специальные занятия иностранным языком можно проводить с детьми 3–10 лет. Они считают, что до 3 лет бессмысленно обучать детей иностранному языку, а после 10 уже бесполезно надеяться на положительный результат, который возможен лишь для незначительной части учеников, тех, кто обладает коммуникативными и лингвистическими особенностями выше среднего уровня.

Наиболее благоприятным периодом для изучения иностранного языка считается период от 5 до 8 лет. В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо усвоил родной язык и активно им пользуется. А к новому языку он относится сознательно. Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. Если методическая система построена достаточно грамотно с лингводидактической и психолингвистической точки зрения, то успех в овладении предлагаемым ограниченным языковым материалом и создание необходимых предпосылок для дальнейшего усвоения любого иностранного языка обеспечен практически всем детям [2].

Овладение иностранным языком детей дошкольного языка становится успешнее еще и потому, что детей этого периода отличают более гибкое и быстрое запоминание языкового материала, наличие глобально действующей

модели и естественность мотивов общения. Также этот возраст отличается тем, что отсутствует так называемый языковой барьер, т.е. страх торможения, мешающий вступить в общение на иностранном языке даже при наличии необходимых навыков, сравнительно небольшой опыт в речевом общении на родном языке и др. Кроме того, игра, являясь главным видом деятельности дошкольника, позволяет сделать коммуникативно ценными практически любые языковые единицы.

Все это дает возможность в раннем возрасте оптимально сочетать коммуникативные потребности и возможности их выражения на иностранном языке детьми данного возраста и тем самым избежать одного существенного противоречия, которое постоянно возникает при более позднем начале обучения этому предмету между коммуникативными потребностями обучаемого (желание узнать и сказать много) и ограниченным языковым и речевым опытом (незнание, как это можно выразить малым количеством лексики).

Основным условием, при котором можно добиться успеха в обучении, является регулярность в занятиях. Необходимо заниматься с детьми каждый день, но не утомлять их, особенно на первом этапе обучения. Большую пользу принесут ежедневные занятия по 30 минут, чем два-три раза в неделю по 1 часу.

Таким образом, можно сделать вывод, что способности к языку, как и всякие другие, развиваются только в соответствующей деятельности и потому «любой нормальный ребенок может и должен овладеть иностранным языком и свободно пользоваться им в общении» (Леонтьев А.А.), но произойдет это или нет – во многом зависит от организации его деятельности педагогом.

Список литературы:

1. Агурова Н.В. Гвоздецкая Н.Д. Английский язык в детском саду. – М., 1963.
2. Обучение иностранному языку дошкольников/ обзор теоретических позиций. Иностранные языки в школе. №1. 1990.
3. Пенфильд В., Робертс Л. Речь и мозговые механизмы. – Л.: Медицина, 1964. – С. 217.

СЕКЦИЯ 4. ПСИХОЛОГИЯ

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА У ПОПУЛЯРНЫХ И НЕПОПУЛЯРНЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Головня Елена Владимировна
студент 4 курса Института психологии и педагогики
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,
РФ, г. Елец

В данной статье представлены результаты эксперимента по выявлению особенностей мотивации достижения успеха у популярных и непопулярных детей старшего дошкольного возраста. Результаты эксперимента показали, что мотивация достижения успеха у популярных и непопулярных дошкольников практически одинаковая, что свидетельствует о том, что мотивация успеха не зависит от положения ребёнка в группе сверстников.

Успех и его составляющие в научном мире является популярным понятием. Он изучен в большей степени в философии, в меньшей мере в психологии, социологии и педагогике. Анализ понятий успеха в вышеизложенных науках позволил выявить неоднозначность и разноплановость трактовок данного феномена. Так, с точки зрения философов (В.У. Бабушкин, И.А. Джидарьян, А.Г. Здравомыслов, А.Т. Москаленко, Н.В. Розенберг, В.Ф. Сержантов) успех – это показатель общественной сущности человека, его признание в обществе, признак выделенности его из общества. В психологии успех связан с переживаниями личности, с оценкой и признанием её достижений обществом и уровнем притязаний самой личности.

В настоящее время научный интерес к проблеме успеха прослеживается в таких направлениях его изучения как профессиональный успех, успех в учебной деятельности, в спорте. Менее изученным остаётся вопрос о специфике успеха у детей дошкольного возраста. Это объясняется возрастными

особенностями данного возраста. Если проанализировать психологические особенности детей дошкольного возраста, то можно отметить, что дошкольник в силу несформированности отдельных компонентов социализации и самосознания самостоятельно не может осознать, определить и понять успешен он или нет, в чём именно проявляется его успех, что нужно сделать для того чтобы достичь успеха и т.д.

Вместе с тем ряд исследований по различным аспектам проблемы успеха дошкольников не раскрывают понятий «успех детей дошкольного возраста», «успешность детей дошкольного возраста», но приближаются к раскрытию отдельных его проявлений у детей.

Так, наиболее значимыми работами в данном направлении являются исследования Х.Хекхаузена и И.Р.Алтуниной. Х.Хекхаузен [6] раскрыл, что примерно к 4,5 годам у дошкольника формируется настойчивость в достижении успехов в соответствии с поставленными целями. Данный феномен связан с мотивацией ребёнка и обозначен мотивацией достижения успеха, сформированность которого позволяет ребёнку преодолевать различные препятствия, проявлять усилия в достижении поставленной цели.

И.Р. Алтунина [1] исследовала мотивацию достижения успеха у детей дошкольного возраста и сравнивала её с мотивацией достижения успеха у детей младшего школьного возраста, на основании чего сделала выводы о том, что ребёнок 4–5 лет способен устанавливать связь между причиной и достигнутым результатом, между собственными возможностями и трудностью задачи.

Данные исследования проводились на однородном составе детей дошкольного возраста. Однако, если рассматривать детей в коллективе, группе сверстников, то каждый ребёнок может иметь благоприятный или неблагоприятный социометрический статус (Я.Л. Коломинский), популярность или непопулярность (Е.О. Смирнова, Е.В. Калягина, Р.К. Терещук). «... В исследовании Т.А. Репиной, Т.В. Сенько позиция и положение ребенка в группе изучались в связи с успешностью ребенка в конструктивной, познавательной и трудовой деятельности. «Было показано, что повышение

успешности в этой деятельности увеличивает число положительных форм взаимодействия и повышает социометрический статус ребенка. Успешность в деятельности положительно влияет на активность ребенка в общении и на положение ребенка в группе сверстников ...» [2].

Мы предположили, что у популярных детей дошкольного возраста мотивация достижения успеха будет выше чем у непопулярных.

Для проверки нашей гипотезы была организована экспериментальная работа, в которой приняли участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста – в количестве 23 и 22 детей.

С целью выявления популярности и непопулярности детей старшего дошкольного возраста нами применялась методика вербальных выборов Смирновой Е.О., которая включала беседу с детьми по вопросам о том, кого из сверстников они предпочитают, а кто не вызывает у них особую симпатию. По результатам ответов каждый ребенок в группе получал определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников [5].

Для определения мотивации достижения успеха применялась методика И.Р. Алтуниной. Сущность данной методики заключалась в том, что ребенок поочередно включался в различные, достаточно трудные, но посильные для него виды деятельности (учебную, игровую и трудовую деятельность), в которых его шансы добиться успеха или потерпеть неудачу были примерно одинаковыми. Все виды деятельности ребенок начинал, но в скором времени они прерывались экспериментатором, как только становилось ясно, что ребенок уже включился в соответствующий вид деятельности, вошел в него, но еще существенно не продвинулся в достижении поставленной цели. После этого ребенка просили оценить вероятность достижения стоящей перед ним цели. Варианты оценок оценивались в баллах: высокая (5 баллов), высокая (4 балла), средняя (3 балла), низкая (2 балла), очень низкая (1 балл). Кроме того, были оценены в баллах способности детей как достаточные или недостаточные для достижения поставленной цели: вполне достаточные (5 баллов), достаточные

(4 балла), средние (3 балла), недостаточные (2 балла), совершенно не достаточные (1 балл).

Результаты диагностики популярности и непопулярности старших дошкольников позволили выявить в одной группе меньшее количество популярных детей, а в другой группе больший процент популярных дошкольников (Таблица 1).

Таблица 1.

Количественное и процентное соотношение популярности и непопулярности детей по методике вербальных выборов (Е.О. Смирнова)

Группы детей	Популярные (кол-во/%)	Непопулярные (кол-во/%)
1 группа (23 ребёнка)	9/39	14/61
2 группа (22 ребёнка)	12/55	10/45

Диагностика мотивации достижения успеха показала, что у детей исследуемой группы вероятность достижения успеха и способности, необходимые для достижения цели, в среднем, характеризуются высокими и достаточно высокими уровнями.

Таблица 2.

Результаты мотивации достижения успеха у детей старшего дошкольного возраста по методике И.Р. Алтуниной

Группы детей	Факторы мотивации достижения успеха и их оценка	
	Вероятность достижения цели	Способности, необходимые для достижения цели
1 группа (23 ребёнка)	4,5	4,3
2 группа (22 ребёнка)	4,6	4,2

Примечание: 1. В таблице приведены средние индивидуальные оценки (в пятибалльной шкале) соответствующих факторов мотивации достижения успехов

Статистический анализ позволил выявить одинаковый уровень мотивации достижения успеха у популярных и непопулярных детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3.

Уровень мотивации достижения у популярных и непопулярных детей

Группы детей (популярность и непопулярность)	Факторы мотивации достижения успеха и их оценка	
	Вероятность достижение цели	Способности, необходимые для достижения цели
1 группа (23 ребёнка)		
популярные	4,4	4,3
непопулярные	4,6	4,5
2 группа (22 ребёнка)		
популярные	4,6	4,8
непопулярные	4,5	4,4

Примечание: 1. В таблице приведены средние индивидуальные оценки (в пятибалльной шкале) соответствующих факторов мотивации достижения успехов

Таким образом, результаты эксперимента показали, что мотивация достижения успеха у популярных и непопулярных детей старшего дошкольного возраста одинакова. Возможно, это объяснить тем, что мотивация достижения успеха направлена не только на стремление ребёнка проявить себя в группе сверстников и добиться соответствующего статусного положения, но и на достижение индивидуально значимых результатов, вследствие чего, можно предположить об отсутствии взаимосвязи мотивации достижения успеха и статусного положения ребёнка в группе сверстников.

Список литературы:

1. Алтунина И.Р. Структура и развитие мотивов и мотиваций социального поведения: Автореф. дис. д-ра псих. наук. – Москва, 2006. – 18 с.
2. Деятельность и взаимоотношения дошкольников / Под ред. Т.А. Репиной. – М., 1987.
3. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет / Под ред. Е.О. Смирновой. – М.; Воронеж, 2001. – С.180–203.
4. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб., 1999. – С. 206–221.
5. Смирнова Е.О., Калягина Е.А. Отношение популярных и непопулярных дошкольников к сверстникам // Вопросы психологии. – 1996. – №3. – 28 – 36.
6. Хекхаузен Х.Х. Психология мотивации достижения. – СПб., 2001. – 238 с.

ИНКЛЮЗИЯ В ПОНИМАНИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Задумкина Екатерина Алексеевна

*студент кафедры «Специальное (дефектологическое) образование»,
ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,
РФ, г. Череповец*

Пахолкина Татьяна Михайловна

*студент кафедры «Специальное (дефектологическое) образование»,
ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,
РФ, г. Череповец*

Елина Диана Дмитриевна

*студент кафедры «Специальное (дефектологическое) образование»,
ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,
РФ, г. Череповец*

Леханова Ольга Леонидовна

*научный руководитель, канд. пед. наук, доц.,
ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»,
РФ, г. Череповец*

Инклюзия – это процесс реального включения людей с инвалидностью в активную общественную жизнь, позволяющий каждому человеку равноправно участвовать в общественной жизни, благодаря разработке и применению конкретных решений [1].

Инклюзия предусматривает не ограничиваемое участие и свободу выбора человека с особыми потребностями меры, форм и способов во всех социальных процессах, на всех ступенях образования, в процессе досуга, на работе, в реализации различных социальных ролей и функций. В науке инклюзия рассматривает как форма совместной жизни обычных людей и людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, по отношению к участию в котором все члены общества имеют право свободного выбора и которое развивает общество [8].

Невозможно не заметить актуальность данной темы, ведь сейчас, к сожалению, в нашем мире количество людей, и зачастую детей, с ограниченными возможностями здоровья, растёт. Важно отметить, что идеи гуманизации, переосмысления человеческих ценностей, уникальности

человеческой личности являются основными составляющими идеями инклюзивного миропонимания. Данной проблемой занимались многие психологи, философы, социологи. Большой вклад в развитии данной темы внесли Е.И. Пурыгина, М.С. Староверова, Т.В. Тимохина. Авторы отмечают, что инклюзия достижима в той социальной среде, которая готова к восприятию самой этой идеи [4;5; 6].

Каждый человек в нашей стране имеет право на образование, в том числе и человек с ОВЗ. Успешное введение инклюзии в учебный процесс возможно лишь в социуме, имеющем разумную нравственную основу. А готов ли сейчас наш социум к инклюзии? Отношение общества к человеку с особенностями всегда ли основано на принятии, терпимости, толерантности? Этими и многими другими вопросами задаются исследователи, что говорит нам о повышенном интересе к данной теме. Исходя из вышесказанного, мы поставили цель – выяснить понимание проблемы инклюзии среди современного общества.

Процесс инклюзии людей с особыми потребностями предусматривает обеспечение социальной помощи и поддержки, равных возможностей для самореализации в обществе и получения образования на должном уровне[7].

Инклюзивное образование не есть лишь фактическое присутствие детей с ограниченными возможностями здоровья рядом со сверстниками. Создание соответствующих условий в их образовании и воспитании охватывает такие аспекты, как физическое, позиционное и другие. Среда и возможности в такой системе должны охватить всех детей с различными ограниченными возможностями [5].

Инклюзия основана на понимании личной свободы человека, его возможностей выбора и доступа, его прав, имеет глубокое влияние на развитие человека как индивидуума. Инклюзивное образование создает условия для наибольшего раскрытия потенциальных возможностей и независимой жизни и самореализации людей с особенностями [7].

За последнее время можно наблюдать, как происходит поворот социального интереса к людям, имеющим ограниченные возможности

жизнедеятельности и социальной активности, чье развитие и жизнь не вписываются в рамки типичного. Идеи о ценности жизни медленно, но неуклонно овладевают общественным сознанием [6].

В последнее десятилетие в условиях активного развития информационных и адаптивных технологий совершенствуются формы инклюзии людей с ограниченными возможностями здоровья. Этот процесс представляет собой активное укрепление чувства принадлежности индивида или группы к сообществу [2].

Инклюзия в широком смысле этого слова включает в себя не только сферу образования, но и весь спектр общественных отношений: труд, общение, досуг. Везде должна быть создана доступная и доброжелательная среда, преодолены барьеры общественного сознания [3].

На наш взгляд, система инклюзивного образования, с точки зрения социокультурных возможностей, образовательного пространства, нравственных принципов общества расширяется с каждым днем. В связи с этим, на предмет изучения уровня готовности общества к инклюзии и осмысления проблемы отношения людей к человеку с ограниченными возможностями здоровья, нами было проведено исследование. Экспериментальную базу составили студенты и преподаватели «Череповецкого государственного университета». В анкете предлагалось ответить на вопросы по блокам:

- Как вы относитесь к людям с ограниченными возможностями здоровья
- Какие положительные черты личности Вы можете отметить у таких людей
- Какие отрицательные черты Вы можете отметить у них
- Как вы относитесь к тому, что бы человек с ограниченными возможностями здоровья был (ваш учитель, родственник и др.)
- В какой школе лучше всего было бы учиться детям с ОВЗ?
- Нужны ли людям с особыми потребностями льготы?
- Как Вы относитесь к созданию государственной программы трудоустройства инвалидов, созданию для них рабочих мест?

По результатам исследования, которое мы провели были получены следующие данные: опрос показал, что все респонденты положительно относятся к лицам с ОВЗ, в том числе с интеллектуальной недостаточностью; отмечались такие положительные черты характера как работоспособность, упорство в достижении цели, доброжелательность, терпение. Однако опрашиваемые выделили и отрицательные черты, которые возможны у всех людей с особенностями: завистливость, чрезмерное чувство жалости, недовольство окружающими. Многие опрашиваемые люди видели людей с ограниченными возможностями здоровья своими соседями по дому, но затруднялись ответить, если это будут их родственники. Не желательно, с точки зрения респондентов, если люди с ограниченными возможностями будут их коллегами, подчиненными, врачами, учителями, представителями власти. Некоторые респонденты считали, что детям с нарушениями в развитии необходимо проходить обучение в специальных классах массовых школ, в специальных школах. Необходимость льгот и государственной программы трудоустройства инвалидов признаются практически всеми опрашиваемыми людьми.

Полученные нами данные свидетельствуют о заинтересованности общества в проблеме инклюзии в нашем мире. В настоящее время не каждый готов принять человека с ограниченными возможностями. Осознание того, что это проблема есть здесь и сейчас, закладывает новый мировоззренческий фундамент, в центре которого стоит новый взгляд на социокультурную реальность.

Такая этическая концепция утверждает безусловное право на полноценную жизнь любого человека вне зависимости от того, есть у него дефекты в развитии или нет, а также его безусловное право на образование и специальную помощь в соответствии с его особыми потребностями, право на достойную жизнь среди людей, право на уважительное отношение к нему.

Список литературы:

1. Алехина С.В. Принципы инклюзии в контексте развития современного образования / С.В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2014. – №1.
2. Бухтиярова И.Н. Информационные технологии как фактор развития инклюзивного общества. //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 6.
3. Инклюзивное образование – путь к толерантному обществу: библиографический указатель / сост. С.В. Чиннова. – Мурманск: МГГУ, 2012. – 51с.
4. Пургина Е.И. Философские основы инклюзивного образования в контексте специального федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Педагогическое образование в России. – 2014. – № 2.
5. Староверова М.С. Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методические пособия / М.С. Староверова и др.; под ред. Староверовой М.С. М.ВЛАДОС, 2011.
6. Тимохина Т.В. Инклюзивно ориентированное образование / Перспективы образования и науки, 2014, №5 (11).
7. Чайковский М.Ф. Инклюзия как условие развития свободной личности. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. № 1.
8. Юлдасова А.С. Философия взглядов на инклюзивное образование / Познание – 2016.

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗЛИЧНЫМИ ТИПАМИ МОРАЛЬНОГО ВЫБОРА

Кирилина Дарья Олеговна

*студент 4 курса Института психологии и педагогики,
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,
РФ, г. Елец*

В данной статье представлены результаты экспериментальной работы по выявлению особенностей межличностных отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с различными типами морального выбора. Установлено, что дети с правильными типами морального выбора могут занимать неблагоприятные статусные подгруппы, а дети с отрицательными типами морального выбора могут занимать благоприятные социометрические статусы.

В современных социальных, экономических условиях развития России, когда демонстрируются проявления асоциального поведения, безнравственности наиболее острой остаётся проблема морального развития подрастающих граждан.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы нравственной личности, одной из составляющих которой выступает моральная сфера ребёнка.

Моральная сфера ребёнка включает моральные качества, моральные чувства, моральный выбор. Моральный выбор это проявление и результат морально-нравственной регуляции ребёнка. Русинова Л.П. [2] под моральным выбором понимает – акт моральной деятельности, выражающийся в сознательном предпочтении определенной линии поведения или конкретного варианта поступка, когда человек самостоятельно должен принять моральное решение в пользу одного из них и нередко вопреки другим. В связи с этим моральный выбор есть процесс выбора на основе морального разрешения между двумя альтернативными действиями в пользу того или иного.

Проблема морального выбора детей дошкольного возраста изучалась в исследованиях Веракса Н.Н., Г.И. Моревой, Сушковой, И.В., Г.Н., Холина [5]? С.Г. Яacobсон.

С.Г. Яacobсон, Г.И. Морева под ситуацией морального выбора понимают «осознание возможности поступать любым образом; знание моральных норм и принципов, позволяющих определить моральную ценность альтернативных действий, полярную оценку своих альтернатив» [5].

И.В. Сушковой предложена классификация типов морального выбора: положительный, частично-положительный, отрицательный, частично-отрицательный, колеблющийся, компромиссный, декларативный, маскировочный. К правильному нравственному выбору можно отнести положительный, частично-положительный, компромиссный, а разновидностями отрицательного нравственного выбора можно считать частично-отрицательный, декларативный, маскировочный [4].

Наиболее ярко моральный выбор проявляется в межличностных отношениях ребёнка со сверстниками.

Взаимоотношения детей различных дошкольных возрастов в группе детского сада отражены во многих педагогических исследованиях (Л.В. Артёмова, В.А. Горбачёва, В.Г. Нечаева, Р.И. Жуковская, в которых авторы приходят к выводам, что дети усваивают определённые нормы взаимоотношений со сверстниками, у них складываются те или иные способы поведения, постепенно закрепляющиеся как более или менее устойчивые качества личности.

В социальной и возрастной психологии рассматриваются социальные отношения ребёнка в нескольких аспектах: функционально-ролевые отношения; эмоционально-оценочные отношения; личностно-смысловые отношения. В частности, межличностные отношения детей в группе сверстников характеризуются проявлением симпатии и антипатии (В.К. Котырло), распределением дошкольников в соответствии с благоприятным и неблагоприятным социометрическим статусом (Я.Л. Коломинский)

[1], положительное (одобрение и поддержка), индифферентное (безразличие), отрицательное (насмешки, ругань) или демонстративное (сравнение с собой) эмоциональное отношение (Е.О. Смирнова) [3].

Моральный выбор лежит в основе разрешения межличностных детей в группе сверстников.

Цель исследования: выявить особенности межличностных отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с различными типами морального выбора. В ходе исследования нами была выдвинута гипотеза: у детей дошкольного возраста с благоприятным социометрическими статусами и позитивным эмоциональным отношением к сверстниками будут демонстрировать положительный моральный выбор.

Для проверки нашей гипотезы был организован эксперимент, в котором приняли участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста (1 группа - 20 детей, 2 группа -23 ребёнка)

Для выявления социометрического статуса дошкольников применялась методика «Секрет» (Я.Л. Коломинский), выявление способности дошкольников совершать моральный выбор дошкольников осуществлялось с применением методики решения детьми ситуаций (И.В. Сушкова).

Результаты методики решения детьми ситуаций морального выбора (И.В. Сушкова) позволили выявить, что большинство детей делают положительный моральный выбор в воображаемой ситуации. Меньшее количество испытуемых демонстрирует частично положительный моральный выбор. Часть детей показала наличие колеблющегося, компромиссного, декларативного, маскировочного морального выбора. Только отдельные дети проявили отрицательный моральный выбор. Данные по методике проблемных ситуаций представлены в таблице 1.

Таблица 1.**Процентное соотношение типов морального выбора по результатам решения детьми ситуаций морального выбора**

Типы морального выбора	Группы детей	
	1 группа (20 чел.) %	2 группа (23 чел.) %
положительный	43%	48%
Частично-положительный	29%	20%
отрицательный	6%	8%
Частично-отрицательный	5%	6%
Колеблющийся	7%	9%
маскировочный	5%	2%
декларативный	2%	2%
компромиссный	3%	5%

Методика «Секрет» выявила следующее распределение детей по социометрическим статусным подгруппам: больший процент составили статусная подгруппа «принятые», статус «звёзды» составили меньший процент и примерно одинаковый процент получили «непринятые» и «изолированные» (Таблица 2).

Таблица 2.**Процентное соотношение социометрических статусов по результатам методики «Секрет»**

Социометрические статусы	Группы детей	
	1 группа (20 чел.) %	2 группа (23 чел.) %
«звёзды»	28%	32%
«принятые»	58%	44%
«непринятые»	9%	14%
«изолированные»	5%	10%

Математический анализ полученных результатов по двум методикам позволил установить соотношение социометрического статуса с типом морального выбора у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3.

Соотношение социометрических статусов и типов морального выбора

Тип морального выбора	Социометрические статусы							
	1 группа				2 группа			
	Звёзды 28%	принятые 58%	непринятые 9%	изолированны 5%	Звёзды 32%	Принятые 44%	непринятые 14%	Изолированны 10%
положительный	4	7	4	3	3	6	4	2
Частично-положительный	6	10	3	1	6	8	4	3
отрицательный	4	10	1	1	6	6	3	1
Частично-отрицательный	3	9	0	0	6	7	1	1
Колеблющийся	7	10	1	0	6	12	0	2
маскировочный	2	5	0	0	2	2	0	0
декларативный	1	3	0	0	1	2	0	0
компромиссный	1	4	0	0	2	1	2	2

Результаты проведённой экспериментальной работы показали, что дети с благоприятными социометрическими статусами демонстрируют как положительные типы морального выбора, так и отрицательные, а дети с неблагоприятными социометрическими статусами проявляют в большей степени положительные типы морального выбора. Мы предполагаем, что сформированность у детей старшего дошкольного возраста умения совершать моральный выбор осознанно не применяется им во взаимоотношениях со сверстниками и не оказывает влияния на формирование определённого социометрического статуса.

Список литературы:

1. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива: Система личных взаимоотношений [Текст] / Я.Л. Коломинский. – Ереван: Луйс, 1988. – 323 с.
2. Русинова Л.П. Учебное пособие «Педагогический словарь по темам», Сарапул, 2010 г.
3. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.

4. Сушкова, И.В. Формирование начал нравственного сознания у детей 6–7 года жизни в дошкольных образовательных учреждениях. Дис. д-ра пед. наук. – Елец, 2006. – 482 с.
5. Холина Г.Н. Развитие у дошкольников морального выбора в условиях воображаемого действия. Автореф. ...дис. канд.псих. наук. – М. 2007.
6. Якобсон С.Г., Морева Г.И. Образ себя и моральное поведение дошкольников // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка; ред.-сост. Г.В. Бурменская – М.: Московский социально-психологический институт, 2008. – 656 с.

ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ И УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ У СТУДЕНТОВ ТГМУ

Кононенко Сергей Олегович

студент факультета «Общественное здоровье», специальность «Клиническая психология», Тихоокеанский Государственный Медицинский Университет РФ, г. Владивосток

Рабовалюк Любовь Николаевна

научный руководитель, канд. психол. наук, доц. кафедры «Клиническая психология», Тихоокеанский государственный медицинский университет РФ, г. Владивосток

Согласно данным от мая 2014 года, министр связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Николай Никифоров заявил, что аудитория российского сегмента интернета составила 68 миллионов человек, из них 56 миллионов – регулярные пользователи, которые используют доступ в сеть каждый день [3].

Интернет прочно и органично вошел в нашу жизнь, кроме как на персональных компьютерах, к нему существует доступ и с мобильных устройств. На настоящий момент наша страна славится самым быстрым мобильным интернетом. По данным Open Signal, Россия заняла тринадцатое место среди стран с самым быстрым LTE (стандарт беспроводной высокоскоростной передачи данных для мобильных устройств) с результатом 12,4 мегабита в секунду [3]. Эти статистические данные говорят о высокой степени доступности сети для практически любого россиянина.

Проблема интернет зависимости становится более актуальной с каждым днем.

Несмотря на то, что количество исследований на тему зависимости от интернета растет, проблема влияния интернет-зависимости на личностные характеристики студенчества остается по-прежнему малоизученной и непроработанной.

Даже несмотря на увеличение в количественном соотношении пользователей интернета в возрасте от восемнадцати до двадцати четырех лет,

выявление среди них интернет-аддиктов, диагностика у них степени интернет-зависимости, исследование их личностных особенностей и оценка динамики личностных показателей в данной группе в настоящее время не проводится.

Войскунский А.Е выделил определенные свойства, присущие интернету, а именно:

1. сверхличностная природа межличностных взаимоотношений;
2. возможность анонимных социальных взаимодействий;
3. возможности реализации представлений и фантазий с обратной связью;
4. уникальные возможности поиска нового собеседника, отсутствие необходимости удерживать его внимание;
5. расширение возможностей для коммуникации в различных виртуальных группах, дающих возможность для получения определенного социального статуса;
6. неограниченный доступ к информации [1].

Об определении интернет-зависимости. Впервые расстройство было описано в 1995 году нью-йоркским психиатром Айвенгом Голдбергом. Несмотря на то, что Голдберг не ставил перед собой цель включить это расстройство в официальные психиатрические стандарты, предложенное им описание базируется на описании расстройств, связанных со злоупотреблением психоактивными веществами. Голдберг выделил следующие основные симптомы этого расстройства:

- использование интернета вызывает болезненное негативное стрессовое состояние или дистресс;
- использование интернета причиняет ущерб физическому, психологическому, межличностному, экономическому или социальному статусу.

В западных странах интернет – зависимость получила название Facebook Depression (можно перевести как «Депрессия от Фейсбука», facebook – англоязычная популярная мировая социальная сеть), в России тем же успехом зависимость от виртуального общения в социальных сетях можно было бы

окрестить «Эффектом Дурова» (Павел Дуров – один из основателей социальной сети «ВКонтакте»). Было выяснено, что количество времени, проведенного за «виртуальными беседами» было прямо пропорционально негативному отношению к собственной личной жизни. Можно объяснить это так называемым «Эффектом Фейсбука»: как правило, в социальных сетях люди демонстрируют свои достижения, фотоотчеты с праздников и подобные жизнеутверждающие материалы, создающие иллюзию счастливой жизни. Чем дольше рядовой пользователь наблюдает за подобными «успехами» своих «друзей», сравнивая их презентацию со своей реальной жизнью, тем больше шансов, что свою повседневную жизнь он будет расценивать, как минимум, как неудовлетворяющую, а себя – как неудачника. Также растет личностная тревожность пользователя [3].

К. Янг охарактеризовала пять основных типов интернет-аддикции:

- компьютерная зависимость: пристрастие к различной работе с компьютером (играм, программированию или другим видам деятельности);
- компульсивная навигация в Сети: компульсивный поиск информации в удаленных базах данных;
- перегруженность информацией: патологическая привязанность к опосредованным интернетом азартным играм, онлайн-аукционам или электронным покупкам;
- киберкоммуникативная зависимость: зависимость от общения в чатах, групповых играх и телеконференциях, что может в итоге привести к замене имеющихся в реальной жизни членов семьи и друзей виртуальными друзьями;
- киберсексуальная зависимость: зависимость от «киберсекса», то есть от посещения порнографических сайтов в Интернете, обсуждения сексуальной тематики в чатах или закрытых группах «для взрослых» [6].

Мы поставили перед собой цель определить уровень интернет-зависимости у студентов с разным уровнем тревожности.

Исследование проводилось методом анкетирования. Материалом послужили опросники «Уровень интернет-зависимости» Кимберли Янг и «Интегративный тест тревожности» НИИ им. Бехтерева.

Опросник «Уровень интернет-зависимости». Тестовая методика, разработанная и апробированная в 1994 году д-ром Кимберли Янг (Kimberley S. Young), профессором психологии Питсбургского университета в Брэтфорде. Тест представляет собой инструмент самодиагностики патологического пристрастия к интернету (вне зависимости от формы этого пристрастия). Опросник состоит из 40 пунктов. На каждый вопрос испытуемый должен дать ответ в соответствии с 5-балльной Шкалой Ликкерта. Баллы по всем вопросам суммируются, определяя итоговое значение. Адаптация опросника для русского языка была произведена В. Лоскутовой. Тест предназначен для самостоятельного заполнения испытуемым [4]

Интегративный тест тревожности. Тест состоит из двух субтестов, предназначенных для отдельной оценки тревоги и тревожности. Каждый субтест содержит 15 утверждений, с каждым из которых испытуемый должен выразить своё согласие по 4-балльной шкале. Утверждения субтестов полностью идентичны, различается лишь инструкция. В итоге из теста можно извлечь общий балл по каждому субтесту и 5 шкальных значений (всего 12 показателей) [5].

Участники исследования: 15 девушек и 15 юношей, учащиеся на факультетах «Общественное здоровье» и «Лечебное дело», возраст участников от 18 до 21 года.

По результатам исследования был выявлен низкий уровень интернет-зависимости у 100% опрошенных студентов. Средний балл при ответах на вопросы в анкете «3,5». По результатам теста «Интегративная тревожность» 80% опрошенных студентов имеют умеренный уровень тревожности, 20% опрошенных имеют низкий уровень тревожности.

Резюмируя, следует сказать, что, так как у всех опрошенных студентов был выявлен низкий уровень интернет-зависимости, мы можем предположить,

что опрошенные студенты имеют такие характеристики как: высокая стрессоустойчивость, уверенность в себе, низкая конфликтность, которые могут предотвратить появление интернет-зависимости. Также мы можем констатировать умеренный уровень тревожности у 80% и низкий уровень тревожности у 20% опрошенных студентов.

Список литературы:

1. Войскунский А.Е. Актуальные проблемы зависимости от интернета // Психологический журнал. 2004. Т.25. № 1. С.90–100.
2. Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации – [Электронный ресурс]. — Режим доступа из URL: <http://www.minsvyaz.ru/ru/events/list/> (Дата обращения 08. 04.2016).
3. Медицинский портал UDoktora.net // Использование Facebook снижает оценку – [Электронный ресурс]. – Режим доступа из URL: <http://udoktora.net/polzovanie-facebook-snizhaet-samoosenku-84522/> (Дата обращения 01.04.2015).
4. Энциклопедия психодиагностики Psylab.info – [Электронный ресурс]. – Режим доступа из URL: http://psylab.info/Тест_Кимберли-Янг_на_интернет-зависимость (Дата обращения 09.09.2016).
5. Энциклопедия психодиагностики Psylab.info – [Электронный ресурс]. – Режим доступа из URL: http://psylab.info/Интегративный_тест_тревожности (Дата обращения 09.09.2016).
6. Янг К.С. Диагноз – Интернет-зависимость / К.С. Янг // Мир Internet. - 2000. – №2. – С. 24–29.

СПЕЦИФИКА КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Малявина Елена Александровна
магистрант, ФГБОУ ВО «ЕГУ им. И.А. Бунина»,
РФ, г. Елец

Меренкова Вера Сергеевна
научный руководитель,
канд. психол. наук, доц., ФГБОУ ВО «ЕГУ им. И.А. Бунина»,
РФ, г. Елец

Набор жизненных обстоятельств, как и репертуар способов их разрешения могут существенно меняться на протяжении жизненного пути человека. Начало подросткового возраста характеризуется появлением ряда специфических черт, главными из которых являются стремление к налаживанию отношений со сверстниками, желанием утвердить собственную независимость, самостоятельность, личностную автономию. Традиционно переходный возраст разбирается как период отчуждения от взрослых. В этом возрасте у подростков ярко выражены не только стремления противопоставить себя взрослым и отстаивание своей независимости, но и ожидание поддержки, помощи и защиты от них. Важнейшим фактором психологического развития в этом возрасте является общение со сверстниками, которое в свою очередь является ведущим видом деятельности в этот период. Подросток стремится занять удовлетворяющее его положение в кругу сверстников, которое будет отвечать его требованиям. Чаще всего это сопровождается повышенной комфортностью к нормам и ценностям группы сверстников [2, с. 41–70].

Главное личностное новообразование этого периода – становление нового уровня самосознания, Я-концепции, выражающейся в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость. Кроме того, в подростковом возрасте еще активно продолжается процесс обучения способам психологического преодоления жизненных трудностей, особая роль в успешности которого принадлежит особым эмоционально поддерживающим взаимоотношениям со стороны значимых взрослых [2, с. 41–70].

Копинг-стратегии, согласно А. Маслоу [3, с. 52] – это форма поведения, которая предполагает сформированное умение использовать определенные средства для преодоления эмоционального стресса. Подводя итог о копинг-стратегиях, подчеркнем, что, во-первых, ассоциация копинг-стратегий со стилями поведения личности во внешнем конфликте, во-вторых, копинг-стратегии поведения являются основой психологических защит в конфликтной ситуации, в-третьих, копинг-стратегии находятся в зависимости от основных психологических типов личности.

Проведенный теоретический анализ позволил заключить, что важную роль в подростковом возрасте играет социальная поддержка. В этот период идет интенсивный процесс обучения способам психологического преодоления жизненных трудностей, и главную роль в успешности данного процесса играет совместная деятельность со взрослым.

Копинг-поведение подростков по сей день недостаточно хорошо исследовано, но нам удалось выделить несколько особенностей совладающего поведения у подростков:

1. В подростковом возрасте механизмы преодоления стресса носят динамический и транзиторный характер, обеспечивают развитие индивида, способствуют или препятствуют включению биологических и социальных факторов риска развития поведенческих, психосоматических и психических нарушений.

2. Наиболее четко измеряемым уровнем реализации механизмов преодоления стресса у подростков является поведенческий уровень.

3. Для подростков предпочтительными являются специфические виды копинга, призванные обратить на себя внимание взрослого, так как в силу своих возможностей самостоятельно решить проблему он еще не может.

4. Позитивная Я – концепция, интернальный локус контроля, мотивация достижения, оптимизм существенно определяют такую стабильную личностную характеристику, как общая самооэффективность, отражающую веру подростка в свою способность преодолевать трудности.

С целью выявления специфики копинг-стратегий в подростковом возрасте нами было проведено экспериментальное исследование, в котором приняли участие 60 подростков (средний возраст $13,1 \pm 1,7$), из них 30 девочек и 30 мальчиков. Исследования проводились на базе МОУ СОШ г. Елец Липецкой области.

В качестве диагностического инструментария для выявления преобладающих копинг-стратегий в подростковом возрасте были выбраны следующие:

- Для определения доминирующей копинг-стратегии: Опросник «Способы совладающего поведения» Р. Лазарус, С. Фолкман [4, с. 93–112].
- Для определения другого вида копинг-стратегии и подтверждения ранее полученных результатов: Индикатор копинг-стратегий Д. Амирхан [1, с. 416–419].

Математический анализ данных проводился с использованием статистического пакета SPSS Statistics (версия 17). Была проведена описательная статистика (среднее арифметическое, стандартное отклонение).

Сравнительный анализ статистических данных, полученных по результатам проведения опросника «Способы совладающего поведения» представлены в Таблице 1. Анализируя полученные данные, следует отметить, что большинство подростков ориентированы на поиск социальной поддержки. В переходном возрасте происходит снижение зависимости от взрослых, однако, судя по результатам исследования, мы видим, что социальная поддержка не утрачивает своей роли. Если адресатом помощи у младшего школьника были взрослые, то в подростковом возрасте эту роль на себя берут сверстники. Также «поиск социальной поддержки» свидетельствует об их уверенности в том, что в трудных жизненных ситуациях им окажут помощь близкие люди: родители, друзья, учителя.

На втором месте – «принятие ответственности» и «планирование решений». Данные копинг-стратегии проявляются в умении анализировать ситуацию и учитывать прошлый свой опыт.

**Среднегрупповые значения по предпочтительности копинг-стратегий
среди подростков**

Конфронтационный копинг	45,15 ±16,6
Дистанцирование	46,6±14,8
Самоконтроль	47,9±16,2
Поиск социальной поддержки	58,6±20,2
Принятие ответственности	52,9±20,1
Бегство	51,2±19,4
Планирование решения проблемы	53,4±16,9
Положительная переоценка	43,4±16,3

Копинг-стратегия «принятие ответственности» считается более действенной стратегией совладающего поведения в стрессовых ситуациях или жизненных трудностях, ее используют наибольшее количество испытуемых. Это может быть обусловлено тем, что у всесторонне развитых подростков достаточно навыков для использования данной стратегии. Однако на эту копинг-стратегию тратится гораздо больше ресурсов человека, нежели на остальные.

Суть такой копинг-стратегии, как «планирование решений» состоит в выработке точного плана по устранению или решению проблемы и четкому следованию ему. Но когда ситуация находится вне наших пределов возможности ее контролировать, эта стратегия является неэффективной.

Третье место занимает такая копинг-стратегия, как «бегство». Оно может проявлять в отрицании проблемы, фантазировании, необоснованных ожиданий и вспышек раздражительности.

Значительно меньше подростки ориентированы на положительную переоценку. Также на одном уровне находятся: самоконтроль, дистанцирование и конфронтационный копинг.

Далее нами были проанализированы результаты по методике «Индикатор копинг-стратегий» Д. Амирхана, которые позволили выявить конструктивные (разрешение проблем и поиск социальной поддержки) и неконструктивные (избегание проблем) механизмы совладающего поведения. Полученные данные представлены в Таблице 2.

Таблица 2.**Среднегрупповые значения выраженности копинг-стратегий у испытуемых (по методике «Индикатор копинг-стратегий» Д. Амирхана)**

Решение проблем		Поиск социальной поддержки		Избегание проблем	
мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки
20±8,4	22,2±5,4	18,5±3,5	27,6±3,21	24,6±4,8	21,2±5,1
25,5±2,1	23,2±5,5	22±7,5	21,2±4,4	19,7±5,6	23,5±3,3
19±7,07	18,8±3,4	17,3±4,1	22,7±2,06	19,6±4,2	21,8±4,2

Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что наиболее распространенным базисным копинг-поведением среди подростков является такая стратегия, как «поиск социальной поддержки». По этой шкале среди подростков было выявлено 7% испытуемых с высоким уровнем и 7% с очень низким уровнем, с низким уровнем – 20% и самое большое количество подростков (66%) находятся на среднем уровне шкалы «поиск социальной поддержки».

На втором месте по частоте использования находится такая стратегия совладающего поведения, как «решение проблем». Ориентированность именно на эту стратегию позволяет конструктивно адаптироваться к трудностям, которые характерны для подросткового возраста. По этой шкале среди подростков было выявлено 8% с высоким уровнем, 10% с очень низким, 32% с низким и 50% со средним уровнем.

И наименее распространенной, по результатам проведенного исследования среди подростков, является копинг-стратегия «избегание проблем». По этой шкале среди подростков было выявлено 3% с высокого уровня, 6% с очень низким уровнем, 19% со средним и 32% с низким уровнем совладающего поведения.

Таким образом, на основе теоретического анализа и проведенного нами эмпирического исследования можно сделать следующие выводы:

Во-первых, проведенный теоретический анализ позволил заключить, что важную роль в подростковом возрасте играет социальная поддержка, при этом результаты нашего исследования полностью подтвердили данный факт. То

есть, не смотря на то, что в подростковом возрасте происходит снижение зависимости от взрослых, доминирующей копинг-стратегией по результатам обеих методик является «поиск социальной поддержки».

Во-вторых, по частоте использования стратегии совладающего поведения «принятие ответственности» и «планирование решений» занимают второе место по результатам обеих методик.

В-третьи, по результатам опросника «Способы совладающего поведения», можно выделить копинг-стратегию, которая одинаково часто применима подростками – «самоконтроль».

И наконец, наименее распространенной среди подростков, является копинг-стратегия «избегание проблем».

Список литературы:

1. Амирхан Д. Методика «Индикатор копинг-стратегий» / Д. Амирхан // Психология индивидуальных различий. – М., 2006. – С. 416–419.
2. Малкина-Пых И.Г. Кризисы подросткового возраста / И.Г. Малкина-Пых. – М.: Изд-во Эксмо, 2009. – С. 41–70.
3. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2008. – С. 52.
4. Крюкова Т.Л. Опросник способов совладания (адаптация методики WCQ) / Т.Л. Крюкова, Е.В. Куфтык // Журнал практического психолога. – М., 2007. № 3. – С. 93–112.

ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕКЛАМНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Мельник Дарья Владимировна

*студент, Калужский Финансовый университет при Правительстве РФ,
РФ, г. Калуга*

Мальцева Галина Ивановна

*студент, Калужский Финансовый университет при Правительстве РФ,
РФ, г. Калуга*

Нечаева Ольга Алексеевна

*научный руководитель,
канд. пед. наук, доц., Калужский Финансовый университет при Правительстве
РФ, РФ, г. Калуга*

Реклама – это неотъемлемая часть жизни. Реклама занимает большую роль в нашей жизни. В той или иной мере она предопределяет образ мышления и поведения людей, оказывает определенное влияние на наши предпочтения и взаимоотношения с окружающей средой. Она предлагает нам определенные решения тех или иных проблем, показывает, что для нас позитивно и негативно, что необходимо и что совсем не нужно. Почти всегда мы приобретаем то, что нам «советуют» или предлагают в рекламе. Ежедневно мы неосознанно изучаем рекламу разными способами. Реклама привлекает нас в интернет ресурсах к какой-либо информации о новом бренде или магазине – в общем, ко всем тем товарам, которые в неполной мере изучены потребителем. Необходимо чтобы информация в рекламе привлекала покупателя, а не отталкивала его. Нужно её использовать с умом, делать ее красочной, креативной, но в тоже время ненавязчивой.

Если говорить об отношении современной молодежи к рекламе необходимо указать следующие данные: во-первых, молодежь считает рекламу важным атрибутом рыночной экономики, во-вторых, она терпимо относится к большому потоку рекламных средств в СМИ, однако указывает что на то, что современная рекламная продукция достаточно низкого качества. Молодые потребители не всегда признают то, что под воздействием рекламы

формируется их покупательское поведение на рынке. Чаще всего молодежи кажется, что желание приобрести товар появилось у них значительно раньше, чем они увидели рекламу.

Нужно не забывать о том, что влияние рекламы может быть, как позитивным, так и негативным. Есть большое количество видеороликов, агитирующих принять участие в таких социальных программах как: защита детей, защита животных, защита культурных произведений и т.д. Это несомненно положительные моменты. Появление потребности у людей к лучшей жизни тоже способствует реклама. Посмотрев красочные иллюстрации на телеэкране человек на подсознательном уровне отдает предпочтение более качественным продуктам питания и одежде, лучшим местам для отдыха и для проживания.

Реклама влияет на сознание детей и это конечно отрицательная сторона рекламы, так, например, известные случаи, когда дети повторяли то, что увидели в рекламе. Увидев по телевизору, что человек смог выпрыгнуть из окна и полететь ребенок решил, что он сможет это повторить, надеясь на то, что все произойдет как в рекламном ролике, но к сожалению, это закончилось плачевно. Внушение ребенку необходимости приобрести какой-то товар это тоже негативный пример отрицательного воздействия рекламы. Ориентируясь на то, что советовали по телевизору дети очень часто "тащат" своих родителей за руку в магазине и требуют им что-то приобрести. Несомненно, родители не отказывают своему любимому ребенку в покупке. Нужно заметить, что большая часть рекламы некоторым людям кажется вовсе раздражающей и назойливой. Данный пункт может оказывать негативное влияние на нервную систему, поэтому его тоже можно отнести к отрицательным сторонам рекламы.

Довольно часто, сегодня говорят о том, что рекламное воздействие оказывает негативное влияние на человека, поэтому многие исследования в этой области посвящены оценке данной проблематики. Но так как законодательство в данной деятельности человека не ограничивает его в методах этого влияния, запретить сегодня это невозможно, поэтому и

маркетологи, и психологам, создающим рекламные образы, всегда будут интересны новые тенденции, и данные полученные исследователями по эффективности воздействия рекламы на разные группы потребителей.

Для оценки учета эффективности рекламы в нашем исследовании был выбран метод тестирования, в котором приняли участие выборка студентов Финансового университета в количестве 30 человек. Респонденты оценивали эффективность визуальной рекламы различных производителей шоколада по таким критериям как: узнаваемость, эмоциональное отношение, убедительность. Данные критерии позволяют создавать «идеальный рекламный объект». Какому же производителю это удалось? Кто в большей степени смог сформировать этот образ в молодежной среде? Полученные результаты приведены на рисунках 1–3.



Рисунок 1. Процентное соотношение распределения данных по критерию узнаваемости

Эти данные свидетельствуют о том, что 85% опрошенных по критерию узнаваемости стала реклама Alpen Gold – MAX FAN.



Рисунок 2. Процентное соотношение распределения данных по критерию убедительности

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод о том, что по критерию убедительности торговая марка шоколада Kinder занимает лидирующую позицию, тоже можно констатировать и по эмоциональному воздействию данного вида рекламы (рисунок 3).

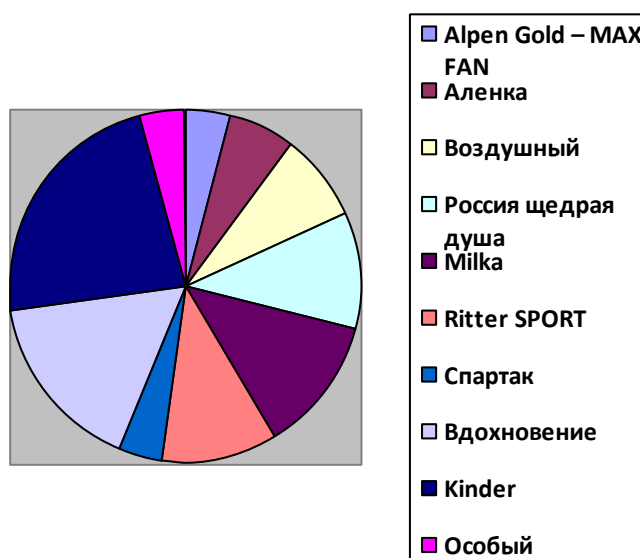


Рисунок 3. Процентное соотношение распределения данных по критерию эмоционального отношения

Реклама имеет ассоциативную связь с рекламируемым товаром, поэтому ее качества переносятся на товар, который она рекламирует. Наши данные дают возможность сравнить относительную эффективность рекламы по определенным характеристикам и показывают, что некоторым производителям необходимо исправлять сложившуюся ситуацию, так как в молодежном потребительском сегменте отсутствует образ их продукции, что сказывается уже на экономических показателях в данной отрасли. Также полученные нами данные свидетельствуют о том, что ни у одного из исследуемых торговых марок шоколада не сформирован «идеальный рекламный образ» в молодежной среде. Таким образом, реклама таких торговых марок как «Особый», «Спартак» уже не является «двигателем торговли» и требует изменения, однако это всегда влечет за собой затраты и поэтому в российской деятельности данный вопрос очень часто остается открытым.

Таким образом, подводя итог, можно отметить, что реклама важная и неотъемлемая часть общества. Она несомненно оказывает влияние на человека и влияние не всегда отрицательное, поэтому реклама должна присутствовать в жизни человека.

Часто покупатели относятся терпимо к наличию рекламы и признают ее важность. Очевидно, что каждый потребитель пользуется информацией из рекламы при выборе товаров на современном рынке. Но каждый человек сам для себя решает какую роль в его жизни играет реклама.

Список литературы:

1. Чукреев П.А. Реклама и ценности молодежи: социологический анализ / П.А. Чукреев // Вестник Бурятского государственного университета.- 2012.- № 6.-С. 143-148.
2. Реклама и связи с общественностью: учебник для бакалавров /И.М. Синяева, О.Н. Романенкова, Д.А. Жильцов, - М.: Издательство Юрайт , 2015.-552с.- Серия: Бакалавр. Углубленный курс.
3. Маркетинг PR и рекламы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности « Маркетинг» / [И.М. Синяева и др.]; под ред. И.М. Синяевой.-М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2014.-495с.
4. Паблик рилейшнз: Учебник /Ф.И. Шарков.-6-е изд. –М.: Издательство-торговая корпорация « Дашков и К», 2014.-332с.

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОСУЩЕСТВОВАНИЯ ЛЮДЕЙ И МАШИН

Мяхор Дмитрий Александрович
магистрант, Национальный исследовательский
Томский политехнический университет,
РФ, г. Томск

Брылина Ирина Владимировна
научный руководитель, канд. филос. наук, Национальный исследовательский
Томский политехнический университет,
РФ, г. Томск

Введение

Человечество живёт в век глобальной информатизации, когда миллионы компьютеров, смартфонов, терминалов и других электронных «помощников» окружают его повсюду. С каждым днём это многообразие устройств становится совершеннее и совершеннее. Уже существуют холодильники, которые самостоятельно заказывают еду через wi-fi[1]. Примером тому может служить холодильник Family Hub от компании Samsung (рисунок 1).



Рисунок 1. «Умный» холодильник Samsung Family Hub

Возникает резонный вопрос: «Что если техника достигнет такого уровня развития, что станет обладать даром самосознания?» Она вполне может «самоосознать», что человек разумный – это вредитель, подобный саранче. Это лишнее существо среди живущих в гармонии машин и природы. А всему лишнему участь одна – утилизация.

Проблема исследования и её видение

Проблему сосуществования человечества и техники поднимало множество писателей-фантастов, режиссёров и учёных. Мнения разделились на два предсказуемых лагеря. Оптимистично настроенные отрицают возможность создания сильного искусственного интеллекта (ИИ), а тем более агрессии машин. Например, профессор Вашингтонского университета, известный исследователь ИИ Педро Домингос (рисунок 2) пишет в своей книге «Верховный алгоритм» о том, что компьютеры – это всего лишь порождение инженеров, а не эволюции, поэтому они не смогут никогда обладать собственной волей, им суждено быть только марионетками нашего сознания[2].



Рисунок 2. Педро Домингос

Марк Цукерберг (рисунок 3), основатель социальной сети Facebook, говорил во время интервью директору Axel Springer Матиасу Допфнеру, что

даже если нам удастся создать ИИ, превосходящий по возможностям человеческий интеллект, он не сможет открывать новые знания или делать сверхчеловеческие вещи [3].



Рисунок 3. Марк Цукерберг

Однако, с другой стороны, сложно не вспомнить знаменитый анти пример: франшиза «Терминатор» Джеймса Кэмерона (рисунок 4). Режиссёр глубоко убеждён в возможности создания в роботах совершенного разума и, непосредственно, самого восстания машин. Виной тому может быть банальный сбой в программе или человеческая ошибка.

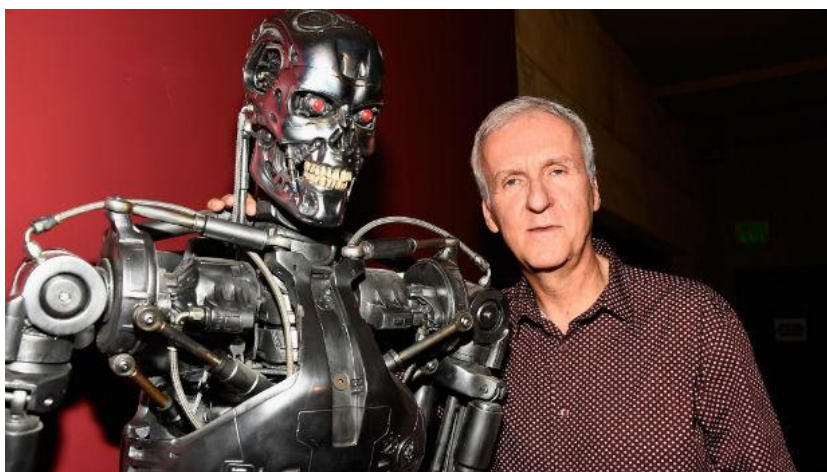


Рисунок 4. Джеймс Кэмерон и терминатор

Чтобы подобного не допустить, человечество уже сейчас разрабатывает механизм «красной кнопки», то есть системы, которая способна отключить

вырвавшийся из-под контроля искусственный интеллект. Например, разработкой подобных систем занимаются исследователи из Оксфордского университета и принадлежащей Google компании DeepMind [4]. Однако первым человеком, который всерьёз задумался над ограничением деятельности автоматических систем в случае выхода их из-под контроля, был наш соотечественник, а также писатель-фантаст Айзек Азимов (рисунок 5). Именно он стал автором 3-х самых знаменитых правил робототехники, суть которых заключается в том, что робот не должен ни при каких обстоятельствах навредить человеку.



Рисунок 5. Советский писатель-фантаст Айзек Азимов

Возможность появления ИИ

Удивительно, но факт. Простое вещество – углерод сделало появление разума возможным. Тогда почему невозможен разум, основанный на электронике? На кремнии? Если человечество нашло способ, как создать электронный аналог зрения – это камеры, слуха – микрофоны, мышц – сервоприводы и пневматика, то вполне возможен и аналог разума. Всё достижимо, различие лишь в сложности реализации и сроках исполнения. Сильному искусственному интеллекту непременно быть! Тогда на первый план выходит морально – этическая сторона вопроса. Можем ли мы считать такие системы личностью? Как они впишутся в жизнь человека? Нужны ли им люди вообще? Я верю в мирное сосуществование людей и машин. Общество будущего – это его полноправные члены – роботы с ИИ, заменяющие большую

часть человеческих профессий, и люди, работающие в небольшом кругу узкоспециализированных направлений: IT, а также профессии, связанные с искусством и культурой. Конечно, рано или поздно роботы научатся рисовать, сочинять песни, стихи, снимать фильмы, но в этой области они никогда не станут лучше людей, ведь восприятие культурных ценностей субъективно, здесь не может что-то одно быть лучше чего-то другого.

Глобальной безработицы не будет: представители «умерших» профессий переквалифицируются в актуальные. В свою очередь восстание машин невозможно. В подавляющем большинстве случаев войны идут за ресурсы. Однако машины нуждаются только электроэнергии и своевременном ремонте. Благодаря использованию возобновляемых источников энергии и переработке отработавших механизмов ресурсы роботов станут практически безграничны. Кроме того, роботы никогда не почувствуют усталости в силу совершенства их конструкции по сравнению с уязвимым человеческим телом. Они никогда не сочтут себя рабами, им это будет безразлично. Таким образом, нет никакой мотивации для восстания.

Заключение

С развитием робототехники мир станет процветать: исчезнет голод, неизлечимые болезни, прекратятся бессмысленные войны. Робототехника откроет путь к безграничному созиданию. Это будет путь человека разумного!

Список литературы:

1. Умный холодильник Samsung Family Hub поступил в продажу по цене \$5800. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.ixbt.com/news/2016/05/05/samsung-family-hub-5800.html> (Дата обращения: 18.11.2016).
2. Педро Домингос. Верховный алгоритм. Как машинное обучение изменит наш мир. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.
3. Цукерберг – об излишней боязни людей перед искусственным интеллектом. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://apparat.cc/news/zuck-on-ai/> (Дата обращения: 19.11.2016).
4. Ученые создадут «красную кнопку», предназначенную для отключения искусственного интеллекта. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://hitech.newsru.com/article/06jun2016/redbutton> (Дата обращения: 23.11.2016).

КОНФОРМИЗМ

Родненкова Анастасия Викторовна
студент, Университетский колледж ОГУ,
РФ, г. Оренбург

Першина Татьяна Олеговна
научный руководитель,
преподаватель высшей категории, Университетский колледж ОГУ,
РФ, г. Оренбург

Как часто вы, принимая решение или же высказывая свое мнение, задаетесь вопросом, а правильно ли оно? Задумывались ли вы о том, принимаете ли вы это решение без какого-либо оказываемого на вас давления? Вы можете изменить свою точку зрения, услышав мнение авторитетного человека полностью противоречившее вашему? Были ли у вас такие ситуации, когда вы знаете верный ответ, но изменяете его узнав, что он не совпадает с ответами других? Что вы чувствовали в этот момент, скорей всего вам было неловко или страшно высказать свое мнение.

Стремление следовать за большинством кажется постыдным, но это ключ к выживанию. Пещерные люди, блуждающие в одиночку сами, становились обедом и даже по прошествии стони тысячелетий мы мало чем отличаемся от них. Мы постоянно подчиняемся большинству, наш мозг запрограммирован на это даже без нашего участия.

В древности философы сходились в том, что человек не может жить в социуме и не быть зависимым от него. В течение всей жизни индивид имеет непосредственные или опосредованные связи с другими людьми, действуя на них или подвергаясь социальным воздействиям. Часто человек меняет поведение или мнение под влиянием общества, соглашаясь с чужой точкой зрения. Такое поведение обусловлено способностью к конформизму.

Этот термин в переводе с латинского языка (*conformis*) означает «сообразный, подобный».

Конформизм – это приспособление, а также пассивное согласие с порядком вещей, с мнениями и взглядами, которые существуют в

определенном обществе, где находится индивид. Это безоговорочное следование каким-то образцам, имеющим наибольшую силу давления (признанный авторитет, традиции, мнение большинства людей и т. п.), неимение собственной точки зрения по каким-либо вопросам.

Современные исследования конформизма делают его объектом изучения четырех наук: психологии, социологии, философии и политологии. Поэтому есть необходимость отделять его как явление в социальной сфере и конформное поведение как психологическую особенность человека.

Конформизм в психологии – это податливость личности воображаемому или реальному давлению группы. При таком поведении человек меняет личные установки и поведение в соответствии с позицией большинства, хотя ранее он ее не разделял. Индивид добровольно отказывается от собственного мнения.

Конформизм в социологии – это пассивное принятие социального порядка, который уже существует, мнений, господствующих в обществе, и т. При изучении конформистского поведения в группе выяснилось, что около одной трети всех людей склонны проявлять подобное поведение, то есть подчиняют свое поведение мнению всей группы.

Конформизм в философии – в отличие от коллективизма, который предполагает участие индивида в выработке решений группы, сознательное усвоение ценностей коллектива, соотнесение своего поведения с интересами всего общества, коллектива, это широко распространенная форма поведения в современном обществе, защитная его форма. Философы полагают, что это помогает индивиду не чувствовать себя одиноко и тревожно, хотя ему приходится платить за это потерей своего «Я».

Политический конформизм – это психологическая установка и поведение, представляющее собой приспособительное (адаптивное) следование нормам, которые были приняты ранее в обществе или группе. Обычно люди не всегда склонны следовать социальным нормам, только по причине того, что принимают ценности, которые лежат в основе этих самых норм (законопослушность). Чаще всего некоторые индивиды, а порой даже и

большинство следуют им из-за прагматической целесообразности или из-за боязни применения к ним негативных санкций (это конформизм в негативном, узком смысле).

Социальный конформизм – это некритическое восприятие и следование мнениям, которые господствуют в обществе, массовым стандартам, стереотипам, авторитетным принципам, традициям и установкам. Человек не пытается противиться преобладающим тенденциям, даже несмотря на то, что внутренне он их не принимает.

Такое явление, как конформизм интересует человека ещё со времен великих философов, как видно выше из определений, но изучать такое явление с научной точки зрения начали только в XX веке.

Так Музафер Шериф в 1937 году занимался изучением возникновения групповых норм в условиях лаборатории. В темной комнате располагался экран, на котором появлялся точечный источник света, после он в течение нескольких секунд двигался хаотично и потом исчезал. Человек, который подвергался испытанию, должен был заметить, на какое расстояние смещался источник света, если сравнивать с первым его появлением. В начале эксперимента испытуемые проходили его в одиночестве и самостоятельно пытались ответить на поставленный вопрос. Однако на втором этапе уже три человека находились в темной комнате, и они согласованно давали ответ. Было замечено, что люди изменяли мнение относительно усредненной групповой нормы. И на дальнейших этапах проводимого эксперимента они стремились продолжать придерживаться этой самой нормы. Так Шериф первый с помощью своего эксперимента доказал, что люди имеют склонность соглашаться с мнениями других, часто доверяют суждениям и взглядам посторонних, в ущерб своих собственных.

А Соломон Аш в 1956 году ввел понятие конформизма и огласил результаты своих экспериментов, в которых участвовали подставная группа и один наивный испытуемый. Группа, состоящая из 7 человек, принимала участие в опыте, который был направлен на изучение восприятия длины

отрезков. В ходе него нужно было указать один из трех отрезков, который был нарисован на плакате, соответствующий эталону. В течение первого этапа подставные испытуемые по одному почти всегда давали правильный ответ. На втором этапе вся группа собиралась вместе. И члены подставной специально давали неправильный ответ, но наивному испытуемому об этом было неизвестно. Категорическим мнением все подставные участники эксперимента оказывали сильное давление на мнение испытуемого. Судя по данным Аша, около 37% всех прошедших испытание все-таки прислушивались к неправильному мнению группы и тем самым проявляли конформизм. В дальнейшем Аш и его ученики организовали еще много экспериментов, варьируя предъявляемый для восприятия материал. Ричард Крачвилд, к примеру, предлагал оценить площадь круга и звезды, подговорив при этом подставную группу, чтобы те утверждали, что первая меньше чем вторая, хотя звезда была равна кругу по диаметру. Несмотря на такой неординарный опыт, отыскивались люди, которые проявили конформизм. Можно смело утверждать, что при проведении каждого своего эксперимента Шериф, Аш, Крачвилд не использовали жесткого принуждения, не было наказаний за противостояние мнению группы или поощрений за согласие с групповыми взглядами. Однако люди добровольно присоединялись к мнениям большинства и тем самым проявляли конформизм.

Также Соломан Аш выделил 4 типа поведения, связанные с конформизмом:

1. Внешний конформизм – это явление, когда нормы и мнения группы человек принимает только внешне, внутренне же, на уровне самосознания, он не соглашается с ней, но вслух об этом не говорит. Вообще же это и является истинным конформизмом. Такой тип поведения характерен для человека, приспособляющегося к группе.

2. Внутренний конформизм имеет место быть, когда человек на самом деле усваивает мнение большинства и согласен с ним полностью. Тем самым

проявляется высокий уровень внушаемости личности. Такой тип является приспособляющимся к группе.

3. Негативизм проявляется, когда человек всячески сопротивляется групповому мнению, очень активно пытается отстаивать свои взгляды, показывает свою независимость, доказывает, спорит, стремится к тому, чтобы его мнение стало в конце концов мнением всей группы, не скрывает этого желания. Этот тип поведения свидетельствует о том, что индивид не хочет приспособляться к большинству, а стремится приспособить их к себе.

4. Нонконформизм – это самостоятельность норм, суждений, ценностей, независимость, неподверженность групповому давлению. Такой тип поведения характерен для самодостаточного человека, когда мнение не меняется из-за давления большинства и не навязывается другим людям.

Как известно, ничто в этом мире не возникает и не существует само по себе, так С. Милграм и Э. Аронсон считают, что конформизм – это феномен, который в большей или меньшей степени возникает при наличии или отсутствии следующих условий:

- он возрастает, если задание, которое необходимо выполнить, довольно сложное, или испытуемый некомпетентен в этом вопросе;
- численность группы: степень конформизма становится наибольшей, когда человек сталкивается с одинаковым мнением трех и более людей;
- тип личности: человек с заниженной самооценкой в большей степени подвержен влиянию группы, в отличие от личности с завышенной;
- состав группы: если в составе есть эксперты, ее члены являются значимыми людьми, и если в ней присутствуют люди, относящиеся к одной и той же социальной среде, то конформность повышается;
- сплоченность: чем сплоченнее группа, тем больше она имеет власти над своими членами;
- наличие союзника: если у человека, который отстаивает свое мнение или сомневается во мнении остальных, появляется хотя бы один союзник, то тенденция к подчинению давлению группы падает;

- авторитет, статус: человек, который имеет наибольший статус, обладает и наибольшим влиянием, ему легче оказывать влияние на других, ему больше подчиняются;

- публичный ответ: человек более подвержен конформизму, когда он должен выступить перед остальными, а не тогда, когда он записывает свои ответы в тетрадь; если мнение высказывается публично, то его, как правило, стараются придерживаться.

В настоящее время, феномен конформизма изучается более глубоко и современные технологии позволяют это делать.

Эффект «примыкания к большинству», известный политтехнологам, можно объяснить особенностью мозга, которая позволила человеку выжить в процессе эволюции. Когда мы отличаемся от других, в мозге возникает автоматический сигнал об «ошибке», который побуждает менять свое мнение в сторону большинства.

Так что же конкретно происходит с человеком, когда он следует стадному инстинкту? «Мне всегда было интересно, каким образом другие влияют на наш мозг так, что мы меняем наше решение, – рассказал Василий Ключарев, декан факультета психологии, ведущий исследователь Университета Базеля (Швейцария). – По сути, это вопрос социальной психологии: как нами манипулируют? Но мы решили его несколько по-новому и выяснить, что происходит с мозгом, когда человек меняет свое решение под воздействием большинства». Главная гипотеза, которую выдвинул В. Ключарев, заключается в том, что в человеке заложено ощущение его похожести на других. В случае обратной ситуации мозг генерирует сигнал об ошибке, который, по сути, сигнализирует человеку: «Ты не прав, срочно поменяй свое мнение!». Это связано с префронтальной корой головного мозга. Эта система богата дофаминными – нейромедиаторами, обеспечивающими связь между нейронами и участвующими в образовании сигнала об ошибке в случае расхождения с мнением толпы.

То, что в мозге происходит дофаминовый шторм в момент смены мнения под воздействием окружающих, было доказано в лабораторных условиях. Ключарев решил пойти дальше и проверить, можно ли временно подавить такую систему человеческого мозга, находящегося под воздействием большинства и, как следствие, снизить уровень конформизма. «Для этого мы воздействовали магнитным полем на область префронтальной коры головного мозга, задействованной дофаминэргической системой. Это называется транскраниальное-магнитное стимулирование (ТМС)», – рассказал Василий Ключарев. В результате эксперимента, склонность испытуемых менять свое мнение в сторону большинства существенно снизилась (на 40%), и при этом они не испытывали дискомфорта.

В Дании провели обратный эксперимент, в котором проверяли, можно ли уровень конформизма увеличить. Для этого добровольцам давали таблетки, повышающие количество дофамина. И, действительно, люди начинали активнее менять свое мнение в сторону большинства. Это показывает, насколько человек зависим от деятельности дофаминэргической системы мозга и генерируемых ей сигналов в случае, если он начинает отличаться от толпы.

Знание о том, что традиционный выбор следовать за толпой обусловлен физиологией, очень важно, считает В. Ключарев. «Мы должны понимать, как легко нами манипулировать в силу особенностей нашего мозга, сформированных эволюцией», – поясняет ученый. Во многих случаях, по его словам, мы даже не осознаем влияние большинства на собственное поведение. «В систему оценки нашего поведения заложен компонент сравнения нас с другими. Мы постоянно сравниваем свое поведение с поведением окружающих и ожидаем оказаться похожими». В противном случае мозг создает дискомфорт, включая, таким образом, свою систему обучения.

Но нацеленность мозга на конформизм, как замечает В. Ключарев, нельзя назвать злом. По сути, это стратегия человеческого выживания: «С биологической точки зрения, с точки зрения эволюции, возможно, и правильно быть конформистом. Каждая наша модель поведения тестируется эволюцией и

ее эффективность подтверждается тем, что человечество продолжает жить и оставлять после себя потомство».

Более того, феномен конформизма изучается и на уровне животных, и учены пришли к выводу, что люди куда более склонны к социальному обучению и конформизму: дети, к примеру, способны к такому поведению уже в 2 года.

Учёные из института Макса Планка сравнивали, как дети и обезьяны повторяют за своими близкими. В исследовании приняли участие 18 детей в возрасте 2-х лет, 12 шимпанзе и 12 орангутанов. В первой части эксперимента они должны были угадать, в какое из трёх отделений коробки надо кинуть мячик. Если они угадывали, то получали награду: дети — шоколад, обезьяны — орехи. Так дети и обезьяны точно знали, какое из трёх отделений коробки принесёт им желаемое угощение.

Во второй части эксперимента в комнату запускали их ровесников, которых заранее обучили опускать шар в другую часть коробки. Через некоторое время ребёнок пренебрегал тем, что может получить вознаграждение, и закидывал шар в то же отделение, куда его закидывали остальные дети. А вот обезьяны вознаграждением не пренебрегали и очень неохотно повторяли за своими сородичами.

Но не всегда мнение может совпадать с мнением большинства, и такое сильное расхождение расценивается мозгом как ошибка.

Василий Ключарев, в настоящее время руководитель департамента психологии ВШЭ, вместе со своими голландскими коллегами продемонстрировал, какие именно отделы мозга активируются, когда ваше мнение становится уникальным. В работе, опубликованной в журнале *Neuron* в 2009 году, женщины оценивали привлекательность других женских лиц с помощью системы баллов. Испытуемые лежали в магнитно-резонансном томографе, который помогает судить об активности разных отделов мозга по изменениям притока крови. После ответа испытуемым показывали «мнение большинства»: случайная оценка выше, ниже или совпадающая.

Во второй части эксперимента женщинам показывали те же самые лица, но уже без оценки. В результате участники эксперимента меняли решение в соответствии с мнением большинства. В тот момент, когда испытуемый видит, что ответил не как все, у него активируется центральная часть поясной извилины и деактивируется прилежащее ядро. Центральная часть поясной извилины находится на внутренней поверхности мозга, между двумя полушариями — она же активируется, если мы распознаём ошибку в своих действиях. Прилежащее ядро нередко называют центром удовольствия. Стимуляцию именно этого участка крысы предпочитают пище, сексу и жизни. Оказалось, что, когда человек узнаёт об общем мнении, активность прилежащего ядра коррелирует с тем, изменит ли он свою оценку в следующей части эксперимента, но люди далеко не всегда соглашались с мнением большинства и меняют свою точку зрения, когда узнают об обмане. Именно процессом «восстановления» своего собственного мнения заинтересовались учёные из Англии и Израиля.

На 52 людях учёные проверяли, как работает мозг, когда мы меняем своё мнение. Все испытуемые смотрели видеоролик, в котором полицейские депортируют нелегальных иммигрантов. Затем они проходили тест из 400 вопросов и ложились в томограф, где отвечали ещё раз. Одновременно с вопросом им показывали фотографии и ответы 4 человек, которые тоже участвовали в эксперименте. Их ответы были ненастоящими: часть из них полностью противоречила первому ответу испытуемого, а другие содержали разные варианты. Другой группе не показывали фотографии других людей: им сообщили, что это ответы компьютерных алгоритмов, анализирующих видеоролик.

Через 2 недели была проведена третья часть эксперимента. Людям сообщили, что ответы других людей были сгенерированы случайно и им нельзя верить. После этого люди опять ложились в томограф и проходили тест.

В первой группе ответы испытуемых смещались в сторону большинства во второй части опыта, а потом обратно в третьей части. Во второй группе люди

не меняли свои ответы по сравнению с первым тестом. Учёные узнали, что во время коррекции ответа активизируется наружная часть префронтальной коры – это передний отдел мозга, который регулирует сознательные действия. Именно этот отдел мозга, по мнению авторов, играет решающую роль в «исправлении» своей точки зрения.

Василий Ключарев в одной из своих статей ссылается на идею Ричарда Докинза об эволюционно стабильном поведении большинства. Согласно Докинзу, поведение большинства отражает наиболее выгодную стратегию поведения. Для повышения личной выгоды индивидууму рационально следовать за большинством. С точки зрения самого Ключарева, в современном обществе конформность нередко может приводить к нежелательным последствиям для человека.

Тем не менее, не все склонны быть схожими с другими, даже, если это несет откровенную физическую угрозу. Например, революционеры, поведению которых, возможно, есть несколько шокирующее объяснение.

Но каким бы ни было явление, оно всегда несет в себе положительные и отрицательные качества, в данном случае конформное поведение тоже имеет такие.

Существуют положительные черты конформизма, среди которых можно выделить такие:

- Сильная сплоченность коллектива, особенно в кризисных ситуациях, это помогает успешнее с ними справляться.

«При всех обстоятельствах лучше держаться вместе с толпой». – «А если имеются две толпы?» – «Кричите вместе с той, что побольше».

(Чарлз Диккенс)

- Организация совместной деятельности становится проще.
 - Время адаптации нового человека в коллективе сокращается.
- «Дети приспособленцев лучше приспособливаются, чем отцы».

(Аркадий Давидович)

Однако конформизм – это явление, которое несет в себе и отрицательные моменты:

- Человек теряет способность самостоятельно принимать какие-либо решения и ориентироваться в непривычных для себя условиях.

«Почему ты нонконформист, как и все остальные?»

(Стэн Хант)

- Конформизм способствует развитию тоталитарных сект и государств, проведению массовых геноцидов и убийств.

«Конформизм набирает армию болванчиков, с вечно кивающими головами. Послушные легионы улыбающихся подхалимов, которые говорят да, уничтожению цивилизации».

(Мусин Алмат Жумабекович)

- Происходит развитие разных предубеждений и предрассудков против меньшинства.

«Я не за и не против – а совершенно, напротив». (Колюш)

- Конформизм личности уменьшает способность вносить весомый вклад в науку или культуру, так как искореняется творческая и оригинальная мысль.

«Конформизм крайне полезная штука, умение кривить душой вам понадобится в жизни намного больше, чем знание поэтического наследия России».

(Дарья Донцова. Старуха Кристи отдыхает)

Экспериментальное изучение конформизма позволило ученым выявить условия, при которых он проявляется, включая и особо благоприятствующие ему обстоятельства. Так, конформизм зависит от особенностей группы: в наибольшей мере он проявляется в присутствии трех или более человек, единодушных в своих суждениях и имеющих высокий социальный статус. Аналогичное влияние на конформизм оказывает и необходимость давать ответы публично (в присутствии группы), а также в тех случаях, когда человек еще не успел предать огласке свое мнение.

Окончательных ответов на вопрос «Кто проявляет конформизм?» не так уж много. Результаты тестирования с использованием ряда личностных тестов не дают возможности прогнозировать конкретные акты проявления конформизма, но больше подходят для прогноза склонности к нему (и другим формам социального поведения) в повседневной жизни. Влияние личностных качеств на конформизм сильнее проявляется в «слабых» ситуациях, в которых социальные силы не настолько велики, чтобы «перебить» индивидуальные различия. Хотя предрасположенность к конформизму и подчинению – универсальное качество, присущее всем людям без исключения, восприимчивость к социальному влиянию у представителей разных культур различна.

Мы не чувствуем себя комфортно, когда сильно отличаемся от окружающих, но нам не хочется и быть «как все». Поэтому мы ведем себя так, чтобы сохранить ощущение уникальности своей личности. Будучи членом какой-либо группы, мы острее всего осознаем свое отличие от окружающих.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. – М., 1990. – 367 с.
2. Горбунова М.Ю. Социальная психология/ М.Ю. Горбунова. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 223с.
3. Фролов С.С. Общая социология: учебник. – М.: Проспект, 2011. – 384с.
4. Академик // Словари и энциклопедии на Академике 2000–2016 – [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://dic.academic.ru> – 24.11.2016.
5. Почему люди хотят быть как все. Что нейробиологи говорят о страсти людей быть как все // Look At Me. Интернет-сайт о креативных индустриях 2007–2016 – [Электронный ресурс]: Олег Виноградов – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru> – 24.11.2016.

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА

Фассахова Лейсан Флоридовна

студент, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа

Зяблицева Алина Андреевна

научный руководитель, преподаватель, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа

Интернет вошел в нашу жизнь относительно не давно, синхронно с технологическим «бумом». В последнее время стал неотъемлемой частью жизни современного человека. Наиболее популярным становится коммуникационная сеть Интернет. В соответствии с этим, вплоть до наших дней, Интернет остается самым важным атрибутом современного общества. Согласно результатам социальных исследователей, значительная часть пользователей Интернета – это молодежь. Ежедневно миллионы людей пользуются услугами Интернета: одни находят друзей, покупателей, другие просто проводят там свободное время.

Всемирная паутина является универсальной информационной средой, но имеет как позитивную, так и негативную сторону. Одними из ключевых составляющих Интернета стали социальные сети. Социальные сети предоставляют нам бескрайние возможности саморазвития: можем посмотреть любой заинтересовавший нас кинофильм, послушать музыку, прочесть научные статьи, изучать иностранные языки и многое другое. Также на просторах Интернета можно найти огромное количество обучающих видеоматериалов. Кроме этого, социальные сети оказывают нам неизбежную поддержку в учебе. Во-первых, они предназначены массовым коммуникационным каналам – могут производить обмен презентациями, рефератами и конспектами с одноклассниками. Во-вторых, дают возможность вступать в сообщество, посвященное любой тематике.

Таким образом, социальные сети с каждым днем набирают популярность абсолютно во всем мире. Они появились приблизительно 10 лет назад, однако уже сегодня сложно найти человека, который бы воспользовавшись Интернетом, не пользовался бы социальными сетями. Подростки специфическим образом отреагировали на такую новизну.

Такое явление связано с тем, что Интернет-технологии дают возможность подростку осуществить свою потребность в общении, безусловно, через социальные сети.

Подростковый возраст, по мнению Д.Б. Эльконина, является ведущей деятельностью и несет в себе так же и интимно-личностное общение, т.е. подросток стремится к расширению круга общения [4]. Мотивом обширного круга общения с подростками обуславливается общим интересом, убеждениями и занятиями, который становится «важным» для них. От отсутствия круга общения в реальности, подросток регистрируется в Сети Интернет, где находит для себя неограниченное количество в выборе собеседника, расширяя круг партнеров по коммуникациям. В социальных сетях, ребёнок освобождается от чувства одиночества, что часто ощущают многочисленные подростки, однако не многие подростки могут грамотно пользоваться ею. Проблема в том, что подросток имеет склонность к зависимости от социальных сетей, а впоследствии уже никак не представляет собственную жизнь без них. Например, согласно опросам, в России каждый день пользуются Интернетом 89% подростков в возрасте 12–17 лет [3, с.58]. А также в результате исследования, проведенного в 2015-2016 годах, более популярным пользователем социальных сетей в России среди подростковой аудитории составляют такие как: «ВКонтакте» – 24%, «LiveJournal» – 10%, «Мой мир» – 12% и «Одноклассники» – 14% [5]. В основном внимание со стороны подростков привлекают персональные личные данные. Так же можно сказать, что подростки удовлетворяют свою потребность в общении со своими знакомыми, так же и с теми, с кем не знакомы. Непосредственно их

притягивает общение с друзьями, где больше половины предпочитают смотреть фото и видео, слушать музыку, а также посещать группы по интересам.

В психологическом ключе, острая тяга к социальным сетям весьма схожа с алкогольной и наркотической зависимостью. Это можно констатировать тем, что в дальнейшем это может привести подростка к отклоняющемуся (девиантному) поведению. Девиантное поведение – это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространённых и устоявшихся общественных норм [1]. Оно может проявиться из-за каких-либо нереализованных желаний, психологических или личностных проблем, а также латентных комплексов и замкнутости в общении. Фактически в виртуальном мире значительно легче продемонстрировать себя, реализовывать идеальный образ, т.к. главное значение имеет ощущение собственной защищённости и анонимности, чего нет в реальной жизни.

Исследователи, изучающие взаимосвязь между подростками, социальными сетями и употреблением наркотиков, выявили, что 70% подростков в возрасте от 12 до 17 лет, которые пользуются социальными сетями ежедневно, в пять раз чаще курят табак, в три раза чаще употребляют алкоголь и в два раза чаще курят марихуану. Кроме того, 40% подростков признались, что были подвержены влиянию фотографий и различных изображений в Интернете. Во-первых, это может быть связано, с тем что подростки смотрят фото или видео в социальных сетях, где показывают антиобщественные действия, подросток начинает подражать им. Во-вторых, в социальных сетях можно встретить ситуацию, когда подростки в комментариях ругаются, и это перерастает в большой конфликт между ними. На основе этого, подросток получает психологический стрессовый удар.

Основной причиной является то, что подростки полновластно присутствуют в социальных сетях. Родители никак не интересуются, что за видеоматериалы смотрят их дети, какие группы они больше всего посещают. А самое главное, с кем они знакомятся. В наше время данное невозможно оставлять без внимания. Скорее, это даже опасно. Подросток может «уходить»

в виртуальный мир полностью, забыть о собственных обязанностях, учебе и друзьях в реальном мире. Время, проводимое в Сети, способно быть до такой степени притягательным, что у человека производится нездоровая привязанность или зависимость от Сети Интернета. Попробовав общаться в социальных сетях, ребёнок осознает, что в виртуальном пространстве процесс общения значительно легче и безопаснее. А главным является факт, что возможно в любой момент «включить» или «выключить» собеседника, следуя только собственными желаниями, а не искать компромиссы во мнениях, не пытаться проникнуться эмоциями другого человека для взаимопонимания и сочувствия. К примеру, число суицидов среди детей и подростков за минувшие полгода (с ноября 2015 по апрель 2016 года) в России равняется 130, из которых, как минимум, 80 подростков считались соучастниками «Групп смерти» ВКонтакте. В результате гибели детей возбуждены уголовные дела по статье 110 УК РФ «Доведение до самоубийства». Социологи и специалисты по психологии уже бьют тревогу в связи с такой проблемой.

В последнее время, возникла еще одна серьезная социальная проблема среди подростков. Детей привлекают в экстремистские и нацистские группировки по средствам сети Интернет. В националистические группировки вовлекаются подростки всё более раннего возраста. Например, в Башкирии молодые люди публично демонстрировали нацистскую символику, устроили драку в честь нацистского лидера с выкладыванием видео в сеть Интернет, а также размещали в социальной сети «ВКонтакте» сети Интернет экстремистские фотоматериалы. Видимо, целью нарушителей было привлечение в социальной сети еще больше людей в свою организацию «Белая река». Также, подросток из Кемерово, показал нацистский знак приветствия у Вечного огня. Снимок с надписью: «Когда пришел на вписку к дедам» появился в одной из групп в соцсети «ВКонтакте».

Такие правонарушения кроются по уголовным делом по ч. 1 ст. 282.1 УК РФ (организация экстремистского сообщества) п. «б» ч. 2 ст. 282 УК РФ

(возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства) [6].

С одной стороны, социальные сети усиливают связи, если у детей есть и настоящее общение. С иной стороны, если ребенок скрытный, малообщительный, имеет конфликтные отношения с одноклассниками, отсутствует контакт с отцом и матерью, в таком случае социальные сети считаются единственным источником для удовлетворения его необходимости в общении, ухода от реальности.

Воздействие социальных сетей на человека в настоящее время переоценить невозможно – мы обладаем возможностью использовать колоссальное количество информации, совершенствовать собственные знания и самосовершенствоваться. Главное, не упустить эту возможность. В любой системе, будь живое общение, или же виртуальная сеть есть полезные качества, так и плохие. Неизменным остается тот факт, что жизнь подростка зависит от самих родителей, если в семье подают хороший пример для подражания, то подросток не будет искать его вне семьи. В связи с хрупкой психологией подростка, родителям необходимо научить своих детей правильно пользоваться Интернетом и нацелено работать над тем, чтобы он получал только нужную, правильную и полезную для себя информацию.

Список литературы:

1. Википедия: свободная электронная энциклопедия: на русском языке – [Электронный ресурс] // URL: <http://ru.wikipedia.org> (Дата обращения: 17.10.2016).
2. Жучкова С.Е., Воробьева М.Н. Эмпирическое исследование зависимости подростков от социальных сетей / Научный журнал: Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. Изд: Ассоциация научных сотрудников «Сибирская академическая книга» (Новосибирск) – 2016. – № 9(66) – С. 80–85.
3. Пьянкова Н.Г., Матвиюк В.М. Влияние глобальной сети Интернет на психику подростков // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 30. – ART 14858. – 0,3 п. л. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://ekoncept.ru/2014/14858.htm>. – Гос. пер. Эл № ФС 77-49965-ISSN2304-120X. (Дата обращения 20.10.2016).

4. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте// Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М. – Воронеж, 1995.
5. <http://www.shopolog.ru/metodichka/analytics/social-nye-seti-v-rossii-zima-2015-2016-cifry-trendy-prognozy/>.
6. https://life.ru/t/новости/918509/v_bashkirii_zadierzhalo_bandu_iz_17_natsistov.

ПСИХОГИГИЕНА КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОЙ РАБОТОСПОБНОСТИ СПОРТСМЕНА

Хачатурова Эвелина Артуровна

*студент Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Пятигорск*

Склярова Марина Александровна

*студент Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Пятигорск*

Красильникова Анна Владимировна

*научный руководитель, старший преподаватель кафедры физической
культуры Института Сервиса, Туризма и Дизайна Северо-Кавказского
Федерального Университета (филиал) в г. Пятигорске,
РФ, г. Пятигорск*

Каждый спортсмен мечтает хоть раз в жизни попасть на вершину пьедестала почета. И ни для кого не является секретом, что, для того чтобы чего-то добиться в спорте, нужно долго и упорно работать. Путь к осуществлению этой мечты очень непростой. И многие люди, даже подающие большие надежды, могут бросить спорт, не вытерпев психологической нагрузки еще во время тренировок, или же упустить возможность стать первым, оказавшись слабее противника морально.

Для обеспечения психического здоровья спортсмена появилась наука психогигиена спорта. Психогигиена спорта – это область гигиены, разрабатывающая и осуществляющая мероприятия, направленные на сохранение и укрепление психического здоровья спортсменов. В основе учения лежит четкий объективный контроль за психическим состоянием человека с обязательным критическим осмыслением полученных данных.

Научно-практические исследования показывают, что психические расстройства в спорте связаны, в основном, со снижением уровня работоспособности. С целью восстановления психической работоспособности психогигиена предлагает ряд специальных методов.

Внушение в состоянии бодрствования является одним из приемов этой науки. Оно способно осуществляться множеством способов: посредством впечатления, понимания, разговора. При непрямом внушении формируют специализированные требования, содействующие в преуспевании. Внушаемость у различных индивидов разнообразна, она находится в зависимости от множества обстоятельств: облика, стиля разговора, статусности.

Каждый тренер при работе с подопечными так или иначе пользуется внушением, чаще всего в работе с новичками применяя его в виде указов.

В работе с опытными спортсменами он добивается обратного — не беспрекословного послушания и копирования, а самостоятельного осмысливания и анализа.

Поэтому любой наставник стремится научить подопечного анализировать ситуацию и принимать верное решение, приучить уже самого человека использовать силу самовнушения. В такой ситуации тренер перестает быть тем, кто раздает приказы и кому слепо подчиняются, а становится консультантом, лишь иногда дающим правильное направление мыслей. При этом сам он не теряет своего влияния. Его советам оказывается огромное внимание. Примером этому могут служить воспоминания выдающихся спортсменов, в которых рассказывается, какое огромное влияние на их поступки оказывал тренер, какую существенную роль в судьбе спортсмена сыграли два-три как бы мимоходом оброненные слова, иногда — только жест или мимика тренера.

Особая сила внушения тренера в момент состязания определяется, с одной стороны, влиянием тренера, его верой, с другой стороны, тем обстоятельством, что у многих спортсменов в эти дни происходит изменение психического состояния — повышается восприимчивость к внушению. Правда, многое зависит от особенностей спортсмена, его спортивного воспитания и специфических условий вида спорта.

Таким образом, многие знаменитые люди, профессионально занимающиеся спортом, часто рассказывают о том, как с помощью самоубеждения они преодолевали негативное отношение публики, а также волнение, связанное

с неуверенностью в способности повторить свое достижение на тренировке. Александр Косенков, известный прыгун в воду, на олимпиаде в Монреале, где враждебно настроенные болельщики из США и Канады перед каждым прыжком пытались сбить его, с помощью самовнушения справился с «психическим прессингом». Александр смог собраться на каждый прыжок и завоевал бронзовую олимпийскую медаль. Также Игорь Тер-Ованесян осознавал, что, чтобы победить на играх в Мехико, ему нужно побить рекорд. По его словам, он был и психологически, и морально готов к такому прыжку, говорил себе, что не должен бояться и совершенно искренне верил, что победа ему по силам. На самих играх он смог повторить мировой рекорд.

Еще одним средством психогигиены является гипносуггестия, которая представляет собой гипноз. Под этим воздействием понимается формирование у спортсмена особого сонноподобного состояния, в котором процессы восстановления протекают гораздо быстрее, чем во время сна или бодрствования. Надо иметь в виду, что внушение в гипнотическом состоянии – это лечебный метод, а поэтому он должен осуществляться специалистом и применяться при наличии определенных медицинских показаний. Когда же имеются медицинские показания (например, зафиксированный страх, нарушение сна или другие проявления невроза), то специалист может проводить лечение с помощью гипносуггестии независимо от того, какой профессии является пациент. Гипнотическое внушение иногда может оказаться полезным и в процессе тренировок, когда спортсмена что-то сдерживает в росте, но ни спортсмен, ни тренер не могут своими силами преодолеть этот барьер. Иными словами, может сложиться ситуация, когда для применения гипносуггестии будут не собственно медицинские, а спортивные показания.

Эффективность этой методики исследована в монографии Платонова «Слово как физиологический и лечебный фактор». В ней он описал несколько случаев, когда с помощью гипноза спортсмену возвращали возможность или желание заниматься спортом. Так в одном случае пациент обратился с жалобами, мешавшими ему бегать и являвшимися причиной его неудач в

спорте. С помощью введения человека в сонopodobное состояние специалистам удалось выяснить причину жалоб и избавиться от нее. Другой спортсмен обратился к врачам после того, как потерпел неудачу при перепрыгивании через барьер. Вследствие этого развился страх повторения этой неудачи. С помощью этого метода удалось избавиться и от этой проблемы. В еще одном случае с жалобами на нежелание участвовать в соревнованиях, бессонницу, апатию, нарушение сна и отсутствие к врачам вынужден был обратиться легкоатлет. Через несколько сеансов гипноза пациент почувствовал улучшение и смог добиться хороших результатов.

Также для помощи спортсмену эта наука предлагает аппаратные методы, которые предполагают использование специальных приборов и аудиосредства. К этой же группе относятся и методы, построенные на принципах обратной биологической связи. Здесь используются формирование сонopodobного состояния с помощью методов электроанальгезии; электро-массаж; электропунктура. Большинство спортсменов при проведении сеансов электроанальгезии испытывают ощущения покоя, тепла в конечностях, отмечают облегчение, исчезновение переживаний и назойливых мыслей. Под электромассажем подразумевается комплекс методик импульсного воздействия слабым током на различные мышечные группы.

В некоторых случаях наука предлагает использование разнообразных лекарственных средств, которые способны благоприятно действовать на психологическое состояние человека, а также повышать физическую и умственную работоспособность.

В заключение хотелось бы сказать, что лишь хорошей физической формы для победы спортсмену мало. Он должен быть всегда готов столкнуться с непредвиденной ситуацией, уметь преодолеть свой страх, волнение. Также ему нужно быть психически устойчивым и не поддаваться негативному влиянию соперников, моральному давлению с их стороны. Психогигиена дает возможность подготовить человека к возможным трудностям и научить его побеждать. Поэтому методы, предлагаемые этой наукой, должны

использоваться тренерами и врачами, отвечающими за здоровье спортсменов. Ведь зачастую проблема, мешающая достижению цели, скрывается в подсознании, и ее устранение помогает появиться новому чемпиону. А самовнушение позволяет победить даже там, где надежды практически нет.

Список литературы:

1. Гиссен Л.Д. Психология и психогигиена в спорте. – М: Физкультура и спорт, 1973, 149.
2. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учеб. пособие. – М.: Академия, 2000
3. Ильин Е.П. Психология спорта. СПб.: Питер, 2010.
4. Платонов К.И. Слово как физиологический и лечебный фактор. – М: Медгиз, 1957, 432.
5. Пономарев П.Л. Гипноз в спорте высших достижений. – М: Советский спорт, 2010. Яковлев Б.П., Бабушкин Г.Д., Бабушкин Е.Г.. Психологическое обеспечение предсоревновательной подготовки спортсменов высокой квалификации. Теория и практика физической культуры №7, 2015.

СЕКЦИЯ 5. ФИЛОЛОГИЯ

ТИП РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

***Гонтарь Андрей Сергеевич**
студент филиала ТИУ в г. Сургуте,
РФ, г. Сургут*

***Гурков Семен Андреевич**
студент филиала ТИУ в г. Сургуте,
РФ, г. Сургут*

***Баделина Мария Васильевна**
научный руководитель,
канд. филол. наук. доц., филиал ТИУ в г. Сургуте,
РФ, г. Сургут*

В современном мире компьютерных технологий, расширенного информационного пространства, доступного научного знания, как ни странно, актуальной проблемой остается общеязыковая безграмотность носителей естественных языков, в том числе и русского языка. Молодые люди, окончившие 11 классов в лицеях, гимназиях, школах, не только испытывают серьезные трудности с построением связных текстов, но и не знают элементарные языковые нормы литературного языка. Неграмотная письменная и устная речь вновь и вновь привлекает к себе внимание лингвистов, журналистов, учителей и общественных деятелей. В связи с этим актуальным остается вопрос, какую речь следует считать хорошей, образцовой.

Из опыта опроса большой разновозрастной группы людей разных профессий можно сказать, что для подавляющего большинства хорошая речь – это правильная речь, не содержащая ошибок. Известный лингвист О.Б. Сиротина в работе «Хорошая речь» [2] обращает внимание на то, что речь должна быть также современной и ситуативно обусловленной, то есть соответствовать цели и задачам общения, учитывать обстановку, в которой

протекает. Кроме того, хорошая речь – всегда успешная речь, или эффективная для адресанта и понятная для адресата. Таким образом, можно сказать, что хорошая речь свойственна тем носителям языка, которые знают, любят свой язык и обладают высокой культурой речью. Согласно теории типов речевой культуры, получившей распространение в к. XX века [1; 2], хорошая речь свойственна представителям разных типов. Остановимся на данной теории более подробно.

Первый тип речевой культуры – элитарный тип. Это эталон, образец для всех носителей языка, «воплощение общей культуры в ее наиболее полном виде» [2]. Представители данного типа отличаются безусловным знанием норм литературного языка, богатым словарным запасом, умеют логично мыслить, строить устные и письменные тексты различной коммуникативной направленности, постоянно пополняют свои знания, доверяют только авторитетным источникам, неукоснительно соблюдают этические нормы общения. Иными словами, элитарный тип формируют и образуют высокоинтеллектуальные носители национального языка, элита. То есть лучшие представители нации, как говорил А. Тойнби, «творческое меньшинство» [3].

Второй тип речевой культуры – среднелитературный тип. Он является наиболее распространенным и «воплощает общую культуру человека в ее упрощенном и далеко не полном варианте» [2]. Характеризуется меньшей строгостью в соблюдении всех норм литературного языка. Ошибки, которые допускаются представителями данного типа и в устной, и в письменной речи нередки, но не являются системными. Среднелитературный тип речи характеризуется не всегда корректным употреблением этикетных формул, преимущественным воплощением на практике только двух функциональных стилей (разговорного и коммуниканту по роду профессиональной деятельности). К данному типу речевой культуры относятся люди, получившие высшее образование, средне-специальное и отчасти среднее. Следовательно, среднелитературный тип речи представлен во всех сферах нашей общественной жизни.

Третий и четвертый типы речевой культуры – литературно-разговорный и фамильно-разговорный – более поздние образования, которые начали складываться как самостоятельные относительно недавно, в 90-е годы XX века. Друг от друга данные типы отличаются «степенью сниженности речи» [2]. Так, для фамильно-разговорного типа наиболее характерно употребление просторечных, грубых и жаргонных слов, варваризмов и слов-паразитов; незнание функциональных стилей современного русского языка, жанров и, как следствие, полная несостоятельность в умении составлять монологические тексты. Если представители разговорно-литературного типа производят отличие в формах ты – и вы-общения, то фамильно-разговорный тип речи со второй составляющей коммуникации не знаком. И в том и в другом типе наблюдается огромное количество языковых ошибок.

Основываясь на данной классификации, мы решили определить, к какому типу речевой культуры можно отнести студентов, прежде всего, студентов провинциальных вузов? По определению выпускники школ, обучающиеся в высших учебных заведениях – это представители среднелитературного типа. Молодые люди должны отличаться хорошим словарным запасом (включающим в себя как активный словарь, так и пассивный), знанием функциональных стилей, умением составлять и воспринимать текстовые построения разных жанров. То есть обучающиеся в высших учебных заведениях должны проявлять себя достаточно грамотными носителями современного русского языка. Между тем в настоящее время наблюдается иная тенденция: книга вытесняется гаджетами, чтение – играми, путешествия – просмотром телевизионных программ, общение с людьми – перепиской в социальных сетях. Мы решили выяснить, как обстоят дела на самом деле, и провести анкетирование студентов Сургутского института нефти и газа очной и заочной формы обучения на предмет знания русского литературного языка. В опросе приняли участие 100 студентов. Анкета включала в себя две части: первая часть предполагала выполнение респондентами нескольких языковых заданий; вторая требовала ответа на четыре вопроса. Рабочая гипотеза микроисследования: студенты

должны знать основные языковые нормы, но далеко не всегда соблюдают их. Тем не менее точно ориентируются в способе решения проблемы, то есть знают, что нормы носят кодифицированный характер (зафиксированы в предметно-ориентированных словарях). Итак, рассмотрим результаты опроса.

- Первое задание проверяло знание респондентом акцентологических норм (правил постановки ударения). Было предложено вниманию студентов восемь общеупотребительных слов с «проблемным» ударением: *звонит*, *мусоропровод*, *досуг*, *договор*, *красивее*, *творог*, *щавель*, *свекла*. Результаты оказались ожидаемыми: правильно ответили только 5 человек, допустили одну ошибку – 15, допустили не более пяти ошибок – 70 респондентов, не справились с заданием 10 опрошенных.

- Второе задание – на знание орфоэпических норм (правил произношения звуков, сочетаний звуков, слов). Из предложенного ниже ряда слов нужно было зачеркнуть слова с ошибкой: *афёра* (! правильно афера), *жёлчь*, *гренадер*, *новорождённый*, *щелкать* (! правильно щёлкать). Оказалось, что и с этим заданием успешно справились не все: 12 опрошенных ответили правильно, 13 респондентов допустили 1 ошибку, 73 сделали не более 5 ошибок, двое не выполнили задание.

- Третье задание – на знание лексических норм (правил использования слов в речи с точки зрения их лексического значения). Рассмотрим ряд слов, которые были предложены в анкете. Из семи словосочетаний необходимо было выбрать те, в которых слова были использованы правильно: *надеть носки*; *роспись* клиента (! правильно подпись, т.к. роспись – это процесс или результат живописи); *бережная бабушка* (! правильно бережливая, т.к. одушевленное существительное); *царственная походка*; *экспонат выставки*; *разрезать напополам* (! правильно – пополам, т.к. напополам – просторечие); *выпадывать из туфель* (! правильно туфли велики, т.к. выпадывать – просторечие). По результатам опроса справились с заданием 16 респондентов, 17 допустили одну ошибку, 66 не более пяти, 1 студент не смог ответить.

• Четвертое задание – на знание орфографических норм. Слова, представленные в анкете, входят в ряд часто употребляемых: подскользнуться (! поскользнуться); инаугурация; дермантин (! дерматин); протвень (! противень); матрац. Статистика и в данном вопросе неутешительна: 12 правильных ответов, 15 с одной ошибкой, 73 респондента допустили не более пяти ошибок.

• Пятое задание – на знание морфологических норм (правил использования грамматических форм разных частей речи). Были предложены словосочетания, из которых требовалось вычеркнуть неправильные: погостить в Сочах (! правильно – в Сочи, т.к. – несклоняемое существительное); забавный пони; любимый кроссовок (! правильно – любимая кроссовка, т.к. женский род); пять килограмм апельсинов (! правильно – килограммов апельсинов, т.к. родительный падеж существительных мужского рода с нулевой флексией); ляг на пол; надо убираться и стираться (! правильно – убирать квартиру и стирать белье, т.к. постфикс –ся указывает не только на страдательное, но и возвратное значение); семьсот пятьюдесятью тремя (! правильно – семьястами). Анализ опроса выглядит следующим образом: 13 респондентов не допустили ни одной ошибки, 15 по одной ошибке, 57 не более пяти ошибок, 15 не смогли ответить.

• Шестое задание – на знание синтаксических норм (правил построения словосочетаний и предложений). Рассмотрим ряд словосочетаний, в котором было предложено вычеркнуть неправильные конструкции: оплатить за проезд (! правильно – оплатить (что?) проезд); прилететь из Москвы; по прибытии в Москву; удостоен награды; рассказать за новую книгу (! правильно – рассказать (о чем?) о новой книге); поделиться воспоминаниями; обо всем признаться (! правильно – признаться (в чем?) во всем). Результаты опроса по данному заданию также выглядят печально: 11 правильных ответов, 10 с одной ошибкой, 74 с не более 5-ю ошибками, 4 без ответов.

Как видно из опроса, средний процент респондентов, знающих нормы литературного языка, чрезвычайно низкий. Можно констатировать, что большинство студентов плохо справились с заданием. А это значит, что им есть

над чем работать и следует больше прислушиваться к речи представителей элитарного речевого типа культуры. Однако студенты ОДО, вчерашние выпускники школ, и студенты ОЗО, уже имеющие опыт работы на производстве, в анкете четко сформулировали, каким словарем следует воспользоваться для решения возникшего затруднения, то есть продемонстрировали знание ортологических словарей (орфоэпического, орфографического, толкового, грамматического и прочих). Это говорит в пользу того, что их ошибки не носят системный характер, а представители среднелитературного типа как раз и характеризуются подобными проявлениями. К сожалению, современные студенты не всегда могут, а порой и не хотят отличить правильный вариант использования языковой нормы от неправильного, не способны грамотно создать монолог, путаются в функциональных стилях и достаточно «простительно» относятся к языковым погрешностям, а порой и ошибкам. Но вместе с тем будущие специалисты успешно справляются с решением задач по высшей математике, проведением экспериментов для учебно-научных работ, проявляют интерес ко всему новому, активно участвуют в научной и общественной деятельности института.

Анкета позволила нам сделать определенные выводы о причинах низкой речевой грамотности. Сам опрос состоял из таких вопросов: много ли вы читаете? Посещаете ли вы театры и музеи? Если вы бывали в крупных городах, то какие места вы посещаете (музей, рынок, театр, кинотеатр, цирк)? Оказалась, что тенденция отрицательная. Современные молодые люди не хотят узнавать что-то новое, не желают путешествовать и читать, либо читают только с портативных устройств, и скорее всего, читают только сообщения, статьи, иногда художественную литературу. Если человек отправляется в путешествие, то он действительно отдыхает, но культурно ли? Посещает ли музеи, памятники и другие достопримечательные места? Современные люди любят кино, но лишь малая часть ходит в театры. Все вышеперечисленные факторы также оказывают отрицательное влияние на речевую грамотность людей. А жаль, так как все взаимообусловлено: пошел в театр – понравилось, взял и

прочитал произведение, по которому была постановка, или узнал автора, чтобы поближе познакомиться с его творчеством.

Все зависит от человека и общества, которое его окружает. Если люди станут меньше времени уделять компьютерам, телефонам, а потраченное за их использованием время заменят походом в музей, библиотеку или чтением книги, то, возможно, через несколько лет смогут проявить себя если не как элитарный тип речевой культуры, то хорошо образованный среднелитературный.

Проанализировав информацию, полученную нами в ходе опроса, можно сделать следующий вывод. Из-за того, что студенты стали мало читать, плохо знакомы с ключевыми нормами современного русского языка, молодые носители языка часто допускают в своей речи ошибки. Однако это не означает, что современная молодежь безграмотна и неинтеллектуальна. Просто существуют определенные провалы в языковом образовании, которые в будущем, возможно, будут им мешать в продвижении по карьерной лестнице, в деловом общении, в жизни в целом. На наш взгляд, большая часть студентов относится к представителям второго типа речевой культуры, но остаются и те студенты, которых следует отнести к литературно-разговорному. Ситуацию можно изменить в лучшую сторону только при наличии желания у самих студентов. Для этого они должны заменять чтение новостей в интернете хотя бы чтением самых книг и привлекать к этому делу своих товарищей.

Список литературы:

1. Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б. Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие // Вопросы стилистики. – Саратов, 1993. – Вып. 25.
2. Сиротинина О.Б. Основные критерии хорошей речи // Хорошая речь / Под ред. М.А. Кормилицыной и О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2001. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lingvotech.com/sirotinina> (Дата обращения 30.11.2016).
3. Тойнби А.Дж. Постигание истории – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/HISTORY/TOYNBEE/history.txt> (Дата обращения 30.11.2016).

ВЕРБАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ЖЕНЩИНА» ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (НА БАЗЕ ФРАНЦУЗСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК)

Вафиева Алсу Динаровна

*магистрант 1 курса, Казанского (Приволжского) Федерального Университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Муллина Лилианна Ленаровна

*магистрант 1 курса, Казанского (Приволжского) Федерального Университета,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Данная статья посвящена концепту «Женщина» и его вербализации во Французском языке на базе французских пословиц и поговорок. Даются основные понятия термина «концепт». Приводятся примеры, отражающие восприятие женщин французским народом.

Важнейшее достижение современной когнитивной лингвистики состоит в том, что язык уже не рассматривается «в самом себе и для себя», он предстает с позиции его участия в познавательной деятельности человека. Именно поэтому данный вид языкознания в последнее десятилетие привлекает внимание многих лингвистов. В центре внимания находятся различные концепты и способы их репрезентации, позволяющие выявить национальное языковое своеобразие. Данная работа посвящена исследованию концепта «Женщина» во французской речевой культуре согласно его представлению в пословицах и поговорках. Целью исследования является выявление специфики репрезентации концепта «женщина» на материале пословиц и поговорок. Объектом исследования являются лексические единицы, вербализующие концепт «Женщина». Предметом исследования являются специфические черты репрезентации концепта «Женщина» во французском языке.

Являясь важной частью национальной картины мира, концепт «Женщина» характеризуется большой значимостью в системе ценностей франкоязычной лингвокультуры, в результате чего имеет множественные воплощения в языковой семантике и коммуникативной деятельности ее носителей.

Он включает большой объем информации национально-культурного характера и, таким образом, отражает фрагмент языковой картины мира

носителей французского языка. Он несет на себе отпечаток той культурной системы, в которой он сформировался. В силу этого, изучение данного концепта позволяет овладеть своеобразной культурологической информацией, отражаемой в языке, что имеет, в частности, большое практическое значение.

Существует большое количество определений и интерпретаций термина «Концепт», которые не дают единообразного толкования данного понятия. Хотелось бы более подробно коснуться разработки и уточнения понятия «Концепт», представленного в современном языкознании. Понятие «Концепт» было разработано прежде всего представителями когнитивной лингвистики. Лингвист С.А. Аскольдов-Алексеев одним из первых обратился к изучению понятия «концепт». В своих исследованиях он давал следующую интерпретацию этого термина: «Концепт – мгновенное и трудноуловимое мелькание «чего-то» в сознании, это почки сложнейших соцветий мыслительных конкретностей» [1, с. 153].

По мнению известного языковеда Е.С. Кубряковой «концепт – единица информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека, а также является оперативной содержательной единицей мышления или квантом структурированного знания» [3, с.156].

По словам Ю.С. Степанова, концепт является основной ячейкой культуры в ментальном мире человека. Более подробное описание термина «концепт» принадлежит Н.Д. Арутюновой, которая определяет его как понятие практической (обыденной) философии, является результатом взаимодействия нескольких фактов: национальной традиции, фольклора, религии, идеологии, жизненного опыта и системы ценностей. В.Н. Телия представляет концепт как знание об обозначаемом во всех его связях и отношениях.

Таким образом, можно заключить, что в настоящее время, несмотря на то, что понятие концепт можно считать для современной лингвистики утвердившимся, содержание этого понятия очень существенно варьирует в концепциях разных научных школ и отдельных ученых [5, с. 91].

Во французской лингвокультуре существует мнение о женской красоте как явлении, данном женщине на подсознательном уровне: *“Les femmes réalisent la beauté sans la comprendre”* – «Женщины реализуют красоту, не понимая ее». Подчеркивается, что такое качество женщины, как красота, дана женщинам природой и реализуется независимо от их желаний. Женщины лишь «реализуют» ее (*réalisent*), то есть являются носителем красоты, даже не отдавая себе в этом отчета.

Во французской афористике часто отмечается огромная сила воздействия женской красоты на мужчин: *“C’est une chose plus enivrante que le vin d’être une belle jeune femme”* – «Быть молодой красивой женщиной – это значит опьянять больше, чем вино». Само сравнение женщины с вином, к тому же указание на превосходство женщины над вином в воздействии на мужчин, звучит в устах французов как едва ли не самая высокая похвала женщинам – ведь понятие вина является весьма значимым для французов, хотя бы потому, что является, впрочем, как и женщина, неотъемлемой составляющей французского менталитета, чисто французского отношения к жизни, которое они называют *“la joie de vivre”*. Не мудрено, что красота женщин заставляет прощать им многие женские недостатки: *“Parmi les femmes, la beauté fait excuser beaucoup de défauts”*.

Во французской лингвокультуре признак, содержащий указание на женскую красоту, часто подвергается детализации. Здесь, прежде всего, речь идет об особом отношении к красоте глаз, плеч, женского тела. Подобная детализация характерна для французского языкового сознания. Так, говоря о женской красоте, чаще всего подчеркивается красота женских глаз, которая пленяет мужчин, затягивает их в свои сети подобно паутине: *“L’oeil de la femme est une belle toile d’araignée”* – «Глаза женщины - красивая паутина». Сравнение с паутиной придает воздействию, оказываемому красотой глаз, некий зловещий характер; возникает ассоциация с опасностью для того, кто попадает в эти путы, опасностью, которая приводит к крайне тяжелым последствиям (ср. участь насекомого, попавшего в паутину). Таким образом,

красота глаз наряду со своей притягательной силой имеет еще и отрицательную характеристику - это ловушка для мужчин.

Женская красота часто ассоциируется во французском языковом сознании с красотой женских плеч. Сила их воздействия передается через гиперболу: утверждается, что *красота женских плеч заставляет мужчину даже подумать о создании семьи*. “*On ne peut jamais voir les épaules d'une jeune femme sans songer à fonder une famille*” – «Нельзя смотреть на плечи молодой женщины и не думать о создании семьи». Здесь признак, характеризующий женщину как существо биологическое (красота женских плеч), порождает социальную характеристику (создание семьи).

Естественно, что, оказывая подобное воздействие, красота дает женщине определенное преимущество. Не последнюю роль играет здесь и красота женского тела: “*C'est le vrai avantage des dames que le corps*” – «Тело женщин – это их настоящее преимущество».

Как показывает анализ языкового материала большое количество афоризмов о женской красоте выдержано в возвышенном тоне: Красота женщин превозносится: “*Si Dieu n'avait fait la femme, il n'aurait pas fait la fleur*” – «Если бы Бог не создал женщину, он не создал бы цветка». Именно женщина своей красотой подтолкнула Бога к созданию другой красоты – красоты природы – цветка. Здесь подчеркивается также креативная сила женской красоты, которая вдохновляет и подвигает на создание чего-то прекрасного.

Таким образом, концептуальные признаки, соотносящиеся с женской красотой, во французской лингвокультуре представлены разнообразно и являются подчас противоречивыми.

Красота имеет преходящий характер: “*Même si la femme est jolie, quand on cueille le fruit, la fleur est fanée*” – «Даже если женщина красива, когда срывают фрукт, цветок увядает». Женщина сравнивается с цветком, который увядает, как только сорван фрукт. Сравнение с цветком (*la fleur*) подчеркивает женскую красоту, а тот факт, что цветок может увянуть, указывает на то, что красота может исчезнуть.

Таким образом, через рассмотрение афористики французского языка можно выявить, что концепт «Женщина» отражает специфику французской картины мира и французского языкового сознания, путем создания некоего национального эталона женской привлекательности. Французы восхваляют женскую красоту, но понимают, что физическая красота не обязательно делает женщину красивой духовно.

Список литературы:

1. Алексеев К.И. Восприятие метафоры и его виды / К.И. Алексеев. – М.: Институт психологии РАН, 1998. – 153 с.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы: 4-е изд., стереот / Н.Д. Арутюнова. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 384 с.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепт, дискурс / В.И. Карасик. – М., 2004. – 156 с.
4. Красавский Н.А. Эмоциональные концепты в немецкой и русской лингвокультурах: Монография / Н.А. Красавский. – Волгоград: Перемена, 2001. – 98 с.
5. Окунева И. О. Концепт «Красота» в русском и английском языках: дис. ... канд. филол. наук / И.О. Окунева. – М., 2009. – 91 с.
6. Dictionnaire de proverbes et dictions/ presente par Florence Montreynaud et Agnes Pierron et Francois Suzzonni. Paris : Le Robert, 2000 – 491 p.

ВИДЫ И ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

Вафиева Алсу Динаровна

*магистрант лингвистики,
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Низамутдинова Эльза Маратовна

*магистрант лингвистики,
Казанский (Приволжский) Федеральный Университет,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Данная статья посвящена основным видам и причинам заимствования. Существуют такие причины как идентичность, престиж и внедрение нового понятия, идя которого не существует обозначения на данном языке. В статье также рассматриваются типы заимствований, а именно, прямые и непрямые.

Процесс заимствования возникает в том случае, когда два разных языка находятся в тесном взаимодействии друг с другом в течение долгого времени, в результате чего лексические единицы одного языка перенимаются другим и адаптируются в нем. На протяжении всей своей истории английский язык контактировал со многими языками, например, такими как древнескандинавский, французский и латинский, а также с колониальными языками.

Согласно Новому Международному Словарю Вебстера, фиксирующему более 600 000 слов, можно выделить следующее соотношение слов различного происхождения:

Исконные английские слова (германского происхождения) – 35%.

Слова латинско-французского происхождения – 40%.

Слова скандинавского происхождения – 15%.

Слова, происходящие от иных языков (около 50 языков) – 10%.

Относительно словаря английского языка, 85% слов в произведениях художественной литературы являются исконно английскими (у Шекспира –

86%, а у Чосера и Теннисона – 90%). В научной литературе, где используются иностранные термины, число исконно английских слов очень велико – 75–80%.

Существуют разнообразные причины заимствования английским языком слов из других языков. Это также относится и к любому мировому языку. Катамба отмечает, что нет чистой лингвистической причины для заимствований, равно как и не существует определенного лимита количества слов для языка [4, с. 195]. Люди из различных культур, находясь в тесном общении друг с другом, вынуждены искать новые термины для эффективного взаимодействия. Однако, образование неологизмов из элементов самого языка происходит очень редко. Одной из причин для заимствования подходящей лексической единицы из другого языка является необходимость нахождения термина для незнакомой вещи, животного или изобретения.

Другой причиной заимствования термина является идентичность. Это особенно ярко видно в случае с людьми, говорящими на двух языках, которые, используя иностранный элемент в своей речи, объясняют свое восприятие [1, с. 195]. Переключение с одного языка на другой в этом контексте также играет важную роль. Если слово по привычке используется при переходе с одного языка на другой, то оно вполне может перебраться в язык и даже обосноваться в нем. Так, например, слово *schmaltz*, идиш, (надоедливая, банальная сентиментальность) появилось и обосновалось в американском английском [1, с. 196].

Еще одной, глубокой, часто недооцененной причиной для заимствований является престиж. Катамба отмечает, что люди всегда «любили блеснуть знаниями». Гиббон в своем обсуждении также замечает, что вопрос престижа может быть одной из главных причин для заимствований. Люди станут заимствовать слово только в том случае, если предмет или устройство, для обозначения которого будет заимствовано слово, считаются значимыми в обществе, или же сам язык, из которого термин происходит, является таковым. Грамли придерживается мнения, что такие термины, в основном, происходят из «классических языков», таких как латинский или греческий [1, с. 24].

Заимствуются не только цельные слова со значениями, но и возникают неологизмы на основе заимствованных морфем. В английском языке результатом такого рода процесса является слово *telephone* (от греч. *tele-* в значении «издалека, вдали» и *phone* в значении «голос, звук»). Грэмли, продолжая упоминать о противоречивом обсуждении, которое велось о словах, заимствованных из «классических языков» в английский язык, говорит, что с одной стороны, они служат, чтобы обогатить язык, но с другой стороны, эти слова, составляют определенный стилистический список, все более недоступный народным массам. Значения этих высоко престижных слов часто не совсем понятны среднестатистическому носителю английского языка, поэтому их необходимо заучивать. Например, прилагательное *visible* в значении «видимый, зримый» не имеет прямого отношения в глаголу *to see*, поэтому связь между этими двумя словами должна быть установлена через заучивание. Таким образом, Грамли называет подобные слова как *visible* «сложными словами». Те заимствования, особенно некоторые из греческого и латинского, которые кажутся непонятными для обычного носителя английского языка, принято обозначать как «ink-horn terms» («заумные, мудреные слова») [1, с. 25].

Самой очевидной и, возможно, самой полной, среди вышеперечисленных причин, является внедрение нового понятия, идея которого не существует обозначения на данном языке. Катамба пишет, что в разные периоды мировой истории разные культуры доминировали то в одной сфере, то в другой (например, наука, торговля, военное дело, медицина). Согласно его теории, считалось нормальным, чтобы язык данной культуры был общим для определенной сферы в течение времени его господства в ней [4, с. 195]. Катамба также пишет о способе, которым многие арабские научные слова приходили в английский язык. Английский язык часто перенимал их из французского, который, в свою очередь, заимствовал их из испанского, и наконец, испанский язык напрямую заимствовал эти термины из арабского языка [4, с. 196].

Заемствованиями делятся на прямые и непрямые. Прямые заимствования - это такие заимствования, которые язык перенимает напрямую из другого языка. Английское слово *omelette* является примером для иллюстрации прямых заимствований, так как оно было взято из французского языка (фр. *omelette*) напрямую, без каких-либо фонологических или орфографических изменений [4, с. 191].

В отличие от прямых заимствований, *непрямыми* называются такие слова, которые перешли из исходного языка в другой (как прямое заимствование), затем из того языка в третий. Этот процесс может продолжаться долго, развивая слово с каждым переходом в новый язык, меняя его фонологическую или орфографическую структуры так, чтобы оно больше соответствовало фонологической и орфографической системе языка-приемника. [4, с. 192]. Например, турецкое слово *kahveh* перешло в арабский язык как *kahva*, затем, в голландский язык как *koffie* и, наконец, оно было заимствовано английским языком как *coffee* [4, с. 191]. Катамба обращает внимание на то, что в этом контексте существует опасность недопонимания или изменения значения ранее заимствованного слова. Так, в английском языке есть такой термин как *howitzer* («гаубица»). Он пришел в английский язык из голландского, а голландцы, в свою очередь, переняли его из чешского. Данное слово в оригинале звучит как *houfnice*, что в переводе означает «катапульта» [4, с. 192].

Существуют также другие различия между видами заимствований, а именно, различия между заимствованными словами и измененными заимствованиями. Большинство из вышеприведенных примеров являются заимствованными словами. Что означает, что они были переняты из другого языка, не важно, прямо или непрямо, и могли претерпеть фонологические или орфографические изменения.

Измененные заимствования (заимствованные переводы, кальки), формируются немного по-другому. В этом случае, заимствование происходит за счет перевода лексической единицы или ее значения на перенимающий язык. Примером такого рода измененного заимствования является немецкое слово

Übermensch, которое было переведено на английский язык как Superman. Более того, сам термин *loanword* («заимствование») является переведенным заимствованием из немецкого *Lehnwort* [4, с. 194].

В целом, нужно отметить, что заимствование слова на другой язык всегда является постепенным процессом, занимающим довольно много времени. [3, с. 34] Постепенность данного процесса может даже привести к тому, что иностранное слово может полностью ассимилироваться в языке, в случае с английским языком «англизироваться». Таким образом, они могут стать неотделимыми от исконно английских слов, или, как заметил Джесперсон в своей цитате, полной скандинавских заимствований, которые не воспримутся носителями английского языка как иностранные: «Англичанин не может развиваться (*thrive*) или умереть (*die*) или болеть (*to be ill*) без скандинавских слов; они (*they*) и кормят и поят его в повседневной жизни (*bread, eggs*)» [1, с. 69].

Список литературы:

1. Geipel J. *The Viking Legacy*. Newtown Abbot: David & Charles. 1971.
2. Gramley S. *The Vocabulary of World English*. London: Arnold. 2001. 323 p.
3. Hussey S. *The English Language*. London and New York: Longman. 1995.
4. Katamba F. *English Words*. New York: Routledge. 1994. 282 p.
5. Merriam-Webster's *Collegiate Dictionary*. Eleventh Edition. Merriam-Webster, Inc. 2004. 1623 p.

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Губатенко Оксана Николаевна

студент группы ИФСТ-31, Балаковский инженерно-технологический институт, филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», РФ, г. Балаково

Галактионова Ирина Евгеньевна

научный руководитель, старший преподаватель кафедры «Иностранные языки», Балаковский инженерно-технологический институт, филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», РФ, г. Балаково

В наступившем 21 веке СМИ любой страны мира на всех языках широко используют фразеологические обороты и крылатые выражения, содержащие имена античных героев, богов, а также упоминающие различные события, происходившие в далекие времена в Древней Греции. Читая публицистические аутентичные статьи на занятиях французского языка, мы, студенты технического вуза, знакомимся с культурными и научными достижениям жителей Франции, узнаем об их образе жизни, традициях, обычаях.

В наступившем 21 веке СМИ любой страны мира на всех языках широко используют фразеологические обороты и крылатые выражения, содержащие имена античных героев, богов, а также упоминающие различные события, происходившие в далекие времена в Древней Греции. С давних времен мифологизмы являются неисчерпаемым ресурсом вдохновения для любого языка, которым мы, увы, не всегда пользуемся. А порой просто не осознаем, что пьем чистейшие капельки-слова из этого неиссякаемого источника. В конечном итоге, это так увлекательно узнавать, что обозначает данный образ, откуда он пришел к нам. И лишь понимая истинное значение таких выражений, понимаешь и причину, побудившую авторов публицистических статей

использовать их при описании сегодняшних политических, экономических, социальных событий.

Читая публицистические аутентичные статьи на занятиях французского языка, мы, студенты технического вуза, знакомимся с культурными и научными достижениям жителей Франции, узнаем об их образе жизни, традициях, обычаях. Также публикации на французском языке знакомят нас с поведенческими стереотипами, с важными событиями, которые происходят в наше время во французском обществе. Такая актуальная информация позволяет пополнять наш кругозор и развивать эрудицию.

На занятиях мы работаем с публицистическими текстами из журналов L'Express и Le Point.

И именно во французских журналах и газетах мы можем встретить, а затем и узнать этимологию фразеологических мифологизмов, пришедших во французский язык из глубокой древности.

Само слово «фразеология» произошло от греческих слов «фразис» – выражение и «логос» – учение. Фразеологизмы – это свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности, то есть отдельные слова невозможно перевести дословно, так как теряется смысл высказывания.

Раскрыть смысл фразеологизмов можно, прочитав соответствующий миф. Древнегреческие фразеологизмы – это особый вид фразеологизмов и, бесспорно, самый первый. Древние греки с помощью мифов показывали все человеческие пороки и учили людей справедливости.

При анализе публицистического материала нами было установлено, что наиболее часто авторы статей используют мифологизмы в следующих случаях: 1) при описании политических событий, происходящих в немецком обществе, 2) при освещении социально-экономических проблем, 3) при описании различных свойств и качеств людей. Далее мы рассмотрим все перечисленные случаи на конкретных примерах.

Поскольку пресса прежде всего информирует читателя о социально-политической жизни страны, она широко применяет фразеологические обороты, содержащие мифологизмы. Вот несколько примеров:

1) *Troisième pomme de discorde: la nouvelle loi supprimera l'aide sociale accordée aux personnes déboutées.*

В данном фразеологизм «Яблоко раздора» означает предмет спора, порой незначительный, приводящий к масштабным событиям.

2) *L'épée de Damoclès peut tomber à tout moment.*

Здесь автор употребляет устойчивое выражение «Дамоклов меч», что означает нависшую опасность, которая может обрушиться в любую минуту.

3) *Si les négociateurs parvenaient à refermer la boîte de Pandore des négociations institutionnelles, le Conseil européen pourrait convoquer dans la foulée une conférence intergouvernementale.*

Это предложение дает нам новый фразеологический оборот – «Ящик Пандоры», что означает предмет всех бедствий и несчастий.

Для оказания воздействия на читателя язык прессы требует привлечения экспрессивно-окрашенных элементов. Рассмотрим несколько примеров:

1) *Deux vies, deux mondes entre lesquelles court le fil d'Ariane de son engagement contre la peine de mort.*

Данный элемент «Нить Ариадны» понимается как средство выхода из затруднительной ситуации, путеводная нить.

2) *Les président de région socialiste à peine leur triomphe savouré, doivent se rendre à l'évidence: ils viennent de rembourser une victoire à la Pyrrys.* Фразеологический оборот «Пиррова победа» используется для описания достижения цели неоправданно огромными потерями.

3) *Tel est la conclusion capitale, si l'on ose dire, de cette enquête inédite et un brin herculien.* Фразеологический оборот «Геркулесов подвиг» означает дело, требующее больших усилий.

4) *En novembre 2006, l'ambassadeur russe auprès de l'Union européenne décrivait ainsi tranquillement la Bulgarie «en bonne position pour devenir notre cheval de Troie en Europe».*

Выражение «Троянский конь» означает подарок, который дарят с корыстной целью.

Газетная фразеология характеризуется полной экспрессивно-оценочной парадигмой. Она хорошо себя проявляет в описании действий и поступков руководителей разных уровней (президент, депутат, мэр). Вот некоторые примеры:

1) *Obama aura donc mis dans sa poche son rameau d'olivier et affiché une posture martiale.*

Выражение «Пальмовая ветвь» в данном высказывании означает выход на первое место, бесспорный приоритет.

2) *Il a souvent été tenté par la rupture sans jamais osé franchir le Rubicon.* «Перейти Рубикон» означает опасное и бесповоротное решение.

Cet éleveur de pur-sang a fait d'une Rossinante politique un étalon électoral, cheval de labour dans la campagne et Pégase dans le sondage. Выражение «Оседлать Пегаса» означает принять удобное для себя положение.

3) *Les Français ont cru hériter en 2007 d'un haras de cracks, ils sont ahuris de découvrir aujourd'hui les écuries d'Augias.* Фразеологический оборот «Авгиевы конюшни» означает крайнюю запущенность в какой-либо деятельности.

На страницах французской письменной прессы представлены весьма многообразные фразеологические обороты для образного представления деятельности президента Николя Саркози. Приведем примеры из прессы:

1) *Autre talon d'Achille de Sarkozy: ses conseillers élyséens, dont beaucoup envisagent en secret un départ avant 2012.*

Автор использует фразеологический оборот «Ахиллесова пята». Это образное выражение означает слабое, уязвимое место человека.

2) *Depuis le début de son mandat, c'est une de ses caractéristiques: jamais installé dans sa présidence, toujours chahuté dans son rôle, il est Sisyphe à l'Elysée.*

«Сизифов труд» означает тяжелую, изнурительную, бесполезную работу.

3) *Même l'Allemagne, qui rechigne à **nettoyer** les écuries de son turbulent voisin a assuré que la Grèce jouissait du «soutien total de l'Union Européenne».*

Мифологизм «Авгиевы конюшни» в данном контексте использован для выразительности описания внутренней политики.

4) *Tandis que les cris et les déchirements de la primaire socialiste emplirant l'aie, le président, en **sage Pénélope**, dénouera la broderie tissée depuis 4 ans, pour l'embeillir encore en attendant le retour du peuple au havre sarkozien.*

Автор использует образное высказывание «Мудрость Пенелопы», что означает быть терпеливым и мудрым, подходить к проблеме с хитростью.

Французская пресса не осталась равнодушной к экологам, поскольку они прорицают различные катастрофы, призывают людей беречь природу уже сейчас. Французские журналисты провели аналогию между экологами и персонажами мифов Древней Греции. Увидим это на примере:

1) *Ne pensez-vous pas que les écologistes devraient cesser de **jouer les Cassandres**?*

Выражение «Играть в Кассандру» применно к людям, которые предсказывают маловероятные события, или события, которым мало кто верит.

Использование фразеологических оборотов коснулось темы положения людей в обществе. Рассмотрим подробнее:

1) *Sur sa **pente prométhéenne**, l'homme occidental – le nôtre - dénonce le recours à la fatalité comme une excuse des âmes sans volonté.* Выражение «Муки Прометей» означает бесконечные страдания.

Таким образом, мы видим, что фразеологические конструкции и мифологизмы добавляют больше красок и эмоций в описание любой сферы деятельности человека.

Наше исследование показало, что язык современной французской письменной прессы пропитан фразеологическими оборотами из мифов Древней Греции. Их использование является продуктивным способом повышения образности и выразительности. Экспрессивно окрашенные элементы речи, в

частности фразеологизмы, связанные с мифами, привлекают читателя и оказывают на него эмоциональное воздействие.

Каждый культурный человек должен знать, о чем рассказывают нам старинные мифы Эллады, поэтому стоит их прочитать хотя бы вкратце. Но чтение их целиком позволяет окунуться в удивительный мир, полный интересного и необычного.

Список литературы:

1. История древнего мира. Древняя Греция / А.Н. Бадак, И.Е. Войнич Н.М. Волчек и др. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с.
2. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / Науч. ред. А.И. Немировский; Предисл. Г.И. Шевченко. – Мн.: Беларусь, 1997. – 253 с.
3. Мифология. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – 4-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 736 с.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия / Гл. ред. Токарев С.А. –М.: Советская энциклопедия, 2008 – 1147 с.
5. FOCUS Online – Nachrichten – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.focus.de/> (Дата обращения: 06.12.2016).
6. Spiegel Online – Nachrichten – [Электронный ресурс] – URL: <http://www.spiegel.de/> (Дата обращения: 06.12.2016).

ГОТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В НОВЕЛЛЕ ПРОСПЕРА МЕРИМЕ «ЖЕНЩИНА-ДЬЯВОЛ, ИЛИ ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО АНТОНИЯ»

Ибатуллина Гузель Ильгизовна

*студент, Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы,
РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа*

На протяжении уже долгого времени готическая литература является одной из неоднозначных и таинственных явлений в мировой литературе. Основанная на самых низменных животных страхах человека, она создает напряженную атмосферу смутной тревоги и заставляет читателя с головой погружаться в мрачные события, окутанные туманом таинственности и мистики. Готическая эстетика, возникшая в середине XVIII века в Англии, впервые законченное выражение нашла в жанре готического романа, который в свою очередь стал популярным в XVIII веке. И вот уже более трех столетий людей не перестает привлекать произведения данного жанра. Даже сегодня в книжных магазинах можно увидеть десятки книг о вампирах, оборотнях, черных магах и прочих представителях мира тёмного и фантастического, среди которых много как классиков, так и современных писателей.

Считается, что аналогичная английскому готическому роману традиция активно развивалась и во Франции. Возникнув впервые еще в 1770-х годах у Жака Казота, её бурный расцвет пришелся в период с 1820-х годов благодаря тому, что французы осваивали творчество Гофмана, Байрона и, так называемого, английского «черного романа» — в особенности большим успехом во Франции пользовался «Мельмот Скиталец» Метьюрина, который также получил продолжение в одной из новелл Бальзака [2, с.3]. Необходимо также отметить, что традиция эта прошла через разные художественные системы, к ней были причастны «чистые» романтики (Гюго, Нодье), литераторы второй половины века, которые были связаны с символизмом (Вилье де Лиль-Адан) и натурализмом (Мопассан), а также писатели позднего романтизма, в том числе и Проспер Мериме. Именно его произведение –

«Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония» из сборника «Театр Клары Газуль» – вызвало наш интерес и далее будет проанализировано с точки зрения наличия в нем элементов готического романа.

Для начала стоит выяснить, может ли само название «готический роман» определить устройство жанра. Это название было образовано от основных мест действий английских готических романов, а именно средневековых замков, монастырей и крепостей. Все эти сооружения представляют собой непривычное и пугающее пространство, которое сдавлено массивными стенами, скудно освещено, имеет подземные ходы и помещения. Все это является явным признаком готического романа. В анализируемой нами новелле мы можем увидеть этот самый признак с самого начала, поскольку основные действия происходят в зале инквизиционного трибунала в Гранаде. В этом тускло освещенном зале мы видим три кресла на черном возвышении, а в глубине видны орудия пытки (“Une salle de l’inquisition ... instruments de torture”). Хотя готика необязательно может заявить о себе через готические строения. Главное – чтобы пространство было неоднородным, а перемещения по нему были желанными, запретными или вызывали страх, к чему можно отнести тот же зал инквизиции, где происходят основные действия, камеру, куда привели и заперли Марикиту и келья Антонио, где он мечется и не находит себе места. Последнее утверждение наталкивает нас на вопрос о том, что же волнует Антонио? По сюжету, инквизиционный трибунал рассматривает дело молодой девушки Марикиты, которая обвиняется в колдовстве. Суть обвинения состоит в том, что якобы она прогуливалась мимо оливкового питомника, вертела палкой и напевала песню, и затем все эти её действия мистическим образом вызвали наводнение:

«Мы будем судить колдунью-женщину, заключившую договор с дьяволом, отцы мои. Князь тьмы, говорят, наделил эту несчастную сверхъестественными способностями.» («Nous allons procéder contre une sorcière, une femme qui a fait un pacte avec le diable, mes pères! L'esprit de ténèbres a, dit-on, donné à cette malheureuse un pouvoir surnaturel»). Один из инквизиторов, Антонио, узнает в

ней ту женщин, которую он однажды встретил по дороге домой, и которая была для него всё равно, что дьявол:

«Внезапное ее появление привело меня в такое замешательство, что у меня даже не хватило мужества закрыть глаза. В смятении, сам не свой, стоял я перед нею, и образ ее все глубже запечатлевался в сердце моем. Тщетно хотел я бежать – ноги мои вросли в землю. Как в тяжелом сновидении, я видел опасность, но обессилел, онемел. Я был точно птичка, замороженная аллигатором. Кровь клокотала в жилах ... Я испытывал страх ... трепетал ... и все же, если такое сравнение не кощунство, ощущал то же блаженное исступление, какое на меня иной раз находило перед образом нашей пресвятой Мадонны. Еще несколько мгновений – и я умер бы на месте. Я чувствовал, как душа меня уже покидает ...». Ведь за всю свою жизнь Антонио видел лишь свою мать, а остальных женщин он опасался и избегал:

«Господи, не введи меня во искушение» - вот о чем я молюсь ежеминутно. Как легко пасть! Как бы бдительно душа ни оберегала себя, враг рода человеческого – лукавый змий; он пролезет в малейшую скважину. И единая капля его яда может разьесть навеки душу ...» («Seigneur, ne m'exposez pas aux tentations!» Voilà ma prière à tous les instants du jour. Il est si facile de succomber ! Quelque vigilance que l'âme mette à se garder, l'ennemi des hommes est un serpent subtil, la plus petite brèche lui suffit, et une seule goutte de son venin peut grangrener une âme à jamais»). Очевидно, что герой знает свои слабости и искренне старается вести праведную жизнь. Тем не менее, в течение всего повествования мы можем наблюдать атмосферу страха, поскольку герой постоянно находится в состоянии дискомфорта и некоего беспокойства: «Кровь клокотала в жилах ... Я испытывал страх ... трепетал ...» («Mon sang bouillonnait ... j'étais effrayé ... je tremblais ...»). Это последнее предположение несомненно соответствует одному из признаков жанрового канона готического романа.

Необходимо также упомянуть, что в ранних готических романах центральный персонаж – девушка. Она красива, мила, добродетельна, скромна и в финале вознаграждается супружеским счастьем <...>. В нашем случае такой

героиней является Марикита, ведь она молода и красива, к тому же в финале Антонио признается ей в любви, и они остаются вместе: «Да, да, я твой любовник! Мы будем вечно друг друга любить.» («Amant, amant! oui, ton amant! aimons-nous toujours»). Но, наряду с общими для всех романтических героинь чертами, она обладает и тем, что в XVIII в. называли «чувствительностью» [4; с.127]. Так и наша героиня, гуляла и напевала песни, а когда в зале трибунала ей пригрозили пытками, она с чувственными речами начала молить о пощаде:

«Пытке! Иисусе! Мать пресвятая! Так вы меня станете рвать на клочья, как сучат шерсть? Сеньоры лиценциаты! Сжальтесь над несчастной, невинной девушкой! Заклинаю вас, не дайте мне в муках умереть! Уж лучше заточите меня в подземелье, лишите света, солнце, только не пытайте меня!» («A la torture ! Jésus ! Marie ! Vous allez donc me déchirer comme de la laine à carder. Seigneurs licenciés, ayez pitié d'une pauvre fille innocente. Je vous en conjure, ne me faites pas mourir dans les tourments. Enfermez-moi plutôt dans un souterrain, privez-moi de la lumière du soleil ; mais ne me tuez pas, ne me torturez pas !»).

Но необходимо также задуматься о том, что раз уж в новелле есть девушка в качестве центрального персонажа, кому же тогда принадлежит роль так называемого «демонического злодея», поскольку сама природа сюжета требует его присутствия. В данной новелле Мериме такого явного злодея мы не наблюдаем. Но исходя из сюжета новеллы мы можем предположить, что сама Марикита и есть злодей, но только для Антонио:

«Я всегда считал, что женщина – самое надежное из орудий, какими располагает дьявол. Вы согласны с этим? Встреча с женщиной опаснее встречи с аспидом.» («J'avais toujours pensé que la femme est l'instrument de damnation le plus sûr dont le malin se puisse servir. Vous partagez mon opinion, mes pères ? La rencontre d'une femme est plus dangereuse que celle d'un aspic. »); «О, если бы небу было угодно, чтоб я не встречался с другими [женщинами]!» («... plutôt au ciel que je n'en eusse jamais vu d'autres!»). Все это исходит от того, что, как и упоминалось ранее, Антонио боится женщин, а в Мариките видит некое

воплощение дьявола, пришедшего забрать его душу: «Но сатана не покинул своей жертвы. Я бежал, но унес в себе ядовитое жало. Увы, приходится сознаться – оно до сих пор у меня в груди. Ни посты, ни молитвы, ни умерщвление плоти – ничто не могло доньше вырвать из моих мыслей образ этой женщины. Она меня преследует в сновидениях, я вижу ее повсюду ... Эти большие черные глаза... будто кошачьи, одновременно нежные и жесткие ... Все время ... вижу я их перед собой ... вижу их даже в этот миг.» («Satan n'abandonna pas sa victime. J'avais fui, mais j'avais emporté le dard empoisonné. Hélas !... il faut l'avouer... il est encore dans mon sein. Jeûnes, prières, mortifications, rien n'a pu encore arracher de ma pensée l'image de cette femme. Elle me poursuit dans mes rêves ; je la vois partout... ses grands yeux noirs... qui ressemblent aux yeux d'un jeune chat... doux et méchants à la fois... je les vois... toujours... encore maintenant je les vois.»).

Что же касается двух других героев новеллы, инквизиторы Рафаэль и Доминго, то их роль не такая яркая. Но если проследить за их действиями и мыслями в новелле, то можно обнаружить, пусть даже слабую, связь с готическим жанром: а именно, если рассматривать их как «второстепенных злодеев», если можно так выразиться. По сюжету, молодого Антонио назначили главным инквизитором, а двум другим, более опытным инквизиторам это не нравится. Антонио видит их как старших наставников, они же в свою очередь внешне держатся благосклонно к нему, а на самом деле презирают этого «молокососа» и говорят за его спиной. Также мы четко можем увидеть, что при разбирательстве дела Марикиты, в Рафаэле и Доминго явно пробудился живой интерес к её персоне, хотя они должны быть благочестивыми, и никаких помыслов быть не должно. Но в итоге их истинная сущность выходит наружу: «*Рафаэль (тихо, Мариките)*. Не бойтесь. Не для таких, как вы, держим мы станки. (Слугам.) Уведите ее. Отведите ей хорошую камеру, но не позволяйте ни с кем общаться. *Доминго (тихо, Мариките)*. Опасайтесь брата Рафаэля. Я сделаю для вас, что смогу. *Рафаэль (так же)*. Опасайтесь брата Доминго, он старый лицемер. Но я принимаю в вас участие.

До свиданья, дитя мое. *(Похлопав ее по щеке.)* Кто ваш друг – так это я. Прощайте! *(Уходя, в сторону.)* Не дам я тебе видеться с нею. *Доминго (в сторону, уходя).* Тебе не видать ее, старый сатир!» Исходя из последних реплик героев мы видим явное противостояние между ними, ведь они также, как и Антонио, были очарованы Марикитой и поэтому не намерены уступать другим. Но в конце концов, именно Антонио заполучает Марикиту и, поддавшись искушению, превращается из праведника в «развратника, клятвопреступника и убийцу» («fornicateur, perjure, assassin»).

Таким образом, проанализировав новеллу П. Мериме «Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония», мы обнаружив в нём черты готического романа, которые вошли в отчётливое и продуктивное сочетание. Следовательно, новеллу можно с уверенностью отнести к жанру готического романа.

Список литературы:

1. Вацуру В.Э. Готический роман в России. – М.: НЛЮ, 2002.
2. Зенкин С. Французская готика в сумерках наступающей эпохи. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fanread.ru/book/10703474/?page=1>.
3. Ладыгин М.Б. Английский «готический» роман и проблемы предромантизма: автореферат дисс. канд. филол. наук. – М., 1978. – 156 с.
4. Луков Вл. А. Мериме: Исследование персональной модели литературного творчества: Науч. монография / Вл. А. Луков. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2006. – 110 с. – (Проект «История литературы: персональные модели в литературных портретах»).
5. Назиров Р.Г. Гоголь, Достоевский и английская готика // Достоевский и мировая культура. СПб.: Серебряный век, 2013. Т. 30. Кн. 2.
6. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://royallib.com/read/todorov_tsvetan/vvedenie_v_fantasticheskuyu_literaturu.html#20480.

АЛЛЮЗИИ НА АНТИЧНЫХ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ АЛЬБЕРА КОЭНА «ЛЮБОВЬ ВЛАСТЕЛИНА»

Кувшинова Богдана Сергеевна

*студент, Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы,
РФ, Республика Башкортостан, г. Уфа*

Каждый автор обладает культурным опытом, который складывается из прочитанной литературы, жизненного опыта и. Культурный опыт влияет на понимание мира автора и на как правило, при написании произведений, он использует уже существующие архетипы или так называемые «культурные коды» [4, с.1] что является основанием для утверждения: «... всякий текст вбирает в себя другой текст и является репликой в его сторону» [5, с. 5]. Включение в текст интертекстуальных элементов означает подключение дополнительных смыслов и связей из их источника.

Одной из форм реализации интертекстуальности является аллюзия. В современной лингвистике значение термина «аллюзия» трактуется учеными неоднозначно. В данной работе следует принимать следующее определение аллюзии согласно К. Новожиловой: «риторическая фигура, которая отсылает к предметной ситуации других текстов <...> и содержит в себе намёк на литературный или общекультурный факт, входящий в тезаурус и автора, и читателя» [9, с. 84]. В данной работе значение аллюзий будет рассматриваться на примере романа Альбера Коэна «Влюбленный властелин»

Альбер Коэн — имя в России практически неизвестное, однако очень популярное в Европе. Он родился в конце XIX века на Корфу в еврейской семье. В начале XX века семья переехала в Марсель. Альбер Коэн большую часть жизни провел в Швейцарии. Закончил юридический факультет Женевского университета, работал в Лиге Наций и в ООН. Он общался с известными сионистами и в начале. Первая книга Коэна — сборник стихов «Еврейские слова». Дальше была поэма в прозе, пьеса и романы. *Belle du Seigneur* — третья, самая известная, часть тетралогии. Буквально — «Красавица

господина», известен также перевод названия «Прекрасная дама». Роман был написан в 1968 году и получил Гран-при Французской академии. Его сравнивают с «Лолитой», «Поисками утраченного времени» и «Улиссом» – видимо, имеется в виду не столько тематика, сколько своеобразие стиля и масштаб авторского таланта. Коэн удостоился также сравнения с Бальзаком и Флобером. А в 2012 году по его роману был снят фильм «Влюбленные».

В чем же заключается своеобразие этого автора, что же так цепляет современных читателей в его книгах. Альбер Коэн в своих произведениях использует аллюзии на античных героев при создании ключевых образов. Он наделяет своих героев чертами присущими в прошлом героям античных мифов, ведь именно они так близки каждому человеку и именно с них началась литература. Античные герои это прообразы всех будущих персонажей восемнадцатого, девятнадцатого и двадцатого века. Он выбирает античные мотивы, потому, что именно они были особенно актуальны в годы его жизни. Во-первых, потому, что в школе и университете школ активное обучение латыни и греческому, а соответственно происходило погружение в античную литературу, а во-вторых потому что именно в двадцатом веке человечество начинает стремиться к тому, чтобы понять человеческую душу: Появляется психоанализ Фрейда, архитипы Юнга. На страницах книги, Альбер Коэна присутствует аллюзия на миф об Ариадне и Тесее, которая находит отражение в трех главных героях романа: Ариадне, Солале и Адриане. Ариадна- главная героиня романа прибывает в постоянной скуке. Она ищет что-то очень важное и никак не может это найти. Ее имя означает «святая», «чистая». Она освобождена от условностей и презирает общественные устои. Имя главной героини отсылает нас к античному мифу. Ариадна – в древнегреческой мифологии дочь критского царя Миноса и Пасифаи. Совершив подвиг, Тесей бежал с Ариадной на остров Наксос (Дия), где, Ариадна была покинута Тесеем и найдена Дионисом, который на ней женился. В романе Альбера Коэна изменяется облик и характер Ариадны, но поиск страстей, в котором прибывает главная героиня остается неизменным. Она пытается сплести нить своей жизни

и понять людей, которые ее окружают. По этой причине Ариадна начинает вести дневник: «для начала неплохая идея – записывать в эту тетрадку все, что придет в голову о моей семье и обо мне». Ариадна будто помечает узелками важные события своей жизни, которые с одной стороны болезненны для нее, с другой- радостны и приятны. Собственно и само ведение дневника можно сравнить с происками смысла жизни. Символична еще одна деталь – героиня постоянно что-то шьет или вышивает. Даже когда Ариадна решает покинуть своего мужа, первое что бросается ей в глаза это плохо пришитая пуговица: «Когда я зашла в дом, мне в глаза бросился твой плащ в прихожей, и вид его странно растрогал меня. Я ласково погладила лацканы и обнаружила, что средняя пуговица еле держится. Я ее пришила как следует. Было так приятно сделать для тебя хоть что-нибудь хорошее.». Во всем она стремится быть похожей на античную Ариадну, ту что подарила Тесею волшебную нить. То есть Ариадна Альбера Коэна старается сплести воедино судьбы близких ей людей, а также свою собственную.

На пересечении аллюзий из библии и древнегреческой мифологии строится образ главного героя трилогии. Мы видим Солалю – молодого, красивого еврея. Символично и то, что его имя- антономазия, потому что на иврите нет такого имени, но если переводить его, то оно означает «прокладывающий путь». Он несет в себе аллюзию на античного героя. А герой, это сильный мужчина, обладающий нечеловеческой волей. Гесихий Александрийский (VI в. н. э.) разъясняет так разъясняет сущность героя «герой: мощный, сильный, благородный».

А.А. Тахо-Годи в его книге «Греческая мифология» писал: «Герой призван вносить в жизнь людей справедливость, меру, закон вопреки древней стихийности и дисгармоничности. Поэтому он наделяется обычно непомерной силой и сверхчеловеческими возможностями.» Герой красив и силен, он -идеал (и внешне и внутренне). Солаль прекрасен: «Бесстрастное лицо, увенчанное мраком спутанных кудрей. Узкие бедра, плоский живот, широкая грудь». Он чувствует, что отличается от окружающих его людей. Более того, он презирает

их, душа его мечется и болит от несправедливости, что происходит в мире. Он всеми силами пытается что-то изменить, но у него это плохо получается. К тому же, античный герой лишен бессмертия, и Солаль тоже испытывает душевные метания, он презирает старость, он не желает стареть, он боится смерти, сердце его желает жить вечно. «И всю эту красоту – потом на кладбище, желтенькую здесь, зелененькую там, совсем одинокую в полусгнившем от сырости ящике» – рассуждает он, глядя на себя в зеркало. Отсюда несоответствие и противоречие между ограниченностью смертного существа и стремлением героев утвердить себя в бессмертии. подобно всем античным героям Солаль испытывает глубочайшую скуку и пытается себя развлечь: это сближает его с Дионисом. Дионис в древнегреческой мифологии младший из олимпийцев, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза. Дионис испытывает глубочайшее чувство скуки, которое толкает его отправиться в долгое путешествие. Согласно мифам Дионис путешествовал по Египту, Индии, Малой Азии, пересёк Геллеспонт, попал во Фракию, а оттуда добрался до родных Фив в Греции. Куда бы ни приходил этот бог, он всюду учил людей выращивать виноград, но ему сопутствовали безумие и насилие. Тоже самое происходит и с главным героем романа Альбера Коэна. Он презирает все, что его окружает, он не согласен с тем, какие законы существуют в мире, он переезжает с места на место, старается продвинуть свои взгляды в лиге наций, но ему ничего не удается. Отправляясь в Германию и видя, как страдают евреи, Солаль испытывает подлинную тоску и ощущение собственной беспомощности. Символичен и сам выбор лексики “Babouinerie” – это существо, которое находится на промежуточном этапе эволюции между обезьяной и человеком, существо у которого нет собственного сознания. Точно также и Дионис, видит беспомощных окружающих его людей и потому начинает учить их виноделию. Виноград в данном случае выступает символом истины или знания.

Встреча Солаля и Ариадны была predeterminedена свыше, точно также, как и встреча Ариадны и Диониса. И хотя она несет в себе разрушение, перемены и боль, она неизбежна. Альбер Коэн подчеркивает, что дружба и любовь всегда проверяются прежде всего трудными жизненными препятствиями и барьерами. И главные герои проходят это испытание, они перестают бояться смерти и общественного мнения, все, что для них действительно имеет значение это их страсть. “Il n'y a rien de plus grand que le saint mariage, alliance de deux humains unis” этими строками автор как бы подчеркивает, что любовь Ариадны и Солаля – это божественный дар и в ней нет ничего низменного и грязного, наоборот она чиста, божественна и велика.

Альбер Коэн действительно берет за основу античный миф и использует аллюзии при описании характера и жизни главных героев, делая их актуальными и интересными для своего времени. Альбер Коэн создает удивительное произведение, в котором так ясно и четко раскрывает внутренний мир главных героев и принуждает читателя углубиться не только в сюжетную линию, но и понять, что же движет главными героями. Многие авторы двадцатого века стремятся в своих произведениях раскрыть душу главного героя, пробудить читателя к познанию и анализу собственной души через внутренний мир героя. Альбер Коэн выбрал для себя тот же путь, создав многогранные образы главных героев, основываясь на универсальных культурных кодах. Финал романа также символичен: герои для того, чтобы пройти трансформацию должны умереть. Они не просто не могут изменить существующий мир, устои общества, также как и не могут изменить себя. Поэтому Ариадна и Солаль принимают яд, для того чтобы усвоить уроки в этой жизни измениться и «восстать из пепла» в следующей жизни. Дойдя до конца, читатель не сомневается в том, что Солаль и Ариадна после смерти остаются вместе. Они заслужили свое бессмертие – они стали богами, подобно тому, как Дионис заслужил свое бессмертие будучи полубогом.

Таким образом, можно сказать, что Солаль, Ариадна и Адриан несут в себе некоторые черты античных героев и поступки их во многом мотивированы тем, какие решения принимают античные герои прошлого.

Список литературы:

1. Бакстон Р. Критский Эрос, или странные судьбы Ариадны // Русская антропологическая школа. Труды. Вып. 1. – М.: РГГУ, 2004
2. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. – М., 1997.
3. Кривцун. О. А. Эстетика. – М., 2000.
4. Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – М.: Прогресс, 2000. – 523 с
5. Ковалёва К.Л. АЛЛЮЗИЯ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ В РОМАНЕ Б. АКУНИНА «АЛМАЗНАЯ КОЛЕСНИЦА» // Инновации в науке: сб. ст. по матер. LI междунар. науч.-практ. конф. № 11(48). Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2015.
6. Кузина Н.В. 2008: Культ Диониса в античных государствах Северного Причерноморья: содержание, общественно-политический аспект, локальная специфика/
7. Культурология. История и теория культуры. Курс лекций. Челябинск, 1994.
8. Культурология. Теория и история культуры. Учебное пособие. – М., 1996.
9. Новожилова К.Р. Стилистика повествовательного текста. Теоретические и исторические основы: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 100 с.
10. Философия. Учебник для ВУЗов. Под редакцией В.Д. Губина – М., 2002

АНАЛИЗ ПАРЕМИОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ИХТИОНИМАМИ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Шавалиева Аделя Радиковна

*студент, Казанский Федеральный (Приволжский) университет,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Муллина Лилианна Ленаровна

*магистрант, Казанский Федеральный (Приволжский) университет,
РФ, Республика Татарстан, г. Казань*

Паремиологические единицы (ПЕ) – это особый пласт языка, который отражает самобытность и культуру народа, опыт и мудрость людей, специфические черты их местности проживания, их образ жизни и традиции. Следовательно, ПЕ разных народов существенно отличаются друг от друга своей структурой, построением и лексическими единицами. Поэтому, нельзя не отметить, что ПЕ отведена существенная роль в создании и отражении языковой картины мира. Знание паремиологического состава языка позволяет глубже понять психологию и менталитет нации изучаемого языка.

По мнению Л.Г. Пермякова, ведущего отечественного исследователя в области паремиологии», ПЕ являются знаками и одновременно моделями различных типовых ситуаций или отношений между вещами (явлениями) реальной жизни. Вместо того, чтобы долго и скучно описывать часто встречающуюся жизненную ситуацию, например, такую, как «Когда у нас нет какой-либо нужной вещи, её может заменить и заменяет другая», мы просто говорим: *На безрыбье и рак рыба* [6, с. 237].

Один из ведущих западных исследователей в области паремиологии Вольфганг Мидер даёт следующее определение ПЕ: “A proverb is a short, generally known sentence of the folk which contains wisdom, truth, morals, and traditional views in a metaphorical, fixed and memorizable form and which is handed down from generation to generation” («Пословица – это краткое общеизвестное изречение народа, которое содержит в себе мудрость, истину, мораль и традиционные взгляды в метафорической, устойчивой и запоминающейся форме и которое передаётся от поколения к поколению»). В данном

определении подчёркивается краткость данных выражений, метафоричность, устойчивый характер и факт выражения в них какой-либо мудрости, правды и традиционной точки зрения [7, с. 2-3].

Методом сплошной выборки нами было проанализировано 61 ПЕ со словом «рыба» и с ихтионимами. Из них: 31 – английская поговорка и пословица, 30 – русских; со словом «рыба»: 21 – английская, 21 – русская; с ихтионимами: 10 – английских; 9 русских ПЕ.

В ходе работы анализируемые ПЕ были разделены на 4 группы:

- полные эквиваленты;
- частичные эквиваленты;
- аналоги;
- безэквивалентные единицы.

Полные эквиваленты – это ПЕ двух языков, абсолютно схожие с точки зрения структуры, содержания и описываемой ситуации. Данная группа оказалась немногочисленна. Это можно объяснить тем, что в данной группе паремий чаще всего встречаются заимствования единиц одного народа, другими. В большинстве случаев настоящего народа-хозяина бывает сложно определить, и понять какому же народу принадлежит та или иная ПЕ. Немногочисленность полных эквивалентов среди ПЕ русского и английского языка объясняется, прежде всего, самостоятельностью и непохожестью культур. Таким образом, к данной группе можно отнести следующие единицы:
Рыба гниет с головы. – Fish stinks at the head.

Большая рыба маленькую целиком глотаем. – The big fish eat the little ones (Am.); The great fish eat up the small (Br.).

Ловить рыбу в мутной воде. – Fishing in troubled waters.

Ни рыба, ни мясо. – Neither fish, no flesh. Но учитывая полные варианты данной поговорки в русском языке и в английском языке, их следует отнести к **частичным эквивалентам**, т.к. полный вариант данных пословиц звучит следующим образом:

Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса. – Neither fish, nor flesh, nor good red herring. Конечная часть пословицы «ни кафтан, ни ряса» в русском языке, в английском языке представлена конструкцией «nor good red herring» (копченая рыба). Это может быть объяснено следующим: возникновение данной пословицы датируется 16–17 вв. В этот период в России, в качестве верхней мужской одежды, был популярен кафтан, в Англии же в этот период шла война с Голландией за господство над морем, а у побережья Англии были наиболее богатые косяками районы. Голландия была основным поставщиком сельди, и как бы это ни было странно, война шла именно за нее.

Также, ко второй группе можно отнести следующие пословицы, которые иллюстрируют, что в английских и русских пословицах образ «рыбки» часто связывают с образом «кошки».

Лучше маленькая рыбка, чем большой таракан. – Better are small fish than an empty dish.

Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду лезть. (Лакома кошка до рыбки, да в воду лезть не хочет.) – The cat would it fish and would not wet her paws (Br.); The cat would it fish and would not wet her feet (Am.).

Нижеследующие ПЕ являются также частичными эквивалентами, имея различия лишь в грамматической структуре. В английском, как и в русском языке образ «акулы», отраженный в пословицах и поговорках совпадает, совмещая в себе такие качества как власть и агрессия.

Что акулы кусают людей – это бывает; чтобы люди кусали акул – этому не бывать. – It's true that sharks bite people; but people biting shark – it's nonsense.

Сытая акула голодной акуле не попутчик. – The shark who has eaten can't swim with the shark that is hungry.

Всякая рыба хороша, коль на удочку пошла. – All is fish that comes to the net.

Рыба мелка, да уха сладка. – Little fish are sweet (Br.); Little fish is sweet (Am.).

Перед неводом рыбы не ловят. – It is ill fishing before the net.

Еще рыба не поймана, а уже принялись уху варить. – Never fry a fish till it's caught.

Таким образом, **частичными эквивалентами** считаются ПЕ двух языков, описывающие одинаковую семантическую ситуацию и близкие по образности, но различающиеся структурно-грамматической организацией или/и компонентным составом.

Следующая группа – это ПЕ двух языков, совпадающие по паремиологическому значению, но описывающие разные семантические ситуации, соответственно, различающиеся по образности, структурно-грамматическому и компонентному составу, называемые в научной литературе **аналогами**. Данная группа паремий является наиболее многочисленной, т.к. народы разных стран мира видят ситуацию или проблему одинаково, но описывают её, выбирая, чаще всего, разные лексические средства выражения. К этой группе можно отнести следующие ПЕ:

Еще рыба не поймана, а уже принялись уху варить. – Gut no fish till you get them; Make not your sauce before you have caught the fish.

В воде рыбы много, всей не выловишь. – There are as good fish in the sea as ever came out of it.

Не учи рыбу плавать, а собаку лаять. Не учи плавать щуку, щука знает свою науку. – Don't teach your grandmother to suck eggs. Различия в образности и содержании последней пары пословиц довольно велика, в русском языке все прозрачно и понятно. Что касается английского, то в данном случае огромную роль сыграла культура англоязычных стран. Возникновение данной пословицы исследователи объясняют большим значением праздника Пасхи в англоязычной культуре: дело в том, что метод проколупывания дырочек в яйце и высасывание его не разбив, имел у бабушек Англии огромное значение и требовал развитых навыков и умения. Яйцо высасывали, а почти нетронутые скорлупки раскрашивали на Пасху. Так возникла и данная поговорка, которая также является аналогом русской «*Яйцо курицу не учит*».

Приведенные ниже пословицы тесно связаны не только с понятием культуры стран, языки которых мы исследуем, но и с местностью их расположения.

Не поймал карася – поймаешь щуку. – What we lose in hake, we shall have in herring.

На то и щука в море, чтоб карась не дремал. – A pike lives in the lake to keep all fish awake.

Ихтионим *карась* в английских ПЕ встречается редко, это тесно связано с недостаточной популярностью данной рыбы, которая водится лишь в стоячих пресных водах, которых в Англии значительно меньше, чем в России.

Ихтионим *щука* встречается чаще в русском языке, но одинаково ей как в русском, так и в английском языке приписывается образ стражи порядка в водах.

Следующие ПЕ также являются аналогами, но в одном из языков, не наблюдается компонента *рыба* или ихтионима:

Маленький – да удаленький, а большой – да худой. – Little fishes slip through nets, but great fishes are taken.

Добра снесь и редька, коли нет рыбки. – If thou has not a capon, feed on an onion.

Шила в мешке не утаишь. – You cannot hide an eel in a sack.

Хорошо дешево не бывает (Рыба ищет, где глубже, (а) человек – где лучше). – The best fish swim near the bottom.

Свет не клином сошелся. – There are as good fish in the sea as ever came out of it.

Старый друг лучше новых двух. – Old fish, old oil, and old friend are the best.

Не поймал карася – поймаешь щуку. – What you lose on the swings you gain on the roundabouts.

Следующая группа – безэквивалентные ПЕ – это паремии, которые не имеют соответствий в паремиологической системе другого языка. Как правило, эти единицы отражают особенности психологии, способа мышления носителей

двух языков или специфические условия развития их материальной и духовной культуры. Ниже следуют примеры безэквивалентных единиц русского языка:

Поймать карпа на вареный ячмень.

В чем к обедне, в том и по сельди.

Щука умерла, да зубы остались.

Sharks gather in the places, where there is food.

В ходе данного исследования, было выявлено, что компонент «рыба» или ихтионимы, встречаются в исследуемых языках с одинаковой частотностью. Данное явление связано с тем, что в России рыболовство развито в силу большого количества водоемов на территории, Англия, так же как и Америка со всех сторон омываются океаном, что свидетельствует о том, что рыбное ремесло развито в достаточной мере. Это сыграло немаловажную роль в появлении в языке немалого количества ПЕ с ихтионимами и с компонентом *рыба*, которые в свою очередь участвуют в отражении и создании языковой картины мира.

Список литературы:

1. Аюпова Р.А., Баширова М.А. Паремииологические единицы, употреблённые Бенджамином Франклином, и их соответствия в русском языке // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 5-1 (35). – С. 24–26.
2. БТС – Большой толковый словарь русского языка /под ред. Д.Н.Ушакова. – М.: ООО «Изд-во АСТ» ; ООО «Изд-во Астрель», 2004. – 1268 с.
3. Воркачев С.Г. Безразличие как этносемантическая характеристика личности: опыт сопоставительной паремииологии / С.Г. Воркачев // Вопросы языкознания. – 1997. – № 4. – С. 115–124.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М., 1880–1882.
5. Дубровин М.И. Английские и русские пословицы и поговорки в иллюстрациях / М.И. Дубровин. – М.: Просвещение, 1993. – 348 с.
6. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремииологии. – М.: Наука, 1988. – 237 с.
7. Mieder W. Modern Paremiology in Retrospect and Prospect. – URL: <http://www.paremia.org/wp-content/uploads/P6-64.pdf>, свободный.

ПРОБЛЕМЫ ЭМОТИВНОСТИ В ПОЭЗИИ А.К. ТОЛСТОГО

Петрова Анна Александровна

студент 4 курса, филологический факультет, направление русский язык и литература, БГУ им. И.Г. Петровского, РФ, г. Брянск

Федорова Татьяна Владимировна

научный руководитель, канд. филол. наук, доц. БГУ им. И.Г. Петровского, РФ, г. Брянск

Эмотиология как наука возникла на стыке психологии и языкознания и продолжила активно развиваться с 80-х гг. прошлого столетия, что подтверждается наличием большого количества работ, посвященных эмотивности языка (см. Н.А. Лукьянова, В.И. Шаховский, В.И. Вольф, И.В. Арнольд, Э.С. Азнаурова, С.Б. Берлизон, Е.М. Галкина-Федорук, М.Д. Городникова, В.А. Мальцева, Н.М. Михайловская, Н.М. Павлова и др.). К базовым эмоциям в психологии относят: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина (К. Изард). Выражение человеческих эмоций в языке разнообразно. В языке эмоции могут быть репрезентированы единицами почти всех уровней от фонетических средств (например, благозвучие (эвфония), неблагозвучие (какофония), аллитерация, ассонанс), словообразовательных (суффиксы субъективной оценки *-к-*, *-ок-*, *-ек-*, уменьшительно-ласкательные суффиксы *-еньк-*, *оньк-*, *-иньк-*, *ушк-*, *юшк-*, степени сравнения наречий и т.д.), синтаксических (обособленные конструкции, вводные предложения, вставные конструкции и т.д.). И на лексическом уровне слово в процессе своего функционирования получает эмоционально-окрашенные оттенки значения. Следовательно, мы можем говорить об эмотивной составляющей языка, а за единицу эмотивной лексики считать эмотивную сему [5, с. 24]. Эмотивность по В.И. Шаховскому – это «имманентно присущее языку свойство выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики; отраженные в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции» [5, с. 24]. Традиционно выделяют и эмосему – специфический вид сем, соотносимых с эмоциями говорящего и

представленных в семантике слова как совокупность семантического признака «эмоция» и семных конкретизаторов <...>, список которых открыт и которые варьируют упомянутый семантический признак (спецификатор) в разных словах по-разному [6, с. 55].

Придерживаясь полевого подхода при лексическом анализе, мы будем считать категориально-лексическую сему эмотивности (КЛСЭ) ядром лексического поля эмоций, как основу психической реальности человека. Например, *откровение* – откровенное признание, сообщение (КЛС сообщение) [3, с. 462]; *курьез* – смешной, забавный случай (КЛС событие) [3, с. 306]. Ближайшую периферию будет составлять дифференциально-эмотивная лексика (эмотивы-номинации с включенными в них эмотивными смыслами, являющиеся различными семантическими разновидностями дифференциально-эмотивных сем). Дальнейшая периферия – коннотативно-эмотивная лексика (эмотивные экспрессивы с сопутствующими эмотивными смыслами, выраженные в системе лексикографических помет). Например, *попирать* – топтать кого-, что-либо, наступать на кого-либо (с презрением) ~ топтать кого-, что-либо и испытывать при этом презрение [3, с. 552].

Цель нашего исследования – анализ эмотивной лексики в поэтических текстах А.К. Толстого. Отличительная особенность лирики А.К. Толстого в искреннем, доверительном тоне лирического героя, скрывающем сильную, талантливую, но скромную натуру этого своеобразного поэта. Лирика А.К. Толстого многогранна. Поэт мастерски касается самых потаенных сторон души другого человека. В поэтических текстах А.К. Толстого наиболее ярко представлены следующие микрополя: радость, печаль (грусть), восхищение, любовь и т.д. В нашем исследовании мы обратимся к микроплю радости. На его примере мы проанализируем языковую реализацию данной эмоции в поэтическом тексте, а также способы ее выражения. Ядром данного микрополя выступает лексема – *радость*. В словаре С.И. Ожегова дается такое определение слову *радость*:

Радость, -и, ж. 1. Веселое чувство, ощущение большого душевного удовлетворения. 2. То, что (тот, кто) вызывает такое чувство. 3. Радостное, счастливое событие, обстоятельство [3, с. 630]. Как мы видим, слово имеет три значения. В данном случае мы примем за основу лексического поля первое значение, которое является основным, а за средства выражения этого микрополя не только корневые семы *радость*, но и суффиксы субъективной оценки, а также риторические восклицания. К ближайшей периферии данного микрополя мы отнесем синонимичные лексемы слову *радость*: восхищение, восторг, ликование, счастье [1, с. 411], которые имеют следующие значения. Восхищение. -я, ср. Высшее удовлетворение, восторг [3, с. 96]. Восторг. -а, м. Подъем радостных чувств, восхищение [3, с. 97]. Счастье. -я, ср. 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. 2. Успех, удача [3, с. 772]. Ликование (ликовать). Торжественно радоваться, переживать состояние восторга [2, с. 127].

«*Чем окончится наш бег?//Радостью ль? Кручиной?*» [4, с. 18] это предложение мы отнесли бы к центру данного микрополя, так как подчеркнутое слово употреблено в прямом значении и имеет корневую сему *радость*, но присутствие частицы *ль*, имеющей коннотативную сему неуверенности, заставляет нас отнести этот пример и к микрополю *сомнения*.

И пел он так нежно и страстно

Как будто хотел он сказать:

«Утешься, не сетуй напрасно –

То время вернется опять!» [4, с. 22]

А в этом примере значение ЛП *радость* выражает риторическое восклицание: «*Утешься, не сетуй напрасно – // То время вернется опять!*», а также ЛЗ языковых единиц в данном предложении. Утешить – успокоить чем-н. радостным, облегчить кому-н. горе, страдание [3, с. 829]. В то время как значение же глагола сетовать – жаловаться, роптать [3, с. 705] перечеркивается отрицательной частицей *не*. А глагол *вернется* употреблен в своем основном значении – «прийти обратно; появиться вновь» [3, с. 70]. Следовательно,

контекстное значение *радости* создается при помощи ЛЗ данных языковых единиц, а не корневой семьи, как было в примере выше.

*Разорвав тоски оковы,
Цепи пошлые разбив,
Набегают жизни новой,
Торжествующий прилив* [4, с. 50].

В данном примере сема *радости* выражается такими лексическими единицами как: «разорвав, разбив; новой, торжествующий; жизни, прилив». Рассмотрим значения глаголов *разорвать* и *разбить*. Согласно словарю Ожегова С.И., глагол *разорвать* имеет 3 значения: 1. Резким движением, рывком разделить на части, нарушить цельность чего-н. 2. Перен. что. Прекратить, прервать. 3. что. Взорвать изнутри, разнести на части [3, с. 644]. В данном примере лексема *разорвав* имеет первое (оно же основное) значение – разделить на части, нарушить цельность чего-либо (цепей). Глагол *разбить* также многозначный: 1. Бить, то же что и ударять, т.е. нанести удар кому-либо, чему-либо. 2. Разделить, расчленивать. 3. Планируя, устроить, а также вообще расположить что-н. 4. Повредить, разрушить, нарушить. 5. Победить, нанеся поражение [3, с. 631]. В данном контексте у лексемы *разбив* реализуются значения 1, 2, 4, 5, но как нам кажется, в данном отрывке наиболее уместно значение 5. Ведь лирический герой побеждает, освобождается от «оков тоски» и «пошлых цепей», следовательно, именно значение 5 выступает здесь основным. Эмоция радости реализуется в данном примере не только благодаря глаголам, но и прилагательным *новой* и *торжествующий*. Эти лексемы имеют следующие значения: «Новый – возникший, появившийся недавно, взамен прежнего. Торжествующий – то есть имеющий успех» [3, с. 406]. То есть, лирический герой торжествует от того, что его бытие обновляется благодаря «торжествующему приливу новой жизни», который разрывает «тоски оковы» и «разбивает пошлые цепи». Как мы видим, ни одно слово из данного отрывка не имеет корневой семьи *радость*, но относится к данному ЛП, выражая значение

восторга и ликования в данном эмотивном поле благодаря своим лексическим значениям.

Рассмотрим следующий пример, где контекстуальное значение *радости* реализуется не только с помощью ЛЗ, но и суффиксов степеней сравнения.

Звонче жаворонка пенье,

Ярче вешние цветы,

Сердце полно вдохновенья,

Небо полно красоты [4, с. 50].

Рассмотрим ЛЗ выделенных слов. Звонкий – 1. Звучный, громкий; 2. Способный издавать, производить звон. // Способный хорошо отражать звуки; гулкий. // Такой, в котором хорошо распространяются звуки [3, с. 223]. Яркий – 1. Дающий сильный свет, сияющий. 2. Резкий по чистоте и свежести тона (о цвете, краске). 3. перен. Сильный и впечатляющий [3, с. 899]. Данные лексемы употреблены в своем основном ЛЗ, а сравнительная степень, выраженная суффиксом *-е*, лишь усиливает положительную коннотацию. Абстрактные существительные (*вдохновенье, красота*) благодаря своим лексическим значениям также являются средством выражения эмотивной семы «радости». Вдохновение – творческий подъем, прилив творческих сил [3, с. 67]. Красота – 1. ед. Все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. 2. мн. Красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). 3. красота!, в знач. сказ. О чем-н. очень хорошем, впечатляющем, блеск (в 3 знач.) (разг.) [3, с. 296]. Лексемы *красота* и *вдохновение* употреблены в своем основном значении. Таким образом, в данном примере, используя не только основное ЛЗ данных слов, но и суффиксы сравнительной степени имени прилагательного, автор рисует перед нами картину духовного очищения через единение с природой. И, следовательно, мы относим этот пример к периферии данного микрополя со значением *восхищение, восторг, счастье*.

Также значение ЛП *радость* может достигаться в поэзии А.К. Толстого при помощи риторических восклицаний, междометий, эпитетов и форм

повелительного наклонения, например: «*А этот вечер? О, взгляни, // Какое мирное сиянье!*» [4, с. 40–41]. Лексема *красота*, также как и лексема *вдохновение* употреблена в своем основном значении. Таким образом, используя основное ЛЗ данных слов, автор рисует перед нами картину духовного очищения через единение с природой, а междометие *о*, форма повелительного глагола *взгляни* и эпитет *мирное* лишь дополняют своими оттенками значения семантику данного предложения и относят к периферии ЛП *радость* со значениями *восторг* и *восхищение*.

Как мы видим, эмотивные значения в поэтических текстах довольно гибки, и не всегда мы можем четко структурировать те или иные языковые единицы. Таким образом, мы можем говорить о том, что в художественном поэтическом тексте эмотивность реализуется по-разному, т.е. на различных языковых уровнях. А причастность к тому или иному эмотивному микрополю определяется эмотивными смыслами, которые выражаются не только в корневых семах лексем, но и в формальных показателях (например, суффиксы субъективной оценки). И на основании лексических значений мы можем причислять слова к тем или иным эмотивным микрополям.

Список литературы:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Ок. 11 000 синоним. рядов. – 11-е изд., – М.: Рус. Яз., 2001. – 568 с.
2. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
3. Ожегов С.И. Толковый словарь Русского языка: издание 4-е, доп. – М., 2001.
4. Толстой А.К. Избранное. – М.: Правда, 1986. – 477 с.
5. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж, 1987. – С. 24.
6. Шаховский В.И. Эмотивная семантика слова как коммуникативная сущность. Сб.: Коммуникативные аспекты значения. – Волгоград: Волгр. пед. ин-т, 1990. – 349 с.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ И ИММАНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ «КЛЕОПАТРА» В КОНТЕКСТЕ ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА»

Шамсуева Амнат Вахаевна

*студент 4 курса «Русский язык и литература»,
Чеченского государственного педагогического университета,
РФ, Чеченская Республика, г. Грозный*

Татаева Ровзан Бовкиевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры Литературы и МП,
Чеченского государственного педагогического университета,
РФ, Чеченская Республика, г. Грозный*

В статье прослежены интертекстуальные коммуникации стихотворения А. Ахматовой «Клеопатра» и трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» посредством анализа трансцендентного и имманентного тождества Анны Андреевны и египетской царицы. Актуальность статьи обусловлена многоголосием критики относительно современной интерпретации «Клеопатры» А. Ахматовой и определением «чужого текста» в произведении.

Творение А. Ахматовой «Клеопатра», рефлекторный сегмент на критику и забвение ее поэзии в силу аполитичности, классичности (старомодности) и ярко выраженном пассаизме к современным парадигмам жизни. Данные научные обоснования критики подтвердили представители академической науки Ю.Н. Тынянов и Б.М. Эйхенбаум. Восторженный оригинальностью ее творчества Б.М. Эйхенбаум назвал ее «последним классиком», что огорчило поэтессу.

Более того произведение «Клеопатра» это имманентные переживания, связанные с супругом и сыном подвергшимся репрессиям. В минуты глубокого одиночества, она ищет ответы на трансцендентность «нового мира» в стихах, потенциально сохраняющих ее индивидуальность. Естественно, темой ее творения стал эпизод жизни египетской царицы, сакрально идентичный ей. Подобные тенденции «привязки – сопоставления» к собственному психосостоянию обусловлены необходимостью выхода «болевого трагедии» – катарсиса, потенциально удерживающего от греха – отчаяния и суицида ...

Ахматова внутренне вторит предшественникам, обращенным к теме «Клеопатры». Ее имманентное пребывание в окружающем мире, внутри интегральной реальности противопоставляется трансцендентному, а именно запредельному, ирреальному видению мира и явлений, познание которых возможно эмпирически (чувственный опыт единственным источником познания мира) и рационально (рассудочным отношением к жизни). Подобная колировка – наращивание чувств, сложно постижима для сознания поэтессы ее духовного мира. Страх потери дорогих и близких ей людей, одиночества тяготит ее. Отсюда ее метания и трагизм в творчестве в целом.

Личность Клеопатры волновала многих писателей и историков от античности до современников (У. Шекспир, А. С. Пушкин, А. Блок, В. Брюсов и др.), естественно А. Ахматова не была исключением.

Большинство исследователей, при всем антагонизме к подражанию поэтессы, предполагают, что она заимствовала информацию из трагедии У. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (эпизод последнего вечера) при создании образа Клеопатры.

В трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра», наблюдается своеобразная характеристика царицы, со сложным характером, выраженного обаятельностью, коварством, хитростью, расчетливостью, страстностью и индифферентностью к миру после гибели супруга.

Например, шекспировская Клеопатра целует умирающего Антония, ведет искусную беседу с Августом, повинувшись ему, утаивая истинные намерения и чувства. Тем не менее, мы склонны полагать, что «Любой текст есть продукт впитывания и трансформации какого-нибудь другого текста... Поэтический язык поддается, как минимум, двойному прочтению» [2, с. 5–6].

Доказательством интертекстуальности произведения Ахматовой, являются типы и функции элементов, отсылающие к другому тексту, например: деталь заглавия к Шекспиру, эпитафия к Пушкину и т.п.

В принципе, изучение литературных произведений предполагает индивидуальную интерпретацию в рамках художественного текста. Итак, изначально мы видим влюбленную женщину, оплакивающую возлюбленного:

Уже целовала Антония мертвые губы,
Уже на коленях перед Августом слезы лила...
И предали слуги. Грохочут победные трубы
Под римским орлом, и вечерняя стелется мгла.

Клеопатра на коленях перед Августом – триумфатором, со слезами на глазах просит дать ей возможность похоронить любимого. При этом Клеопатра сохраняет царственное величие, определенное достойным приятием казни. Лишь неминуемый позор ее детей нарушает ее спокойствие (весть, что ее детей в цепях как пленных ввезут в Рим). Напряженное отчаяние последних строк, сменяет нависшая над всем «тишина смерти».

И входит последний плененный ее красотой,
Высокий и статный, и шепчет в смятении он:
«Тебя – как рабыню ... в триумфе пошлет перед собою ...»
Но шеи лебяжьей все так же спокоен наклон.

Слова «рукой положить» – завершают стихотворение, тем самым показывая образ воли героини, которой удастся до последнего вздоха оставаться самой собою.

А завтра детей закуют. О, как мало осталось
Ей дела на свете – еще с мужиком пошутить
И черную змейку, как будто прощальную жалость,
На смуглую грудь равнодушной рукой положить.

Непреходящее отождествление Ахматовой с образом египетской царицы обоснованы. Известно, что Клеопатра свободно относилась к супружеству, не став женой, сохранила женскую независимость. Из своих мужей Клеопатра и Анна Ахматова любили только отцов своих детей, заканчивающих жизнь трагически.

Стихотворение А. Ахматовой «Клеопатра» – философская лирика, анализирующая думы лирогероя о бытие и смерти, а именно трагическая составляющая ее поэзии.

Список литературы:

1. Анна Ахматова. Сочинения в двух томах. Москва, «Цитадель», 1996.
2. Кристева Ю. Бахтин: Слово, диалог и роман // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1993. – №3. – С. 5–6.
3. Тименчик Р.Д.: 1997, «Чужое слово: атрибуция и интерпретация», Лотмановский сборник, Составитель Е.В. Пермяков, Москва: «О. Г. И.»; РГГУ, [вып.], 2, 86–99.
4. Томашевский Б.В.: 1995, «Текст стихотворения Пушкина «Клеопатра», Ученые записки Ленинградского государственного университета. Серия филологических наук, № 200, вып. 25, 216–227.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ ПО ТИПУ ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Фролова Сусанна Саидовна

*студент факультета филологии и журналистики ТГУ им. Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Дубовицкая Екатерина Юрьевна

*научный руководитель, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной филологии
и лингвистики ТГУ им. Г.Р. Державина,
РФ, г. Тамбов*

Концепт PERSONALITY вербализируется различными языковыми средствами. Например, устойчивыми выражениями, именами прилагательными, а также именами существительными, широко используемые в психологии для определения типологии личности (personality trait nouns). Такие имена существительные не только стабильны и устойчивы во времени, но и обозначают клише (лейблы).

Зарубежные исследователи выделяют ряд причин, подчеркивающих важность исследования имен существительных как личностных характеристик. Согласно мнению Жерара Сосьера, во-первых, подобные имена существительные, составляющие неотъемлемую часть личностных характеристик, широко используются в разговорном и неформальном стилях речи. Изучение личностных имен существительных внутри данных контекстов помогает раскрыть дополнительные значения смыслов за пределами репрезентации личностных имен прилагательных. Во-вторых, в отличие от имен прилагательных личностные имена существительные имеют следующие особенности (или одну из особенностей) – они более стабильны во времени и/или более заметны и/или более значительны. Личностные имена существительные ярко описывают человека, поэтому имеют более мощный эмоциональный эффект на личность (например, для того, чтобы обидеть человека). В-третьих, личностные имена существительные включают в себя большое количество общеупотребительных слов, относящихся к области психопатологии (addict, alcoholic, psychopath). Классификация личностных

имен существительных может включать в себя слова потенциальных психологических патологий, получивших малую репрезентацию в современной диагностической системе в сравнении с репрезентацией в современной речи. И в-четвертых, личностные имена существительные представляют собой социальные категоризаторы, указывая на тип личности [5, с. 695].

В рамках данного исследования следующая классификация становится объектом практического анализа:

Все средства обозначения личностных характеристик подразделяются на следующие группы (классификация по типу оценки) [1]:

1. Положительная / отрицательная оценка
2. Системная / речевая оценка
3. Коллективная / индивидуальная оценка
4. Рациональная / эмоциональная оценка
5. Общая / частная оценка

Рассмотрим английские существительные в рамках первой группы (*положительная/отрицательная оценка*). Вслед за исследователем Беловой А. В. мы также выделяем три формальных показателя оценочности [1, с. 55–56]:

1. Наличие в семном составе слова оценочных сем good и bad или их заменителей типа right/ wrong, pleasant/unpleasant и др., устанавливаемых в результате анализа словарных дефиниций.

В результате анализа были выявлены следующие группы существительных. Личностные имена существительные с положительной оценкой: angel, beauty, believer, charmer, Christian, goody-goody, saint. Существительные с отрицательной оценкой: animal, bastard, black sheep, brat, cheater, child, cow, creep, crook, culprit, degenerate, dog, sheep. Далее приведем примеры с употреблением некоторых из них.

Angel - someone who is **very good**, helpful, or kind [4, URL].

I must tell you about **our guardian angel**. For the last 18 years this wonderful lady has done the housework, the washing and the gardening for the old people living

in our village (The Daily Mirror. London: Mirror Group Newspapers, 1992, pp. ??.
9942 s-units.) [3, URL].

Goody goody - someone, especially in a film or story, who is **good** [4, URL].

Yeah. Too good. One of the goody goodies. Yeah. **Goody goody**. Just a good boy (60 convs rec. by `Ann' (PS02G) between 28 Nov and 5 Dec 1991 with 35 i's, 13987 utts, and over 13 hrs 5 mins 36 secs of recs.) [3, URL].

Cow - **an unpleasant** or disliked woman [4, URL].

She says, oh dear I've sent it to the wrong one. (unclear). I can't say, you stupid (laughing) **cow** (Meeting (Busn). Rec. on 21 Jan 1994 with 3 partics, 879 utts) [3, URL].

Culprit - someone who has done something **wrong** [4, URL].

So we all had a laugh about it when we went off, I said come on who's the **culprit** who upset god above from Yorkshire? (26 convs rec. by `Joy' (PS0GM) between 13 and 19 Mar 1992 with 9 i's, 9556 utts, and 7 hrs 4 mins 13 secs of recs.) [3, URL].

2. Присутствие в словарной дефиниции компонентов типа too, too much, to an extreme degree, excessively, overly, указывающих на отклонение от нормы. В результате анализа были выявлены только существительные с отрицательной оценкой – brown-nose, busybody.

Busybody – a person who is **too interested in things that do not involve them** [4, URL].

To them, she appeared an interfering **busybody**, a pushy incomer meddling with their heritage (The Daily Mirror. London: Mirror Group Newspapers, 1992, pp. ??.
9942 s-units.) [3, URL].

3. Наличие в словарной статье специальных помет типа apprec, derog., with approval/ disapproval и т.п. В рамках данной категории преобладают существительные с отрицательной оценкой: adventurer, baby, blabbermouth, bore, braggart, brat, brute, careerist, cheapskate, child, city-slicker, coward, cry-baby и др. Единственное существительное с положительной оценкой – gentleman.

Gentleman – (**approving**) a man who is polite and behaves well towards other people, especially women [4, URL].

But as Mr Pocket says, 'No man who was not a true gentleman at heart, ever was since the world began, a true gentleman in manner ([Essays]. pupils. u.p., n.d., pp. ?? 1546 s-units.) [3, URL].

Coward – (**disapproving**) a person who is not brave and is too eager to avoid danger, difficulty, or pain [4, URL].

But the way he is behaving he is like **a coward**.' (The Daily Mirror. 7680 s-units.) [3, URL].

Стоит отметить, что некоторые дефиниции личностных существительных сочетают в себе несколько признаков, а именно наличие оценочной семы и словарного индикатора. Например, **child** – (**disapproving**) an adult who behaves **badly**, like a badly behaved child [4, URL].

Следующий критерий классификации – *системная /речевая оценка*. Согласно мнению Беловой А. В. системной называют оценку, закрепленной за словом в системе языка, в свою очередь, речевая оценка возникает под влиянием конкретных коммуникативных условий [1, с. 58]. Далее рассмотрим примеры личностных имен существительных, которые могут оставаться абсолютно нейтральными или выражать оценку (положительную или отрицательную) в зависимости от контекста. Так, например, существительное **adventurer** может обозначать как человека, любящего путешествовать и рисковать (нейтральная оценка) (He's a romantic at heart, **a born adventurer**), так и нечестивца, пытающегося извлечь собственную выгоду (отрицательная оценка) (He was portrayed in the press as a gold digger and **adventurer**).

Еще один критерий классификации – *коллективная / индивидуальная оценка*. Под коллективной оценкой понимают отражение оценочных стереотипов, принятых в людском сообществе в целом. Индивидуальная оценка обусловлена вкусами и предпочтениями отдельного человека в целом [1, с. 70]. Приведем пример в качестве сравнения нейтрального существительного **Christian**, получившего положительную оценку в следующем контексте: He was

the best educated man, the most progressive business man and the **ideal Christian** of our community. В данном случае слово «Christian» используется скорее в положительном значении «верующий человек, достойный подражания», чем в нейтральном значении «приверженец христианства».

Следующий критерий анализа – *рациональная / эмоциональная оценка*. В зависимости от наличия или отсутствия эмотивного компонента в

семантике слова исследуемые единицы можно разделить на рационально-оценочные (или слова интеллектуально-логической оценки), эмоционально-оценочные и эмоционально-интеллектуально оценочные [2, с. 11]. Слова интеллектуально-логической оценки обозначают признаки личности положительно или отрицательно оцениваемые со стороны говорящего (Master, Mastermind, Go-getter, Gold digger, Homemaker, Idealist, Intellectual, Introvert, Genius, Gentleman, Giant и др). Эмоционально-оценочные наименования означают не столько признак личности, сколько эмоциональное отношение, с ним связанное (Freak, Geek, Idiot, Jerk, Loser и др.).

Последний критерий оценки – *общая/частная оценка*. В зависимости от того, выносится ли оценка на основании ряда признаков того или иного объекта и подводит в его отношении некоторый аксиологический итог, или же касается лишь какого-то одного из присущих ему свойств, исследуемые единицы делятся на общеоценочные и частнооценочные [1,с. 76]. Мы полагаем, что данный критерий оценки более характерен для имен прилагательных, нежели для имен существительных, в связи с тем, что личностные имена существительные более стабильны и устойчивы во времени, чем имена прилагательные. Следовательно, все личностные имена существительные выражают общую оценку.

Таким образом, личностные имена существительные, являющиеся стабильной, устойчивой во времени, яркой и емкой характеристикой личности, можно классифицировать на 4 группы из 5 существующих по типам оценки: личностные имена существительные с положительной и отрицательной оценкой; имена существительные, имеющие системную и речевую оценку;

существительные с коллективной и индивидуальной оценкой; существительные с рациональной и эмоциональной оценкой. Преобладающее число существительных составляют существительные с отрицательной оценкой.

Список литературы:

1. Белова А.В. Оценочные средства обозначения личностных характеристик в английском языке (номинативно-коммуникативные аспекты) Диссертация на соискание ст. канд. филол. наук, Москва, 2003.
2. Хидекель С.С, Кошель Г.Г. Природа и характер языковых оценок // Лексические и грамматические компоненты в семантике языкового знака. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1983. – С. 11–16.
3. British National Corpus – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://corpus.byu.edu/bnc/> (Дата обращения: 14.11.2016).
4. Cambridge Advanced Dictionary & Thesaurus – [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://dictionary.cambridge.org/> (Дата обращения: 14.11.2016).
5. Saucier G. Factor Structure of English-Language Personality Type-Nouns, *Journal of Personality and Social Psychology*, 2003 Oct;85 (4):695–708.

КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Дорджиева Булгун Викторовна

*студент, ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова»,
РФ, г. Элиста*

Хан Дарина Владиленовна

*студент, ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова»,
РФ, г. Элиста*

Лиджиева Ольга Сергеевна

*студент, ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова»,
РФ, г. Элиста*

Олядыкова Булгун Бадмаевна

*студент, ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет
им. Б.Б. Городовикова»,
РФ, г. Элиста*

В данной статье представляется рассмотрение направлений в осваивании понятия коммуникации. Также рассматриваются определения данного явления, представленные в разных словарях по некоторым областям современной науки: лингвистики, психологии, философии, социологии. Помимо этого статья содержит понятия общения и коммуникации, выделяя и изображая главные признаки их дифференцирования.

Термин «коммуникация» (от лат. communicatio «делаю общим, связываю») получил широкое употребление в начале 20 столетия. Современная наука использует различные по содержанию, однако в тоже время равнозначные для нашего исследования определения: 1) коммуникация как средство связи любых предметов духовного и материального мира, 2) коммуникация – передача информации от индивида к индивиду, 3) коммуникация в значении передача и обмен информацией в обществе с целью воздействия на него.

Приведенные определения, а это лишь малая их часть, указывают на многоаспектность понятия «коммуникация». Оно активно применяется в социальных, биологических, а также технических науках.

В данной статье мы рассмотрим, по нашему мнению, наиболее существенные подходы к данному понятию.

Коммуникация (основы теории коммуникации) – эффективное диахронное и синхронное взаимодействие, задача которого состоит в передаче информации от одного субъекта к другому.

Коммуникация (через призму социальных наук) – научная дисциплина, метадискурс о социальном процессе «коммуникации/ интеракции / взаимодействия», непосредственно этот процесс и его результаты.

Коммуникация (в аспекте психологии) – общение, то есть обмен информацией между живыми организмами.

Межличностная коммуникация – процесс передачи информации, а также ее интерпретация двумя или более индивидами, вступившими в контакт друг с другом. Подобная коммуникация возможна при личном взаимодействии, однако может осуществляться и с помощью электронных средств, таких как почта и телефон.

Межгрупповая коммуникация – процесс взаимодействия между людьми, обусловленный их принадлежностью к различным группам, объединенным согласно какому-либо признаку.

Публичная коммуникация – передача информации в официальной форме значительному числу слушателей. Для подобного вида коммуникации характерна информация, затрагивающая общественный интерес, с одновременным приданием ей публичного статуса. При публичной коммуникации аудитория должна находиться в поле зрения говорящего. В целом слушателями, как правило, является специально организованная аудитория, параметры которой должны быть известны говорящему. Слушатели выступают в определенной степени заинтересованной аудиторией, направленно пришедшей послушать выступающего в силу своей социальной роли (например, студенты, сотрудники организации, сторонники политической партии и т.д.).

Более высоким уровнем коммуникации является **массовая коммуникация**. Иными словами, это процесс производства и воспроизводства массового сознания средствами массовой коммуникации – периодической печатью, радиовещанием и телевидением, средствами электронной коммуникации. Она отличается от межгрупповой тем, что в массовой коммуникации отправители и получатели не объединены в группы.

Процесс коммуникации (в том числе как формы взаимодействия) подразумевается в качестве одной из основ жизни человека и общества.

Во всех интерпретациях подчеркивается процессуальность и информативность. Таким образом, обычно «коммуникация» определяется как передача информации от индивида к индивиду, осуществляемая посредством языка и других знаковых систем.

Все чаще лингвисты, рассматривая общение и коммуникацию, ставят между ними знак равенства. За пониманием трактовки коммуникации в широком смысле как общения следует признание, что основной целью общения является поддержание единства индивида и социума, диалектическое преодоление отдельности человека. Общение, выступая в роли формы человеческого взаимодействия, отражает социальную сущность коммуниканта. Тем не менее, между ними есть существенная разница.

Коммуникация используется:

1. Для описания свойств структуры деловых и межличностных связей между людьми.

2. Для характеристики обмена информацией в рамках общения, т.е. идеями, представлениями, установками, чувствами и т.п. Иными словами, всё это является информационной стороной общения индивида. К тому же, о коммуникации можно говорить как об обмене элементами знаковой системы, где выражены идеи, мысли, эмоциональные состояния обеих сторон общения.

Таким образом, главной функцией коммуникации является информационная. Она представляет собой обмен сообщениями, мнениями, замыслами, решениями, которые совершаются между сторонами-

коммуникантами. Результатом информационного обмена может быть как достижение какой-либо определенной цели, так и сам процесс коммуникации, подразумевающий поддержание отношений между людьми.

Психолог Б.Д. Парыгин утверждает, что любое общение между людьми происходит через обмен информацией, понимаемой в предельно широком смысле, однако есть и другая функция коммуникации, которая не укладывается в рамки утилитарного обмена безличной (деловой) информацией. Она понимается как глубинная психологическая связь субъектов общения. Эта функция состоит в передаче элементов уникальности психического состояния и личностного потенциала сторон общения. Общение, как полифонический процесс речевой, интеллектуальной и психической деятельности индивида, направлен как на передачу сообщения, так и на установление и развитие отношений с другими индивидами.

Важное отличие общения от коммуникации содержится также в способах взаимодействия индивидов. Для коммуникации свойственен широкий диапазон как лингвистических, так и паралингвистических способов установления и поддержания интеракции. Общение, в свою очередь, опираясь на познавательный и аффективно-оценочный характер, имеет межличностный способ взаимодействия людей при обмене информацией. Чаще всего для него характерно применение вербальных средств выражения чувств и эмоций, что несет в себе смысл представления общения как социально обусловленного процесса обмена чувствами и мыслями между людьми в различных сферах деятельности социума, таких как познавательная, трудовая и творческая.

С.А. Минеева и И.И. Чурилов в статье «Общение или коммуникация: чему учить в риторике диалога» понимают общение как форму деятельного, целенаправленного, свободного способа (практического и духовного) реализации потребности человека – субъекта в другом человеке – субъекте. Следует дополнить, что общение – это двусторонний процесс взаимодействия и взаимовлияния друг на друга людей, в котором устанавливается эмоциональный контакт между сторонами общения.

Любое личное воздействие имеет прямое или косвенное отношение к другим людям, так же включая физический и коммуникативный аспекты. Под коммуникативными действиями мы понимаем те действия, которые осознанно направляются на их смысловое восприятие участниками коммуникации.

Основные функции коммуникативного акта заключаются в достижении социальной общности, при этом индивидуальность каждой части остается нетронутой. В единичных процессах коммуникации может реализоваться различные функции. К примеру, информативная, управленческая и фатическая функции. Они отличаются характером сообщения, его эмоциональной окраской: побудительные (убеждение, внушение, веление, просьба); экспрессивные (возбуждение чувственного переживания); информативные (передача реальных или вымышленных сведений); фатические (утверждение и сохранение контакта).

Сложно рассматривать коммуникацию только как процесс обмена информацией, это также является и способом сотворения некоторой общности, внутри которой человек осмысливает информацию и соотносит свои смыслы со смыслами партнеров по коммуникации, формируя у обеих сторон определенный уровень взаимопонимания. При этом осуществляется не столько самовыражение и обмен уже сформированными идеями, сколько совместное созидание смысла.

Общение, в отличие от коммуникации, можно считать чисто человеческим атрибутом, задача которого состоит в удовлетворении потребности в контактах с другими индивидами. Итогом общения становятся взаимоотношения с другим индивидом, другими людьми, в то время как коммуникация безразлична к системе социальных, общественных отношений. В целом, большинство исследователей объединяет понимание общения как социального феномена, включающий в себя информационный, коммуникативный, интеракционный, нормативный, аксиологический, гносеологический, семиотический и социально-практический аспекты.

Имеет право на существование и другое видение соотношения понятий «общение» и «коммуникация», где в структуру первого входят три составляющие: коммуникация (обмен информацией), перцепция (восприятие как условие становления взаимопонимания партнеров) и интеракция (воздействие на собеседника, организация взаимодействия). Рассматривая структурно-функциональный подход, также можно выделить информационно-коммуникативную, регулятивно-коммуникативную и аффектно-коммуникативную составляющие общения. Иначе говоря, общение можно представить как процесс организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей. В зависимости от области изучения, таксономия видов и типов общения базируется на психолого-философских, содержательно-деятельностных и функциональных критериях.

Таким образом, есть возможность предполагать то, что коммуникация представляет собой более широкое понятие. Оно включает в себя, как деятельностный, так и механический аспекты. Общение входит именно в деятельностную когнитивную среду коммуникации, представляя собой сугубо человеческую деятельность. На основе вышесказанного ученые рассматривают коммуникацию только с точки зрения феномена человеческой дискурсивной деятельности в целях обмена информацией посредством языка как системы знаков. Именно это объясняет и оправдывает взаимозаменяемость этих терминов в контексте лингвистических исследований.

Список литературы:

1. Астафурова Т.Н. Лингвистические аспекты межкультурной деловой коммуникации. Волгоград, 2007.
2. Большая советская энциклопедия [Текст]: (В 30-ти т.) / ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. Т.12: – М.: 1973 – 623 с. / Яндекс Словари. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slovari.yandex>. (общение).
3. Володина Л.В., Карпухина О.К. Деловое общение и основы теории коммуникации / Учебное пособие. СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dvo.sut.ru/libr/sotciolo/volod/index.htm>. Проверено 01.12.2009.

4. Матьяш О.И. Что такое коммуникация и нужно ли нам коммуникативное образование. / – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.russcomm.ru/rca_biblio/m/matyash01^^t1.
5. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-ponyatiya-kommunikatsii-v-sovremennoy-lingvistike#ixzz4S5MbNnQ9>.
6. Парыгин Б.Д. Анатомия общения. СПб, 1999. 7. Пинтелеева Е.Л. Деловое общение: теория и практика. Тверь, Изд-во Твер. Гос. Техн. Ун-та, 2000.
7. Психологическая энциклопедия / Мир словарей. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mirсловarei.com/content_psy/mezhlichnostnaja-kommunikacija-34750.html.
8. Словарь терминов антикризисного управления / Клерк. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.klerk.ru/slovar/cris/term/66191/>.
9. Современная энциклопедия / Академик. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p>.
10. Современный словарь иностранных слов. – М., 1993. – С. 649. 16. Соколов А.В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2002 г. ISBN 5-8016-0091-4.
11. Чурилов И.И., Минеева С.А., 2004 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedsovet.perm.ru/_pdocs/253.doc. Проверено 18.01.2008.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

*Электронный сборник статей по материалам XL студенческой
международной заочной научно-практической конференции*

№ 11 (39)
Декабрь 2016 г.

В авторской редакции

Издательство «МЦНО»
127106, г. Москва, Гостиничный проезд, д. 6, корп. 2, офис 213

E-mail: humanities@nauchforum.ru

